

ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Розробка та виконання фантазійного образу «Подарунок Всесвіту»

Пояснювальна записка

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня програма

«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

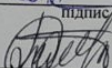
Студентка


підпис

ПМ-42
група

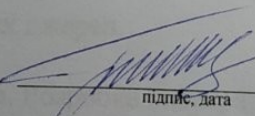
Л.В.Герман

Керівник


підпис

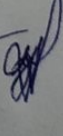
Т.О.Демкура

Допуск до захисту:


підпис, дата

Завідувач відділення
дизайну
Н.А.Ющак

Тернопіль – 2021

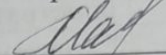
N 556
до 01.12.2021р. 

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ імені В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
Спеціальність 022 Дизайн
Освітня програма
«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

«Затверджено»

Голова циклової комісії
дисциплін перукарського
мистецтва

30 вересня 2020 р.

 Н.О. Манчевська

**ЗАВДАННЯ
НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ**

Герман Людмила Володимирівна

I. Тема проєкту: «Розробка та виконання фантазійного образу «Подарунок
Всесвіту»

II. Термін подання завершеного проєкту *11 січня 2021 року*

III. Пояснювальна записка.

Вступ

- 1.Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу.
- 2.Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски.
3. Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски.
4. Охорона праці.

Висновки.

Список використаних джерел.

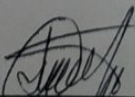
Додатки.

IV. Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу.

V. Практична частина (кваліфікаційна робота): створення образу згідно теми дипломного проєкту.

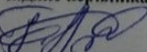
Дата видачі завдання *05 жовтня 2020 року*

Керівник проєкту



підпис керівника

Завдання одержав



підпис студента

Т.О.Демкура

Л.В.Герман

ЗМІСТ

ВСТУП.....	7
1. ТВОРЧА ЧАСТИНА	
1.1 Характеристика сучасних і перспективних напрямів моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари.....	9
2.2 Обґрунтування вибору моделі зачіски та розробка образу.....	18
2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА	
2.1 Обґрунтування вибору і характеристика парфюмерно-косметичних засобів, інструментів та обладнання, необхідних для виконання розробленого образу.....	21
2.2 Визначення початкових даних та технологія виконання розробленої моделі зачіски.....	24
2.3 Технологія виконання візажу.....	26
2.4 Виконання постижерного виробу.....	28
3. ОХОРОНА ПРАЦІ	
3.1 Травми та професійні захворювання, заходи щодо їх запобігання. Нещасні випадки, пов'язані з виробництвом	32
4. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА	
4.1 Визначення собівартості зачіски.....	37
ВИСНОВКИ.....	40
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	42
ДОДАТКИ.....	43

ВСТУП

Сучасні зміни в Україні створюють з одного боку умови для творчого і технічного розвитку в галузі перукарського мистецтва, а з іншого показали, що законодавчі та державні керівні органи готові до повної перебудови. Сьогодні перукарське мистецтво має розвиток в умовах ринкових відносин. Перукарська справа перестала бути просто ремеслом – це високе мистецтво, що потребує фундаментальної підготовки з художнього моделювання, дизайну зачісок, кольорознавства.

Слід розрізняти просто перукарів і модельєрів – перукарів, перукарство як ремесло від перукарства як мистецтва. Сучасний перукар - модельєр – це художник, майстер найвищого класу, який допомагає людям виявити свою індивідуальність, отримати естетичне та емоційне задоволення.

Система підготовки національних кадрів з перукарського мистецтва та декоративної косметики повинна бути побудована таким чином, щоб можна було набути професійного практичного досвіду і фундаментально - теоретичну підготовку. Створюються лабораторії, що обладнані сучасною європейською апаратурою, яка відповідає міжнародним стандартам якості та використовується в найпрестижніших салонах. Велика увага приділяється косметичним матеріалам з якими працюють майстри. Необхідно ґрунтовно знайомитися з пропозиціями на ринку матеріалів вітчизняних та зарубіжних компаній.

Народна мудрість говорить, що нове – це добре забуте старе. Розвиток перукарського мистецтва підтверджує цю думку. Вивчення історії виникнення перукарського мистецтва є джерелом натхнення для сучасних перукарів та стилістів. Разом із новими технологіями вони застосовують давно відомі форми та прийоми, а також історичні стилізації.

Кожна епоха має свої життєві умови, і мода, як соціальне явище максимально відображає ці умови. Мистецтво зачіски завжди належало до моди і в той самий час демонструвало соціальний статус людини, рівень його статку. Підвищення вимог до зовнішнього вигляду знаходилося у тісному зв'язку з технологічним прогресом.

Зачіска з'явилася у первісному світі значно раніше за одягу. Археологічні знахідки доводять, що вже у V –IV ст. до н.е. догляду за волоссям приділялася особлива увага. Із розвитком класового суспільства зачіска стала символом станової незалежності. Зачіска відображала не тільки національні риси, расову незалежність, а також індивідуальний смак людини. Кожна нова епоха у розвиток перукарського мистецтва вносила багато нового належного тільки їй.

Конкурси перукарського мистецтва сприяють поширенню нових силуетів, форм зачісок. Успішність виступу на конкурсах залежить від професійності і психологічної підготовки учасників, а насамперед від рівня індивідуальної підготовки конкурсанта, взаємодії майстра-перукаря і демонстратора зачіски.

Для дипломного проекту була обрана тема “Подарунок всесвіту”. Розробляється фантазійний образ дивовижного явища природи, який має місце бути і на який сила людини не знатна вплинути. Над цією темою можна багато фантазувати. У моделі на якій створюється образ, строгий але водночас вишуканий погляд, який затьмарює своєю загадковістю.

1. ТВОРЧА ЧАСТИНА

1.1 Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари

Час спливає і мода не стоїть на місці. Всесвітнь-овідомі стилісти, дизайнери та кутюр'є не витрачають марно час , а дивляться в майбутнє, поспішаючи надати уроки стилю та моди, якомога швидше, щоб ми могли підготуватися до нового модного сезону. Ні для кого не секрет, що самі дизайнери готуються до чергового сезону мод, як правило за рік чи півтора. Зміни у моді можуть відбуватися під впливом найрізноманітніших явищ. Це, зокрема, художні течії, економічні інтереси текстильників, політичні події, конфлікти поколінь або ностальгія за минулим. Мабуть, історія мистецтва взагалі, найправдивіше дзеркало, яке відбиває через витвори мистецтва - костюм, зачіску, макіяж, людську сутність тієї чи іншої епохи.

Мода народжується, дорослішає, зістаріється та помирає. Її обговорюють два рази - коли вона з'являється та коли вона іде, наслідуючи свою власну внутрішню логіку. Досягненням та сприйняттям моди пересічним споживачем роблять її законодавці. На початку вони створюють нові тенденції та тренди, але переважно в більшості залишається загадкою, як це відбувається. Існує дві протилежні думки, відносно того, як створюється мода. Згідно першої, народження моди-процес неконтрольований та непередбачуваний, згідно іншої, мода штучно насаджується тими, для кого це забава або користь[2].

Тому сьогодні життєвий цикл моди є вельми коротким. Цю тенденцію можна спостерігати щорічно в моді на одяг, зачіски, макіяж та аксесуари.

Мода на чоловічі зачіски менше схильна до змін. На відміну від жінок, які готові на все заради нового вигляду, чоловіки більш консервативні і не завжди вітають різкі зміни.[1]

Основа зачіски – це стрижка, яка дозволяє моделювати. Чоловікам у цьому році передбачені різностильові стрижки – від простих до вишуканих. Вибір залежить від уподобань, типу волосся, форми обличчя і довжини волосся. Модна стрижка 2021 2022 року - це дубляж чоловічих особливостей з жіночими рисами, поєднання сміливості та ніжності. Сьогодні варіанти стрижок та техніка їх виконання настільки різні, що на перший погляд одна і та ж стрижка може виглядати по-різному, в залежності від тонкощів підстригання пасом і методів укладання. Жіночі та чоловічі модні стрижки тісно переплітаються та гармонують між собою. При будь-якій стрижці, волосся завжди повинно бути красивими, модними, доглянутими, щоб крім повсякденного вигляду, можна було створити незвичайну зачіску. Сьогодні одним з основних трендів є - поєднання простоти та легкості, класики і універсальності в одній стрижці. Обираючи модну зачіску, потрібно звертати увагу на усі тонкощі і нюанси (додаток А, рис. А1).

Якщо докладніше вникнути в походження і розвиток стрижки «Паж», котра на сьогоднішній день є дуже модною, то стане відомо, що вона вважається чоловічою. Однак у модному сезоні 2021 року волосся, як чоловіків, так і для жінок можна стригти таким методом, і це додасть ще більшої екстравагантності жінкам. Основні особливості стрижки “Паж” - це те, що вона надає волоссю пишності та густоти; ідеально лягає і укладається; витягує шию, тим самим роблячи силует фігури більш струнким. Така стрижка серед всіх є однією з найстаріших, вона була популярною разом з ретро-стилем. Модні тенденції вносять корективи, якісь поправки в старі за походженням стрижки, і роблять їх модними та сучасними.

Також усім відома, а сьогодні ще й модна стрижка «Шапочка» , знову ж, вона буде ідеально виглядати і на чоловіках, і на жінках. Звичайно, не кожен чоловік захоче відпускати волосся заради такої стрижки, але якщо довжина дозволяє, то така зачіска є досить прийнятною для сильної половини людстві. Звичайно, така зачіска вимагає наполегливого постійного догляду, але це того варте. Однак мало хто знає, що ця стрижка робить волосся густішим на вигляд, об'ємнішим, прекрасно пригладжує неслухняне волосся, проте не обтяжує його. Стрижка «Шапочка» підійде більш молодому поколінню. Вона додає для чоловіків і жінок сміливості та впевненості. У майбутньому 2021-2022 роках така стрижка є трендом, тому мміливо можна експериментувати у пошуках нових образів (додаток А, рис. А2).

Стрижка «Сессон» - також усім відома і є модною у майбутньому сезоні. Ця стрижка показує ідеальність і довершеність, вона підкреслює природну красу людини та робить образ в цілому дуже м'яким і вишуканим.

Стрижка «Каскад» в силу своєї універсальності не покидає жоден модний сезон, не винятком є і 2021 рік. Плавні перепади, незрівнянні градієнти, красиві шари - все це в стрижці «Каскад». Її вибирають власники як короткого, так і дуже довгого і густого волосся. Чоловіки також роблять собі такі стрижки, проте у коротких варіаціях якщо дозволяє довжина волосся. Особливі ознаки та достоїнства стрижки - плавний спадаючий вид на потилиці, філірованние кінчики, які створюють легкість та рвані пасма спереду, які пасують усім формам обличчя, підкреслюючи основні риси. Чоловіки завдяки такій стрижці можуть створити сильний і брутальний образ. Багато зірок обирають таку стрижку в тандемі з бородою.

