

## ГАЛИЦЬКА МЕЛЬПОМЕНА. СОФІЯ СТАДНИКОВА

**Сидор Надія Василівна,**

вчитель історії та культурології

гімназія «Гармонія» Галицького коледжу

імені В'ячеслава Чорновола

м. Тернопіль, Україна

nadyasydor7@gmail.com

**Анотація:** Стаття присвячена підняттю інтересу до невідомих сторінок розвитку театрального мистецтва на теренах України та присвячена ознайомленню з творчістю маловідомої культурної діячки Галицької Мельпомени – Софії Стадникової. Метою статті є комплексне вивчення та узагальнення інформації про спадщину, стан збереження пам'яті та популяризація творчості Софії Стадникової.

**Ключові слова:** Галицька Мельпомена, Софія Стадникова, корифея, акторська гра, оперна співачка, театральне мистецтво.

Українська пісня і театр були завжди тими благовісними дзвонами, які ніколи не замовкали та в найважчих умовах минулого західноукраїнських земель зберігали й зміцнювали любов до рідного слова і віру в майбутнє відродження народу. Тому з особливою теплотою і пошаною згадуємо прославленні імена митців, які віддали рідній сцені все своє життя. До них належить і наша землячка Софія Стадникова, яка народилась у Тернополі 1888 року.

Софія Стадникова, ім'я якої сорок п'ять років не сходило з української сцени, належала вона до славної родини Стечинських – Стадників, які як естафету передавали дітям і внукам любов до театрального мистецтва. Серед «родовіду» Стадникової є відомі артисти – її батьки Андрій і Елеонора

Стечинські, сестра Ірина Стечинська – Коссак, чоловік Йосип Стадник і їх діти Стефа, Михайло і Ярема Стадники. Географія їх діяльності вийшла поза межі Галичини, Лемківщини й Буковини, їм аплодували глядачі Кракова, Кам'янця-Подільського, Житомира, Києва і Харкова...[1]

Юна, вродлива Софія успішно, дебютувала на сцені театру «Бесіда» в ролі Акулини у виставі «Влада темряви» Л. Толстого, а через рік стає дружиною актора і режисера Йосипа Стадника, навчається у драматичній студії при театрі. У сезоні 1905 – 1906 років Стадникова працює у галицькому театрі під вправною рукою режисера М. Садовського, грає ролі молодих дівчат, служниць, учительок[1].

Критика відзначає вдало створені молодого артисткою образи Полі й Наталки у «Міщанах» і «На дні» М. Горького, прудку і вольову Марисю в «Мартині Борулі» Карпенка-Карого. Виступає спільно з прославленими корифеями сцени М. Заньковецькою і М. Садовським у «Наймичці» і «Суєті» Карпенка-Карого та «Лісовій квітці» Л. Яновської, вчиться в них акторського мистецтва, чистоти та виразності мови. Набирає досвіду і стає провідною артисткою театру «Бесіда», гастролює у його складі у Перемишлі, Дрогобичі, Стрию, Станіславі, Чернівцях, Бродах, Тернополі та інших містах[2].

Артистка зіграла провідні ролі різного плану, але найкраще вдавалися їй ролі ліричні, образи дівчат і жінок з народного середовища, прихований світ яких відзначався красою і шляхетністю. Не менш артистично грала вона також ролі випещених салонних дам[3]. Обдарована принадою зовнішністю, чудовим голосом – ліричним сопрано, поетично-ніжною душею, Стадникова вміла малювати різноманітну гамму почуттів і настроїв своїх героїнь, відстоювати зі сцени їх честь і гідність. Досягла цього багатою палітрою інтонацій, засобами ліричної пісні й монологом. У репертуарі Стадникової того часу були твори української, російської та зарубіжної літератури[4].

В 1915 – 1918 роках Софія Стадникова працює провідною артисткою у київському театрі Миколи Садовського. Водночас навчається співу у відомого професора М. Муравйова.

