

## ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Розробка та виконання фантазійного образу «Краса навколо нас»

Пояснювальна записка

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня програма

«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

Студентка

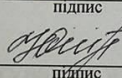
  
підпис

ПМ-42

група

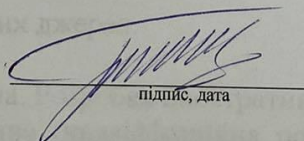
І.А.Дикун

Керівник

  
підпис

Ю.О. Хлопова

Допуск до захисту:

  
підпис, дата

Завідувач відділення  
дизайну

Н.А.Ющак

Тернопіль – 2021

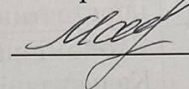
№ 566  
20.01.2021

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ імені В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА  
Спеціальність 022 Дизайн  
Освітня програма  
«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

«Затверджено»

Голова циклової комісії  
дисциплін перукарського  
мистецтва

30 вересня 2020 р.

 Н.О. Манчевська

**ЗАВДАННЯ  
НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ**

**Дикун Ірина Андріївна**

I. Тема проєкту: **«Розробка та виконання фантазійного образу «Краса  
навколо нас»**

II. Термін подання завершеного проєкту **11 січня 2021 року**

III. Пояснювальна записка.

Вступ

- 1.Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу.
- 2.Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски.
3. Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски.
4. Охорона праці.

Висновки.

Список використаних джерел.

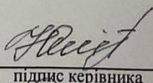
Додатки.

IV. Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу.

V. Практична частина (кваліфікаційна робота): створення образу згідно теми дипломного проєкту.

Дата видачі завдання **05 жовтня 2020 року**

Керівник проєкту

  
підпис керівника

**Ю.О. Хлопова**

Завдання одержав

  
підпис студента

**І.А.Дикун**

## ЗМІСТ

ВСТУП.....	3
1. ТВОРЧА ЧАСТИНА	
1.1 Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, одягу, віражу, аксесуари .....	5
1.2 Обґрунтування вибору моделі зачіски та розробка дизайну моделі зачіски.....	10
2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА	
2.1 Обґрунтування вибору, допоміжних парфюмерно - косметичних засобів, інструментів та обладнання, необхідних для виконання розробленого образу.....	15
2.2 Визначення початкових даних та технологія виконання розробленої моделі зачіски.....	18
2.3 Технологія виконання пастижерного виробу.....	22
2.4 Технологія виконання віражу.....	26
3. ОХОРОНА ПРАЦІ	
3.1 Гарантії прав громадян на охорону праці. Державне соціальне страхування від нещасного випадку на виробництві та професійного захворювання.....	27
4. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА	
4.1 Визначення собівартості зачіски.....	29
ВИСНОВКИ.....	32
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	34
ДОДАТКИ.....	35

## ВСТУП

Мабуть у кожної людини протягом життя відбуваються якісь визначні для неї події, в очікуванні яких, більшість надають важливої уваги своєму зовнішньому вигляду. У підготовці до дня народження, випускного балу, весілля, простої зустрічі чи романтичного побачення – усі ми хочемо надати своїй зовнішності елегантності та естетичності. Дехто – навіть вразити оточуючих унікальністю творчого зовнішнього образу. Наш зовнішній вигляд – це частина нас самих.

Щоб досягти своєї мети – ми проводимо багато часу у підборі одягу, прикрас, взуття, макіяжу і неодмінно – формі свого волосся – зачісці. Адже волосся – це дар природи. Це унікальний інструмент самовиявлення людини. Воно може бути символом ніжності, чарівності жінок і символом могутності чоловіків.

Зачіска відбиває неповторні риси індивідуальності не лише людини, а й того майстра, який її створив. Це відбиток його смаку і поглядів. За допомогою зачіски можна як приховати так і підкреслити особливості будови обличчя, певні ознаки статі, віку, національні риси. Зачіска разом з одягом створює єдиний гармонійний образ і тим самим відображає естетичні ідеали суспільства.

Сучасні напрямки культури та роль, яку відіграє жінка у сучасному суспільстві – безсумнівно впливають на тенденції сучасного перукарського мистецтва. З розвитком науково-технічного прогресу, стали з'являтися все нові й нові можливості у моделюванні зачісок та догляді за волоссям. Покращуються препарати, перукарське обладнання та інструменти. Для кожного майстра перукарської справи – це ще більше творчості, більше гри, більше майстерності і, звичайно більше задоволення від можливості змінювати образ клієнта.

Для того, щоб досягти високого рівня майстерності, проводять безліч семінарів, майстер-класів, тренінгів, на яких досвідчені майстри-перукарі діляться досвідом з бажаючими.

Щороку в різних країнах світу проходять конкурси та театралізовані вистави-шоу з мистецтва зачісок. Вони наочно пропагують перукарське мистецтво й візаж. Показ робіт талановитих фахівців у більшості випадків нагадують фантазійне дійство, де можна побачити перспективні рішення щодо форми, ідеї, кольору, прикрас, окремих деталей зачісок тощо. Саме тут народжується творче спілкування між майстрами. Талановиті стилісти проводять майстер-класи, які дають змогу обмінюватись професійним досвідом. Як правило, такі покази організовує і проводить команда майстрів. Це й перукарі, візажисти, кутюр'є, гримери, імеджмейкери та інші фахівці. Завдяки таким заходам, майстри удосконалюють свої знання та уміння, які згодом будуть використовувати у повсякденній роботі.

На сьогоднішній день, завдячуючи досягненням метрів перукарського мистецтва, молоде покоління майбутніх перукарів має величезну фору для подальшого розвитку власних здібностей. Для нас – студентів, відкривається багато цікавого у навчанні та перукарській практиці. Полегшується вирішення завдань у створенні творчих зовнішніх образів, зокрема й у виконанні дипломного проєкту.

Обираючи тему дипломної роботи, ми шукаємо натхнення та ідеї у зовнішніх джерелах творчості. «Краса навколо нас» – саме і стала назвою теми мого проєкту. Оскільки виконання даного завдання припадає якраз на зимовий період, мене особисто надихнула краса зимової природи: пишна снігова ковдра, що так ніжно вкриває дерева, домівки та все навколо, тріскучий мороз, лапаті сніжинки, а особливо дивовижні малюнки що створює мороз на скляних поверхнях. У цьому є якась чарівна загадковість.

Всі ці характерні зимі особливості та красу я маю на меті відтворити в творчому образі так-званої «Зимової королеви», на особі, яка буде в амплуа моделі моєї дипломної роботи.

## **1.ТВОРЧА ЧАСТИНА**

### **1.1 Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари**

Мода в умовах сучасного суспільства виконує важливу соціальну роль і торкається усіх сфер діяльності людини. Більш яскраво її вплив відображається в одязі та зачісках. Своєю мінливістю мода відповідає естетичним потребам людей, враховуючи напрямки суспільного прогресу. Не існує людини поза модою або сьогоднішньою, або вчорашньою, або авангардною, тобто ти або сучасний, або старомодний, або випереджуєш час.

З кожним роком, століттям, тисячоліттям мода розвивається, удосконалюється як в одязі, так і в зачісках, стрижках, макіяжі. Кожна жінка, дівчина і без виключення чоловіки, юнаки хочуть виглядати красиво і привабливо. Для того, щоб кожному догодити, перукарі-модельєри надзвичайно уважно і довго працюють над волоссям, тобто, щоб створити нові зачіски чи стрижки треба обов'язково враховувати індивідуальні властивості клієнта, приховати чи навпаки відкрити деякі риси обличчя, а також підібрати зачіску до одягу, характеру, віку людини.

Провідні вітчизняні і зарубіжні майстри та центри моделювання створюють та диктують нам напрям моди. Провідними українськими майстрами можна вважати: Вячеслава Дюдєнка, Ірину Павлюк, Марину Каніковську, Олександра Кирилюка, Тетяну Шинкаренко. Із зарубіжних: Патрік Камерон, Мартіна Ахт. Центри моделювання розміщені в Києві, Львові, Сімферополі, Харкові та інших великих містах. [10; 38с.]

Перспективні і сучасні напрямки в моді допомагають розвиватися декоративній косметичі і удосконалювати методи роботи. Декоративна косметика стає настільки потрібною і незамінною, збільшує свій попит, що диктується як окремий вид послуг. Завдяки макіяжу можна підкреслити

естетичну красу, витонченість, гармонійне поєднання, макіяж стає як основа у доповненні індивідуального образу людини, доповнює зачіску та одяг.

**Звичайний блиск** Блиску багато не буває: ідея для ефектного макіяжу від Леді Гаги у макіяжі втрачає свою актуальність. Тому майстри макіяжу пропонують оригінальніші варіації, як можна зробити свій образ стильним за допомогою косметики. Вони рекомендують восени використовувати рідкий глітер, який можна наносити на губи, повіки та на будь-яку іншу ділянку обличчя.

Ідеальні лінії та максимальна акуратність вже набридли більшості жінок. Адже це вимагає багато часу та професійного володіння технікою створення макіяжу обмежує тих, хто прагне за допомогою мейк-апу самовиразитись і проявити креативність. Тому у 2020 та 2021 стильним рішенням будуть трішки недбала укладка та ефект "розмазаного" макіяжу. Макіяж за 15 хвилин на кожен день: аби легше вдалося його відтворити, можете наносити косметику пальцями.

Помада для губ червоного кольору повинна бути в косметичці у кожної жінки. Адже червоні губи – це класика, яка завжди залишається в моді, а змінюються лише способи нанесення помади. Восени варто звернути увагу на глибокий насичений червоний відтінок.

Усе нове – добре забуте старе. Так можна і сказати про стрілки чорною підводкою на повіках, які допомагають візуально створити ефект «котячого ока». Проте у 2020-2021 не обмежуйтеся лише ними. Прикрасити макіяж можна також вище-згаданим глітером, блискітками і стразами. Не потрібно боятися експериментів.

У сьогоденному моделюванні велика увага приділяється зачіскам. Мистецтво виконання зачісок широко розвивається, і зачіски, що нагадують силует стародавніх зачісок видозмінились зі зміною сучасних напрямків моди.

Однією із самих модних зачісок 2020-2021р. – буде укладка волосся назад. Обличчя максимально відкрите, можна похизуватися чудовим макіяжем. Стиль підходить любій довжині та любій текстурі волосся. Виконується вона

елементарно. Потрібно нанести лиш невелику кількість гелю на волосся та зачесати його назад так, щоб воно заходило за вуха. Верхню частину припідняти феном. Отриманий результат закріпити лаком. Простий та стильний варіант. Це хороша ідея для жінок, які впевнені в своїй красі та не бажають ховати обличчя за волоссям. [5;185с]

Модні жіночі зачіски можуть змінюватися хоч кожен сезон, але елегантний «хвіст» незмінно буде присутній у списку трендів. Восени і взимку 2020-2021 стилісти Lacoste Mugler та Brandon Maxwell наче змовились – і усі як один, продемонстрували низькі і гладкі варіанти цієї елегантною і лаконічною зачіски. (Див. Додаток А: Рис. А.1)

Прості металеві кільця можуть досить сильно переобразити вашу щоденну зачіску, надавши всьому образу певну зухвалість та виклик. Такий своєрідний пірсинг волосся однозначно надасть вам таку собі ізіюминку.

