

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА  
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

## ДИПЛОМНИЙ ПРОЕКТ

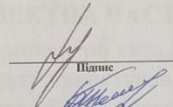
«Розробка дизайн-проекту приміщення санвузла у скандинавському стилі»

### ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня програма «Дизайн середовища»

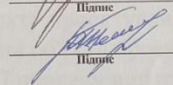
Студент

  
Підпис

ДМ-41  
група

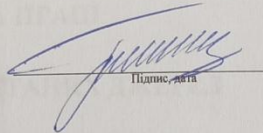
О.А.Созанська

Керівник:

  
Підпис

Ю.П.Ткачук

Допуск до захисту:

  
Підпис, дата

Завідувач відділення  
дизайну  
Ющак Н.А.

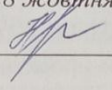
Тернопіль – 2020

N 518  
19.06.20 р. 8

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА  
Освітня програма «Дизайн середовища»

«Затверджено»

Голова ЦК дисциплін дизайну  
28 жовтня 2019 р.

 Н.С.Питель

**ЗАВДАННЯ**

**НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЕКТ СТУДЕНТА**

Созанська Олександра Андріївна

1. Тема проекту: «Розробка дизайн-проекту приміщення санвузла у скандинавському стилі»
2. Термін подання завершеного проекту 16 червня 2020 р.
3. Пояснювальна записка:

**ВСТУП**

**РОЗДІЛ 1 ДИЗАЙНЕРСЬКИЙ АНАЛІЗ ОСНОВНИХ ФАКТОРІВ, ЯКІ  
ВПЛИВАЮТЬ НА ФОРМУВАННЯ ОБ'ЄКТА ДИЗАЙНУ**

- 1.1 Дизайн-аналіз аналогів
- 1.2 Функціональний та ергономічний аналіз об'єкта проектування
- 1.3 Концептуальна ідея об'єкта проектування
- 1.4 Характеристика планувального та об'ємного вирішення

**РОЗДІЛ 2 ДИЗАЙН-ПРОЕКТНА ЧАСТИНА**

- 2.1 Ескізування проектних рішень об'єкта дизайну і вибір основного варіанту
- 2.2 Конструктивна ідея об'єкту проектування
- 2.3 Колористичне вирішення об'єкта проектування
- 2.4 Особливості технології процесу виготовлення об'єкта дизайну

**РОЗДІЛ 3 ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА**

- 3.1 Калькуляція орієнтовних витрат на виготовлення об'єкта дизайну

**РОЗДІЛ 4 ОХОРОНА ПРАЦІ**

**ВИСНОВКИ**

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

**ДОДАТКИ**

4. Графічна частина:

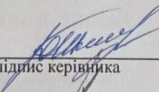
Дизайн-проект приміщення санвузла у скандинав. стилі

5. Практична частина (робота в матеріалі):

Макет приміщення санвузла у сканд. стилі

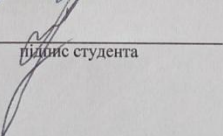
6. Дата видачі завдання 10 лютого 2020 р.

Керівник роботи

  
підпис керівника

Ю.П.Ткачук

Завдання одержав

  
підпис студента

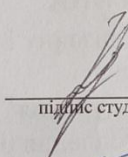
О.А.Созанська



## КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

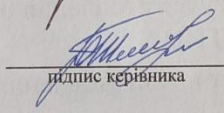
№ з/п	Назва етапів, розділів роботи над проектом	Термін виконання етапів проекту	Примітка
1.	Дизайнерський аналіз основних факторів, які впливають на формування об'єкта дизайну	02.03. – 30.03.2020 р.	
2.	Дизайн-проектна частина	31.03. – 27.04.2020 р.	
3.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	28.04. – 13.05.2020 р.	
4.	Охорона праці	01.05. – 12.05.2020 р.	
5.	Оформлення додатків	15.05. – 22.05.2020 р.	
6.	Оформлення графічної частини	25.05. – 01.06.2020 р.	
7.	Виконання роботи в матеріалі	02.06. – 15.06.2020 р.	
8.	Попередній захист дипломних проектів	19.06., 22.06., 23.06.2020 р.	
9.	Захист дипломних проектів	29.06., 30.06.2020 р.	

Студент

  
 підпис студента

О.А.Созанська

Керівник проекту

  
 підпис керівника

Ю.П.Ткачук

## ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЕКТ

Студент Созанська Олександра Андріївна

на тему: «Розробка дизайн-проекту приміщення санвузла у скандинавському стилі»

виконаний на матеріалах (база практики) малюнки - салон світєлїни, кїмнати та дїр. монїтерїнг в "Рїєтїї" дїмї"

## Результати оцінювання розділів дипломного проекту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Дизайнерський аналіз основних факторів, які впливають на формування об'єкта дизайну	Ткачук Ю.П.	5 (дуже)	30.03.2020 р.	
2.	Дизайн-проектна частина	Ткачук Ю.П.	5 (дуже)	27.04.2020 р.	
3.	Економічна частина	Копісник Т.Б.	5 (дуже)	13.05.2020 р.	
4.	Охорона праці	Жуковський І.Б.	4 (добре)	12.05.2020 р.	
5.	Оформлення додатків	Ткачук Ю.П.	4 (добре)	22.05.2020 р.	
6.	Оформлення графічної частини	Ткачук Ю.П.	5 (дуже)	01.06.2020 р.	
7.	Виконання роботи в матеріалі	Ткачук Ю.П.	4 (добре)	15.06.2020 р.	

## Загальні положення

Дипломна робота демонструє високий професійний рівень, створено виражений художній образ та продемонстровано високий рівень художньої кмітливості.

Робота виконана у повному обсязі та з дотриманням вимог.

Можу при успішному захисті рекомендувати на вірний оцінку.

Оцінка за дипломний проект

5 (дуже)

Керівник:

підпис

Ю.П.Ткачук



## РЕЦЕНЗІЯ

на дипломний проект  
освітньо-кваліфікаційного рівня підготовки – «Молодший спеціаліст»,  
галузі знань – 0202 Мистецтво,  
з напрямку - 022 Дизайн,  
освітня програма – «Дизайн середовища»  
**Созанська Олександра Андріївна**  
(прізвище, ім'я по батькові)

Тема дипломного проекту:

«Розробка дизайн-проекту приміщення санвузла у скандинавському стилі»

Керівник дипломного проекту - Ю.П.Ткачук

## ЗМІСТ РЕЦЕНЗІЇ:

Самостійні розробки і пропозиції автора Дизайн-проект розроблено професійно, згідно з усіма вимогами до оформлення дизайн-проектів, з урахуванням усіх технічних умов.

Практичне значення проекту Розробка проекту приміщення санвузла, який має бути виконаний згідно з усіма вимогами до оформлення дизайн-проектів, з урахуванням усіх технічних умов.

Недоліки \_\_\_\_\_

Загальний висновок Дизайн-проект розроблено професійно, згідно з усіма вимогами до оформлення дизайн-проектів, з урахуванням усіх технічних умов. Проект має бути виконаний згідно з усіма вимогами до оформлення дизайн-проектів, з урахуванням усіх технічних умов.

Оцінка проекту

5 (відмінно)

Рецензент дипломного проекту

професор Ткачук Ю.П.

« 19 » травня 2020 р.

(Підпис)

## ЗМІСТ

ВСТУП.....	6
<b>РОЗДІЛ 1 ДИЗАЙНЕРСЬКИЙ АНАЛІЗ ОСНОВНИХ ФАКТОРІВ, ЯКІ ВПЛИВАЮТЬ НА ФОРМУВАННЯ ОБЄКТА ДИЗАЙНУ</b>	
1.1 Дизайн-аналіз аналогів. Характеристика вихідного матеріалу, як джерела композиційного рішення.....	9
1.2 Фактори, що впливають на формоутворення об'єкту проектування. Функціональний та ергономічний аналіз.....	14
1.3 Концептуальна ідея об'єкту проектування. Обґрунтування творчого задуму, основної ідеї та художньо-дизайнерського рішення .....	15
1.4 Характеристика планувального та об'ємного вирішення.....	16
<b>РОЗДІЛ 2 ДИЗАЙН-ПРОЕКТНА ЧАСТИНА</b>	
2.1 Ескізування проектних рішень об'єкту дизайну і вибір основного варіанту .....	18
2.2 Конструктивна ідея об'єкту проектування.....	22
2.3 Колористичне вирішення об'єкту проектування.....	24
2.4 Особливості технології процесу виготовлення об'єкту дизайну.....	25
<b>РОЗДІЛ 3 ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА</b>	
3.1 Калькуляція орієнтовних витрат на виготовлення об'єкту дизайну....	27
<b>РОЗДІЛ 4 ОХОРОНА ПРАЦІ</b>	
4.1 Закон України «Про охорону праці». Основні положення закону України «Про охорону праці».....	31
ВИСНОВКИ.....	33
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	34
ДОДАТКИ.....	35

## ВСТУП

В сьогоденні людина проводить найбільшу частину свого часу, а навіть життя в приміщеннях: житловому, офісному, торговому, розважальному. Тому належну увагу слід приділяти дизайну інтер'єру, адже дизайн – це не лише втілення побажань жильців з дотриманням певного стилю та інших вимог, а також створення комфортних, практичних умов, які впливатимуть позитивно на психіку, емоційний стан, самопочуття та настрої.