Швидка жіноча зачіска, яка додасть образу елегантності — це пучок. От їх на сьогоднішній модній арені є безліч варіантів. Вони можуть бути

розміщеними на будь якій зоні голови, звичайно, все залежить від соціального становища, вікової категорії власника, та призначення даної зачіски. Багато відомих знаменитостей надають перевагу саме таким видам укладання волосся у зачіску, так як пучок не вимагає чіткості, точності в своєму виконанні, а також за допомогою стайлінгових препаратів, його можна виконати на волоссі як будь-якої довжити так і густоти.

Також зачіска з елементом хвоста має настільки багато варіацій, що сміливо може швидким рішенням для укладання середнього і довгого волосся. Святковий варіант хвоста або ж на кожен день - це звісно одна з найбільш практичних і зручних зачісок, що не вимагає зайвих старань для її виконання. Красиво виглядає хвіст з об'ємом, не гладкий і закріплений високо на маківці. Також актуальний і низький хвіст — він може бути одночасно і класикою, і в ділових справах, а також є основою спортивного стилю, тут все залежить від вибору самого власника зачіски.

Зробити більш ще більш привабливі модні зачіски допоможуть різні техніки плетіння, це прикрасить будь-який образ, як святковий, так і на кожен день. Великою популярністю користуються косички в зачісках, одна об'ємна коса «риб'ячий хвіст» або коса «навпаки». Також привертає увагу стильна зачіска «дві коси», що може бути відмінним рішенням для повсякденного вигляду.

Якщо характеризувати моду на чоловічі зачіски, то їх також є безліч, тим паче, що сьогодні існують окремі стилісти, які концентрують свою увагу саме на чоловічих зачісках, удосконалюючи їх на вносять нотки сучасних трендів. Спортивні стрижки — є невід'ємною частиною чоловічої половини, і не тільки люди, що займаються спортом, можуть надавати перевагу такій зачісці. Це універсальний варіант для всіх, кому подобається вести активний спосіб життя. Крім того, коротка спортивна стрижка - це вибір шанувальників мінімалізму.

З такою зачіскою можна бути впевненим в тому, що кожного ранку не доведеться витратити багато часу на укладання кучерів, чи довгих гривок перед дзеркалом. Для виконання такої зачіски довжина волосся може бути будь-яка, важливо лише визначити форму, яку буде можливість підтримувати в оптимальному стані цілий день.

Про існування стрижки "Напівбокс" відомо вже давно, однак це не заважає їй зберігати актуальність і сьогодні - класика, яка відрізняється універсальністю. Молоді чоловіки приміряють її на себе, щоб зробити свій образ більш яскравим і мужнім.[2]

Відповідно до особливостей сучасної стрижки "Вояж" необхідно забезпечити максимально можливий об'єм в області маківки, в зоні потилиці - плавний перехід, а от скроні можна підстригати досить коротко (додаток А, рис. А3).

Класичні чоловічі стрижки залишаються модними не залежно від сезону та сучасних тенденцій. Класика об'єднує кілька основних форм стрижок, до яких відносять канадку британку, бокс, їжачок. А от вже їх варіанти і методи виконання та укладання кожен обирає собі сам, або ж у вдалому виборі їм допомагають стилісти.

Дитяча мода є настільки вишуканою зараз, що її граням не має меж. Неодноразово батьки милих довговолосих принцес переконували себе в тому, що різні варіанти кіс - це найпрактичніші дитячі зачіски. Різновидів і способів їх застосування є досить багато. Існують також складні багаторівневі плетіння, які нагадують більше витвір мистецтва ніж дитячу зачіску, але разом з тим можна і самі звичайні коси перетворити в стильну повсякденну дитячу зачіску. Задумуючись про простоту та легкість виконання, то найбільш придатними виявляться дитячі зачіски для дівчаток із зібраними локонами різного стилю, виконані у поєднанні з джгутиками, косами та іншими елементами. Сучасні та стильні зачіски для дівчаток 2021 рік надав перевагу в рішенні з зібраними волоссям, який

можна використовувати у поєднанні з обідками, шпильками, кольоровим резиночками і різними стрічками, що допоможуть закріпити прядки і при цьому дозволять маленьким панянкам активно пересуватися, гратися і веселитися, не переживаючи, що зачіска втратить свій первинний вигляд. . Оскільки у сьогоdnішній моді основне місце займає природність, то варто відмовитись від складних та хитромудрих дитячих зачісок. Легкі локони, хвостики, джгути, прикраси та різні варіанти їх поєднання — це нацкращий вибір для святкового укладання волосся маленької дівчини.

Модні тенденції з кожним новим сезоном вносять свої корективи, і для хлопчиків також є свої варіанти стрижок. Дизайнери та стилісти уже відмовилися від певних стандартів, яких раніше дотримувалися майже усі консервативні країни. І особливо зараз у надзвичайно мінливому світі моди, можна підібрати своїй дитині саме таку зачіску, яка йому подобається.

Провідні стилісти дитячої моди втілюють в життя найсміливіші ідеї. Важливо, тільки обрати сучасний салон краси, в якому перукарі постійно проходять навчання новій техніці стрижок волосся. Це дозволить підібрати більш сучасний та модний образ дитині. Правильний вибір сучасної стрижки підкреслить всі достойні і такі важливі, саме дитячі риси. Адже “правильна” зачіска може зробити хлопчика більш милим, а інша може навпаки додати серйозності в дитячий образ. Для маленьких хлопчиків у цьому сезоні відкрилося безліч варіантів стрижок: від коротких до подовжених. Все залежить виключно від індивідуальних особливостей зовнішності і переваг юного клієнта. Сьогоднішня мода вимагає того, щоб підліток відчував себе вільно і комфортно в самовираженні. Більшість стрижок, як для малюків, так і для хлопчиків підлітків ґрунтуються на основному принципі - правильне підкреслення рис обличчя. Стрижки, загалом, перестали ділитися на дорослі і дитячі, проте досвідчені стилісти

все-таки повинні розмежовувати ці грані, адже у будь-якому випадку діти повинні залишатись дітьми (додаток А, рис А4).

Щодо макіяжу, то тут звичайно переважає природність. На показах осінньо-зимових колекцій багато візажистів вирішили уникати таких термінів в макіяжі як «основа» і «тон», а максимально залишали натуральний колір обличчя. Варто зазначити, що це був один з найсучасніших трендів на подіумі. Час від часу макіяж доповнювали блідо-червоною помадою або безбарвним блиском для губ, але в цілому легкий макіяж не відволікав від акцентів в образах, створених дизайнерами. [2]

Сяюча шкіра — основний хіт на осінньо-зимовий період, коли сонце майже втратило свій блиск, то такий елемент в макіяжі виглядає досить актуально. Для створення такого ефекту візажисти радять наносити трохи хайлайтера на вилиці, в куточках очей і на носі. Також в сучасному макіяжі існують своєрідні правила: якнайменше тону, легка основа, натуральні відтінки, ніяких тіней, максимум - злегка підфарбовані вії. Макіяж повинен здаватися невидимим, при тому, що він все ж таки є. Візажисти намагалися зробити так, щоб обличчя виглядало свіжим, з легким рум'янцем та виразними очима.

Відомі знавці макіяжу також підкреслюють, що будь-яка техніка виконання стрілок може бути адаптована до особливостей індивідуальної зовнішності, можна комбінувати різні варіанти будь-яким можливим чином - головне, щоб кінцевий результат гармонійно доповнював загальний вигляд і не жив окремим від нього життям. Під колір осіннім фарбам в тандемі з помаранчевими відтінками, в новому сезоні, будуть актуальні будь-які варіації жовтого. Їх потрібно використовувати в макіяжі очей в форматі тіней або кольорових стрілок. Головне не перестаратися, оскільки варто пам'ятати, що жовтий колір пасує не всім без винятку.

У макіяжі мода на різні відтінки рожевого не втече ніколи - принаймні, на це вказують тренди минулих сезонів. Восени і взимку 2020/21 акцентують на яскравому та насиченому тоні рожевого - від неоновому до темного. У макіяжі губ ці тони будуть особливо виразно виглядати в комбінації з матовими текстурами.

Усім відомо, що краса вимагає жертв, але ще частіше вона вимагає готовності ризикувати та експериментувати. У цьому сезоні візажисти звертають увагу на різні варіанти декорування в макіяжі очей, так як 2020 рік виявився не сприятливим для надмірного виділення губ, враховуючи соціальний стан усіх держав. Тож стрази, пір'я, різні малюнки в тату-стилі - тепер є безліч способів дати волю власному креативу і створити надзвичайні образи, виділяючи очі, який точно запам'ятається оточуючим. Отже не зважаючи на все, у моді залишаються стрілки і червона помада, блиск і натуральність. Повертаються різнобарвна туш і неонові тіні.

Ну і звичайно, ще ні один модний показ не обійшовся без внесення змін у сучасний одяг. Гра кольорів та модні силуети створюють надзвичайно різноманітну палітру образів, який обов'язково знайде свого власника. Ніжний попелясто-рожевий колір, у цомусеслці - найкращий приклад жіночності, м'якості і сили одночасно. За цим, здавалося б, делікатним та дуже витонченим кольором ховається багатогранне значення. Рахується, що найчастіше його обирають дівчата, які в глибині душі є дуже ніжні і романтичні натури, які потребують уваги і любові. Цієї весни 2021 року дизайнери приділили досить багато уваги цьому кольору. Оптимістичний колір і сонячний жовтий відтінок піднімає настрій і вселяє впевненість майбутнє. Тож не тільки візажисти виділяють цей колір, а відомі дизайнери одягу також представляють його у своїх колекціях: Versace виділили силуетне плаття з оборками по подолу, Valentino зробили ставку на подовжену, вільну сорочку чоловічого крою з квітковим жовтим

принтом, а Miu Miu поєднали відразу кілька яскравих відтінків - жовту спідницю-олівець з помаранчевим гольфом і червоними туфлями.

Попит на ретро-силуети також росте з безмежною швидкістю: гостроносі туфлі на міні-підборах, штани з високою посадкою, та короткі топи не покидали панування ціле літо, про тепер моду тепер на себе перетягує фасон кльош, який був дуже популярним у минулих 70-х.

Пуховики - головне модне правило осінньо-зимового сезону. При чому, з року в рік відомі бренди експериментують з кроєм, фасонами і відтінками, намагаючись поповнити нову аудиторією своїх шанувальників, використовуючи небанальні стилістичні рішення. У сезоні осінь-зима 2020-2021 в центрі уваги опинилися об'ємні моделі пуховиків: Jacquemus зробили ставку на укорочені пуховики молочного кольору, Prada закутали моделей на подіумі в шкіряні моделі підкреслюючи лінією талії за допомогою ремня, а Miu Miu продемонстрували пуховики, прикрашені картатими принтами. [3]

Сучасні обставини, що панують на світових вулицях, відіграли вирішальну роль у формуванні естетики, що побудована на поєднанні бежевого і сірого — це свого роду “колірна формула”, яка стимулює відчуття спокою і порядку. Сама по собі мода є прекрасна, зі всіма своїми “незрозуміlostями”, у кожного стилю є свої шанувальники та критики, кожен має право на свою власну думку, яку проявляє у своїй індивідуальності і підходу до тих чи інших трендів. Редагування власного гардероба і розстановка по полицях улюблених книг і туфель створюють відчуття порядку в душі, навіть якщо на перевірку в ній бушують урагани.

