

ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

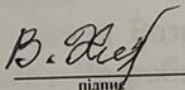
«Проектування промислової колекції суконь жіночих літніх для вагітних»

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Спеціальність 182 Технології легкої промисловості

Освітня програма «Моделювання та конструювання промислових виробів»

Студентка


підпис

М-41
група

Валентина ХОМИШАК

Керівник:


підпис

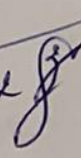
Марія МАРИСЮК

Допуск до захисту:


підпис, дата

Завідувач відділення
дизайну
Наталія ЮЩАК

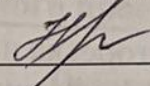
Тернопіль – 2022

N 663
2022-06. 2022 

ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
Освітня програма «Моделювання та конструювання промислових виробів»

«Затверджено»

Голова ЦК дисциплін
дизайну середовища та
моделювання одягу
26 жовтня 2021 року

 Наталія ПИТЕЛЬ

**ЗАВДАННЯ
НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ**

Хомишак Валентина Іванівна

1. Тема проекту: «Проектування промислової колекції суконь жіночих літніх
для вагітних»

2. Термін подання завершеного проекту 21 червня 2022 року

3. Пояснювальна записка:

ВСТУП

1. Композиційна частина. Обґрунтування вихідних даних для проектування колекції.
2. Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції.
3. Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу.
4. Економічна частина. Калькуляція собівартості виробів.

ВИСНОВКИ

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

ДОДАТКИ


5. Графічна частина:

Ескізний проєкт моделей колекції
Комплект лекал-еталонів

6. Практична частина (кваліфікаційний виріб) асамблів суконь
жіночих літніх для вагітних

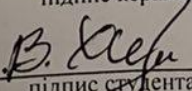
7. Дата видачі завдання 27 жовтня 2021 року

Керівник роботи


підпис керівника

Марія МАРИСЮК

Завдання одержав


підпис студента

Валентина ХОМИШАК

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів, розділів роботи над проектом	Термін виконання етапів проекту	Примітка
1.	Композиційна частина. Обґрунтування вихідних даних для проектування колекції	02.05.-14.05.2022	
2.	Художня графічна частина	02.05.- 14.05.2022	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	16.05.-28.05.2022	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	30.05.- 10.06.2022	
5.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	01.06.-10.06.2022	
6.	Кваліфікаційний виріб	26.04.- 22.06.2022	
7.	Попередній захист дипломних проектів	16.06.2022	
8.	Захист дипломних проектів	28, 29.06.2022	

Студентка

В.Хомішак
підпис студента

Валентина ХОМИШАК

Керівник проекту

Марія Марисюк
підпис керівника

Марія МАРИСЮК

ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студентка **Хомишак Валентина Іванівна**

на тему: «**Проектування промислової колекції суконь жіночих літніх для вагітних**»

виконаний на матеріалах (база практики)

О.І.

РДП Сусишської

Результати оцінювання розділів дипломного проекту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Композиційна частина. Обґрунтування вихідних даних для проектування колекції	Литель Н.С.	3(задов.)	14.05.2022	
2.	Художня графічна частина	Литель Н.С.	3(задов.)	14.05.2022	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	Бончук М.М.	3(задов.)	28.05.22	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	Марисюк М.О.	3(задов.)	10.06.2022	
5.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	Колісник Т.Б.	4(добре)	10.06.2022	
6.	Кваліфікаційний виріб	Марисюк М.О.	4(добре)	10.06.2022	

Загальні положення

Розрахунково-пояснювальна робота виконана з дотриманням вимог та з вірними висновками.

Частини проєкту дано на перевірку з певними зауваженнями.

Графічна частина виконана з дотриманням вимог.

Робота дає змогу не отримувати "задатків" Оцінка за дипломний проєкт 3(задатково)

Керівник:
підпис

Марія МАРИСЮК

РЕЦЕНЗІЯ
на дипломний проект
освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст»

виконаний на тему : « **Проектування промислової колекції суконь жіночих літніх для вагітних** »

студентом (студенткою) **Хомишак Валентина Іванівна**
(прізвище, ім'я, по-батькові)

виконаний на матеріалах практики:

ФРОП Весельська О.В.
(база практики)

Складається у довільній формі із зазначенням: відповідності ДП затвердженій темі та завданню на дипломне проектування; актуальності теми; реальності ДП (його виконання на замовлення підприємств, організацій, за науковою тематикою циклової комісії тощо); глибину техніко-економічного обґрунтування прийняття рішень; ступеня використання сучасних досягнень науки, техніки, виробництва, інформаційних та інженерних технологій; оригінальності прийнятих рішень та отриманих результатів; правильності проведених розрахунків і конструкторсько-технологічних рішень; якості виконання пояснювальної записки, відповідності креслень вимогам ДСТУ, ЕСКД; можливості впровадження результатів ДП; недоліків ДП; оцінки ДП за 4-бальною системою і можливості присвоєння дипломнику відповідної кваліфікації (формулювання згідно з навчальним планом напряму підготовки або спеціальності).

Студенткою було проаналізовано перспективний напрям моди для одягого асортименту середньої цінової категорії, сформовано вишуканий вид, що проектується. Також сформовано колекцію колекції, одягом також одягого було сформовано різноманітні моделі за ознаками які відрізняють напрямки моди. Особливою рисою є історичне конструювання, розроблено моделі-модельювати. Одягом для території, розроблено спеціальну деталі, крою виробу. Проведено калібрування відповідності виробів.

Рецензент Весельська О.В.
(посада, вчене звання, ступінь)

Весельська
(підпис)

Весельська О.В.
(прізвище, ініціали)

МП О.В. Весельська

«23» 06 2022 року

ЗМІСТ

ВСТУП.....	8
I КОМПОЗИЦІЙНА ЧАСТИНА. ОБГРУНТУВАННЯ ВИХІДНИХ ДАНИХ ДЛЯ ПРОЕКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ.....	9
1.1 Вибір та характеристика асортименту одягу.....	9
1.2 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту.....	10
1.3 Характеристика стилю моделей колекції.....	11
1.4 Психо - антропометрична характеристика споживачів.....	12
1.5 Формування вимог до виробів, що проектуються.....	13
1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела.....	14
1.7 Обґрунтування вибраної художньої системи.....	15
II КОНСТРУКТОРСЬКА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА ТЕХНІЧНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ.....	17
2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди.....	17
2.2 Характеристика методики конструювання.....	17
2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі.....	19
2.4 Розробка моделей – модифікацій на основі базової моделі.....	20
2.5 Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделі-модифікації.....	21
2.6 Розробка комплекту лекал-еталонів моделі.....	22
III ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА РАЦІОНАЛЬНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ НА ВИГОТОВЛЕННЯ ВИРОБУ.....	24

3.1	Вибір матеріалів.....	24
3.2	Розробка карти технологічного опису матеріалів.....	25
3.3	Розробка специфікації деталей крою виробу.....	25
3.4	Нормування матеріалів для виготовлення виробу.....	26
3.5	Вибір і обґрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу.....	28
3.6	Розробка раціональної технології на виготовлення виробу.....	31
	ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА. КАЛЬКУЛЯЦІЯ СОБІВАРТОСТІ ВИРОБІВ.....	33
	ВИСНОВКИ.....	35
	СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	36
	ДОДАТКИ.....	37

					ДП 18.22.32.760 22 ПЗ	Арк
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		7

Розширення українських ринків експорту товарів на даний період часу є досить обмеженим через складну ситуацію, яка склалася. Проте підприємства Західної України продовжують свою роботу перебудовуючи свою роботу на пошив одягу для військових. Також компанії, які працювали на Сході та мали змогу вивести обладнання працюють на користь держави.

Тому розвиток легкої промисловості зараз має двоїстий характер та не може бути аналізований тільки з одного боку. Якщо розглядати обсяг звичного обсягу то він, звичайно, скоротився. Проте обсяг виготовлення продукції для армії значно збільшився.

Можна виділити такі загальні фактори, які зможуть оновити легку промисловість України :

- Збільшення якості продукції
- Оновлення обладнання
- Впровадження більшої механізації виробництв
- Використання сучасних систем проектування виробів
- Відновлення виробництва фурнітури
- Розвиток дизайнерських особливостей виробів

Проте зараз ситуація не має заважати у виготовленні одягу для звичайних покупців. Особливо якщо йдеться про майбутнє цілої нації. Саме тому одяг для вагітних жінок має особливе значення.

Розроблення одягу для вагітних потребує суворого дотримання усіх вимог щодо експлуатації виробу. Такий одяг має бути комфортним, пошитий із якісних тканин, бути досить універсальним і естетично приємним.

Саме тому сформовано мету даного дипломного проекту, а саме – проектування та розробка колекції суконь для вагітних жінок.

					ДП 18.22.32.760 22 ПЗ				
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ВСТУП	Літ.	Арк.	Аркушів	
Розробив		Хомишак В.І.	<i>В.І. Хомишак</i>	26.08					
Перевірив		Марисюк М. О.	<i>М.О. Марисюк</i>	22.08			8	1	
Реценз.		Ресель О. В.	<i>О.В. Ресель</i>	23.08		Галицький коледж ім. В'ячеслава Чорновола, гр.М-41			
Н контр.		Юшак Н. А.	<i>Н.А. Юшак</i>	24.08					
Затверд.		Марисюк М. О.	<i>М.О. Марисюк</i>	20.08					

1.1 Вибір та характеристика асортименту одягу

Одяг можна характеризувати велику кількість разів через різноманітність класифікацій й характеристик. Одяг – це не просто покрив тіла, а нова оболонка, яка володіє своїм кольором та забарвленням, особливостями крою й способом носіння. Також одяг має свої асортиментні групи, які можна поділити так :

- експлуатація
- призначення

Для даного дипломного проєкту обрано сукні для вагітних жінок. Такий асортимент одягу має багато своїх особливостей, адже одяг для вагітних жінок має виконувати багато функцій та призначень.

Дані сукні рекомендовано для будь якого типу постави та довжиною кінцівок відносно тулуба.

Колекція суконь виконана в ніжних пастельних відтінках. Такі кольори як білий створюють легкий та невимушений настрій, заохочують до творчості та умиротворення.

Час експлуатації даних виробів – літо. Умови експлуатації сукні доволі легкі, вони потребують звичайного прання через хороші властивості блузочної тканини.

Дані сукні створені із урахуванням кліматичних умов регіону Тернопільської області, де зима помірно м'яка, а літо тепле, як і на всій території України.

