

ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Розробка та виконання фантазійного образу "Полум'яна осінь"

Пояснювальна записка

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня програма

«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

Студент(ка)


підпис

ПМ41
група

Вікторія СЕНИК

Керівник


підпис

Наталія СЕНИК

Допуск до захисту:


підпис, дата

Завідувач відділення
дизайну
Наталія ТОКАР

Тернопіль – 2024


N 764
18.01.24

ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
Спеціальність 022 Дизайн
Освітня програма
«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

«Затверджено»

Голова циклової комісії
дисциплін перукарського
мистецтва

24 жовтня 2023 року

 Наталія МАНЧЕВСЬКА

**ЗАВДАННЯ
НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ**

Сеник Вікторія Петрівна

I. Тема проєкту: «Розробка та виконання фантазійного образу "Полум'яна
осінь"»

II. Термін подання завершеного проєкту *02 січня 2024 року*

III. Пояснювальна записка.

Вступ

- 1.Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу.
- 2.Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски.
3. Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски.

Висновки.

Список використаних джерел.

Додатки.

IV. Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу.

V. Практична частина (кваліфікаційна робота): створення образу згідно теми дипломного проєкту.

Дата видачі завдання *25 жовтня 2023 року*

Керівник проєкту _____


підпис керівника

Наталія СЕНИК

Завдання одержав _____


підпис студента

Вікторія СЕНИК

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

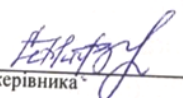
№ з/п	Назва етапів, розділів роботи над проєктом	Термін виконання етапів проєкту	Примітка
1.	Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу	30.11.2023	
2.	Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски	22.12.2023	
3.	Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу	15.12.2023	
4.	Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски	28.12.2023	
5.	Попередній захист дипломного проєкту	16.01. 2024	
6.	Захист дипломного проєкту	24.01., 25.01., 26.01. 2024	

Студент(ка)


підпис студента

Вікторія СЕНИК

Керівник проєкту


підпис керівника

Наталія СЕНИК

РЕЦЕНЗІЯ НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу

"Полум'яна осінь"»


Дипломний проєкт виконаний на тему «Розробка та виконання фантазійного образу „Полум'яна осінь“ вражає своєю оригінальністю та нестандартними підходами для створення продуманого та розумного образу.

Ідея дипломного проєкту є актуальною, оскільки вона пов'язана з вибором взаємодії образності з мовними тенденціями.

Робота написана згідно вимог методичних вказівок. В роботі було проаналізовано окремі напрямки мови на зразок, одяг, візит. Відзначено виділі мови, зокрема, парадигмо-кошметизми засоби та інструменти, самостійність виконання та творчий підхід студента дозволив визначити її рівень підготовки.

Робота автора в цілому виконана на належному рівні. Студентка показала себе з хороших сторін, продемонструвала знання та гарні навички практичної роботи.

Написана робота заслуговує оцінки «добре».

Богуніна І. І. 

ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студент(ка) **Сеник Вікторія Петрівна**

на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу "Полум'яна осінь"»

виконаний на матеріалах (база практики) Талуповий фаховий коледж ім. В.Тарасенка

Результати оцінювання розділів дипломного проєкту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу	Сеник Н.В.	4 (добре)	30.11.23	<i>[Підпис]</i>
2.	Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски	Сеник Н.В.	4 (добре)	22.11.23	<i>[Підпис]</i>
3.	Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу	Тришук О.І.	4 (добре)	15.10.23	<i>[Підпис]</i>
4.	Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски	Сеник В.В.	4 (добре)	28.12.2023	<i>[Підпис]</i>
5.	Кваліфікаційна робота	Сеник Н.В.	4 (добре)	24.01.24	<i>[Підпис]</i>

Загальні положення

Докладніше запису наведено відповідно до методичних вказівок.
В роботі немає значних зауважень.
Високі використані джерела відповідає. Розроблений образ відповідає темі та обраному джерелу творчості.
Графічна частина виконана згідно наведеного тексту.

Оцінка за дипломний проєкт

4 (добре)

Керівник:

[Підпис]
підпис

Наталія СЕНИК

ЗМІСТ

ВСТУП	6
1. ТВОРЧА ЧАСТИНА	
1.1. Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари	8
1.2 Вибір та обґрунтування джерела творчості для розробки фантазійного образу	12
2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА	
2.1 Обґрунтування вибору моделі зачіски, розробка зачіски та сучасного образу	14
2.2 Визначення початкових даних моделі та обґрунтування вибору і характеристика парфюмерно-косметичних засобів, інструменту та пристосування, необхідних для виконання розробленого образу	16
2.3 Визначення підготовчих робіт та технологія виконання розробленої моделі зачіски	19
2.4 Виконання постижерного виробу	20
2.5 Технологія виконання візажу	22
3. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА	
3.1 Визначення собівартості зачіски	24
ВИСНОВКИ	26
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	27
ДОДАТКИ	

ВСТУП

Часто складовими зачіски є каркаси, стрічки, намистини, прикраси. Зовнішній вигляд і форма зачіски залежать як від об'єктивних, так і від підпорядкованих причин. Зачіска, яка одночасно є костюмом і витвором мистецтва, називається зачіскою як костюм. При перемиканні між мистецькими жанрами модна зачіска та її форма будуть адаптуватися. Коротке жіноче волосся стало популярним і підкорило своїх прихильниць. Він змінюється по сезонах, і в моду входить кожен новий силует: коротке волосся, довге волосся або навпаки. Витончене забарвлення, виразний стиль. Так само довге волосся зберегло свою популярність. Тепер силует зачіски стає все більш виразним. Найпопулярнішою зачіскою на даний момент є Сесун. У будь-якому виді перукарського мистецтва очевидна дія сучасних методів, розвивається перукарське мистецтво, впроваджуються нові методи та пристрої, засоби догляду за волоссям. Інновації перукарні включають впровадження засобів для укладання волосся, лаків, гелів, пінок, мусів і кремів. Створені крем-фарби, які одночасно вирішують питання догляду за волоссям і мають великий, яскравий і стійкий колір. Крім того, існує безліч відтінків, важливо відзначити, що вони отримуються з натуральних компонентів.

Можна дуже докладно обговорити нові тренди в перукарському мистецтві. Однак можна з абсолютною впевненістю сказати одне твердження, що зачіска послужить для людини формою подорожі. Основна якість, якою повинен володіти перукар, це вміння передбачити результат. Загальні риси сучасної моди в зачісках. Основні тенденції в моді другої половини 20-го сторіччя стосувалися зачісок, які були в основному пов'язані з боком голови. Об'ємні різновиди зачісок були витіснені меншими, більш гладкими зачісками з пишною обробкою. Зачіски стали рідше. Гладке волосся, яке вийшло в результаті проділу, збирається в невеликий пучок,

який одночасно є ніжним і вишуканим. Іноді для покриття волосся використовують сітки, вони покриті різнокольоровими стрічками. До зачіски додаються шиньйони, які світліше або темніше натурального кольору волосся. Перуки використовуються, але вони не дуже відрізняються від натуральних зачісок. Сьогодні велике значення має невелика зміна, що підкреслює особливу красу зачіски - це може бути покалічена пасмо на гладких волоссі, видерта чубчик, блискучий лак. Модне, але водночас блискуче волосся, яке досягається за допомогою лаків, емульсій та освітлення волосся. Металік, молюски, шовк, пластик, нейлон та інші матеріали. Шпильки популярні. Банти, чорні чорнобривці, сітки, накрохмалені квіти, що підходять до сукні, стрічки, шнури. Сучасна мода настільки різноманітна, що кожен може вибрати зачіску, яка підходить саме йому.