Професія дизайнера цього напрямку включає весь процес оформлення, починаючи від планування та перепланування приміщення, проведення освітлення, електрики, систем вентиляції, акустики – повний список сантехнічної частини, а також оздоблення, декорування стін, підбору матеріалів і закінчуючи розміщенням основних об'єктів та меблів.

З практики дизайну, найчастіше проектують житлові приміщення, а саме вітальні, спальні та кухні. Меншою частиною акцентують на ванни, кімнати та туалети, оскільки часто вони є невеликої площі, відповідно, розміщувати найнеобхідніше треба максимально зручно, не звертаючи увагу на естетику та відчуття смаку. На просторах інтернету можна знайти будь-який дизайн ванни в будь-якому стилі, та часто вони спроектовані в тих розмірах, на яких кожен матеріал та продукція виглядатиме торгово, але не практичною та важкою в реалізації.

Серед усіх сучасних та найчастіше використовуваних в інтер'єрі стилів людина шукає собі те, що підходить за власними критеріями: доступність, практичність, функціональність, конструктивність, вигляд, специфіка матеріалів, кольорів та особливості в реалізації. Та найчастіше схиляються до простих та доступних стилів, які матимуть вигляд, певний характер, стануть максимально практичними і доступними. Власне це зумовлює актуальність обраної теми дипломного проекту – розробити

дизайн-проект санвузла в простому і водночас колоритному стилі – скандинавському.

Основна ціль скандинавського дизайну полягає в покращенні та спрощення повсякденного життя. Адже давно відомо, як оформлення приміщення впливає на людину, на її настрій та самопочуття.

Він включає в себе концептуальне планування, естетичні та практичні рішення, що застосовуються для досягнення бажаного результату, і цим зумовлює **актуальність** даної теми, а також дає можливість виразити свою індивідуальність, вподобання та інтереси через інтер'єр, оточити себе дійсно цікавою та затишною атмосферою в дизайні приміщень.

**Метою** дипломного проекту є закріплення знань та розширення їх за весь час навчання, підвищити рівень методологічних, технічних, економічних та об'ємно – просторових знань з фаху; реалізація студента як повноцінного спеціаліста та здійснення дизайн-проектної та проектно-конструкторської діяльності з формуванням повноцінних, цілісних, естетичних дизайнерських пропозицій-рішень з відповідністю до екологічним вимогам, композиційністю, кольоровим рішенням, функціональною доцільністю, образною виразністю та інформативністю.

До **завдання** дипломного проекту полягає :

- Збір інформації та аналіз аналогів перед проектуванням;
- Урахування існуючого стану, особливості приміщення щодо експлуатації;
- Вивчення ринку з аналогічними об'єктами, нових тенденцій та дизайнерських рішень, близькими за вимогами, функціями та спрямованістю;
- Визначення та обґрунтування проблем під часу дизайн-розробки, а також вирішення та покращення їх дизайнерських та ергономічних показників;



- Розробка варіантів рішення та дизайнерських пропозицій проектного об'єкту з використанням об'ємного моделювання, тобто, макетування:
- В графічному варіанті та об'ємному рішенні відпрацювати ескізні варіанти проектування;
- У вигляді ілюстративного кольорово-графічного матеріалу, об'ємних моделей у зменшеному масштабі, виконати остаточні дизайн-рішення за визначеною моделлю;
- Виконати пояснювальну записку до дипломного проекту даної структури та змісту, що аргументує і викладає зміст проектного процесу з остаточними дизайн-рішеннями;
- Реалізувати основний дизайн - об'єкт в програмах-конструкторах, продемонструвати кінцевий варіант при рендерингу, з урахуванням усіх комунікацій, побажань замовника та дотримання стилю з усіма правилами проектування.

## **РОЗДІЛ 1**

### **ДИЗАЙНЕРСЬКИЙ АНАЛІЗ ОСНОВНИХ ФАКТОРІВ, ЯКІ ВПЛИВАЮТЬ НА ФОРМУВАННЯ ОБ'ЄКТА ДИЗАЙНУ**

#### **1.1 Дизайн-аналіз аналогів. Характеристика вихідного матеріалу, як джерела композиційного рішення**

Для вирішення будь-якого дизайн-завдання першим кроком слід провести пошук та аналіз існуючих аналогів. Розпочинаючи роботу над будь-яким проектом, дизайнер повинен переглянути на просторах інтернету та інших джерелах приклади об'єктів, наближені за типом, виглядом, параметрами до завдання, а також врахувати їхні переваги та недоліки.

На етапі прототипування закладається не лише функціонал проекту, але й враховуються юзабіліті і нюанси поведінки споживача. Для цього ще попередньо аналізується ринок продукції і думки замовників, їхні очікування і потреби.

При аналізі всіх дизайн-прототипів об'єктів звернута увага на такі особливості:

- Ергономічні (забезпечення фізичних, психологічних, антропометричних, біомеханічних та гігієнічних вимог)
- Функціональні (споживчі потреби, рівень впливу на органи чуття, функції об'єкта та фактори їх забезпечення);
- Конструктивно-технологічні (матеріали, способи оздоблення та лицювання, конструктивні елементи об'єкта проектування, технологія виготовлення);
- Образно - стилістичних (система візуальних елементів, стилістично забарвлених об'єктів, образів);

- Композиційні (використання засобів композиції, втілення законів композиції, виразність форми та її здатність.

На рисунку А.1 було розглянуто ванну кімнату в стилі скандинавії, акцентом якої є дерев'яні меблі та велике кругле дзеркало над умивальником. Монотонність палітри в цьому аналогу, а саме білі стіни та сіра малоформатна підлогова плитка візуально збільшують площу і створює просторість маленькому приміщенню. Для правильної ергономіки елементи розставлені максимально практично, пристінно, щоб не красти площу і не псувати композицію дизайну. Сірі мотиви плитки та сантехніки нагадують холодну Скандинавію, та дерево з декором розбавляють і перетворюють суворий дизайн на затишний, комфортний. Освітлення пряме, пристінне, над самим умивальником. Над інсталяцією відцентроване точкове освітлення. У ванні також є інсталяція, вимурувана духова кабіна і раковина, з МДФ-ною тумбою. З практичної точки цей аналог є невдалий тим, що плитка даної ванни має глянцевою поверхню (поливу), яка недопустима в приміщеннях з найвищою вологістю, як кухня і ванна. Також білосніжний колір і покриття підлоги постійно забруднюватиметься, з часом втратить свій відтінок, набувши жовтизни і млявості.

Більш затишніший, просторніший, веселіший і ніжніший варіант ванни можна побачити на рисунку А.2. В цій ванні відзонована ванна з санвузлом, по центру розміщена раковина з дерев'яною стільницею та поличками під нею. Стіни всі обкладені плиткою, у вигляді маленьких білосніжних цеглинок, з малоформатною контрастною клінкерною плиткою пачворк з геометричних фігур. Ванна вільностояча, чавунна, розміщена на ширині приміщення. Інсталяція та біде розташовані навпроти умивальника, а над нею пошталені полички з дошок. Освітлення розсіяне, на рівні умивальника та унітазу. До такого варіанту вартує додати побільше освітлення, адже палітра відтінків, структура вимагає виділити серед усіх елементів красивий вигляд стін та декору.



Контрастність та сміливість санвузла-мансарди – це про аналог А.3. Монотонність відтінків з контрастуючи та природніми елементами, чітко відзоновують ванну, душ, туалет та умивальник одне від одного. По ширині приміщення розташовано душ зі скляною перегородкою, із чорними змішувачами. По ту сторону стоїть підвісна стільниця масивного дерева, на ній – накладний умивальник на дві чаші. Над ними розміщені пристінні змішувачі та дзеркала з дерев'яною рамкою. Навпроти них розміщений сам унітаз, над ним ніші та полицки. Також як основний елемент ванної кімнати стоїться вільностояча чашеподібна ванна, зі штучного каменю. Як в душі та умивальниках, лійка та змішувач чорного кольору та прихованого монтажу. Декору по суті не передбачається, стіни однотонні в сіро-бежевих відтінках. Підлога без текстур, з великоформатної однотонної плитки. Освітлення відцентроване і розсіяне. Проблема такого дизайну полягає в тому, що при мансадному приміщенні з розкиданими елементами сантехніки необхідно якого більше світла, особливо, точкового. В даному випадку його досить мало і сам світильник довгий, тим самим він є не практичним та недоречним.