Досить оригінально такі прикраси поєднуються із косічками. До того ж останні створюють основу, завдяки якій кільця будуть триматися на волоссі. Якщо, наприклад, підняти волосся на верхівці голови і заплести косу, то кілька кілець, розташованих на ній, створять досить сміливий молодіжний образ. Даний вид зачіски також буде трендом сезону. (Див. Додаток А: Рис. А.2)

Модні тенденції знову братимуть напрямок у минуле – ретро в стилі 20-х і 40-х років теж буде досить актуальним. Зачіски а-ля Жаклін Кеннеді надихнули на творчі подвиги стилістів Marc Jacobs, Miu Miu та Lanvin. (Див. Додаток А: Рис. А.4)

Актуальні зачіски з 50-х та 60-х років, також до цих пір залишаються джерелом творчості. У ті роки особливо були популярні величезні начісування, кучері, загорнуті чубчики і обов'язковим елементом декору була широка стрічка. Все це легко повторити і зараз!

Модні зачіски на довге волосся в наступному сезоні буде нагадувати стиль знаменитих французенок – легке хвилясте волосся у поєднанні з недбалим чубчиком. Саме так виглядали моделі на показах Chloé, Balmain і Celine.

Всього пару сезонів тому дизайнери активно пропонували модницям дуже коротенький «дитячий» чубчик. Потім маятник похитнувся в інший бік – і на подіумах з'явилися моделі з довгими чубчиками, які повністю закривали брови. І ось нарешті, золота середина стилісти рекомендують чуб на рівні брів. Такі модні жіночі зачіски продемонстрували Chloé, Off-White і Balenciaga.

У цьому сезоні чубчики залишаються на піку популярності. Перукарі – стилісти рекомендують надихнутися образом укладки, яка личить кожній жінці, та ніколи не виходять з моди: приклад ідеї образу Наталі Портман у фільмі "Леон". Саме такий варіант чубчика буде модним у сезоні.

Піксі, гаврош або короткий боб – сміливе рішення для не менш ризикованих дам. Нерівні зрізи, стрижки подовженої текстури і асиметрії, скуповжені пасма, чубчик, будуть використані в більшості топових коротких стрижок для досягнення бажаного незрівнянного ефекту в наймодніших коротеньких зачісках 2021.

В моді чоловічих стрижок, не залежно віку, переважатиме молодіжний тренд. Стрижки, запропоновані в цьому сезоні, виділяються підкресленою мужністю та гарно доповнюють атлетичну тілобудову. Чорівіча стрижка перестала бути тривіальною, а зачіска ґрунтується на яскравих рішеннях. Молодіжні тенденції образів цього року проявились в ексцентричних брутальних рішеннях. В 2021 стригти волосся дизайнери рекомендують, частково вибиваючи, або вистригаючи скроні та потилицю.

Однією із запропонованих стрижок – є стрижка «Теніс». Вона більш схожа на найбільш звичну для чоловіків. По цій же причині її рекомендують бажаним відповідати модному, проте більш класичному образу.

Бокс – ще одна із самих популярних чоловічих стрижок на цей період. Її більш відносять до молодіжного стилю, але також можна рекомендувати чоловікам старшого віку, бажаним молодше виглядати. Це допускається та навіть вітається.

Популярністю серед чоловіків користуватиметься стиль образу під назвою «Мілітарі». Даний стиль символізує армію. Спочатку така форма сформувалась

під впливом військових вимог. В цілому, такий імідж буде більш підходити спортсменам, або людям, котрі працюють у сферах діяльності з важкими фізичними навантаженнями. При цьому буде створюватися приємний мужній образ для будь-яких світських подій.

Поточний рік багатий на новинки в чоловічих стрижках. Модний тренд торкнувся й популярної серед чоловіків стрижки «Майданчик». Її можна побачити у багатьох атлетично-сформованих представників сильної половини людства. Особливістю в цьому сезоні стала акуратність. Такий образ рекомендують для бізнес - стилю. Дана стрижка також буде підходити для тих чоловіків, котрі бажають виглядати ультрамодно в класичних традиціях.

Увагою не обійшли і Юлія Цезаря, адже стрижка, в його образі також буде користуватися не меншою популярністю. Вона наврядчи має відношення до Римської Імперії, проте, виглядає досить сучасно. Модна стрижка «Цезар» для дуже короткого волосся добре виглядає з легкою неголеністю або бородою. Головні риси цієї стрижки – акуратно виголене волосся у формі кола на лобі і прямі кути на скронях. [ 16; 54с]

Чоловіча стрижка «Кроп» 2020-2021 поєднує в собі мужність, лаконічність і недбалість. Кроп відноситься до універсальних стрижок для будь-якого образу і типу волосся. Вона проста в догляді і має безліч варіантів укладання: від акуратної, до скуйовдженої і недбалої. (Див. Додаток А: Рис. А.3)

В трендовому списку чоловічих стрижок також можна буде побачити ще багато назв, серед яких присутніми будуть стрижка із цікавою назвою - «Під фріца», «Пів-бокс», «Канадка», «Британка», спортивні стрижки та стрижки із ефектом «фейд». Кожен чоловік буде мати змогу обрати свій образ та ефектно підкреслити свій життєвий статус, стиль, омолодити свій зовнішній вигляд та надати йому мужності.

Головні тенденції стрижок та зачісок для дітей в цьому році – це злегка спрощені варіанти дорослих. Вони виглядають дуже стильно та креативно. Наймоднішими стрижками для хлопчиків будуть «бокс», «напівбокс», «цезар», «їжачок». Такі стрижки не тільки модні, але і практичні.

Також дуже гарною залишається «шапочка» і «укорочений боб», та стрижки з трафаретним малюнком. [9;236с]

Для хлопців середнього та старшого шкільного віку – чудовим варіантом будуть стрижки з асиметричною довжиною, з чубчиком і навіть невеликий ірокез буде виглядати дуже стильно.

У будь-якому разі, підбираючи ту чи іншу стрижку для хлопчика, слід враховувати структуру волосся, особливості черепа й особисті вподобання. Адже якщо у дитини кучеряве волосся, то нерозумно розраховувати на рівний ірокез або довгий прямий чубчик.

Щодо модних стрижок для дівчаток, то варіантів тут дуже багато. Найчастіше перукарі працюють із довговолосими принцесами, оскільки всі мами намагаються відростити своїм донькам шевелюру, як у Рапунцель. Однак стрижки на волосся середньої довжини, а також на коротке волосся теж виглядають дуже мило і стильно.

Так, перукарі дуже часто вибирають для дівчаток стрижки з прямим зрізом волосся. Незалежно від того, є чубчик – чи ні. Проте дуже багато варіантів можна зробити і з чубчиком. Він може бути як коротким, так і довгим, як двостороннім, так і подовженим. Це дає мамам дівчаток безліч варіантів для зачісок.

Асиметричні або рвані пасма волосся підійдуть дівчаткам більш старшого віку. Це ідеальний варіант для школярок. У такому віці дівчатка можуть ходити як з розпущеним волоссям, так і заплітати його у хвіст, косу або гульку. У будь-якому разі така стрижка не буде сильно заважати, і дівчинка легко з нею впорається.

Модні стрижки для дівчаток «каскад» і «драбинка» також залишаються на піку своєї популярності. Вони універсальні і навряд чи колись вийдуть із моди.

Також деякі дівчатка в підлітковому віці вибирають стрижки з виголоною скронею. Це досить сміливо та виглядає злегка екстримально. Також у цьому віці серед дівчат, досить популярними будуть такі екстравагантні стрижки, як паж, піксі, ультракороткий боб або боб-каре.

## 1.2 Обґрунтування вибору моделі зачіски та розробка образу

Сучасна мода вкрай суперечлива. Сьогодні, як здається багатьом, на піку популярності – природність та натуральність, але «нога в ногу» з ними йде авангард і експресіонізм. У чому він проявляється? Таке явище, як «фантазійні» зачіски, набуває величезну популярність. Незвичайні творіння перукарів тепер можна зустріти не тільки на подіумах, але і в повсякденному житті.

Назва цього таємничого явища говорить сама за себе. Йдеться про зачіски, які далекі від тих повсякденних стандартів, яких всі ми звикли дотримуватися. Описати фантазійну зачіску можна як щось божевільне, але в той же час дуже красиве. Як те, що відразу впадає в очі, але вловити всі тонкощі і нюанси просто неможливо. Це грандіозні плетіння, неймовірні розміри начосом, пучки величезних розмірів, густі пасма, що красуються на тлі виголеного візерунка на голові. Одним словом, не зачіски, а чудо.

Арт-зачіски повинні розкривати художній образ, мати гостро виражену характерність та повинні захоплювати глядача, викликаючи яскраві враження, створюючи такі відчуття, які людина відчуває при спогляданні витворів мистецтва. Головним у процесі проектуванні фантазійної зачіски – є створення художнього образу.

Художній образ – особлива форма естетичного освоєння світу, за якої зберігається його предметно-чуттєвий характер та його цілісність. Предмети та явища навколишнього світу відбиваються у свідомості людини під впливом реальної дійсності, в певних образах, що виконують звичайну роль у процесах пам'яті, уяви та мислення. Виникають у свідомості людей сприйнятої за допомогою органів чуття. Вони є копіями, відбитками дійсності. Образи зберігаються в пам'яті і можуть бути відтворені уявою. Але, окрім образу-уявлення у свідомості виникає й глибший образ-узагальнення як складна форма мислення, що вбирає до себе загальне та особливе. Таке узагальнення є основою художнього образу, який відбиває реальний стан співвідношення форми й змісту життєвих явищ, несе в собі все естетичне багатство дійсності.

На думку Ю. Борєва, художній образ — це таке узагальнення, яке розкриває в конкретно-чуттєвій формі суттєве для ряду явищ. [12; 106с]

Процес створення художнього образу у дизайні арт-зачіски можна розділити на два етапи:

- виникнення образної ідеї у руслі поставленого проєктного завдання;
- образна ідея втілюється у вигляді форм, ліній, кольору, фактури.

Яскрава образність, яка викликає бурхливі емоційні враження від показу арт-зачісок, досягається цілим комплексом засобів: зачіскою, одягом, макіяжем, аксесуарами та прикрасами. Важливим є також і акторська майстерність моделей, які демонструють арт-образ та сюжетний хід показу, музичний супровід, та сучасні світлові ефекти.

Найскладнішим етапом створення арт-зачісок є пошук основної ідеї, або теми. Інколи ідея може бути задана зовні, а інколи ідеї арт-образів народжуються саме в голові дизайнерів. Творчим джерелом можуть бути будь-які об'єкти оточуючого світу, музика, почуття, природа.

Оскільки завданням нашої дипломної роботи є розробка та виконання фантазійної зачіски на тему «Краса навколо нас» – саме краса та особливості зимової природи – стали основним напрямком у пошуках джерела творчості дипломного проєкту. Оскільки назва теми має досить широке поняття – ми провели багато часу у роздумах, на рахунок того, щоб якось конкретизувати нашу ідею, знайшовши якийсь один певний елемент, а потім вдало втілити це все у нашому образі. Ми почали міркувати, що у навколишній природній красі могло б стати нашим джерелом творчості? Відповідь ми старалися шукати у тому, що нас найбільш надихає, та одразу аналізуючи, чи могло б це бути актуальним на даний час.

