

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Розробка та виконання фантазійного образу «Краса Стародавньої Греції»

Пояснювальна записка

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня програма

«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

Студентка

Керівник


підпис

підпис

ПМ41
група

І.М.Королюк

Н.О.Манчевська

Допуск до захисту:


підпис, дата

Завідувач відділення
дизайну
Н.А.Ющак

Тернопіль – 2022

N 608


доп. оп. 2022 г

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
Спеціальність 022 Дизайн
Освітня програма
«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

«Затверджено»

Голова циклової комісії
дисциплін перукарського
мистецтва

29 вересня 2021 р.

 Н.О. Манчевська

**ЗАВДАННЯ
НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ**

Королюк Ірина Мирославівна

I. Тема проєкту: «Розробка та виконання фантазійного образу «Краса
Стародавньої Греції»»

II. Термін подання завершеного проєкту **04 січня 2022 року**

III. Пояснювальна записка.

Вступ

1.Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу.

2.Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски.

3. Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски.

Висновки.

Список використаних джерел.

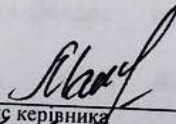
Додатки.

IV. Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу.

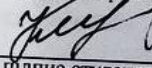
V. Практична частина (кваліфікаційна робота): створення образу згідно теми
дипломного проєкту.

Дата видачі завдання **05 жовтня 2021 року**

Керівник проєкту _____


підпис керівника

Завдання одержав _____


підпис студента

Н.О.Манчевська

І.М.Королюк

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН


№ з/п	Назва етапів, розділів роботи над проєктом	Термін виконання етапів проєкту	Примітка
1.	Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу	16.11.2021	
2.	Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски	21.12.2021	
3.	Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу	24.12.2021	
4.	Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски	28.12.2021	
5.	Попередній захист дипломного проєкту	17.01. 2022	
6.	Захист дипломного проєкту	26.01.,27.01., 28.01. 2022	

Студентка


підпис студента

І.М.Королюк

Керівник проєкту


підпис керівника

Н.О.Манчевська

РЕЦЕНЗІЯ НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу «Краса
Стародавньої Греції»»

Рецензія на дипломний проєкт відповідає завданням темі та виконана із завданнями. Робота складається згідно вимог зі вступу, трьох розділів, висновків, джерел інформації, якими є такі книги як: "Перукарські пензлі", "Основи перукарської справи", "Технології перукарських робіт", "Історія перукарської справи", "Дизайн зачіски". В роботі було проаналізовано новітні технології та дослідження в перукарському мистецтві, та розроблено фантазійний образ на основі джерела творчості. Також можна помітити викладені теми, дотримання вимог стилістики та мови, вміли користуватися джерелами інформації заслуговують високої оцінки.

Разом з тим, у роботі недостатньо повно розкрито питання вибору та обґрунтування джерела творчості для розробки фантазійного образу. Однак, ці недоліки суттєво не впливають на кінцевий результат і не зменшують загальною враження від проведення роботи.

Дипломник Король Ірина показала себе як знаючий фахівець проєктував хороші знання з фрески та великої практичної роботи. Дипломна робота відповідає встановленим вимогам і заслуговує відмінної оцінки.

Рецензент: Лев. А. І. *ЛІУ*

ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студентка **Королюк Ірина Мирославівна**

на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу «Краса

Стародавньої Греції»»

виконаний на матеріалах (база практики) салон „New style“

Результати оцінювання розділів дипломного проєкту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу	Манчевська	4/добре	16.11.21	Мам
2.	Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски	Манчевська	4/добре	21.12.21	Мам
3.	Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу	Василенко М.	1/добре	24.12.21р.	В
4.	Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски	Колісник Т.Б.	3(задовільно)	28.12.21р.	К
5.	Кваліфікаційна робота				

Загальні положення

Нояленківська записала написати згідно методичних вказівок. Розробили образ в сучасному та повністю відображає обраному джерелу творчості. Зачіска доповнює образ настільки гарним вибором. Студентка добре орієнтується в модних тенденціях, але не опирається на самі трансформації, була зраді, коли розробила зачіску та образ в цілому. Трансформаційна частина виконана на хорошому рівні. За результатами перевірки на оцінку за дипломний проєкт 4/добре

Керівник:

підпис

Н.О.Манчевська

ЗМІСТ

ВСТУП	6
1. ТВОРЧА ЧАСТИНА	
1.1. Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари	8
1.2 Вибір та обґрунтування джерела творчості для розробки фантазійного образу	13
1.3 Обґрунтування вибору моделі зачіски	14
2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА	
2.1 Визначення початкових даних моделі та обґрунтування вибору і характеристика парфюмерно-косметичних засобів, інструменту та пристосування, необхідних для виконання розробленого образу	16
2.2 Визначення підготовчих робіт та технологія виконання розробленої моделі зачіски.....	18
2.3 Виконання постижерного виробу	19
2.4 Технологія виконання візажу	20
3. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА	
3.1 Визначення собівартості зачіски	22
ВИСНОВКИ	24
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	25
ДОДАТКИ	26

ВСТУП

На початку хх століття в Україні і в світі цілому перукарська справа набула великого розвитку. Значно змінилася економічна ситуація в Україні під час перебудови. Саме в цей час було прийнято закон про державну підтримку та закон про кооперацію. Але ці реформи послужили початком скорочення суспільного виробництва, зменшення національних доходів, зростала інфляція, безробіття, тому в 1990 р. почався перехід до ринкової економіки.

На підприємствах почали впроваджувати економічні методи управління ринкового типу, було розширено права підприємства. За ці роки внаслідок деякої самостійності підприємств зріс фонд заробітної плати. Під час перебудови різко зросли ціни на товари першої необхідності.

Після тяжких для населення років перебудови, починаються роки Незалежної України. Приймаються нові закони, конституція, яка покращує рівень життя населення. Вони сприяють розвитку промисловості, науки, культури, а також сфери обслуговуючої діяльності. Відкривається велика кількість салонів, перукарень. В яких надаються різноманітні види послуг [2].

На даний час перукарське мистецтво досягло великого розвитку. З кожним роком з'являються інновації в перукарській справі для виконання різноманітних видів роботи. Окрім того, що появляються нові інструменти, також удосконалюються вже давно відомі. З розвитком перукарської справи розвиваються фірми, які пропонують широкий вибір засобів для фіксації, фарби для волосся різноманітних відтінків.

В хх столітті засновуються різноманітні конкурси з перукарського мистецтва та візажу. У конкурсах можуть брати участь перукарі-початківці, учні навчальних закладів так і досвідчених майстри професіонали

міжнародного рівня. Зачіска, представлена на конкурсі має відрізнятися від усіх інших, мати авторський стиль та показувати розвиток моди.

Оскільки конкурс – це змагання, а робота майстрів оцінюється високо професійним журі, необхідно продемонструвати майстерне виконання технологічних прийомів і володіння інструментом, чітку організацію робочого місця, акуратність.

В Україні створено Асоціацію навчальних закладів перукарської галузі. До неї увійшли авторські школи, коледжі, професійні училища. Цікавим щодо цього є національний конкурс серед учнівської молоді. Для них це чудовий шанс випробувати себе, змагаючись у своїй віковій категорії, а також підготовка до майбутніх серйозних стартів [8]..