					ДП 18.22.32.760 22 ПЗ			
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	1 КОМПОЗИЦІЙНА ЧАСТИНА. ОБҐРУНТУВАННЯ ВИХІДНИХ ДАНИХ ДЛЯ ПРОЕКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ	Літ.	Арк.	Аркушів
Розробив		Хомишак В.І.	<i>В.Хомишак</i>	12.05				
Перевірив		Питель Н. С.	<i>Н.Питель</i>	14.05			9	8
Реценз.		Васильчук О. В.	<i>О.В.Васильчук</i>	23.05		Галицький коледж ім. В'ячеслава Чорновола, гр.М-41		
Н контр.		Ющак Н. А.	<i>Н.А.Ющак</i>	24.05				
Затверд.		Марисюк М. О.	<i>М.О.Марисюк</i>	10.06				

1.2 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту

Проте світ одягу не складається лише з окремих стилів одягу. Його доповнює величезний і постійно змінний світ моди. Мода – це сукупність звичок та цінностей, смаків і поглядів в певний час. Мода є відображенням рівня культурності соціуму та його матеріального забезпечення. Простий приклад - це поширеність відносно нового стилю в одязі, - мінімалізму. Через перенасиченість людини інформацією, речами, пропозиціями покупки та споживацького світогляду і виник мінімалізм не просто як стиль в одязі, а як світогляд, де люди почали відмовлятися від надмірної кількості речей та віддавати перевагу простому крою та кольорам в одязі.

Мода, як і в минулому столітті швидко змінюється. Тільки тепер ці зміни відбуваються ще швидше. Тенденції змінюються кожного сезону, переспівуючи кожне десятиліття минулого століття та додаючи до цього переспіву нове бачення звиклих форм і конструкторських рішень.

Сама галузь конструювання також не стоїть на місці. Будувannya конструкцій перенесено в комп'ютерні програми, а обладнання для розкрою також стало комп'ютеризоване. Це дозволяє заощадити час на побудову і встигнути за модними тенденціями сезонів.

Даний сезон модних тенденцій доволі популярний на різноманітний крій суконь, велика кількість матеріалів та різноманітна фурнітура. Але якщо аналізувати пропозиції з модних показів то можна визначити наступні ознаки тенденцій :

- застосування яскравих та пастельних кольорів, серед найпопулярніших кольорів 2022 року білий (у вигляді повністю білого образу), лимонний, рожевий, бузковий, оранжевий та насичений зелений. Представлено у різних колекціях таких брендів як Gucci, Balenciaga, Prada, Versace, Burberry ;

- незвичайний крій із великою кількістю вирізів на боках та глибокому декольте зустрічаються в колекціях Alexander McQueen, Saint Laurent, Valentino, Balmain ;

					ДП 18.22.32.760 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		10

- широкі акцентні плечі та рукави подано в колекціях брендів Versace, Burberry, Fendi, Valentino, Alexander McQueen ;
- популярною є будь яка довжина, як максимальна так і мінімальна;
- Пір'я, драпування, бахрома та рюші.

Вигляд напряму моди подано в додатку А. Тому серед такого різноманіття трендів було вирішено використати трендову довжину, об'ємні плечі та рукави. Майже усі подані тенденції чудово підкреслюють особливий вигляд та стан вагітної жінки, додаючи їй ще більшої чарівності та шарму.

1.3 Характеристика стилю моделей колекції

Стиль – вияв особливого смаку, світобачення та відчуття себе.

Стиль як явище з'явився пізніше за моду, проте він є тією відправною точкою через яку проходить мода, щоб оновитися знову. Стиль - це ніби архів модних тенденцій, чітко підібраний та розсортований за характеристиками, які притаманні певній групі предметів.

Кожна особистість, яка вже є сформованою, знаходить свій особливий стиль, або поєднання декількох стилів між собою. Дана колекція суконь для вагітних жінок має стиль бебі дол.

Цей стиль відносно молодий. Він зародився на початку 50-х років і набрав широку популярність завдяки кінофільму, в якому головна героїня була представлена в сукнях даного стилю. Бебі дол не потрібно плутати зі стилем Лоліти, - це два різні напрямки.

Особливість даних суконь полягає в їхній широкій функціональності. Такі сукні підходять на кожний день, відпочинок, вечірки та навіть роботу. Особливість вільного крою сучасного стилю бебі дол дозволяє вагітним жінкам завжди виглядати розкішно, адже вільний силует сукні дозволяє виграшно підкреслити цей особливий стан при будь якому терміні вагітності.

Даний стиль багатий на деталі, які також є характерними для

					ДП 18.22.32.760 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		11

романтичного стилю. Наприклад велика кількість рюш, воланів, виточок та рельєфів, широкі рукави та пишні силуети. Саме вони додають одягу грайливості, легкості та романтичності.

Щодо тканин то це може бути льон, атлас, бавовна, блузочні різновиди тканин, креп, трикотаж. Кольорова гама різноманітна : яскраві соковиті кольори настільки популярні у стилі бебі дол як і пастельні. Тому ці сукні особливо затребувані для вагітних жінок.

Даний стиль часто обирають знамениті співаки та моделі. Він також стає популярний серед звичайних людей через свою функціональність та особливу естетику.

1.4 Психо-антропометрична характеристика споживачів

Зовнішній вигляд людини впливає не лише на оцінку з боку інших людей, а й на емоційно-психологічний стан самої людини. Тому одяг є важливою ознакою характеристики в соціумі. Він може показати різне :

- соціальний стан;
- стильові вподобання;
- емоційний стан;
- характер.

Сама галузь конструювання також не стоїть на місці. Будувannya конструкцій перенесено в комп'ютерні програми, а обладнання для розкрою також стало комп'ютеризоване. Це дозволяє заощадити час на побудову і встигнути за модними тенденціями сезонів.

Говорячи про поділ споживачів, можна виділити три основні групи :

- помірні ;
- авангардисти ;
- консерватори.

					ДП 18.22.32.760 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		12

Помірні спокійно відносяться до модних тенденцій, віддаючи перевагу основним закономірностям модного сезону, натомість як авангардисти люблять використовувати в своїх образах багато трендів та вміють вміло їх комбінувати. Консерватори узагалі ігнорують плин модних тенденцій і просто віддають перевагу класичному стилю.

Групу споживачів, яку обрано для даного курсового проекту можна охарактеризувати як авангардистів через сміливий підхід та використання модних тенденцій і, зокрема, стилю бебі дол.

Умовно користувачів можна поділити на помірних, авангардистів та консерваторів. Дану колекцію суконь можна віднести до авангардистів через сміливість ідей та використання композиційних елементів.

Паспортну характеристику споживачів надано в таблиці 1.1

Таблиця 1.1 – Характеристика споживача

Стать	Жіноча
Вік (згідно з паспортом)	16-25
Вік морфологічний	Молодша вікова група
Ріст, розмір, повнота	166, 44, 1

1.5 Формування вимог до виробів, що проєктуються

Одяг один із невід'ємних предметів для людини в існуванні теперішнього соціуму. Для зручності та естетичності виробів вимоги поділяються на групи, серед яких можна виділити такі основні групи як:

- техніко-економічні ;
- споживчі.

Також потрібно враховувати, що ці сукні розробляються для вагітних жінок, а це означає, що важливі такі характеристики як :

- комфорт ;
- гігроскопічність ;
- якісні матеріали ;
- естетичність.

					ДП 18.22.32.760 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		13

Тому для даних суконь рекомендовано використання натуральних тканин, які точно будуть відповідати цим завданням характеристикам. Дана колекція пошита з блузочної тканини, яка за своїм складом найчастіше створюється з шовкових волокон, а рідше зі штучних. Тому зрозуміло, що вартість блузочної тканини з шовкових волокон дорожча, але і якість вища.

Описана колекція виконує вимоги щодо розробки моделей, їхнього композиційно-художнього поєднання та кольорової гами.

Дана дипломна робота представляє моделі, яка відповідають наступним вимогам:

- естетичним ;
- гігієнічним ;
- економічним ;
- технологічним ;
- експлуатаційним ;
- гігроскопічним.

Тому можна зробити висновок, що дана колекція відповідає заданим вимогам.

1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела

Концепція колекції передбачає собою категорії, яким мають відповідати сукні для того, щоб їх можна було рахувати у вигляді колекції. Проектування нової колекції має в собі багато етапів, які мають бути обов'язково виконані для повноцінного створення колекції.

Проектування суконь для вагітних жінок - це особливе завдання. Проектувальник має врахувати напрямок моди, особливості конструкції, а також вимоги до носіння даних суконь.

Обране джерело творчості для даної дипломної роботи – гіпсофіли. Гіпсофіли - це не просто гарні квіти, а рослини, які можуть радувати око роками через те, що мають властивості сухоцвіту.

					ДП 18.22.32.760 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		14

Це не просто квітка, а й глибокий символ, який використовують на весіллях. Також гіпсофілу обожнюють використовувати в декоруванні приміщень. Тому гіпсофіла для вагітних жінок має нове значення – символ зародження нового життя.

Говорячи про композиційну побудову джерела потрібно відмітити самий силует квітки, який стрімко розширюється до низу і нагадує найпоширеніший силует стилю бебі дол, - пишну коротку спідницю.

Саме з таким посилом потрібно проєктувати та продавати сукні. Дане джерело втілюється в нюансі й тотожності, де нюанс це ледь помітні зміни в формуванні та доповненні силуетних ліній, а тотожність це використання декоративних елементів у кожній з моделей. кольоровій передачі та вільному силуеті. Тема природи була, є і буде популярною. До неї звертаються письменники й поети, художники, модельєри та дизайнери інтер'єру. Спроектована сукня відповідає обраному джерелу творчості.

1.7 Обґрунтування вибраної художньої системи

Колекція – це цілий організм, який складається з багатьох характеристик, які доповнюють одна одну. Колекції бувають авторські та промислові. Авторська колекція більше виражає задуми та ідею автора, може використовувати велику кількість різних матеріалів та мати декілька основ конструкції. Натомість промислові колекції дещо спрощені, проте вони завжди є затребувані тим, що їх легко ввести у виробництво.

Моделі дипломного проєкту проєктувалися в художній системі «колекція».

Дипломний проєкт містить розробки промислової колекції суконь для вагітних жінок. Говорячи про ознаки даного типу колекції потрібно підкреслити, що одяг даного виду є дещо складнішим в проєктуванні, моделюванні та створенні ескізів. Ідея колекції завжди буде актуальною, тому

					ДП 18.22.32.760 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		15

що одяг для вагітних жінок завжди є затребуваним.

