

ДИПЛОМНИЙ ПРОЕКТ


«Проектування перспективної колекції костюмів жіночих авангардних з
абстрактним розписом»

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Спеціальність 182 Технології легкої промисловості

Освітня програма «Моделювання та конструювання промислових виробів»

Студент


підпис

М-41
група

В.Ю.Шелепка

Керівник:

М.О.Марисюк

Допуск до захисту:


підпис, дата

**Завідувач відділення
дизайну
Ющак Н.А.**

Тернопіль – 2020

N 533
19.06.2020

«Затверджено»

Голова ЦК дисциплін
моделювання та
конструювання одягу
15 жовтня 2019 р.

 О.П.Ступка

**ЗАВДАННЯ
НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЕКТ СТУДЕНТА**

Шелепка Віра Юріївна

1. Тема проекту: **«Проектування перспективної колекції костюмів жіночих
авангардних з абстрактним розписом»**

2. Термін подання завершеного проекту **25 червня 2020 р.**

3. Пояснювальна записка:

ВСТУП

1. Композиційна частина. Обґрунтування вихідних даних для проектування колекцій.
2. Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції.
3. Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу.
4. Економічна частина. Калькуляція собівартості виробів.
5. Охорона праці.

ВИСНОВКИ

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

ДОДАТКИ


4. Графічна частина:

Ескізи графіки колекції

5. Практична частина (кваліфікаційний виріб) колекція костюмів жіночих
авангардних

6. Дата видачі завдання **15 жовтня 2019 р.**

Керівник роботи


підпис керівника

М.О.Марисюк

Завдання одержав


підпис студента

В.Ю.Шелепка

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів, розділів роботи над проектом	Термін виконання етапів проекту	Примітка
1.	Композиційна частина. Обґрунтування вихідних даних для проектування колекції	04.05.-15.05.2020 р.	
2.	Художня графічна частина	04.05.- 15.05.2020 р.	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	18.05.-29.05.2020 р.	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	01.06.- 19.06.2020 р.	
5.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	08.06.-12.06.2020 р.	
6.	Охорона праці	15.06.-19.06.2020 р.	
7.	Кваліфікаційний виріб	04.04.- 22.06.2020 р.	
8.	Попередній захист дипломних проектів	23.06.2020 р.	
9.	Захист дипломних проектів	30.06.2020 р.	

Студент


підпис студента

В.Ю.Шелепка

Керівник проекту


підпис керівника

М.О.Марисюк

ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЕКТ

Студент Шелепка Віра Юріївна

на тему: «Проектування перспективної колекції костюмів жіночих авангардних з абстрактним розписом»

виконаний на матеріалах (база практики)

Результати оцінювання розділів дипломного проекту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Композиційна частина. Обґрунтування вихідних даних для проектування колекції	Мизан Н.А.	4 (добре)	15.05.20р.	
2.	Художня графічна частина	Литвин Н.С.	5 (відмінно)	15.05.20р.	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	Мизан Н.А.	4 (добре)	28.05.20р.	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	Марисюк М.О.	4 (добре)	19.06.20р.	
5.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	Колісник Т.Б.	4 (добре)	12.06.20р.	
6.	Охорона праці	Жушків С.Б.	4 (добре)	19.06.20	
7.	Кваліфікаційний виріб	Марисюк М.О.	4 (добре)	22.06.20р.	

Загальні положення

Розрахунково-коштовальна частина виконана акуратно, дано правдивий коштовний виконавчий розділ, але в другому розділі недостатність побудови моральної конструкції макета шматком не відображає вибрані метричні, побудова креативна. Як в додатках не відображає виконавчий.

В графічній частині креслення виконані з колекцією, оформленням додатків та нумерами на них не відображають встановлення. Як в додатках.

Робота заснована на оцінці «добре».

Оцінка за дипломний проект

4 (добре)

Керівник:

підпис

М.О.Марисюк

ЗМІСТ

ВСТУП.....	5
1. КОМПОЗИЦІЙНА ЧАСТИНА	
1.1 Вибір та характеристика асортименту одягу.....	7
1.2 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту.....	10
1.3 Характеристика стилю моделей колекції.....	13
1.4 Психо – антропометрична характеристика споживачів.....	17
1.5 Формування вимог до виробів, що проектуються.....	19
1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела.....	22
1.7 Обґрунтування вибраної художньої системи.....	27
2. КОНСТРУКТОРСЬКА ЧАСТИНА	
2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди.....	31
2.2 Характеристика методики конструювання.....	31
2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі.....	37
2.4 Розробка моделі – модифікації на основі базової моделі.....	43
2.5 Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделі – модифікації.....	44
2.6 Розробка комплекту лекал – еталонів моделі.....	50
3. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА	
3.1 Вибір матеріалів.....	55
3.2 Розробка карти технічного опису матеріалів.....	56
3.3 Розробка специфікації деталей крою виробу.....	57
3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробу.....	60
3.5 Вибір і обґрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу.....	64
3.6 Розробка раціональної технології на виготовлення виробу.....	65

4. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА

5. ОХОРОНА ПРАЦІ

ВИСНОВКИ.....	84
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	86
ДОДАТКИ.....	90

					ДП 18.22.32.290 20 ПЗ	Арк.
						4
Знак	Арх.	№ докум.	Підпис	Дата		

Поряд із основними аспектами, які пропуються до виробів індивідуального виробництва, при проектуванні одягу є також задоволення особистих вимог споживача. Основне місце серед них посідають питання художньо-естетичного порядку, що ускладнює процес індивідуальної розробки одягу.