Для написання дипломного проекту обрана тема Розробка та виконання фантазійного образу «Краса стародавньої Греції». Ця тема зацікавила автора саме своєю назвою. Розроблений образ буде підтримуватися не лише зачіскою, але й макіяжем, одягом та аксесуарами.

1. ТВОРЧА ЧАСТИНА

1.1 Характеристика сучасних та перспективних напрямків моди на зачіски, одяг, аксесуари

Мода (походить від фр. - означає: міра, образ, наслідування) – це недовговічне панування у визначеному суспільстві тих чи інших смаків, що проявляються у зовнішніх формах образу, одязі, зачісках і об'єднується з потребою людини в їх різноманітності та оновленні. Із зміною циклу моди змінюється весь її стрій. Поняття «мода» існує в межах панівного стилю і може неодноразово змінюватися, але кожного разу несе на собі ознаки певного історичного стилю. Разом із загальною зміною модних тенденцій змінюється мода на зачіски, макіяж, одяг, взуття та аксесуари. [8].

Зміни у модних тенденціях можуть відбуватися під впливом різноманітних факторів. Це зокрема: кліматичні умови, художні течії, релігійні уподобання, економічний та політичний стан в країні, національні звичаї.

Модні тенденції не з'являються самі по собі. Їхньою розробкою займаються різноманітні відомі стилісти. Саме завдяки їм ми можемо дізнатися, що саме модно носити, а що ні. Одними із всесвітньо відомих дизайнерів зачісок є П. Камерун, Л. Лонгерас, В. Сессун, Т. Сорбі та інші.

Найвідоміший стиліст, який вніс революційні зміни у перукарське мистецтво є Відан Сессун, який започаткував моду на короткі стрижки. Одна із найвідоміших коротких стрижок отримала назву «Сесун» на честь відомого стиліста. Саме Відан Сессун на рубежі 60-70-х років запровадив моду на стрижки, які на той час ніхто не носив. Ці стрижки не потребували складної укладки. Короткі стрижки мало хто носив, тому що в той час актуальними були великі начоси, об'ємні "бабетти".

Наступним відомим стилістом є Патрік Камерун. Він пропонує класичний стиль зачісок з довгого волосся. Стилiст виконує дуже складні, вичесані та об'ємні форми.

Дуже цікаві, видовищні та оригінальні зачіски пропонує стиліст Тревор Сорбі. Виконуючи зачіски він використовує складне плетіння. Для оформлення він використовує різноманітний бісер, намисто, у результаті чого виходять витвори перукарського мистецтва.

Ще один стиліст, який пропонує стрижки в авангардному стилі є Л. Лонгерас. Це рвані та дуже профіліровані стрижки. Він виконує їх підтягуючи блоки волосся до однієї точки.

Але і серед українських дизайнерів зачісок є люди, які приймають участь у створенні нових колекцій. До відомих стилістів України відносяться: В. Дюдєнко, М. Антонюк, В. Тарасюк, А. Абрамова, І. Дацюк.

Одна з відомих стилістів України Інґа Дацюк пропонує дуже цікаві версії складних вечірніх зачісок. Вона розробила оригінальні елементи зачісок у вигляді плетіння, з використанням стрічок, як декоративного елемента у волоссі [6].

На сьогоднішній день брендові фірми розробили модні тенденції, які представлені у професійних журналах. Першим модним трендом є "Ексцентричний Вінтаж". В показах сезону осінь – зима 2021-2022 по-новому був втілений принцип еkleктики. Незвичайні пропорції знайшли своє втілення в цих образах. Все це зробило "Ексцентричний Вінтаж" найекстравагантнішим трендом колекції. Романтичності цим зачіскам надають певні деталі, які визивають асоціації з лондонським стилем – це бічні проділи, локони, що асиметрично лягають на одну сторону голови. Також актуальні «кінські хвости» пофарбовані в яскраві, сміливі відтінки.

Наступним трендом колекції є "Готичний Романс". Тренд "Готичний Романс"- це світ темних образів і таємничих бажань. Витончена та аристократична готика відображається в грі з темною палітрою барв, тонкими структурами. Таємнича сексуальність і неймовірна жіночність

проявляється, як в одязі, так і в зачісках. Гофроване волосся з фіолетовими та синіми пасмами перетворюють жінку в небезпечну, але дуже притягуючи. В цьому образі органічна будь-яка довжина волосся. Розкішні форми покликані підкреслити аристократичність. Волосся гладке, блискуче. Вплив панк культури, проявляється в грубуватій недбалості окремих пасом. Волосся повторює прозорі текстури в тканинах, що в цілому створює ефект легкого туману. Дуже цікавим є фарбування. Крізь глибокі темні відтінки з'являються сірі та блакитні пасма.

Наступний тренд це "Скульптурні форми" - це нетрадиційний жіночий образ, в якому відсутня звичайна чуттєвість. Тренду близький мінімалізм, який розкриває сутність речей: форму, лінії, колір. Якість – ключова характеристика даного образу. Різкі, обрізані, скульптурні форми, гострий лінійний дизайн.

В зачісках "Скульптурних форм" переважає форма з різних архітектурних ліній. Стрижки фактурні, з різноманітними гривками: асиметричними, довгими, короткими, прямими. Волосся профарбоване блоками повторює геометрію кольору і крою в одязі. Фарбування сфокусовано на одному відтінку. На рівні зі стриманим «блондом» присутні досить сміливі відтінки сірого та чорнильно- синього..

Наступним трендом є "Сільське Життя" йому близькі такі поняття , як простота, скромність, чистота. Сільська краса, що перенесена на вулиці мегаполіса. "Сільське Життя"- це гра теплих відтінків натуральних відтінків. Макіяж максимально природній. Одяг органічний. Актуальні важкі тканини. У контрасті з важкими тканинами, волосся набуло легкості та природної рухливості [3].

Короткі стрижки і земляні відтінки, викликають порівняння з камінням, піском, підкреслюють природність образів і близькість до природи. Зачіски з довгого волосся повітряні та сексуальні. Розпущене волосся і пасма, які вибиваються із зачіски (додаток А. рис А1)

Головним трендом цього сезону є колір яскравий, чистий. Саме з його допомогою зачіскам додається актуальність. Найактуальнішими кольорами цього сезону будуть: темний або молочний блонд, мідно-червоний, рудий, фіолетовий, синій [3].

Не малу увагу до моди приділяють і чоловіки. Щодо чоловічої моди, подовжені, модельні стрижки відходять на задній план, а класичні, прості та охайні стають на перший. Серед них "бокс", "напів - бокс", "канадка".

Дитячі зачіски повинні бути зручними, прикрашати дитину, вони не повинні займати багато часу при укладці.

Форми дитячих стрижок переважно стабільні. Мода не впливає на дитячі зачіски. Для дітей старшого віку модні тенденції залишаються в межах розумного. Переважно вони виявляються в окремих елементах та деталях.

Короткочасною також є мода на візаж . В основному змінюється лише кольорова гама. Зараз в колекціях макіяжу одним із трендів є чітко промальований контур очей. Ця подорож в 60-ті роки не буде залишена приємності, якщо дотримуватися всіх правил гри, а саме в рівних пропорціях змішувати відверту надмірність та майже дитячу простодушність.