Шкода що на даний час, в наших регіонах, у зв'язку зі змінами кліматичних умов, нам доводиться цю красу бачити лиш у фільмах та фотографіях. Всі ми вже скучили за снігом. Переглядаючи у ностальгії зимові фото, ми саме знайшли те, що нас найбільш надихає та надає безліч фантастичних ідей для створення фантазійної зачіски, макіяжу та загального образу. Це неперевершені

та неповторні морозні візерунки на скляних поверхнях. Особливо їхні цікаві форми, текстура та навіть композиція. В них присутня не тільки краса, але й загадкова чарівність. (Див. Додаток Б; Мал. Б-1)

Наступним етапом, перед нами постало завдання розробки художнього образу. Ми вирішили, що це буде образ Снігової королеви – головної героїні художніх літературних творів та кінематографу. У творі Г.К. Андерсена її зовнішність описується відповідно її внутрішньому змісту: сліпуча краса, велична, чудова, але холодна. У неї бліда шкіра і крижаний неживий погляд.

– *«Вона була така чарівна і ніжна, але з криги, ..., і все ж жива! Очі її сяяли, як зірки, але в них не було ні теплоти, ні спокою»*. [2;56с]

Даний образ демонструє величність. Підкреслює неприступність і в той же час чарівність.

В такому образі нам найбільш вигідніше передати та трансформувати характерні особливості джерела творчості в нашій зачісці. За допомогою елементів плетіння волосся, ми повторюємо форму таких візерунків на скроневій та потиличній зоні голови моделі. Ну а певні елементи використовуємо у композиції постижерного виробу.

Одним із головних завдань у творчому процесі створення зачіски є знаходження форми, вигляду та поєднання елементів, їх співвідношень і зв'язків, які передають функціональні та художні якості цієї зачіски. Характер зв'язків частин та елементів зачіски між собою в системі цілого досягається за допомогою засобів композиції: пропорції, масштабу, симетрії та асиметрії, ритму. Продумуючи модель зачіски, обов'язково потрібно врахувати її масштабність та пропорційність, особливості підбору костюму, макіяжу, прикрас, геометричного силуету, розміщення основних та додаткових елементів. Не менш важливими є пропорції величини голови, колір волосся, адже в залежності від того світлий він чи темний – буде збільшуватись, або зменшуватись візуальний об'єм зачіски.

Усі лінії мають бути взаємопов'язані та взаємозумовлені загальним композиційним задумом і будь-які з них можуть бути головними чи підрядними залежно від композиції зачіски. Вирішення та задум даної зачіски незвичний та неординарний. Вона розробляється в основному для жінок віком від 18-ти до 45-ти років, із світлим та середнім до довжини волоссям тонкої структури. Зачіска також може підійти навіть ще й для зовсім юних красунь, доповнюючи їх зовнішній образ до урочистого свята. Вона ідеально підходитиме як для походу на одну з тематичних вечірок – так і для святкування новорічних вечорів.

Укладання волосся виконане у грецькому стилі. Він є досить простим і водночас ефективним прийомом у створенні жіночої краси. Волосся вкладене на такий зразок виглядає досить елегантно та романтично, є досить стійким у збереженні форми та личить практично кожній представниці слабкої статі.

Зачіска у нас виконана у зворотному типі, має стійкий, прилеглий, овальний силует, що повторює форму голови моделі. Форма зачіски легка, збільшена у зоні потилиці, де сплітається у вузол. Внутрішньо-силуетні лінії – переважно зігнуті. Вони направлені горизонтально та діагонально і повторюються у протилежних напрямках, що створює ефект хвиль, які ритмічно переплітаються у напрямку до вузла, де у нас й знаходиться композиційний центр. Цей ефект хвиль досить схожий на форму наших морозних малюнків.

Зачіска доповнюється розпиленням штучним снігом по поверхні волосся. Ну і фінальною окрасою слугує постижерний виріб, виконаний із штучного волосся білого кольору. Основними елементами композиції даного виробу є три сніжинки, різної величини, розділені навпіл по формі та доповнені блискучим гліттером.

## **2.ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА**

### **2.1 Обґрунтування вибору, допоміжних парфумерно-косметичних засобів, інструментів та обладнання необхідних для виконання розробки образу**

Під час надання послуг для здійснення операцій з волоссям майстри перукарського мистецтва користуються різноманітними інструментами, засобами та обладнанням.

Професійні засоби допомагають майстрам-перукарям, підтримувати волосся своїх клієнтів блискучим та здоровим, допомагають створити задуману зачіску, але головним у використанні засобів – є їх вибір з ухваленням індивідуальних особливостей шкіри та волосся.

Ось і ми визначились з їх переліком, провівши досить багато часу у пошуках найкращих засобів та інструментів, які найбільш підходять для моделі практичного завдання нашого проекту.

Провівши аналіз стану волосся, а воно виявилось сухим та ламким, ми обрали засіб, яким оброблятимемо його в першу чергу з метою лікування – це шампунь «Estel Curex Volume об'єм для сухого та пошкодженого волосся». Він саме призначений для надання об'єму, та допоможе зробити ламке волосся більш міцнішим і повернути йому чарівний блиск та життєву силу. Шампунь чудово пініться, овиваючи локони ніжним та пахучим ароматом. Даний засіб не тільки ефективно очищує шкіру голови та пасма, але й надає їм м'якість та шовковистість. Професійна формула вміщує в собі провітамін B5 та хітозан, що активує об'ємні процеси в кожній волосинці та робить їх більш зволженими, гнучкими і запобігає ламкості.

Наступним ми використаємо бальзам для волосся цієї ж фірми під ідентичною назвою «Estel Curex Volume». Засіб не викликає подразнення та підтримує збалансований рівень зволоження шкіри голови. Бальзам надасть волоссю здорового сяйва та дзеркального блиску.

У процесі сушки волосся користуємось брашингом, а також феном «Parlux 2800» потужністю 1760W та двома насадками: одна для ідеальної укладки волосся, а інша для швидкого висушування.

Для розчісування та укладки використовуємо гребінці улюбленої нами фірми «Estel»:

- класичний, виготовлений із термостійкого пластику, розміром 180мм;
- гребінець з «хвостиком» розміром 215мм., та із витонченим металічним кінчиком для виділення прядок.

У процесі надання волосся прикореневого об'єму обрали щипці-гофре VITEK VT-8296 із керамічним покриттям нагрівального елементу, що також позбавить волосся небажаного статичного електричного заряду.

Ще одна чудова річ, яка послужить нам у створенні зачіски – конічна плойка «PHILIPS BHB872/00». Прилад нагрівається всього лиш за кілька секунд, що заощадить наш час, а висока термopотужність дозволить створити заплановану зачіску та чудово справиться із завиванням локонів. [4;64с]

Щоб надати нашій зачісці більшого об'єму, ми використовуємо пудру «Uppercut Deluxe Styling». Вона підходить для всіх типів та довжини волосся, посилює його текстуру та забезпечує звичайний матовий ефект.

На завершальному етапі, домагаючись оптимальної форми зачіски, ми закріплюємо локони у вигідному положенні за допомогою звичайних одинарних гренадлів та фіксуємо волосся лаком сильної фіксації «Intesa Styling». Його формула не сушить волосся, зберігає м'якість локонів, допомагаючи зберегти форму зачіски до 24 годин.

До складу даного косметичного засобу входить екстракт кропиви й пантенол. Активні речовини засоби проникають у структуру волосся, інтенсивно відновлюють і зміцнюють. Лак надає зачісці еластичності й натурального сяйва.

Ну і на кінець те, з чого мабуть варто було почати – це стерильність перукарського обладнання та інструментів.

Усі перукарські інструменти й прилади необхідно систематично дезінфікувати для знищення хвороботворних мікробів і щоб уникнути перенесення їх від однієї людини до іншої. Розрізняють фізичні й хімічні засоби дезінфекції. У своїй роботі я користуюся хімічними засобами дезінфекції. До них належать: етиловий спирт, перекис водню, настойка йоду, формалін, хлорамін, деякі види кремів і туалетних вод, до складу яких входять засоби для дезінфекції, кровоспинні засоби та інші препарати.

Щоб виключити можливість поширення СНІДу та інших хвороб, інструменти після кожного використання слід обов'язково піддати стерилізації та дезінфекційній обробці. Майстри повинні нести за це особисту відповідальність, а клієнти — вимагати використання стерильних інструментів.

Очевидно, що й велику роль при використанні тих чи інших операцій по обробці волосся відіграють інгредієнти та пристрої, які використовує в процесі майстер. Обираючи той чи інший косметичний засіб, потрібно звернути увагу на компоненти, що входять до його складу. Від уміння майстра вірно та раціонально використовувати кожний вид перукарського інструменту, залежить швидкість та якість його роботи.

Стрімкий технічний прогрес не обминає й таку близьку нам галузь перукарського мистецтва. Практично кожен рік провідні виробники матеріалів для перукарського бізнесу пропонують нові види фарб, лінії по догляду за волоссям, шампуні, лікувальні препарати. А завданням сучасного майстра-перукаря постає – уважно слідкувати за всіма світовими нововведеннями. Приймати участь у семінарах та майстер-класах, щоб підвищувати свій рівень знань та вмінь та «йти в ногу» із розвитком всього що стосується власної професійної діяльності.

## **2.2 Визначення початкових даних та технологія виконання розробленої моделі зачіски**

Провівши досить багато часу у пошуках ідеї фантазійного образу, проаналізувавши усі власні можливості, ми підійшли до етапу втілення творчого задуму в реальність.

Для даної реалізації, нами було обрано модель у особі дівчини юного віку із середнім зростом. У неї пряме, руське волосся середньої довжини. Обличчя овальної форми із симетричними рисами. Всі ці дані є досить оптимальними для нашої подальшої роботи, адже нам не доведеться прикривати якісь певні фізичні недоліки у зовнішності нашої моделі.

Перед тим як приступити до роботи, ми опитали юну клієнтку на рахунок того чи присутні у неї алергічні реакції на той чи інший запропонований нами косметичний засіб і провели легкі проби. Таким чином, ми максимально стараємось запобігти нанесенню шкоди здоров'ю як фізичному так і моральному.

Упевнившись, що ми зможемо сміливо використовувати заплановані нами засоби, можемо сміливо приступати до оцінки стану волосся. Воно виявилось не надто густим, сухим та ламким. Виникла потреба у його легкому лікуванні. Використовувати потрібно такі засоби, які не сушать шкіру голови та волосся, які у нас є і без того сухими. Тому, щоб надати волоссю об'єму, зволожити та більш зміцнити його – ми ретельно миємо волосся у спеціальній керамічній мийці під теплою, протічною водою із використанням шампуню «Estel Curex Volume», яких саме наділений такими позитивними властивостями. Миття виконуємо достатньо активно, кінчиками пальців та круговими рухами, масажуючи шкіру голови. Після – змиваємо шампунь та наносимо наш бальзам у необхідній кількості на кінчики. Чекаємо близько п'яти хвилин, для того щоб засіб увібрався в структуру волосин. Далі розчісуємо та змиваємо. Бальзамом ми підтримаємо рівень зволоження та надамо сяючого блиску.