Для тих, хто бажає, щоб їх будинок був наповнений життям, безтурботністю і сміливими фарбами, увібравши в себе все саме розслаблене і незвичайне, цей варіант оформлення ванни ідеально підходить для творчих натур, яким не чужий вільний політ фантазії. Тільки тут можна побачити унікальне поєднання орієнтальних і масивних мотивів з розкішним антикварним дзеркалом поруч з строкатим декором. Одним словом, цей дизайн покликаний максимально відобразити внутрішній світ мешканців будинку і створити ідеальну атмосферу для творчості. В аналогу А.4 безліч елементів і декору, акцентом є великі полицки на всю ширину приміщення, з декором та рослинами. Навпроти них розміщений душ зі скляною перегородкою, а поруч з ними – підлоговий унітаз та тумба з накладним умивальником на дерев'яною стільницею. Підлога зроблена з чорної плитки, з текстурою дерева. На

проекції душу є відкос підлоги, який веде до зливу – трапа. Всі стіни покриті квадратною білою плиткою, з кладкою  $\frac{1}{2}$  плитки. Фуга підібрана максимально тема, для виділення такої кладки. Освітлення точкове по периментру приміщення. Своєю дивизною і сміливістю поєднувати непоєднане цей аналог надихає і впливає на настрій людини з позитивно. Проте з практичної сторони такий варіант для постійного використання не слід розглядати, оскільки подібні кладки плитки на всіх стінах з часом будуть рябити в очах, а освітлення вкрай забагато на таку площу. Цей дизайн тішитиме око тиждень-два, та почне пригнічувати своїми контрастними елементами, рябими стінами та масивністю елементів.

Для тих, кому імпонує класика в інтер'єрі, але від даного стилю не хочеться віддалятися, до уваги представляється аналог, що на Рисунку А.5. Монотонність відтінків, зонування плиткою-цеглою та розміщення антикварних меблів, не псують концепцію цього стилю, а навпаки, повертають назад в старі часи, коли скандинавські мотиви в дизайні починали набирати обертів. Душ розміщений в кутку, біля вікна, загороджений круглим реслінгом та шторкою. Поруч з ним Стоїть вільно стояча чавунна ванна, над якою розміщене широке дзеркало. Навпроти них є звичайні умивальники, зі збільшувальним дзеркалом, а в кутку – туалет. Підлога з дрібної цегли поставлена, у вигляді бруківки. Де-не-де видніються дерев'яні мотиви на рівні умивальника та туалету. Освітлення лише над умивальником. Цей дизайн дуже колоритний та практичний, проте слід дати більше освітлення в зоні ванни та душу.

На рисунку А.6 зображений аналог ванни в білих тонах: підлога-дошка, сірого кольору, стіни покриті фарбою миючою, на зоні інсталяції обкладена плитка-цегла, а мурована ванна розміщена навпроти неї. На всю ширину дзеркало розміщене стороною лівіше, також є два умивальника та широка дерев'яна стільниця. Прикрашає приміщення велике панорамне вікно з чорним каркасом. Цей варіант максимально передає мотиви

скандинавського стилю, однак, є не самим практичним дизайнерський рішенням.

Аналог, в якому стіни на рівні умивальника та туалету обшиті плиткою-цеглою, а точкове освітлення втоплене у балки – на рисунку А.7. Максимальне залучення натуральних матеріалів, їхня масивність гармонізують з усіма елементами дизайну, а підлога чорного кольору контрастують і роблять дизайн оригінальний. Основні об'єкти зашиті в стіну, щоб не спотворювати стиль Скандинавії. Замість рейлінгів та тримачів поставлено звичайнісіньке барне біле крісло та драбину біля ванни, для рушників. Також присутня перегородка зі скла, а під стільницею розміщені пральна машина та сушка.

Закриті підвісні меблі, перегороджена душова, цегляні стіни та дерев'яні масивні полички – це про аналог, що на рисунку А.8. Невеличке за розміром приміщення може виглядати досить ефектно, коли відсутні декори а стіни монотонні. Сантехніка, на відміну від попередніх аналогів, не є прихована – туалет підлоговий, раковина з п'єдесталом, меблі з ніжками білого кольору. Щодо оформлення стін – всі вони обкладені клінкерною білою плиткою зі зміщенням, тільки в зоні ванни у вигляді кладки під ялинку. Підлога під дерево, в колір полиць. Освітлення центральне і точкове, по периметру приміщення.

Модернізований варіант цього стилю також зустрічається часто, і представлений на рисунку А.9. в дереві та цегли, з підлогою-пачворком, в поєднанні з темними меблями та підвісними елементами сантехніки, зі скляними перегородками та точковим освітленням. Ванна та душ муровані, а ширмою відзоновано окремо туалет та умивальник.

Останній аналог, який на сьогоднішній день є найактуальнішим, найсучаснішим – це аналог на Рисунку А.10. Однотонні сірі стіни, плитка-паркет, під ялинкою, всі меблі підвісні, а кераміка вільностояча та настільна. Усі змішувачі хромовані під бронзу, а приміщення освітлюють



панорамні вікна. Тому тут освітлення мінімальне, відцентроване, як на дизайні. Практичний та сучасний дизайн на сьогоднішній день.

## **1.2 Фактори, що впливають на формоутворення об'єкту проектування. Функціональний та ергономічний аналіз**

Скандинавський стиль – це дизайн в білих, сірих, бежевих і пастельних тонах, які характеризуються чотирма основними компонентами: простотою, практичністю, строгістю ліній і стриманою елегантністю. Більше трьох кольорів та використанням всіх природніх матеріалів вже вважаються перебором.

Стіни можуть бути покриті фактурною штукатуркою, фарбою, плиткою, декоративними дерев'яними панелями. Поєднуються натуральні і сучасні матеріали - дерево, шкіра, камінь і кераміка з пластиком, металом або склом. Біла стеля може бути матовим або глянцеvim, натяжних або обштукатурених. Покриття фарбою також допускається. Більше двох рівнів робити не рекомендується. Підлога, покрита паркетом, ламінатом або плиткою, не повинна перетягувати на себе увагу. Колір повинен бути або дуже світлим, або, навпаки, темним. Однотонні світлі стіни можна зробити теплішими за рахунок підсвічування. Скляні столики та перегородки, алюмінієві деталі шаф і диванів - це те, що потрібно. Меблі повинні бути функціональними, відповідно, потрібна вбудована або та, яка поділить кімнату на зони. Килими, картини, подушки, пледи і кімнатні рослини додадуть кімнаті затишок. Годинники і вази - необхідні в побуті речі, які і є декором в даному напрямку. Люстри лампи, бра, дзеркала і свічки - невід'ємні супутники в скандинавському стилі в будь-якому житловому приміщенні. Не обійтися також і без габаритних вікон в цих приміщеннях. Велике значення надається дзеркалам, стратегічно розташованим так, щоб розширити простір і відобразити навколишній світ.

Як основне джерело освітлення в приміщенні, скандинавський стиль прикрасить світильник у вигляді свічок, з химерною конструкцією, а також звичайнісінькі лампи, які мають прості лінії та форми, які створюватимуть затишні умови в приміщенні.

### **1.3 Концептуальна ідея об'єкту проектування. Обґрунтування творчого задуму, основної ідеї та художньо-дизайнерського рішення**

Мрія дизайнера – спроектувати та реалізувати з замовником усе задумати, реалізувати свій проект максимально сучасно, вдало, практично, ергономічно та функціонально, з мінімальними ескізуваннями, витратами на матеріали, тощо. Бувають випадки, коли замовник не знає до кінця, що по душі, тому в проектувальника створюється одразу проблема – що запропонувати, як реалізувати, чим догодити. Безумовно, без аналізу ринку, підбору аналогів та початкових ескізувань жоден проект не обвінчається успіхом.

Концептуальна ідея проектування в скандинавському стилі полягає у реалізації дизайну з поєднанням природних матеріалів, створення затишних умов при монотонності відтінків та масивності меблів, з урахуванням усіх ергономічних та функціональних правил. Адже цей стиль є спрощеним серед усіх сучасних популярних стилів на сьогоднішній день. Людину приваблює не лише зовнішній вигляд, а простота, легкість у реалізації, практичність та доступність матеріалів.

Скандинавські інтер'єри надзвичайно пристосовані для проживання. З великою кількістю так потрібних в побутовому житті місць для зберігання як закритих шаф, полиць і прихованих ніші безліччю декору та предметів на відкритих полицях. Цей стиль дуже легко підтримувати: тут не потрібно маніакативно стежити за чистотою ліній і прибирати всі побутові предмети з очей, як в мінімалізмі. Можна спокійно поставити декор на полиці, покласти потрібні речі на відкриті місця і власне цим не зіпсути характер інтер'єру, а навпаки, підкреслити його та

цим характер інтер'єру. Він живий і досконало не химерний - просто позитивний, легкий і простий. В цьому стилі передбачається як в мінімалізмі: сховати зайві елементи і залишити найнеобхідніше, сторити максимально практичний та просторний простір.

#### **1.4 Характеристика планувального та об'ємного вирішення**

У сантехнічному дизайні скандинавського стилю є ряд певних вимог: вибір матеріалів, габарити приміщення, оформлення, декорування та зонування, якщо у ньому є власне потреба. Кожному елементу слід приділяти належну увагу, щоб проектування не ускладнювати і створити проект даного стилю максимально до нього наближеним.

