

ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Розробка та виконання фантазійного образу «Смарагдове намисто»


Пояснювальна записка

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня програма

«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

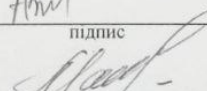
Студентка


_____ підпис

ПМ-42
група


А.О.Висоцька

Керівник


_____ підпис

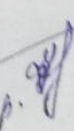
Н.О.Манчевська

Допуск до захисту:


_____ підпис, дата

Завідувач відділення
дизайну
Н.А.Ющак

Тернопіль – 2021

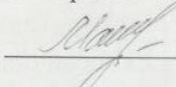
N 548
20.01.2021р. 

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ імені В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
Спеціальність 022 Дизайн
Освітня програма
«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

«Затверджено»

Голова циклової комісії
дисциплін перукарського
мистецтва

30 вересня 2020 р.

 Н.О. Манчевська

**ЗАВДАННЯ
НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ**

Висоцька Алла Олегівна

I. Тема проєкту: «Розробка та виконання фантазійного образу «Смарагдове
намисто»

II. Термін подання завершеного проєкту *11 січня 2021 року*

III. Пояснювальна записка.

Вступ

- 1.Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу.
- 2.Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски.
3. Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски.
4. Охорона праці.

Висновки.

Список використаних джерел.

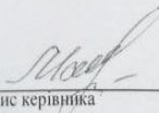
Додатки.

IV. Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу.

V. Практична частина (кваліфікаційна робота): створення образу згідно теми дипломного проєкту.


Дата видачі завдання *05 жовтня 2020 року*

Керівник проєкту


підпис керівника

Н.О.Манчевська

Завдання одержав


підпис студента

А.О.Висоцька

ЗМІСТ

ВСТУП.....	2
1. ТВОРЧА ЧАСТИНА	
1.1. Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари.....	4
1.2. Обґрунтування вибору моделі зачіски та розробка дизайну моделі зачіски	11
2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА	
2.1. Обґрунтування вибору, допоміжних парфюмерно - косметичних засобів, інструментів та обладнання, необхідних для виконання розробленого образу	15
2.2. Визначення початкових даних та технологія виконання розробленої моделі зачіски.....	18
2.3 Технологія виконання постижерного виробу	22
2.4. Технологія виконання візажу.....	26
3. ОХОРОНА ПРАЦІ	
3.1 Управління охороною праці та обов'язки роботодавця. Чинники, які знижують працездатність	27
4. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА	
4.1 Визначення собівартості зачіски.....	29
ВИСНОВКИ.....	32
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	34
ДОДАТКИ.....	35

ВСТУП

Без послуг перукаря сьогодні не обходиться жодна людина. А за престижністю ця професія не поступається перед іншими спеціальностями, тому, що на свята, дні народження, і навіть просто в будній день всі бажають бути гарними й нарядними. І звичайно завжди за цими послугами звертаються до майстра - перукаря [1].

Перукарю важливо бути впевненим у своїх силах, тому участь у конкурсах дає унікальний досвід і є тим рубежем пройшовши через який людина самостверджується та визначає свою внутрішню силу. Конкурси – це час вивчення досвіду колег, напрямів розвитку моди. Також спілкування з колегами в дні конкурсу теж залишає глибокий відбиток, слугує матеріалом для підвищення кваліфікації, розширення контактів та кар'єрного зростання. Випробування конкурсом вносить зміни у сприйняття особистістю навколишнього світу і свого місця в ньому, надає впевненості, спокою і мудрості [2].

Є нові способи стрижок – це карвінг, вільна виїмка, метод ковзаючого зрізу. «Карвінг» – варіант слайсінгу, утворює зоровий ефект поділу прядок волосся. Ножиці ставлять під прядку, рухаючись частково і акуратно закривають і відкривають лезо ножиць. «Вільна виїмка» – кінці ножиць «вихоплюють» з прядки. «Метод скользіння» – процес проріджування волосся для досягнення послідовної зміни довжини.

Також на сьогоднішній день німецька компанія «Arcos» розробила нову, революційну систему нарощування волосся, запатентовану в Європейському Союзі і багатьох країнах світу. Для кріплення і тривалого носіння нарощеного волосся експерти компанії протягом 14 років створювали та удосконалювали спеціальний полімер. Полімер є відмінною рисою професійної технології нарощування «Hair Talk». Він не завдає шкоди волоссю, робить процедуру нарощування волосся простою і безпечною, а

також нарощене волосся зовсім не помітне. Волосся «Hair Talk» наноситься всього за 30 хвилин. Один комплект можна носити практично рік. Знімаються пасма миттєво, без шкоди для волосся.

Ще в даний час з'явилися нові способи хімічної завивки. Один з яких нейтральна завивка, яка об'єднує переваги двох видів завивки: кислотної і лужної. Вона досить м'яко впливає на волосся і шкіру голови. Ця завивка підходить для всіх типів волосся. Незалежно від ступеня пошкодження волосся однаково добре впливає на всіх його ділянках [4].

Для дипломного проекту була обрана тема розробка та виконання фантазійного образу «Смарагдове намисто».

1. ТВОРЧА ЧВСТИНА

1.1 Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, одяг візаж, аксесуари

Кожна нова мода несе щось нове, деколи це нове протиріччя, зовсім не подібне на стиль попередньої моди. Протиріччя нової епохи складає основуюподальшого її розвитку. Перукар - модельєр повинен вміти виявляти суть нової моди, це дає майстру можливість працювати над новими формами зачісок які виявляються необхідними елементами єдиного художнього образу з костюмом, що відповідає естетичному ідеалу часу.

Мода задовільняє смаки різних людей, допускаючи одночасно існування цілого ряду форм і силуетів, тобто мода не перешкоджає моделям проявляти свої індивідуальні здібності, наявність стильових особливостей, різноманітність форм дозволяють продовжити і розширювати дію моди таким чином задовільнити більшу кількість людей. Індустрія моди в Україні переживає справжній бум. Стильно виглядати стало необхідним для всіх хто прагне досягти успіху незалежно від статі. Імідж, стиль, зовнішність і привабливість людини багато в чому залежить від рук майстра, його професіоналізму та креативності.

Сучасна мода, як і людське життя різноманітна. Знайти свій неповторний стиль – не просто, тому що, існує ряд певних факторів, які мають змогу плинути на зміну моди. Сьогодні мода є демократичною, кожен обирає те, що йому подобається. Та все ж гонитва за модою не припиняється, а це сприяє винайденню нових тенденцій в індустрії моди [11].

Існують вирази «кутюр» і «від кутюр», «висока мода». Але чи багато хто знає що стоїть за ними і якими критеріями повинна відповідати продукція майстра щоб добитися такого високого титулу. Тому для того, щоб дійсно називати себе кутюр'є, стилістом, модельєром, необхідно багато працювати,

у тій сфері діяльності яку обираєш для себе, чи то в одязі, чи в зачісках, макіяжі або різноманітних доповненнях до образу. Тільки тоді як докладаєш чимало зусиль, щоб реалізувати себе як творча юдина можна стати не просто талановитим, а й можливо одним із диктаторів моди. Такими принципами роботи керувалися такі знамениті зарубіжні стилісти як Луїс Лонгерас, Патрік Камерон, Тревор Сорбі, Відал Сессун, Крістіан Лакруа та багато інших. Кожен з цих відомих людей здобув своє визнання серед певного виду діяльності Луїс Лонгерас, Патрік Камерон, Відал Сессун – зробили вагомий внесок і є диктарами моди в зачісках. Так Патрік Камерон є топ стилістом марки Vella, творцем перукарської школи в Лондоні. Велику увагу він приділяє довгому волоссю і на його думку модною тенденцією цього сезону будуть займати різні хвости, які гладко зачісуються з потилиці до маківки. Що до зачісок то популярною знову залишається зачіска «бабета». А серед аксесуарів особливу перевагу надаватимуть стрічкам, стразам та квітам. [6].

Говорячи про Луї Лонгераса, який відзначився своїми здібностями основаними на створенні нової форми стрижки на протязі декількох хвилин. Ніяких принципів «пасмо за пасмом», чітких геометричних ліній, постійної перевірки. Всі процеси стрижки прискорені та спрощені. Стрижка по «сухому» економить багато часу, оскільки робиться на висушеному вкладеному волоссі, укладку волосся стиліст робить без допомоги щітки.

Що до українських центрів моделювання зачіски до них можна занести школу Тарасюка та Дюденка. Володимир Тарасюк працює з волоссям будь якої довжини, а головне його кредо роботи - це клієнт важливіший за мистецтво[2].

В'ячеслав Дюдеднко – досягнув всіх важливих вершин перукарського мистецтва, проте не збирається зупинятись на осягнутому. Він видатний перукар, чудовий педагог і успішний бізнесмен.

Не від'ємною частиною до зачіски є костюм, одяг. Тому щоб виглядати модним і елегантним існують модельєри. Творчість цих знаменитих дизайнерів вдосконалюють індустрію моди, вводять нові модні тенденції,

запроваджують різноманітні рішення щодо одягу, аксесуарів, що гармонійно співіснують з зачіскою.

Говорячи про модні тенденції 2021 року відомі кутюр'є є прихильниками класики. Вишуканість, жіночність та елегантність мають стати вирішальними при виборі одягу в моду входить стримана романтика та строгість що хвилює. Переважають традиційні костюми з дорогих матеріалів, що поєднують в собі жіночі лінії і чоловічий крій. Подовжені жакети м'яко прикривають стегна, а брюки звужені на щиколотці. Щодо вечірніх платъ, вони є аристократичними, різними за кольором.

У цьому сезоні переважають шовк і сатинові тканини, для вечірніх виходів. Геометрія АрДеко: блузи, що акцентують увагу на шії, комбінації і плаття з бахромою і капюшоном. Плаття у вигляді краплі з плісировкою, а також плаття «чохлом» під пальто без ґудзиків. У розкішних голлівудських образах домінують леопардові хутра, які надають речам особливого життєрадісного настрою. Дизайнери модного Дому Roberto Cavalli, навіть у дуже холодну зиму подбали, щоб представниці красивої половини людства радували своєю чарівністю всіх навколо, немов ніжні бутони троянд та фіалок, які розпустилися на снігу. Біжутерія представлена яскравими геометричними підвісками, кільцями та браслетами. Капелюхи у вигляді ковпака, фетрові капелюхи і тюрбани, відкриті босоніжки з ремінцями, та туфлі з відкритим носиком, химерні рукавички [6].

Розробляючи образи для нових колекцій, провідні стилісти зробили все, щоб допомогти перукарям створювати найнезвичніші ті оригінальні роботи. Жінки сьогодні знаходяться в постійному пошуку індивідуального стилю, притаманного лише їм. Вияв індивідуальності завжди привертає увагу, унікальний стиль може послужити певним звертанням до оточуючих: він може бути провокаційним або стриманим, емоційним, чуттєвим та навіть шокуєчим.

Щороку відомі незалежні бренди і дизайнери впроваджують нові тренди і модні тенденції, які підкреслюють естетичний смак людини, її соціальний

статус і бажання жити у ногу з часом.