Закінчивши миття – огортаємо голову моделі чистим рушником, щоб забрати основну вологу. Знімаємо рушник та садимо модель у перукарське крісло. Беремо наш фен, із насадкою «сопло» та з допомогою брашінгу висушуємо волосся. [8; 155с]

Для надання волоссю форми застосовують спеціальні електроінструменти, електрощипці різної конструкції. На сухе волосся що знаходиться у природному стані, діють з допомогою підвищеної температури. При нагріванні змінюється роговий шар волосини, а саме волосся розм'якшується. Воно стає еластичним, легко піднімається, розтягується, завивається, формується у хвилі. Після охолодження волоссю зберігає надану форму. Отже – наступною процедурою у послідовності створення зачіски буде гофрування.

Беремо наші щипці-гофре «VITEK», підключаємо до електромережі та залишаємо на безпечному місці, для того щоб нагрівальні елементи досягнули оптимальної температурної позначки, про що нам пізніше сповістить цифровий індикатор.

Щипці для гофрування – роблять волосся пишним, цей метод дозволяє не тільки видовжувати та накрутити волосся, але й зробити його густим та пишним.

У той час, поки наш прилад нагрівається, ми розділяємо сагітальним проділом волоссяний покрив голови на зони: від вуха до вуха, через найвищу точку голови, на фронтальну та потиличну. Двома вертикальними проділами відділяємо волосся лобно-тім'яневої зони від скроневих зон. Пасмо відокремлюємо уздовж проділу й розміщуємо його між нагрітими пластинами гофрувального апарата на необхідній висоті. Витримавши 5 секунд – відпускаємо пластини, обережно просуваючи щипці вниз по пасму. Такі дії виконуємо до половини довжини пасма, ну і звичайно, таким же чином гофруємо усі пасма. Беремо наш лак-спрей слабкої фіксації, та наносимо потрібну кількість лаку по всій довжині волоссю, з метою більшої фіксації гофрованої форми.

Тепер нам потрібно закрутити наше волосся у локони середнього діаметру, з метою надання хвилястих форм внутрішньо-силуетним лініям. Знову ж таки нагріваємо вже нашу конічну плойку «Philips». Із потиличної зони голови моделі беремо пасмо волосся, діаметром приблизно 1см., та накручуємо його по спіралі на конус плойки. Наш апарат має функцію сповіщення, про те, що локон уже готовий, і скориставшись даною функцією, ми знімаємо пасмо волосся, утримуючи його правою рукою, із сильним натягуванням накручуємо на вказівний палець лівої руки. Пальцями цієї ж руки притримуємо наш завиток, «хвостиком» гребінця ослаблюємо намотування і знімаємо волосся з пальця. Розчесане пасмо потрібно намотувати на палець рівномірно, як стрічку, так, щоб кінець пасма утворив останній завиток локона. Пасмо, накручене у формі кільця, кладемо на голову плоско й закріплюємо кліпсами. Кільця викладаємо у потрібному напрямку.

Така хитрість дозволить нам якомога краще зберегти бажану форму локонів. Дані дії виконуємо у «шаховому» порядку від потиличної зони до лобової. Після накручування ми знімаємо затискачі та звільнюємо локони.

У нас знову з'явилась передбачувана потреба у збереженні здобутої форми і ми повторно використовуємо лак-спрей легкої фіксації.

Для того, щоб надати нашому волосся ще більшого об'єму – ми виконаємо начісування. Першим ділом необхідно відокремити верхній шар волосся, товщиною не більше 1 сантиметра, який не потрібно буде начісувати. Він необхідний лиш для приховування оброблених пасом та надасть зачісці природного вигляду.

Після цього вже можна приступати безпосередньо до начісування. Ми виконуємо таку процедуру від кінчиків до коренів. Не можна намагатися відразу начесати все волосся, це може сильно травмувати його.

Після обробки всіх пасом акуратно зачісуємо його назад масажною щіткою і надаємо необхідну нам форму зачісці.

Необробленими пасмами, поверх закриваємо створений ефект начісування і зафіксуємо все лаком легкої фіксації. Небажано використовувати лак сильної фіксації — це може створити неприродність в отриманому образі. [ 14; 163с]

Щоб зробити нашу творчу зачіску цікавішою, ми використаємо такий спосіб плетіння як джгут. Джгут виконуємо з двох пасом волосся лівої та правої скроневих зон. Завдяки цьому зачіска виглядатиме більш рельєфно, ніж проста коса з трьох прядок, або французька коса. Джгути виконуємо, скручуючи пасма в різних напрямках.

Джгут закручуємо не сильно, але рівно, без утворення каракулевих завитків, і тимчасово підколюємо затискачем. Проділами відчісуємо друге, третє і всі наступні пасма, закручуємо аналогічно. Викладаємо це все у пучок на потиличній зоні голови. Закріплюємо "невидимками" та шпильками. В кінці фіксуємо весь результат лаком сильної фіксації.

Тепер нам залишилось лиш доповнити наш образ постижерним виробом. Це наші декоративні сніжинки виконані із штучного волосся. За композиційним задумом – найбільшу сніжинку ми будемо кріпити у верхній потиличній зоні .

## 2.3 Технологія виконання пастижерного виробу

Природа наділила людину волоссяним покривом. Насамперед, як засобом, що пом'якшує негативний вплив. Минули мільйони років і людина навчилася самотійно захищати себе від холоду та спеки, а волосся перетворилося на природну прикрасу людини, яку сама вона удосконалює.

Постиж - предмет, який вивчає виготовлення перук, прикрас, накладок. Застосовуються постижерні вироби для зміни образу кожної людини. Штучне волосся оберігає обличчя від зовнішнього впливу і гарно його прикрашає. В деяких випадках воно виявляє психологічну дію, дозволяючи більш впевнено почуватися людині в товаристві.

Постижерні вироби застосовуються у перукарській справі здавна. Різноманітні перуки, шиньйони, накладки, коси, окремі пасма, локони, вії, брови застосовуються й сьогодні, не тільки як експонати музеїв чи історичний матеріал для вивчення, не тільки на театральній та естрадній сценах, демонстраціях і конкурсах, не тільки під час рекламних компаній, на манекенах, у вітринах магазинів, а й у повсякденному житті людини.

Прикраси клеєні з волосся, постижерні доповнення до зачісок забезпечують утілення найфантастичніших задумів модельєрів досягнення несподіваних зорових ефектів, посилюють естетичність сприйняття зачісок, як витворів мистецтва.

Майже в кожній вечірній, весільній, видовищній, конкурсній зачісці використовують клеєні прикраси з волосся.

У перукарській теорії та практиці постижерна справа виокремлюється як самостійний вид робіт. Уміння та навички виготовлення й використання виробів з волосся потрібні кожному перукарю - від початківця до досвідченого фахівця.

Для виготовлення постижерних виробів використовують природне та штучне волосся. Найбільш придатне натуральне, не довге, жіноче волосся природного

кольору. Кращим вважається зрізане волосся, воно менше заплутується, довше зберігає основні властивості - гнучкість, м'якість, шовковистість і блиск.

З волосся завдовжки 40-80 см виготовляють довгі коси й перуки, з волосся менше 15 см - накладки, клеєні прикраси.

Окрім натурального волосся використовують шерсть тварин, штучне волосся: кане колон, лафін.

Канеколон - хімічне волокно, призначене для виготовлення перук, шиньйонів, та інших постижерних виробів. Воно може бути 42 кольорів, добре піддається завивці. Перуки з канеколону добре миються і легко перуться.

Лафін - термостійке волокно з високим вмістом акрилу, добре фарбується влюбий колір. Випускається в 25 стандартних кольорах. Перуки з лафіну добре тримають колір під дією тепла, світла і води. Лафін еластичний і міцний, тому волосся з нього не ломиться при застосуванні.

У дипломному проектуванні постижерними виробами є «сніжинки» з штучного волосся.

Даний виріб виготовляється методом тамбурування. Тамбурування - безпосереднє закріплення волосся тамбурною петлею способом «вив'язування гачком» на основі виробу. Це одна із трудомістких операцій у постижерній справі. Їх виконують при виготовленні тамбурованих перук, накладок, а також для обробки переднього краю перук, виготовлених методом тресування.

Для тамбурування використовують спеціальні тамбурувальні гачки та голки різного розміру.

Розрізняють тамбурування одинарним та подвійним вузлом.

Трес «в один оберт — три нитки», або «тонким тресом». У виробах з волосся він використовується для виготовлення покривки. Для отримання такого тресу завдовжки 1 см витрачається 10-15 пучків волосся.

Трес «у два оберти — три нитки» становить основу більшості виробів з волосся. Він відрізняється від тресу «в один оберт — три нитки» меншою густотою і щільністю. Для виготовлення 1 см. такого тресу потрібно 5-7 пучків волосся.

На міцність тресу впливає міцність його ниток і якість плетіння. Для плетіння тресу використовують як натуральні, так і синтетичні нитки. Останні не лише перевищують за міцністю звичайні нитки, а й стійкіші проти впливу хімічних речовин. При обробці пасма волосся окисником бавовняні нитки швидко руйнуються, а синтетичні витримують його дію без зміни властивостей.

Послідовність виконання тресу «в один оберт — три нитки». Змоченими у воді вказівним і великим пальцями правої руки беруть маленьке пасмо волосся (середня кількість волосин у пасмі для тресування — 15-20) і заносять його із зовнішнього боку натягнутих ниток тресбанка. Пасмо, змочене водою, розміщують між нижньою та середньою нитками тресу впритул до вузлів, з яких починається трес. Кінці пасма перекривають середню й верхню нитки тресбанка. Нижня нитка залишається відкритою з боку працюючого. Далі кінці пасма волосся затискають вказівним і великим пальцями лівої руки, щоб кінець пасма на 3-4 см виступав над верхньою ниткою. Таке положення кінців пасма волосся щодо ниток тресбанка вважають початковим вихідним при тресуванні.

Великий і вказівний пальці правої руки розташовують між середньою та нижньою нитками тресбанка. Кінцем пасма, яке виступає згори, обгинають верхню нитку, проводять між верхньою та середньою нитками на себе і вниз. У цьому положенні кінці волосся закривають середню й нижню нитки тресбанка, а верхня нитка залишається відкритою.

Останній етап — закріплення. Для цього великий і вказівний пальці правої руки розташовують між нижньою та середньою нитками із зовнішнього боку тресбанка. Середню нитку відтягують убік від себе і захоплюють пальцями правої руки кінці пасма, які виступають над верхньою ниткою, просмикують їх між нитками так, щоб обігнути верхню нитку й провести між верхньою та середньою нитками (і далі між нижньою і середньою нитками). У цьому положенні середня нитка закрита кінцями волосся, інші нитки відкриті.

Закріплюючи сплетене пасмо вказівним і великим пальцями лівої руки, захоплюють обидва кінці пасма й затягують утворене сплетіння. Одночасно зсовують пасмо до упору ліворуч. Кожне наступне пасмо плетуть аналогічно.

При виготовленні тресу «у два оберти — три нитки» всі операції плетення тресу повторюють попередню послідовність, але волосся закріплюють і зсовують ліворуч до упору тільки після другого оберту. Після закінчення процесу тресування три нитки зв'язують петлеподібним вузлом так, як на початку роботи, але тільки потрібним вузлом нижньою ниткою.

Освоюючи техніку тресування, зручно користуватися схемами виконання тресу, застосовуючи пряжу для ручного в'язання.