Модний трендовий аксесуар може зовсім змінити зовнішній вигляд. Вишукана біжутерія з кольоровими каменями, хустки з кутовим вирізом або довгі рукавички — ось ці речі, без яких не може обійтися жодна модниця у майбутньому сезоні. Елегантне кольє або красиві сережки з яскравими каменями стануть стильним доповненням як вечірнього, так і

повсякденного образу. Саме головне правило - не перестаратись з блиском. Для додавання фарб у власний гардероб, відомі модельєри пропонують обирати собі модну сумку-кольє, як а як сумочка перестала виконувати свою основну функцію, тепер це — прикраса. У колекціях Junya Watanabe представляли шкіряні ремінці з червоної і чорної лакованої шкіри, які одягали поверх стильних вовняних пальто і жакетів.

Ще одним незвичним аксесуаром у жіночому гардеробі, що був помічений на показах Christian Dior, Prada, Versace і Dolce & Gabbana — чоловічий галстук. Відомі бренди пропонують його носити у поєднанні із сорочками, блузами, брючними костюмами та спідницями.

1.2 Обґрунтування вибору моделі зачіски та розробка дизайну моделі зачіски

Створюючи модель зачіски майстер обов'язково повинен врахувати індивідуальні особливості моделі, тобто структуру та довжину волосся, а також форму та риси обличчя, недоліки зовнішності. Також обов'язковим є врахування стилю та призначення зачіски, навіть красива зачіска може виглядати не доречною та не матиме відповідного стилю.[4]

У фантазійних зачісках повинні бути присутні складні лінії, які підкреслюються цікавим та неординарним сполученням кольорів. Ці кольори мають гармонійно поєднуватись, доповнювати зачіску та

підкреслювати цікаве детальне рішення або виступати на контрастах, що підкреслить неординарність видовищної зачіски.

При створені фантазійної зачіски слід використовувати найрізноманітніші техніки та елементи, які поєднавши композиційно вірно, можуть створити неповторний, цікавий образ, а також відкриють щось нове та неординарне.[5]

Порівняно з іншими зачісками, для фантазійних зачісок найбільш характерне застосування каркасів, постижерних виробів, доповнень, які надають зачісці складного рівня побудови, що вимагає високотехнічних професійних операцій. Ці самі правила було використано при створенні фантазійного образу для захисту дипломного проекту на тему «Розробка та виконання фантазійного образу «Подарунок всесвіту».

Звичайно, прийнято вважати, що подарунки всесвіту можуть бути різними: від матеріальних до емоційних. Для розробки образу згідно теми дипломного проекту було обрано саме матеріальний подарунок всесвіту — це метеорит, який неодноразово знаходив собі місце на планеті Земля. Зустрічається багато людей, які були свідки тих чи інших подій пов'язаних із падінням метеоритів.

Мовчазні космічні прибульці - метеорити — потрапляють до нас із зоряної безодні, їх розміри можуть бути надзвичайно різними: від маленьких непомітних камінців до величезних брил гігантських розмірів. При чому наслідки їхніх потраплянь на Землю бувають різні. Одні залишають яскраві спогади після себе, коли у пам'яті вирує ледь-ледь помітний слід, а падіння інших обертається катастрофами для певних людей або цілих країн, про це свідчать місця падінь таких непроханих гостей. На поверхні планети зустрічаються величезні кратери і руйнівні місця, які земля зберегла після зустрічі з метеоритами.

Насправді космос не такий пустельний, як може здаватися на перший погляд. Вчені підраховують, що на планету обрушується близько 5-6 тонн

космічного матеріалу щоденно, а річна цифра сягає близько 2000 тонн. При чому, цей процес не зупиняється уже багато мільярдів років. Планета Земля постійно знаходиться у небезпечній близькості з можливими пролітаючими астероїдами або десятками метеоритних потоків — так звані метеоритні дощі. Кожна людина у будь-який час може стати свідком падання метеориту, що може супроводжуватись хвилиною яскравих явищ.

На сьогоднішній день наука досягла того моменту, що може спрогнозувати падіння метеорита на планету задовго до зіткнення. Тому і назви їх придумують ще до зустрічі, а метеорити, які вже знайдені, то отримують назву за місцем розташування. Вкрай обмеженою є інформація про те, як обрушувались на землю метеорити і які при цьому були наслідки, тому що вчені тільки в середині XIX століття почали відстежувати падіння метеоритів. Щодо попередніх зіткнень цих небесних тіл з планетою, історія подає не багато, а більшість розповідей носять радше міфологічний характер, ніж подання наукових фактів фактів.

Друга половина XX ст. виявилася екстремальним та випробувальним часом для астрофізиків та геологів, адже за цей період відбулося чимало падінь метеоритів які вдалося зафіксувати різними методами. Одні явища викликали цілий фурор серед населення, а інші ставали лише черговими статистичними фактами

Скільки точно впаде метеоритів на Землю невідомо, але вчені постійно працюють над безпекою людства, і вони змушені попередити, що інтенсивність відвідувань планети космічними гостями значно підвищилась. Дослідами та постійним моніторингом космосу займаються фахівці NASA, для того щоб максимально вберегти або попередити людство про можливу небезпеку.

Образ, який розробляється для демонстрації дипломної роботи, зображає якраз той момент можливої зустрічі планети Земля з великим космічним тілом, розкриваючи одночасно її яскраву забарвленість та

неймовірну можливу руйнівну силу удару. Сама фантазійна зачіска розробляється для молодого віку, для споглядання, демонстрації показів мод, конкурсів або інших виставкових робіт. Форма зачіски нагадує трикутник з розширенням донизу. Вона є легкою за рахунок вільних пасом навколо основи, Силует зачіски декоративний, так як відходить від природних обрисів голови, роблячи тим самим об'ємно-просторовий характер композиції. Ритм у зачісці почерговий, це проявляється у рівномірно розміщених деталях на маківці, а також у перпендикулярних лініях, які зображення волоссям навколо голови. Акцентом та композиційним центром вважається кольорова куля на голові, яка привертає до себе найбільшу увагу, підпорядковуючи собі усі інші елементи зачіски. Ньюансом виступає імітація плетіння на маківці. Контраст зображений у кольорі. Зачіска є добре збалансованою, симетричною, та пропорційною по відношенню до фігури моделі (додаток В, рис. В1). Плаття та макіяж яскраво підкреслюють задум автора (додаток В, рис. В2).

2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА

2.1 Обґрунтування вибору, допоміжних парфюмерно-косметичних засобів, інструментів та обладнання, необхідних для виконання розробленого образу

Виконуючи ті чи інші перукарські операції, майстри-перукарі використовують необхідні їм інструменти, пристосування, електроапаратуру та матеріали. Перукарське мистецтво досягло великого розвитку не тільки в технологіях виконання стрижок і зачісок, а й в тому, чим виконують перукарі основні перукарські операції, тобто інструментах, матеріалах, пристосуваннях та апаратурі, завдяки науковим дослідженням та технологічного розвитку. Тому з кожним днем винаходять новинки, вдосконалюють їх.[5]

Професійний інструмент виготовляють зі спеціально підібраних матеріалів, які забезпечують його міцність та гладкість поверхні, стійкість при взаємодії з хімічними препаратами та роботою з підвищеними температурами, також спрямовані на те, щоб запобігти намагнічуванню та електризації. У перукарнях застосовується різноманітна електроапаратура для сушіння волосся, прискорення хімічних процесів фарбування, хімічної завивки, дезінфекції інструментів. Інструменти умовно поділяють на групи: для розчісування, для стрижки та для укладання. Ці групи інструментів використовують при створенні образу.

Для стрижки волосся використовують такі інструменти, як прямі та філірувальні ножиці, комбінований гребінець; з пристосування – затискачі, пульвелізатор; з перукарської білизни – рушник, фартух, пеньюар. Стрижку волосся виконують прямими ножицями. Філірувальними ножицями проріджують волосся, тобто з їх допомогою

знімають не довжину волосся, а їх густоту. Правильність і якість стрижки залежить від гостроти ножиць. Під час стрижки також використовують комбінований гребінець, який поєднує на робочій поверхні густі і рідкі зубці. Він найкраще підходить для моделювання жіночої стрижки[6]

З пристосування використовують для стрижки затискачі, якими зручно користуватись при розподілі волосся на зони та на пасма, враховуючи те, що в моделі волосся середньої довжини. Також потрібен пульвелізатор, яким звожують волосся при стрижці. Під час фарбування користуються пензликом, яким зручно наносити барвник і розводити препарат в пластмасовій мисочці. Також використовують гребінець зі шпигулем під час роботи, яким розділяють волосся на пасма. Для фарбування всі інструменти та приладдя не повинні мати металевих частин.

Шампунь містить миючі і відновлювальні складники – рослинні екстракти, вітаміни. Завдяки цим складникам волосся становиться пружним, здоровим. Бальзам закриває кутикулу волосся, надає йому блиску і сили, інтенсивно лікує пошкоджене волосся, відновлює його природну структуру, підтримує баланс вологи.

Укладання виконують за допомогою таких інструментів, пристосувань і матеріалів, як каркасна щітки, якою піднімають прикореневу частину волосся; щітка з натуральною щетиною, для укладки методом «поліш», якою вирівнюють довжину волосся. Укладку виконують й за допомогою фену та щітки „браш”. Також використовують затискачі, якими добре користуватися, при поділі волоссяного покриву голови на зони.

Перед укладання волосся феном, наносять мус, для надання волоссю більшої “слухняності” використовують пінку фірми-виробника «LONDA TREND» від Londa. Вона робить волосся більш слухняним і міцним, надає еластичності і пишності, полегшує розчісування волосся, а це дуже важливо для виконання зачіски.

Для зачіски використовують наступні інструменти та пристосування, як щітка з натуральної щетини, гребінець зі шпигулем; гачок, який використовують для мелірування волосся на шапочку, але його завданням у розробці даної зачіски буде — протягування волосся через спеціальну сітку; для фіксації використовують такі засоби для укладання — лак; з пристосування — затискачі; спеціальна сітка, яка допоможе при виконанні одного з основних елементів зачіски: гренадлі; невидимки.[8]

Для заключної фіксації зачіски використовують такий засіб, як лак від WELLA. Лак сильно фіксує зачіску, він укриває тоненькою плівкою, яка захищає його від впливу навколишнього середовища, добре зберігає форму зачіски, надає шовковистого блиску. Якісний лак швидко висихає, не склеює волосся і легко вичісується.

Інструменти, пристосування та матеріали, які використовуються під час перукарських послуг майстром-перукарем, дуже важливі, тому що вони допомагають йому виконати послуги якісно і швидко

2.2. Визначення початкових даних та технологія виконання розробленої моделі зачіски

Технологічна послідовність виконання зачіски розпочинається з визначення її початкових даних, тобто вибір технік і чіткої послідовності в своїх діях, щоб досягти бажаного результату. Для максимального відтворення зачіски на моделі та зберегти її задум, що викладений на папері, потрібно якомога точніше продумати технологію. Зачіска передбачає використання нестандартних технік, які здебільшого використовуються при розробці фантазійних образів.

