

ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

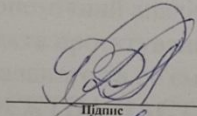
«Розробка дизайн-проєкту серії полицок для кабінету «Технологія процесу»»

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня програма «Дизайн середовища»

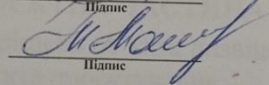
Студентка


Підпис

Д-41
група

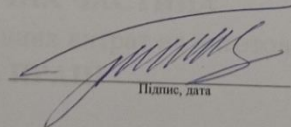
Д.А.Рудник

Керівник:


Підпис

М.Й.Маркович

Допуск до захисту:


Підпис, дата

Завідувач відділення
дизайну
Ющак Н.А.

ЖК

Тернопіль – 2021



REDMI NOTE 9
AI QUAD CAMERA

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА

Освітня програма «Дизайн середовища»

«Затверджено»

Голова ЦК дисциплін дизайну
середовища та моделювання
одягу

28 жовтня 2020 р.

Н.С.Питель

ЗАВДАННЯ

НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ

Рудник Діана Андріївна

1. Тема проєкту: «Розробка дизайн-проєкту серії полицок для кабінету
«Технологія процесу»»
2. Термін подання завершеного проєкту 15 червня 2021 р.
3. Пояснювальна записка:

ВСТУП

РОЗДІЛ 1 ДИЗАЙНЕРСЬКИЙ АНАЛІЗ ОСНОВНИХ ФАКТОРІВ, ЯКІ
ВПЛИВАЮТЬ НА ФОРМУВАННЯ ОБ'ЄКТА ДИЗАЙНУ

- 1.1 Дизайн-аналіз аналогів
- 1.2 Функціональний та ергономічний аналіз об'єкта проєктування
- 1.3 Концептуальна ідея об'єкта проєктування
- 1.4 Характеристика планувального та об'ємного вирішення

РОЗДІЛ 2 ДИЗАЙН-ПРОЄКТНА ЧАСТИНА

- 2.1 Ескізування проєктних рішень об'єкта дизайну і вибір основного варіанту
- 2.2 Конструктивна ідея об'єкта проєктування
- 2.3 Колористичне вирішення об'єкта проєктування
- 2.4 Особливості технології процесу виготовлення об'єкта дизайну

РОЗДІЛ 3 ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА

- 3.1 Калькуляція орієнтовних витрат на виготовлення об'єкта дизайну

РОЗДІЛ 4 ОХОРОНА ПРАЦІ

ВИСНОВКИ

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

ДОДАТКИ

4. Графічна частина:

дизайн-проєкт серії полицок

5. Практична частина (робота в матеріалі):

полицки

6. Дата видачі завдання 29 жовтня 2020 р.

Керівник проєкту

М.Й.Маркович
підпис керівника

М.Й.Маркович

П.А.Рудник

ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студентка Рудник Діана Андріївна
на тему: «Розробка дизайн-проекту серії полицок для кабінету «Технологія процесу»»
виконаний на матеріалах (база практики) «Арм-Декор»

Результати оцінювання розділів дипломного проєкту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Дизайнерський аналіз основних факторів, які впливають на формування об'єкта дизайну	Маркович М.	4 (добре)	30.03.21	<i>[Signature]</i>
2.	Дизайн-проектна частина	Маркович М.	4 (добре)	27.04.21	<i>[Signature]</i>
3.	Оформлення додатків	Маркович М.	4 (добре)	21.05.21	<i>[Signature]</i>
4.	Оформлення графічної частини	Маркович М.	4 (добре)	31.05.21	<i>[Signature]</i>
5.	Охорона праці	Рудник Д.А.	4 (добре)	24.05.21	<i>[Signature]</i>
6.	Економічна частина	Колісник Т.Б.	4 (добре)	07.06.21	<i>[Signature]</i>
7.	Виконання роботи в матеріалі	Маркович М.	4 (добре)	14.06.21	<i>[Signature]</i>

Загальні положення

Спирнувши на свій час виконання дипломної роботи, за рекомендацією себе як самостійний науковець, який добре орієнтується у дослідницькому аналізі. Автор роботи творчо підійшов до виконання роботи.

Робота є завершеною працею, що відповідає вимогам до дипломних робіт в її автор, за умови ухвалення захисною засідкою можливості оцінки.

Оцінка за дипломний проєкт

Керівник проєкту

підпис

М.Й.Маркович

REDMI NOTE 9
AI QUAD CAMERA



РЕЦЕНЗІЯ

на дипломний проект
освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст»

виконаний на тему : «Розробка дизайн-проекту серії полицок для кабінетів
«Технологія процесу»»

студентом (студенткою) **Рудник Діана Андріївна**
(прізвище, ім'я, по-батькові)

виконаний на матеріалах практики:

„Арт-Декор“
(база практики)

Складається у довільній формі із зазначенням: відповідності ДП затвердженій темі завдання на дипломне проектування; актуальності теми; реальності ДП (його виконання замовлення підприємств, організацій, за науковою тематикою циклової комісії та глибину техніко-економічного обґрунтування прийняття рішень; ступеня використання сучасних досягнень науки, техніки, виробництва, інформаційних та інженерних технологій; оригінальності прийнятих рішень та отриманих результатів; правильності проведення розрахунків і конструкторсько-технологічних рішень; якості виконання пояснювальних записок, відповідності креслень вимогам ДСТУ, ЕСКД; можливості впровадження результатів ДП; недоліків ДП; оцінки ДП за 4-бальною системою і можливості присвоєння дипломнику відповідної кваліфікації (формулювання згідно з навчальним планом на підготовки або спеціальності).

Робота виконана з врахуванням технічних рекомендацій та по ред. Застосовані дизайнерські підходи. В роботі варто до уваги, що це навчальний кваліфікаційний проєкт. Взявши до уваги також потреби студентів, викладачів

Рецензент _____

(посада, місце зв'язу, студент)



Малюєв О
(прізвище, ініціали)

МП

10» червня 2021

ЗМІСТ

ВСТУП.....	6
РОЗДІЛ 1 ДИЗАЙНЕРСЬКИЙ АНАЛІЗ ОСНОВНИХ ФАКТОРІВ, ЯКІ ВПЛИВАЮТЬ НА ФОРМОУТВОРЕННЯ ОБ'ЄКТА ДИЗАЙНУ.....	8
1.1 Дизайн – аналіз аналогів. Характеристика вихідного матеріалу, як джерело композиційного рішення.....	8
1.2 Фактори, що впливають на формоутворення об'єкту проектування. Функціональний та ергономічний аналіз.....	11
1.3 Концептуальна ідея об'єкту проектування. Обґрунтування творчого задуму, основні ідеї та художньо – дизайнерського рішення.....	13
1.4 Характеристика планувального та об'ємного вирішення.....	14
РОЗДІЛ 2 ДИЗАЙН – ПРОЕКТНА ЧАСТИНА.....	16
2.1 Ескізування проектних рішень об'єкту дизайну і вибір основного варіанту.....	16
2.2 Ескізування ідеї об'єкту проектування.....	18
2.3 Колористичне вирішення об'єкту проектування.....	19
2.4 Особливості технології процесу виготовлення об'єкту дизайну.....	20
РОЗДІЛ 3 ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА.....	23
3.1 Калькуляція орієнтовних витрат на виготовлення об'єкту дизайну.....	23
РОЗДІЛ 4 ОХОРОНА ПРАЦІ.....	26
4.1 Закон України «Про охорону праці». Основні положення закону України «Про охорону праці».....	26
ВИСНОВКИ.....	30
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	31
ДОДАТКИ.....	32

ВСТУП

Меблі є носієм естетичних та стильових рис, а також об'єктом художньої творчості. Основною закономірністю художнього конструювання меблів є гармонійне поєднання виразної форми і його призначення, побудова речей в чіткій відповідності з властивостями і можливостями матеріалу і технологією виробництва.