В цьому стилі передбачається як в мінімалізмі: сховати зайві елементи і залишити найнеобхідніше, сторити максимально практичний та просторний простір.

Приміщення може підійти як і маленьке, так і величезне. В цьому стилі залучені якомога більше світлих відтінків, заховані зайві елементи і передбачено достатньо освітлення – тому розмір не грає ролі, все можна зробити більш просторнішим. Єдине, що в стилі обов'язкове – це великі або панорамні вікна. Сучасні скандинавці не беруть за акцент штори і тюль, більшість з них відмовилась від них і за альтернативу використовують монотонні ролети та жалюзі. Також висота приміщення тут довільна, наближена до стандартів.

Акустичні системи, вентиляція, електроприлади, другорядні предмети, світло - все, що можна, вбудовано і працює на вилученому керуванні (без вимикачів на стінах).

В приміщенні відчутно просторість, з вибором світлих та природніх матеріалів, разом з доцільним використанням місця для об'єктів ванни, також виражена злегка динаміка. Для вираження динаміки в інтер'єрі можна використовувати асиметричну розстановку меблів, елементи з чіткими геометричними формами, велика кількість вільного простору,



напрямки розкладки підлогової плитки, що власне присутнє в основному ескізі: чіткі геометричні форми у вигляді плитки та сантехніки, грамотне розташування меблів та інших елементів, монтовані системи та інсталяція, для створення більшого простору, а також присутній напрямок підлогової плитки-дошки кладкою.

Також відчутно певну симетрію в приміщенні, рівновіддалене розташування елементів пристінно. Врівноважений інтер'єр не обов'язково повинен виглядати як два об'єкта, що стоять навпроти один одного: важливо не забути про врівноваженості по тону і масштабом.

Максимально використовується природне освітлення, тому важкі драпіровки і жалюзі не прийняті. Для оформлення вікон використовуються легкі прозорі штори або світлі набивні фіранки. В скандинавському інтер'єрі своєю присотою та природністю виділяється підлога, яка покривається найчастіше дошкою. Стелі профарбовуються пастельними відтінками, найчастіше білий та сірий колір використовується. Також часто присутня плитка та оббивка деревом. Доріжки, килимки, плетені смугасті циновки роблять більш затишнішим стриманий скандинавський. Дерево використовується і для обшивки стін, але найчастіше стіни обробляють штукатуркою або шпалерами світлих пастельних тонів. Зазвичай стелю фарбують у світлі відтінки, штукатурять, натяжні стелі матових відтінків також вітаються. Чіткі лінії, велика кількість освітлення і мінімум декору – це те, що притаманне даному дизайну.

Природна простота і продумані усі дрібниці створюють скандинавський стиль функціональним, практичним, свіжим. Демократичний скандинавський дизайн ідеально підходить і для міської квартири, і для заміського будинку, для закоренілих холостяків і для сімейних пар, для тих, хто цінує безпосередність і тепло домашньої обстановки, і для раціональних акуратист. Це воістину універсальний стиль, цілісний, гармонійний і комфортний.

## РОЗДІЛ 2

### ДИЗАЙН-ПРОЕКТНА ЧАСТИНА

#### 2.1 Ескізування проектних рішень об'єкту дизайну і вибір основного варіанту

На сьогоднішній день є безліч дизайнів житлових і торгових приміщень в різних стилях, в тому числі і скандинавському. Також легко знайти сантехнічний дизайн, з усіма дизайнерськими рішеннями, стандартними плануваннями, використанням типових матеріалів, де помітні на кожному дизайн-розробці. Якщо брати до уваги житлову частину, то найбільше дизайнів цього стилю акцентують на вітальнях та спальнях, і так мало про тих кімнат, де ми найбільше часу проводимо часу, перед чи після сну - у ванній кімнаті.

Для визначення основного дизайну перед її проект-розробкою розглянемо наступні варіанти:

На рисунку Б.1-Б.2 ми розглядаємо ванну кімнату, в якій відзначено ванна та інсталяція матеріалами, як клінкерна плитка кладки під ялинку, однотонної напівглянцевої а також дошки. Зі сторони стіни, де розміщена інсталяція та підвісний унітаз, стіна та ніша, довжиною  $\frac{2}{3}$  всієї стіни, обкладені деревом, вертикальною палубкою. Також правіше розміщена довга хромована рушникосушка, Дерево і її напрямок переходить на підлогу, в сторону умивальника. По цій стороні стіни йде від зонування у вигляді дзеркала на пів ширини та по всій висоті а також дерев'яних панелей-вішаків. Також розміщено підвісна тумба, на якій накладений круглий умивальник, а під низом є хромований тримач на рушники. Змішувачі на умивальник вирішено зробити вмонтованими та врізними, від дзеркала. Стороною лівіше всю стіну прикраша плитка-клінкер, під ялинку. На ній також зашиті змішувач та система монтажу для ванни. Під нею поставлено довгасту овальної форми вільно стоячу ванну.

Стіна, що навпроти неї, має звичайну однотонну не структуровану плитку. Освітлення точкове а також розсіяне від світильника, що прикріплений над самою ванною. Такий варіант є нетиповий своїм рішенням та розміщенням рушникосушки з нішею, великою кількістю невиразних відтінків та природніми матеріалами, що притаманно скандинавському стилю.

Сучасний варіант скандинавського стилю можна побачити на рисунку Б.3-Б.4 Як описувалося в попередніх розділах, цьому стилю притаманна монотонна палітра відтінків, суворі й водночас контрастні білий та чорний, власне що і є в даному дизайні. Концепція та планування з попереднім проектом не відрізняється: збережено тип, розмір та форма ніші, розміщення рушникосушки поруч з нею та унітазом. Також збереглося розміщення усіх меблів, фактичних матеріалів. Єдине відмінність полягає у контрастності: рушникосука не хромована, а чорна, вся стіна ніші та унітазу в дошці, але не палубною, а ялинковою кладкою. Решту стін, що навколо ванни, однотонні та не структуровані, а підлога повністю покрита в малоформатну плитку-пачтворк чорно-білого кольорі під геометрію. Геометрія, декоративні плитки, майоліки, пачтворки – поширені в скандинавському стилі. Тому їхнє використання в проектуванні досить доречне, а монотонний дизайн освіжають, розбавляють і роблять веселішим.

Скандинавський стиль асоціюється з холодом, монотонною свілою палітрою відтінків з білого, сірого та пастельного, яскравістю, простотою та поширеним використання всього природнього. Створити класичний дизайн даного стилю, розбавити суворість та холод декорами та деревом вдало вийшло на рисунку Б.5-Б.6. Всі стіни сірі, порівнянно з попередніми більш затишнішими інтер'єрами, максимально освітлення та просторості. Підлога повністю покрита дошкою під палубкою, вздовж до дзеркала, яке візуально збільшує ще більше приміщення, ніша над туалетом йде по всій ширині і оздоблена деревом по висоті та глини, а рушникосушка білого кольору розміщена навпроти ванни, неподалік від дверей такого ж

самого кольору. Розміщення сантехніки, меблів та декорів залишилися незмінними, однак світло обране тепле та розсіяне.

В холостяцьких контрастних відтінках, з чітким характером та суворістю Скандинавії, розроблено проект, на рисунку Б.7-Б.8. Стіни по всьому периметру обкладено під камінь, холодно сірого, Підлога та ніша обкладена повністю чорно-білим патчворком під геометрію, Підвісні меблі та дзеркальна стіна з чорними перегородками-вішаками. За плануванням та розміщенням з попереднім варіантом цей ідентичний, проте за кольоровою гаммою набагато світліший, яскравіший, просторіший, контрастніший. Для тих, кому імпонує класика та контрастність, ця розробка підійде за усіма критеріями.

Доведено, що світлі та теплі відтінки, більш приємніші та зрозуміліші людям. Затишні відтінки не напружують а навпаки, створюють комфорт в приміщенні, розслабляють і позитивно впливають на мешканців в емоційному плані. Часто можна зустріти дизайн скандинавського стилю з максимальним використанням декору, масивності меблів, захащеності, що виглядає в порівнянні з пострадянським ідентичним. На рисунку Б.9-Б.10 зображено той рябий дизайн, в якому проводили дитинство наші батьки: простенькі з вигляду стіни, на всю стіну контрастний дрібний декор, що в масі виглядає дивно, максимальне використання дерева. З попередніми аналогами в плані розміщення комунікацій та оздоблення нічого не змінилося : ніша на всю ширину в дереві, вся стіна в рябому декорі, де туалет, а навпроти них – дерев'яні панелі та меблі. Освітлення тепле та розсіяне, а рушникосушка зливається кольором зі стінами та розміщена поруч з дверима. Сучасний скандинавський стиль вимагає мінімум заляканості та декору, проте старенький, добренький та затишний інтер'єр має право на життя.