Матеріали які використовувалися для виготовлення штучного пастижерного виробу:

- рама для плетіння;
- бавовняна нитка № 40;
- штучне волосся;
- тамбурувальний гачок.
- медичний клей
- клей 505.

## 2.4 Технологія виконання візажу

Макіяж - це не тільки малювання, а також корегування форми і кольору обличчя. За допомогою застосування косметики можна підкреслити привабливі ділянки та риси обличчя людини. За кольоровою гамою прийнято розділяти макіяж на теплий та холодний.

Макіяж вже давно є не від'ємною складовою образу, він підкреслює естетичну красу та витонченість.

Наша модель – це юна дівчина, з овальною формою обличчя яке не вимагає корекції. Дану форму можна вважати ідеальною. Макіяж на нашій моделі, ми вирішили розробляти у холодній кольоровій гамі.

Провівши аналіз шкіри моделі ми отримали інформацію про її стан та тип. Вона досить світла, біла, рожево-синюватий, прозора і чиста, як порцеляновий, без рум'янцю.

Шкіра обличчя комбінована, або змішана, має ознаки і жирної, і сухої шкіри - найчастіше це результат неправильного догляду за нею.

Перед тим як приступати до виконання макіяжу виконують такі підготовчі роботи: для початку очищують шкіру обличчя міцелярною водою, легкими круговими рухами протираємо усе обличчя. Виконання макіяжу починаємо з нанесення на обличчя бази під макіяж, наступним етапом є нанесення тональної основи, коректорів, рум'ян і пудри, макіяжу очей та губ.

Тональний крем потрібно наносити спонжем або кісточкою. Після нанесення тону потрібно зробити його корекцію за допомогою хайлайтерів. Далі в хід іде рум'янець. Його наносимо на найопукліші ділянки обличчя.

Макіяж очей є важливим елементом у створенні ідеального макіяжу. На початок наносять базу під тіні, на все око, для кращої їх фіксації. Далі світлим відтінком і плоским пензликом замальовуємо усе око. Наступним етапом є промальовування стрілок. Накладаємо накладні вії, які надаватимуть більш ефектнішого вигляду. ( додаток Е рис. Е1-Е2-Е3).

### **3.ОХОРОНА ПРАЦІ**

#### **3.1 Гарантії прав громадян на охорону праці. Державне соціальне страхування від нещасного випадку на виробництві та професійного захворювання.**

Права громадян закріплені у відповідних нормативно-правових актах, можуть бути реалізовані тільки за умови, якщо в нормативному порядку будуть встановлені для цього необхідні гарантії.

Закон України «Про охорону праці» передбачає цілий ряд гарантій прав громадян на охорону праці як при укладенні трудового договору, так і під час роботи на підприємстві.

Встановлено, що умови трудового договору не можуть містити положення, які не відповідають законодавству України про охорону праці. Громадянин при укладенні трудового договору повинен бути проінформований власником під розписку про умови праці на підприємстві, наявність на робочому місці небезпечних і шкідливих виробничих факторів, можливі наслідки їх впливу на здоров'я та його права на пільги і компенсації за роботу в таких умовах. Забороняється укладення трудового договору з громадянином, якому за медичним висновком протипоказана запропонована робота за станом здоров'я.

Також працівник має право розірвати трудовий договір за власним бажанням, якщо власник не виконує законодавство про охорону праці, умови колективного договору з цих питань. У цьому випадку працівникові виплачується вихідна допомога в розмірі, передбаченому колективним договором, але не менше тримісячного заробітку (частина 3 ст. 38 і ст. 44 КЗпП). [15]

На час зупинення експлуатації підприємства, цеху, ділянки, окремого виробництва або устаткування органом державного нагляду або службою охорони праці працівникам гарантується збереження місця роботи.

Працівникам, зайнятим на роботах з важкими і шкідливими умовами праці, надається право на додаткові пільги і компенсації. Вони безкоштовно забезпечуються лікувально-профілактичним харчуванням, молоком або рівноцінними харчовими продуктами, мають право на оплачувані перерви санітарно-оздоровчого призначення, скорочення тривалості робочого часу, додаткову оплачувану відпустку та інші пільги і компенсації, що надаються в передбаченому законодавством порядку. Власник також може за свої кошти додатково встановлювати за колективним договором (трудовим договором) працівникам пільги і компенсації, не передбачені чинним законодавством. Гарантійною нормою є й те, що на власника покладається обов'язок безкоштовної видачі працівникам спецодягу, інших засобів індивідуального захисту, змиваючи їх знешкоджуючих засобів, а якщо працівник був змушений придбати їх за власні кошти - компенсувати йому витрати.

Головними завданнями страхування від нещасного випадку є: проведення профілактичних заходів, спрямованих на усунення шкідливих і небезпечних виробничих чинників, запобігання нещасним випадкам та професійним захворюванням на виробництві, відновлення здоров'я та працездатності потерпілих від нещасних випадків, відшкодування матеріальної шкоди застрахованим особам або членам їхніх сімей. [6; 358с]

Страхування від нещасного випадку на виробництві – один із видів загальнообов'язкового державного соціального страхування, яке забезпечує соціальний захист, охорону життя та здоров'я громадян під час їхньої професійної діяльності. Це страхування здійснюють згідно із законом України «Про загальнообов'язкове державне соціальне страхування». Дія цього закону поширюється на осіб, які працюють в умовах трудового договору (контракту) на підприємствах, в установах, організаціях, незалежно від їхньої форми власності та господарювання, а також на фізичних осіб та на осіб, які забезпечують себе роботою самостійно і громадян-суб'єктів підприємницької діяльності.

## **4.ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА**

### **4.1 Визначення собівартості зачіски**

Для виготовленої продукції та її продажу підприємство витрачає матеріальні та трудові ресурси. Ці витрати складають собівартість продукції.

Собівартість продукції – це один із основних показників роботи підприємства у виробництві збуті продукції .

Кожне підприємство саме встановлює рівень витрат.

Грошовий вираз витрат підприємства на виробництво продукції називається собівартість продукції. Залежно від призначення собівартості поділяється на : розрахункову, фактичну, виробничу і комерційну.

1. Виробнича собівартість продукції – це виражені у грошовій формі поточні витрати підприємства на виробництво продукції, виконані роботи та надані послуги.

2. Фактична собівартість продукції — сума витрат, здійснених конкретною господарчою організацією в ході виготовлення продукції за умов, що склалися на виробництві.

3. Розрахункова собівартість – виражає затрати очікуванні у періоді на які розробляються виробнича програма, при визначенні такої собівартості виходить із існуючого та розрахунок рівня витрат.

4. Комерційна собівартість – включає виробничу собівартість і затрати пов'язані із реалізацією продукції.

Ціна – це грошовий вираз вартості виготовленої продукції, товару, робіт, послуг.

Ціноутворення процес – обґрунтування затвердження та перегляду цін і тарифів, визначення їх рівня. Політика ціноутворення в Україні спрямована на забезпечення рівних економічних умов і стимулів для розвитку всіх форм власності. Збалансованого ринку засобів виробництва і послуг. Розширення сфери застосування вільних цін. [13; 437с]

Вільні ціни і тарифи встановлюють на всі види продукції, товарів і послуг, за винятком тих по яких здійснюється державне регулювання цін і тарифів.

Регульовані ціни формуються за принципом вільного ціноутворення за умов їх певних державного регулювання, на окремі види продукції.

Фіксовані ціни встановлюють державою на ресурси які мають, визначальне значення для населення, а також на продукцію підприємства монополіста. Дані ціни на певний період часу не змінні, суворо зафіксовані. Фіксована ціна може покривати витрати підприємства на виготовлення продукції, або бути нижчою за них. [11.]

Будь-яка організація, велика чи маленька виробнича або комерційна при встановленні цін на свої послуги, повинна враховувати в них всіх понесені витрати пов'язані з цими послугами, і призначити при цьому такі ціни на них, які б забезпечили не тільки покриття всіх витрат, але і принесли реальний прибуток .

### Калькуляція собівартості виробу

№ З/п	Статті витрат	Основа нарахування	для Сума,грн.
1.	Сировина і матеріали:		
	шампунь	120грн. х 20мл/250 мл	9,60
	бальзам	135грн. х 10мл/250мл	5,4
	маска	100грн. х 15мл/250мл	6
	лак	150грн. х 3шт.	450
	соляний спрей	130грн. х 1шт.	130
	гренадлі	0.25грн. х 40шт.	10
	невидимки	0.15грн. х 30шт.	4,5
	пастиж	270грн.	270
	Всього прямих матеріальних витрат:		885,5
2.	Основна заробітна плата	400грн.	400
3.	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	400грн. х 22%	88
4.	Загально - виробничі витрати	400грн. х 28%	112
5.	Виробнича собівартість	885,5грн. + 400грн. + 88грн. + 112грн.	1485,5
6.	Позавиробничі витрати	1485,5грн. х 2%	29,71
7.	Повна собівартість	1485,5грн.+ 29,71грн.	1515,21
8.	Прибуток	1515,21грн. х 15%	227,28
9.	Оптова ціна	1515,21грн. + 227,28	1742,50
10.	ПДВ	1742,50грн. х 20%	348,5
11.	Загальна вартість послуги	1742,50грн. + 348,5	2091

Висновок: Собівартість зачіски склала нам 2091 грн.

## ВИСНОВОК

На сьогодні ринок перукарського мистецтва видатний своїми творчими пошуками, поняттям новизни, великим зусиллям дослідження напрямку моди та знахідками великої кількості професіоналів. Розвиток українського та зарубіжного перукарського ринку забезпечує усім необхідним: від косметичної продукції і професійного обладнання до високого рівня перукарського сервісу.

При написанні пояснювального матеріалу, нам довелося докласти великих зусиль, що зайняло у нас також і великий шмат часу, адже попри вже набуті знання під час навчання, все ж потрібно було ознайомитись із певною кількістю нової інформації. У нашій роботі ми проаналізували та охарактеризували сучасні і перспективні напрямки моди у перукарській діяльності.

Мода – є важливим фактором еволюції не тільки одягу, зачіски, макіяжу, а й сучасного суспільства в цілому. Вона виступає в якості одного регуляторів соціальних та економічних відносин у сучасному суспільстві.

Що ж до тенденцій та напрямків у сучасному перукарському мистецтві, то вони характеризуються стильовою різноманітністю технік виконання зачісок та стрижок. На основі однієї із базових зачісок – виникає дедалі більше її варіацій. Аналогічні процеси спостерігаються у еволюції усіх інших аспектів перукарського мистецтва.

Дизайнер зачіски – це головна фігура у створенні нової моди в зачісках. Він здатен реалізувати нові ідеї у конкретних образах. Інтуїція відчуття кольору і форми, розуміння ритму і композиції в цілому, методи моделювання, смак – усе це дозволяє йому відобразити в зачісці ідеї сучасної моди. Проектуючи перспективні зачіски, перукар-дизайнер повинен постійно слідкувати за динамікою розвитку моди, вивчати процеси, що відбуваються в ній. Він повинен вчасно помічати зміну тенденцій та професійно адаптовувати власну творчість та працю для досягнення плідних результатів.

Проектування фантазійної зачіски було напрочуд захопливим процесом. Розробляючи зачіску було враховане її призначення, сучасні напрями в

модельованні, індивідуальні особливості моделі, для якої вона розроблялася: довжина волосся, його тип, структура, текстура та форма. Креативний макіяж вдало доповнив зачіску та костюм.