Модний прогноз на 2021 рік передбачає чотири тренди.

Тренду із назвою «sleek», що з англійської означає «гладкий», надає перевагу більшість дизайнерів, пояснюючи це тим що одяг стає нескромним, добре підібраним і продуманим, а тому на зачіску залишається мінімум часу. З іншого боку великий вплив на моду здійснює впровадження різних капелюшків, які витісняють собою місце зачісок. Третьою причиною чому модельєри обрали цей тренд є те, що образ сучасної жінки войовничий і незалежний з нахилом на різкість і не такий солодкуватий та романтичний яким був у минулих роках. Саме тому «гладкий» тренд це «кінські» хвостики, пучки та інші елементи, виконані із прямого волосся і зібрані на маківці або потилиці (додаток А, рис. А1).

Другий тренд «Utopia»- мить творчості, що зачаровує, настала. У піднесеному вирі емоцій народжується новий світ. Світле майбутнє окриляє і дає нам імпульс вийти за звичні рамки. На комфортабельному світі Utopia люди мріють про ідеальне майбутнє, де нові технології здатні подарувати радість. Мінімалізм залишився у минулому, наше відношення до світу стає найбільше емоційно прикрашеним, панують чіткі. Динамічні лінії і футуристичні силуети. Чуттєвість і навіть деяку драматичність лаконічним стрижкам і графічному стайлінгу додають холодні відтінки платинового блонда, а витонченість і м'якість подоби підкреслюють майстерно розставлені пастельні акценти (додаток А, рис. А2).

Третій тренд « Intersexion»- це естетика нової епохи, де зіткнення чоловічого і жіночого світів веде до всіляких і незвичайних рішень, це змішання статей, еволюція жінок і метаморфози чоловіків. « Intersexion» - погляд, що змінився, на роль чоловіка і жінки породжує ту, що крушить всі засади на моду і забезпечує можливість повного самовираження. На сцену виходить жінка - вамп, яка підкорюючись настрою, може дозволити собі зухвалі експерименти. Поєднання глянцевого або матового пасом і кучерів, округлі або геометричні форми в укладанні, яскраві квіткові комбінації

З настанням епохи «Virtual life» влада переходить від корпорацій до індивід умів, що вільно спілкуються між собою. Кордони між реальністю і фантазією стають розмитими, кожен тепер може створити власну реальність. Інтерактивне покоління нетерпеливо креативне і задає он у всьому. Перехрестя реального і віртуального світів, декордон між ілюзіями і дійсністю крихкі. У інтерактивному форматі переважають контрастні, фактурні, складні відтінки і свободний стайлінгу, що дозволяє створювати фантазійні зачіски.

Всі перукарі світу говорять, що сьогодні чоловіки задають тон в моді на зачіски. Toni & Gury пропонує стиль «metrosexuals», який продиктований традиційною культурою brith- pop, яка диктує свій набір чоловічих як остей.

Чоловіки носять волосся різної довжини від короткого до довгого, в формах стрижки переважає класика. Це короткі стрижки і жодного натяку на безлад. Волосся змінюється в напрямку розчісування, тобто рухомість і нерухомість, виникнення модних деталей з'являються за рахунок нових технік обробки волосся. Така зачіска вимагає невеликої кількості мусу для підтримки стилю. Зачіски у стилі «рокер» підійдуть якщо волосся середньої довжини. Це можуть бути зачіски, де волосся на потилиці залишається довшим ніж у тім'яній частині. Такого стилю зачіски залишають шанс для творчості, на голові можна створити безлад, так званий стиль «тільки що прокинувся», або за допомогою засобів для укладки надати волосся текстуру (додаток А, рис. А3).

Мода дитячих зачісок завжди полягає в тому, щоб зачіска була зручною. Вона повинна прикрашати дитину, допомагати в естетичному вихованні. Форми дитячих зачісок стабільні це «каре», «шапочка», тобто, усі ті які не будуть заважати самій дитині. Вплив моди відсутній на стрижки для малих дітей, а для дітей старшого віку модні тенденції повинні бути в межах розумного.

При виборі зачісок для жінок переважають короткі геометричні стрижки та стрижки де поєднується коротке волосся з довгими пасмами спереду та

чубчиком. Для довгого волосся пропонуються кучері, але не дрібні, а об'ємні, хвилями, щоб зачіска виглядала природною (додаток А, рис. А4). Упевненим у собі жінкам підійдуть зачіски класичних форм. Базова зачіска каре ідеально підходить для моделювання сучасних модних трендів, тут можна використати пряму, масивну чілку та асиметричне, геометричне окантування. Оригінальні техніки моделювання зачісок з акцентом на хвости, пучки та плетіння. Яскравий, чистий колір – головний хіт цього сезону. Саме з його допомогою зачісці додається актуальність. На вістрі моди темний або молочний блонд, рудий блонд, мідно-червоний та рудий колір волосся.

Щодо макіяжу, то модним є гармонійне поєднання колір очей, шкіри, волосся та одягу. При нанесенні тіней, вони мають гармоніювати з губами та очима. Серед палітри кольорів перевагу віддають натуральним відтінкам, таким як бежевий, теплий рожевий, коричневий, карамельний. Ці кольори є характерними для денного макіяжу, який актуальний цього сезону замість помади використовують блиск для губ, найбільший акцент іде на очі, де використовуються тіні сірі, блакитні, м'ятно-зеленого відтінків.

Для вечірнього макіяжу використовуються відтінки фіолетового, бордового, пурпурного та темно-коричневого кольорів, також застосування блискіток для очей і тіла, а для губ – помади темних відтінків. [6].

Говорячи про моду, яка є актуальною цього сезону, основна увага приділяється висвітлені тенденції розвитку перспективних зачісок. Спочатку їх починають сприймати та втілювати в життя авангардисти, а вже згодом і широкий загаль. Про такі зачіски кажуть, що це зачіски майбутнього і на перший погляд є незвичними і цікавими. Їх сприймають по-різному, одні із захватом, інші з здивуванням. Хоча присутність певних елементів чи навіть форм зачіски відомі більшості. Можна з впевненістю сказати, що саме вони вносять велику різноманітність у створенні подальших модних і цікавих форм зачісок.

1.2. Обґрунтування вибору моделі зачіски та розробка моделі зачіски згідно теми дипломного проекту

Моделювання зачіски – це створення та розробка різних варіантів зачіски з використанням різних деталей, які можна відтворити на моделі по малюнку або фотографії. Основними задачами моделювання є задоволення потреб людини у різноманітних зачісках, розробка нових форм зачісок, а також виховання і розвиток естетичного смаку на основі художнього оформлених зачісок та розвиток різних напрямків моди. При створенні зачіски, потрібно поєднувати політ фантазії з чіткими законами композиції, виконуючи зачіску якісно та швидко. Майстер повинен пам'ятати, що його основна мета – це створення гармонійного образу, який складається не тільки з реалізації власних ідей, а в першу чергу, у створенні образу, який цілком відповідає внутрішньому світу клієнта [3].

Видовищні зачіски дозволяють проявити фантазію та майстерність перукаря, відповідно моди, що створюється провідними спеціалістами. Щоб розробити і виконати фантазійний образ не достатньо вміння, потрібно мати творчий підхід до роботи проявити уяву та вміти втілити його в життя.

Створення фантазійного образу – це вміння вдало і гармонійно поєднувати всі елементи зачіски, одяг, макіяж в одне ціле, що передасть настрій та загальний задум, бачення теми.

Фантазійні зачіски є дуже цікавими та складними у виконанні. Це не просто викладені деталі з волосся, а втілення ідеї, фантазії майстра, бачення перукарем даної теми.

Художнє оформлення зачіски безпосередньо пов'язане з композицією, тобто побудовою, розташуванням, співвідношенням її складових частин.

Звідси випливає, що композицією називається результат цієї дії, тобто сама зачіска. Від того, наскільки вдало вирішена композиція, залежить краса та виразність форми зачіски.

При створенні моделі необхідно враховувати закономірності побудови зачіски, які утворюють такі компоненти, як форма, силует, лінії, колір. Засоби, або прийоми, за допомогою яких вони формуються є пропорції, баланс, ритм, контраст, нюанс. Обов'язковим для композиції є єдність стилю та образність форми.

Призначення зачіски і задум перукаря – модельєра визначають вибір компонентів композиції і композиційних засобів. Розробити композицію моделі визначить характер всіх її компонентів.

Кожна нова мода висуває свої критерії в оцінці величини зачіски. Сьогодні модно носити гладеньке волосся, а завтрашній день пропонує збільшити зачіску або деталі до певних розмірів. Отже, довершеною можна вважати зачіску, де другорядне підлягає головному, де існує взаємозв'язок усіх компонентів і панує врівноваженість.

Згідно з темою дипломного проекту Розробка та виконання фантазійного образу «Смарагдове намисто» буде розроблятися образ.

Дорогоцінний камінь смарагд - це один з головних серед самоцвітів. В одному ряду з ним знаходяться діаманти, рубіни, сапфіри, перли. Історія смарагду відома ще з часів Древнього Єгипту, улюбленого каменю Клеопатри. Саме вона, в знак особливої прихильності дарувала своєму близькому оточенню портрет, висічений на ніжно-зеленому камені. В Єгипті навіть були "шахти Клеопатри", де добували смарагди для улюбленої всіма імператриці.

Смарагд спостерігав за створенням і розвитком світу з давніх часів і аж до сучасної епохи. У 37 столітті до н.е. поблизу Червоного моря розробляли перші родовища смарагдів. У 4 ст. до н.е. на міських ринках Вавилону продавали дорогоцінні зелені камені.

Згідно з християнською легендою, чаша Святого Грааля була виготовлена зі смарагдів. Скрижалі Гермеса, на яких записана вся мудрість світу, були створені з цільного смарагда. Сьогодні це зелене каміння і далі заворює своїх прихильників у вигляді різних прикрас (додаток Б, рис. Б1).

Обрана модель відповідає вимогам сучасної моди. На це вказує форма зачіски, що є актуальною на сьогоднішній день - це зібране волосся на маківці, викладені постжерні пасма та сплетена поверхня на тімені(додаток В рис. В1).

Розроблена зачіска для дівчини молодіжного віку. За характером стилю вона є авангардною. Такий тип зачісок відрізняється серед інших, вона підкреслює неповторність та індивідуальність створеного образу. Призначення таких зачісок є досить широким, а саме для показів та рекламних роликів, презентацій. Розроблена зачіска є складною і потребує чіткості та довершеності у роботі.

При розробленні зачіски особлива увага звертається на індивідуальні особливості моделі, для якої розробляється зачіска. У даному випадку їй характерний круглий тип обличчя, яке корегується за допомогою зачіски. Круглому обличчю властиві дещо повні щоки, невисоке чоло, широкі вилиці і м'які лінії, які плавно проходять від підборіддя до чола. У таких випадках рекомендується надавати перевагу зачіскам з об'ємом на тім'яній зоні, що зримо видовжить обличчя.