Відомий стиліст Микола Дежен використовує квартет тіней в формі призм відтінків темно-фіолетового, темно-синього, чорного з білим. В іншому варіанті тіні сірого, рожевого та золотистого.

Вилиці потрібно виділити рум'янами. І в тон підібрати губну помаду. Краще з перламутром.

Натхненням для цього образу послужили бурхливі 20-ті роки. Макіяж жінок тих років був то елегантним, то надмірно крикливим.

Для макіяжу очей в першому варіанті присутні відтінки рожевого, слонової кістки, небесно-блакитного і блідо-зеленого. В другому варіанті, призначеного для справжніх рокових красунь – відтінки насиченого шоколаду, вугільно-чорного та сірого. Спеціально для цього була створена губна помада помаранчевого, коричневого та рожевого відтінків.

«Культ вишні»- так переводиться назва нової колекції макіяжу М.А.С. Для створення макіяжу очей цієї колекції пропонуються тіні для повік жовто-рожевого, мідно-рожевого, мідного, насиченого червонувато-коричневого відтінків. При бажанні можна вибрати інші відтінки – жовтий з рожевими перламутровими частинками, яскраво-золотий, шоколадний, жовто-зелений.

В третьому варіанті – блідо-рожевий, глибокий темно-синій відтінки. Мода на зачіски та візаж залежить від останніх модних тенденцій на одяг та аксесуари. Відомі модельєри в одязі надають перевагу спокійним, класичним кольорам: сірий асфальт, журавлинний, фіолетовий і всі його відтінки, особливо у поєднанні з чорним, гірчичним, срібним. В одному образі можна поєднувати абсолютно різні відтінки і не боятися при цьому, що це буде непоєднаним.

Звичайно яскраво-червоні, чаруючі пурпурні акценти, так само, як і вкраплення натуральних відтінків можна побачити у колекціях майбутнього сезону [3].

Рюші, квіткові мотиви, широкі пояси, масивні аксесуари з різноманітним камінням, домінування великих сумок зберегли свою актуальність.

В новій колекції Жана-Поля Готьє використовуються різноманітні хутра окремих видів тварин. Саме хутро поєднується з ніжним шовком.

В цьому сезоні Донателла Версаче віддала перевагу стилю "Симпатична леді". В колекції були представлені витончені плащі, чудового крою сукні, виконані в пастельній кольоровій гамі.

Одним із модних тенденцій в одязі та аксесуарах буде присутність різноманітних написів на сукнях, сумках [4].

Створюючи дипломний проект ми створюємо фантазійний образ, в якому домінує зачіска. Придумані зачіски не обов'язково повинні бути модними. Саме в цих зачісках можуть і повинні використовуватись модні елементи, деталі, форми.

1.2 Вибір та обґрунтування джерела творчості для розробки фантазійного образу

Фантазійні зачіски призначені для демонстрації, а тому, вони істотно відрізняються від звичних, буденних моделей. Такі зачіски доповнюють відповідні костюми та гримом. Вони можуть відображати певну історичну епоху, підкреслювати амплуа та особливості іміджу актора, або створюються у фантазійному ключі.

Зачіски високої моди, подіумної моди відрізняються авангардністю, не традиційністю, мають елементи перукарської моди та відображають тенденції розвитку перукарського мистецтва.

Образ «Краса стародавньої Греції» автор створив спираючись на історичний період та сучасну моду. Коли говориться про красу людського тіла, перед нашим поглядом з'являються образи давньогрецьких скульптур. І не дивно: у зображеннях гармонійно розвиненого людського тіла грецькі скульптори досі є взірцем досконалості.

За джерело творчості було обрано давньогрецький мів про Пігмаліона і Галатею (додаток Б, рис. Б1). Давня легенда гласить, що колись на острові Кіпрі жтв великий митець Пігмаліон. Жив він сам, тому, що гордував жінками. Єдиною втіхою Пігмаліонові було різьбярство. Якось він почав вирізати з мармуру жіночу постать. І чим більше він працював, тим красивішою ставала постать дівчини. Пігмаліон закохався у свій витвір, дарував різні подарунки і дуже хотів, щоб його мармурова красуня ожила. Про це він постійно просив богиню кохання. Статуя ожила і незабаром увесь Кіпр відсвяткував весілля Пігмаліона й Галатеї – так стали звати красуню. І, кажуть люди, першим гостем на тому весіллі була золота богиня Кіпріда [].

1.3 Обґрунтування вибору моделі зачіски

Фантазійні зачіски призначені для показу, а тому вони відрізняються від звичайних буденних моделей. Такі роботи можуть мати цікаву форму та вигляд, несподівані лінії і гру кольорів. Для них характерне використання каркасів, постижу та інших цікавих доповнень [8].

Заключним етапом навчання є захист дипломного проекту та створення фантазійної зачіски у поєднанні з образом згідно теми «Краса Стародавньої Греції». Будь-який образ має правильно відображати тему дипломного проекту, а глядач побачивши модель має одразу зрозуміти, яка тематика цього образу.

При створенні фантазійного образу, дипломник повинен використовувати модні тенденції та модні кольорові рішення. Розроблений образ буде показувати професійність, а саме майстерність самого дипломника. В розробленій зачісці були використані такі елементи, як дрібна накрутка, локони та плетіння, які виступають протиставленням форм і підкреслюють тему (додаток В, рис.В1, В2).

. Дана зачіска екстравагантного стилю. Вона є об'ємною, виражається активним характером..

Форма зачіски характеризується шириною, глибиною, висотою з виїмками та випуклостями, тому розроблена зачіска є масивною. Основна маса волосся зосереджена на тім'яній та потиличній зоні.

У даній зачісці поєднується концентричний та зворотній типи. При виконанні даної зачіски волосся тім'яної зони укладається до потилиці, а решту волосся зав'язують у хвіст.

Існує три види пропорцій зачісок: подібна, модульна, "золотого перетину". Дана зачіска має модульну пропорцію. Зачіски з цією пропорцією мають ірраціональне рішення в деталях, в цьому випадку зачіска береться за одне ціле число, до якого відносяться окремі деталі. В

даному випадку до одного цілого числа зачіски відносяться три елементи накрутка, плетіння талокони. Співвідношення в даній зачісці буде 1:3.

Акцент – це найголовніша деталь композиції, її змістовий центр. В даній зачісці акцентом виступає сама зачіска. Ньюансом в створеній зачісці виступає плетіння в тімняній зоні.

Композиція моделі зачіски характеризується лініями. Існує чотири основних групи ліній, що відносяться до побудови зачіски: силуетні, конструктивні, конструктивно-декоративні, декоративні. У даній зачісці використовуються конструктивні та конструктивно-декоративні лінії. Конструктивні лінії – це робочі лінії, що використовуються при створенні як окремих деталей, так і форми загалом.

В даній зачісці використовується комбінований ритм тому, що поєднується два види ритму – це почерговий та рівномірний.

Постижерний виріб несе певну ідейну навантажку. Він зроблений у формі плетіння, яке буде використовуватися безпосередньо в зачісці.