Основний варіант , що на рисунку Б.11-Б.16, розроблений та затверджений з дизайн- проекту, на рисунку Б.5 і Б.6. Власне цей варіант дизайну затверджено як основний в проектуванні, адже своїм оформленням,

виглядом та підбором усіх матеріалів найближеший до ідеального скандинавського стилю. Адже скандинавський стиль – це не лише монотонність та функціональність, а ще сучасність та просторність.

Під монотонні стіни підібрано рушникосушку, яка зливається та не забирає візуально простір в приміщенні, легкий контраст деревом на підлозі та ніші освіжають даний дизайн-проект. Також проведено другорядне освітлення в зоні ніші та на стелі по периметру, а ховає все це стіни вимуровані та острівок зверху. Унітаз виготовлений з кераміки напівматового кольору. Такого ж покриття і сама ванна та умивальник. Вмонтовані змішувачі, лійки та кнопка для зливу хромованого кольору, а на фоні світло сірого виглядає невимушено та досить скромно. Поруч з ними розмущені на пів стіни дерев'яні панелі, які мають тримачі, призначені для рушників та халатів, а вся панель йде до самої стелі, за острівком втоплюється. Решту частини стіни забирає на себе дзеркало, яке йде від підлоги і до самої стелі, а відзоновує все це підвісна тумба з накладним умивальником, змішувачі якого врізні від самого дзеркала.

## 2.2 Конструктивна ідея об'єкту проектування

Ідея проектування полягала в просторості інтер'єру та виборі невиразних, спокійних, вдалих за стилем матеріалів. В основному варіанті акцентом є вільностояча акрилова ванна від німецького виробника BRAVAT, каплеподібної форми та центральний зливом води, яка є акцентом всього дизайну. Над нею розміщено вмонтовану лійку та змішувач для ванни хромованого кольору, який зі стінами виглядає невиразно, акуратно, невимушено, від іспанського виробника Roca. Цього ж самого виробника є круглої форми накладний білий умивальник INSPIRARound, хромовані змішувачі врізні в дзеркалі та підвісний унітаз GAP. Інсталяцію на туалет було обрано в німецького виробника сантехніки та інсталяцій Geberit, середнього класу, щоб обрати в комплект до нього хромовану зливну кнопку квадратної форми, а дизайнерську довгасту рушникосушку було обрано серед усіх польсько-німецьких виробників за виглядом, розміром, типом, від Luxrad. Усі хромовані асексуари, такі як тримач на туалетний папір, тримач для щітки, призначеної для туалету, а також довгастого тримача для рушників, що сховано під дерев'яною тумбою підвісною від Aquarodos, взяті від попереднього виробника з рушникосушки. Красиві, акуратні, природнього матеріалу панелі з вішаками зроблено за індивідуальним замовленням та своїми ж розмірами, які йдуть від підлоги і до стелі, ховаючись за острівком стельовий. Такий за розміром і типом монтування розміщено поруч дзеркало вітчизняного виробника Liberta. Скло настільки загартоване та стійке, що під нього вирізано змішувачі на умивальник.

Плитки тут взяті під імітацію дерева та каменю. Плитка- дошка прикрашає всю підлогу та глибину з висотою ніші над інсталяцією від польського виробника Cerrad. Стіни монотонні, сірого відтінку, від CersanitGPTU. Освітлення тут як точкове, так і розсіяне від світильника. Також є підсвітка LED на ніші та стелі, за острівком.



### 2.3 Колористичне вирішення об'єкту проектування

При проектуванні ванної кімнати по ескізу вдалось все втілити задумане, особливо, передати характер скандинавського стилю. Реалізувати максимально задум допомогли вдало підібрані меблі, які відповідають стилю виглядом та матеріалами, створення простору при невеликій площі приміщення, настінна, підлогова та декорована плитка, яка підкреслювала особливості цього стилю, сучасна сантехніка та грамотне розміщення її з доцільним використанням місця з урахуванням ергономічних вимог.

На етапі проектування планувалось розмістити все найнеобхідніше для санвузла з обмеженнями: як і ванну, душову, а також туалет з робочою зоною у вигляді меблів, умивальника та дзеркала. На руку зіграло вибір матеріалів та декор. При вході у ванну кімнату, перше, що можна побачити – це структуровану стіну ванни, з дзеркальною нішею, а сама ванна задекорована пачворком.

Перед нею є поріг, на висоті якого прикріплена діодна стрічка з коробом оргскла, а також важко не помітити велику стільницю і таке саме дзеркало. Красивий, круглий, глибокий настільний умивальник привертає увагу не менше, за інші елементи дизайну. Акуратно сховані меблі під стільницею та в самій кімнаті, за коробом розміщена рушникосушка, в зоні душової та ванни.

Для максимальної зручності всі системи вмонтовані, включно з інсталяцією та системами змішувачів та лійок. А величезний спіраллю світильник круглої форми чорного кольору з розсіяним природнім світлом створює затишок в приміщенні і є акцентуючим декором, разом з плиткою-пачворком.

## 2.4 Особливості технології процесу виготовлення об'єкту дизайну

Після ескізування і проектування приміщення, перед реалізацією самого проекту, слід ретельно вибрати усі матеріали, які максимально підходять за проектом своїм виглядом, матеріалом, кольором, текстурою, розміром, призначенням, та доступністю. Меблі варто вибирати тільки за рекомендованими габаритами, матеріалом, відтінком, аби по всіх параметрах підходив до скандинавського стилю. Сантехніка вибирається за своїми функціями, практичністю, при цьому важливо виходити з площі ванної кімнати.

Для кімнати, в якій вологість найвища, порівняно з іншими, з урахуванням зручності в прибиранні та безпеки, найоптимальнішим для основного покриття підлоги та стін буде плитка. Вона є частково екологічним матеріалом, волого поглинання незначне, для подібних приміщень ідеальне вирішення, легко прибирається, а різноманітність малюнків, текстур та типу покриття робить плитку широковибірковою та колоритною. У випадку з основним проектом, для скандинавського стилю вітається дерево. Саме підлога покрита плиткою-докшою від польського виробника Cerrad, розміром 20\*120см..

Імітація реального дерева, чіткі лінії та насиченість кольору, передає усі мотиви природності та даного стилю. Стіни покриті плиткою розміром 80\*80см від Cersanit, GPTU Colin light grey.

Всі меблі, включно зі стільницею із справжнього дерева, окриті шаром лаку та грунтами, які не дозволяють ДВП та МДФ розбухати з часом, втрачати колір та додати вигляду глянцею.

Сантехніка, як і системи змішувачів та лійок, вмонтовувались в стіну, для економії місця та створення відчуття сучасності. Тому підвісний туалет, умивальник, змішувачі та лійки вибиралися виключно під приміщення з її вимогами, сучасним виглядом та простим монтуванням.

Величезне дзеркало вибиралося із загартованого скла, яке стійке до вологопоглинання, міцний до механічних пошкоджень та перепадів температури. Воно починається від підлоги і закінчується на висоті всієї стіни, заходячи за острівок стельовий. Також по цю сторону розмішені панелі-тримачі, які відзоновують і розбавляють цей дизайн суворості.

І як без рушникосушки. В кожній ванній кімнаті не обійтися без неї, адже переважно тут залишаються рушники та висушена білизна, що власне і потрібно в зоні душу та ванни у даному проекті. Вибрано високу модель кольору під емаль, щоб зливалося зі стінами та візуально не крало простір.

Кінцевий результат досягнув поставлених завдань та сподівань, а саме: втілення скандинавського стилю з усіма ергономічними та функціональними вимогами при маленькій площі, розмістити усе необхідне з мінімальним використанням простору, створити максимально сучасний та зручний у прибиранні ванну кімнату, яка на людину та її настрій впливатиме максимально позитивно своїм виглядом.

## **РОЗДІЛ 3**

### **ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА**

#### **3.1 Калькуляція орієнтовних витрат на виготовлення об'єкту дизайну**

Дизайн інтер'єру безумовно впливає на настрій та емоційний стан, підкреслює індивідуальність та статус людини, реалізовує бажане з тими умовами проектування, з якими зіштовхується дизайнер.

Оскільки дизайнер – це людина, яка проектує, творить, знає і допомагає підібрати необхідні матеріали, скомбінувати з них цікаву та затишну для замовника картину, втілити її в реальність, має знання та розуміння в тій частині, то послуги, відповідно, матимуть ціну.

В проектуванні дизайнер вкладається на всі сто: оцінює існуючий стан, займається переплануванням приміщення, якщо в цьому є потреба, створює та підшукує підбір готових дизайнерських рішень в індивідуальному порядку, розпочинає ескізування з урахуванням побажань клієнта, підбирає ті матеріали, які затверджені замовником дизайн-проекту, або підбираються аналоги, якщо по певних причинах це не влаштувало людину. Також до цієї клопіткої роботи входить комплексне розкроювання приміщення, з урахуванням комунікацій та інших факторів, розкладка плитки, розміщення сантехніки, проведення води, опалення, освітлення, тощо.

На фінішному етапі розробляється розкладка усіх стін, усіх матеріалів, відповідно до кількості. Часто дизайнер витрачає свій особистий час на замовлення, доставку матеріалів, починаючи від елементарного будівельного, закінчуючи дрібним – декором. Також за потребою, існує авторський нагляд, проте в нашому регіоні він не користується попитом, якщо розроблений проект простий та зрозумілий.