Тема дипломного проекту – це «Розробка та виконання фантазійного образу «Полум'яна осінь»». Завданням дипломного проекту є використання та відтворення знань, отриманих під час навчання. Завдання полягає в здатності оцінити та забезпечити якість виконаної роботи на кожному етапі розробки; здатність застосовувати теоретичні знання в галузі мистецтва та дизайну, включаючи традиційні та сучасні процеси та практики мистецтва та дизайну, у власній професійній діяльності.

1. ТВОРЧА ЧАСТИНА

1.1. Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари

Перш ніж повноцінно реформувати свій модний гардероб на холодну пору року, важливо розібратися в останніх трендах в одязі осінь-зима 2023-2024. Тижні моди на початку року пройшли в чотирьох містах (Нью-Йорк, Мілан, Париж і Лондон). У цих містах вже були представлені новинки осінньо-зимового одягу, які увібрали в себе багато звичних і оригінальних елементів дизайну. У модному сезоні осінь-зима 2023-2024 відомі модниці включили численні поєднання моди, фактури та кольору у власні лінії одягу. Модні тенденції 80-х очевидні, вони відображаються в обсязі плечей і популярних в той час сексуальних міні-спідницях. Популярний осінньо-зимовий сезон, мабуть, не нудний. Яскраві візерунки, вражаючі поєднання, численні світлі та привабливі відтінки дозволять створити яскравий жіночий образ на осінь або зиму 2023-2024. У холодну пору року в першу чергу варто подбати про модний одяг, необхідний для прогулянок на природі. Як перехідний варіант на осінь доречні як куртки, так і жакети. Унікальне місце серед трендів верхнього одягу осені-зими 2023-2024 займають вироби з латексу та вінілу. Неодмінною складовою осіннього сезону стане довговічне вінілове покриття синього або червоного кольору. Для жінок, які працюють в офісі, як і раніше актуально базове бежеве пальто універсального дизайну. Оскільки західна мода популярна, оригінальні кепки і легкі кепки в стилі пончо не відстають від нарядів, які приходять з сезоном осінь-зима.

У морозні дні перукарі рекомендують обирати між пуховим пальто та шубою. Найпопулярніші різновиди цього верхнього одягу представлені у

великих розмаїттях. Схоже, що масштабні тенденції моди все ще важливі. Пророкують популярність штучного хутра протягом осені-зими 2023-2024, тому модні шуби та пальта можуть мати найнезвичайніші кольори. Особливо це стосується плюшевих шуб. Для тих, хто любить одяг з овчини, моделі з овчини найбільш популярні в зимовий період. Короткі і довгі, приталені і кілька грубуваті моделі дублянок завжди будуть модними на будь-якій жіночій фігурі. Барвисті тони в осінньо-зимовому одязі зачарують вас модною гамою яскравих і привабливих кольорів. Різноманітність принтів сприятиме індивідуальності. Найпопулярніші кольори в осінньо-зимовому сезоні - коричневий, чорний, бежевий і синій. Ці кольори поширені як у взутті, так і в аксесуарах, тому однотонні образи так популярні в осінньо-зимовому сезоні. Окремо слід виділити чорну особину цибулі. Формальний тотальний блек доречний під будь-який портрет, навіть вечірній. Найпопулярнішими принтами осінньо-зимового періоду є: клітина; Python; пейзаж; Леопардове забарвлення; квітковий колір; абстракція; поп-арт. Багато із зазначених забарвлень не є новинкою, оскільки тримаються в трендах одягу вже не один сезон поспіль. Взяти, наприклад клітку і флористику, яким завжди знаходиться місце в брендових колекціях, з легкістю слід було б назвати всесезонною класикою (додаток А, рис. А1).

Ми спостерігали за цими учасниками індустрії краси на виставках Versace і D&G. Популярність яскравого та драматичного макіяжу очей не є новиною цього року, але рівень артистизму значно зростає. Стрілка повинна виходити за межі ока, покривати верхню частину століття, і ви можете намалювати її самими енергійними фарбами. Щоб виконати цей популярний макіяж, ви можете використовувати яскраві олівці або використовувати вологу кисть із щільним покриттям сухого засобу, якщо вам подобається аромат тіней. Модні стрілки 2024 року - це ті, що продовжують напрямок хвостика нижньої повіки і йдуть до скроні. Очевидно, вони не такі довгі, як Елізабет Тейлор у ролі Клеопатри, але й парою міліметрів не обмежуються. Цей популярний тренд в макіяжі очей універсальний і підходить для будь-

якої пори року (вдень і ввечері, влітку або взимку), практично з будь-яким зовнішнім виглядом, крім спортивного костюма. Ідеальна тенденція макіяжу для людей, які не вірять, що існує одна гостра лінія, а натомість хочуть витонченого кінця. Ці стрілки приховані під повіками в невеликому колі темряви, яка світліша за відтінок, який ви нанесли на повіки. Крім того, вони розтягуються в напрямку скроні і вгору. Якщо ви любите стиль, але не готові присвячувати його щодня, ви також можете розглянути стиль перманентного макіяжу, схожий на «стрілку з розтушовуванням». Звичайна практика макіяжу очей проста і, швидше за все, протримається два, три або чотири роки. Ніхто не повірить, що ви «застаріли», доки ви тримаєте інші пензлі для макіяжу в чистоті. Розкіш, розкішніше, як задумав для нас Джей Гетсбі. Макіяж «золоті очі» демонструє цю концепцію, орієнтир — або маски єгипетських фараонів, або стиль 1920-х років. Таке захоплення макіяжем є частиною вечірнього вбрання, але якщо дрес-код допустимий, такий костюм доречний і вдень. Золоті тіні повинні мати помітний візерунок, наприклад, містити багатогранники або фрагменти неформальної слюди. Їх можна поєднувати з сусідніми кольорами, які мають більший ступінь яскравості, або використовувати для підсилення макіяжу очей в рожевих, бежевих або пудрових тонах. Це захоплення макіяжем існує вже не перший рік, і воно досі не втрачає своєї актуальності. Широка брова, декорована гелем і зафіксована на місці, демонструє відносно очевидну нижню межу та пухнасту верхівку, яка вільна. Цей стиль дизайну підходить для людей, які мають мало проблем із різноманітністю, відкритими зачісками та загалом гідним вихідним матеріалом. Ми створюємо ефект скуйовджених, схожих на брови брів, які мають природний вигляд: ми збираємо матеріали, які маємо з природи, ми вищипуємо певну ділянку перенісся (особливо, якщо ваше волосся тяжіє до положення моноброви), а над верхньою повікою залишаємо «нечіткі та колишуться». Якщо волоски розташовані занадто густо, ми спочатку візьмемо їх невелику кількість з початку брів, а потім закріпимо

результат гелем. Здається, що має живі, природні та легкі стегна. (додаток А, рис. А2).