Перед технологічним виконанням роботи визначається стан та проводиться діагностика волосся, також його якість, структура, текстура та рівень жорсткості, а також багато чого залежить від ступеню впливу на нього хімічних препаратів, тобто фарбування. У моделі, на якій створюється фантазійна зачіска, волосся природне, не фарбоване, темного кольору, середньої жорсткості, пряме, також легко піддається укладанню, густина та довжина волосся — середня. Враховуються всі індивідуальні особливості: наявність чи відсутність гривки, особливості природного росту волосся (краєва лінія росту, напямок, вихри, проділи). Модель була підібрана з потрібними особливостями без дефектів, що значно полегшує роботу. Гривки немає, проділ посередині голови. [9]

Парфумерно-косметичні засоби, тобто миючі і закріплюючі матеріали обирались відповідно до стану та структури волосся, також по бажанню моделі. На волоссі вже виконана попередня стрижка твердою формою, підрівнювання кінчиків зі збереженням однакової довжини всього волосся. Для кращого результату передбачено виконання сучасної технології тонування волосся фарбою ESTEL № 6.0 — це природній відтінок, який додасть потрібного блиску зі збереженням натурального кольору.

Технологія виконання фантазійної зачіски розпочинається з підготовчих робіт. Готують накладні елементи, всі інструменти та матеріали, фіксуючі засоби також електроінструменти, постижерний виріб — все це розміщують на перукарському столику.

Перед початком виконання зачіски, потрібно переконатись, що волосся достатньо оброблене стайлінговими препаратами, і буде «слухняним» в процесі роботи. Від маківки рівномірно все волосся розподіляється в сторони по його росту. (додаток Г, рис Г1). Потім, починаючи з нижньопотиличної зони усе волосся гофрують за допомогою гофре-щипців для надання максимального об'єму при коренях, та по довжині на циліндричну плойку для легшого оформлення тім'яної частини (додаток Г, рис Г2). Далі, вивчивши будову голови, саме конкретного поділу на зони не передбачається, але все волосся спрямоване від маківки в рідні сторони радіальними лініями (додаток Г, рис Г3) і накладають на голову по її формі спеціальну сітку з отворами діаметром 1 см. Після чого крізь отвори тієї сітки починають протягувати петлі пасма волосся за допомогою спеціального гачка (додаток Г, рис Г4). Такими своєрідними заокругленими деталями проробляють усю поверхню сітки, яка займає верхню частину голови (додаток Г, рис Г5). Наступним кроком у виконанні зачіски є випрямлення та розподілення пасом навколо голови (додаток Г, рис Г6). Завершальним етапом виконання зачіски буде кріплення постижерного виробу на зону маківки (додаток Г, рис Г7). Перевіливши результат всієї роботи, зачіска ще раз фіксується лаком. Відтворення фантазійного образу завершать та доповнять такі додаткові, та не менш важливі елементи як макіяж, аксесуари та вбрання.

2.3 Технологія виконання постижерного виробу

Сьогодні у широкому розуміння цього слова, постижерна справа є надзвичайно популярною і високо цінується. Практично щодня перукар стикається з деталями постижного виробу як при виконанні зачіски, так і при розробці фантазійних чи сценічних образів. Так як за допомогою додаткових пасом, накладок чи шиньонів можна збільшити об'єм волосся, його довжину та колір. Також є окрема категорія постижерів, робота яких спрямована на розробці цілих шедеврів зі штучного волосся — від дрібних примітивних прикрас, до неординарних на вишуканих головних уборів.[8] Постижерні аксесуари користуються значною популярністю при розробці весільних, вечірніх, конкурсних а особливо фантазійних зачісках. Такі прикраси виконуються як з штучного волосся, так і з натурального, що значно додає йому ціни. Практикують виконання окремих деталей, наприклад квітів, обручів, оформлення гумок для зав'язування волосся, дитячих бантиків та багато іншого, що можна використовувати у побутових повсякденних зачісках, а от що стосується вже фантазійних образів, конкурсних або виставкових моделей, то тут мова йде вже про створення цілої композиції зі штучного волосся. Канекалон (найбільш розповсюджена сировина штучного волосся), на ринку представлений у дуже широкій палітрі та різноманітні довжин.

При виконанні постижних виробів, особливо прикрас майстер повинен, володіти добре розвиненою уявою. Постижний виріб, при розробці фантазійних образів, може надати зачісці довершеного вигляду, а от неякісно виконана прикраса ризикує, навпаки, відштовхнути погляд глядача.

До постижного виробництва можна віднести тресування тупірування, виконання постижних прикрас, тамбурування вій, перук, накладок, борід, вус.

Для виготовлення постижної прикраси що буде відповідати розробленому образу «Подарунок всесвіту» потрібно виконати з волосся яскравого оранжевого кольору, виконувати тресування для того, щоб пізніше надати йому форму кулі, що буде виконувати роль палаючого метеорита та гарно підкреслювати образ.

Під час підготовки волосся до тресування, насамперед визначають положення головок і кінців, волосся складають в одному напрямку щоб запобігти заплутуванню. Далі волосся розчісують на карді – це пристрій у вигляді маленької дощечки з металевими рядами зубців для розчісування заплутаного волосся. Пасма починають розчісувати з кінців, а потім, прочесавши одну половину, перевертають його та прочісують уже з голівок. Таким чином, після вирівнювання довжини, приступають до тресування на тресбанку — це пристосування призначене для виготовлення тресу із тонких пасом волосся методом обгортання його навколо нитки, та з подальшим оформленням в конкретний виріб за допомогою проклеювання на спеціальну пінопластову кулю потрібного діаметру. Проклеювання відбувається за допомогою медичного клею БФ-6, який добре скріплює між собою волосини на не залишає видимих слідів. Таким чином відбувається поступове проклеювання різних пасом волосся до надання кулі завершеного вигляду. Після чого дають клею повністю висохнути а в кінці усе фіксують звичайним лаком для волосся для надання блиску постижерному виробу (додаток Д, рис. Д1).

2.4 Технологія виконання візажу

На сьогоднішній день кожна жінка чи дівчина слідкує за своєю зовнішністю, використовуючи різні засоби для макіяжу. Макіяж - це одна з можливостей підкреслити красиві риси обличчя і приховати недоліки, крім того застосування різної техніки несення макіяжу дозволяє жінці кожного разу виглядати по різному.

Макіяж потребує серйозного індивідуального підходу, особливої уваги. Виконання макіяжу властиве як і дівчатам, так і жінкам. Часто роблячи макіяж, створюються нові образи. Вдосконалювати свої навички і вміння студентам допомагає практика. Із сучасних журналів та літератури вони черпають основні напрями і тенденції моди і намагаються засвоїти їх. Створюються певні гуртки, читаються лекції по макіяжу для початківців, а далі вони самі виконують цей вид послуг. Все це свідчить про їх професіоналізм, хоча і незначний, як у професіоналів, які дійсно займаються вивченням та виконанням макіяжу [9].

Приступаючи до макіяжу, візажист повинен чітко уявити собі який образ повинен мати клієнт. При цьому важливо, в що саме модель одягнена, адже від цього залежить її загальний вигляд. Так, як основою для теми дипломного проекту є розробка зачіски у загадковому світлі всесвіту, то необхідно підібрати до неї відповідну модель, з відповідними даними. Дана модель має темне волосся середньої довжини, та певні риси обличчя, які за допомогою макіяжу можна скоригувати для створення максимально наближеного макіяжу для відтворення потрібного ефекту.

Шкіра у дівчини нормального відтінку, волосся - темне, виконане тонування волосся у природний колір наближений до натурального. Є контраст між відтінками шкіри й волосся. Важливу роль у виконанні макіяжу відіграє обличчя, а саме його форма. Ідеальних пропорцій обличчя в природі майже не існує. Проте скорегувати риси обличчя, можна

за допомогою декоративної косметики. У клієнта кругла форма обличчя, очі в дівчини карі, розміщені типово.

У моделі заокруглене підборіддя, яке можна візуально скоригувати, надавши йому витонченості, наносячи на нього натуральний тон, а потім уздовж обох боків - більш темний. Ніс у дівчини короткий з горбинкою, щоб скоригувати його треба на спинку носа нанести тональний препарат більш світлого відтінку, а на проблемні місця наносять темний тон, який потім ретельно розтушовують. Губи у моделі середньої товщини, їх підкреслюють за допомогою контурного олівця, ледь помітно піднімають кутики рота, а нижню губу дещо заокруглюють.

Перед проведенням макіяжу визначають тип шкіри. У моделі суха шкіра - дуже тонка біла шкіра, матова, без натурального блиску. Погано переносить воду, миючі препарати, легко червоніє і лущиться. У холодну пору року в людей з таким типом шкіри є відчуття стягнення. [9]

Перед виконанням макіяжу проводять маску для обличчя. Для блідої, тонкої й сухої шкіри рекомендують використовувати живильні маски, виготовленні з меду, рослинних олій, лецитину. Вони містять біостимулятори – гормони, вітаміни, екстракти й витяжки, які тонізують шкіру, покращують її зовнішній вигляд.

Після того, як дослідили початкові дані обличчя моделі, приступають до виконання макіяжу. Щоб підготувати шкіру до нанесення декоративної косметики, необхідно виконати три кроки. Крок перший - очищення. Для цього використовують препарати відповідно до типу шкіри, для сухої шкіри застосовують м'яке очищувальне та заспокійливе молочко. Або просто очищають обличчя вологою серветкою для того, щоб знежирити його, зняти бруд, запилення.

Після всіх, вище вказаних, операцій приступають до нанесення тонального крему № 1 на обличчя моделі. Щоб основний тон ліг рівномірно, він повинен бути максимально наближеним до кольору шкіри

та волосся. Вибирають тональний засіб темніший на один тон від природного кольору шкіри. Наносять його синтетичною кисточкою або за допомогою спеціального спонжа. Коригують форму обличчя наближаючи її до овалу коректорами №2,3

Наступним етапом виконання макіяжу є нанесення пудри - №4. Цей засіб потрібен для того, щоб зафіксувати макіяж й отримати плавний перехід від одного відтінку до іншого. Найзручніше наносити пудру широким пензликом. Компактну пудру можна наносити спонжиком. Для того, щоб скоригувати кругле обличчя, на бокові поверхні наносять пудру грубішим шаром, щоб шкіра виглядала темнішого кольору.

Приступивши до макіяжу очей спочатку коригують брови моделі. Щоб надати основі брів акуратної форми, дофарбовують олівцем № 5 штрихоподібними рухами волоски, імітуючи їх натуральний ріст, щоб надати бровам бажаної форми.

Перед нанесенням тіней промальовують верхній та нижній край повік, максимально наближаючись до основи вій, щоб надати оку правильної мигдалеподібної форми. Для цього потрібен контурний олівець № 6. Маніпуляцію здійснюють перед нанесенням тіней. Для цього олівцем проводять тонку лінію на верхню та нижню повіки. Лінії розтушовують кисточкою для макіяжу очей. Пізніше, тим же олівцем утворюють похилу лінію над бровою, у вигляді дуги, яку також промальовують та злегка розтушовують.