Зачіска виконується на довгому прямому волоссі, середньої товщини, густому, не сухому, що не потребує особливого догляду. В даному випадку у обраної моделі русий колір волосся з світлими пасмами. За призначенням зачіска є фантазійною, їй властива цікава форма у вигляді плетіння на тім'яній зоні та хвоста на маківці з викладеними пасмами та постижерним виробом у вигляді зелених пасом.

За характером композиції зачіска є комбінованою, тому, що поєднує в собі два види: просторовий, який піднімається високо над головою і надає зачісці масивності та плоскінний, що виражений у прямому хвості.

За характером форми зачіска виявляється в об'ємності декоративних деталей з волосся, що складаються з різноманітних елементів: спадаючих пасом, петель. Ці деталі являють собою складання матеріалу – форми волосся та повітря, де простір, тобто пустота сприймається як композиція. Зорове

сприйняття кількості зачіски або її частин – це маса зачіски. Маса залежить від об'ємно – просторової структури. Статистична форма зачіски завжди виглядає важчою і виражається в зачісці об'ємом на маків очній зоні.

За типом зачіска відноситься до зворотнього. Пропорції зачіски відповідають модульному рішенню, тобто відношенню до ірраціональних чисел співвідношення 1:3, де одиниця – це вся зачіска, в яку входять різні деталі, а саме плетіння на маківці та викладені петлі на ньому, та на тімені, та постижу. За конструкцією ця зачіска є багатою, бо містить в собі різні елементи за формою та фактурою.

Зачіска є симетричною, тому вона врівноважена. Конструктивно-декоративні лінії завжди мають подвійне навантаження. З одного боку вони використовуються для побудови форми, а з іншого беруть участь у естетичному рішенні моделі.

Акцент - це центр композиції і місце розташування найважливіших і найскладніших зв'язків між усіма елементами зачіски. Акцентом у розробленій зачісці являється викладені пасма волосся. Ритм зачіски комбінований, що поєднує в собі спадаючий та кільцевий. Кільцевий ритм мають петлі. По кольоровій гамі модель відноситься до хроматичного рішення із перевагою чорних відтінків.

Художнім оформленням зачіски зелені пасма . Щоб підкреслити загальний образ моделі була підібрана темна з зеленим відтінком сукня (додаток В, рис. В2).

2 ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА

2.1 Обґрунтування вибору допоміжних парфюмерно-косметичних засобів, інструментів та обладнання, необхідних для виконання розробленого образу

При виконанні розробленого образу, були використані різні парфюмерно косметичні засоби. Для тонування волосся використовується тонуючий засіб від «Londa» «інтенсивне тонування. Вона забезпечує стійке тонування хороший відтінок золотистого кольору.

Для миття волосся застосовується 30 мл блиск-шампуню для фарбованого волосся Nivea з УФ-фільтром. Він містить в собі екстракт граната і пасифлори, надовго зберігає чарівний блиск та яскравість фарбованого волосся, відновлює пошкодженні частини волосся, роблячи його гладким та еластичним.

Після шампуню застосовується бальзам-ополіскувач «Магія трав». В його основі 100%-ний натуральний настій хни і ромашки. Безбарвна хна надає блиск волоссю, укріплює корені. Ромашка має протизапальну дію, дезинфікує, захищає волосся від УФ-променів. Бальзам захищає волосся від пошкоджень, надає об'єм, продовжує життєвий цикл волосся, стимулює ріст, укріплює волоссяну цибулину. Використовуємо 30 мл бальзаму.

Для укладання волосся застосовується пінка Wellaflex, гнучка фіксація, повна живої сили на 24 години. Пінка забезпечує зачісці надійну фіксацію, при цьому не склеює волосся, залишає його еластичним, захищає від ультрафіолетового випромінювання та не висушує його, легко усувається щіткою Фіксуємо зачіску лаком Wellaflex «укладка та відновлення сильної фіксації». Лак допомагає відновити гарний вигляд волосся та забезпечує надійну пружну фіксацію зачіски на 24 години, надає блиску тьмяному, пошкодженому волоссю. Допомагає зберегти волосся зволеним. Формула,

що містить масло жолоба, допомагає зробити волосся гладеньким. Допомагає запобігти ламкості волосся під час розчісування, захищає його від втрати вологи під час сушки феном, не склеює волосся та легко видаляється під час розчісування.

Після тонування здійснюються повні операції з волоссям користуючись різноманітними інструментами. Підрівнювання кінців виконується за допомогою прямих ножиць. Комбінований гребінець використовується для стрижки, укладання, начісування, тупірування, розчісування волосся. Поеднує на робочій поверхні ділянки густих і рідких зубців. Гребінець з гострою ручкою-«хвостиком» користуємося при розділенні волосся на пасма, фарбуванні. При укладанні волосся феном користуються каркасною щіткою, а для витягування волосся круглою «полішинг» з натуральної щетини. Сушіння волосся виконується феном 1200Вт з насадкою у вигляді форсунки з повздовжньою щілиною (соплом).

Без пристосувань під час виконання перукарських операцій ніяк не обійтись. Пульверизатор використовується для зволоження волосся при стрижці, укладанні, мисочки для приготування барвника, пензлик - розведення і нанесення барвників. Затискачі застосовуються при розподілі волосся на зони та пасма в стрижці, фарбуванні, укладанні, мірний стаканчик для виготовлення сумішей, дотримання дозування, рукавички для захисту рук від дії хімікатів. Також використовуються шпильки та невидимки жовтого кольору виконуючи зачіску. Для захисту клієнта від зістриженого волосся, хімічних речовин, виконання основних операцій під час обслуговування застосовуємо перукарську білизну. Це - рушник, серветки, пелерина, пеньюар.

Інструменти дезінфікуються після виконання зачіски. Використовується хімічна та фізична дезінфекція. Викладаються всі інструменти в лоток, наноситься на них дезкосепт. Після цього їх промивається проточною водою, витирається рушником і кладеться в

стерилізатор на 15 хв., який знешкодить всі бактерії і приведе інструмент до повної стерильності[2].

При створенні макіяжу використовуються кисті для віражу та декоративна косметика. Кисті – це найвживаніші інструменти при виконанні макіяжу, ними можна наносити практично всі препарати декоративної косметики в нашому випадку це тіні, аква-грим, пудра, рум'яна. Вони зручні в роботі і добре піддаються очищенню і дезинфекції. Кисті діляться на професійних і не професійних. Професійні кисті дуже дорогі, оскільки виготовляють їх з натурального волосся тварин. І відрізняються вони досить довгою зручною ручкою і якісним кріпленням ворсу до неї.

При виконанні візажу щодо дипломного проекту використовуються різноманітні пензлики. Такі як пензлик для пудри, пензлик для рум'ян, пензлик для губ, віялоподібний пензлик, щіточка для брів, гребінець для вій, пензлик для туші, пензлик плоский для нанесення тіней який також можна використовувати для нанесення аква-гриму. Пензлик для нанесення пудри, найбільший. Чим більша кисть, тим рівномірніше наноситися пудра, тому для пудри рекомендуються найбільші, м'які і пухнасті кисті. Окрім того, що рум'яна оживляють колір шкіри, вони допомагають коректувати форму особи. При використанні великого пензлика отримується на щоці неприродна і широка колірна «доріжка», а правильно підібраний пензлик дозволяє акуратно нанести рум'яна. Це відноситься як до кількості рум'ян, що накладаються, так і точність нанесення мазка. Пензлик має бути округлим, з короткими волосками з боків і довгими в центрі. Це забезпечить рівномірний розподіл рум'ян на щоці і вони не виглядатимуть плямою. Для нанесення губної помади вам буде потрібно щільний пензлик і краще всього з соболя. Деякі візажисти вважають за краще працювати досить маленькими пензликами для губ, щоб отримати чисту лінію контура. Проте такої ж чистоти лінії контура можна добитися, акуратно користуючись пензликом середнього розміру. Наявність віялоподібного пензлика необов'язкова. Він використовується лише для видалення надлишків пудри біля очей і в зоні

складок. Маленькою щіточкою з довгим ворсом розчісують брови, щоб надати їм акуратну форму. Спеціальним пензликом фарбують вії тушшю, а маленьким гребінцем роз'єднують злиплі вії. Багато візажистів для ретельного розчісування брів користуються чистим пензликом для туші. Плоска кісточка для нанесення аква гриму ,а також тіней у нашому випадку, є з натурального ворсу, з її допомогою гарно розташовується аквагрим з плавним переходом колір в колір [16].

Пензлики для макіяжу необхідно очищати щонайменше раз на місяць. Пензлики для нанесення помади або маскуючого крему вимагають частішого очищення, ніж ті, які використовують для косметичних засобів у вигляді порошку, тому що вони швидко стають липкими і легко збирають пил і грязь. Їх можна мити в теплій воді з якісним милом або м'яким шампунем для волосся. Але це потрібно робити обережно, зберігаючи їх форму і стежачи за тим, щоб волоски не стирчали віялом. Обережно звільняти їх від косметичного засобу, тримаючи у воді. Потім ретельно сполоснути пензлики в чистій воді і переконатися, що на них не залишилися жодних слідів миючого засобу. Віджати пензлики, надавши їм первинну форму, і покладете на чистий сухий рушник, щоб вони висохли. Пензлики для макіяжу можна очищати і не удаючись до води, а використовуючи спеціальні засоби. До недавнього часу засоби призначалися виключно для професійного користування, сьогодні їх може придбати любий що бажає

2.2. Визначення початкових даних та технологія виконання розробленої моделі зачіски

Розробку технологічної послідовності виконання зачіски розпочинається з обумовлення початкових даних. Для цього з'ясовується операції і в якій послідовності їх слід виконувати та початкову довжину волосся.

Для виконання розробленої зачіски була обрана модель з довгим волоссям, що і підходить до даної теми (додаток Г, рис. Г1.)

Для того, щоб надати волоссю блиску та здорового вигляду, волосся тонується в пшеничний відтінок.

Це робиться аналогічно звичайному фарбуванню волосся. Перед початком фарбування накривається плечі одноразовим пеньюаром, щоб не замастити одяг та одягаємо захисні рукавички, щоб фарбуючи суміш не подразнювала шкіру рук.

Тонуючий засіб діє на волосся поверхнево і не взаємодіє з пігментом волосся. Вони можуть лише тимчасово змінити колір, досягти своїм фарбуванням ефекту "тон в тон" або навіть ще темнішого кольору а також за просто можуть посилити відтінок світлого волосся. Стійкість тонуючих засобів залежить від структури волосся. Нанесення суміші починається з нижньопотиличної зони. Розділяється волоссяний покрив голови на зони, центральним вертикальним проділом від лобового виступу і потиличної виймки, а також „стейбордом” від вуха до вуха через найвищу точку голови. Після цього діагональними проділами профарбовується прядки волосся починаючи з потиличної зони. Таким самим методом працюється на фронтальній зоні волоссяного покриву голови. Час витримки 30хв. Потім усе це волосся промивається водою, шампунем та бальзамом. Волосся миється з нахилом голови назад. Це миття має такі переваги: зменшується ймовірність попадання води на одяг, забезпечується зручне положення моделі.