Сьогодні плетіння в незвичайних поєднаннях поширене у всіх зачісках, а не тільки в коротких. Це, звичайно ж, повсякденні стилі, а також прості спортивні зачіски. Крім того, плетіння актуально для різної довжини волосся, особливо короткого, на якому можна створювати красиві зачіски з додаванням плетіння кісок і джгутиків, ці накладні пасма акуратно збираються. Ефектно буде виглядати стильне плетіння, що нагадує зачіску «риб'ячий хвіст», водоспад і французьку косу, які виконуються безладно і виходять в розпатланому вигляді. Розпущене пряме або кучеряве волосся з косами також має важливе значення, і цього сезону воно стало улюбленим стилем для багатьох молодих жінок. Зачіска «кінський хвіст» має безліч варіантів, які легко можуть стати вашим найпопулярнішим способом укладання волосся. Фанк хвіст або на кожен день – це, безсумнівно, одна з найбільш практичних і зручних зачісок, для виконання якої не потрібно докладати багато зусиль. Як високий, так і фіксований хвіст, а також низький кінський хвіст з діловим проділом мають вдалий вигляд. Крім того, популярний кінський хвіст зі стрічками, косами і косами. Зачіска хвіст вражає у весільних образах, будь то на Новий рік або на випускний. Модні варіації пакета – високий або низький, м'ятий, з елементами плетіння і завитками чудово підійдуть для будь-якого типу торжества. Втілюйте популярні ідеї пучків в образі студенток, наречених і гостей на весіллі, щоб отримати неперевершений святковий вигляд. Це можуть бути великі пучки з недбалими і легко накручуються, спадаючими і звисаючими пасмами. Використовуйте магічні символи та ланцюжки, діадеми та інші символи, які підкреслять красу вашої прикраси. Низький пучок з гладким волоссям стане популярним варіантом на будь-який день (додаток А, рис. А3).

1.2 Вибір та обґрунтування джерела творчості для розробки фантазійного образу

Захоплююча, хоч і прекрасна, полум'я осені – одна з найцікавіших та найвизначніших пір року. Правда, не всі погодяться з твердженням - для когось осінь асоціюється з процесом старіння, а на світі вистачає людей, які віддають перевагу іншій порі року. Але хіба не прекрасні осінні ліси і парки, з жовто-червоним листям? Загальновідомо, що осінь асоціюється з поезією, писемністю та мистецтвом. До 18 століття в Київській Русі осіння пора починалася 23 вересня і закінчувалася 25 грудня. Багато хто вважає осінь найромантичнішою порою року, в цей період листя має жовто-червоний колір, і дощ починає стукати у вікна. Інші не поділяють таку точку зору, адже осінь характеризується важкою працею та врожаєм. Однак цей сезон, як і всі інші, по-своєму особливий.

Осінь – це не тільки опади, хмари та калюжі, а й незвичайні зміни природи. В осінній сезон зовнішня температура прохолодніша. Сонце вже не піднімається високо, що призводить до зниження температури на вулиці. Всі починають носити більш теплий одяг. Проте в осінній сезон бувають і приємні дні. Листя мають різне забарвлення. Кожен день листя змінює колір із зеленого на жовтий, а потім повертається до свого початкового кольору. Згодом він зникає і залишається сухим шаром. Осінь прийнято називати золотою. Неважко зрозуміти чому: листя на деревах переходить від зеленого до різних рівнів золотого. Жовта охра, червона мідь, зеленувата латунь, коричнева бронза, блідо-жовте та оранжево-жовте золото — усі ці кольори мають переважно атмосферне відчуття. Ви поспостерігаєте за забарвленням лісу, який, по суті, є золотистим кольором, і мимоволі подумаєте про це. Це дуже приємний період, можливо, найприємніший у році. Незважаючи на це, багато художників мають особливу пристрасть до малювання пейзажів восени. Цей предмет забезпечує їм найбільшу різноманітність кольорів. На

жаль, тривалість цього сезону обмежена. Якщо тривалість осені в календарі становить три місяці, то золота осінь, яка настає, коли всі дерева жовтіють, лише два-три тижні. Тепер, насолодивши око приємними золотистими кольорами, листя раптом починає швидко опадати. Цей період осені дарма називають золотим, адже в природі відбуваються значні зміни. Якщо влітку основним є зелений колір, то ранньою осінню це жовтий колір листя і трав, схожий на золото. Особливо приємно прогулятися березовим лісом, всі дерева золоті, а кругле листя берези нагадує монетки, які «дзвенять» під час подуву вітру. Вони виглядають особливо примітно в сонячний день з яскравим небом, що контрастує з блакитним фоном неба; всі берізки білокорі, такого ж променисто-золотистого кольору. На цьому місці липи вкриті таким же золотим орнаментом. Листя дуба світло-коричнево-сіре, схоже на колір золота з невеликою кількістю таніну. Часто клени також прикрашають жовтим кольором. Дивуєшся цій неймовірній красі. Здається, ніби опиняєшся в казці, де навколо безліч яскравих золотистих барв (додаток Б, рис. Б1).

2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА

2.1 Обґрунтування вибору моделі зачіски

Для виконання зачіски було розглянуто джерело творчості, яке і надихнуло на такий задум. Натхнення – це особливий стан людини, коли вона має більше часу, творить з ентузіазмом, коли вона набагато продуктивніша, ніж зазвичай, і коли емоції та знання гармонійно спрямовані на вирішення конкретного завдання. У момент натхнення людина відчуває захоплення та піднесення, що може легко переконати будь-кого в потенціалі своєї ідеї, це найвищий стан збудження, коли можливо майже все. Зазвичай пристрасть надають улюблені справи. Однак вічного джерела енергії все ще не існує, і необхідно регулярно підключатися до нових джерел, які можуть нас мотивувати та надихати. Джерела натхнення у кожного можуть бути дуже різними. Це не завжди легкі шляхи, але саме вони ведуть до найвражаючих результатів. Весь розроблений образ повинен нагадувати за кольоровою гамою осінь (додаток В, рис. В3).

Зачіска виконується на довгому фарбованому волоссі. Після змивання, видалення освітлювача рН стрижня повертається до норми, частина шару кутикули залишається піднятою, і волосся стає на вигляд товще. Також волосся стає більш пластичним, податливим для укладання, накручування на бігуді, більш «слухняним». Зачіска призначена для молодого віку жінок. За призначенням зачіска відноситься до фантазійної – це зачіски створені спеціально для того щоб на них споглядали. Волосся для створення зачіски довге та пористе за рахунок того що воно фарбоване барвником II групи. Пористість волосся – це ступінь пошкодження кутикули. Якщо, не зважаючи на використання дорогих, хороших косметичних засобів, ви не помітили покращення стану волосся, проблема може полягати в неправильно

підібраному догляді за типом пористості волосся. Волосся з низькою пористістю характеризуються кутикулою, яка щільно прилягає одна до одної. Завдяки цьому, даний тип волосся більш стійкий до зовнішніх пошкоджень, а також до укладання та фарбування, тому змінити його колір складніше, а укладки, швидко втрачають форму. Волосся з низькою пористістю є здоровими, гладкими і блискучими. Воно не в'ється, але йому часто не вистачає об'єму через його довжину і важкість. За стилем зачіска авангардна. Зачіска відноситься до зворотнього типу – це зачіска в якій основна маса волосся відноситься до потилиці. Зачіска об'ємного типу, змінює форму голови. Зачіска стійка, збалансована. Ритм зачіски спадаючий, кільцеподібний. Зачіска доповнена постижерним виробом (додаток В, рис. В1-В2).