Робочий кабінет для викладачів - це зручне розташування меблів і зручність для зберігання робочих матеріалів. Крім того, в кабінеті займаються учні та студенти, які шукають необхідну їм інформацію для навчання, матеріали і зразки робіт. Саме для цього необхідно розробити полиці для кабінету «Технології процесу». Варто приділити достатню увагу, продумати все до найдрібніших деталей. Викладачеві потрібні меблі, які забезпечать зберігання і зручність роботи для швидкого знаходження необхідного матеріалу. При цьому як викладач так і студент повинні відчувати себе зручно і комфортно в такій обстановці.

У кабінеті «Технології процесу» зберігається велика кількість книг, навчальних посібників та робіт студентів. Тому, для зручності роботи з інформаційними джерелами потрібна організація розміщення книг відповідно до функціональних, естетичних та інших вимог. Для їх розміщення необхідні полиці, які не займатимуть багато місця, адже для кабінету важливо мати багато вільного простору, та будуть зручними у використанні.

Метою дипломної роботи є розробка дизайн проекту серії полиць для кабінету «Технологія процесу». Для досягнення поставленого завдання потрібно знати наступне:

Опираючись на важливі характеристики виробу, полички можна умовно розподілити за декількома категоріями, що значно полегшить пошук

необхідної моделі за запитом покупця. Залежно від тих чи інших критеріїв, вони бувають:

За способом розміщення:

- для підлоги (етажерки);
- настінні.

За конструкцією:

- прямі;
- кутові;
- модульні.

Предмет проектування - розробка конструкції полки для книг.

Об'єкт проектування- пошук оптимального розміщення посібників в кабінеті «Технології процесу»

Темою курсового проекту обрано «Розробка дизайн – проекту серії поличок для кабінету «Технологія процесу». Тому проаналізувавши всі потреби, було прийняте рішення розробити прямі настінні полиці, адже саме вони не займатимуть багато простору.

1.1 Дизайн – аналіз аналогів. Характеристика вихідного матеріалу, як джерела композиційного рішення.

Важливим етапом проектування будь – якого об’єкта дизайну є аналіз аналогів. Адже необхідно дізнатись тенденції щодо конструктивних, стильових, кольорових рішень, виявити переваги та недоліки інших дизайн - об’єктів, оцінити особливості кожного аналога.

Кожен зразок – це нова можливість почерпнути натхнення та не допустити типових помилок.

Аналіз аналогів дозволяє ідентифікувати моделі або окремі елементи, які найбільш повно відповідають вимогам з точки зору художнього виконання моделі. Також аналіз дизайну - аналогів проводиться з метою виявлення раціонального дизайну, який є найсучаснішим і прогресивним. Розгляд конструкції основних деталей дає можливість судити про ступінь раціональності конструктивного рішення моделі в цілому. Аналіз аналогів використовується в 3 етапи:

- Підбір дизайнерських аналогів.
- Оцінка дизайнерських аналогів.
- Аналіз виконаної роботи та формування висновків

Проектування будь-якого товару чи послуги - це пошуковий та творчий процес переосмислення вивченої та дослідженої інформації. Виходячи з вищезазначеної тези, перед тим, як переходити до самого проектування, необхідно дослідити та вивчити основні поняття даної теми. Тому для початку необхідно більш ретельно розглянути предмет завдання.

9

Під час пошуку аналогів, зверталась увага на функціональність, ергономічність, образно – стилістичні рішення. Метою було знайти аналоги полиць, які б не були великими, та не займали багато місця але і були вмісткими.

На рисунках А.1, А.2, А.3, А.4, А.5, А.6, А.7, А.8, А.9 та А.10, – наведені приклади різних конструкцій полиць в різних стилях, але кожна полиця по своєму особлива, гарно підкреслює інтер’єр.

Розглянемо зразок на рисунку А.1 – це настінна полиця в стилі лофт, з металевим корпусом трикутної форми, та полиці з ламінованого ДСП. Це сучасні полиці, в сучасному стилі, вони гарно підкреслюватимуть інтер'єр в такому ж стилі, але такі полиці не доречні у навчальних кабінетах чи офісах.

Наступний аналог – рисунок А.2. На ньому зображені кутові прямі полиці в мінімалістичному стилі, такі полиці гарно дивитимуться в будь-якому інтер'єрі, вони вмісткі, але водночас не виглядають важкими та великими, виглядають стримано та сучасно.

На рисунку А.3 зображено серію полиць в стилі мінімалізм, виготовлені з ламінованого ДСП. Такі полиці чудово підійдуть під інтер'єр в класичному або ж мінімалістичному стилях, адже вони прості, лаконічні, та вмісткі, що дуже цінується в меблевих виробках.

При якісній роботі полочки перетворюються на повноцінні меблі, які, як і будь-який інший предмет в інтер'єрі, повинні гармонійно вписатися в стиль кімнати. Тут все просто і водночас різноманітно: підійдуть як лаконічні вироби з різних матеріалів будь-це метал, чи до прикладу дерева, так і цілі композиції з різних геометричних форм. Орієнтуватися слід на обробку стін: у разі нейтрального покриття можна вводити яскраві конструкції та кольори, а на стороні з яскравою обробкою краще обійтися без полиць.

10

На рисунку А.4 зображено модульні настінні полиці, в стилі лофт. Виготовлений виріб з металу, здавалось би, метал це доволі грубий матеріал, і на думку багатьох він не підкреслює, а навпаки псує дизайн, але в такі композиції він виглядає стильно та молодіжно.

Наступний аналог (рис. А.5) це настінна модульна полиця, цікавої форми, виготовлена з дерева. Полиці такого стилю підійдуть в дитячу кімнату, адже вони вмісткі, на них можна буде поставити будь-що, починаючи з іграшок, закінчуючи навчальними підручниками.

Ще один аналог (рис. А.6) настінні полиці, в стилі мінімалізм, виготовлені з ламінованого ДСП доволі простої форми, але в свою чергу це

виглядає сучасно, стримано та стильно, такі полиці можна використовувати в офісних приміщеннях.