Загалом творчий та науковий процес був досить захопливим, а завершена робота в кінцевому результаті все ж відображає індивідуальний задум та цілісність побудови образу.

## СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Ветров А. Парикмахер – стиліст. - К.: Фенікс, 2003. – 364 с.
- 2 . Г.К.Андерсен "Снігова королева"
3. Клименко С.К. Косметика і здоров'я. – К.: Наука, 1999. – 298 с.
4. Козлова І.В. Перукарські послуги. – К.: Знання, 1997. – 236 с.
5. Корнєв В.Д. Моделювання та художнє оформлення зачісок. – К.: Знання, 2001. – 294 с.
6. Катренко Л.А., Кіт Ю.В., Пістун І.П. Охорона праці. Курс лекцій. Практикум: Навч. посіб. – Суми: Університетська книга, 2009. – 540 с.
7. Л.В.Смирнова “Уроки перукарського мистецтва”(2002)
8. Ляпич А.Д. Парикмахерское мастерство. – К.: Будівельник, 2002. – 255 с.
- 9 . Марина Н. Все про перукарське мистецтво . – Донецьк: ПКФ "БАО", 2003. – 336 с.
10. Оболенська І.І. Історія перукарської справи. – К.: Грамота, 2005. – 258 с.
11. Орлов Г.М. Бізнес-план : розробка, обґрунтування та аналіз : навч. посібник / Тарасюк Г.М. – К. : Каравела, 2006. – 280 с.
12. Панченко О.А. Прическа. Укладка. Завивка. – СПб.: Папирус, 1999. – 261 с.
13. Покропивний С.Ф. Економіка підприємства.: Підручник/За заг.ред. С.Ф. Покропивного. – Вид. 2-ге, перероб. та доп. – К.: КНЕУ, 2005. – 528 с.
14. Сиромятникова І.С. Історія зачіски. – К.: Наука, 2002. – 192 с.
15. <http://referatu.net.ua/referats/135/30830>
16. Торбатюк Н.А. Основи перукарської справи. – К.: Грамота, 2005. – 354 с.

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ імені В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА  
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДОДАТКИ

до дипломного проєкту

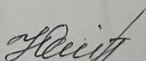
Розробка та виконання фантазійного образу «Краса навколо нас»

Студентка

  
підпис студента

І.А.Дикун

Керівник проєкту

  
підпис керівника

Ю.О. Хлопова

## ДОДАТОК А

Сучасні напрямки у перукарському мистецтві



Рис.А.1 Жіноча зачіска з низьким хвостом

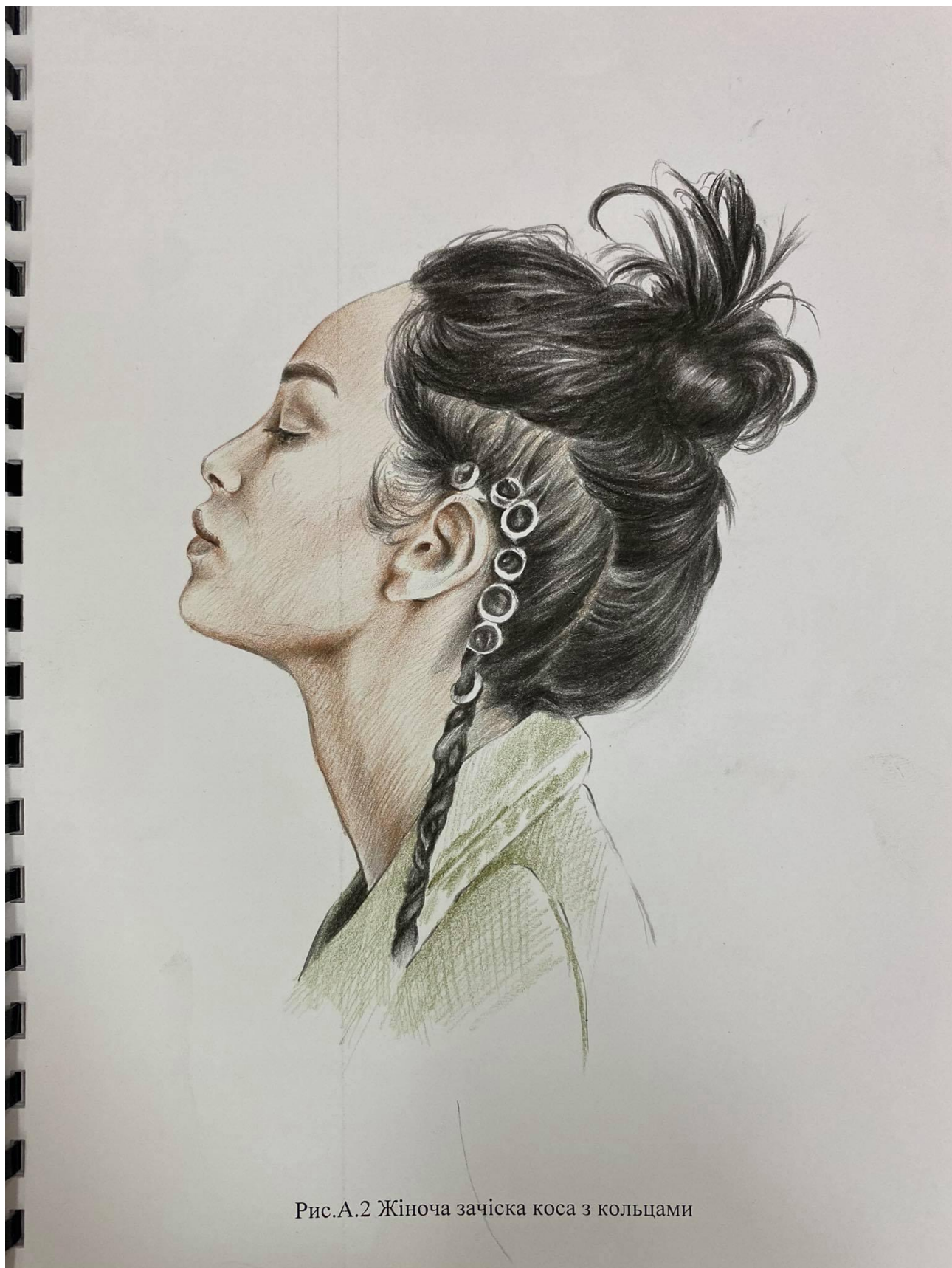


Рис.А.2 Жіноча зачіска коса з кільцями



Рис. А.3 Чоловіча стрижка кроп



Рис.А.4 Жіноча зачіска у стилі 20-х

**ДОДАТОК Б**  
**Джерело творчості**



Рис. Б1 Зображення морозних візерунків

ДОДАТОК В

Ескіз фантазійного образу  
(з акцентом на зачіску)