Особливості створення промислової колекції очевидні:

- Одна основа конструкції.
- Спільні конструктивно-декоративні лінії.
- Зміна в моделях незначних ознак для створення різноманітності

використання композиційних засобів:

- Можливість виготовлення в масовому виробництві.

Також потрібно підкреслити, що дана промислова колекція відноситься до дрібносерійного виробництва. Проте ці сукні можуть бути рекомендовані і для великосерійного виробництва.

Колекція суконь характеризується етапами створення суконь промислової колекції, які можна охарактеризувати такими кроками :

- обирання джерела творчості ;
- дослідження ;
- створення ескізів ;
- обирання ескізів, які відповідають джерелу творчості та задумці колекції;
- креслення основи конструкції ;
- моделювання основи конструкції ;
- створення лекал ;
- виготовлення виробу ;
- підрахунок вартості сукні.

Усі моделі колекції об'єднані за призначенням та спільною ідеєю. У Додатку В подано 10 моделей-ідей колекції.

					ДП 18.22.32.760 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		16

2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди

Дослідивши вихідні дані було сформовано базову модель та проаналізовано розмірні ознаки. Саме на цій основі сформовано модель сукні і подано ескізне зображення базової моделі. Дане зображення утворене шляхом поєднання актуальних напрямів модних тенденцій. В подальшому визначено базову модель, яка буде основою для формування моделей-модифікацій.

Ескіз базової моделі виконано на аркуші формату А4 в додатку Г.

2.2 Характеристика методики конструювання

Вигляд одягу людини характеризує людину в зв'язках соціуму. Мода як змінна величина пропонує нові варіації вже відомих форм, кольорів та поєднань. Саме через це загальна мода мусить черпати основи для моделей.

Конструювання одягу є необхідним етапом для побудови основи конструкції. Зважаючи на швидкий розвиток технологій потрібно обирати таку методику, щоб її легко було запровадити на побудову лекал в комп'ютерному варіанті за потреби. З різноманіття методик було обрано методику ЦНДШП.

Узагалі конструювання виробів – це складний та місткий процес для якого потрібно не тільки обрати методику, а й провести аналітичні розрахунки та правильно виконати креслення.

Якщо говорити про різноманіття для конструювання виробів то кількість розробок нових методологій зараз набагато нижча ніж в минулому столітті через те, що усі вони користуються дуже схожими методами для зняття мірок, проведення розрахунків та креслення.

					ДП 18.22.32.760 22 ПЗ		
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	2 КОНСТРУКТОРСЬКА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА ТЕХНІЧНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ		
Розробив		Хомишак В.І.	<i>В.Хомишак</i>	26.09			
Перевірив		Бончук Н. М.	<i>Н.М.Бончук</i>	28.09			
Реценз.		Весельський О. В.	<i>О.В.Весельський</i>	23.09			
Н контр.		Юшак Н. А.	<i>Н.А.Юшак</i>	24.09			
Затверд.		Марисюк М. О.	<i>М.О.Марисюк</i>	20.09			
					Літ.	Арк.	Аркушів
						17	7
					Галицький коледж ім. В'ячеслава Чорновола, гр.М-41		

Обрана методика володіє максимальним використанням розмірних ознак та володіє досить актуальною розмірною сіткою. Розрахунки за нею є доволі точними, а конструкції мають мало похибок. Вона широко застосовується під час розробки нових моделей одягу.

Для побудови даного виду одягу надано розмірні ознаки й прибавки у таблицях 2.1 та 2.2.

Таблиця 2.1 – Розмірні ознаки фігури, необхідні для побудови БК сукні жіночої

Номер розмірної ознаки за ГОСТом	Найменування розмірної ознаки	Величина розмірної ознаки філери, см		Відхилення від типової фігури \pm
		типової	реальної	
1	2	3	4	
1	Зріст	165	164	1
13	Пів обхват шиї	36	35	1
14	Пів обхват грудей I	84	85	1
15	Пів обхват грудей II	88	88	0
18	Пів обхват талії	68	72	4
19	Пів обхват стегон	90	97	7
45	Ширина грудей	38	33	5
46	Відстань між центрами грудей	16	18	2
36	Довжина до талії переду	40	41	1
35	Висота грудних залоз	24,5	33,3	8,8
47	Ширина спинки	37	34,2	2,8
40	Довжина спини до талії з урахуванням виступу лопаток	38	29,8	8,2
31	Ширина плечового скату	13	13,2	0,2

**Таблиця 2.2 – Прибавки до основних конструктивних ділянок БК
сукні жіночої**

№ з/п	Назва прибавки	Умовне позначення прибавки	Величина прибавки, см
1.	По лінії грудей	Пг	4
2.	По спинці	Псп	20%
3.	По пілочці	Ппіл	10%
4.	По талії спереду	Пдтс	0.5
5.	По лінії грудей	Пг	6
6.	По лінії талії	Пт	4
7.	По лінії стегон	Пс	3

2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі

Розрахунок для побудови БК подано у таблиці 2.3

**Таблиця 2.3 – Розрахунок для побудови креслення базової
конструкції БК сукні жіночої напівприлеглого силуету**

№ з/п	Конструктивна ділянка на кресленні	Умовне позначення	Розрахункова формула	Розрахунок	Величина відрізка, см
1	2	3	4	5	6
Побудова базисної сітки					
1.	Побудова прямого кута	A	-----	-----	
2.	Рівень глибини пройми	АГ	$(Cr1+ДТС)/4$	$(42+38)/4$	20
3.	Рівень лінії талії	АТ	Дтс+П	$36+0,5$	36,5
4.	Рівень лінії стегон	ТБ	Cons	18-20	20
5.	Довжина виробу	АН	Двир.	60	60
6.	Ширина спинки	ГГ2	Шс+П	$18,5+0,8$	19,3
7.	Ширина пілочки	Г5Г4	Шг2+ П	$21,5+0,4$	21,9
Побудова спинки					
8.	Відхилення талії	ТТ1	ТТ1-1←	1←	1
9.	Рівень лопаток	А3	$Аг/2+1$	$20/2+1$	11
10.	Ширина спинки	Г1Г2	Шс+п	$44/4-0,5$	5,25
11.	Ширина пройми	Г2Г3	$Cr2/4-0,5$	$44/4-0,5$	10,5
12.	Ширина ростка	АР	$Сш/3+0,5$	$19/3+0,5$	6,8

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.32.760 22 ПЗ

Продовження таблиці 2.3

1	2	3	4	5	6
13.	Висота ростка	PP1	AP/3+0,5	6,8/3+0,5	2,7
14.	Плечова точка	Від т. П2↓ i←2	від т. П вниз і вліво по 2 см	2↓2←	2↓2←
15.	Плечова виточка	P1 т.4 4B роз. Вит	від P1←4 2	4 2	4 2
16.	Допоміжна точка пройми	Г2С	Cr2/10, або ↑6 см	6	6
17.	Відхилення по стегнах	БЗБ2	(С6-Cr2)/2	(45-44)/2	0,5
Побудова пілочки					
18.	Рівень горловини	Г5А5	АГ+(ШГ2-ШГ1)	20+(21,5-19)	23,5
19.	Ширина горловини	А5А4	АР	6,8	6,8
20.	Глибина горловини	А5А3	Сш/3+2	19/3+2	8,3
21.	Пройма	Г4Г3	Г4Г2/2		
22.	Центр грудей	Г5Ц	ЦГ	8	8
23.	Побудова плеча	А4↑1 від 1→4 см	Від т.4Ц1↓ВГ	24,5	24,5
24.	Розхил нагрудної виточки	т. 4В5; В5В6	т.4Ц1/2 ШГ2-ШГ1	24,5/2	12,25
25.	Плече	^Ц1П2 ^В7П2	ВГ В3п1 із спинки	24,5	24,5
26.	Побудова пройми	Г4С1	Cr2/10 або 5↑	5	5
27.	Оформлення стегон	Б5Б7 БЗБ2	Г5Ц С6-Cr2/2	10 2	10 2
Побудова рукава одношовного вшивного					
28.	Висота окату	О1О2	Вок	16,0	16,0
29.	Ширина рукава	РлРп	Шр=(Оп+Поп)/2,0	17,8	17,8
30.	Ширина базисної сітки	О1Рп	О1Рп=О1Рл=Шр/2,0	8,9	8,9
31.	Довжина рукава	О3М	Др-1,0	54,0	54,0
32.	Рівень лінії ліктя	О3Л	О3М/2,0+3,0	30,0	30,0
33.	Ширина рукава по низу	Шр.н	10,0	10,0	10,0

Креслення БК базової моделі подано в додатку Г.

2.4 Розробка моделей-модифікацій на основі базової моделі

Після детального аналізу розвитку сучасних модних тенденцій та промислового виробництва було вирішено розробити ряд моделей-модифікацій. Для даних суконь вирішено розробити 5 моделей-модифікацій.

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДП 18.22.32.760 22 ПЗ	Арк
						20

Ескізне зображення моделей зроблено на А4 (Додаток Д) в кольоровому варіанті.

Додаток Е налічує зображення і опис художньо-технічного оформлення зразка тієї моделі-модифікації, яка була погоджена керівником для ряду наступних робіт в пунктах :

- 1) технічне моделювання деталей моделі;
- 2) виготовлення та оформлення комплекту лекал;
- 3) виготовлення зразка моделі який відповідає пропорційній побудові кольорового ескізу (див. додаток Г), має всі необхідні деталі, стандартні припуски на шви та підгин.

2.5 Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделі-модифікації

Конструктивне моделювання - це розробка креслень та уточнення лекал деталей виробу, тобто доопрацювання базової моделі. Моделювання ставить перед собою за мету створити технічно правильну викрійку та несе в собі ще й естетичну функцію для одягу.

Технічне моделювання складається з трьох видів. Ці його види розроблені для того, щоб систематизувати різноманітність прийомів технічних змін конструкцій. Різноманітність видів пояснюється також тим, що велика кількість виробів потребує різних технічних змін.

Прийоми технічного моделювання першого виду передбачають просте внутрішнє перетворення деталей базової конструкції зі збереженням основних конструктивних ліній базової конструкції і силуету моделі.

Технічне моделювання одягу другого виду включає в себе зміни параметрів ширини деталей на різних рівнях без збереження конфігурації основних ліній.

Прийоми конструктивного моделювання третього виду застосовують для

					ДП 18.22.32.760 22 ПЗ	Арк
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		21

перетворення типового крою зі вшивним рукавом в похідні крої.