За допомогою тіней для очей можна підкреслити глибину та виразність погляду. Тіні на повіки накладають за допомогою кисточок. Спочатку наносять тіні-основу №7, потім зверху по них на верхню повіку наносять тіні №7 та тіні №8. В кут повіки наносять темний колір тіней №9 для того, щоб збільшити око та підкреслити його, розтушовуючи його кисточкою в сторону скронь. Такою ж самою послідовністю фарбують нижню повіку, а на кут ока (від сторони носа) наносять хайлайтер. Потім

приступають до макіяжу над бровами. В ділянці між бровою та лінією дуги наносять тіні №7 і, розтушовуючи їх, поступово наносять тіні №8,9. Таким чином, утворюється перехід від темних кольорів до світлих. Після цього використовуються накладні вій, які кріпляться клеєм БФ-6 та профарбовуються тушшю для вій №10. Тінями №7,8,9 роблять перехід на обох щоках та вилицях з імітацією кольорів характерних для даного образу.

Фарбування губ здійснюють кількома видами декоративних препаратів: помадою, блиском для губ та контурним олівцем. До цього спонжем наносять на поверхню губ тонуючий засіб, заповнюючи тріщинки й нерівності. Потім припудрюють їх, щоб помада трималась тривалий час. За допомогою контурного олівця №11 надають губам бажаної форми. Олівець на 1-2 тони має бути темніший від помади. Помаду наносять рівномірно, тонким пензликом, починаючи від середини до куточків рота, покриваючи всю поверхню. Брюнеткам краще застосовувати темніші тони помади так, як у даному образі. використовуючи помаду №12. Для надання об'єму та блиску губи покривають кольоровим блиском для губ №13 (додаток Е, рис Е1, Е2, Е3).

3. ОХОРОНА ПРАЦІ

3.1 Травми та професійні захворювання, заходи щодо їх запобігання.

Нещасні випадки, пов'язані з виробництвом

Рівень виробничого травматизму залишається в кілька разів вищим, ніж в економічно розвинених країнах. Враховуючи те, що чимала кількість травм, в тому числі і смертельних, які під час розслідувань не беруться до уваги як такі, що пов'язані з виробництвом, і де часто спрацьовує суб'єктивний фактор, то опис повної щорічної картини є складним завданням. Щороку на виробництві виявляються професійні захворювання в середньому у 6–6,5 тис. працівників, травмується близько 20–25 тис.

Рівень професійної захворюваності безпосередньо пов'язаний зі шкідливими умовами праці на виробництві. Майже 27 відсотків громадян працюють в умовах, які не зовсім відповідають санітарним і гігієнічним правилам та нормам за концентрацією шкідливих виробничих факторів, як правило які і пророкують негативний вплив, що призводить до виникнення професійних захворювань. За останні роки значно збільшилось хімічне навантаження на організм людини під час роботи певних умовах праці.

Виробнича травма - це насамперед, наслідок дії на організм різних зовнішніх, небезпечних виробничих факторів. Найбільш розповсюджена виробнича травма - це результат механічного впливу при наїздах або безпосередньому контакті з механічним обладнанням. Травмування можливо внаслідок дій:

- електричного струму - електричні удари, опіки та ін.;
- хімічних чинників (отрутохімікти, у вигляді отруень або опіків);

- поєднання різних факторів.
- високої або низької температури (опіки або обмороження);

Розрізняють декілька причин виробничого травматизму

- Санітарно-гігієнічні, це в першу чергу такі, які пов'язані з порушенням вимог санітарних норм, з відсутністю чи невідповідністю санітарно-побутових приміщень і пристроїв, або з недоліками і неточностями в організації робочого місця та ін.
- Технічні — це такі, які проявляються внаслідок конструкторських недоліків, несправностей машин, механізмів, недостатньої механізації та автоматизації важких і шкідливих робіт, недосконалість технологічного процесу.
- Психофізіологічні, ті які зумовлюються порушенням працівниками трудової дисципліни, вживанням спиртних або інших напоїв, які приводять до запаморочення свідомості на робочому місці, надмірною перевтомою, поганим самопочуттям та ін.
- Організаційні, пов'язані з порушенням правил експлуатації транспорту і обладнання, неорганізованістю вантажних та розвантажувальних робіт, у зв'язку із порушення режиму праці та відпочинку (понаднормові роботи, простої і т.п.), нехтуванням правилами техніки безпеки, несвоєчасним інструктажем, відсутністю попереджувальних написів а ін.

Професійне захворювання — це те захворювання, яке виникає внаслідок професійної діяльності застрахованого працівника та зумовлено виключно (або переважно) тривалим впливом шкідливих речовин на його організм, певних видів робіт та інших факторів, які безпосередньо пов'язані з конкретним видом діяльності даного робітника.[10]

Список професійних захворювань ділиться на сім основних груп:

1. Захворювання, що зумовлені гострим впливом хімічних факторів. До них належать хронічні отруєння та їх наслідки, самостійні або сумісно з іншими ураженнями: ураженням очей, кісток, анемія, гепатит, порушення нервової системи, а також, органів дихання токсичного характеру. До цього також можна віднести хвороби шкіри, металеву лихоманку тощо.

2. Захворювання, які провокує вплив промислових аерозолів. Це професійні бронхіти, емфізема легенів, дистрофічні зміни верхніх дихальних шляхів.

3. Хвороби, які зумовлені впливом фізичних факторів. Найбільш розповсюджена це є променева хвороба і променеві ураження в гострих і хронічних стадіях, а також розлади вегето-судинної системи. Сюди ж відносяться вібраційна хвороба, електрофтальмія, нейросенсорна приглухуватість, катаракта, механічні епідермози, перегрів, кесонна хвороба, опіки і поразки лазерним випромінюванням.

4. Захворювання, спричинені як результат фізичних перевантажень та перенапружень організму та тіла. До цього списку входять — полі- і мононевропатії, координаторні неврози, радикулопатії шийно-плечової та попереково-крижової частин, хронічні міофібрози плеча та передпліччя, варикозне розширення вен, неврози і багато інших хвороб, у тому числі деякі розлади статевої сфери.

5. Хвороби, що спричинені впливом біологічних факторів. Це — паразитарні та інфекційні хвороби, вони розвиваються в процесі професійної діяльності як результат контакту з хворими - дисбактеріози і кандидози, обумовлені контактом із зараженими речовинами, мікози відкритих ділянок шкіри.

6. Алергічні захворювання: різні прояви алергії, які виникли в результаті необхідного контакту з речовинами та сполуками, що містять алергени.

7. Новоутворення злоякісного характеру. Це ракові пухлини, пов'язані з впливом шкідливих речовин, з якими працівник має контакт на робочому місці.

Нещасний випадок – це той випадок, який стався з людиною у зв'язку з непередбачуваними обставинами та умовами, в результаті чого були завдані ушкодження здоров'ю людини або наступила смерть потерпілого. Нещасні випадки, спричинені на виробництві, класифікуються за наслідками, кількістю потерпілих та, власне, їхнього відношення до виробництва.

За наслідками нещасні випадки поділяються на: легкі, тяжкі та смертельні. До легких належать такі нещасні випадки, після яких, за необхідності, переводять робітника на легшу роботу або такі випадки, які спричинили нетривалу втрату працездатності (не більше як на один робочий день). Якщо ж, нещасний випадок з тяжкими наслідками, то характер і ступінь тяжкості травми, отриманої працівником під час виконання роботи, встановлюється медичним висновком спеціалізованого медичного закладу. Враховуючи кількість потерпілих нещасні випадки поділяються на поодинокі та групові — це такі, коли одночасно постраждали двоє і більше працівників.

Стосовно відношення до виробництва нещасні випадки можна в загальному поділити на випадки виробничого та невиробничого характеру. Якщо нещасний випадок, являється таким, наслідком якого є втрата непрацездатності працівника під час виконання ним трудових (посадових) обов'язків, то він класифікується як нещасний випадок виробничого характеру. [10]

Для створення безпечних та здорових умов праці роботодавець зобов'язаний забезпечити максимальне функціонування на підприємстві

систем управління охороною праці та очолити роботу з управління охороною праці. Одним з основних завдань профілактики нещасних випадків на виробництві чи підприємстві є інформаційна та методична підтримка при розробці роботодавцями заходів, направлених на удосконалення умов праці, прагнення до зниження рівня травматизму, притаманних конкретному виробництву, а також розповсюдження позитивного досвіду щодо створення здорових і безпечних умов праці.

Роботодавець зобов'язує усіх працівників до суворого дотримання вимог виробничої та трудової дисципліни, при необхідності, використовувати заходи та методи матеріального та адміністративного впливу до порушників виробничої та трудової дисциплін. Необхідністю є також постійне проведення навчання з питань охорони праці. Основними завданнями яких є інформування працівників про їх права і обов'язки в галузі охорони праці, поширення позитивного досвіду щодо створення здорових і безпечних умов праці на конкретних робочих місцях, промислової безпеки та охорони праці є пропаганда безпечних умов праці, профілактика аварій, виробничого травматизму та професійних захворювань та інформування про прийняті нормативно-правові акти з охорони праці та засоби колективного та індивідуального захисту, порядок їх використання та надання першої медичної допомоги потерпілим від нещасних випадків.[10]

\4. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА

4.1. Визначення собівартості послуги

Для того, щоб управління працювало ефективно, повинна бути наявність повної, достовірної та оперативної інформації про затрати, що формують собівартість послуг. Достовірно визначений розмір собівартості дозволяє підприємству спрогнозувати і отримати бажаний прибуток. Перукарні в силу специфіки своєї діяльності використовують нормативний метод обліку витрат і калькулювання собівартості послуги. Калькулювання – це обчислення собівартості одиниці продукції (робіт послуг). При цьому предметом калькулювання є типова послуга: стрижка, фарбування, виконання зачіски. Суть нормативного методу полягає у використанні нормативів витрат виробничих ресурсів, які розробляються на основі даних оперативного обліку. [11]

В статтю інших прямих витрат включають витрати, які можна безпосередньо пов'язати з наданням послуг. До них відносяться відрахування на заробітну плату працівників, зайнятих у виробництві. В склад інших прямих витрат включається сума алгоритмізації, нарахована на основні засоби і інші необоротні активи, безпосередньо задіяні у виробництві. У виробничу собівартість послуг включається: прямі матеріальні витрати; прямі витрати на оплату праці; інші прямі витрати; змінні загально виробничі і постійні розподілені загально виробничі витрати. При формуванні цін і складанні прейскуранта на перукарські послуги враховується вартість усіх технологічних і супутніх видів робіт і послуг, вартість використаних матеріалів, електроенергії.

Прейскурант затверджується за наказом директора. Також на формування цін впливає те, яка категорія присвоєна перукарні. При присвоєнні перукарні більш високої категорії до діючих розцінок застосовують відповідні до категорії коефіцієнти. Деякі послуги можуть надаватись вдома у замовника. В такому випадку послуги оплачуються за цінами прейскуранта, але враховується додаткова плата за виклик майстра на дім.