Модель одягнена в світле плаття, яке буде підкреслювати створений образ (додаток В, рис. В3). Отже описавши композиційний розбір розробленої зачіски, можна сказати, що вона є гармонійною і відповідає всім правилам закону композиції.

2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА

2.1 Визначення початкових даних моделі та обґрунтування вибору і характеристика парфюмерно-косметичних засобів, інструменту та пристосування, необхідних для виконання розробленого образу

Для виконання фантазійної зачіски потрібне особливе волосся. Обрана модель має довге, густе волосся світло русого кольору. Для виконання розробленого образу будуть використовуватися різні парфюмерно косметичні засоби. Для тонування волосся використовують тонуючий засіб від «Londa» «інтенсивне тонування, що надасть волоссю золотистого кольору.

Мити голову будуть -шампунем для фарбованого волосся Nivea, який має в собі екстракт папаї, тому довго зберігатиме блиск. Після шампуню застосовують бальзам «Трави карпат» з настоєм календули і звіробою. Для укладання волосся наносять пінку сильної фіксації Wellaflex. Пінка дає зачісці сильну фіксацію, але не склеює волосся і залишає його еластичним. Для фіксування зачіски беруть лак також фірми Wellaflex сильної фіксації.

Після вибору косметичних засобів, підбирають інструмент. Волосся розчісують гребінцем з з широкими зубцями, також використовують гребінець з шпигулем для начісування волосся.. Так само для укладки використовують каркасну щітку. Укладку волосся виконують феном 1200Вт з насадкою у вигляді насадки-сопло.

Інструменти дезінфікуються в кінці роботи. Для цього застосовують хімічну та фізичну дезінфекцію. Всі інструменти викладають в лоток, наноситься на них дезрозчин моментальної дії, після чого їх складають в стерилізатор на 60 хвилин [2].

Для виконання макіяжу використовують кісточки для візажу та декоративну косметику. Для роботи майстру потрібні пензлик для пудри, для рум'ян, для губ, віялоподібний пензлик, щіточка для брів, гребінець для вій, пензлик для туші, та для нанесення тіней [16].

Пензлики для макіяжу потрібно мити і дезінфікувати. Їх можна мити в теплій воді з милом або шампунем для волосся. Потім добре сполоснути в чистій воді і висушити. 14].

2.2 Визначення підготовчих робіт та технологія виконання розробленої моделі зачіски

Для виконання зачіски обрана модель з довгим волоссям русого кольору, що підходить до даної теми (додаток Г, рис.Г1.) Так, як волосся втратило блиск, його треба пофарбувати. Для цього підійде тонуючий засіб, який діє на волосся зверху і не взаємодіє з пігментом волосся. Стійкість такого засобу залежить від структури волосся. Час витримки 25хвилин. Далі волосся добре миють теплою водою і підсушують рушником. Далі виконують вкладку феном, попередньо нанісши пінку.

Після виконання всіх підготовчих робіт починають виконувати зачіску. Спочатку все волосся розділяють на зони (додаток Г, рис.Г2).

На верхній потиличній зоні волосся зачісують до обличчя та прикріплюють каркас, за допомогою невидимок (додаток Г, рис.Г3). Далі волосся зони з потилиці тупірують, лакують, вигладжують та викладають прикриваючи каркас, кінці волосся заколюють шпильками (додаток Г, рис.Г4). Таким же чином викладається все волосся скроневих зон (додаток Г, рис.Г5).

Волосся тім'яної зони накручується на конусоподібну плойку вертикальним способом, починаючи від корінця до кінчиків для створення спіралі. Все волосся викладають на вже раніше викладене волосся на маківці в напрямку від обличчя, стараючись лінії зробити максимально чистими та плавними (додаток Г, рис.Г6).

В тьмяній зоні кріплять постижерним виріб у формі плетіння (додаток Г, рис.Г7). В кінці всю зачіску збризкують лаком.

2.3 Технологія виконання постижерного виробу

Постижерні вироби застосовуються в перукарській справі здавна. Особливо популярними були перуки. Для оформлення видовищних зачісок здебільшого застосовують шиньйони, тресовані пасма, які видовжують волосся та клеєні прикраси. Пастижна справа є досить популярною на сьогоднішній день. Нові зразки пастижних доповнень можна побачити в професійних перукарських журналах, таких як «Долорес». Кожен майстер доповнює свою зачіску авангардними пасмами, шиньйонами з екстравагантним фарбуванням та рідного роду прикрасами. Також стали дуже широко використовуватися вії, особливо це помітно в конкурсних та фантазійних макіяжах

Для втілення задуманого образу, автору потрібно виготовити постижерним виріб у вигляді тресованих пасом (додаток Д, рис. Д1). Для цього потрібне волосся світлого кольору та хорошої якості. Перед початком роботи здійснюють попередню обробку волосся, яка зводиться до таких операцій: сортування за кольором, довжиною, якістю; дезінфекція; визначення положення головок і кінців; складання волосся в одному напрямку; розчісування на карді; знебарвлення, тонування або фарбування; промивання після фарбування; просушування; розчісування закотаних голівок; змішування волосся різного кольору; зв'язування пасмом. Тресування виконують способом «в один оберт – три нитки». Підготовлене волосся спочатку добре прочісують на карді, а потім розділяючи на тонкі пасма змочують у воді і починають плести по спеціальній схемі. Таким способом плетуть пасмо довжиною 20 сантиметрів. Після виконання роботи, волосся знімають з тресбанку, підстригають, для того, щоб зняти нерівність і надати волоссю однакової довжини.

2.4 Технологія виконання візажу

При створенні цілісного образу велику роль грає розробка та виконання макіяжу. Візаж – це накладання косметичних засобів на обличчя для надання їм краси. За допомогою макіяжу можна покращити зовнішній вигляд людини та прикрити певні недоліки. Макіяж виконують у кремових, сірих та голубих відтінках, що дуже підходить для обраної моделі та до даної теми (додаток Е рис. Е1).

Перед виконанням макіяжу, необхідно провести діагностику, яка в подальшому допоможе працювати з моделлю та підібрати правильні косметичні засоби для шкіри. Визначити всі форми та особливості моделі.

Модель для макіяжу, повинна бути оригінальна, яскрава, гармонійна, відповідати індивідуальності і загальному задуму.

Розглядаючи обличчя моделі можна виділити основні риси. Форма обличчя моделі кругла. Шкіра світла (слонова кістка), гладка, без проблемних ділянок, комбінованого типу. Ніс тонкий, очі коричневого кольору, мигдалеподібної форми. Губи класичної форми, рожевого кольору. Волосся моделі світле. Кольоротип моделі – літо. Це блідий, ніби фарфоровий колір обличчя, який легко обгоряє на сонці. Крім цього, тонка рожева шкіра з виразною сіточкою найтонших судин під нею також відноситься до кольоротипу літо. Під такою шкірою легко проглядає рум'янець на обличчі.

Перед тим, як почати робити макіяж, треба зробити підготовчі роботи. Спочатку роблять очищення шкіри від бруду. Шкіру очищаємо за допомогою ватних дисків злегка змочених у тоніку.