На рисунку А.7 зображені полиці, виготовлені з деревини, цікавої форми, у вигляді дерев, на мою думку такі полиці більш за все підійдуть до дитячих кімнат або ж гарно виглядатимуть в інтер'єрі дитсадка.

На додаток до того, що ви можете вибрати настінні полички з цікавим дизайном, їх також можна додатково прикрасити для більшого ефекту. Щоб уникнути ефекту накопичення, переконайтесь, що практичне наповнення продуктів не суперечить деталям.

Наступний аналог (рис. А.8) це настінні, модульні, кутові полиці, в стилі лофт, виготовленні з деревини, така полиця є дисить великою, тому для її розміщення потрібне велике приміщення.

На рисунку А.9 зображені кутові полиці, вмонтовані в стіну, такий варіант полиць сучасний та стильний, великим плюсом є те, що вони не займають вільний простір, адже полиці вмонтовані.

11

1.2 Фактори, що впливають на формоутворення об'єкту проектування. Функціональний та ергономічний аналіз

Кожен об'єкт проектування має власну функцію та призначення яке призначене для задоволення конкретних потреб людей. Тому залежно від провідного призначення предмета конструкція висуває єдині загальні вимоги до ергономіки, технічного стану та інших критеріїв.

Настінна полиця - це простий але в той же час необхідний і важливий елемент інтер'єру. Полиці незамінні в повсякденному житті вони допомагають економити корисний простір для інших предметів інтер'єру через те, що виріб розміщуються безпосередньо на стіні воно не займає багато місця. Такі вироби оснащені спеціальними кріпленнями там тому мають сучасний та органічний вигляд.

Види полиць за функціональним призначенням:

- Книжкова полиця — полиця для зберігання книг.

- Полиця для спецій — (зазвичай вузька) кухонна полиця, що має передній обмежувальний бортик або отвори для встановлення ємностей зі спеціями.
- Полиця ванної кімнати
- Полиця універсального призначення
- Мисник чи поставець — полиця для посуду, іноді для продуктів у сільській хаті.
- Судник — полиця для посуду і продуктів.

Ергономічні показники визначають відповідність продукції розмірам і формі людського тіла, його вазі, тобто його антропометричним, фізіологічним і психологічним(силові, зорові, слухові та інші можливості людини) характеристикам а також гігієнічним вимогам.

12

В свою чергу естетичні показники визначають діяльність політичних та функціональних особливостей вибору типова номенклатура споживчих показників якості споживчих товарів встановлюють такі індивідуальні особливості групи естетичних показників як виразність інформації раціональність форми цілісність складу досконалість виробництва та стабільність товарів.

Художня цінність виробів виражається у формі та проявляється в їх естетичних властивостях, які вважаються суспільно корисного(доцільність зручність тощо). Досконалість форми оцінюється за такими естетичними критеріями як “красивий” та” елегантний” ,що конкретно проявляється у художніх особливостях окремих виробів та предметному середовищі загалом, особливо художній традиціях стиль і моді тощо. Меблі повинні бути предметом інтер'єру. Органічна частина середовища, яка підпорядковуються єдиному архітектурно- художньому стилю. У цьому випадку це позитивно позначається на естетичному вихованні та культурі людини.

Екологічні показники характеризують вміст у повітрі шкідливих домішок що потрапляють у навколишнє середовище при використанні

продукту. Багато предметів та меблів виготовляється з використанням матеріалів таких як клей, лак, тощо, які виділяють токсичні речовини. Ці показники як і показники безпеки споживачів не можна розділити на окремі групи але розглядати групі ергономічних, функціональних чи технічних.

Таким чином, при проектуванні настінної полиці необхідно забезпечувати задані характеристики з мінімальними витратами праці та матеріалів при виготовленні. Також матеріали для виготовлення полиці повинні відповідати екологічним вимогам, не повинен містити ніяких шкідливих домішок, які можуть завдавати шкоди здоров'ю людини.

13

1.3 Концептуальна ідея об'єкту проектування. Обґрунтування творчого задуму, основні ідеї та художньо – дизайнерського рішення

Для розробки настінних полиць для кабінету необхідно враховувати багато різноманітних факторів. Пам'ятаючи про те, що це місце е навчаються студенти, потрібно проектувати все так, щоб нічого не відволікало їх від навчального процесу. Їхні конструкції не потребують багатофункціональності чи наявності складних трансформаційних механізмів. Лаконізм в оформленні сприятиме кращому психо – фізичному відпочинку людини.

Варіативність дизайну настінних полиць більше залежить від матеріалів та декору, та самих матеріалів виробу, з якими людина безпосередньо контактуватиме, тому потрібно використовувати натуральний матеріал, це може бути наприклад дерево ДСП ДВП чи МДФ. Слід зазначити що товар повинен відповідати сучасним вимогам бути інноваційним, нестандартним та цікавим. Також майте на увазі, що всі елементи дизайну повинні взаємодіяти між собою, це створює цілісне середовище з гармонійно пов'язаними об'єктами. Тому перед основним процесом необхідно детально продумати конструкцію і зробити ескіз. Визначити мету встановлення полиць, продумати речі які на ній зберігатимуться, їх розташування, форму та розмір.

1.4 Характеристика планувального та об'ємного вирішення.

Художній образ - це відображення в мистецтві дійсності з точки зору якогось естетичного ідеалу. Цей образ виникає в процесі переосмислення тих структурних зв'язків, які надають предметному середовищу необхідну функціональну та композиційну єдність, що в свою чергу сприяє культурному збагаченню всієї сукупності елементів. Поняття художнього образу перетинається з поняттями рефлексії, змісту, форми, художнього твору.

14

Загалом стилістична та колірна гамма предмета відіграє важливу роль у створенні. Аналізуючи аналоги полиць, ми можемо виділити образно-стилістичні особливості, такі як: гармонійне поєднання кольорів і форм, лаконічність та функціоналізм.

Оформляючи кабінет, потрібно пам'ятати про психологічний вплив кольору на настрій, емоційний стан людини. Для оформлення кімнати слід використовувати стримані кольори (білий, бежевий, світло-коричневий, сірий), оскільки яскраві кольори будуть відволікати учнів від навчального процесу. Важливо пам'ятати основні правила використання кольору в дизайні: слід поєднувати не більше трьох кольорів, з яких 60% - основний колір, 30% - додатковий, 10% - акцент.

Коричневий колір - символ впевненості та стабільності, знак стабільності та згуртованості.

Білий колір - символ легкості, чистоти та радості. Білий може підняти настрій в похмурий день, допомагає подолати скутість та невпевненість.

Бежевий колір - не здатний викликати негативні емоції у людини, він створює відчуття спокою і стабільності.

Сірий колір - ідеально гармонує майже з усіма кольорами, благотворно впливає на людину, дарує відчуття спокою та захищеності, знімає напругу, розслабляє.

Створення дизайнерського проекту починається з реалізації проектної пропозиції. Його успішна реалізація це запорука успішного майбутнього

проекту, створення якісної продукції ,яка матиме з часом буде проведена у серійне виробництво.