Отже, ціни на послуги дизайнера та самого розробленого, втіленого дизайну формуються згідно вимог, складності, терміновості, і відрізняються між собою суттєво. Проектант лише створює дизайн під розміри та побажання замовника, а при самій реалізації ідеї враховується не робота дизайнера, а вартість за матеріали, а також роботу майстрів та вантажників.

Розглянемо розцінки на послуги дизайнера-проектанта див. табл. 3.1.1.

Таблиця 3.1.1

## Розцінки вартості послуг дизайнера-проектанта

№ з/п	Статті витрат	Сума, грн
1.	Дизайн приміщення з 1-2 варіантами без підбору матеріалів та креслень (візуалізація)	300
2.	Дизайн-проект приміщення з візуалізацією, підбором матеріалів, кресленнями, авторським наглядом до 10 виїздів на об'єкт	250грн/м <sup>2</sup>
3.	Консультація/підбір матеріалів	300
4.	Перепланування приміщення/ перероблення дизайну	500
5.	Заміри / виїзд на об'єкт	200

Власна розробка

Розрахуємо калькуляцію собівартості дизайн-проекту див. табл. 3.1.2

Таблиця 3.1.2

## Калькуляція собівартості дизайн-проекту

(з урахуванням ПДВ та оптової ціни)

№ з/п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума, грн
1	2	3	4
1.	Ферозіт Standart	186 грн. x 2 шт.	372
	Ферозіт Super	259 грн. x 1 шт.	259
	Ceresit ґрунтовка	249 грн. x 1 шт.	249
	Гідроізоляція	723 грн. x 1 шт.	732
	Гіпсокартон вологостійкий	49 грн. x 3 шт.	147
	Кнауф	64 грн. x4 шт.	256
	Профіль UDICD	760 грн. x 1 шт.	760
	Уніфлот	12 грн. x 145 шт.	1740
	Піноблоки 50мм	181 грн. x 3 шт.	543

	Фуга 100 і 119 Мареї Зажим+клини 1,5	500 грн. х 5 шт. 250 грн. х 4 шт.	2500 1000
--	---	--------------------------------------	--------------

## Продовження таблиці 3.1.2

№ з/п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума, грн
1	2	3	4
1.	Плитка підл. OpocznoRusticBronze 19,8*119,8	826 грн/ х 9,36 м2	68908,16
	Плитка наст. Cersanit GPTU Colin light grey	850грн/ х 18,726 м2	15912
	Панелі-тримачі	850 грн. х 8,286 м2	7043,10
	Ванна	9500 грн. х 1шт/	9500
	Інсталяція, кріплення та прокладка	8500 грн. + 50 грн. + 7500 грн.	16050
	Унітаз	7350 грн. х 1 шт.	7350
	Змішувачі (більший, менший)	3700 грн. + 11300 грн.	15000
	Раковина	2990 грн.	2990
	Дзеркало- перегородка	11000 грн.	11000
	Тумба	9990 грн.	9900
	Рушникосушка	3200 грн.	3200
			133393,26
2.	Робота майстрів та дизайнера	20000 грн.	20 000
3.	Відрахування від основної з/п на соціальні заходи	20 000 грн. х 22%	4400
4.	Загально-виробничі витрати	20 000 грн. х 22%	5600
5.	Виробнича собівартість	133393,26 грн. + 20000 грн. + 4400 грн. + 5600 грн.	163393,26
6.	Поза виробничі витрати	163393,26 грн. х 2%	3267,87
7.	Повна собівартість	163393,26 грн. + 3267,87 грн.	166 661,13
8.	Прибуток	166 661,13 грн. х 15%	24 999,17
9.	Загальна сума з урахуванням ПДВ та оптовою ціною	166 661,13 грн. + 24 999,17 грн.	191660,30

Власна розробка

Ціни на плитку, сантехніку та на деякі позиції будівельних сумішей конвертовані з валюти Євро на валюту Гривня сьогоднішнім курсом, тому ціни в таблиці є актуальними.



Реалізація проекту з дизайнерськими послугами, роботою майстрів, вартістю всіх матеріалів, а саме: сипучі елементи для перебудов, плитка настінна та підлогова, сантехніка, системи прихованого монтажу, перегородні та декоративні елементи, станом на червень 2020 р., обійдеться в 133 393,26 грн.. Будівельні матеріали, з розрахунком на певний розхід і дану квадратуру приміщення обійдеться в 8558 грн., вся плитка для приміщення – 29 845,26 грн., сантехніка, системи монтажу та основні об'єкти ванної кімнати вартують 74990 грн. Робота майстрів та дизайнера вираховуються за м<sup>2</sup>, тому загальна сума становить 20000 грн. Отже, загальна вартість дизайн-проєкту становить 191661 гривень.

## РОЗДІЛ 4

### ОХОРОНА ПРАЦІ

#### **4.1 Оцінка стану охорони праці на підприємстві та пільги, компенсації за шкідливі умови праці.**

Аналіз стану умов праці кожного працівника здійснюється на результатах проведеного оцінювання робочого місця, санітарно-гігієнічних факторів у виробничому середовищі, а також досліджуються всі умови праці, які будуть згодом відображені у позиціях санітарного паспорту та карт умов праці робочих місць.

Щодо безпеки праці на підприємствах, організаціях та установах, дбати повинні насамперед директори та власники, а також піклуватися про здоров'я своїх робітників, розробляти комплексні заходи з охорони праці, гарантії щодо безпечних умов праці а також проводити їх.

На сьогоднішній день стан організації праці не гарантує повноцінної безпеки працівникам при відсутності наукових та проектно-конструкторських розробок сучасних технологій, недостатньо досконалого обладнання та управлінських рішень щодо умов праці.

Застосовується система пільг та компенсацій відшкодування на підприємстві, у разі шкідливих та життєвонебезпечних умов роботи на організм та самопочуття людини, які працюють в умовах, які не відповідають санітарним та безпечним нормам.

Комплекс заходів з охорони праці, які забезпечують не лише комфортні, а ще здорові і безпечні умови праці на підприємствах зумовлена системою пільг, яка включає в собі скорочення графіку, додаткові вихідні та відпустки, забезпечення лікування, надбавка до зарплати та пенсійну підвищену пільгову пенсію.

Працівникам необхідний відпочинок у вигляді скороченого робочого дня чи відпусток до 36 днів, для відновлення організму,

порушених її функцій, внаслідок розумової та фізичної праці, яка принесла за собою певну шкоду.

При створенні нормальних, безпечних умов праці, які відповідатимуть усім нормам безпеки та санітарії, підприємство не матиме необхідності сплачувати компенсації, пільги, а навпаки, буде підвищена продуктивність праці, покращується позитивний клімат в колективі та матеріальний стан кожного з працівників та підприємстві.

Працівникам, які працюють на особливо важких умовах, надається пільга, безкоштовне лікувально-профілактичне лікування та харчування, зниження хворобливості та запобігання втоми працівників. Також передбачається доплата до зарплати і розрахована вона на відновлення здоров'я, покращення трапези та умов побуту. Як довели науковці, молоко покращує обмін речовин сприяє та функціональності організму, відновленню повноцінної роботи працівника, опорі від шкідливих та токсичних речовин, які безпосередньо впливають на здоров'я та самопочуття працівника.

Якщо брати до уваги пенсійне забезпечення, то в них передбачається надання більших виплат при пенсійному віці, а під час роботи – зменшення стажу роботи, зниження віку до пенсії, адже це зменшує та скорочує тривалість шкідливої роботи працівника, забезпечує виведення накопичених речовин з організму, які несуть за собою певну шкоду, а також повноцінного відновлення здоров'я людини.

## ВИСНОВКИ

Скандинавський стиль в інтер'єрі є одним з найпопулярніших сучасних стилів в світі, який повністю проникнений природою, легкістю та простотою. Цей стиль є демократичним і підходить ідеально як до офісних, квартирних, так і для житлових приватних будинків, для сімейних пар та заїдливих холостяків, для тих, тих, кому імпонує безпосередність, затишок, домашня атмосфера.

Основна ціль скандинавського дизайну полягає в покращенні та спрощення повсякденного життя. Адже давно відомо, як оформлення приміщення впливає на людину, на її настрій та самопочуття.

Він включає в себе концептуальне планування, естетичні та практичні рішення, що застосовуються для досягнення бажаного результату, а також дає можливість виразити свою індивідуальність, вподобання та інтереси через інтер'єр, оточити себе дійсно цікавою та затишною атмосферою в дизайні приміщень.

Скандинавський стиль – це дизайн в білих, сірих, бежевих і пастельних тонах, які характеризуються чотирма основними компонентами: простотою, практичністю, строгістю ліній і стриманою елегантністю. Більше трьох кольорів та використанням всіх природніх матеріалів вже вважаються перебором.