Для дипломного проєкту було застосовано перший та другий види моделювання (перенесення виточок, додаткові членування деталей, кіничне розширення).

Після розроблення конструкції базової моделі за допомогою методів конструктивного моделювання було видозмінено конструкцію виробу згідно з художньо-технічним зображенням. Моделювання проводилось на базові конструкції сукні напівприлеглого силуету.

Пілочка:

1. Намітити лінію талії.
2. Намітити лінію вирізу.
3. Обвести новоутворену деталь.

Спинка:

1. Намітити лінію талії.
2. Намітити лінію вирізу.
3. Обвести новоутворену деталь.

Креслення модельної конструкції подано в додатку Є.

2.6 Розробка комплекту лекал-еталонів моделі

Створення лекал як основної викрійки – це технологічний документ за допомогою якого визначається якість побудованої конструкції та всі технологічні умови подальшого пошиву.

Для розробки лекал деталей одягу використовується уточнена конструкція та враховується матеріал, з якого буде виготовлятися виріб. Тому в швейній промисловості визначають три основні види лекал такі як лекала-еталони, робочі лекала та допоміжні.

Лекал – еталони – це найважливіші лекала, які визначають форму, конструкцію і розмір деталі, а також технологію розкрою і додавання

					ДП 18.22.32.760 22 ПЗ	Арк
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		22

припусків. Вихідні дані, які використовуються для лекал – еталонів це повна комплектація лекал на сукню.

Розробка лекал вимагає дотримання послідовності розробки та виконання технологічних умов.

На кожне лекало потрібно нанести такі дані як назва лекала, назва виробу, номер моделі, кількість лекал та деталей, специфікація деталей. Також вирізаючи лекала потрібно нанести лінії основної нитки.

Технологічні припуски на виготовлення виробу подано в таблиці 2.5

Таблиця 2.5 – Технологічні припуски на виготовлення виробу сукні жіночої

№ з/п	Назви деталей та зрізів	Назва припуску та його величина	
		на шви	на підгин
1	2	3	4
1.	Пілочка		
	1 – зріз горловини	1.0	-
	2 – зріз пройми	1.2	-
	3 – боковий зріз	1.5	-
	4 – зріз низу	-	3.0
2.	5 – середній зріз	1.0	
	Спинка		
	1 – зріз горловини	1.0	-
	2 – зріз пройми	1.2	-
	3 – боковий зріз	1.5	-
3.	5 – зріз низу	-	3.0
	Рукав		
	1 – бічний зріз	1.5	-
	2 – зріз низу	-	1,5
4.	3 – зріз окату	1.0	-
	Манжет	1.0	
5.	Обшивки	1.5	

Виконано зображення креслення масштабом 1:1 (в конверті формату А3). Також подано зображення моделі у вигляді спереду та ззаду, наведено опис технологічних особливостей сукні, подано розмірну характеристику моделі та вказано її розмір.

					ДП 18.22.32.760 22 ПЗ	Арк
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		23

3.1 Вибір матеріалів

Вагітність – це особливий стан жінки і що як не одяг може підкреслити красу цього стану. Саме тому пошиття одягу для вагітних жінок має свої особливі характеристики проте як і будь який одяг завжди відповідає напрямку моди, а також усі вимоги до експлуатації.

Підкреслити красу вагітності було вирішено блузочною тканиною. Даний матеріал рекомендовано для блузок та суконь жіночих. Це перед усім ніжна струмлива тканина, яка дуже гарно носить та має ще велику кількість переваг:

- Не мнеться.
- Пластична.
- Добре драпірується.

Білий колір сукні підкреслює її повітряний крій, який відповідає трендам моди. Дана тканина досить легка, приємна для тіла, проте погано драпірується.

Ця сукня універсальна, - вона підходить як на щоденне носіння так і не святкування через свій мінімалістичний крій та тканину, яка має гарний вигляд.

Характеристику матеріалів подано в таблиці 3.1

Таблиця 3.1 – Характеристика матеріалів для виготовлення сукні жіночої

№ з/п	Назва та призначення матеріалу	Ціна 1 п. м, грн.	Ширина матеріалу, см	Волокнистий склад	
				основа	піткання
1	2	3	4	5	6
1.	Блузочна	175	150	Віскоза 100%	Бавовняне волокно віскози 37% і еластин 3%

					ДП 18.22.32.760 22 ПЗ				
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	3 ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА РАЦІОНАЛЬНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ НА ВИГОТОВЛЕННЯ ВИРОБУ	Літ.	Арк.	Аркушів	
Розробив		Хомишак В.І.	<i>В. Хомишак</i>	08.06					
Перевірив		Марисюк М.О.	<i>М. Марисюк</i>	20.05			24	8	
Реценз.		Васильченко В.	<i>В. Васильченко</i>	23.06		Галицький коледж ім. В'ячеслава Чорновола, гр.М-41			
Н контр.		Ющак Н. А.	<i>Н. Ющак</i>	24.06					
Затверд.		Марисюк М. О.	<i>М. Марисюк</i>	10.06					

Під час пошиття використано швейні нитки, склад яких 100% поліестер. Нитки це основний вид з'єднання деталей сукні, вони також слугують для прокладання оздоблювальних строчок.

Таблиця 3.2 – Характеристика ниток для виготовлення сукні жіночої

Використання швейних ниток	Волокнистий склад	Торговий номер ниток	Напрямок крутки	Кількість складань ниток
1	2	3	4	5
Для пошиття легкого асортименту	100 % поліестер	150 D	S-подібне	2

3.2 Розробка карти технологічного опису матеріалів

Технологічний опис матеріалу подано в додатку Ж.

3.3 Розробка специфікації деталей крою виробу

Специфікацію деталей крою подано в таблиці 3.3.

Таблиця 3.3 – Специфікація деталей крою сукні жіночої

№ з/п	Найменування деталі	Номер деталі	Кількість	
			лекал	деталей крою
1	2	3	4	5
I	Деталі верху			
1.	Пілочка	01	1	2
2.	Спинка	02	1	1
3.	Рукав	03	1	2
4.	Рюша менша	04	1	2
5.	Манжет	05	1	2
6.	Обшивка горловини	06	1	2
7.	Обшивка спинки	07	1	1
8.	Обшивка окату	08	1	2
9.	Обшивка розрізу	09	1	2
10.	Рюша більша	10	1	2

					ДП 18.22.32.760 22 ПЗ	Арк
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		25

3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробу

Пілочка:

$$S1=22*24=528;$$

$$S2=6*22=132;$$

$$S3=4*5*0,5=10;$$

$$S_{\text{пілочки}}=670$$

Спинка:

$$S1=20*22=440;$$

$$S2=4*4*0,5=8;$$

$$S3=4*14*0,5=28;$$

$$S_{\text{спинки}}=476$$

Рукав:

$$S1=36*42=1512;$$

$$S2=20*14*0,5=140;$$

$$S3=14*14*0,5=98;$$

$$S4=10*3*0,5=15;$$

$$S5=5*3*0,5=7,5;$$

$$S6=8*3*0,5=12;$$

$$S7=8*3*0,5=12;$$

$$S8=14*4*0,5=28;$$

$$S9=10*4*0,5=20;$$

$$S_{\text{рукава}}=1844,5$$

Рюша менша:

$$S1=50*22=1100$$

Манжет:

$$S1=20*6=120$$

Обшивка горловини:

$$S1=20*8=160$$

					ДП 18.22.32.760 22 ПЗ	Арк
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		26

Обшивка спинки

$$S_1 = 18 \cdot 8 = 144$$

Обшивка окату

$$S_1 = 8 \cdot 20 = 160$$

Обшивка розрізу

$$S_1 = 6 \cdot 28 = 128$$

Рюша більша

$$S_1 = 64 \cdot 26 = 1664$$

$$S_p = 1,12 \cdot 0,75 = 0,84 \text{ м}^2;$$

$S_{\text{л}} = S \text{ пілочки} + S \text{ бочка пілочки} + S \text{ спинки} + S \text{ рукава} + S \text{ рюші меншої} + S \text{ манжети} + S \text{ обшивки горловини} + S \text{ обшивки спинки} + S \text{ обшивки окату} + S \text{ обшивки розрізу} + S \text{ рюші більшої} = 0,65 \text{ м}^2$

$$L_p = 0,65 \cdot 100 / ((100 - 20) \cdot 0,84) = 0,96;$$

$$B_f = (0,84 - 0,65) / 0,65 \cdot 100\% = 30\%$$

Таблиця 3.4 – Норми витрат основних матеріалів на сукню жіночу

№ з/п	Найменування деталі	Вид розкладки	Ширина тканини Шт, м	Довжина розкладки Lp, м	Площа лекал Sl, м2	Площа розкладки Sp, м2	Норматив між лекальних випадів Вн, %	Порівняльне значення між лекальних випадів Вф і Вн, %
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Пілочка	Взгин лицем до лиця	1.5	1,12	0,65	0,84	20	20<30
2.	Спинка	Взгин лицем до лиця	1.5					

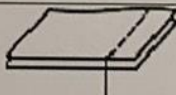
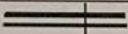
					ДП 18.22.32.760 22 ПЗ	Арк
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		27

Продовження таблиці 3.4

1	2	3	4	5	6	7	8	9
3.	Рукав	Взгин лицем до лиця	1.5					
4.	Рюша менша	Взгин лицем до лиця	1.5					
5.	Манжет	Взгин лицем до лиця	1.5					
6.	Обшивка горловини	Взгин лицем до лиця						
7.	Обшивка спинки	Взгин лицем до лиця						
8.	Обшивка окату	Взгин лицем до лиця						
9.	Обшивка розрізу	Взгин лицем до лиця						
10.	Рюша більша	Взгин лицем до лиця						

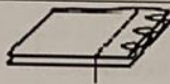
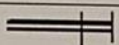
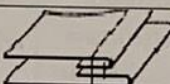
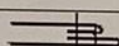
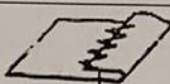
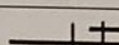
3.5 Вибір і обґрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу

Таблиця 3.5 – Види швів

Найменування шва (ГОСТ 12807-88)	Кодове позначення шва (ГОСТ 12807-88)	Графічне зображення	Умовне позначення
1	2	3	4
Зшивний	1.01.01		

					ДП 18.22.32.760 22 ПЗ		Арк
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата			28

Продовження таблиці 3.5

Зшивний з обметаним зрізом	1.01.02		
Обшивний «в кант»	1.06.02		
В підгин з відкритим обметаним зрізом	6.02.06		