Про успіх Стадникової на той час розповідає народний артист СРСР О. Сердюк: «Стадник і Стаднікова принесли в театр Садовського ще одну акторсько-сценічну фарбу чи манеру гри, яка збагатила, урізноманітнила те багатство фарб, яке створили геніальні корифеї цього колективу на чолі з Заньковецькою та Садовським. Що ж це було? Ось у мене перед очима вистава «Шалапут» Глинського, поставлена Стадником з участю його дружини Стадникової. Це салонна комедія, комедія, настільки пуста, не глибоким змістом...

Але вона від акторів вимагала техніки виконання: легкості, простоти, невимушеності тону, віртуозності ведення діалогу, як годиться: французькій школі акторської гри. І, здається, що отаку нову манеру, нову техніку внесли в цей театр Стадник і Стаднікова»[5, с. 240].

Згодом у червні 1917 року Стаднікова гастролює у «Тернопільських театральних вечорах», а в 1919 – 1924 року знову на сцені театру як оперна і концертна співачка. У її репертуарі з 1907 року було дев'ять опер: «Наталка Полтавка», «Катерина», «Галька», «Кармен», «Фауст», «Продана наречена» і інші та двадцять партій в операх Й. Штрауса, І. Кальмана, Ф. Легара, К. Целлерп, М. Лисенка. Майстерне і неповторне виконання Стадниковою і Рубчаком партій Одарки та Карся у «Запорожець за Дунаєм» стало своєрідним еталоном музичного й артистичного виконання у західноукраїнському театрі[6, с. 84].

Концертна діяльність Стадникової мала два крила – бути читцем художнього слова і співачкою. Вона читає на Шевченківських концертах у різних містах твори поета. На «Веселих вечорах» і «Новорічній Маланці» виконувала монологи з п'єс, віршовані гуморески, дружні епіграми, оповіді про дивні життєві пригоди простих сіромах[7].

Останні роки Софія Стаднікова працювала у першому на Західній Україні радянському драмтеатрі імені Лесі Українки у Львові (1939 – 1941), а у післявоєнні роки – в театрах Львова та Дрогобича, де часто виступала вже зі

своєю сім'єю. Там здійснила свої мрії, які так і хотіла втілити у реальність. Померла вона у Львові 1959 року[8].

Софія Стаднікова це людина яка довіряла своїм друзям і знаходила виходи з різних скрутних становищ. Адже головне жити задля себе та сім'ї, а не для того щоб в першій складній ситуації опустити руки й сказати, що ти нікому не потрібен.

Незважаючи на проблеми невеликої сцени, український театр опановує на ній нові жанри, розгортає нові горизонти та сягає нових мистецьких висот, торує шляхи до формування власних національних традицій.

### **Список використаних джерел:**

1. Театральна Тернопільщина. Бібліографічний покажчик // Уклад. : П. К. Медведик, В. Я. Миськів, Н. К. Іванко. — Тернопіль : Підручники і посібники, 2001.
2. Тернопільські театральні вечори // Шевченківська енциклопедія : — Т.6:Т—Я : у 6 т. / Гол. ред. М. Г. Жулинський. — Київ : Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка, 2015. — 242 с.
3. Ювілей артистки. 25-ліття сценічної праці С. Стаднікової. // Діло. 1929. № 32. 12.02. 3 с.
4. Кривицька Л. Повість про моє життя : (Спогади артистки).-К. : Держ. Вид. образотворч. Мистецтва і муз. Л-ри УРСР, 1958. — 103 с., іл. С. 52,53 : Про С. Стаднікову.
5. Рудницький М.І. В наймах у Мельпомени. — К. : Мистецтво, 1963. — 343 с., портр. С. 240 -246 : Про С. Стаднікову.
6. Стаднікова С. На службі в галицької Мельпомени: [Спогади] // Жовтень. — 1989 : - №3. — С. 80 — 86, портр.
7. Два крила таланту: до 100-ї річниці від дня народження С. Стадніківни // Вільне життя. — 1998. — 16 верес.
8. Стаднікова С. А. : [Видатни укр. артистка і співачка] // Ровесник. — 1968. — 14 верес.