Наступним етапом є зволоження. На шкіру обличчя по масажних лініях наносимо денний крем як основу під макіяж. Залишки крему забираємо за допомогою серветки. Далі на обличчя наносять тональний крем. Потім ретельно розтушовують область нанесення. Після цього широким пензлем

обличчя припудрюють. Пудра – важливий компонент якісного макіяжу. Вона робить риси обличчя більш витонченими, надає шкірі оксамитового блиску, фіксує макіяж і приховує зморшки. Сучасна пудра не забиває пори. Цим вона вигідно відрізняється від пудри минулих років. Спочатку використовують основний тон пудри, потім темніші ділянки темною пудрою. Далі наносять рум'яна. Рум'яна, як правило, не наносяться суцільною плямою безпосередньо посередині щоки. Щоб рум'янець виглядав природним, необхідно саму темну точку рум'ян нанести на найбільш опукле місце на обличчі. Наступним етапом буде промальовка тіней (додаток Е, рис. Е2).

Техніка яка є основою фантазійного макіяжу – зімкнутий банан з зовнішньою розтушовкою. Саме з цього починають макіяж очей. Після промальовування очей приступають до малювання губ. Для початку окреслюють форму губ контурним олівцем, а потім пензликом наносять губну помаду декількох кольорів червоного відтінку. Щоб візуально збільшити об'єм губ, використовують блиск. Виконаний макіяж повинен справляти враження свіжості.

3. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА

3.1 Визначення собівартості зачіски

Важливими складовими функціонування ринкового механізму є ціна і ціноутворення. Адже від цін багато в чому залежить досягнуті комерційні результати, а правильна чи помилкова цінова політика справляє довгострокову дію на все підприємство та його подальшу діяльність [18].

Якщо підприємство побутового обслуговування виготовляє продукцію чи надає послуги за індивідуальними замовленнями і на ринку немає аналогів, то рівень ціни визначається з урахуванням вартості сировини та матеріалів, трудомісткості та оригінальності виробу. Це стосується виготовлення художнього розпису, пошиття одягу, створення зачіски. У цьому разі собівартість виробу визначається за індивідуальною калькуляцією [18].

Механізм ціноутворення на перукарські послуги має свої особливості. Тут варто насамперед оцінити оригінальність перукарської роботи, можна описати стрижку чи зачіску, її естетичні переваги. Після визначення основних особливостей перукарських послуг, установлюють ціни на них. На механізм ціноутворення впливають витрати салону [18].

Перелік статей калькуляції виробничої собівартості підприємство встановлює самостійно, відповідно складаємо калькуляцію собівартості зачіски

Таблиця 3.1 Нормативна калькуляція собівартості зачіски

№ з/п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума, грн
1	Сировина і матеріали:		
	Шампунь	30 г х 150 грн. / 300 г	15,00
	Бальзам	10 г х 156 грн. / 200 г	7,80
	Пінка	15 г х 85 грн. / 150 г	8,50
	Лак	50 г х 125грн. / 250 г	25,00
	Шпильки	10 шт. х 0.50 грн.	5,00
	Невидимки	10 шт. х 0,50 грн.	5,00
	Пастиж		150,00
	Всього прямих матеріальних витрат	сума матеріальних витрат	216,30
2	Основна заробітна плата	250,00 грн	250,00
3	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	250,00грн х 22%	55,00
4	Загально виробничі витрати	28% х 250,00 грн	7,00
5	Виробнича вартість	216,30+250,00+55,00+70,00	591,30
6	Позавиробничі витрати	2% х 591,30 грн	11.83
7	Повна собівартість	591,30 грн +11,83грн	603.13
8	Прибуток	15% х 603,13 грн	90.47
9	Ціна послуги	603,13 грн +90,47 грн	693.60
10	ПДВ	20% х 693,72 грн	138.72
11	Загальна вартість послуги	693,60 грн+138,72грн	832.32

Отже зробивши всі потрібні підрахунки, собівартість зачіски становить 833 гривні.

ВИСНОВКИ

Люди завжди хотіли виглядати гарно, Тому вони завжди вигадували нову моду різні зачіски, прикраси та одяг.. Аналізуючи отримані знання, можна сказати, що мода є однією із форм масової поведінки, адже кожен з нас прагне модно виглядати.

Саме тому, спираючись на модні напрямки та тенденції, було розроблено фантазійний образ «Краса Стародавньої Греції».

У роботі було проаналізовано сучасні та перспективні напрямки моди, тому розроблена зачіска має свій неповторний стиль, також вона гармонійно поєднується з одягом та макіяжем.

Також при підготовці до роботи, було пильно оглянуто стан шкіри обличчя і волосся, що допомогло визначитися з виконанням різних перукарських операцій, правильно підібрати парфюмерно косметичні засоби.

А після виконання всіх технологічних робіт було створено фантазійний образ у якому гармонійно поєднали зачіску, макіяж, аксесуари, одяг, взуття та постижерний виріб.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Горбатюк Н.А. Основы перукарської справи. К.: Грамота, 2005.
2. Гура Н.О. Облік видів економічної діяльності: Навч. посіб. -К.: Знання. 2004.
3. Марни Фогг Сучасна мода в деталях /М.:Магма, 2014.
4. Моделирование причесок и декоративная косметика./Черниченко Т. А, Плотникова И. Ю: Учеб.пособие для сред. проф.заведений.- М.: издательский центр «Академия», 2004.- 208ст.
5. Основы гриму та декоративної косметики/Сиромятникова, 2007
6. Основы дизайна прически.: Учеб.пособие/ О. Н. Кулешкова, О.Б. Читаева.- М, Издательский центр»Академия, 2002.- 192с.
7. Основы матеріалознавства/Боброва Т.Б. /2019 р.
8. Основы парикмахерського дела/ Константинов А. В., Меркулов Ю. К.:Учеб.пособие для техникумов.- М.: Легкая индустрия, 1970.- 238 с.
9. «Технология выполнения визажа. Практическое руководство» В.К.Сорокина.
10. Технология и оборудование парикмахерських работ/ Кулешкова О.Н. Учебное пособие для нач.проф.образования- 2-е узд., стер.- М.:Издательский центр «Академия». 2004
11. Технология парикмахерських работ/ Константинов А. В.: Учеб.пособие для техникумов .- М.: Легкая индустрия, 1978.
12. Уроки парикмахерского искусства. Модель. Стил. Образ / Смирнова Л.В. – СПб.: «Паритет». 2002.- 256 с.