До складу прямих витрат відноситься основна заробітна плата, додаткова заробітна плата та інші заохочувальні і компенсаційні витрати. В статтю змінних загально виробничих і постійних розподілених загально виробничих витрат включають затрати, що пов'язані із наданням послуг, але не направлені на безпосередньо до конкретного об'єкта витрат. Відповідно сюди входять: вартість за оренду приміщення, амортизація основних засобів загального виробничого призначення, оплата за охорону приміщень (якщо така присутня) та інші витрати.

У відповідності із пунктами 17-20 П(С)БУ16 витратами звітного періоду є: 1) адміністративні витрати: витрати пов'язані із утриманням адміністративно-управлінського персоналу, витрати на відрядження, податки, збори, обов'язкові платежі; 2) витрати за збут (реклама); 3) інші витрати. Перукарні користуються нормативними методами обліку витрат і калькулювання собівартості послуг. При цьому об'єктом калькулювання є послуга (стрижка, зачіска та інші види надання послуг які пов'язані з прямим відношенням до клієнта). [11]

Суть нормального методу полягає у використанні нормативів витрат виробничих ресурсів, які розробляються на основі даних оперативного обліку. Вказані нормативи розробляються на кожен вид послуг з врахуванням технології і організації їх виконання і є визнанням собівартості послуги за

статтями витрат в грошовому виразі на базі діючих норм витрат матеріалів, заробітної плати та інше.

Для розрахунку витрат на зачіску, складено відповідну калькуляцію, яка включає в себе затрати на матеріали, препарати, пристосування, а також заробітну плату виконавцю роботи (таблиця 4.1)

Таблиця 4.1.

Нормативна калькуляція собівартості розробки фантазійної зачіски

№ з/п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума грн
1.	Сировина і матеріали:		
	Шампунь	35мл x 95 грн./ 250 мл.	13,30
	Бальзам	20мл. x 80 грн. / 200 мл.	8,00
	Пінка	20мл. x 90 грн. / 200 мл.	9,00
	Лак	120мл. x 100 грн. / 300 мл.	40,00
	Шпильки	25шт. x 0,55 грн.	13,75
	Невидимки	15шт. x 0,50 грн	7,50
	Постижерний виріб	60 грн.	60,00
	Всього прямих матеріальних витрат	Сума матеріальних витрат	151,55
2.	Основна заробітна платня	100-150 грн	110,00
3.	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	110,00 грн. x 22 %	24,20
4.	Загально виробничі витрати	110,00 грн. x 28 %	30,80
5.	Виробнича вартість	151,55+110,00+24,20+30,80грн	316,55
6.	Поза виробничі витрати	316,55 грн. x 2 %	6,33
7.	Повна собівартість	316,55 грн. + 6,33 грн.	322,88
8.	Прибуток	322,88 грн. x 15%	48,43
9.	Ціна послуги	322,88 грн. + 48,43 грн.	371,31
10.	ПДВ	371,31 грн. x 20 %	74,26
11.	Загальна вартість послуги	371,31 грн. + 74,26 грн.	445,57

Підрахувавши всі прямі і непрямі витрати на виконання зачіски, відпускна ціна з урахуванням постижерного виробу становить 446 грн, а без постижерного виробу – 386 грн.

ВИСНОВКИ

У сучасному світі культури та мистецтва перукарська справа відзначається своєю різноманітністю, і сучасні технології та технологічні засоби є цьому свідками, вони допомагають втілити у життя неймовірні фантазії даного ремесла. Тут неабияку роль, звичайно, відіграє мода. Вона повинна постійно бути у русі, змінюватись та вдосконалюватись, нести необхідну новизну. Це спонукає до того, що дизайнери перестали боятися експериментувати, а клієнти, моделі та споживачі все більше проявляють бажання змінюватися та йти у ногу з модою. Стилист, дизайнер чи звичайний перукар повинен постійно слідкувати за сучасними тенденціями, адже з кожним днем на шпальтах модних журналів, та екранів телевізорів з'являються все нові й нові образи. В яких спостерігається поєднання різних фактури, матеріалів та стилів.

При створенні фантазійних образів, фахівець повинен володіти специфічними знаннями та технологічними прийомами, які ідеально розкрили б його художній смак. Володіння професійною інформацією та здатність художньо мислити, дозволяє проявляти свої здібності з найкращої сторони.

З урахуванням сучасних тенденцій моди, вивчивши усю потрібну літературу та постійно спостерігаючи за розвитком ринку краси, був розроблений фантазійний образ та втілений задум з урахуванням вимог, що вказані в методичних вказівках до написання підсумкового проекту. Вибір базової моделі був зроблений з врахуванням сучасних тенденцій в моді, тобто елементи зачіски актуальні в сучасній моді. В даному дипломному проекті була розроблена модель зачіски з темного волосся середньої довжини, що

підкреслює елегантність і вишуканість образу дівчини. У зачісці виконані елементи які характеризують фантазійність та авангардність даного образу, що є обов'язковою умовою при розробці цілої композиції. Так як постижерні вироби на сьогоднішній день користуються, то даний фантазійний образ доповнений саме виробом зі штучного волосся, та прикрашає зачіску, тим самим робить її завершеною. Дотримуючись правил естетики та гармонії, які панує у природі, зачіску розроблено на сучасний лад з вимогами до групи зачісок на подіум. Доповнюючим та обов'язковим елементом став макіяж в створюваному образі, що вніс свої деталі, які підкреслювали своєрідність образу у відповідній кольоровій гамі.

В процесі роботи використовувались косметичні препарати, перукарські інструменти та допоміжні матеріали. Лікувальна косметика підготувала шкіру голови моделі перед розробкою зачіски, а фіксуючі засоби – закріпили готовий результат. Професійні ж інструменти забезпечили якісну та легку роботу з волоссям моделі, для досягнення бажаного результату. Завершило образ вбрання, а точніше костюм який виконаний відповідно до теми дипломного проекту, а також підкреслює загальний образ.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. . Гутыря, Л.Г. Парикмахерское мастерство / Л.Г. Гутыря. М.: Эксмо, 2012 - 84 с.
2. Гутыря, Л.Г. Парикмахерское мастерство / Л.Г. Гутыря. - М.: Эксмо, 2010-84с.
3. Нестерова, Д. Энциклопедия домашнего парикмахера / Д. Назарова-М.: Эксмо, 2010-94с
4. Панченко, О.А. Парикмахерское дело/О.А. Панченко. - 3-е издание. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. - 315 с.
5. Панина, Н.И. Основы парикмахерского дела/Н.И. Панина. - 2-е издание. - М.: Издательский центр "Академия", 2010. - 64 с.
6. Укладка волос, стрижки, уход за волосами [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://ukladkavolos.ru/>. – Загл. с экрана.
7. Уход за волосами [Электронный ресурс] // Online-Salon : женский интернет-журн. – Режим доступа : <http://www.online-salon.ru/volosi.php>. - Загл. с экрана.
8. Краса та здоров'я волосся [Электронный ресурс]. – Режим доступа :. – Загл. с экрана.
9. Мир волос :on-line журн. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.mirvolos.com/>. – Загл. с экрана
10. https://pidru4niki.com/1311101338250/bzhd/ohorona_pratsi_zhinok
- 11.. Економіка та організація діяльності об'єднань підприємств: Підручник./В.І. Щелкунов, О.П. Овсак, О.М. Кириленко, З.В. Філатова, Н.Ю. Кривицька; під загальною редакцією В.І.Щелкунова. – К.: НАУ, 2010. – 400 с.

ДОДАТКИ

до дипломного проєкту

Розробка та виконання фантазійного образу «Подарунок Всесвіту»