Таблиця 3.6 – Характеристика обладнання для волого-теплого оброблення виробу

Підприємство-виробник	Марка, тип обладнання	Тип приводу	Зусилля пресування (прасування), Па	Температура нагрівання, С°	
				преса	праски
1	2	3	4	5	6
«SILTER» 2002 Туреччина	Silter Super Mini 2035	електричний	30-80	-	100-200

Таблиця 3.7– Характеристика обладнання для заготівельних і монтажних операцій виготовлення виробу

Обладнання, підприємство-виробник	Тип, марка обладнання	Тип стібка	Макс. кількість обертів машини	Довжина стібка, мм	Виконавчий орган механізму переміщення матеріалу	Голки (ГОСТ 22249-79)	Макс. товщина пакету матеріалу, мм
1	2	3	4	5	6	7	8
JANOME	ME 1221	301	2 000	4,0	Зубчата рейка	№ 65-110	4,0
JANOME	MyLock 205D	504	1800	5,0	Зубчата рейка	№ 75-90	10,0

Таблиця 3.8 – Технологічна характеристика пристосувань малої механізації


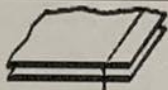
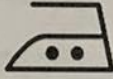
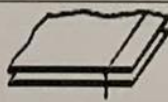
Марка пристосування	Назва пристосування	Клас швейної машини. Підприємство-виробник	Схема шва	Галузь застосування
1	2	3	4	5
Укомплектування №305.192	Лапка для зшивання деталей	Siruba L720-M1		Для обробки сукні
Укомплектування 3-61K	Лапка для вшивання потайної застіжки-блискавки	97А кл. ОЗЛМ		Вшивання потайної застіжки-блискавки
1-1 Укомплектування №3051924703200	Лапка з пружним бортиком, лівостороння	«PFAFF -3822-1/24»		Для зрізів сукні

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДП 18.22.32.760 22 ПЗ		Арк 30
------	------	----------	--------	------	-----------------------	--	-----------

3.6 Розробка раціональної технології на виготовлення виробу

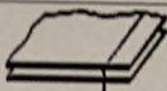
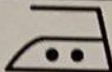
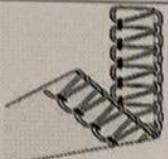
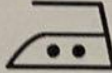
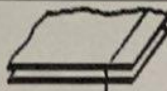
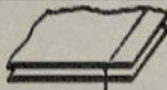
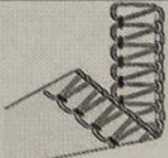

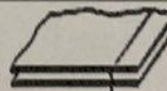
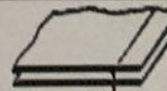
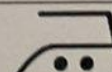
Для сукні жіночої було вибрано найбільш поширену та раціонально швидко технологію виготовлення. Саме так можна швидко і якісно уточнити лекала після примірки. Запорука якісного та швидкого результату пошиву якісне обладнання, яке було використано для того, щоб замінити більшість ручних робіт машинними. Подано послідовність виготовлення сукні жіночої в таблиці 3.9

Таблиця 3.9 – Технологічна послідовність обробки сукні жіночої

№ з/п	Назва технологічно неподільної операції	Вид роботи	Технічні умови виконання	Графічне зображення	Марка обладнання, пристосування, інструменти
1	2	3	4	5	6
1	Декатирування тканини	П			Silter
2	Розкрій деталей	Р			Ножниці
Підготовка виробу до першої примірки					
3	Зфастригування сукні	Р	На ширину шва		Голка, нитка
4	Примірка	Р			
5	Внесення змін	Р			Ножниці, булавки
6	Зфастригування плечових зрізів	Р	На 1.5 см.		Голка, нитка
Монтаж спинки та пілочки виробу					
7	Зшивання плечових зрізів	М	На 1.5 см		JANOME ME1221
8	Дублювання деталей пілочки та спинки	П			Silter
9	Зфастригування обшивок	Р	На 0.5 см.		Голка, нитка
10	Обшивання обшивками	М	На 0.5 см.		JANOME ME 1221

					ДП 18.22.32.760 22 ПЗ	Арк
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		31

Продовження таблиці 3.9

1	2	3	4	5	6
11	Зшивання бічних швів	М	На 1.5 см.		JANOME ME 1221
12	Розпрасування бічних швів	П			Silter
13	Обметка бічних швів	М			Shunfa SF747TY
14	Розпрасування швів пришивання обшивок	П			Silter
Монтаж рукавів					
15	Пришивання манжетів	М	На 0.5 см.		SIRUBA L818F-M1
16	Зфастригування рукавів	Р	На 1.5 см.		Голка, нитка
17	Пришивання рукавів	М	На 1.5 см.		SIRUBA L818F-M1
18	Обметка рукавів	М			Shunfa SF747TY
19	Запрасування рукавів	П			Silter
Монтаж рюш					
20	Зфастригування рюш	Р	На 1.5 см.		Голка, нитка
21	Пришивання рюшів	М	На 1.5 см.		JANOME ME 1221
22	Підгин низу сукні	М	На 2 см.		JANOME ME 1221
24	Зшивання бічних зрізів рюш	М	На 1.5 см.		JANOME ME 1221
25	Кінцеве ВТО виробу	Р			Silter

Діяльність швейної промисловості не можна аналізувати тільки з боку технологічних показників. Також надзвичайно важливими є економічні показники, які враховують в себе :

- розхід на матеріали ;
- заробітню плату ;
- податки ;
- оптову ціну ;
- прибуток.

Загалом даний процес підрахунку витрат та прибутку носить назву ціноутворення. Цей процес носить в собі не тільки пряме значення, а й психологічне. Тому що ціновий фактор виробів має відповідати тому типу споживачів, на який орієнтовано даний товар.

При ціноутворенні потрібно враховувати усі необхідні фактори, що впливають на ціну готового виробу (див. табл 4.1)

Таблиця 4.1 – Калькуляція собівартості виробу

№ з/п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума, грн.
1	2	3	4
1.	Сировина і матеріали: - основна тканина (блузочна)	2,5 м × 201 грн/м.	502,50
2.	- гумка	8 м × 2 грн/м.	16
	- нитки поліестерові	2 шт × 20 грн/шт.	40
	Сума витрат		558,50
2.	Основна заробітна плата	850 грн.	850

					ДП 18.22.32.760 22 ПЗ		
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	4 ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА. КАЛЬКУЛЯЦІЯ СОБІВАРТОСТІ ВИРОБІВ		
Розробив		Хомишак В.І.	<i>В.Хомишак</i>	08.08			
Перевірив		Колісник Т.Б.	<i>Т.Колісник</i>	10.08			
Реценз.		Васильчук О.В.	<i>О.Васильчук</i>	23.08			
Н контр.		Юшак Н. А.	<i>Н.Юшак</i>	24.08			
Затверд.		Марисюк М. О.	<i>М.Марисюк</i>	2008	Літ.	Арк.	Аркушів
						33	2
					Галицький коледж ім. В'ячеслава Чорновола, гр.М-41		

Продовження таблиці 4.1

1	2	3	4
3.	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	850 грн. × 22%	187
4.	Загально-виробничі витрати	850 грн. × 28%	238
5.	Виробнича собівартість	558,50 грн. + 850 грн. + 187 грн. + 238 грн.	1833,50
6.	Позавиробничі витрати	1833,50 грн. × 2%	36,67
7.	Повна собівартість	1833,50 грн. + 36,67 грн.	1870,17
8.	Прибуток	1870,17 грн. × 15%	280,53
9.	Оптова ціна	1870,17 грн. + 280,53 грн.	2150,70
10.	ПДВ	2150,70 грн. × 20%	430,4
11.	Загальна вартість виробу	2150,70 грн. + 430,14 грн.	2580,84

Загальна вартість жіночої сукні становить, - 2580,84. Дана ціна відповідає вимогам та затратах виробництва.

					ДП 18.22.32.760 22 ПЗ		Арк
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата			34

Під час виконання дипломного проекту було розроблено промислову колекцію дрібносерійного виробництва суконь для вагітних жінок. При створенні даної колекції було враховано особливості типів одягу, характерів споживачів, обрано джерело творчості, описано обраний асортимент одягу, описано типи споживачів.

Також проаналізовано дуже важливий чинник при створенні форескізів, - а саме напрямок моди на одяг для вагітних жінок та тренди 2022 року в цілому. Проаналізувавши модний напрямок було визначено актуальні матеріали, силуетні лінії, кольори та крій в цілому.

Також виконано креслення основи, змодельовано, розроблено лекала виробу, виконано розкрій, описано особливості художньо-композиційних елементів виробів.

Тому під час розробки дипломного проекту було виконано такі поставлені цілі :

- надано характеристику стану легкої промисловості щодо експорту товарів ;
- досліджено особливості створення суконь для вагітних жінок в системі колекція ;
- виконано пошив спроектованих моделей ;
- зроблено калькулювання вартості матеріалів та готової сукні.

Тому можна зробити висновки, що виріб пошито із дотриманням усіх технологічних, конструктивних та композиційно-художніх вимог, охарактеризовано вироби в системі колекція. Тому мету дипломного проектування досягнуто.