Робота над проектом повинна починається з ознайомлення із завданням та набором інформації про об'єкт технологічної діяльності, який

15

потребує з розробки. На цьому етапі потрібно зібрати та проаналізувати всю інформацію пов'язану з цим видом дизайнерського проекту.

Настінні полиці можуть виглядати набагато цікавіше, ніж ті, до яких ми звикли, якщо підійти до їхнього дизайну творчо. Врешті-решт книжкові полиці як правило створюють гарне враження завдяки різноманітності своїх обкладинок,тому крім свого основного призначення також добре використовують роль декору.

Дизайн полиці - головний фактор який слід враховувати при виборі. Потрібно зосередитися на інтер'єрі, на внутрішніх меблях та інших деталях. Колірна гамма може точно повторювати колір меблів, або навпаки виділятися, створюється композицію яка привертає увагу.

2.1 Ескізування проектних рішень об'єкту дизайну і вибір основного варіанту

Робота починається з вивчення теми та основного мистецького та дизайнерського завдання. Завдання художника - дизайнера - якнайшвидше зібрати максимальну кількість інформації про об'єкт дизайну - основні характеристики, загальний вигляд та дизайн найкращих зразків виробів цього типу об'єкта дизайну. Джерелом інформації можуть бути публікації у вітчизняних та закордонних виданнях, каталоги промислових компаній та відомі виставки, зразки асортименту різних компаній, інформація з Інтернету та багато іншого. Вся зібрана інформація про об'єкт технологічної діяльності систематизована.

Завершивши пошук аналогів та їхній аналіз, розпочався новий етап - синтезу власних ідей, виконання начерків, зарисовок, ескізів. Також потрібно ознайомитись з кольоровою гаммою кабінету, адже темою дипломного проектування є «Створення дизайн – проекту серії полиць для кабінету «Технологія процесу», оглянути матеріал з якого виготовленні інші меблі.

На рисунку Б.1 - класичний варіант полиці – це найпоширеніший вид виробів: вони прості та вмісткі, зручні в використанні, монтажі та виробництві. Цікава форма полиці доповнить будь який інтер'єр.

Наступний ескіз – рисунок Б.2, на ньому зображена настінна полиця, в стилі мінімалізм, коричневого та бежевого кольорів. Полиця такої форми підкреслить інтер'єр в стилі мінімалізм.

На рисунку Б.3, як і на рисунку Б.2 зображена полиця в стилі мінімалізм, але на відмінну від рисунку Б.2, на рисунку Б.3 полиця

17

однотонна, та компактна, не займатиме багато вільного простору та не привертатиме багато уваги.

Основні риси стилю мінімалізм:

- кольори переважно світлі (білий відтінків сірого бежевий)
контрастує з чорним сірим або натуральним кольором деревини;

- друга версія кольорового сценарію це грав півтони без кричущих акцентів;
- прості форми в меблях відсутність декору;
- використання чохла з натуральних матеріалів або принаймні імітація під природні.

Рисунок Б.4 – настінна поличка, в мінімалістичному стилі, бежевого кольору, цікавої форми, яка буде цікаво виглядати в будь якому інтер'єрі. Така форма полиці виглядає стильно, сучасно та водночас стримано.

На рисунку Б.5 зображена поличка в стилі лофт, металевий каркас, в поєднанні з натуральною деревиною, такий варіант виглядає сучасно та стильно, чудово підкреслить інтер'єр в стилі лофт, додасть цікавості та неординарності.

Наступний ескіз – рисунок Б.6, зображено полицю в стилі мінімалізм, вона не звичайної форми, гарно виглядатиме в будь якому інтер'єрі.

На рисунку Б.7 зображено полицю в стилі лофт, тут вдале поєднання металу та натуральної деревини. Форма меблів може бути найрізноманітнішою, оскільки стиль поєднує в собі дуже різноманітні предмети та форми. Але лише для цього стилю характерні вироби які формують незавершений вигляд.

Для наступного етапу роботи, а саме розробки серії полиць для кабінету «Технологія процесу», було вибрано три основних ескізи, які зображено на рисунках: Б.3, Б.4 та Б.6. Кожен з виробів найбільше відповідав

18

поставленим вимогам (естетичним та ергономічним). Вони відрізняються від інших ескізів своєю простотою, формою, зручністю у використанні. Полиці таких форм не займатимуть багато місця, що є дуже важливо для навчального кабінету, та не привертатимуть до себе уваги студентів, не відволікатимуть їх від навчального процесу. Вони схожі за формою, тому виглядатимуть як комплект.

2.2 Конструктивна ідея об'єкту проектування

Основними варіантами обрано ідеї, які являють собою лаконічну композицію із використанням простих статичних фігур. Полиці виконані в світло – коричневому кольорі, також всі полиці виконані в стилі мінімалізм.

Стиль мінімалізм в інтер'єрі - це дизайн який характеризується стриманістю і строгістю в оформленні. В основному це досягається використанням функціональних предметів інтер'єру, геометричних форм та поєднання між собою світлих кольорів. Вкрай важливо при оформленні кімнати правильно розділити простір.

Відмінні риси стилю мінімалізм:

- використовуються лише правильні геометричні фігури;
- мало яскравих кольорів;
- використовуються природні матеріали;
- зручність та комфорт.

Цей стиль найкраще підходить для дизайну кабінету, оскільки нічого не вимагає уваги, відволікаючи від робочого процесу. Мінімалізм - це ідеальне рішення для інтер'єру кабінету чи офісу. Світлі тони: молочні, білі, сірі в поєднанні з контрастними чорними або розбавленими тонами якнайкраще забезпечує зручну атмосферу для роботи.

19

Оскільки об'єктом курсової роботи є розробка настінних полиць для кабінету «Технології процесу», то такі полички, в мінімалістичному стилі будуть доречні, адже вони прості, без зайвих елементів, не привертатимуть особливу увагу студентів та не заважатимуть навчальному процесу. Крім того, це буде виглядати стильно і сучасно, тому такий дизайн - об'єкт виховуватиме почуття смаку у молодих фахівців.

Усі полиці виконані з пристих геометричних форм, прямих ліній. Виріб виготовлено з ламінованого ДСП, світло – коричневого кольору. Відрізняються вони між собою лише формою. Основними розмірами стали загальні габаритні розміри: ширина - 800 мм. глибина - 200 мм. висота - 400

мм. Здебільшого полиці виготовляють саме в таких розмірах, вони компактні, та зручні у використанні.

2.3 Колористичне вирішення об'єкту проектування

Наші очі здатні розрізняти і фіксувати більше мільйона кольорів і відтінків, які, як вже давно доведено вченими, активно впливають на наше самопочуття настрій та емоції. Деякі кольори можуть підвищити ефективність, інші можуть викликати почуття щастя, радості, спокою, створити атмосферу комфорту та безпеки, деякі кольори навпаки можуть викликати відчуття суму та тривоги. Світлі відтінки збільшують і розширюють простір, створюють відчуття легкості і свободи, інші навпаки здатні підкреслити замкнуті і невеликі розміри кімнати.