Рис. В.1 Робочий ескіз зачіски



Рис.В.2 Розроблений образ

ДОДАТОК І  
Схеми технології виконання зачіски



Рис. Г1. Початкова довжина волосся



Рис. Г2. Поділ волосяного покриву голови на зони

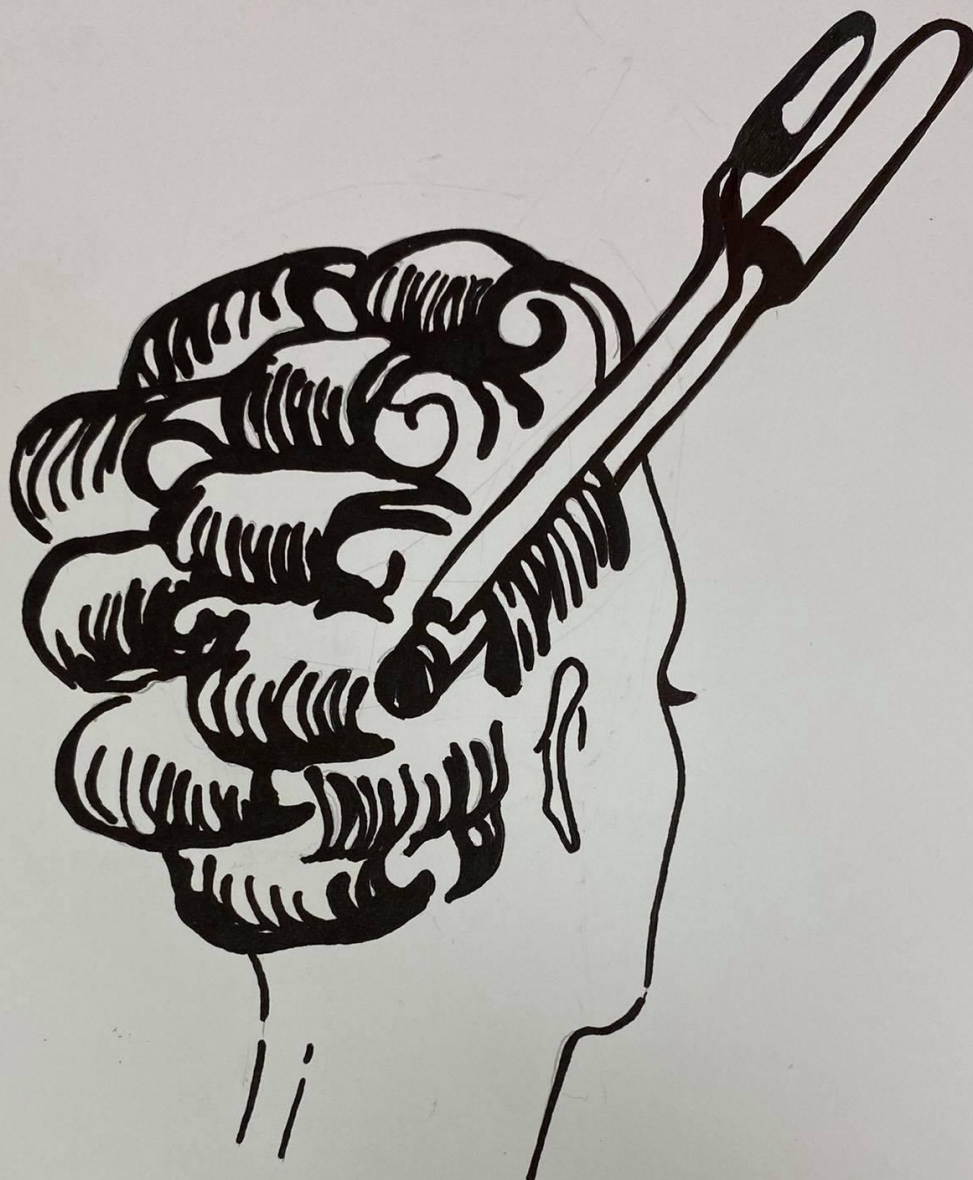


Рис. ГЗ. Накручування волосся на конусну плойку

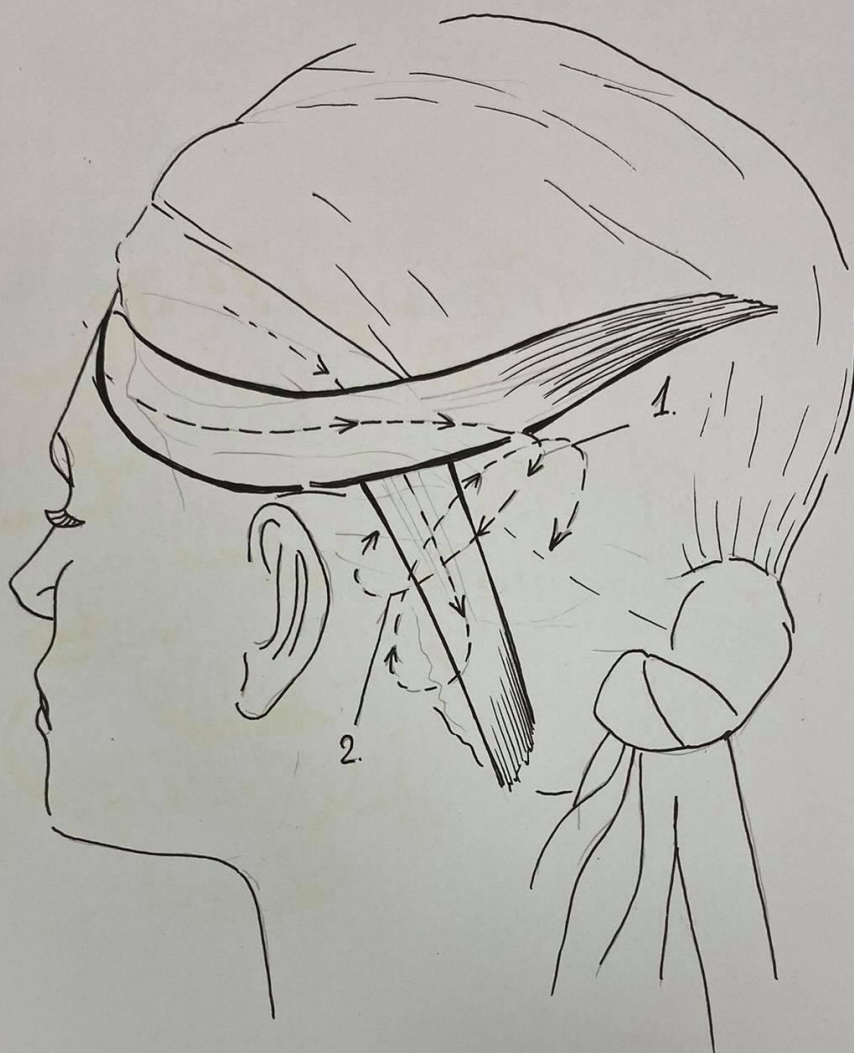


Рис. Г4. Викладання джгутів

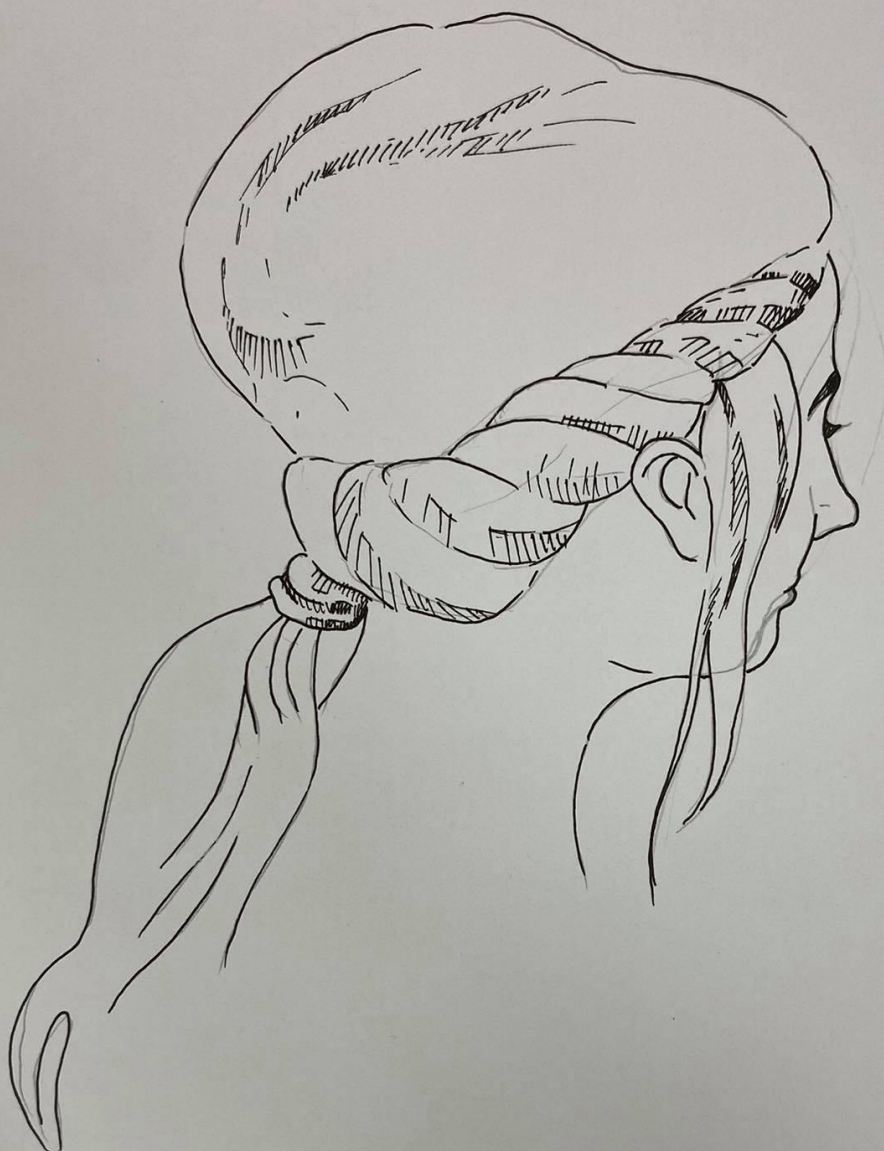


Рис. Г5. Викладання хвоста з розпущеним пасмом волосся

**ДОДАТОК Д**  
**Ескіз пастижерного виробу**

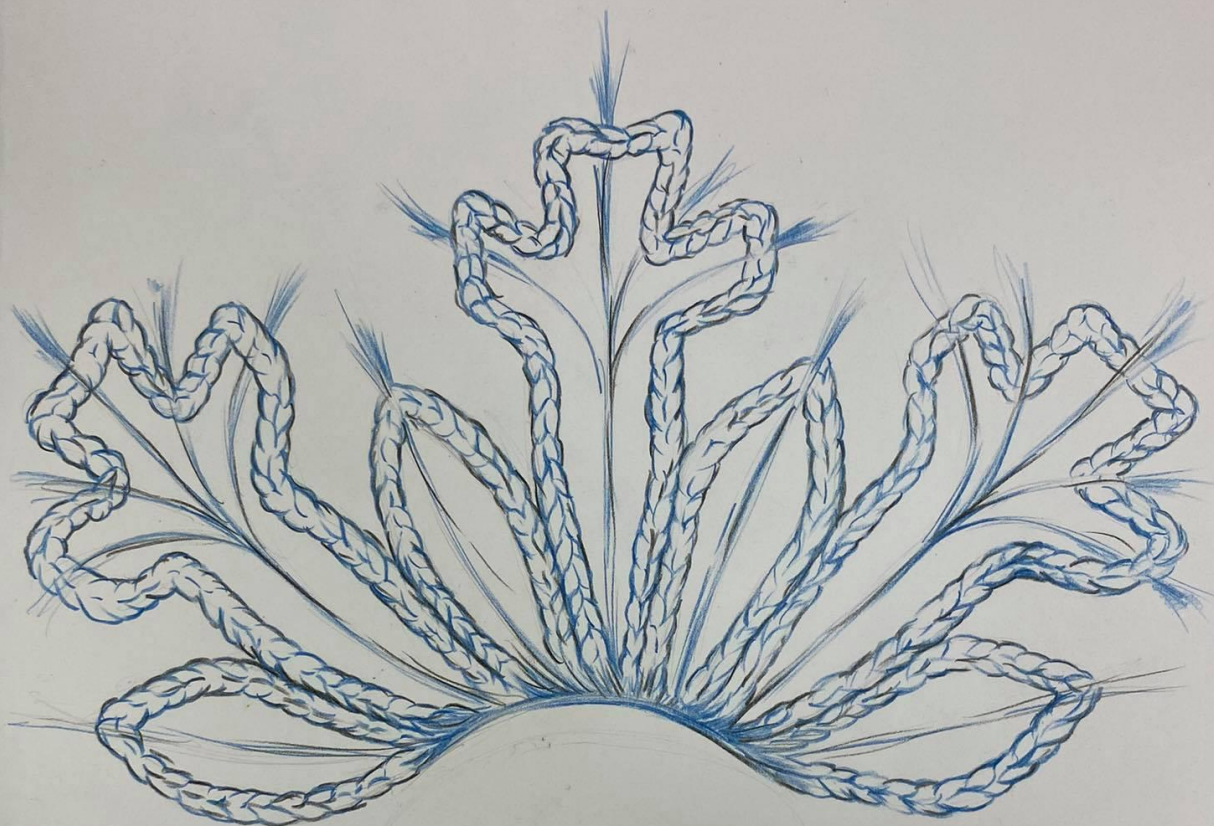


Рис. Д 1. Пастижерний виріб - ( Сніжинки)