Концептуальна ідея проектування в скандинавському стилі полягає у реалізації дизайну з поєднанням природніх матеріалів, створення затишних умов при монотонності відтінків та масивності меблів, з урахуванням усіх ергономічних та функціональних правил. Адже цей стиль є спрощеним серед усіх сучасних популярних стилів на сьогоднішній день. Людину приваблює не лише зовнішній вигляд, а простота, легкість у реалізації, практичність та доступність матеріалів. Витонченність та простота форм, комфорт та функціоналізм, монотонність та суворість – це все про скандинавський стиль та його основні складові.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Актуальні проблеми дизайну в сучасному художньому просторі. Всеукраїнська студентська наукова конференція, 21-25 квітня 2005 року. — Х.: ХДАДМ, 2005. — 188 с.
2. Даниленко В.Я. Дизайн. — Х.: Видавництво ХДАДМ, 2003. — 320 с.
3. Дячун З.Й. Основи взаємозамінності. Конструювання меблів. — Л.: Афіша, 2002. — 134 с.
4. Мигаль С.П. Проектування меблів. — Л.: Світ, 1999. — 216 с.
5. Хмельовський О.М. Вступ у дизайн: Основи проектування систем життя. — Луцьк: Волинська мистецька агенція "Терен", 2004. — 208 с.
6. Шумега С.С. Технологія виготовлення художніх меблів. — К. : Вища школа, 1994. — 309 с.
7. Скандинавський стиль в інтер'єрі: дизайн з нордичним характером <https://lampa.co.ua/voprosy/uk/> (дата звернення 20.06.2020)
8. Портал дизайну інтер'єра в Україні- [www.ua – dproekt.com.ua](http://www.ua-dproekt.com.ua) (дата звернення 19.06.2020)
9. Основи проектування ванної кімнати - <http://www.ua-dproekt.com.ua/articles/bedroom/text/404/> (дата звернення 13.06.2020)
10. Розвиток дизайну та сучасних стилів [http://www.an-realty.ru/user-news2.php?item\\_id=26891](http://www.an-realty.ru/user-news2.php?item_id=26891) (дата звернення 19.06.2020р)
11. Скандинавський стиль передумови - [http://www.protoart.ru/ru/main/news/protoartwork/news\\_current.shtml?2005/06/20050627-7276.html](http://www.protoart.ru/ru/main/news/protoartwork/news_current.shtml?2005/06/20050627-7276.html) (дата звернення 15.06.2020)
12. Меблі на ванну кімнату - [http://www.good-mebel.ru/news/news\\_detail.php?ID=606](http://www.good-mebel.ru/news/news_detail.php?ID=606) (дата звернення 13.06.2020)
13. Інформаційний портал для дизайнерів <http://www.oknaidveri.ru/archivnews.php?pr=1&id=1829> (дата звернення 13.6.2020)

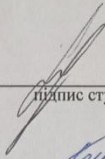
ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА  
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДОДАТКИ

до дипломного проекту

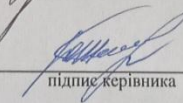
«Розробка дизайн-проекту приміщення санвузла у скандинавському стилі»

Студент

  
підпис студента

О.А.Созанська

Керівник проекту

  
підпис керівника

Ю.П.Ткачук



## Додаток А

### Дизайн-особливості аналогів об'єкта дизайну



Рисунок А.1 – Дизайн-аналог ванної кімнати в монотонних відтінках



Рис. А.2 – Дизайн-аналог ванної кімнати в з клінкером



Рис. А.3 – Дизайн-аналог ванної кімнати в пастельних відтінках



Рис. А.4 – Дизайн-аналог ванної кімнати з масивною плиткою



Рис. А.5 – Дизайн-аналог ванної кімнати, в модернізованому скандинавському стилі



Рис. А.6 – Дизайн-аналог ванної кімнати з мінімалістичним характером





Рис. А.7 – Дизайн-аналог ванної кімнати з монотонними відтінками



Рис. А.8 – Дизайн-аналог ванної кімнати контрастними елементами



Рис. А.9 – Дизайн-аналог ванної кімнати з пачворками та деревом



Рис. А.10 – Дизайн-аналог ванної кімнати в молочних відтінках, пачворком та клінкером

## Додаток Б

### Художньо-графічні пропозиції об'єкта дизайну



Рисунок Б.1 - Дизайн-проект ванни з деревом та клінкером



Рисунок Б.2 - Дизайн-проект ванни з деревом та клінкером



Рисунок Б.3 - Дизайн-проект ванни з деревом та пачворком



Рисунок Б.4 - Дизайн-проект ванни з деревом та пачворком





Рисунок Б.5 - Дизайн-проект монотонної ванни з деревом



Рисунок Б.6 - Дизайн-проект монотонної ванни з деревом



Рисунок Б.7 - Дизайн-проект ванни на контрастах



Рисунок Б.8 - Дизайн-проект ванни на контрастах



Рисунок Б.9 - Дизайн-проект ванни на контрастах



Рисунок Б.10 - Дизайн-проект ванни на контрастах



Рисунок Б.11 - Основний варіант дизайн-проекту



Рисунок Б.12 - Основний варіант дизайн-проекту



Рисунок Б.13 - Основний варіант дизайн-проекту



Рисунок Б.14 - Основний варіант дизайн-проекту



Рисунок Б.15 - Основний варіант дизайн-проекту



Рисунок Б.16 - Основний варіант дизайн-проекту



Рисунок Б.17 - Поетапність виконання основного варіанту дизайн-проекту

Додаток В

Специфікація

№ з/п	Зображення	Назва	Короткий опис властивостей, характеристик	Кількість/розміри
1		Кераміка	Матеріал, який широко використовується серед сантехніки, особливо над унітазами, біде та умивальниками. До кераміки входить пластичні глинисті речовини, як глина, каолін, окисні матеріали кварц, наварсовий пісок	2 од.: унікальний; унітаз піддонний;
2		Акрил	Найпрактичніший і найдоступніший матеріал серед ванн, який піддається реставрації, стійкий до перепадів температури та хімічних впливів. виготовляється з метилметакрилату та поліметилметакрилату.	1 од.: ванна білчасоточна;
3		Скло	Прозорий матеріал, який виготовляється з кварцу, соди, каталізатору реакції, карбонату і сульфату, а також з вапна, стабілізатора, у твердій формі.	1 од.: дзеркало;

№ з/п	Зображення	Назва	Короткий опис властивостей, характеристик	Кількість/розміри
4		Плитка	Пластина, виготовлені з природних матеріалів: глини, піску та польового шпату з карбонатами. Буває різної форми, відрізняється за призначенням температуро випікання та полірою.	2 од.: сфа структурована; плитка-дошка;
5		Метал	Сплав металів з вуглеводом, який найчастіше використовують при виготовленні металу та металевих виробів.	5 од.: змішувач; система монтажу; клавіша зливу; рушникосушник; ручка до тумби;
6		Дерево	Анізотропний волоконистий природний матеріал, широко поширений у будівництві та виготовлення виробів.	1 од.: рейки горизонтальні з тримачами;
7		МДФ	Матеріал виготовлений з висушених деревних волокон, оброблених синтетичними зв'язуючими речовинами і оформлених у вигляді плити після гарячого спресування.	1 од.: тумба підвісна;