Всі кольори можна розділити на групи, кожна з яких має свої характеристики і викликають різні емоційні асоціації. Кожен по-різному реагує на певні кольори, залежно від темпераменту та стану здоров'я. Є кольори яких ми дивно інстинктивно уникаємо - вони дратують нас, викликають дискомфорт і занепокоєння. Інші кольори радують око. Тому для оформлення був обраний нейтральний колір – світло - коричневий, що не

20

викликає негативних асоціацій. Світло - коричневий колір не здатний викликати негативні емоції у людини, він створює відчуття спокою і стабільності, також такий колір – це колір життєрадісності, привітності, оптимізму, терпіння та милосердя, знак стабільності та впевненості.

2.4 Особливості технології процесу виготовлення об'єкту дизайну.

Важливим також є вибір матеріалу, зважаючи на те що це полиці для кабінету, в якому навчаються студенти, матеріали мають бути натуральні. Тому найкращим варіантом буде деревина, натуральне дерево та матеріали, виготовлені з нього (ДСП, МДФ та ін.) легко обробляються, мають довгий термін служби, який можливозбільшити, при правильній обробці.

Розміщувати полиці можна в будь-якому місці будинку. Дуже часто такого виду конструкції розміщують над робочою поверхнею стола. Можна також застосовувати їх і в іншому місці.

Для виробництва полиці для кабінету технологія процесу як основний матеріал було обрано ламіноване ДСП, світло-коричневого кольору. Основна перевага ламінованого ДСП - це невисока вартість.

ДСП або ЛДСП - це той самий лист ДСП, лише покритий зверху спеціальним покриттям імітацією дерева, каменю або всілякими вишуканими та графічними декорами. Крім того це покриття також запобігає пошкодженню деревини від зовнішніх факторів таких як вологи або підвищення температури, розчинників. Ламіноване ДСП покривається плівкою. Вона щільно прилягає до поверхні і не відшаровується, це підвищує стійкість до вологи та високих температур. Колірна гама різноманітна, виробники пропонують не тільки однотонні сорти, але і з різноманітними малюнками. Існує безліч типів текстур дозволяє створювати різноманітні варіанти дизайну меблів.

21

Надійність і довговічність ДСП залежить від багатьох параметрів але головне це розмір і щільність деревної тріски а також якість і кількість необхідного в'язучого матеріалу.

Є плити наступних варіантів щільності:

- дуже низька щільність - 350-450 кг / м²;
- низька щільність - 450-650 кг / м²;
- середня щільність - 650-750 кг / м²;
- висока щільність - 700-800 кг / м².

Тому для розробки настінних полиць для кабінету було обрано ДСП щільністю 700-800 кг / м².

Основними характеристиками ДСП є:

- Міцність і щільність;
- Вологостійкість;
- біологічна стабільність;
- Екологічність;
- хороша теплопровідність;

- паро проникнення .

Основними перевагами ДСП являються:

- простота в обробці;
- доступна ціна;
- хороші тепло і звукоізоляційні характеристики.

22

Меблі з дерева виглядають дуже сучасно та стильно і чудово прикрасять будь-який інтер'єр. Такі предмети чудово створюють не тільки затишок але і неперевершену атмосферу та індивідуальний стиль крім того дерев'яні меблі дуже приємні на дотик, а також вони є надійними і стійкими до зовнішніх впливів.

Деревина це матеріал який людство використовувало протягом усього свого існування його обрали для будівництва будинків виготовлення предметів побуту і звичайно створення меблів часом було доведено що деревина має такі характеристики як мій доступність та довговічність

Саме тому основним матеріалом для виготовлення настінних полиць у кабінет «Технологія процесу» вибрано ламіноване ДСП, адже воно довговічне, вологостійке, екологічне, теплопровідне, не піддається зовнішнім впливам, не потребує особливого догляду. Полиці вмісткі, тому там можна розмістити навчальні посібники та студентські роботи – макети, а це саме те, що потрібно для кабінету в якому щодня навчаються студенти.

РОЗДІЛ 3

ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА

3.1 Калькуляція орієнтовних витрат на виготовлення об'єкту дизайну

Ціноутворення - це одна з найважливіших складових маркетингової діяльності будь-якої компанії. Його комерційні результат залежить від того, наскільки грамотно та продумано будується ціноутворення, а отже наскільки продумана цінова політика фірми.

Сама суть ціноутворення полягає у визначенні, які ціни потрібно встановлювати на товари або ж послуги, щоб захопити частку ринку, забезпечити конкурентноспроможність цього товару з точки зору ціни та визначити величину прибутку.

Правильний метод визначення цін, реалізація обґрунтованої цінової політики, вибір розумної цінової стратегії є доступними складовими успішної діяльності будь-якого підприємства в ринкових умовах.

Таблиця 3.1 Калькуляція собівартості проекту

№ з/п	Статті витрат	Нарахування	Сума, грн.
1	Сировина та матеріали		
	- ДСП лімінована	3 м ² x 290грн/м ²	870
	- Кромка ПВХ	4 пог/м x 6 грнпог/м	24
	- Заглушки (25 шт)	1 уп. x 25грн/уп	25
	- Саморізи	25 шт x 0.75 грн	18
	- Кріплення	6 шт x 50 грн	300
	- Гачки	6 шт x 12 грн	72
			1309
2	Основна заробітня плата	3000грн	3000
3	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	22% x 3000грн	660

4	Загально – виробничі витрати	28% x 3000 грн	840
5	Виробнича собівартість	1309 грн + 3000грн + 660грн+840грн	5809
6	Позавиробничі витрати	2% x 5809грн	116,18
7	Повна собівартість	5809 грн + 116,18грн	5925,18
8	Прибуток	15% x 5925,18грн	888,77
9	Оптова ціна	5925,18грн + 888,77грн	6813,95
10	ПДВ	20% x 6813,95 грн	1362,79
11	Загальна вартість виробу	6813,95 грн + 1362,79грн	8177

Висновок : вартість сировини – 1309 грн, а загальна сума проекту становить 8177 грн. Цей аналіз дозволяє визначити оптимальний варіант вирішення технічної частини

РОЗДІЛ 4

4.1 Травми та професійні захворювання,заходт щодо їх запобігання. Нещасні випадки, пов'язані з виробництвом

Виробничий травматизм - це наслідок дії на організм різних зовнішніх, небезпечних виробничих факторів. Найчастіше виробнича травма - це результат механічного впливу при наїздах або контакті з механічним обладнанням.

Травмування можливо внаслідок дій:

- хімічних чинників, наприклад, отрутохімікатів, у вигляді отруєнь або опіків;
- електричного струму - опіки, електричні удари та ін.;
- високої або низької температури (опіки або обмороження);
- поєднання різних факторів.

Розрізняють декілька причин виробничого травматизму:

Технічні, що виникають внаслідок конструкторських недоліків, несправностей машин, механізмів, недосконалість технологічного процесу, недостатньої механізації та автоматизації важких і шкідливих робіт.