2.2 Визначення початкових даних моделі та обґрунтування вибору і характеристика парфюмерно-косметичних засобів, інструменту та пристосування, необхідних для виконання розробленого образу

При розробці образу для його втілення було обрано моделлю молоду дівчину середнього зросту. Дівчина має середню статуру, худорлява. Волосся пряме, гігроскопічне Фарбується II групою фарби – це хімічна фарба, в якій фарба глибоко проникає в структуру волосся і обраний колір зберігається довго. Волосся доглянуте і здорове, оскільки в догляді часто використовуються маски, бальзами, кондиціонери, різноманітні поживні та зміцнюючі засоби. Волосся мають нормальну структуру і схильні до жирності. Для образу була обрана струнка модель середнього зросту. Він має світліші відтінки шкіри та допомагає підкреслити контрастні зображення. У моделі великі світлі очі, темні брови і вії. Також овал наближається до круглої форми обличчя. Це виправить подовжена форма зачіски.

Інструменти необхідні для виконання зачіски – це фен, щітки плоска, фраз; гребінці зі шпигулем та комбінований, для начісування волосся, електрощипці. Парфюмерно-косметичні засоби – шампунь для волосся, бальзам та маска для волосся, термозахисний спрей, лак.

З кожним миттям метали можуть пошкоджувати ваше волосся. Саме тому в домашньому догляді за локонами актуальним є Serie Expert Metal Detox Професійний очищуючий шампунь для зменшення ламкості всіх типів волосся та небажаної зміни кольору від L'Oréal Professionnel Paris, розроблений спеціально для запобігання накопиченню металів у структурі волоссяних волокон. Нова технологія Metal Detox ефективно видаляє залишки металів, дарує волоссю здоровий вигляд, еластичність та розкішний блиск, сприяє зменшенню ламкості волосся. Особливості L'Oreal Professional Serie Expert Metal Detox Anti-metal Cleansing Cream Shampoo: професійна формула

для домашнього догляду за волоссям; забезпечує максимально глибоке очищення волосся та шкіри голови; розроблений на основі нової технології Metal Detox; професійна гама нейтралізує металеві накопичення у волоссі та запобігає їх утворенню; щільна текстура; легко розподіляється; чудово піниється; добре змивається; не містить сульфатів; робить волосся м'яким і еластичним; відновлює природний блиск локонів; аромат гами Metal Detox складається зі свіжих цитрусових та мускусно-деревних нот, автор ароматичної композиції – Фредеріко Терранова; колір волосся більш стійкий до вимивання. З кожним миттям метали можуть пошкоджувати ваше волосся. Професійна маска для зменшення ламкості всіх типів волосся та небажаної зміни кольору Метал Детокс - інноваційна маска від експертів L'Oreal Professionnel для запобігання металевим накопиченням у волоссі та попередження його ламкості. Професійний продукт розроблений для домашнього догляду за локонами. Завдяки дії засобу волосся набуває природного блиску, стає більш густим, еластичним і здоровим. Особливості L'Oreal Professional Serie Expert Metal Detox Anti-deposit Protector Mask: в основі формули нова професійна гама Metal Detox; нейтралізує металеві накопичення у волоссі; запобігає накопиченню металів у структурі волоссяних волокон; легка текстура; глибоко живить та насичує вологою; зміцнює структуру волоссяних волокон; зменшує рівень пористості; захищає волосся від нових металевих накопичень; робить локони м'якими, еластичними та шовковистими; надає блиску; для кращого результату використовуйте маску після професійного очищувального шампуню проти металевих накопичень у волоссі Метал Детокс; залишає на волоссі вишуканий цитрусовий аромат з характерними мускусно-деревними нотами, автор парфумерної композиції - Фредеріко Терранова.

Флюїд з функцією термозахисту для випрямлення волосся Lisap Ultimate Straight Fluid. Цей універсальний продукт посприяє проведенню безпечної процедури витягування пасм за допомогою гарячого прасування або фена, а також наситить кожен локон поживними речовинами і

живильною вологою, запобіжить ламкості, сухості і посіченості. Спрей з ненав'язливим ароматом зручно розподіляється по всій поверхні волосся, не робить ефект обтяження і забезпечує надійний захист від майбутньої дії термоприладів. Доглядова формула продукту збагачена цінними маслами і активними інгредієнтами, які підтримують оптимальний рівень гідробалансу пасм, надають зміцнювальну і відновлювальну дії, а також роблять локони більш слухняними. Виготовлений на основі комплексу поживних олій жожоба, арганії, макадамії і авокадо засіб Lisap Ultimate Plus Oil чудово підійде для делікатного догляду за неслухняними і кучерявим волоссям. Він відновлює оптимальний рівень зволоженості пасм і добре насичує їх корисними речовинами. Косметичний продукт сприяє склеюванню розпушених волоссяних лусочок, регенерації пошкоджених ділянок за допомогою реконструювальних мікрочастинок і наповненню життєвою енергією ослаблених кінчиків. Він бореться з сухістю, ламкістю і тьмяністю локонів. Масло підсилює природну резистентність завитків деструктивним агентам навколишнього середовища і стайлінгових приладів. Він нейтралізує вплив вільних радикалів і усуває статичну електрику. Засіб приємно пахне і рівномірно розподіляється по волоссю. Лак для волосся еластичної фіксації Schwarzkopf Professional Osis+ Elastic Finish Flexible Hold Light Control – це чудовий косметичний продукт, який дозволяє досягти еластичної фіксації і піклується про здоров'я волосся. З його допомогою можна змінювати укладку так, як захочеться. Лак не тільки забезпечує легку природну фіксацію, а й захищає локони від негативних зовнішніх факторів, а також УФ-випромінювання. Збалансована формула гарантує ідеальний стан зачіски протягом дня, незважаючи на погодні умови. Моментально висихає, не склеює і не обтяжує волосся, зберігаючи його рухливість і природний вигляд.

2.3 Визначення підготовчих робіт та технологія виконання розробленої моделі зачіски

Роботам, які проводяться перед початком і після завершення перукарської операції, приділяється значна увага як невіддільним складовим процесу обслуговування. Підготовчий етап складається з підготовки робочого місця, інструментів, матеріалів, апаратури, запрошення клієнта та консультація з ним, здійснення в його присутності необхідних гігієнічних і дезінфікуючих робіт. Щоб підготувати до роботи без поспіху бажано бути на робочому місці завчасно, за 15 хвилин до початку робочого дня. Починаючи обслуговування клієнта потрібно: запросити сісти у крісло, розвернути крісло так, щоб у нього було зручно сісти, після цього стати за спинкою крісла; розвернути крісло до дзеркала після того, як клієнт сяде на місце; з'ясувати бажання клієнта щодо послуг і проконсультувати щодо обраної послуги; вимити руки з милом у присутності клієнта; продезінфікувати інструмент; обгорнути серветкою або одноразовим комірцем шию клієнта; укрити клієнта поверх серветки пеньюаром.