Температура води встановлюється відповідно до бажання клієнта. Волосся змочується водою, наливається необхідна кількість шампуню на

долоню, рівномірно наноситься на волосся, починаючи з коренів. Спінюється шампунь легкими круговими рухами, подушечками пальців, рухаючись від крайової лінії росту волосся до маківки. Змивається шампунь і наносимо його ще раз. Після миття шампунем для надання волоссю нейтралізації, м'якості, пишності та блиску використовується бальзам - ополіскувач, який потім ретельно змивається [2].

Волосся підсушується рушником та виконується корекція стрижки щоб зістригти посічені кінці, для кращого укладання волосся і вигляду зачіски. Розділяється волосяне покриття на зони. Стрижка виконується твердою формою. Відділяється на нижньо-потиличній зоні пасмо волосся, яке зістригається під кутом 0° , рівним прямим зрізом, всі наступні пасма підтягуються до попереднього під таким самим кутом. При стрижці використовуються горизонтальні проділи.

Щоб покращити стан волосся виконується лікування волосся з допомогою маски для його росту і укріплення. Маска робиться кілька днів перед виконанням зачіски в домашніх умовах. Подрібнюється через м'ясорубку м'ясистий лист алое, змішується зі столовою ложкою меду, столовою ложкою касторового масла і яєчним жовтком, заправляємо суміш чайною ложкою коньяку. Наноситься маска на волосся, обгортається голова рушником на дві години, після чого маска змивається. Після виконання маски волосся стає шовковистим, блискучим і гарно вкладається [6].

Після миття голови виконується укладка феном. Для початку використовується метод «бомбаж». Це укладання волосся з допомогою каркасної щітки. Нею підіймаються корені, та надається напрямку пасмом волосся.

Перед початком виконання укладки на волосся наноситься пінка. Потім волосся розчісується і ділиться на зони. Укладка починається з потиличної зони рухаючись до маківки, а потім до скронь.

Після цього використовується метод «брашинг». Що Виконується з допомогою фена та круглої щітки «брашинг». Його застосовують для

відтягування волосся та для створення об'єму. Починаємо з потиличної зони до маківки і до скронь.

Після виконання всіх підготовчих робіт приступається до виконання зачіски. Технологічний процес починається з поділу волоссяного покриву голови на зони. Відділяємо тім'яну зону за допомогою двох вертикальних проділів від лобних виїмок, що відповідно розподіляє на тім'яну "а" та дві скроневі зони "б,в". Волосся на фронтальній частині заколюємо за допомогою зажимів (додаток Г, рис.Г2).

Волосся потиличної зони збираємо у хвіст (додаток Г,рис.Г3). Волосся в фронтальній зоні заплітаємо за допомогою зелених резинок в напрямку до хвоста (додток Г, рис. Г4). В основу хвоста кріпимо пастижерні пасма та розділюють на пасма (додаток Г, рис.Г5). Відокремлені пасма заплітають, вплітаючи і постижерне волосся та викладають півколом (додаток Г. рис.Г6). З хвоста на маківці викладають петлі у формі банта (додаток Г, рис. Г7).На завершення всю зачіску ще раз закріплюємо лаком.

2.3. Технологія виконання постижерного виробу

. Постижерні вироби застосовуються в перукарській справі здавна. Особливу популярність з давніх-давен здобули перуки.

Виготовлення перук та шиньйонів це дуже клопітка, але цікава робота. За допомогою таких виробів можна не тільки доповнити зачіску, але і зробити її індивідуальною та видовищною. Перуки, шиньйони, штучні коси, окремі пасма, вії та брови застосовуються і сьогодні. Використовують їх як експонати музеїв та історичний матеріал для вивчення. Також на театральній та естрадній сцені та на демонстраціях під час рекламних кампаній на манекенах у вітринах магазинів використовують перуки з натурального та штучного волосся.

Клеєні прикраси з волосся та інші постижерні доповнення до зачісок забезпечують втілення найфантазійніших задумів модельєрів, допомагають досягти несподіваних зорових ефектів, а також посилюють естетику сприйняття зачісок як витворів мистецтва. Фантазійні зачіски можуть на 90% складатися з постижерних виробів і декоративних доповнень. Підготовлені заздалегідь прикраси дають змогу значно прискорити виконання складної зачіски, урізноманітнити модель та досягти ефекту наявності власного довгого волосся, а також збільшити його його об'єм. [8].

Темою дипломного проекту є створення фантазійного образу «Смарагдове намисто», до якого потрібно виконати відповідний до зачіски постижерний виріб у вигляді сплетених тресованих пасом волосся.

Для цього було обрано довге волосся зеленого кольору. Пасма волосся тресують на карді. Тресів має бути п'ять штук, виконаних в один оберт три нитки. Його густота підходить для потрібного виробу. Карду кріплять до столу. В неї закладають підготовлене волосся та накривають щіткою. З карди витягують тонке пасмо волосся (8-20 волосин) та протягують із зовнішнього боку натягнутих ниток на тресбанку. Потім змочений кінчик пасма протягують між нижньою і середньою ниткою. Кінець волосся при

цьому повинен заступати середню і верхню нитки, а нижня нитка повинна бути відкритою з тієї сторони де знаходиться майстер. Після цього кінці пасма волосся притримують вказівним і великим пальцями лівої руки. Далі великим і вказівним пальцями правої руки захоплюють виступаючий зверху кінчик пасма і протягують його між верхньою і середньою нитками, перегнувши через верхню до себе і в низ. В цьому положенні кінчик волосся закриває середню і нижню нитки, а верхня залишається відкритою. Великий і вказівний пальці правої руки знову розташовують між середньою і верхньою нитками, захоплюють кінчик волосся, що виступає із-під нижньої нитки і обвивають нижню нитку, протягують прядки між середньою і верхньою нитками до себе і в верх. В цьому положенні кінчики волосся закривають середню і нижню нитки, а верхня залишається відкритою. Великий і вказівний пальці правої руки знову розташовують між середньою і верхньою нитками до себе і в верх. В цьому положенні кінчики волосся закривають верхню нитку, середня і нижня залишаються відкритими. Останній етап закріплення, для цього великий і вказівний пальці правої руки розташовують між нижньою і середньою нитками із зовнішньої сторони. Середню нитку злегка відтягують в сторону від себе і захоплюють пальцями кінчики прядки, що виступають над верхньою ниткою. Протягують їх між нитками так, щоб вони вигинались над верхньою ниткою і проходили між верхньою і середньою. Закріплюючи сплетену прядку вказівним і великим пальцем лівої руки захоплюємо два кінці прядки і зтягуємо одночасно з цим пальці правої руки повинні просунути прядку до кінця і вліво. Після закінчення тресування три нитки зав'язують вузлом. Таким чином плетуть п'ять тресів шириною п'ять сантиметрів кожен (додаток Д, рис. Д1) Далі підготовлені пасма проліковують та заплітають у косички, які потім будуть вплітати до основного волосся моделі..

2.4 Технологія виконання візажу

Мода являється продовженням моди минулих років і передбачає моду майбутнього. Звичайно, що мода багато залежить від художнього смаку, фантазії візажиста, його сприйняття світу. Але, якщо прослідкувати за останніми етапами розвитку моди, то можна відзначити такі риси: зміна стилю, форми, різноманітність кольорової гами.

Мода в макіяжі пов'язана з загальною модою і зміною разом з нею. В сучасному макіяжі існує декілька напрямків, які визначають форму, кольорову гаму, постань. Напрямки в деякій мірі допомагають в розвитку декоративної косметики, а обмін досвідом між візажистами різних країн світу допомагає вдосконалювати методи роботи в області макіяжу [5].

Макіяж - це одна з можливостей підкреслити красиві риси обличчя і приховувати недоліки. Щоб виконати макіяж немає чітких правил, вимог. Кожен макіяж акцентується на потрібній ділянці обличчя. Робота при створенні макіяжу потребує великої уваги та професійності, вимагає уникнення помилок, адже їх виправити дуже важко, порушується загальна тональність, макіяж набуває брудного вигляду. Тому в роботі сучасних візажистів повинні бути задіяні: професійні навички, знання кольору, тенденцій для створення яскравих образів, використання незвичайних текстур та стилістичних рішень. Постійне оновлення своєї майстерності, збільшення досвіду, вивчення нових технологій допоможе створити нові оригінальні образи та схеми макіяжу.

Перш ніж придумати схему макіяжу вивчають тип обличчя, форму обличчя, колір очей та їх форму. Необхідно визначити тип шкіри, сприймання нею косметики [4]. Врахувавши загальні риси приходимо до висновку, що саме ця модель підходить для втілення образу «Смарагдове намисто».

Створити потрібний образ можна при наявності потрібного асортименту якісної декоративної косметики. Макіяж повинен бути цікавим,

вишуканим, неординарним, насичених відтінків, відображати задуманий образ (додаток Е, рис.Е1, Е2). Але розробляючи фантазійний макіяж потрібно пам'ятати, що він є доповненням образу, а не акцентом.

Модель, на якій виконуватиметься макіяж, має овальну форму обличчя, яка не потребує значної корекції. Очі нормально посаджені, між якими поміщається око, ніс невеликий, губи романтичні з припіднятими кутиками.

У моделі комбінований тип шкіри. Це поєднання нормальної та жирної шкіри в центрі обличчя і сухої шкіри по овалу. Тому у процедурі комбінуються маски різних видів, лінії косметичних препаратів, види та інтенсивність впливу апаратних методик. Для такої шкіри необхідні наступні процедури: очищення, тонізування, пілінг.

Для того, щоб макіяж виглядав чітким, за декілька днів виконують корекцію брів. Оскільки форма брів підходить під задуманий макіяж вищипують брови тільки в тому місці, де вони відросли, тобто на перенісці, та під бровною дугою. Корекцію брів виконують за допомогою пінцета. Закінчивши процедуру, шкіру протирають ватним тампоном, змоченим у спиртовому лосьйоні.

За допомогою макіяжу можна підкреслити природну красу й скорегувати її, але все ж потрібно сподіватися не тільки на нього. Важливо правильно доглядати за шкірою, підбирати косметичні засоби відповідно до типу шкіри. Догляд за будь-яким типом шкіри обличчя в будь-якому віці складається з чотирьох подальших етапів: очищення шкіри обличчя, зволоження, живлення й захист. В моделі комбінований тип - поєднання жирної і нормальної шкіри. Жирна шкіра характерна вугровими елементами, ділянками запалень, подразнень. Таку шкіру потрібно очищати обережно, знаходячи компроміси між жирними і нормальними ділянками шкіри обличчя. Найкраще для цього підходять молочко, але після цього ділянки з підвищеною жирністю необхідно обробити гелем для жирної шкіри і сполоснути водою. Після цього, якщо необхідно, провести пілінг тільки

жирних ділянок, ретельно намагаючись не зачіпати нормальні. Потім скористатися лосьйонами окремо для різних ділянок шкіри [5].

З ранку спочатку краще всього очистити Т-зону за допомогою тоніку для жирної шкіри. Для денного захисту краще наносити зволожуючий крем для нормальної шкіри. Причому товщина шару, що наноситься, залежить від ділянки (на нормальній шкірі крему повинно бути менше). Увечері слід використовувати тонік, вміст спирту в якому повинен бути мінімальним. Потім нанести зволожуючий крем, але оминаючи Т-зону. Очищати обличчя скрабом рекомендується не частіше одного разу на тиждень. Після даної процедури, слід наносити маски, які відповідають типу шкіри на різних ділянках обличчя.