Рисунок В.1 - Специфікація матеріалів основного дизайн-проекту

## Додаток Г

### Креслення об'єкта дизайну

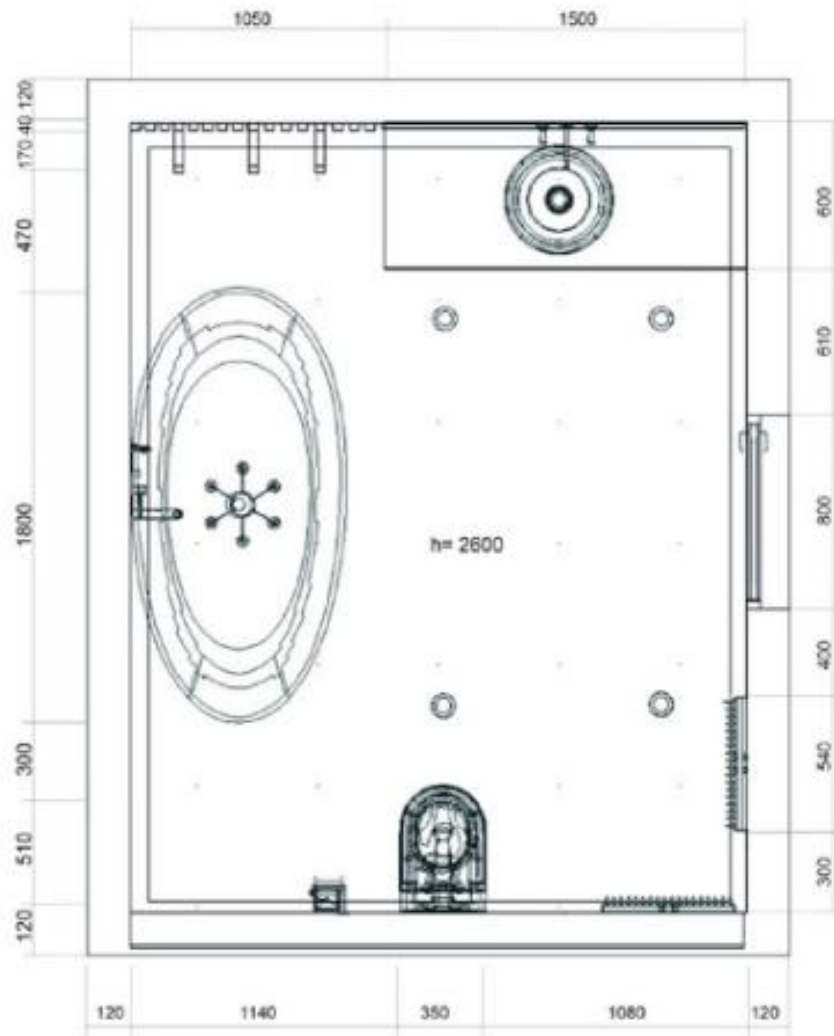


Рисунок Г.1 - Креслення основного дизайн-проекту

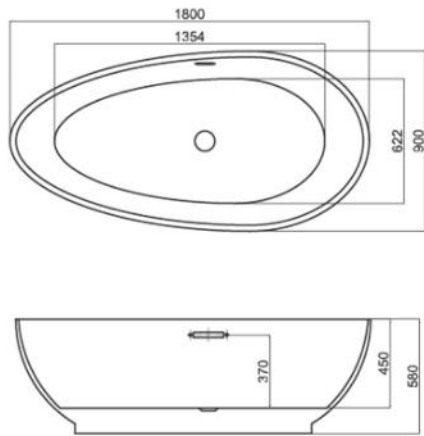


Рисунок Г.2 - Креслення ванни

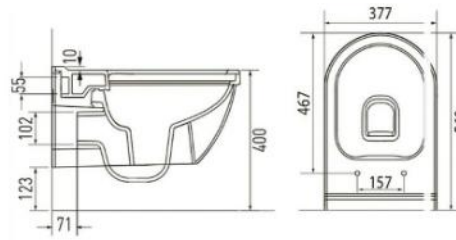


Рисунок Г.3 - Креслення унітазу

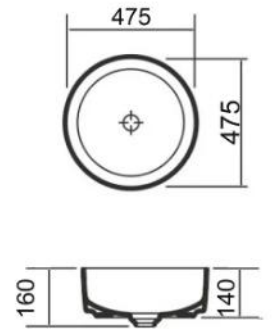


Рисунок Г.4 - Креслення умивальника



## Додаток Д

### Фотографії роботи в матеріалі та експозиційного планшету



Рисунок Д.1 — Експозиційний планшет



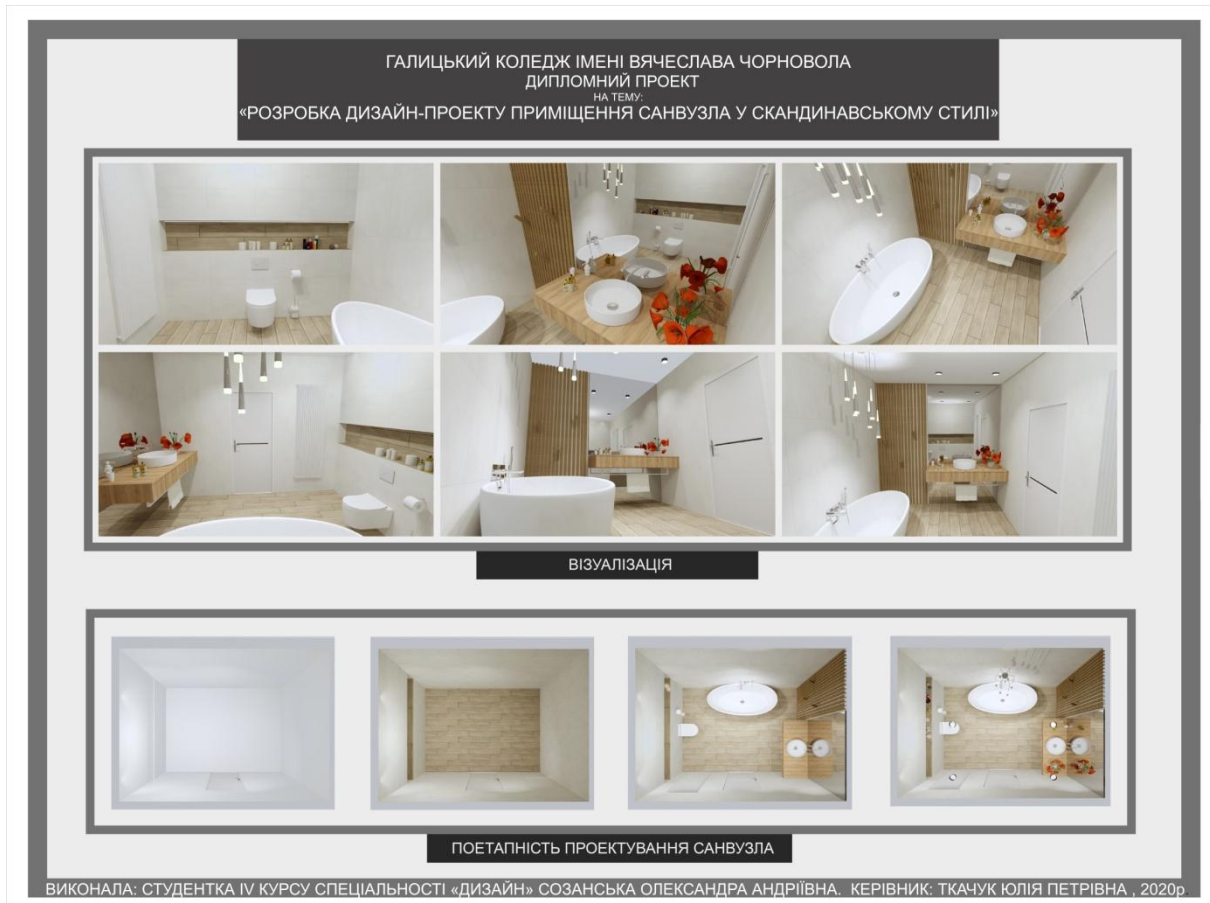
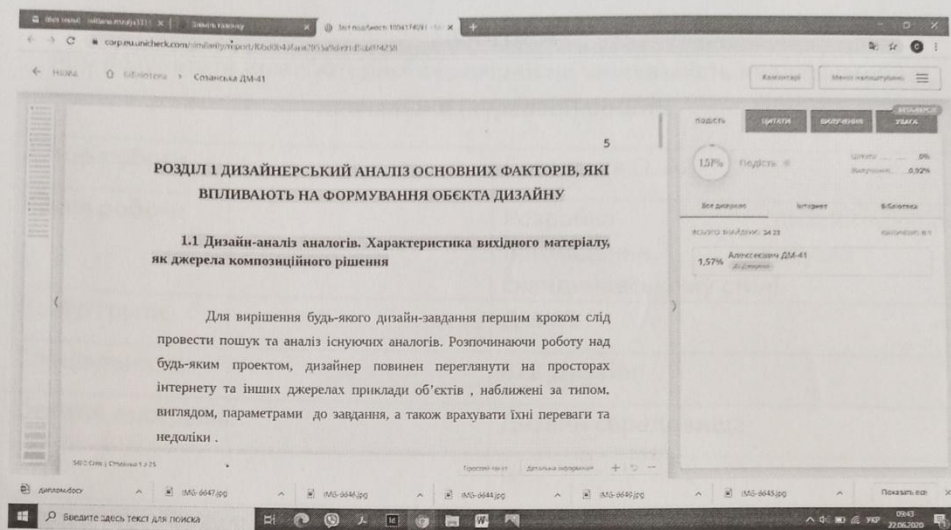


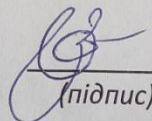
Рисунок Д.2 — Експозиційний планшет

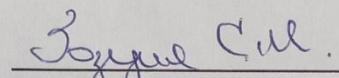


**ДОВІДКА**  
**про результати комп'ютерної перевірки на унікальність кваліфікаційної,**  
**навчальної (курсової) роботи**

Автор роботи	Созанська О. А.
Назва роботи	Розробка дизайн-проекту приміщення санвузла у скандинавському стилі
Шифр групи	ДМ-41
Спеціальність	022 Дизайн
Освітня програма	Дизайн середовища
Курс	IV
Відділення /Факультет	Дизайну
Циклова комісія /Кафедра	Дисциплін дизайну
Керівник роботи	Ткачук Ю.П.
Роботу перевірено в програмі	Unichack
Додано до бази даних	22.06.2020 р.
Ідентифікаційний номер роботи	1004186353
Результати перевірки	
Показник унікальності тексту через перевірку роботи у внутрішній базі Коледжу	98,4%
Показник унікальності тексту в мережі Інтернет	100%

Відповідальна особа

  
 (підпис)

  
 (прізвище, ініціали)