Зачіску починають виконувати на довгому, попередньо фарбованому, добре вимитому, підготовленому волоссі (додаток Г, рис. Г1). Для початку перед виконання зачіски, для зручності волосся потрібно розділити на зони: спочатку проділок стейборд відділити фронтальну частину голови, потім відділити скроневі зони (додаток Г, рис. Г2). Усе волосся по стейборду до низу потилиці потрібно накрутити на плойку (додаток Г, рис. Г3). Потім накручене волосся потрібно викласти набік (додаток Г, рис. Г4). Потім потрібно накрутити волосся тім'яної зони (додаток Г, рис. Г5). Наступним етапом є викладання тім'яної зони. Її потрібно начесати прикоренево, згладити та викласти доповнюючи форму що вже утворилася (додаток Г, рис. Г6). Доповнюємо отриманий образ постижерним виробом – це вінок (додаток Г, рис. Г7).

2.4 Виконання постижерного виробу

Прикраси, клеєні з волосся, постижні доповнення до зачісок забезпечують утілення найфантастичніших задумів модельєрів, досягнення несподіваних зорових ефектів, посилюють естетичність сприйняття зачісок як витворів мистецтва. У перукарській теорії та практиці постижна справа виокремлюється як самостійний вид робіт. Уміння та навички виготовлення й використання виробів з волосся потрібні кожному перукарю – від початківця до досвідченого фахівця. Штучне волосся люди застосовували ще в давні часи. Якщо спочатку це було доцільним засобом захисту, то згодом вироби із штучного волосся стали предметом розкоші і водночас ознакою певного становища в суспільстві. Тепер ця галузь промисловості працює в основному на охорону здоров'я та мистецтва. Багато і літніх, і молодих людей, яким неспроможні допомогти лікарі, звертаються до тих чия професія – виготовлення перук. Штучне волосся оберігає голову від будь-якого фізичного впливу і красиво обрамляє обличчя. В ряді випадків воно виявляє деяку психологічну дію, дозволяючи більш упевнено почуватися в товаристві. Волосся може служити матеріалом для виготовлення штучних виробів. Найбільше для цього підходить довге жіноче волосся, з посеред якого перевага віддається білявому і натурального білого кольору. Технології виготовлення постижерних виробів сьогодні не стоять на місці. В руках приватних майстрів є інструменти, які допомагають дуже швидко обробляти пасма, виконувати їх тресування і плетіння, з'єднувати окремі деталі між собою, розбавляти їх декоративними прикрасами. Вибір матеріалів завжди залежить від виду створюваної моделі, від призначення виробу, від ступеня майстерності художника. Але в кожному разі мусить виходити зручна в носінні та кріпленні прикраса, невелика за розміром, має відповідати до обраного образу.

За основу береться папір, виготовляються викрійки елементів, які будуть шаблонами для волосся виготовленого клеєним методом. Розробляється ескіз постижерного виробу з усіма його деталями. Перед проклеюванням розробляють композицію, виріб має бути задуманої форми та розміру. Підготоване пасмо волосся розчісують, прикладають до скла, щіткою густо наносять на нього клей, щоб зволожити внутрішній бік пасма. Після повного висихання пасмо відокремлюють від скляної поверхні, підправляють його форму ножицями. Основа може бути будь-якої форми та розміру та обклеюється тоненькими пасмами волосся. Пасма повинні бути гладенькими, заокругленими, вигнутими, хвилястими залежно від форми предмета, який слугував основою під час проклеювання, та яка форма необхідна за рисунком композиції. У постижерному виробі використовуються ефектні додатки, які закріплюються клеєм. Вони необхідні для того аби підкреслити яскравість та неповторність задуманого виробу (додаток Д, рис. Д1).

2.5 Технологія виконання візажу

Нанесення макіяжу можна порівняти з медитацією. Це захопливий процес, і якщо є натхнення, він може тривати годинами. Але якщо йдеться про легкий денний макіяж, для нього достатньо кілька хвилин. Головне, визначитися з техніками і вибрати доречні декоративні засоби. Останнім часом популярним є натуральний макіяж. Його основне призначення – підкреслити переваги і приховати дрібні недоліки. Природний макіяж – це не означає, що потрібно повністю відмовитися від косметики. Можна підкреслити форму обличчя, зробити легкий акцент на очі, делікатно оформити губи. Підготовка шкіри – це найважливіший етап, від якого залежатиме, як ляже на шкіру декоративна косметика, і наскільки ефектним вийде готовий результат. Дуже важливо очистити шкіру від забруднень і надлишків шкірного сала. Інакше макіяж «попливе» через кілька годин і буде виглядати неохайно. Для очищення підберіть косметичний продукт, який відповідає потребам вашого типу шкіри. Після очищення потрібно відновити рН шкіри за допомогою тоніка і нанести зволожувальний денний крем. Якщо хочете наситити дерму і посилити ефект догляду, перед нанесенням крему використовуйте зволожувальну сироватку. База, праймер, основа – все це засоби з однаковим призначенням. Мета таких б'юті-продуктів – вирівняти і зволожити шкіру, надати їй матовості та гладкості. У деяких випадках база може замінити тональний крем. Праймер надає макіяжу завершеного вигляду, забезпечуючи рівне нанесення тонального крему, допомагає вирівняти тон, приховати лущення та інші дефекти рельєфу. Важливий момент: праймер готує шкіру, але не має маскувальних властивостей. Після вирівнювання тону і маскування недоліків обличчя втрачає рельєфність і стає «плоским». виправити це можна за допомогою рум'ян і скульптора. При оформленні очей наносимо легкі не надто темні тіні, також промальовуємо

стрілочку, її профарбовуємо чорною тушшю. Насамперед потрібно підготувати губи. Для цього можна скористатися спеціальним скрабом, після чого нанести зволожувальний бальзам. Далі можна використовувати один із таких варіантів: губну помаду з ненав'язливим відтінком персикового, рожевого або кремового відтінку; прозорий або нюдовий блиск; тінт, що має природний відтінок. Для натурального макіяжу бажано вибирати напівпрозорі відтінки. Теплим блондинкам чудово підйдуть малинові, коралові та ніжні персикові кольори. Світловолосим дівчатам із сірими очима можна обрати ніжні рожеві та лавандові відтінки. Пудра для фіксації макіяжу – це дрібнодисперсний прозорий порошок. Її наносять на завершальному етапі макіяжу за допомогою пуховки. Такий варіант кращий для власниць жирної шкіри. Переваги пудри: поглинає надлишок себума, який є основною причиною втрати стійкості макіяжу. Завдяки прозорому кольору макіяж не виглядає перевантаженим. Б'юті-продукт добре поєднується з силіконовими праймерами, щільними тональними основами і консилерами, запобігаючи їхньому переміщенню і стиранню (додаток Е, рис. Е1-Е2).

3. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА

3.1 Визначення собівартості зачіски

Рентабельність є одним із основних економічних показників економіки. Опис терміну «рентабельність» не призводить до різних думок, оскільки визначення передбачає коефіцієнт, який стоїть у чисельнику. Рентабельність - це відношення прибутку до капіталу (інвестицій), рентабельність витрат - це відношення прибутку до собівартості (інвестицій), а рентабельність продажів - це відношення прибутку до ціни (доходу). При розрахунку показників виручки та рентабельності також виводять різні суми, що складають загальну виручку - балансову виручку, виручку від реалізації, чисту виручку. Показники рентабельності відносяться до фінансових результатів і ефективності діяльності компанії. Вони оцінюють життєздатність підприємства з різних позицій і організовуються відповідно до інтересів учасників економічного обміну, ринку. Вартість перукарських послуг змінюється в залежності від місця розташування салону, рівня послуг, використання професійних інструментів, кваліфікації перукаря та орендної плати. Як правило, витрати складаються з витрат на зарплату перукаря та помічника, придбання косметики та іншої професійної продукції, витрати на оренду або придбання обладнання та меблів для салону краси, комунальні послуги та непрямі витрати, такі як реклама та маркетинг. Оскільки вартість індивідуальна для кожного салону і залежить від багатьох факторів, найкраще зв'язатися безпосередньо з конкретною перукарнею чи салоном краси та запитати про ціни та витрати. Собівартість зачіски розраховано у таблиці 3.1.

Таблиця 3.1

Калькуляція собівартості виробу

№ з/п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума, грн.
1.	Сировина і матеріали: шампунь бальзам лак пінка гренадлі, невидимки постиж Всього прямих матеріальних витрат:	30 мл. х 210 грн. / 250 мл. 20 мл. х 240 грн. / 250 мл. 100 мл. х 300 грн. / 300 мл. 25 мл. х 140 грн. / 200 мл. 30 шт. х 1,00 грн.. 400 грн	25,20 19,20 100,00 17,50 30,00 400,00 591,90
2.	Основна заробітна плата	150,00 грн	150,00
3.	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	150,00 грн х 22%	33,00
4.	Загально-виробничі витрати	150,00 грн х 28%	42,00
5.	Виробнича собівартість	591,90 грн + 150,00 грн + 33,00 грн + 42,00 грн	816,90
6.	Позавиробничі витрати	816,90 грн х 2%	16,34
7.	Повна собівартість	816,90 грн + 16,34 грн	833,24
8.	Прибуток	833,24 грн х 18%	149,98
9.	Ціна послуги	833,24 грн + 149,98 грн	983,22
10.	ПДВ	983,22 грн х 20%	196,64
11.	Загальна вартість зачіски	983,22 грн + 196,64 грн	1179,86

Отже, прямі матеріальні витрати становлять 591 грн. 90 копійок, виробнича собівартість виробу становить 816 гривень 90 копійок, загальна вартість зачіски складає 1180 гривень.

ВИСНОВКИ

Документально підтверджено, що першоосновою перукарського успіху є професійна освіта та здібності. Студенти, які навчаються в якісному коледжі, мають більше шансів на кар'єру, яка є водночас масштабною та вдосконалює свої навички на постійній основі. Про дипломний проект було проведено дослідження, яке дало зображення та висновки. «Палаюча осінь» — це оповідь, у якій використовується барвистий і виразний опис осінньої природи, коли дерева просякнуті яскравою палітрою оранжевого, жовтого та червоного. Це період, протягом якого листя починає опадати і вітер дме назустріч, це створює ілюзію танцюючого вогню в атмосфері. Пора полум'яної осені цінується своєю неповторною, теплою атмосферою, вона нагадує про майбутню зиму та дарує відчуття благополуччя та відпочинку. Це чарівний період часу, протягом якого природа втілює в себе красу свого творіння перед сезоном зимового сну. «Полум'яна осінь» – це термін, який описує осінню пору в незвичайному та фантастичному світлі. На цьому портреті осіння пора зображена через використання жінки з багряними волоссям і пошкодженими крилами, вона розсіює густі хмари вогню і червоне листя за собою. В її очах горить яскраве полум'я, а посмішка водночас запрошує та зігріває, зворушуючи тим самим серця тих, хто байдужий до свого горіння. Ця картина представляє середню стадію літньої спеки та зимової холоду. «Полум'яна осінь» передає красу й життєву силу перетворень і змін у світі природи. Це пов'язано з силою зміни пір року та таємницею природи. Фантазійна картина «палаюча осінь» може надихнути художників, письменників і поетів, які прагнуть передати красу і силу природи у своїх творіннях. Це ідеалістична картина, яка зосереджена на красі, жвавості та різноманітності природи, яку ми вважаємо захоплюючою через її чарівне створення.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Н. А. Горбатюк, О. І. Зінченко, Г. І. Откидач Основи перукарської справи : підручник. Київ : Грамота, 2020. 256 с.
2. Гутиря Л.Г. Перукарське мистецтво : підручник. Київ : Абрис, 2009. 409 с.
3. Маша Ворслав, Адель Міфтахова Нормально про косметику : підручник. Київ : Book Chef, 2019. 360 с.
4. Кассія Сен-Клер Потаємне життя барв : підручник. Київ : КМ-БУКС, 2019. 269 с.
5. Гнатюк М. Особливості розвитку образотворчого мистецтва й методики навчання в Україні / Михайло Гнатюк // Вісник Прикарпатського університету: Педагогіка. – Вип. XII. – Івано-Франківськ: Видавничодизайнерський відділ ЦІТ Прикарпатського національного університету. – 2006. – 204 с. – С. 63-72.
6. Косметологія / І.І. Медведєва, Київ 2005
7. Основи практичної дерматокосметології / С.О. Галникіна, Тернопіль 2006
8. Лагода О.М. Теоретичні підходи до розуміння художньої образності костюма в дизайні одягу / Лагода О.М. // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: Зб. наук. пр. / За ред. Даниленка В.Я. –Харків: ХДАДМ, 2008. – № 5. – С. 77-84
9. Історія перукарської справи/ І. І. Оболенська, Л. С. Сургай, С. Б. Шевелюк.- К.: Грамота, 2005. 352с

**ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ**

ДОДАТКИ

до дипломного проєкту

Розробка та виконання фантазійного образу "Полум'яна осінь"

Студент(ка)


підпис студента

Вікторія СЕНИК

Керівник проєкту


підпис керівника

Наталія СЕНИК

ДОДАТОК А

Фот околаж

Сучасні напрямки моди у перукарському мистецтві



Рис. А1 Зображення модних зачісок, стрижок та фарбування волосся

Фото колаж
Сучасні тренди в одязі та аксесуарах



Рис. А2 Зображення модного одягу, взуття та аксесуарів

Фото колаж
«Сучасні тренди в макіяжі»