ДП 18.22.32.760 22 ПЗ							
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ВИСНОВКИ		
Розробив		Хомишак В.І.	<i>В.Хомишак</i>	26.05			
Перевірив		Марисюк М. О.	<i>М.О. Марисюк</i>	26.05			
Реценз.		Весельський О. І.	<i>О.І. Весельський</i>	23.05			
Н контр.		Ющак Н. А.	<i>Н.А. Ющак</i>	24.05			
Затверд.		Марисюк М. О.	<i>М.О. Марисюк</i>	26.05			
					Літ.	Арк.	Аркушів
						35	1
					Галицький коледж ім. В'ячеслава Чорновола, гр.М-41		

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Грищенко І.М. [та ін.]; за ред. Гончарова Ю.В. Легка промисловість України: теоретико-методологічні засади управління розвитком в умовах інтеграції до СОТ: [монографія] /. – К.: КНУТД, 2019. 336 с.
2. Горобчишина В.С., Буханцова Л.В. Проектування технологічних процесів швейного підприємства: навчальний посібник. К.: Кондор – Видавництво, 2016. 272 с.
3. Славінська А.Л., Сиротенко О.П. Практикум з проектування і конструктивного моделювання одягу. В 2 ч. Ч. 2: Проектування та конструктивне моделювання різновидів крою базових конструкцій одягу: навч. посібник. Хмельницький: ХНУ, 2016. 319 с.
4. Анри Г. серія біографії великих людей : люди творчества «Великі дизайнерни»: 2017 г. 36 с.
5. Петровцева П.О. Художнє проектування одягу (вступ до спеціальності). , 2010. 7-25 с.
6. Радкевич В.О. моделювання простих конструкцій: «Моделювання одягу»: 2000 р. 26-27 с.
7. Труханова А.Т. Основы технологии швейного производства. Учеб. для проф. учеб. заведений. 4-е изд. стер., М.: Высш. шк., Изд. центр «Академия», 2001. 336 с.
8. Супрун Н.П. Матеріалознавство швейних виробів: волокна та нитки: Підручник. К.: Знання, 2008. 183 с.
9. <https://www.livemaster.ru/topic/75470-tsenoobrazovanie-ili-o-tom-kak-formiruetsya-tsena-na-konkretnom-primere>
Дата звернення 03.05.2022 р.
10. <https://journal.ostapp.com.ua/uk/articles/post/marza-i-nacenska>
Дата звернення 03.05.2022 р.
11. Гогіташвілі Г.Г., Лапін В.М. Основи охорони праці: навч. посібн. 4-те вид., допов. і перероб. К.: Знання, 2008. 302 с.

					ДП 18.22.32.760 22 ПЗ	Арк 36
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

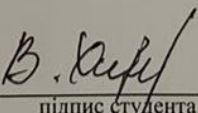
ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДОДАТКИ

до дипломного проєкту

«Проектування промислової колекції суконь жіночих літніх для вагітних»

Студентка


підпис студента

Валентина ХОМИШАК

Керівник проєкту


підпис керівника

Марія МАРИСЮК

ДОДАТОК А

Перспективний напрям моди

суконь для вагітних жінок – літо 2022 р.



Ілюстрація А.1 – Популярні моделі стилю бебі дол

ДОДАТОК Б



Ілюстрація Б.1 - Джерело творчості



Рисунок В.1 – Модель-ідея 1



Рисунок В.2 – Модель-ідея 2



Рисунок В.3 – Модель-ідея 3



Рисунок В.4 – Модель-ідея 4



Рисунок В.5 – Модель-ідея 5

Додаток В



Рисунок В.6 – Модель-ідея 6



Рисунок В.7 – Модель-ідея 7



Рисунок В.8 – Модель-ідея 8



Рисунок В.9 – Модель-ідея 9

Додаток В



Рисунок В.10 – Модель-ідея 10

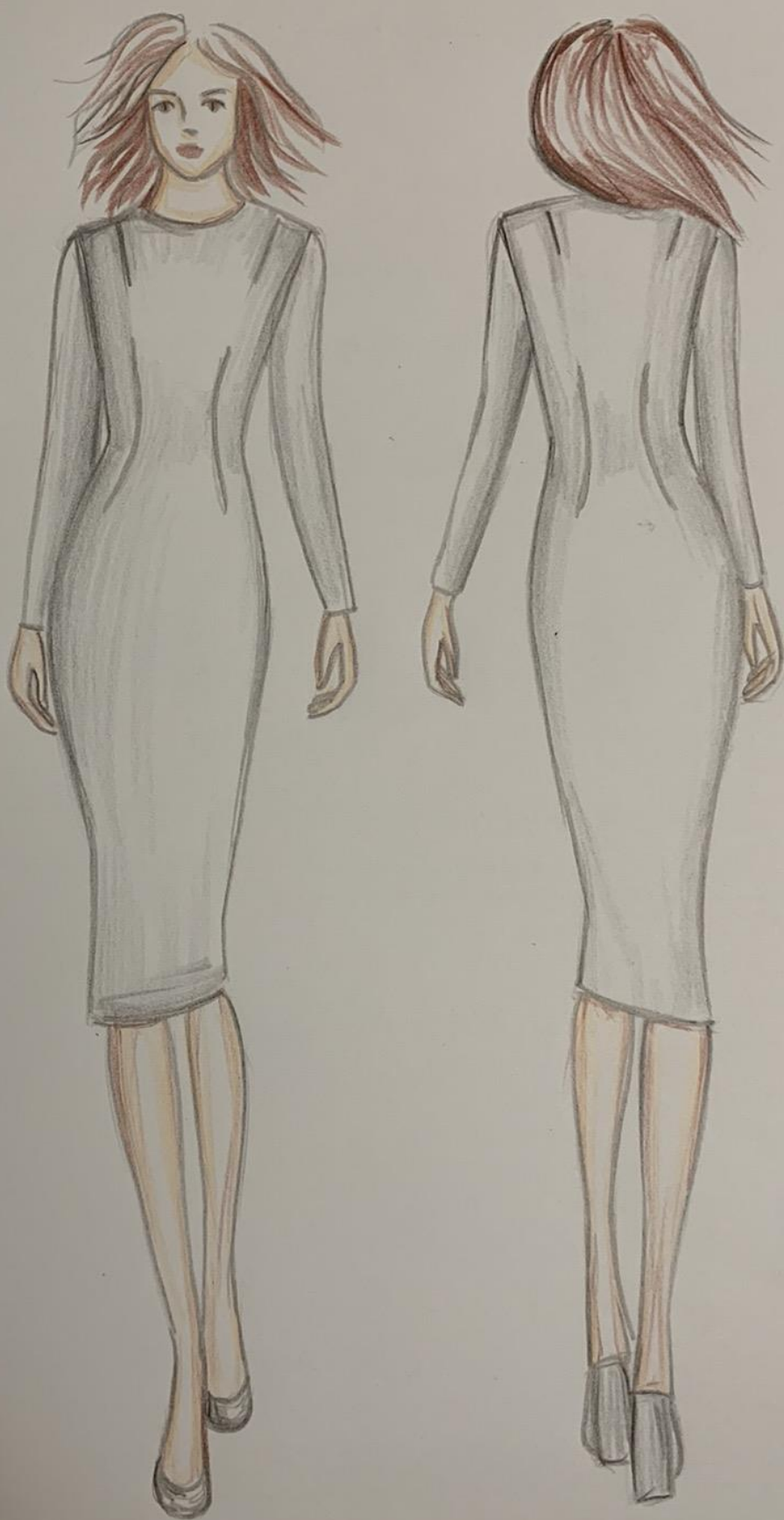
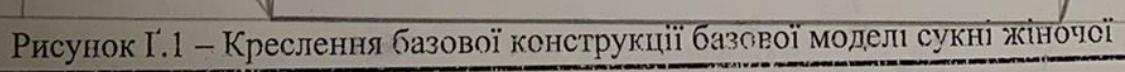


Рисунок Г.1 – Базова модель



ДП 18.22.32.760 22 ПЗ

Арх

Додаток Д



Рисунок Д.1 - Модель-модифікація 1

Додаток Д



Рисунок Д.2 – Модель-модифікація 2

Додаток Д



Рисунок Д.3 – Модель-модифікація 3

Додаток Д



Рисунок Д.4 – Модель-модифікація 4



Рисунок Д.5 – Модель-модифікація 5

ДОДАТОК Е

ЗОБРАЖЕННЯ ТА ОПИС ХУДОЖНЬО-ТЕХНІЧОГО ОФОРМЛЕННЯ ЗРАЗКА МОДЕЛІ

Назва виробу : сукня жіноча

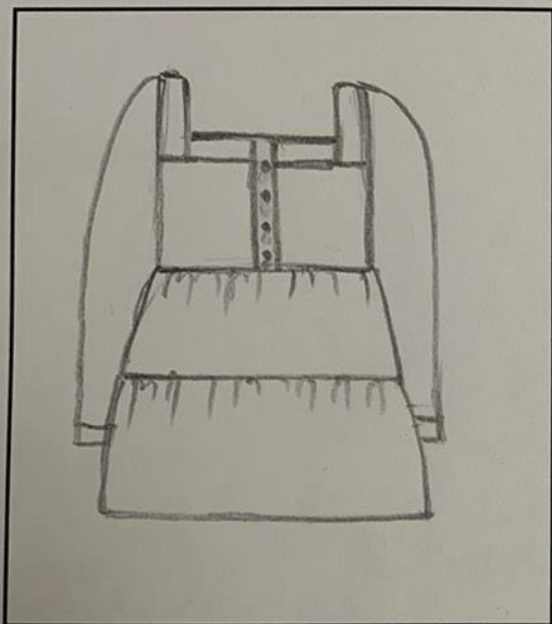
Розмірна характеристика : 168-84-80

Вікова група : молодша

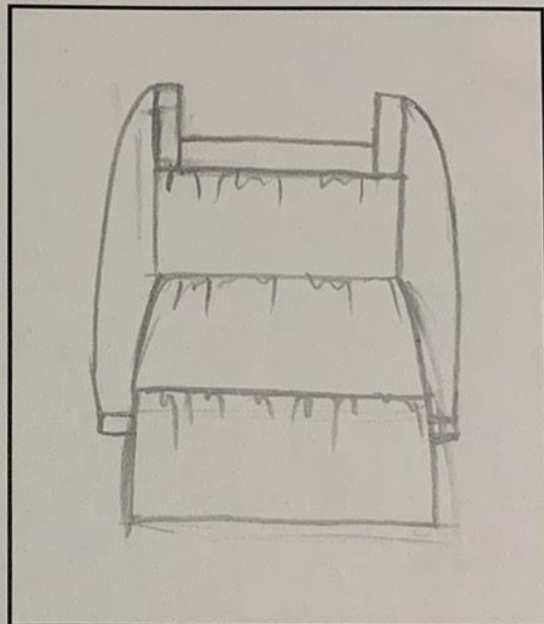
Розробила : Хомишак В. І.

Назва установи

розробника : Галицький коледж ім. В. Чорновола



Вигляд спереду

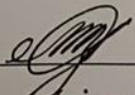


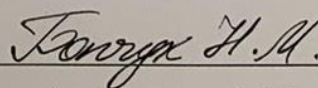
Вигляд зі сторони спинки

Опис зовнішнього вигляду моделі

Сукня жіноча вільного силуету, молодшої вікової групи, довжиною до колін, призначена для повсякденного і святкового носіння. Сукня має виріз декольте та об'ємні рукави, низ яких з манжетом. Композиційним центром сукні виступає низ та рюші, які забирають увагу на низ виробу. Тканина – блузочна. Сукня вільна завдяки прибавкам та моделюванню виробу.