Санітарно-гігієнічні, пов'язані з порушенням вимог санітарних норм (наприклад, по вологості, температурі), відсутністю санітарно-побутових приміщень і пристроїв, недоліками в організації робочого місця та ін.

Організаційні, пов'язані з порушенням правил експлуатації транспорту і обладнання, поганою організацією вантажно-розвантажувальних робіт, через порушення режиму праці та відпочинку (понаднормові роботи, простої і т.п.), порушенням правил техніки безпеки, несвоєчасним інструктажем, відсутністю попереджувальних написів та ін.

Психофізіологічні, пов'язані з порушенням працівниками трудової дисципліни, сп'янінням на робочому місці, перевтомою, поганим здоров'ям і ін.

Професійне захворювання - захворювання, яке виникло внаслідок професійної діяльності застрахованого та зумовлено виключно або переважно тривалим впливом шкідливих речовин, певних видів робіт та інших факторів, пов'язаних з роботою.

Список професійних захворювань ділиться на сім основних груп:

- Захворювання, що зумовлені гострим впливом хімічних факторів.
До цього пункту належать хронічні отруєння та їх наслідки, самостійні чи в поєднанні з іншими ураженнями: анемією, нефропатією, гепатитом, ураженням очей, кісток, нервової системи,

органів дихання токсичного характеру. Сюди ж відносять хвороби шкіри, металеву лихоманку тощо.

- Захворювання, що виникли через вплив промислових аерозолів. Це різні пневмоконіози, професійні бронхіти, бісиноз, емфізема легенів, дистрофічні зміни верхніх дихальних шляхів.
- Хвороби, що виникли в результаті впливу фізичних факторів. Очолює цей список променева хвороба і променеві ураження в гострих і хронічних стадіях, розлади вегетосудинної системи, ангіоневроз. Сюди ж належать електроофтальмія, вібраційна хвороба, нейросенсорна приглухуватість, катаракта, кесонна хвороба, перегрів, механічні епідермози, опіки і поразки лазерним випромінюванням.
- Захворювання, що виникли в результаті фізичних перевантажень та окремих перенапружень систем і органів тіла. У цьому списку — координаторні неврози, полі- і мононевропатії, радикулопатії шийно-плечової та попереково-крижової частин, хронічні міофібрози плеча та передпліччя, тендовагініти, периартроз, варикозне розширення вен, неврози і багато інших хвороб, у тому числі деякі розлади статевої сфери.
- Хвороби, зумовлені впливом біологічних факторів. Це — інфекційні та паразитарні хвороби, набуті в процесі професійної діяльності в результаті контакту з хворими, дисбактеріози і кандидози, обумовлені контактом із зараженими речовинами, мікози відкритих ділянок шкіри.
- Алергічні захворювання: риніти, бронхіти й інші прояви алергії, що виникли в результаті необхідного контакту з речовинами та сполуками, які містять алергени.
- Новоутворення злоякісного характеру (рак). Це пухлини печінки, шкіри, сечового міхура, лейкоз, ракові захворювання шлунка, пухлини рота та органів дихання, кісток, спричинені впливом шкідливих речовин, присутніх на робочому місці.

Нещасний випадок – це випадок, який стався з людиною із-за непередбачених обставин та умов, внаслідок чого була завдана шкода здоров'ю людини або настигла смерть потерпілого

Нещасні випадки класифікуються за наслідками, кількістю потерпілих та стосовно їх зв'язку з виробництвом.

28

За наслідками нещасні випадки поділяються на легкі, тяжкі та смертельні. До легких належать такі нещасні випадки, що призвели до необхідності переведення працівника на легшу роботу або спричинили нетривалу втрату працездатності (не менше як на один робочий день). Якщо стався нещасний випадок з тяжкими наслідками, то характер і ступінь тяжкості травми, отриманої працівником, встановлюється медичним заключенням спеціалізованого медичного закладу.

За кількістю потерпілих нещасні випадки поділяються на поодинокі та групові (одночасно постраждали двоє і більше працівників).

Стосовно зв'язку з виробництвом нещасні випадки можна в загальному поділити на випадки виробничого та невиробничого характеру. До нещасних випадків невиробничого характеру належать такі випадки, які призвели до ушкодження здоров'я потерпілого, однак не пов'язані з виконанням ним трудових обов'язків. Зокрема це нещасні випадки, що сталися під час прямування на роботу чи з роботи пішки, на громадському, власному або іншому транспортному засобі, що не належить підприємству і не використовувався в інтересах підприємства; виконання громадських обов'язків (рятування людей, захист власності, правопорядку, якщо це не передбачено службовими обов'язками), участі в культурно-масових заходах, спортивних змаганнях тощо.

Якщо ж нещасний випадок стався з працівником під час виконання ним трудових (посадових) обов'язків, то він класифікується як нещасний випадок виробничого характеру.

Основним завданням профілактики нещасних випадків на виробництві є інформаційна та методична підтримка при розробці роботодавцями заходів, направлених на поліпшення умов праці, зниження рівня травматизму, притаманних конкретному виробництву, а також поширення позитивного досвіду щодо створення здорових і безпечних умов праці.

29

Для створення безпечних та здорових умов праці роботодавець повинен забезпечити функціонування на підприємстві системи управління охороною праці та очолити роботу з управління охороною праці.

Роботодавець повинен забезпечити суворе дотримання працівниками вимог виробничої та трудової дисципліни, за необхідності, використовувати заходи матеріального та адміністративного впливу до порушників трудової та виробничої дисципліни.

Постійно проводити навчання з питань охорони праці.

Основними завданнями навчання з питань ,промислової безпеки та охорони праці є пропаганда безпечних умов праці, інформування працівників про їх права і обов'язки в галузі охорони праці, поширення позитивного досвіду щодо створення здорових і безпечних умов праці на конкретних робочих місцях, профілактика аварій, виробничого травматизму та професійних захворювань та інформування про прийняті нормативно-правові акти з охорони праці та засоби колективного та індивідуального захисту, порядок їх використання та надання першої медичної допомоги потерпілим від нещасних випадків.

ВИСНОВКИ

В ході дослідження були вирішені поставлені завдання. Також досягнуто мету дослідження: застосовано професійні вміння та навички і підвищено рівень володіння ними. Досвід роботи, набутий в процесі дослідження, дозволяє зробити нам наступні висновки:

При виконанні огляду інформаційних джерел про аналоги проєктованого виробу за основу ескізного проєкту полки вибирали дизайн полок, без задньої стінки. В ході вибору матеріалів визначили, що фанера не практичний матеріал для виготовлення меблів, вона тендітна, а при виготовленні меблі важка, для виготовлення полки вирішили застосувати ЛДСП, так як він відповідає всім експлуатаційний, естетичним та іншим вимогам. Визначили функціональні, ергономічні, естетичні та інші вимоги до розроблення виробу. Розробили ескізний проєкт полки для кабінету «Технології процесу» визначили колір. Розробили робочі креслення полки.