Перед тим, як приступити до виконання макіяжу необхідно провести ряд підготовчих робіт. Спочатку підготовлюють робоче місце й інструменти, косметику та матеріали, які використовуватимуться. Перед нанесенням макіяжу необхідно ретельно підготувати обличчя. Перш за все шкіру протирають лосьйоном за допомогою ватного диску. Наступним етапом є нанесення денного крему, підібраного до попередньо визначеного типу шкіри. Наносять його на обличчя та шию по масажних лініях. Його надлишки усувають за допомогою косметичної серветки. Визначають форму брів, роблять корекцію для надання їм потрібної форми. Далі приступають до виконання корекції обличчя. Для цього використовують два відтінки коректорів: темний №2, щоб зменшити, сховати занадто виступаючі місця і світлий №3 для надання додаткового об'єму, збільшення і виділення рельєфів.. Коректуючим засобом оранжевого кольору маскують круги навколо очей. Після цього пензликом для тонального наносять тональний крем фірми Maxfactor №1 по масажним лініям, починаючи з лоба, рухаючись до підборіддя. Даний тональний крем забезпечує рівний колір обличчя та приховує дрібні дефекти. Для того, щоб обличчя не виглядало контрастним у порівнянні з шиєю, її також покривають загальним тоном. Для надання матовості та фіксації тону наносять компакту пудру Maxfactor №4, яка

надає обличчю ідеальний матовий тон. Наносять пудру за допомогою пуховки. Особливо ретельно потрібно припудрити повіку, це сприятиме кращому накладанню олівця і його розтушовці.

Потім переходять до створення макіяжу очей. За допомогою олівця №6 італійської фірми «JA-DE» M27 малюють лінію по складці повіки, кінчик лінії у внутрішньому кутику ока пензликом для розтушовки роблять гострим. Далі проводять олівцем по лінії росту верхніх і нижніх вій, з'єднують їх у зовнішньому кутику ока. Вони не повинні бути надто товстими. Оскільки схема макіяжу «розімкнутий банан» лінію по складці повіки не з'єднують з лінією росту верхніх і нижніх вій. Малюють олівцем лінії лише до середини ока, а потім пензликом для розтушовки доводять їх, рухаючись до внутрішнього кутика (додаток Е, рис. Е3). Оскільки макіяж на обох очах однаковий, тобто симетричний, всі попередні дії повторюються на другому оці. Далі промальовують брови, проводячи переривчасті штрихи по напрямку росту волосин.

Наступним кроком у виконанні макіяжу очей буде нанесення кольору. Для цього користуються палітрою тіней фірми Beauties Factory та тіні польського виробництва «Inglot». В цих палітрах будуть використовуватись не всі кольори, а тільки відтінки фіолетового, м'ятні кольори, білі матові та перламутрові й чорні матові, які присутні у переливах кришталю.

Спочатку на складку повіки наносять білий перламутровий відтінок №8 на рухому повіку за допомогою кісточки для тіней, легкими рухами набиваючи їх, для насиченості кольору. Потім вище рухомої повіки наносять м'ятний відтінок № 10, також цей тон набивають по нижній лінії росту вій. Наступним етапом є дублювання олівця фіолетовими тінями № 9. Потім повторно дублюють олівець при складці повіки чорними тінями №11, для насиченості кольору. При завершенні виконання макіяжу рід брову наносять білі тіні перламутрового кольору. Доповненням до макіяжу будуть накладні вій, які клеїтимуться за допомогою чорного клею. Далі наносять румяна коричневого кольору №7 призначеною для них кісточкою на вилицю.

Після цього роблять макіяж губ. За допомогою олівця №13 наводять контур губ, підкреслюють форму. За допомогою кисточки для губ наносять помаду №12, фарбуючи губи в світлий ягідний колір, модний у цьому сезоні. Для того, щоб помада довше зберігалася і легше наносилась губи спочатку потрібно припудрити, тоді помада буде мати кращий вигляд.

Після закінчення оформлення макіяжу необхідно провести заключні роботи. До них відносять прибирання робочого місця, складання косметики та матеріалів, очищення інструментів. Потрібно пам'ятати про те, що при роботі над макіяжем потрібно весь час придивлятись до обличчя в дзеркало, щоб не допустити помилки, підкресливши непотрібні деталі і відкривши недоліки, а навпаки, постаратися якомога чіткіше відтворити ідеальний образ.

3. ОХОРОНА ПРАЦІ

3.1 Управління охороною праці та обов'язки роботодавця.

Чинники, які знижують працездатність

Основне завдання перукарського бізнесу - зробити світ прекраснішим, допомогти клієнтам стати вродливішими, впевненішими. Для залучення клієнтів слід враховувати фактори, які впливають на прийняття клієнтами рішень щодо одержання перукарської послуги.

Згідно зі ст. 43 Конституції України кожен має право на належні безпечні й здорові умови праці. Відповідно до КЗпП України на всіх підприємствах, в установах, організаціях мають бути створені безпечні й нешкідливі умови праці.

Забезпечення безпечних і нешкідливих умов праці покладається на власника або уповноваженого ним орган.

Умови праці на робочому місці, безпека технологічних процесів, машин, механізмів, устаткування та інших засобів виробництва, стан засобів колективного та індивідуального захисту, що використовуються працівником, а також санітарно-побутові умови повинні відповідати вимогам нормативних актів про охорону праці.

Власник або уповноважений ним орган повинен впроваджувати сучасні засоби техніки безпеки, які запобігають виробничому травматизму, і забезпечувати санітарно-гігієнічні умови, що запобігають виникненню професійних захворювань працівників.

Власник або уповноважений ним орган не вправі вимагати від працівника виконання роботи, поєднаної з явною небезпекою для життя, а також в умовах, що не відповідають законодавству про охорону праці. Працівник має право відмовитися від дорученої роботи, якщо створилася

виробнича ситуація, небезпечна для його життя чи здоров'я або людей, які його оточують, і навколишнього середовища.

У разі не можливості повного усунення небезпечних і шкідливих для здоров'я умов праці власник або уповноважений ним орган зобов'язаний повідомити про це орган державного нагляду за охороною праці, який може дати тимчасову згоду на роботу в таких умовах.

На власника або уповноваженого ними орган покладається систематичне проведення інструктажу (навчання) працівників з питань охорони праці, проти пожежної охорони.

Трудові колективи обговорюють і схвалюють комплексні плани поліпшення умов, охорони праці та санітарно-оздоровчих заходів і контролюють виконання цих планів.

Несприятливі умови праці є одним із негативних факторів, які спричиняють поглиблення кризових явищ в економіці та, певною мірою впливають на загострення соціально – політичної ситуації в країні.

Основна мета атестації полягає в регулюванні відносин між власником або уповноваженим ним органом і працівниками у сфері реалізації прав на здорові й безпечні умови праці та пільги й компенсації за роботу із шкідливими умовами праці.

За роботу в шкідливих та важких умовах праці працівникам передбачені пільги та компенсації: надання пільгових пенсій згідно, робіт, професій, посад і показників при досягненні певного віку і стажу роботи, додаткова щорічна оплачувана відпустка, скорочена тривалість робочого тижня, безоплатних путівок в санаторій[14].

Управління охороною праці - це підготовка, прийняття та реалізація рішень по здійсненню організаційних, технічних, санітарно-гігієнічних і лікувально-профілактичних заходів, спрямованих на забезпечення здоров'я та працездатності людини в процесі праці. Система управління охороною праці (СУОП) є складовою частиною загальної системи керування підприємством, установою. При автоматизованих системах управління

управління охороною праці є її складовою частиною, або підсистемою. Управління охороною праці передбачає участь у цьому процесі майже всіх служб та підрозділів підприємства, установи, організації, діяльність яких визначається Положенням про службу охорони праці. Об'єктом управління є діяльність структурних підрозділів, яка спрямована на створення безпечних і здорових умов праці. Управління охороною праці підприємства або установи в цілому здійснює роботодавець, а в підрозділах (цехах, відділах, службах) керівники або головні фахівці. Координує всю цю діяльність служба охорони праці. Завдання служби охорони праці та її функції викладені в Типовому положенні про службу охорони праці [7].

4. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА

4.1 Визначення собівартості зачіски

Сфера послуг є однією з найважливіших і швидкозростаючих складових світової економіки. В умовах глобалізації світової економіки сфера послуг стає одним із впливових чинників, від яких залежить зростання економіки, підвищення конкурентоспроможності країни на світових ринках, покращення добробуту населення.

Особливість послуги в тому, що її не можна побачити, почути, спробувати на смак, торкнутися перед тим, як придбати. Людина, яка вирішила зробити зачіску в перукарні, не може побачити результат до придбання послуги. Висновки щодо якості послуги споживачі зазвичай роблять на підставі місця, персоналу, ціни, обладнання і способу надання послуги. Постачальники товарів намагаються додати їм більше невідчутних якостей (післяпродажне обслуговування, швидкість доставки), а постачальники послуг намагаються зробити їх відчутнішими.

Послуги не можна відокремити від їхнього джерела незалежно від того, надає цю послугу людина чи машина. Людина, яка надає послугу, вважається частиною послуги. Оскільки під час надання послуги завжди присутній покупець, якість кінцевого продукту – послуги залежить і від постачальника, і від покупця.

Рівень цін на перукарські послуги, як і на більшість побутових послуг, виконавці встановлюють самостійно. При формуванні цін і складанні прейскуранта на перукарські послуги, враховується вартість всіх технологічних і супутніх видів робіт і послуг, вартість використання матеріалів, електроенергії, та ні. Прейскурант затверджується наказом директора. Його розцінки повинні покривати цілу низку витрат. При зміні зовнішніх економічних факторів розробляється повний прейскурант з

врахуванням цих змін. Крім цього на формування ціни впливає також те, яка категорія присвоєна перукарні. При високій категорії до діючих розцінок застосовують відповідні до категорії коефіцієнти.

Система цін організовує господарський процес таким чином, що кожен учасник сам вирішує, який вклад він хоче внести в економіку – з врахуванням того, що він може реалізувати (продати) свій вклад за ціну, яка влаштуватиме його як покупця. Ця система настільки природна для ринкової економіки, що зазвичай її розглядають як дещо, що не потребує доведень. В дійсності ж система цін є результатом тривалого розвитку, який поступово привів до сьогоднішніх ринкових реалій і весь час продовжує вдосконалюватись. Перукарські послуги мають свої особливості, які необхідно враховувати при встановленні цін. Одна із особливостей характеризується неосяжністю, адже перукарські послуги неможливо побачити, спробувати до моменту їх придбання. Довіру клієнта можна укріпити, підвищуючи відчутність послуг. Для цього необхідно зробити майбутню послугу реальнішою, а саме показати клієнту сучасні перукарські каталоги, журнали, фотороботи. Майстер робить майбутню послугу бажаною для укріплення довіри, а саме описати зачіску та її естетичні переваги. Також необхідно пам'ятати, що якість послуг коливається в широкому діапазоні, залежно від того, хто надає ці послуги. В свою чергу клієнт завжди прагне до максимально високої якості послуг, мінімальність у часі, невід'ємність послуги від її виконавця.