Рис. А3 Зображення модного макіяжу сезону осінь-зима

ДОДАТОК Б
Джерело творчості



Рис. Б1 Осіння пора

ДОДАТОК В

Ескіз фантазійного образу



Рис. В1 Робочий ескіз зачіски



Рис. В2 Робочий ескіз зачіски



Рис. В3 Розроблений образ

ДОДАТОК Г
Схеми технології виконання зачіски

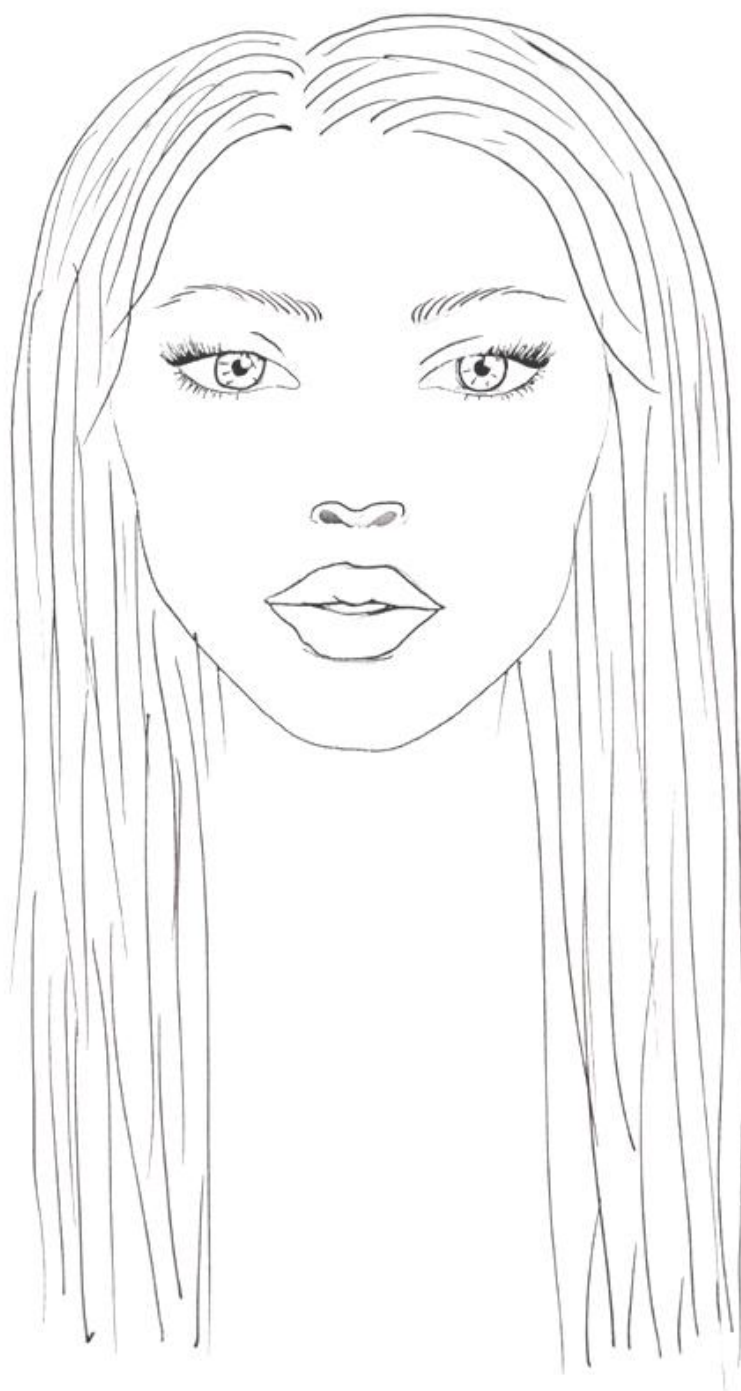


Рис. Г1 Початкова довжина волосся

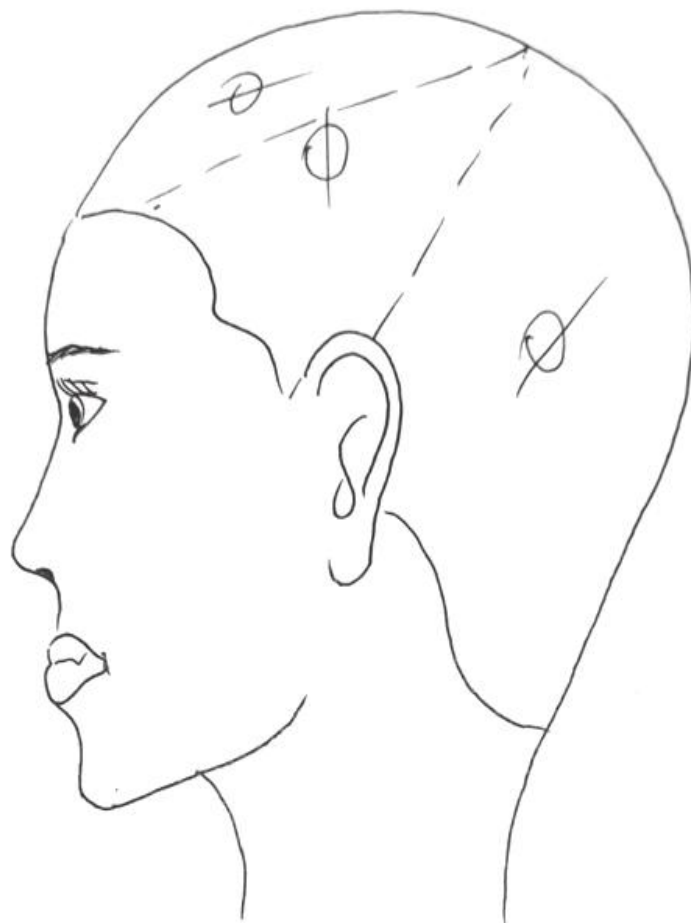


Рис. Г2 Поділ волосяного покриву голови на зони

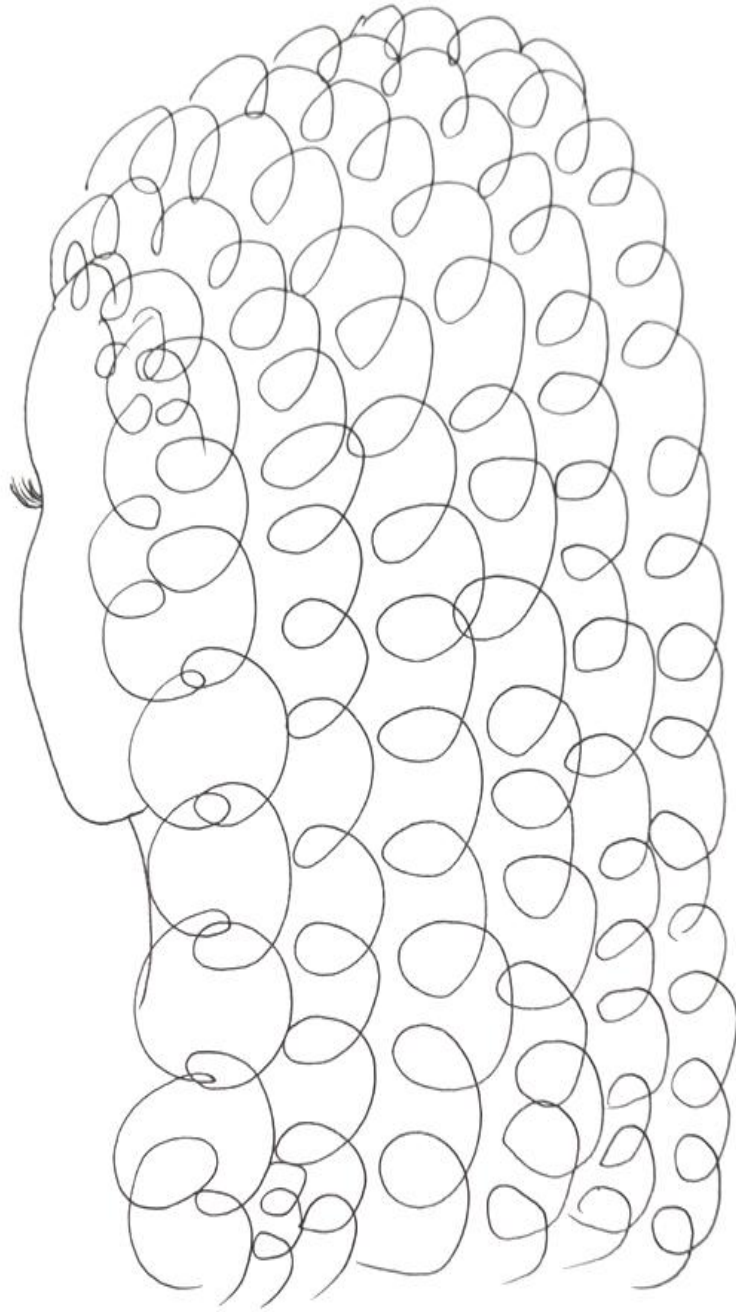


Рис. ГЗ Накручування волосся на електрощипці по всій поверхні голови



Рис. Г4 Вкладання усього волосся окрім тім'яної зони



Рис. Г5 Вкладання тім'яної зони

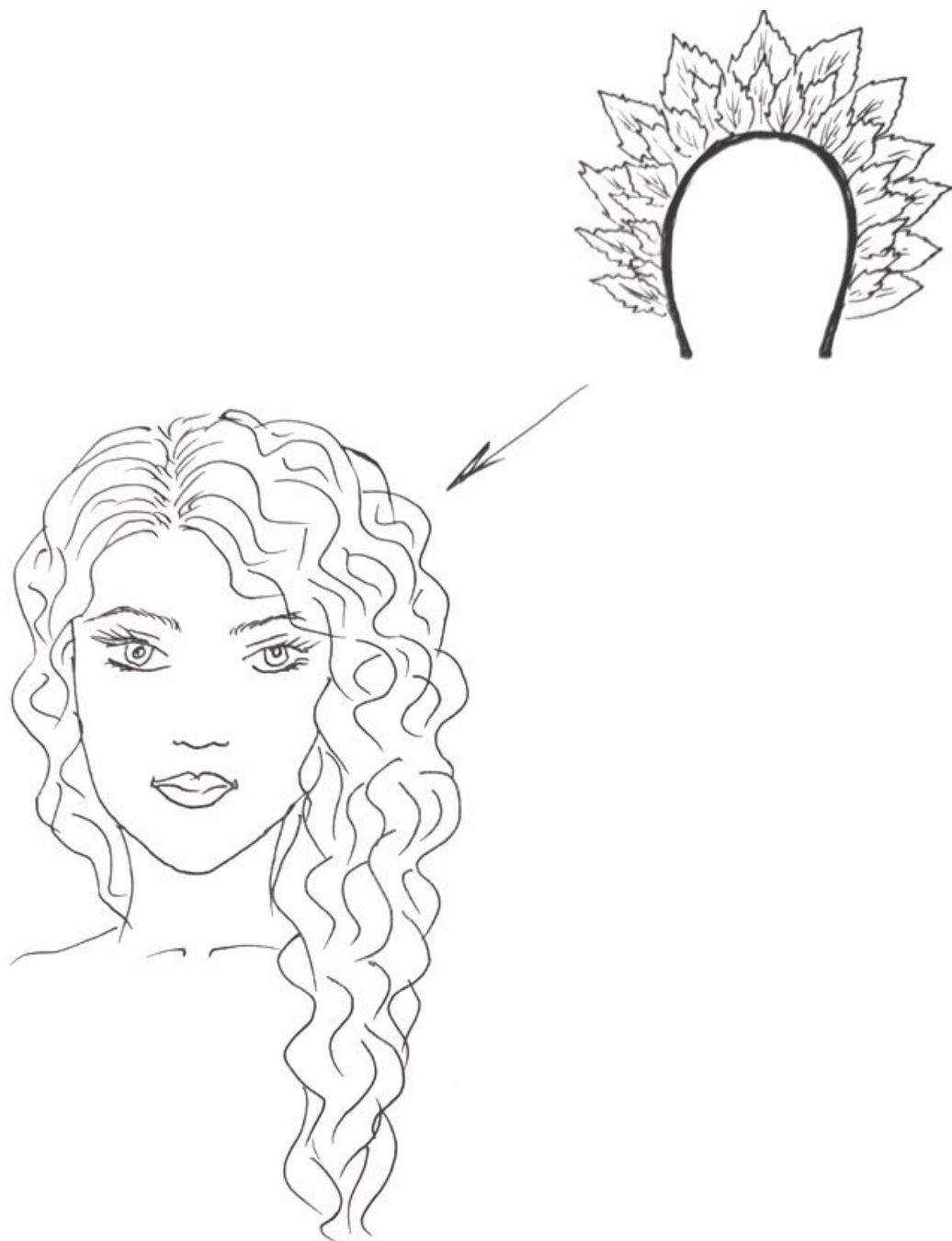


Рис. Г6 Кріплення постижерного виробу

ДОДАТОК Д

Ескіз постижерного виробу



Рис. Д 1. Постижерний виріб – «Вінок з листя»

ДОДАТОК Е
Фантазійний макіяж



Рис. Е1 Загальний вигляд макіяжу



Рис. Е2 Робочий ескіз макіяжу

Завідувачу відділення дизайну
Наталії ТОКАР
студентки 4 курсу
спеціальності 022 Дизайн
освітня програма «Перукарське
мистецтво та декоративна косметика»
Сеник Вікторії Ігорівни

ЗАЯВА

Я, ознайомлена з Політикою Коледжу щодо підтримки та популяризації принципів академічної доброчесності, зокрема в частині недопущення ознаків плагіату в дипломних та курсових роботах здобувачів освіти.