Розрахунки показали, що обрана конструкція відповідає всім вимогам: економічна, містка, міцна, має раціональні форми, цілісність композиції.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Білодід Ю. М. Основи дизайну: навчальний посібник : ПАРАПАН, 2004.
2. Гальков Ф. Роздуми про дизайн: спецвипуск: Хакер 2004.

3. Ученова В. В., Старих Н. В. історія реклами: ЮНІТИ, 1999
4. Кес Д. Стилi меблiв, 1979
5. Сьомка С., Антонович Є., «Дизайн інтер'єру, меблiв та обладнання», 2018
6. Н. Райли. «Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от ренессанса до постмодернизма»
7. Н. Райлі «Елементи дизайну»
8. Г. Гацура. «Меблевi стилі»
9. Ф. Чин, К. Бинжелли. «Дизайн интерьера»
10. К. Мартин. «Отделочные материалы»
11. А. Форти. «Объекты желания. Дизайн и общество с 1750 года»
12. Шумегга С. С. «Дизайн. Історія зародження та розвитку дизайну. Історія дизайну меблiв інтер'єра». 2004.
13. Г. Фрілінг «Людина. Колір. Простір».
14. <http://retro-meбли.com/articles/perevagi-mebliv-z-dereva/>
15. https://otherreferats.allbest.ru/manufacture/00198956_0.html
16. <https://3ddroid.ru/operating-systems/proekt-po-tehnologii-podstavka-dlya-telefona-tvorcheskii-proekt-po/>
17. <http://5dom.com.ua/nastinni-polki-62-foto-yak-vibrati-dizajn-originalni-modeli/>
18. <https://www.budmax.ua/ua/advice/laminirovannaya-dsp---chto-eto-za-material-i-dlya-chego-on-nuzhen->
19. <https://blagodeveloper.com/news/psichologichnyj-vplyv-koloru-v-interyeri-na-lyudynu/>
- 32
20. https://lnam.edu.ua/files/Academy/nauka/visnyk/pdf_visnyk/31/315-321_Harayda.pdf
21. http://eprints.kname.edu.ua/44420/1/%D0%97%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA_28-345-349.pdf
22. https://pidru4niki.com/19240701/meditsina/emotsiyniy_vplyv_koloriv

23. <https://www.unian.ua/health/worldnews/485733-yak-kolir-vplivae-na-zdorovya-i-nastriy.html>
24. <https://partner-design.com.ua/ua/duzayn-interery/dizayn-restoranu/>

**ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА
ЧОРНОВОЛАВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ**

ДОДАТКИ

до дипломного проекту на тему:

**«Розробка дизайн – проекту серії полицок для кабінету «Технологія
процесу»»**

Студент

підпис студента

Д. А. Рудник

Керівник проекту

підпис керівника

М. Й. Маркович

Додаток А**Дизайн – особливості аналогів об'єкта дизайну**

Рисунок А.1 – Полиця в стилі лофт



Рисунок А.2 – Кутові полиці



Рисунок А.3 – Серія полиць в стилі мінімалізм



Рисунок А.4 – Полиця в стилі лофт



Рисунок А.5 –Настінна модульна полиця



Рисунок А.6 – Настінні полиці в стилі мінімалізм



Рисунок А.7 – Полиці з деревини у формі дерева



Рисунок А.8 – Кутові полиці в стилі лофт



Додаток Б

Художньо – графічні пропозиції об'єкта дизайну



Рисунок Б.1 – Ескіз полиці в стилі мінімалізм



Рисунок Б.2 – Ескіз полиці в стилі мінімалізм

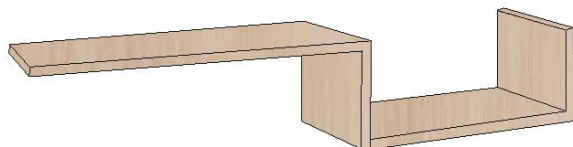


Рисунок Б.3 – ескіз полиці в стилі мінімалізм

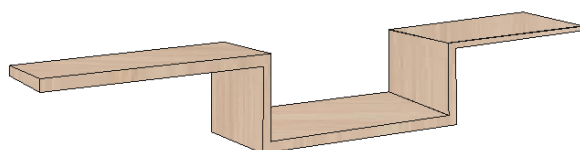


Рисунок Б.4 – Ескіз полиці в стилі мінімалізм

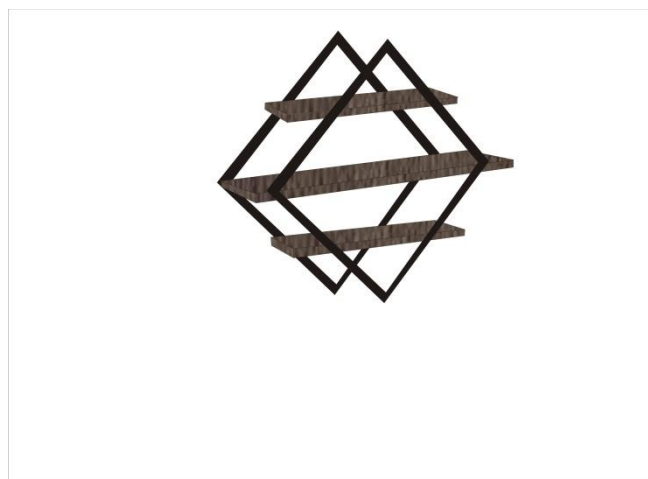


Рисунок Б.5 – Ескіз полиці в стилі лофт

40

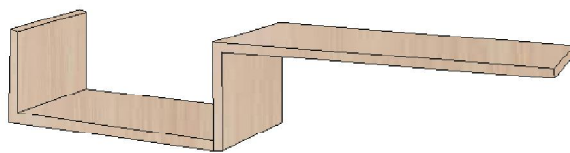


Рисунок Б.6 – Ескіз полиці в стилі мінімалізм



Рисунок Б.7 – Ескіз полиці в стилі лофт

Додаток В
Специфікація

№ з/ п	Зображення	Назва	Короткий опис характеристик	Кількість
1		ДСП ламінована	Це деревностружечная плита, отримана шляхом плоского гарячого пресування висушених стружок, тирси та щепи з додаванням синтетичних смол, які використовуються в якості сполучного матеріалу.	3 м ²
2		Кромка ПВХ	Тонована стрічка полівінідхлориду, призначена для приховання незалямінованої грані ДСП	20 м.п
3		Заглушка	Декоративний пластиковий елемент, призначений для приховання кріпильні засоби(саморізи)	20 шт

4		Саморіз	Кріпильний виріб у вигляді стрижня з головкою і спеціальною зовнішньою гвинтовою нарізкою	30 шт
5		Кріплення		6 шт