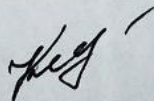
**ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ**

ДОДАТКИ

до дипломного проєкту

**Розробка та виконання фантазійного образу «Краса Стародавньої
Греції»**

Студентка



підпис студента

І.М.Королюк

Керівник проєкту



підпис керівника

Н.О.Манчевська

ДОДАТОК А
Фотоколаж
Сучасні напрямки моди у перукарському мистецтві

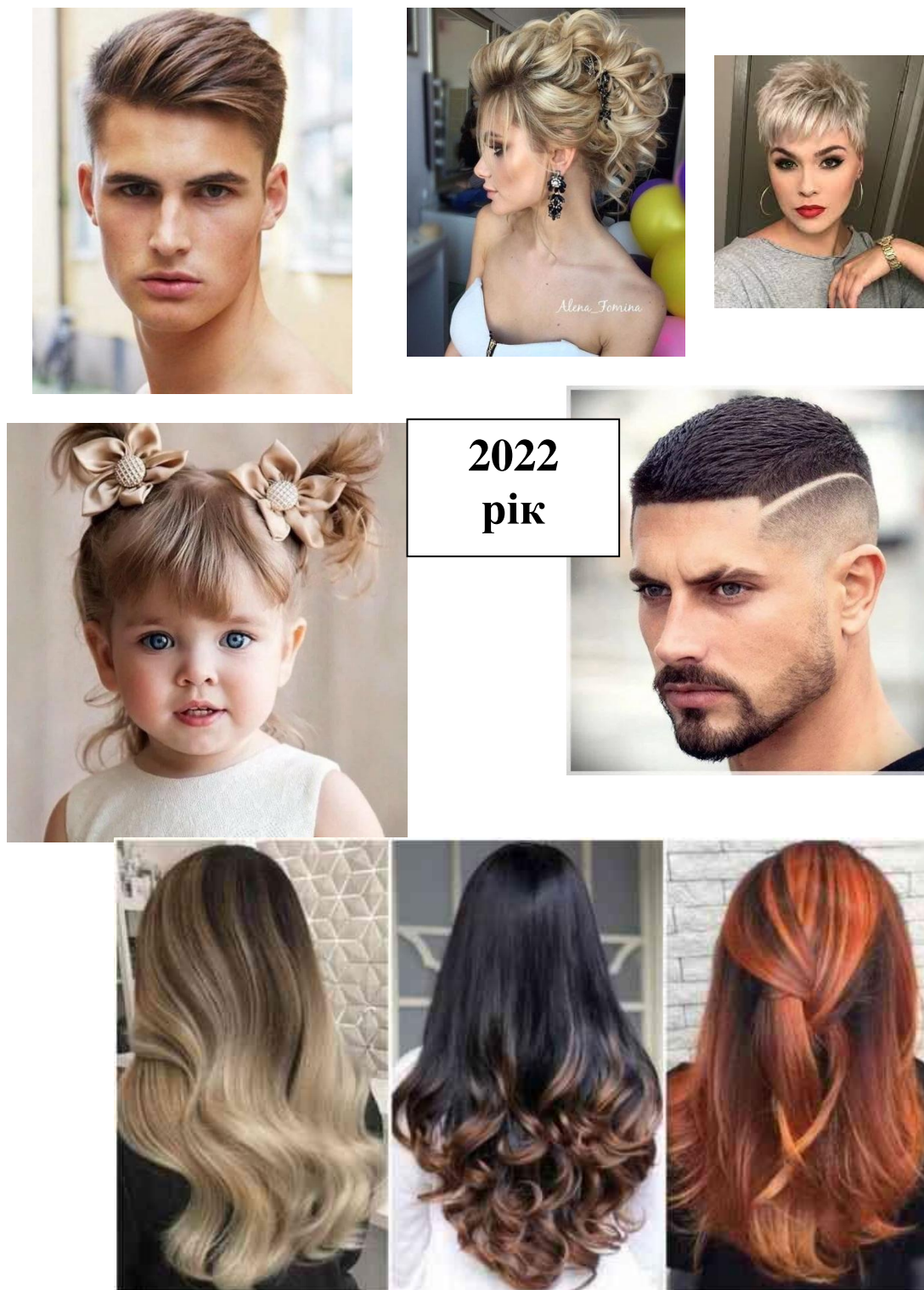


Рис. А1 Зображення модних зачісок, стрижок та фарбування волосся