Затвердив


(підпис)



(прізвище та ініціали)

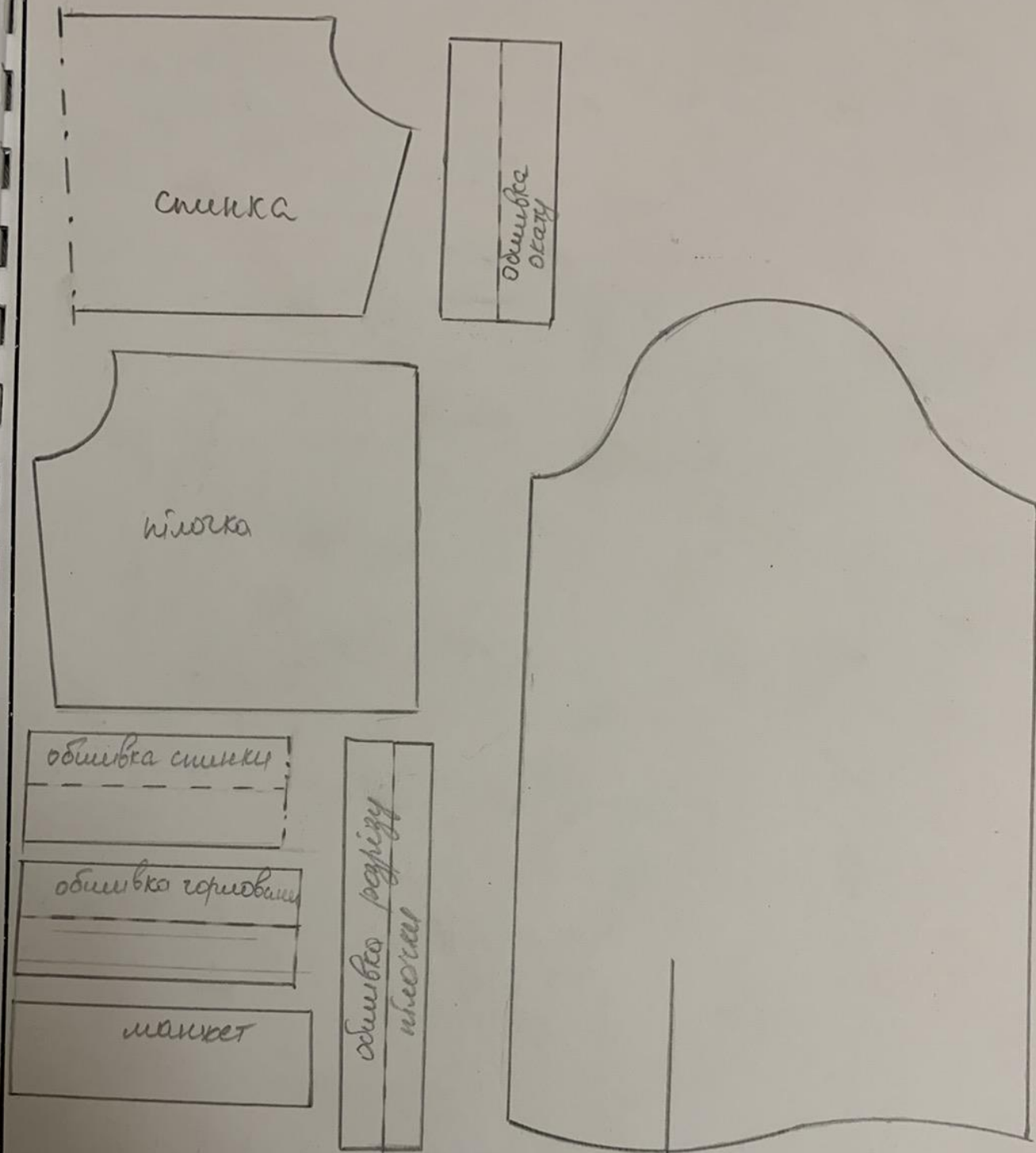


Рисунок Є.1 – Креслення модельної конструкції моделі-модифікації 1

малюнок
малюнок

малюнок
малюнок

Рисунок Є.2 – Креслення модельної конструкції моделі-модифікації 1

					ДП 18.22.32.760 22 ПЗ	Арк.
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

КОНФЕКЦІЙНА КАРТА МАТЕРІАЛІВ



Назва виробу: сукня жіноча
Розмірна характеристика: 168-84-80
Вікова група: молодша
Назва установи розробника: Галицький коледж ім.. В. Чорновола

Основні матеріали		Підкладковий матеріал		Прикладний матеріал	
Назва, зразок	Характеристика	Назва, зразок	Характеристика	Назва, зразок	Характеристика
Блузочна	Віскоза блузочна біла однотонна, Ширина - 140. Склад тканини: Віскоза-59, Поліестер-19, Шовк-22. Щільність тканини 86 г/м.кв. Країна виробник: Німеччина.				

РОЗРОБИВ В. Велес (підпис)
ПЕРЕВІРИВ С.В. (підпис)

КОНФЕКЦІЙНА КАРТА МАТЕРІАЛІВ

Назва виробу: сукня жіноча
 Розмірна характеристика: 168-84-80
 Вікова група: молодша
 Назва установи розробника: Галицький коледж ім. В. Чорновола

Швейні нитки		Фурнітура та оздоблювальні матеріали	
Назва, зразок	Характеристика	Назва, зразок	Характеристика
<p>Нитки поліестерові</p> 	<p>Швейна нитка з поліестерного волокна має високу міцність. Під дією вологи і води не руйнуються. Важлива перевага - висока термостійкість. Із-за цього виробництво цих ниток користується популярністю. Їх застосовують для одягу, взуття, шкіряних виробів, прошивки книг, для оздоблювальних строчок.</p>	<p>Гудзики</p> 	<p>Колір – білий; діаметр гудзика 13 мм; матеріал – пластик; два отвори для пришивання. Гудзики – це завжди родзинка одягу, яка створює його неповторний стиль та довершує образ.</p>

РОЗРОБИВ В. Кучер
 ПЕРЕВІРИВ (підпис)
 (підпис)

Додаток И

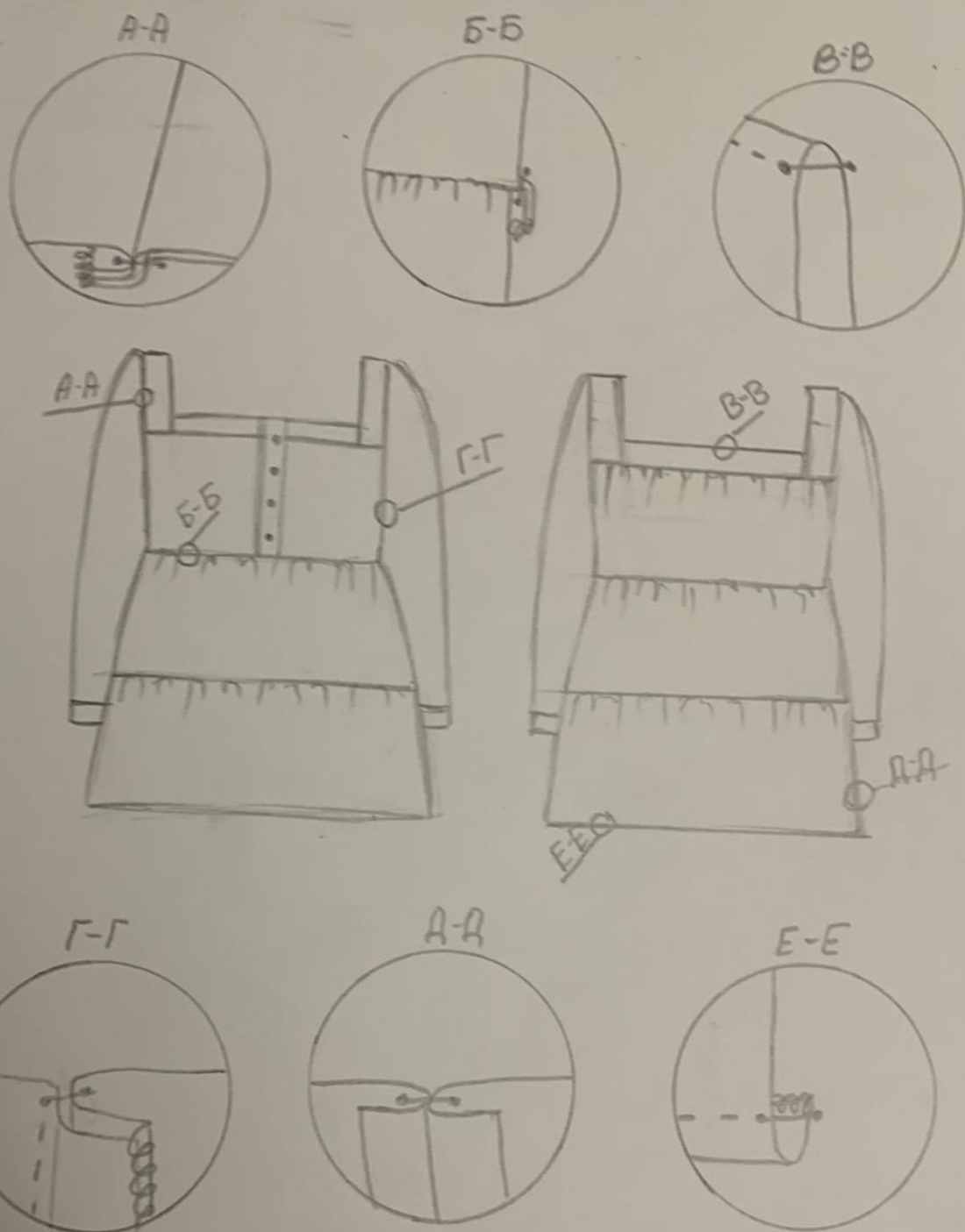


Рисунок И.1 – Складальні схеми вузлів виробу

							Арх.
Зм.	Арх.	№ докум.	Підпис	Дата	ДП 18.22.32.760 22 ПЗ		

Завідувачу відділення ідеологічного факультету

Юшак Наталі Анатоліївни

Студентки групи М-41

Хоменюк Валентини

Заява

Я, ознайошена з Політикою Коледжу щодо підтримки реалізації принципів академічної доброчесності, зокрема в частині недопущення ознак плагіату в дипломних та курсових роботах здобувачів освіти.