Надаю згоду на виконання перевірки на унікальність моєї кваліфікаційної (дипломної) роботи Розробка та виконання фантазійного образу «Полум'яна осінь» за допомогою онлайн сервісу Unichek.

Надаю право на зберігання моєї Роботи у внутрішньому Репозитарію Коледжу і її використання виключно з метою виявлення збігів/ідентичності/схожості в Роботах інших здобувачів освіти.

Я, проінформована, що виявлення плагіату у моїй Роботі є підставою для відмови у допуску до захисту Роботи та притягнення до академічної відповідальності.

Робота виконана мною самостійно. Електронна версія моєї Роботи є ідентична із друкованою.

27.12.2023р.




підпис

ДОВІДКА
про результати комп'ютерної перевірки на унікальність
кваліфікаційної роботи

ППП автора роботи	Сеник Вікторія Ігорівна	
Назва роботи	Розробка та виконання фантазійного образу «Полум'яна осінь»	
Шифр групи	ПМ-41	
Спеціальність	022 Дизайн	
Освітня програма	Перукарське мистецтво та декоративна косметика	
Курс	IV	
Відділення/Факультет	Дизайну	
Циклова комісія/Кафедра	Дисциплін перукарського мистецтва	
Керівник роботи	Сеник Н.В.	
Роботу перевірено в програмі	Unichack	
Результати перевірки		
Первинна перевірка	Дата	Результат (%)
	02.01.2024	97,28

Відповідальна особа


 (підпис)

Тетяна БАЧУРИНА
 (ім'я, прізвище)