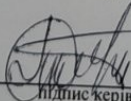
Студентка



підпис студента

Л.В.Герман

Керівник проєкту



підпис керівника

Т.О.Демкура

ДОДАТОК А
Сучасні зачіски та стрижки



рис. А1 Сучасне укладання жіночої стрижки на довгому волоссі



рис. А2 Сучасне плетіння у жіночій зачісці

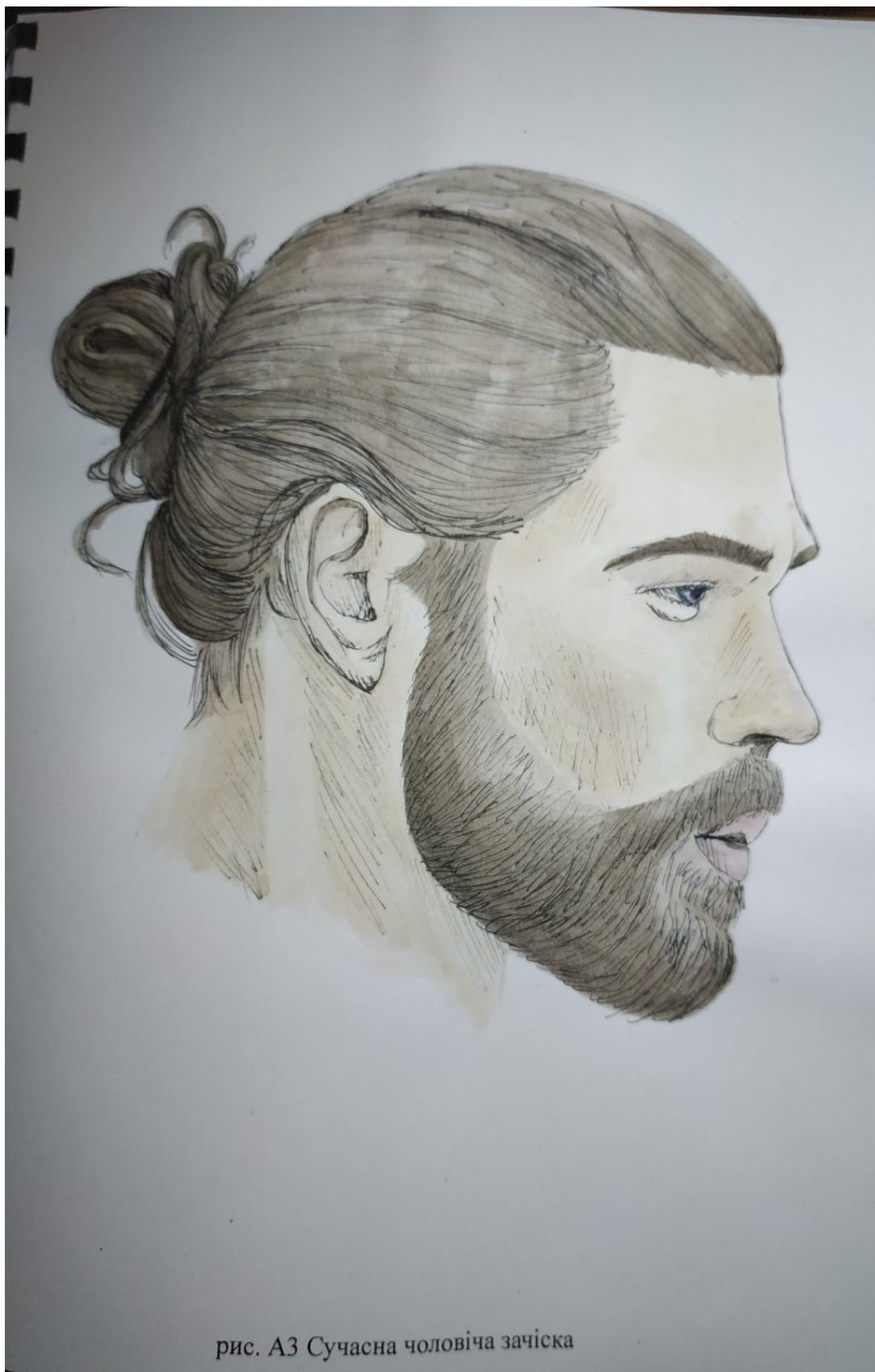


рис. А3 Сучасна чоловіча зачіска



рис. А4 Сучасна дитяча зачіска

ДОДАТОК Б
Джерело творчості

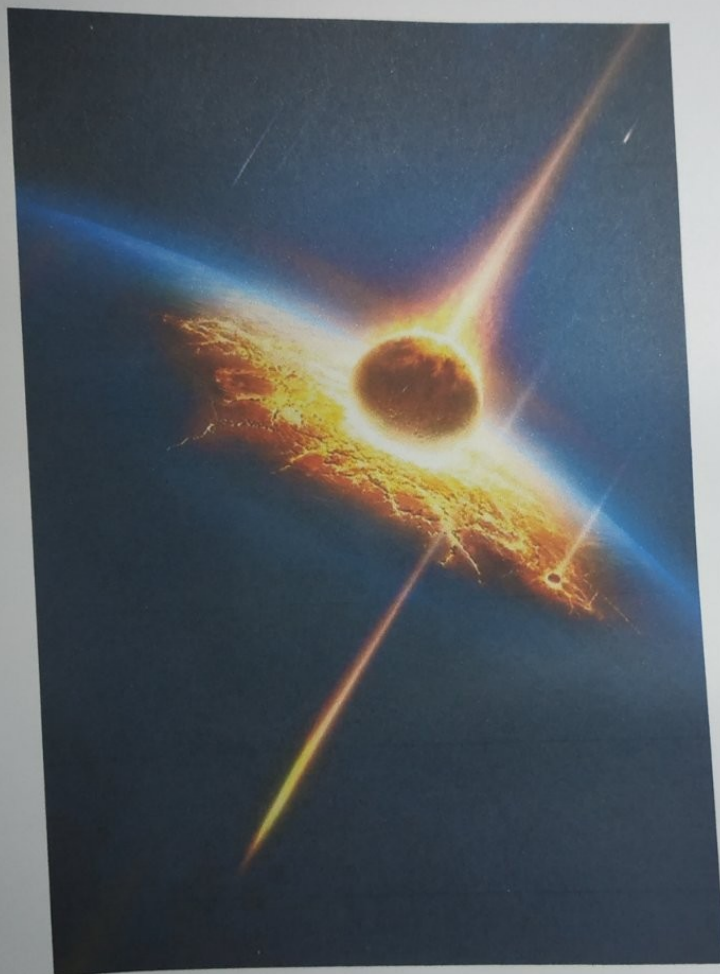


Рис. Б1 – Подарунок Всесвіту

Фантазійний образ



Рис. В! Робочий ескіз зачіски



Рис. В2 Загальний образ

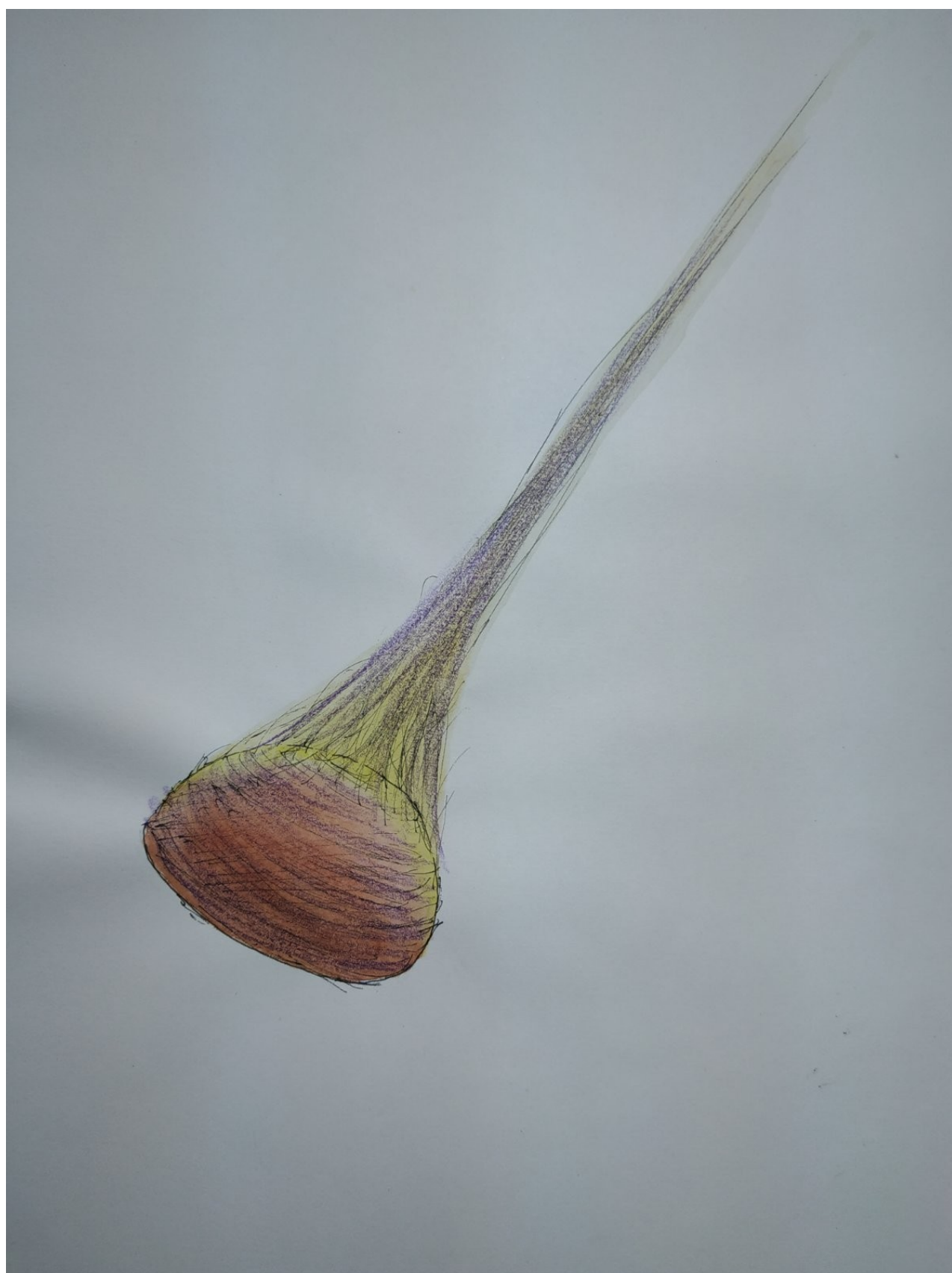




рис. Г1 Початкова довжина волосся



рис. Г 2 Накручування волосся



рис. ГЗ Розчісування волосся в потрібному напрямку

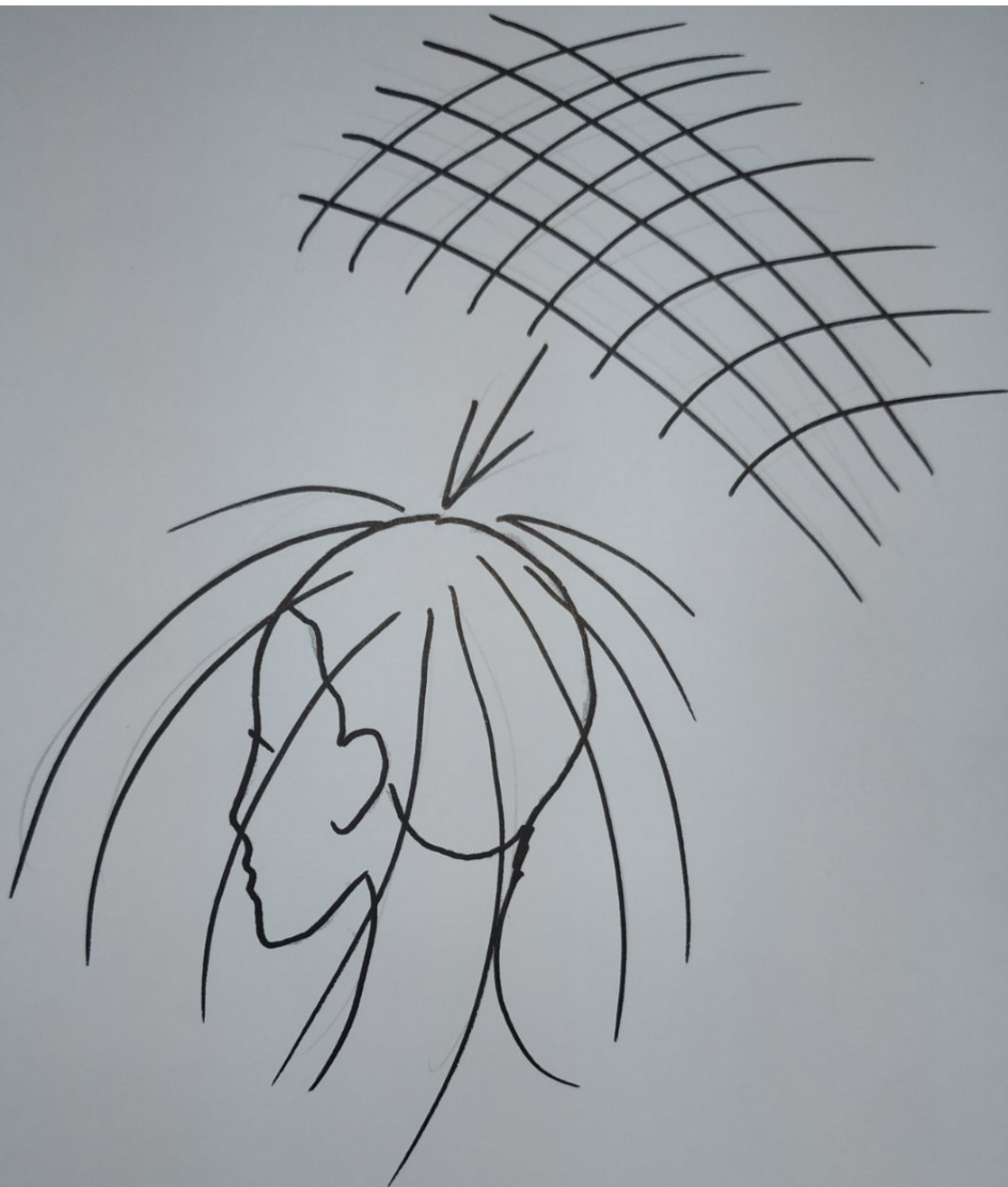


рис. Г 4 Кріплення сітки на зону маківки



рис.Г 5 Протягування волосся крізь отвори сітки



рис.Г6 Оформлення волосся навколо голови



рис. Г7 Кріплення постижерного виробу

Фантазійний макіяж



рис. Е1 Загальний вигляд макіяж

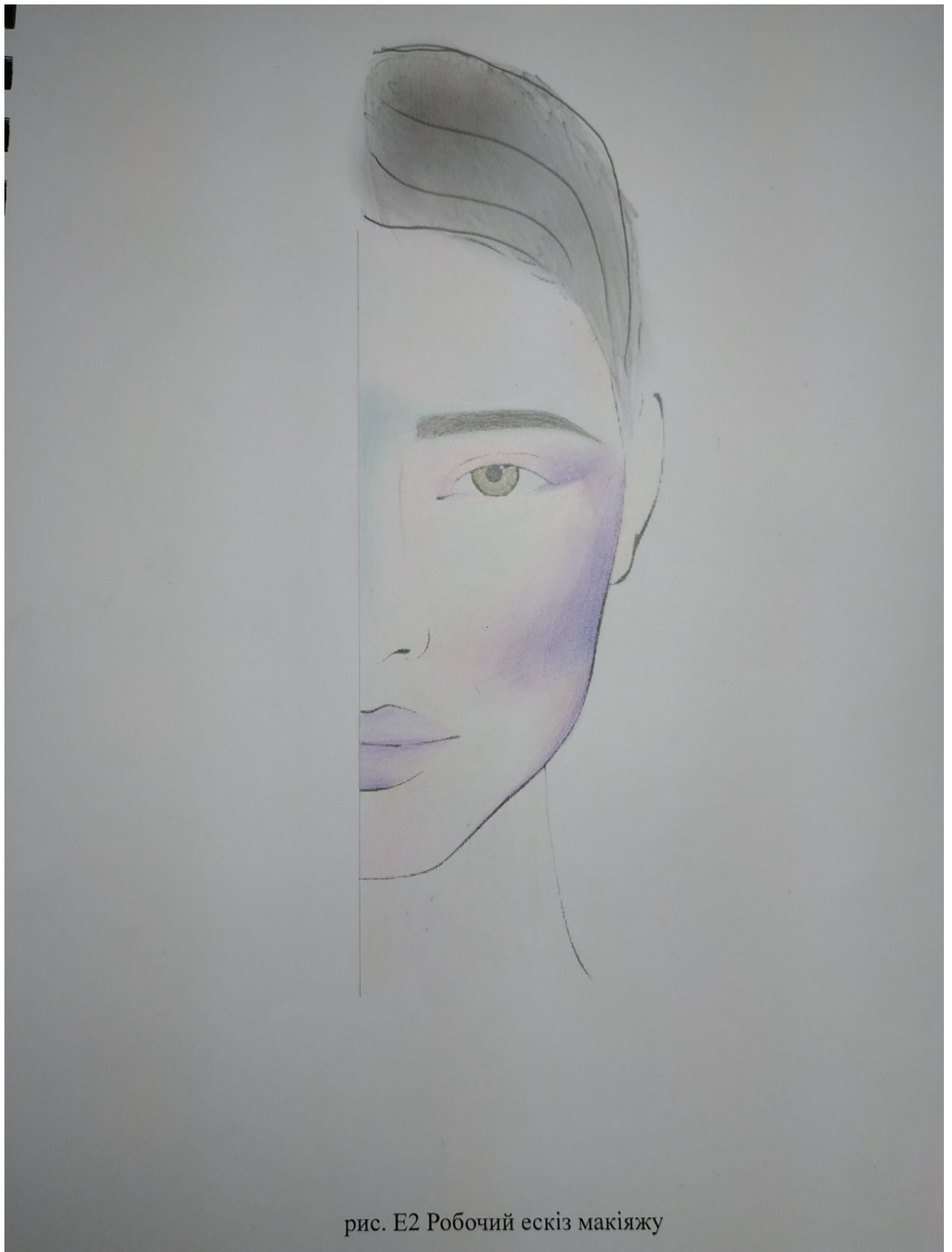


рис. Е2 Робочий ескіз макіяжу

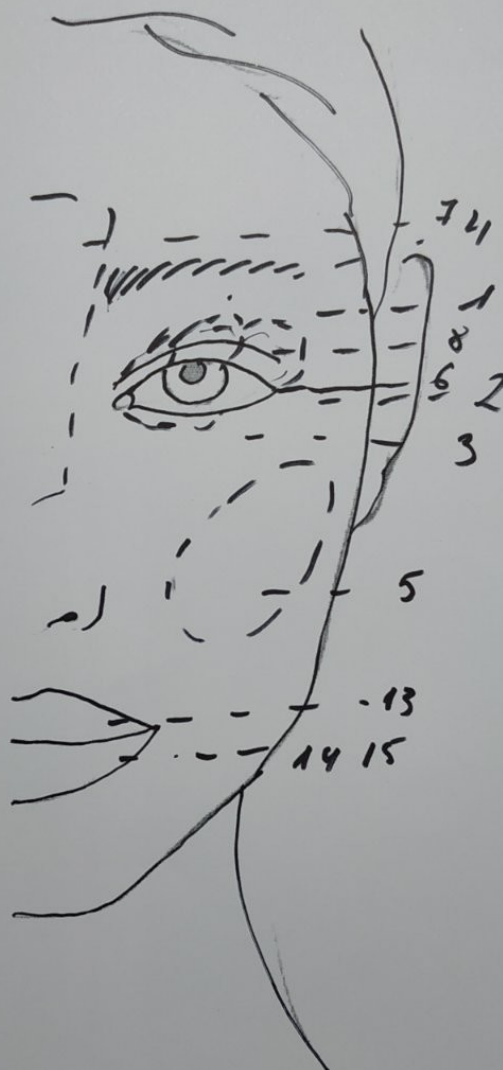





Рис. Е3 Схема виконання макіяжу

Тональний крем


1  - слонова кістка;

Коректори


2  - натуральний;

 - світлий;

Пудра

4  - слонова кістка;

Олівець для очей


5  - чорний;

Макіяж очей


Тіні

6  - жовті;

7  - оранжеві;

8  - коричневі;

9  - чорні;

10  - голубі;


11  - сині

Туш


12  - чорна;

Макіяж губ


Олівець

13  - фіолетовий ;

Помада

14  - голуба;

Блиск для губ

15  - прозорий.

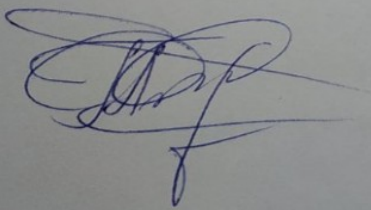
РЕЦЕНЗІЯ НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу

«Подарунок Всесвіту»

В дипломному проєкті Теріак Людмила Володимирівна висвітлює всі етапи закінчення та виконання проєкту кав'ярня. Студентка вдало підбрала образ який відповідає джерелу творчості, темі дипломного проєкту та модним тенденціям. Відмінно виконала завдання та макіаж. Дотримуючись усіх стандартів та порад. Розроблена зачіска та макіаж є цікавим експериментом, фантазійним який гармонійно поєднується між собою.

Під час проходження практики Теріак Людмила Володимирівна краще розуміє виконання завдань та макіажу. По виконанні роботи ставилася відповідально, враховувала зауваження та старанно ставилася до поставлених перед собою цілей. Враховуючи все вище написане, студентка заслуговує оцінку "5"



ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студентка **Герман Людмила Володимирівна**

на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу «Подарунок Всесвіту»

виконаний на матеріалах (база практики) _____