Отже, визначивши основні особливості перукарських послуг, можна передбачити, що і ціни на них устанавлюють особливим чином. При визначеній ціні перукарських послуг клієнти звертають увагу на затишок у салоні (якісний ремонт і обладнання), якість робіт (кваліфікований персонал), високий сервіс та імідж салон [15].

Витрати на надання послуг розраховуються в розмірі статей калькулювання і сумарно за видами послуг. Згідно п. 11. П(С)БУ 16 перелік і склад статей калькулювання виробничої собівартості послуг підприємство

встановлює самостійно в приказі про облікову політику підприємства. У відповідності з вказаним пунктом, у виробничу собівартість послуг включається: прямі матеріальні витрати, прямі витрати на оплату праці, інші прямі витрати. Перукарні в силу специфіки своєї діяльності переважно використовують нормативний метод обліку витрат і калькулювання собівартості послуг. При цьому об'єктом калькулювання є типова послуга.[19]

Таблиця 4.1 – Визначення собівартості зачіски

№ з/п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума, грн
1	Сировина і матеріали:		
	Шампунь	30 г х 55 грн. / 250 г	6,60
	Бальзам	15 г х 56 грн. / 150 г	5,60
	Пінка	10 г х 75 грн. / 150 г	5,00
	Лак	50 г х 115грн. / 250 г	23,00
	Шпильки	5 шт. х 0. 50 грн.	2,50
	Невидимки	10 шт. х 0,50 грн.	5,00
	Пастиж		100.00
	Всього прямих матеріальних витрат	сума матеріальних витрат	147,70
2	Основна заробітна плата		100.00
3	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	100грн х 22%	22.00
4	Загально виробничі витрати	100грн х 28%	28.00
5	Виробнича вартість	147,70грн+100грн+22грн+28грн	297,70
6	Позавиробничі витрати	297,70грн х 2%	5,95
7	Повна собівартість	297,70грн + 5,95грн	303,65
8	Прибуток	303,65грн х 15%	45,55
9	Ціна послуги	303,65грн + 45,55грн	349,20
10	ПДВ	349,20грн х 20%	69,24
11	Загальна вартість послуги	349,20грн + 69,24грн	415,44

Зробивши калькуляцію собівартості зачіски враховуючи прямі і не прямі матеріальні витрати ціна даної зачіски становить 416 гривень.

ВИСНОВКИ

Під час виконання дипломного проекту автор навчився самостійно моделювати зачіски, підбирати їх відповідно до типу обличчя, індивідуальних особливостей людей, створювати цілісний гармонійний образ, покращили техніку візажу, отримали можливість удосконалити свої знання та вміння, використати їх на практиці.

На сьогоднішній день не можливо обходитись без перукарських послуг. На свята, дні народження, і навіть просто в будній день всі бажають бути гарними і нарядними тому завжди за цими послугами звертаються до майстра. Кожен перукар при роботі з клієнтом має знайти до нього індивідуальний підхід, вміти підібрати зачіску, стрижку, щось порадити, вміти спілкуватись, як з молоддю так і з людьми похилого віку та дітьми. З кожним роком перукарі та модельєри придумують нові способи стрижки, фарбування, нові зачіски, удосконалюють давно відомі техніки. Важливим для перукарів не зупинятись на досягнутому, вивчати постійно щось нове, брати участь у конкурсах, так майстер буде більш впевнений у своїх силах і зможе розвивати свої вміння та навички, адже мода не стоїть на місці, вона постійно рухається вперед.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Черниченко Т. «Моделирование причесок и декоративная косметика» - Москва «Академія»/2004.
2. Горбатюк Н. А. Основи перукарської справи К.: Грамота, 2005.
3. http://mehovschic.ptu.org.ua/ua/Peruk_masterstvo.html.
4. Журнал «Your Hair» 2016.
5. Журнал «Дзеркало моди» 2016.
6. Журнал Joy
7. Оболенська І., Тургай Л., Шевелюр С. – «Історія перукарської справи» .
8. О. П. Панченко. –Ростов \ Д: Фенікс «Довідник перукаря» О., 2005р. – 204с.
9. Глухова Л., Чуняк Г., Горбатюк Н. – «Основи перукарської справи».
10. Журнал «Долорес» - Essential Looks.
11. <http://ilk-ilk.narod.ru/japanabout/geis>
12. Галникіна С. «Основи практичної дерматокосметології» - Тернопіль «Підручники і посібники»/2006.
13. Державні санітарні правила та норми для перукарень різних типів Спін 22.2.022.99.
14. Васильчук М.В., Винокурова Л.Е. Основи охорони праці.-К.:Просвіта, 1997.
15. І.П.Капоті "Економіка України" - К.:Артек, 2000. - 285с.

РЕЦЕНЗІЯ НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЕКТ

на тему: Розробка та виконання фантазійного образу «Смарагдове
намисто»

В дипломній роботі студентка висвітлює всі свої
знання, значення та набуті навички за період курсу, вда-
ючись до підкреслення образу, відповідно до джерела творчості, тем
дипломного проекту та модних тенденцій. На відміну
було відпрацьована загальна ідея макіажу, з дотриманням
всіх порад та стандартів.
Всі елементи в образі гармонійно поєднуються між
собою.
Під час проходження практики висоцька Ана не однок-
ратно відпрацьовувала елементи образу, а саме загальну ідею,
макіаж. До роботи ставилась відповідально та акуратно,
враховувала всі зауваження та побажання.
Робота заслуговує оцінки "добре".

п/ (Вашук В.В)



ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студентка **Висоцька Алла Олегівна**

на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу «Смарагдове
намисто»

виконаний на матеріалах (база практики) перукарня «Бархат»

Результати оцінювання розділів дипломного проєкту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу	Манчевська	4/доб	13.01.21	Man
2.	Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски	Манчевська	4/доб	15.01.21	Man
3.	Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу	Василько А.Г.	3/задов	28.12.20	Вас
4.	Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски	Конісник Т.Б.	3(задовільно)	28.12.20	Кон
5.	Охорона праці	Душинська Р.Б.	3(задовільно)	04.01.21	Душ
6.	Кваліфікаційна робота	Манчевська	3/задов	27.01.21	Man

Загальні положення

Висоцька Алла записала замисел написати згідно методичних вказівок. Вибір та технологічне застосування написане на хорошому рівні з судженням. Далі маємо методи, записані в записці, можна бачити та інші. Після цього описано технологічний процес виконання всіх необхідних операцій: трафарет, економ. кінчик та охорона праці. Після виконання задоволює рівні, що сумарно впливає на загальну оцінку роботи. Згідно перевірки на унікальність роботи отримали 78,0%.

Оцінка за дипломний проєкт 3/задов

Керівник:

підпис

Н.О.Манчевська

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ імені В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДОДАТКИ

до дипломного проєкту

Розробка та виконання фантазійного образу «Смарагдове намисто»