Фотоколаж
Сучасні тренди в макіяжі

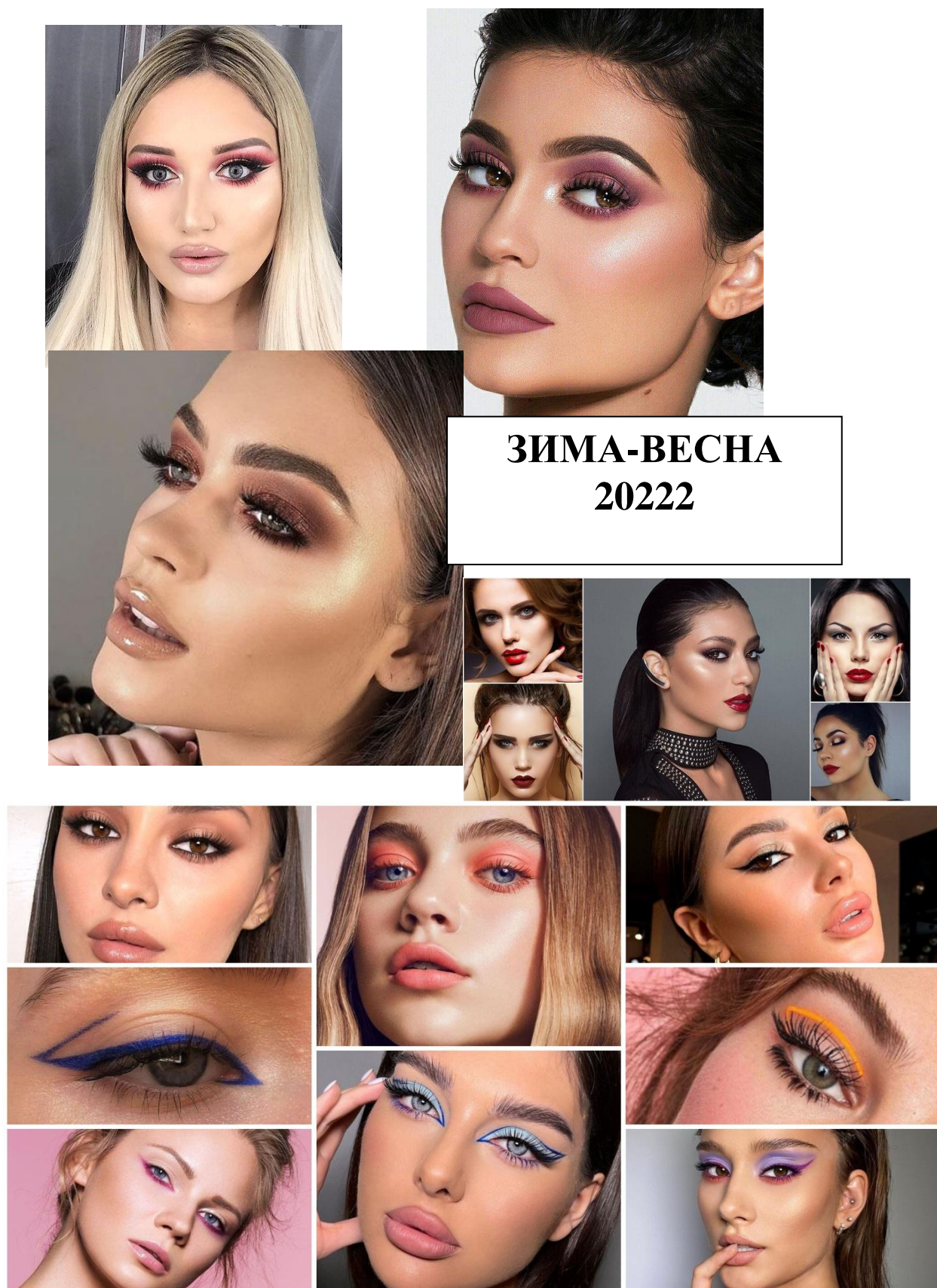


Рис. А2 Зображення модного макіяжу сезону зима - весна

Фотоколаж Сучасні тренди в одязі та аксесуарах



Рис. А3 Зображення модного одягу, взуття та аксесуарів

ДОДАТОК Б
Джерело творчості



Рис. Б1 Зображення скульптора Пігмаліона з скульптурою Галатеї

Фантазійний образ



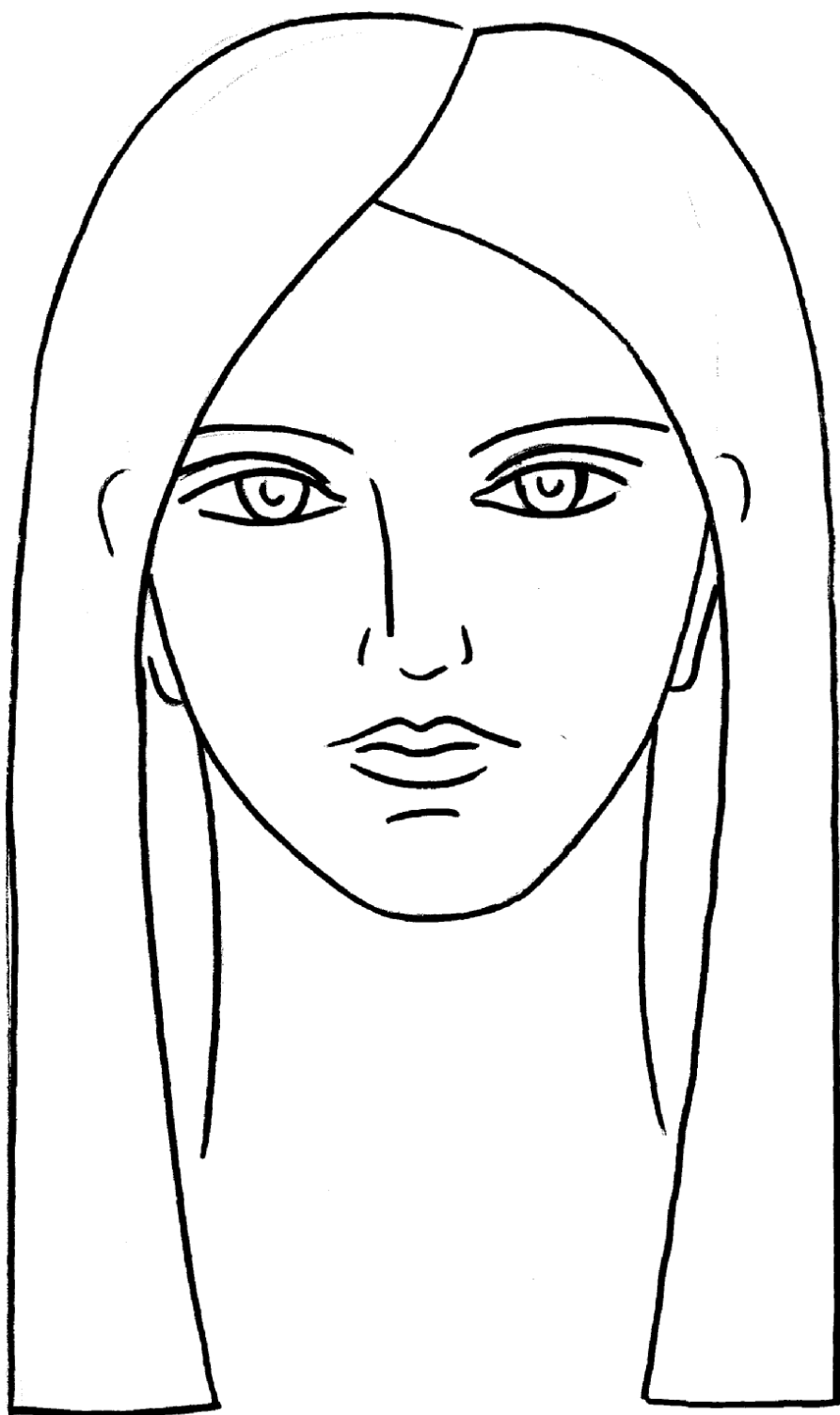
рис. В1 Робочий ескіз зачіски. Вигляд спереду