ДОДАТОК Е  
Фантазійний макіяж

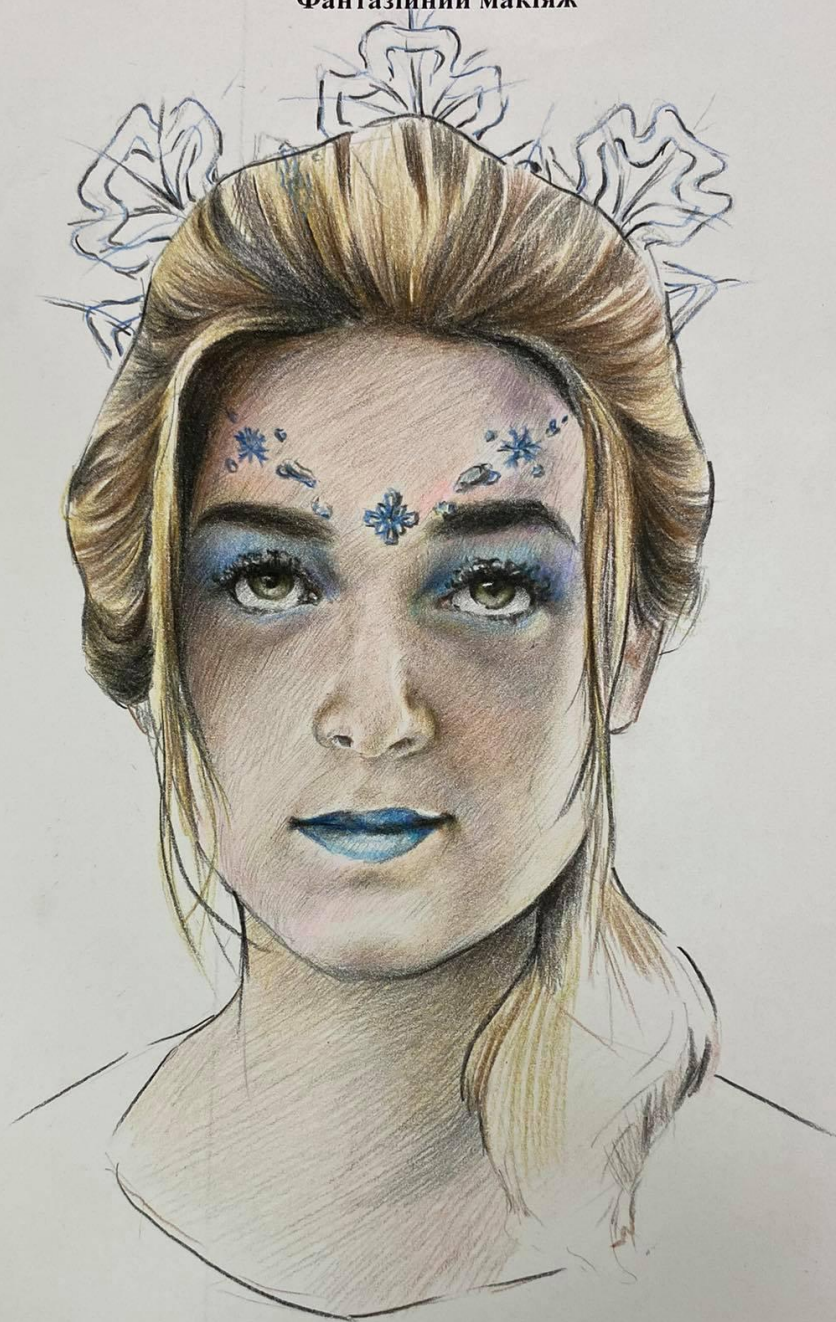


Рис. Е.1 Загальний вигляд фантазійного макіяжу

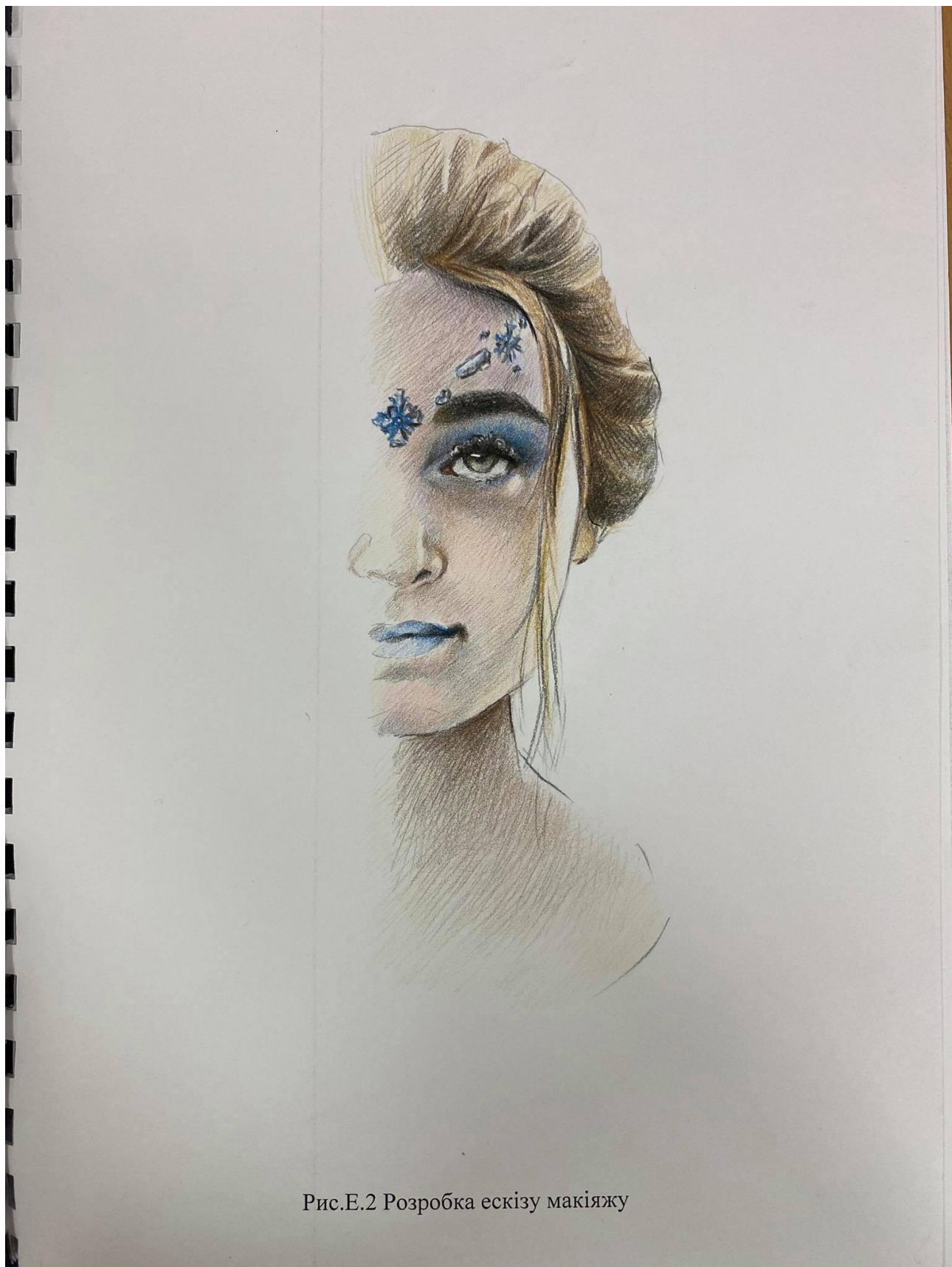


Рис.Е.2 Розробка ескізу макіяжу

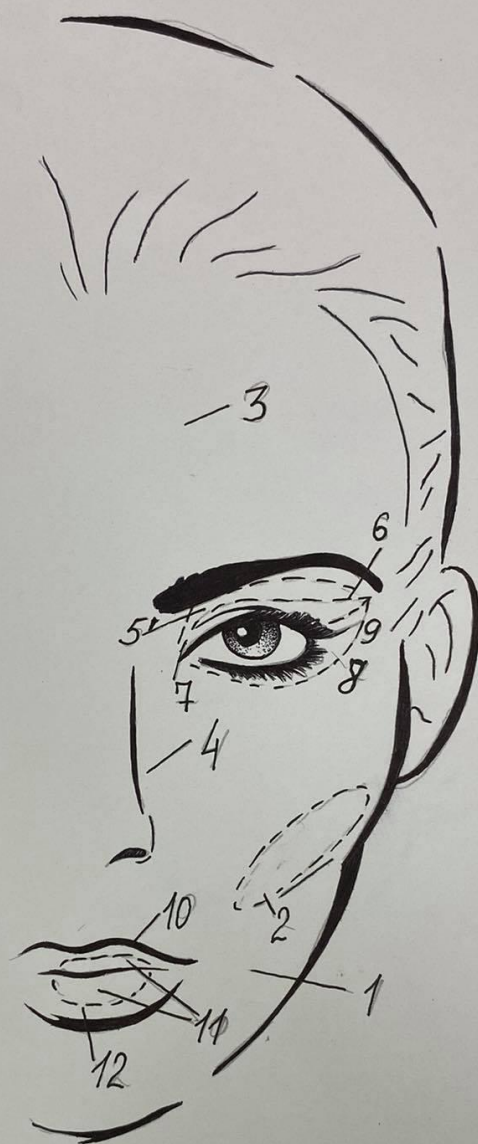




Рис.Е.3 Схема виконання макіяжу

## ФАРБ-КАРТА


### Тональний крем


- 1  - слонова кістка;

### Коректор

- 2  - білий ;


### Пудра

- 3  - біла;


- 4  - слонова кістка;


### Макіяж очей

#### Тіні


- 5  - голубі;

- 6  - сині;

- 7  - білі;


- 8  - сірі;

### Туш


- 9  - чорна;

### Макіяж губ


#### Олівець

- 10  - натуральна;

#### Помада

- 11  - голуба;

### Блиск для губ

- 12  - голубий ;

## ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студентка Дикун Ірина Андріївна

на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу «Краса навколо нас»

виконаний на матеріалах (база практики) салон краси "Akari"

Результати оцінювання розділів дипломного проєкту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу	Хлопова Ю.О.	3 (задоволено)	25.01.21	<i>Хлопова</i>
2.	Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски	Хлопова Ю.О.	3 (задоволено)	25.01.21	<i>Хлопова</i>
3.	Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу	Вашинко Л.І.	5 (відмінно)	24.12.20р.	<i>Вашинко</i>
4.	Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски	Колісник Т.Б.	4 (добре)	28.12.20р.	<i>Колісник</i>
5.	Охорона праці	Душинський Р.Б.	4 (добре)	04.01.21	<i>Душинський</i>
6.	Кваліфікаційна робота	Хлопова Ю.О.	3 (задоволено)	28.01.21	<i>Хлопова</i>

### Загальні положення

Пояснювальна записка здача студенткою не вважається. У тексті багато некоректного матеріалу, а той який є не відповідає методичним вказівкам. В підрозділі 1.1. описані прийоми не декілька років. В кастурному підрозділі немає опису композиційного розбору. В другій частині немає опису зовнішності моделі. Враховуючи рівень перевірки на плаціані 60,2% робота оцінюється «добре»

Оцінка за дипломний проєкт 3 (задоволено)

Керівник: *Хлопова*  
підпис

Ю.О. Хлопова

## РЕЦЕНЗІЯ НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЕКТ

На тему: Розробка та виконання фантазійного образу «Краса навколо нас»

В дипломному проекті Діагні Грина Андріївна визначили ці зображення та їхню протилежність. Студентка підбрала образ який відображає джерело творчості, теми дипломного проекту та модним тенденціям. Майстерно відтворила зображення та майже детально усіх стилів та порад.

Розроблений образ, зображення та майже є цікавим, складним, фантазійним який гармонійно поєднує між собою.

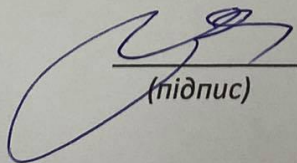
Під час проходження практики Діагні Грина Андріївна неодмінно відтворила елементи зображення та майже. До виконання роботи ставилась відповідально, виконувала завдання, та старанно ставилась до поставлених перед нею завдань. Виконуючи все вище написане, студент заслуговує оцінку "4"



**ДОВІДКА**  
**про результати комп'ютерної перевірки на унікальність кваліфікаційної,**  
**навчальної (курсової) роботи**

Автор роботи	Дикун Ірина Андріївна
Назва роботи	Розробка та виконання фантазійного образу «Краса навколо нас»
Шифр групи	ПМ-42
Спеціальність	022 Дизайн
Освітня програма	Перукарське мистецтво та декоративна косметика
Курс	IV
Відділення / Факультет	Дизайну
Циклова комісія / Кафедра	Дисциплін перукарського мистецтва
Керівник роботи	Хлопова Ю.О.
Роботу перевірено в програмі	Unichек
Додано до бази даних	13.01.2021
Ідентифікаційний номер роботи	1005999682
<b>Результати перевірки</b>	
Показник унікальності тексту через перевірку роботи у внутрішній базі Коледжу	<b>60,2%</b>
Показник унікальності тексту в мережі Інтернет	<b>57,7%</b>

**Відповідальна особа**

  
 (підпис)

**Зозуля С. М.**  
 (прізвище, ініціали)