Студентка



підпис студента

А.О.Висоцька

Керівник проєкту



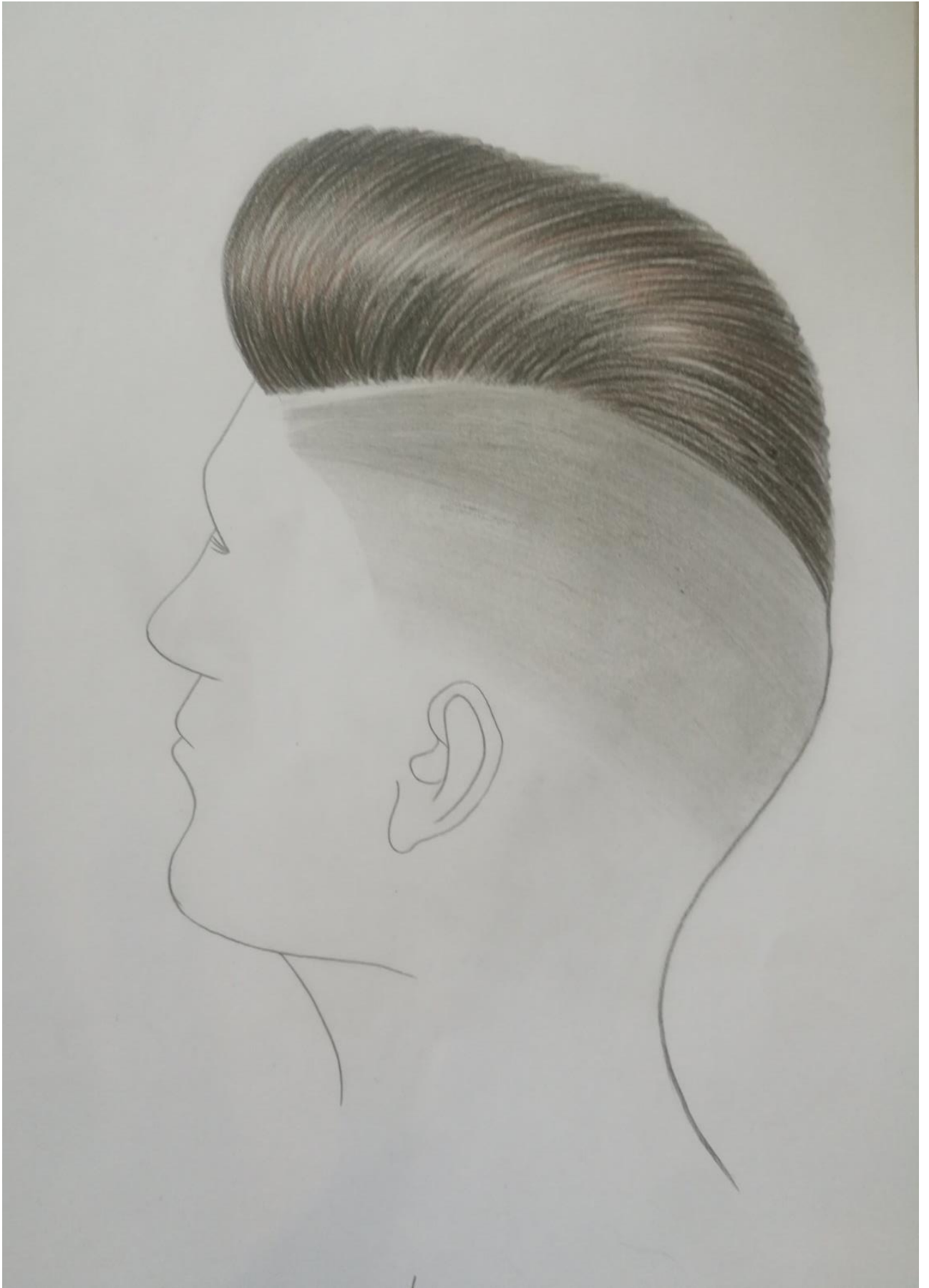
підпис керівника

Н.О.Манчевська



Рис. А2-Відображення модних тенденцій
у зачісках





ДОДАТОК Б
Джерело творчості



Рис Б1 Смарагдове намисто

Додаток В
Ескіз фантазійного одягу



Рис. 131. Робочий ескіз зачіски



Рис. 32. Разработанный образ

Схеми послідовності виконання зачіски

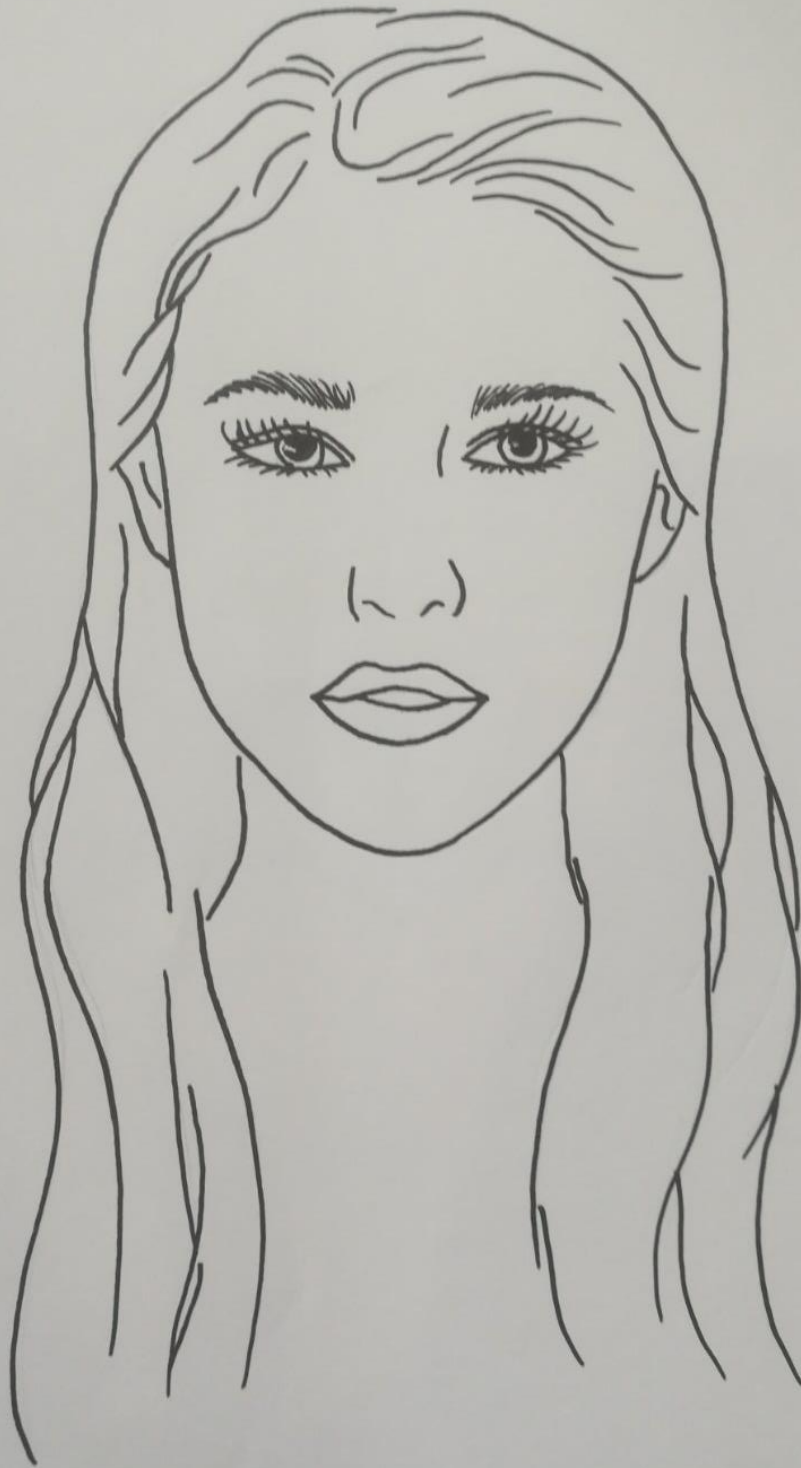


Рис. 11- Початкова довжина волосся

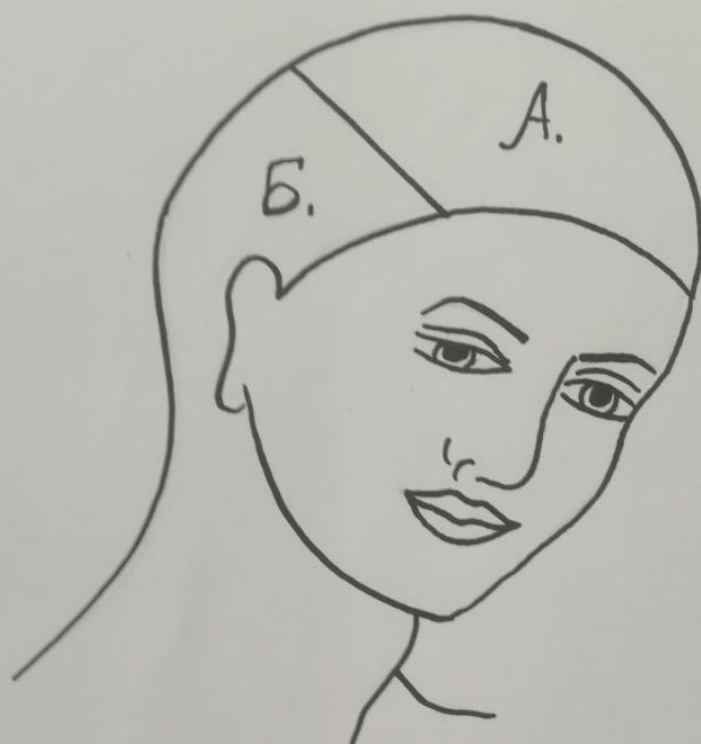


Рис. 62-Поділ волоссяного покриття на зони



Рис. 13-Волосся: потиличної зони збирають
у хвіст на м'якці



Рис. 75-Кріплення пастижерних пасом

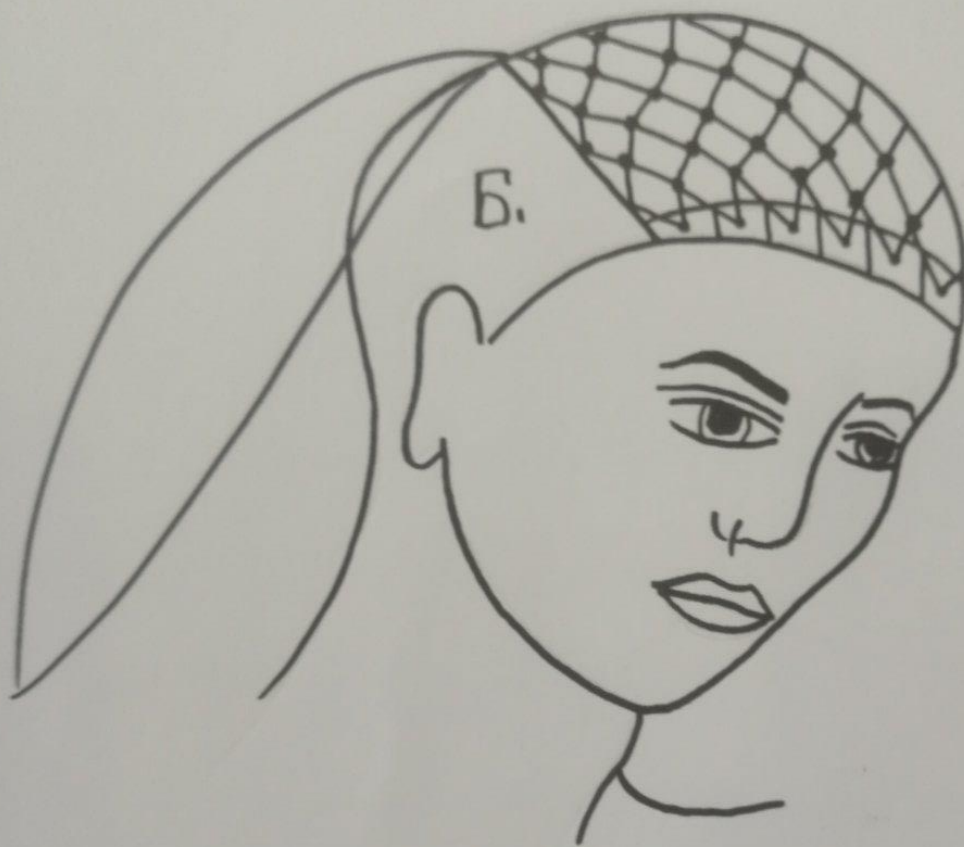


Рис.ПЧ- Заплітання волосся в тім'яній зоні



Рис. 77-Викладення прасма у вигляді банта
на маківці

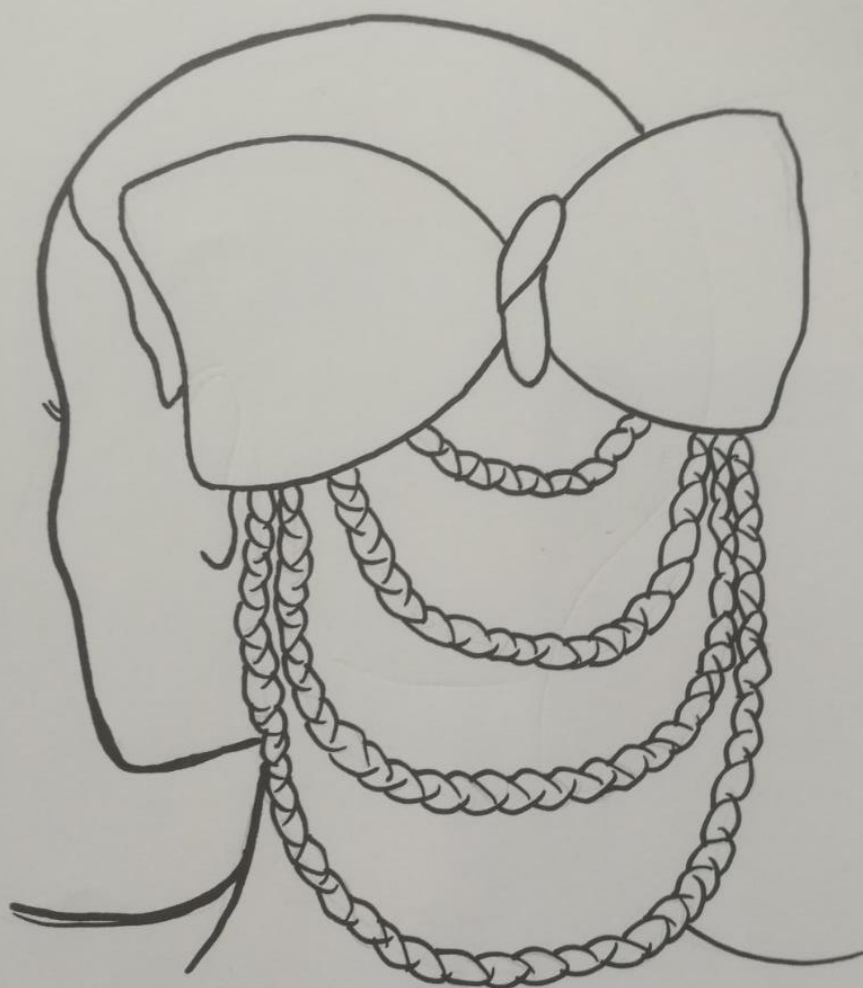


Рис. Гб-Викладення пасижерних пасом у вигляді
плетених пасом

Ескіз пастижернаго вуроду



Рис. Д1-Пастижерний вуріб

Добраток Е
Фантазійний макіяж

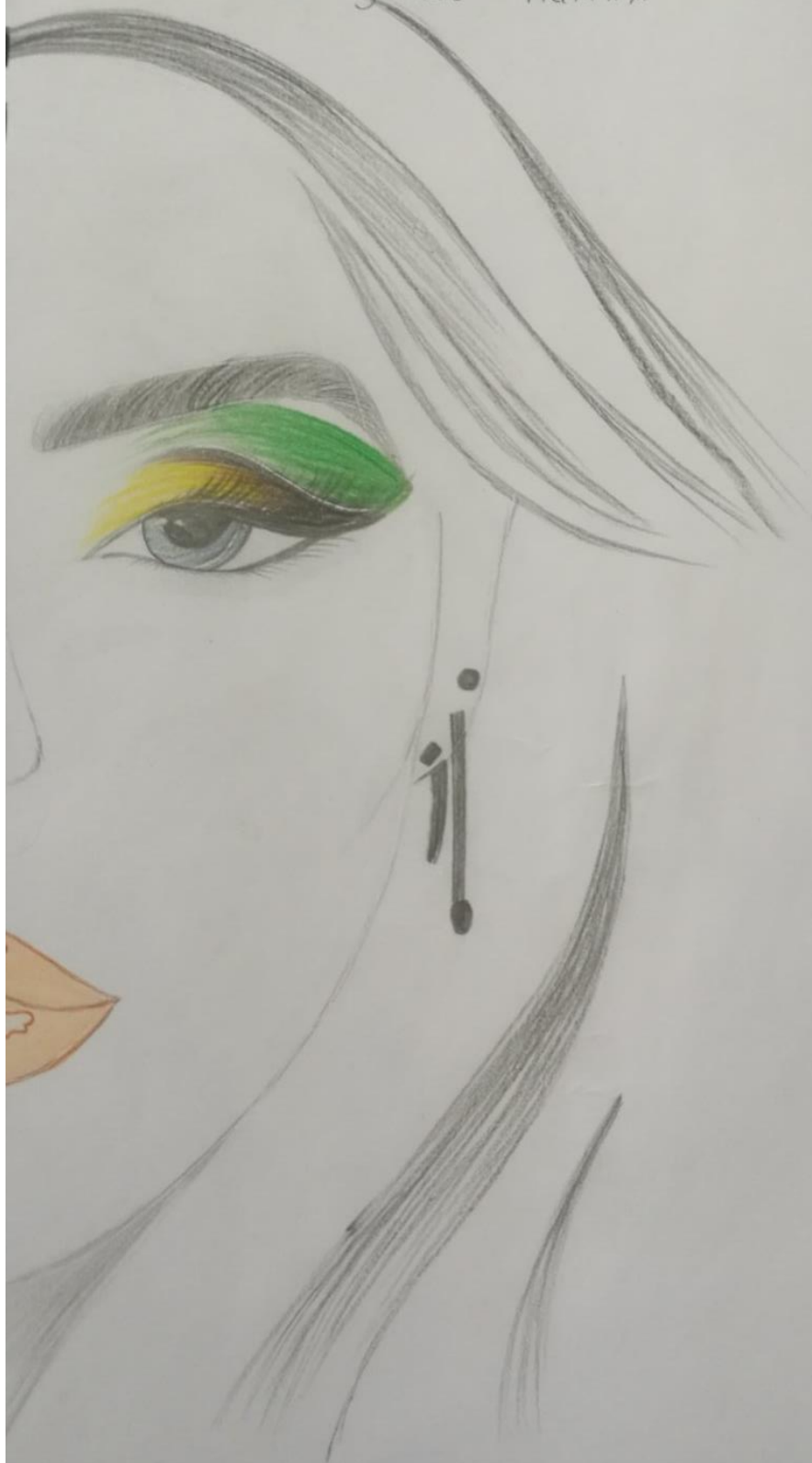
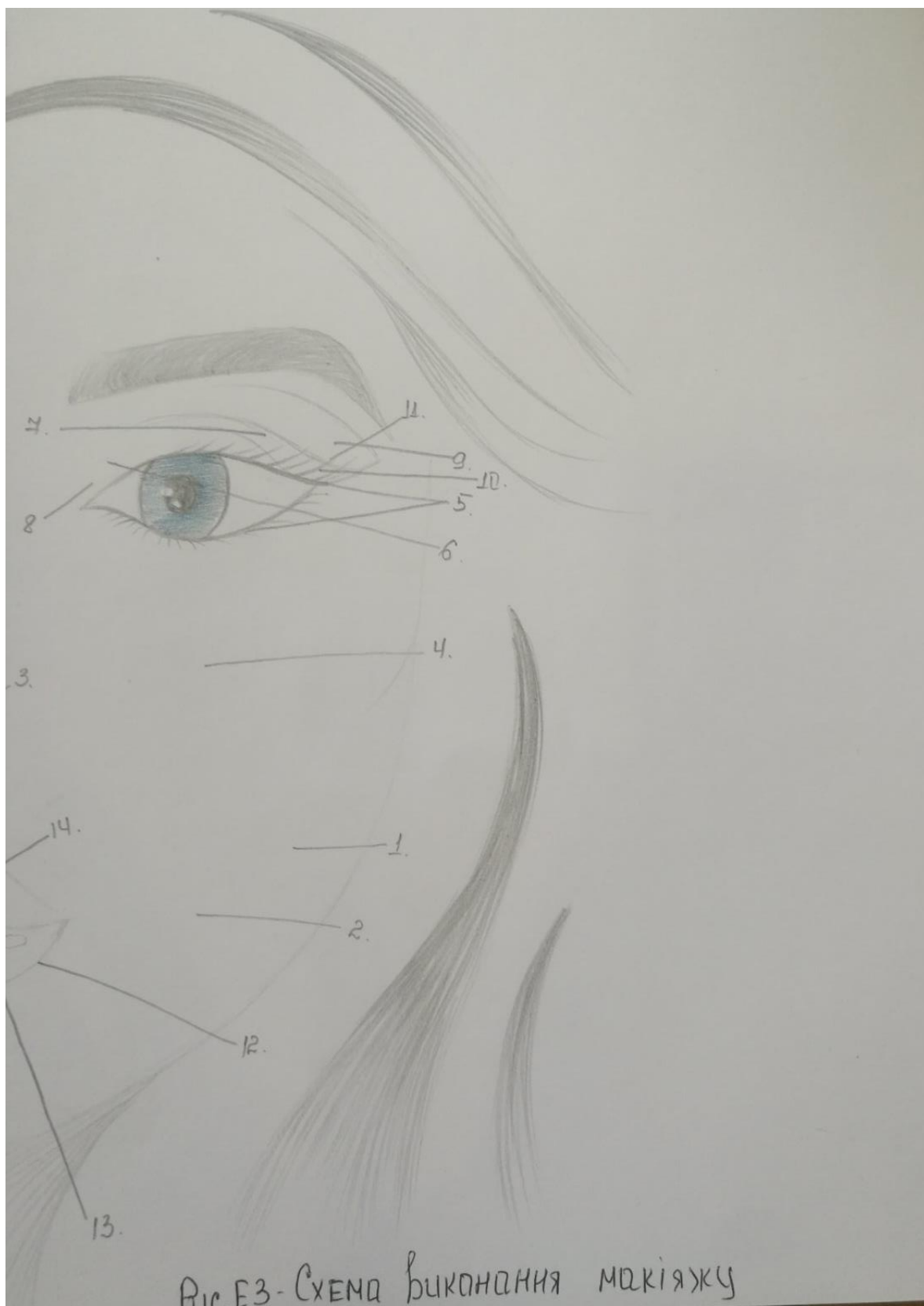


Рис.Е1. Загальний вигляд макіяжу



Рис.Е2-Загальний вигляд макіяжу



Чаро-карта

Тональний крем



слонова
- кістка

Коректори



3.



емний

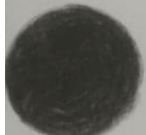
світлий

Туш



слонова
- кістка

лівець для очей



- чорний

Іні



- золоті



- коричневі



- білі



- зелені



- чорні

Туш

11.



- чорна

Макіяж губ

12.



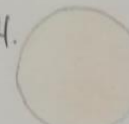
бежевий
- олівець

13.



бежева
- помада

14.

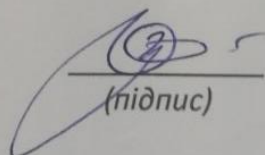


прозорий
- бліск

ДОВІДКА