Результати оцінювання розділів дипломного проєкту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу	Демкура Т.О	5 (відмінно)	22.01.21	
2.	Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски	Демкура Т.О	4 (добре)	22.01.21	
3.	Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу	Валашко Л.Г.	4 (добре)	24.12.20	
4.	Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски	Колісник Т.Б.	4 (добре)	28.12.20	
5.	Охорона праці	Демкура Т.О	4 (добре)	04.01.21	
6.	Кваліфікаційна робота	Демкура Т.О	4 (добре)	28.01.21	

Загальні положення

Галасована звання наведена на хорошому рівні згідно методичних рекомендацій. Студентка добре розкрила тему, продемонструвала творчість, розробивши образ відображає можливі тенденції. До технологічної частини в ній зазначено певні зазначення більш підрозділів.

Розділи охорона праці та економічна частина містять певну кількість зазначеного матеріалу; рівень цікавості при перевірці становить 86%, тому робота засудовується оцінкою „добре“

Оцінка за дипломний проєкт

4 (добре)

Керівник:

Т.О.Демкура

Ім'я користувача:
Світлана Зозуля

Дата перевірки:
12.01.2021 15:14:07 EET

Дата звіту:
12.01.2021 16:48:09 EET

ID перевірки:
1005701240

Тип перевірки:
Doc vs Internet + Library

ID користувача:
100004380

Назва документа: дпГерман

Кількість сторінок: 35 Кількість слів: 7843 Кількість символів: 57821 Розмір файлу: 50.07 KB ID файлу: 1005973047

14% Схожість

Найбільша схожість: 3.66% з Інтернет-джерелом (http://studies.in.ua/bjd_seminar/1273-travmatizm-ta-profesyn-zahvor...)

8.02% Джерела з Інтернету

285

Сторінка 37

7.05% Джерела з Бібліотеки

33

Сторінка 38

0% Цитат

Вилучення цитат вимкнене

Вилучення списку бібліографічних посилань вимкнене

0% Вилучень

Немає вилучених джерел

Модифікації

Виявлено модифікації тексту. Детальна інформація доступна в онлайн-звіті.

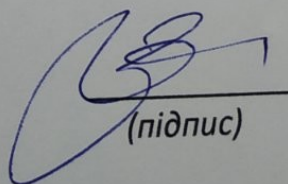
Замінені символи

1

ДОВІДКА
про результати комп'ютерної перевірки на унікальність кваліфікаційної,
навчальної (курсової) роботи

Автор роботи	Герман Людмила Володимирівна
Назва роботи	Розробка та виконання фантазійного образу «Подарунок всесвіту»
Шифр групи	ПМ-42
Спеціальність	022 Дизайн
Освітня програма	Перукарське мистецтво та декоративна косметика
Курс	IV
Відділення / Факультет	Дизайну
Циклова комісія / Кафедра	Дисциплін перукарського мистецтва
Керівник роботи	Демкура Т.О.
Роботу перевірено в програмі	Unicheck
Додано до бази даних	12.01.2021
Ідентифікаційний номер роботи	1005973047
Результати перевірки	
Показник унікальності тексту через перевірку роботи у внутрішній базі Коледжу	86%
Показник унікальності тексту в мережі Інтернет	80,5%

Відповідальна особа


 (підпис)

Зозуля С. М.
 (прізвище, ініціали)