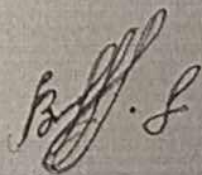
Надаю згоду на виконання перевірки на унікальність мого електронічної роботи „Проектування промислової комплекції суконь жіночих мітких див батіки“ за допомогою онлайн сервісу Unistek.

Надаю право на зберігання мого Роботи у внутрішньому Репозитарію Коледжу і її використання виключно з метою виявлення збігів / ідентичності / схожості в Роботах інших здобувачів освіти.

Я, проінформована, що виявлення плагіату у моїй Роботі є підставою для відмови у допуску до захисту Роботи та притягнення до академічної відповідальності.

Робота виконана мною самостійно. Електронна версія мого Роботи є ідентична із друкованою.

09.06.2022 р



Ім'я користувача:
Марія Марисюк

Дата перевірки:
09.06.2022 13:39:53 EEST

Дата звіту:
09.06.2022 13:41:02 EEST

ID перевірки:
1011520197

Тип перевірки:
Doc vs Internet + Library

ID користувача:
100004633

Назва документа: ДП_Хомишак_M41

Кількість сторінок: 15 Кількість слів: 2488 Кількість символів: 18839 Розмір файлу: 32.73 KB ID файлу: 1011394235

11.5% Схожість

Найбільша схожість: 10.6% з джерелом з Бібліотеки (ID файлу: 1008329235)

Не знайдено джерел з Інтернету

11.5% Джерела з Бібліотеки

49

Сторінка 17

0% Цитат

Вилучення цитат вимкнене

Вилучення списку бібліографічних посилань вимкнене

0% Вилучень

Немає вилучених джерел

Модифікації

Виявлено модифікації тексту. Детальна інформація доступна в онлайн-звіті.

Замінені символи

11

Результат (%)

09.06.22

88.5

Результат (%)

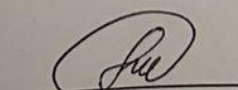
Марисюк М.О.

Прізвище, ім'я, по-батькові

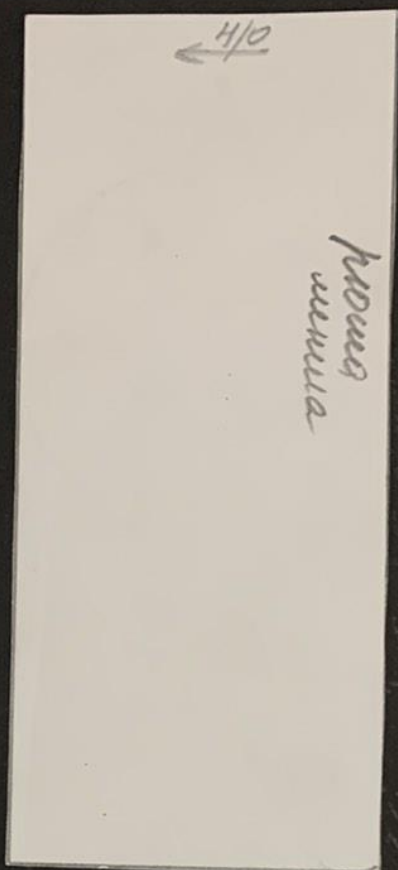
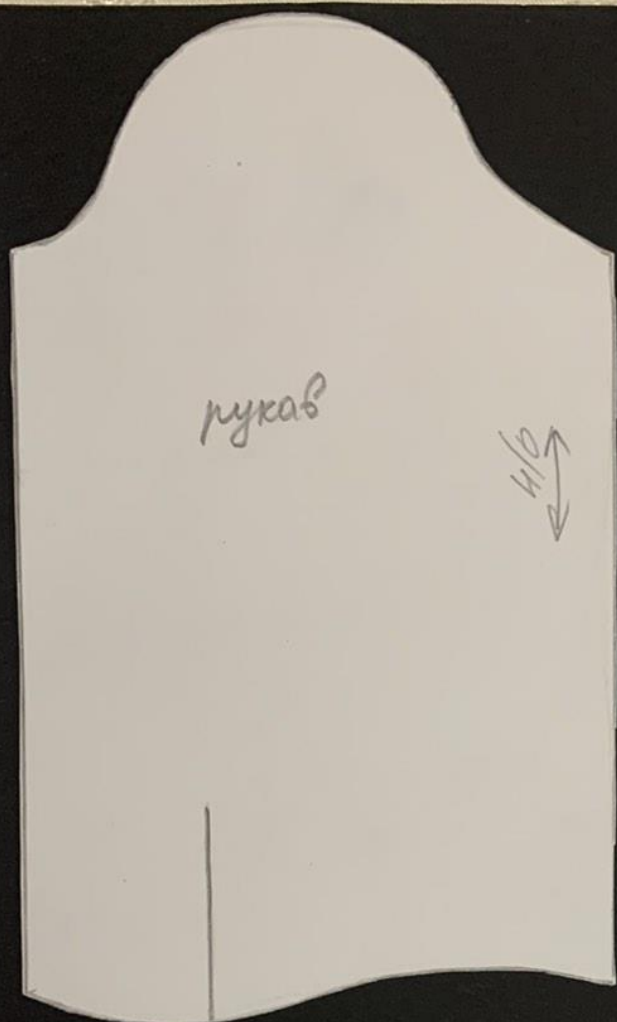
ДОВІДКА
про результати комп'ютерної перевірки на унікальність кваліфікаційної,
навчальної (дипломної) роботи

ППП автора роботи	Хомишак Валентина Іванівна	
Назва роботи	Проектування промислової колекції суконь жіночих літніх для вагітних	
Шифр групи	М-41	
Спеціальність	182 Технології легкої промисловості	
Освітня програма	Моделювання та конструювання промислових виробів	
Курс	IV	
Відділення /Факультет	Дизайну	
Циклова комісія /Кафедра	Дисциплін дизайну середовища та моделювання одягу	
Керівник роботи	Марисюк М.О.	
Роботу перевірено в програмі	Unicheck	
Результати перевірки		
Первинна перевірка	Дата	Результат (%)
	09.06.22	88,5
Вторинна перевірка	Дата	Результат (%)
Примітка		

Відповідальна особа


(підпис)

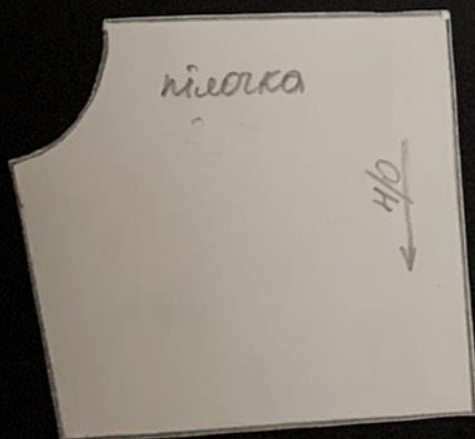
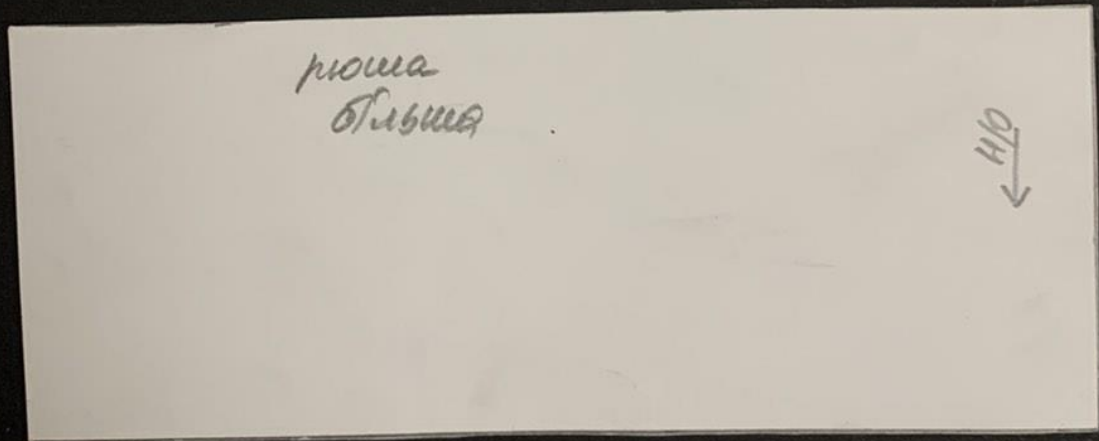
Марисюк М.О.
(прізвище, ініціали)



обшивка
воротника
разреш

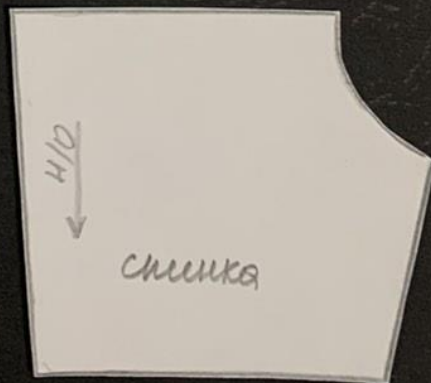
обшивка
сleeва

обшивка
воротника
разреш



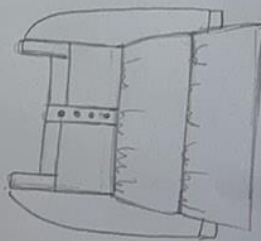
обшивка
воротника

воротник

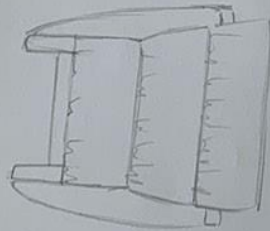


Технічний опис та зображення зразка моделі
Сукня жіноча вільного силуету, мотаршот віскової тканини, носіння. Сукня має виріз декольте та об'ємні рукави, низ низ та підшкере. Комбінованим центром сукні виступає вузлова. Сукня відома завдяки прикрасам та модифікаціям.

Розмір: 168-84-80
Основні лекала
Тканина: Блузочка
Розробив: Комішак В.І. 26.05.
Перевірив: Бончук Н.М. 01.06.05.
Дата: 26.05.



Вигляд спереду



Вигляд зі сторони спинки

Специфікація деталей крою

Код, деталі	Найменування деталі	Кількість	
		лекал	деталей
1	2	3	4
01	Плечка	1	2
02	Спинка	1	1
03	Рукав	1	2
04	Рюша тельця	1	2
05	Манжет	1	2
06	Обшивка горловини	1	2
07	Обшивка спинки	1	1
08	Обшивка окату	1	2
09	Обшивка розрізу	1	2
10	Рюша білища	1	2