про результати комп'ютерної перевірки на унікальність кваліфікаційної,
навчальної (курсової) роботи

Автор роботи	Висоцька Алла Олегівна
Назва роботи	Розробка та виконання фантазійного образу «Смарагдове намисто»
Шифр групи	ПМ-42
Спеціальність	022 Дизайн
Освітня програма	Перукарське мистецтво та декоративна косметика
Курс	IV
Відділення /Факультет	Дизайну
Циклова комісія /Кафедра	Дисциплін перукарського мистецтва
Керівник роботи	Манчевська Н.О.
Роботу перевірено в програмі	Unicheck
Додано до бази даних	11.01.2021
Ідентифікаційний номер роботи	1005958295
Результати перевірки	
Показник унікальності тексту через перевірку роботи у внутрішній базі Коледжу	78,0%
Показник унікальності тексту в мережі Інтернет	64,8%

Відповідальна особа


(підпис)

Зозуля С. М.
(прізвище, ініціали)

Ім'я користувача:
Світлана Зозуля

Дата перевірки:
11.01.2021 22:10:29 EET

Дата звіту:
12.01.2021 16:21:35 EET

ID перевірки:
1005684551

Тип перевірки:
Doc vs Internet + Library

ID користувача:
100004380

Назва документа: Висоцька А. (пояснювальна записка)

Кількість сторінок: 34 Кількість слів: 7612 Кількість символів: 55334 Розмір файлу: 81.76 KB ID файлу: 1005958295

22% Схожість

Найбільша схожість: 4.15% з Інтернет-джерелом (<https://www.BiblioFond.ru/view.aspx?id=579196>)

21.7% Джерела з Інтернету

300

Сторінка 36

0.6% Джерела з Бібліотеки

28

Сторінка 37

0% Цитат

Вилучення цитат вимкнене

Вилучення списку бібліографічних посилань вимкнене

0% Вилучень

Немає вилучених джерел

Модифікації

Виявлено модифікації тексту. Детальна інформація доступна в онлайн-звіті.

Замінені символи

2