рис. В2 Робочий ескіз зачіски. Вигляд з потилиці



ДОДАТОК Г
Схеми технології виконання зачі



СКИ

Рис. Г 1. Початкова довжина волосся

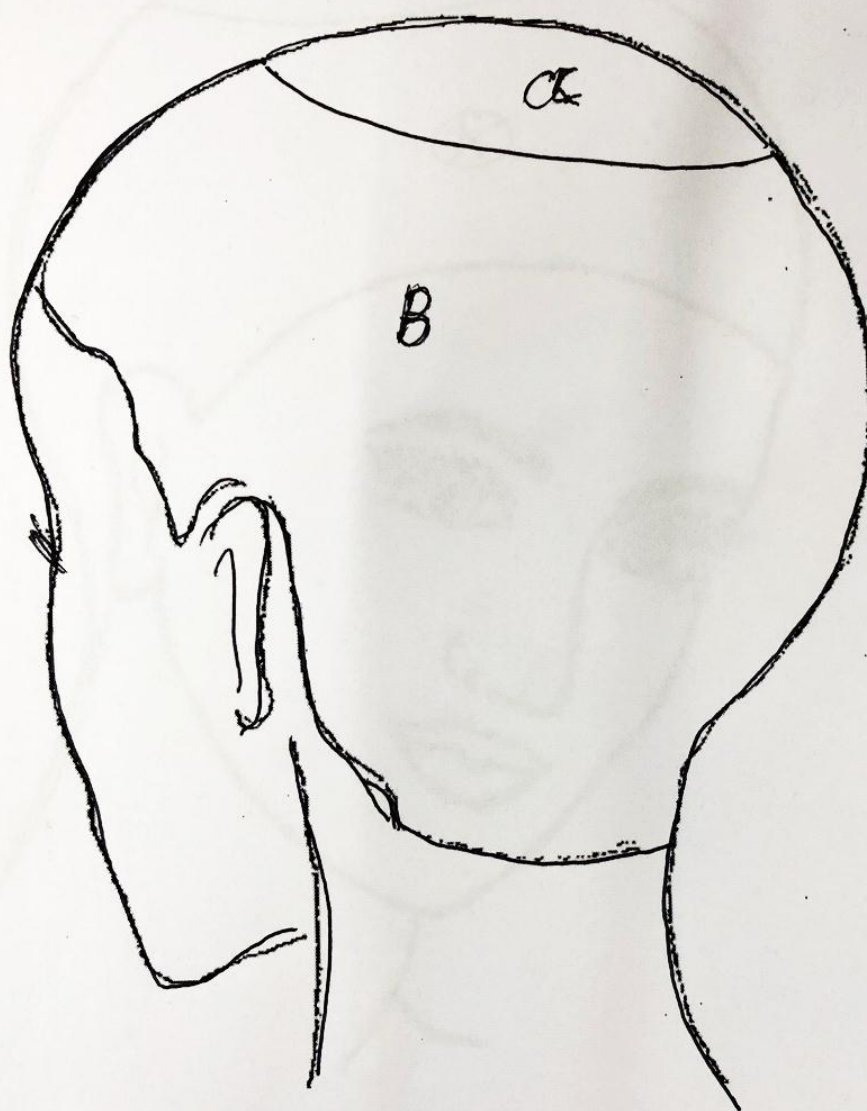


Рис. Г2. Поділ волосяного покриття голови на зони

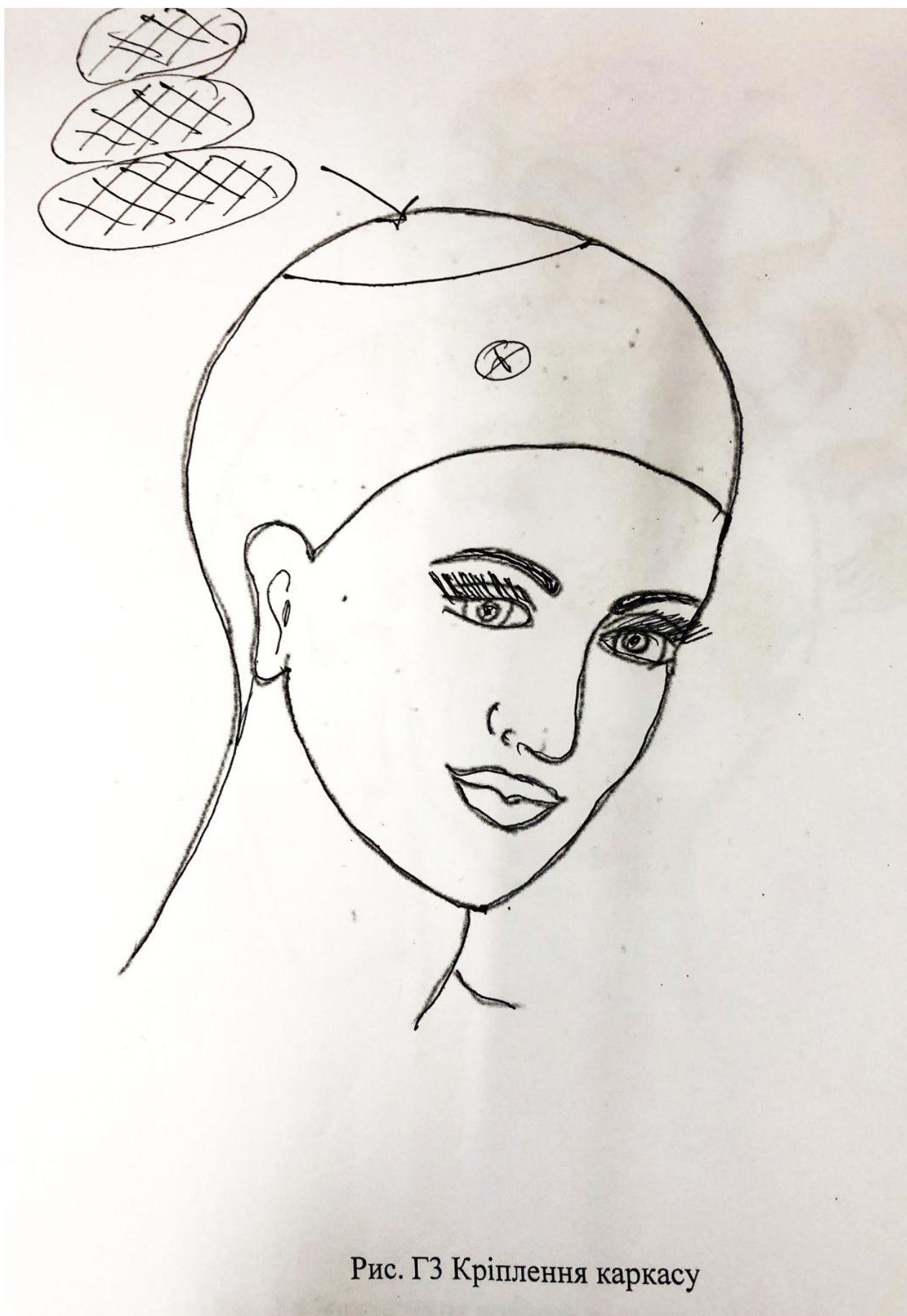




Рис. Г4 Викладення волосся в потиличній зоні



Рис.Г5 Викладення волосся в скроневих зонах



Рис. ГЖ Кріплення пастижерного плетіння

ДОДАТОК Д
Постижерний виріб



рис. Д1 "Плетені коси"



рис. Е1 Загальний вигляд макіяжу



рис. Е 2 Робочий ескіз макіяжу

Завідувачу відділення (декану
факультету)

декану
Юшар Н. А.

Студента(ки) групи ПМ-41
Корольок Т.

ЗАЯВА

Я, ознайомлений з Політикою Коледжу щодо підтримки та популяризації принципів академічної доброчесності, зокрема в частині недопущення ознаків плагіату в дипломних та курсових роботах здобувачів освіти.

Надаю згоду на виконання перевірки на унікальність моєї кваліфікаційної (курсової) роботи «розробка та виконання факсійного оресу, краса стародавньої Греції» за допомогою онлайн сервісу Unichek.

Надаю право на зберігання моєї Роботи у внутрішньому Репозитарію Коледжу і її використання виключно з метою виявлення збігів\ідентичності\схожості в Роботах інших здобувачів освіти.

Я, проінформований, що виявлення плагіату у моїй Роботі є підставою для відмови у допуску до захисту Роботи та притягнення до академічної відповідальності.

Робота виконана мною самостійно. Електронна версія моєї Роботи є ідентична із друкованою.

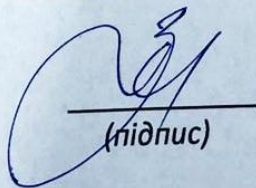
Дата 29.12.2021р

Корольок Т. Підпис

ДОВІДКА
про результати комп'ютерної перевірки на унікальність кваліфікаційної,
навчальної (курсової) роботи

про результати навчальної (курсової) роботи		
ПІП автора роботи	Короліук Ірина Мирославівна	
Назва роботи	Розробка та виконання фантазійного образу «Краса Стародавньої Греції»	
Шифр групи	ПМ-41	
Спеціальність	022 Дизайн	
Освітня програма	Перукарське мистецтво та декоративна косметика	
Курс	IV	
Відділення / Факультет	Дизайну	
Циклова комісія / Кафедра	Дисциплін перукарського мистецтва	
Керівник роботи	Манчевська Н. О.	
Роботу перевірено в програмі	Unicheck	
Результати перевірки		
Первинна перевірка	Дата	Результат (%)
	04.01.22	52,8
Вторинна перевірка	Дата	Результат (%)
	05.01.22	92,9
Примітка	Причини повторної перевірки - виявлення ознак плагіату у тексті та висновках роботи	

Відповідальна особа


(підпис)

Зозуля С. М.
(прізвище, ініціали)