Додаток Г
Конструктивна розробка об'єкту проектування

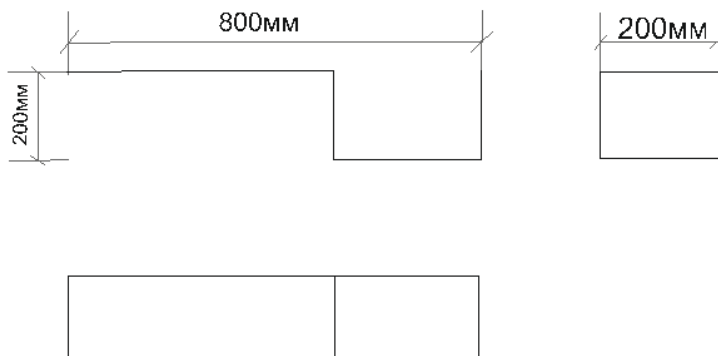


Рисунок Г.1 – Креслення полиці

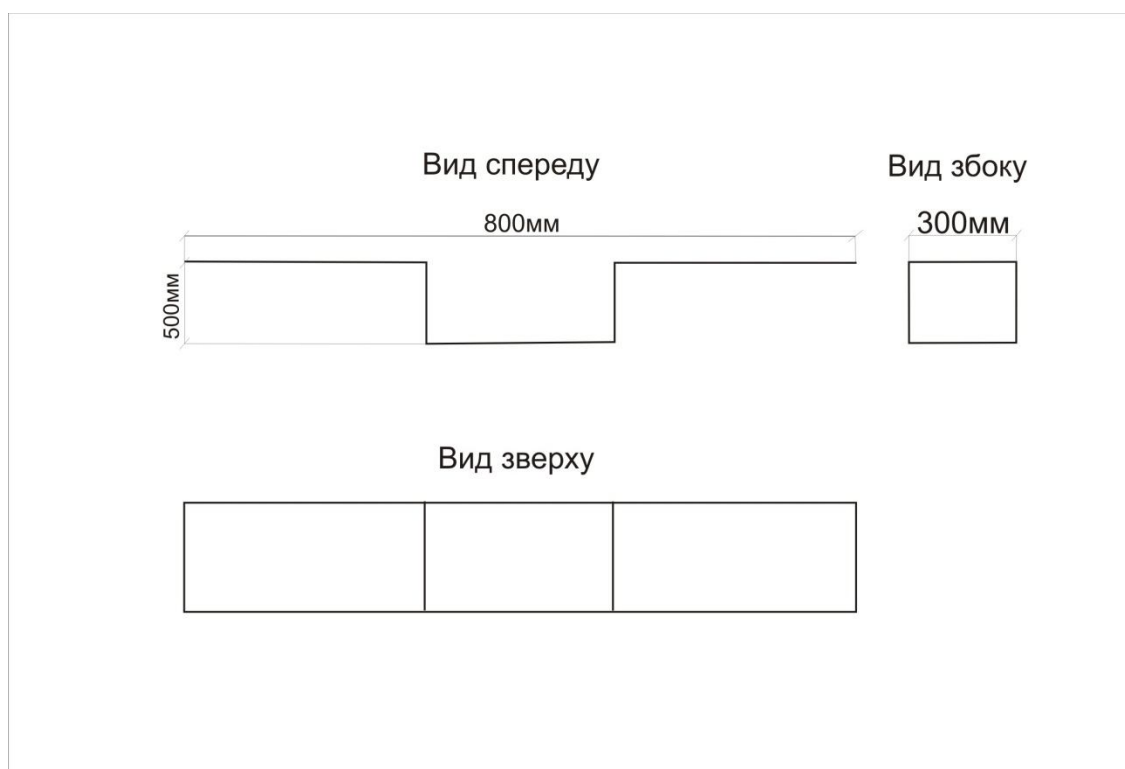


Рисунок Г.2 – Креслення полиці

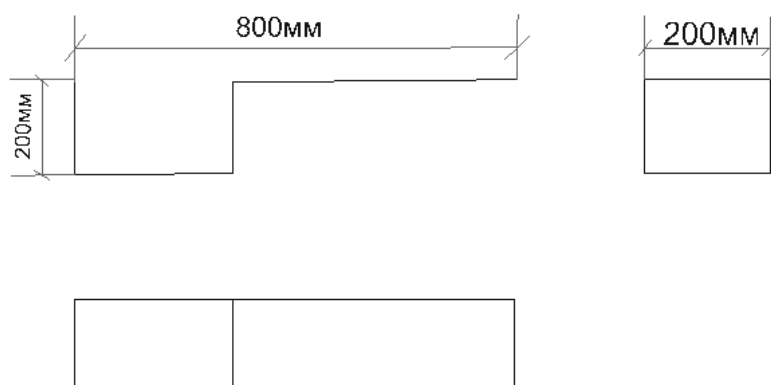


Рисунок Г.3 – Креслення полиці

Додаток Д

Експозиційно – графічна частина курсового проекту



Рисунок Д.1 – Експозиційний планшет

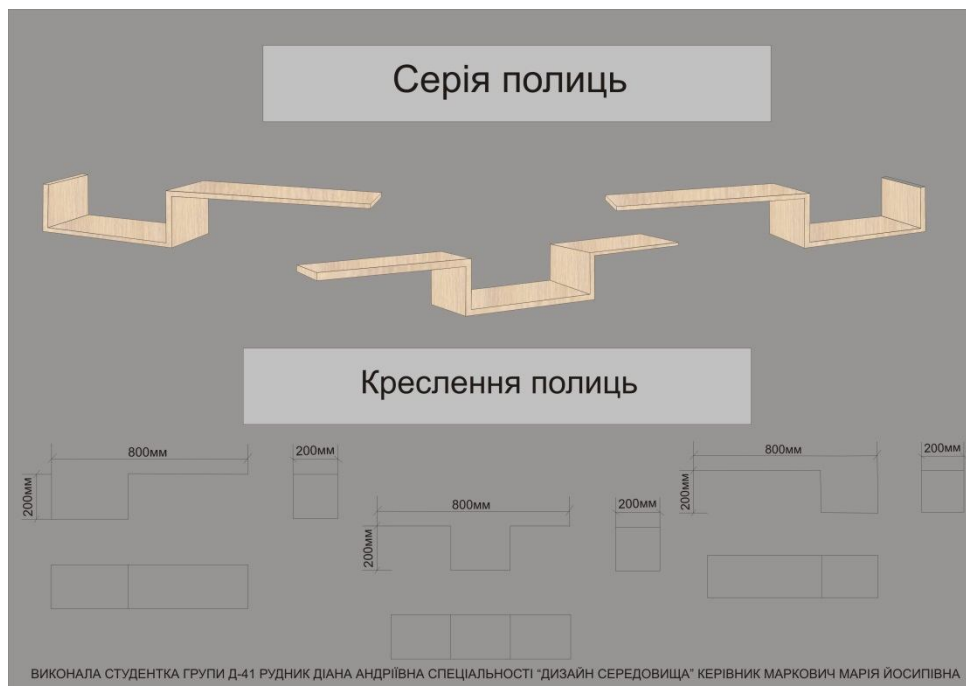


Рисунок Д.2 – Другий експозиційний планшет



Рисунок Д.3 – Підготовка деревини до скручування



Рисунок Д.4 – Скручування полиць



Рисунок Д.5 – Скручування полиць



Рисунок Д.6 – Кромкування полиць



Рисунок Д.7 – Готовий виріб