Розвиток науки та технології індивідуального виробництва визначив вирішення проблеми з використанням принципів і методів типового проектування одягу . Але інженерно-технічна розробка не враховується в даному дипломному проєкті . На основі створюються різноманітні моделі-модифікації з урахуванням розвитку художнього стилю, особистому смаку студента.

Враховуючи важливість задоволення потреб споживача при розробці одягу індивідуального виробництва, а також необхідність підвищення якості виконання проектних робіт актуальними і своєчасними є дослідження, спрямовані на вирішення науково-технічних завдань щодо подальшого удосконалення методів проектування базових конструкцій одягу і індивідуального формату враховуються.

Основними перспективними напрямками розвитку галузі легкої промисловості є:

- ефективно управління витратами та зниження собівартості продукції;
- застосування міжнародної сертифікації продукції та стандартизації процесів виробництва як складових управління якістю;
- удосконалення рівня організації виробництва шляхом використання модернізованого устаткування та новітнього програмного забезпечення;

					ДП 18.22.32.290 20 ПЗ			
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ВСТУП	Літ.	Арх.	Архив
Розробив		Шелепка В.Ю	<i>[Signature]</i>	15.05				
Перевірив		Юшак Н.А	<i>[Signature]</i>	15.05			5	2
		Морисов Н.О	<i>[Signature]</i>	15.05		Галузь легкої промисловості Чорноморськ, ст.гр.ДМ-40		

- впровадження сучасних технологій виробництва та зменшення тривалості виробничого процесу;
- налагодження тісних зв'язків з бізнес-партнерами.

У сучасному індивідуальному виробництві найчастіше виготовляють брючні костюми, адже зараз саме цей асортиментний вибір є дуже естетичним, практичним і маст-хев сезону. З цього можна зробити висновок, що розширення такої асортиментної групи виробів буде найкращим.

В першу чергу, естетичне підвищення рівня даного асортименту буде здійснюватися за рахунок новітніх методів проектування та конструювання одягу, поєднання колірної гами, різновиду швейних операцій та інших чинників.

Що стосується технічного підвищення даної асортиментної групи, можна сказати, що головним буде застосування нових методів технічної обробки виробів.

Тема даного дипломного проекту : темою даного дипломного проекту є показати актуальності нестандартного підходу до проетктування сучасних виробів; сприйняття розвитку творчого мислення майбутніх спеціалістів швейної галузі, які повинні добре орієнтуватися в питаннях моди та стилю, ясно уявляти собі в цілому процес роботи над новими зразками та колекціями одягу, знайти основні принципи творчої діяльності та особливості проектування швейних виробів, зрозуміти проблеми, які стоять перед сучасним художнім проектуванням одягу.

Мета даного дипломного проекту : метою даного дипломного проекту є удосконалення методів розробки базових конструкцій жіночого костюма у системі проектування в основі встановлюється залежність між конструкціями і параметрами виробів.

					ДП 18.22.32.290 20 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		6

1.1 Вибір та характеристика асортименту одягу

Костюм унісекс призначений для подіуму, застосовується в перспективному розвитку і ринку продажу в подальшому але основне призначення цієї асортиментної групи полягає в естетичному зображенні втілень художніх засобів з метою вжитку абстракцій українських і західних художників у світ моди.

Такого типу жіночі костюми призначені для будь-якого регіону України, так як є актуальним форматом для довгої експлуатації та естетичного задоволення.

Костюми жіночі призначенні на осінньо - весняну пору року.

На формування клімату України роблять вплив помірні, арктичні і тропічні повітряні маси. Пануючими повітряними масами в Україні є помірні- континентальні повітряні маси, вони і формують на значній території країни помірно - континентальний тип клімату.

Даний асортимент виробу призначений лише для подіумного використання.

До основних споживчих властивостей одягу відносять:

1.Ергономічність – визначається особливостями та характеристиками людини в середовищі.

Найважливішими є:

- антропометричні;
- гігієнічні;
- психофізичні.

2.Надійність – це здатність одягу відповідати матеріальній і нематеріальній потребі в часі, відповідаючи вимогам довговічності і збереження.

Якщо говорити про соціально – економічні фактори, то можна зазначити,

					ДП 18.22.32.290 20 ПЗ			
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	1. КОМПОЗИЦІЙНА ЧАСТИНА	Літ.	Арк.	Аркушів
Розробив		Шелепка В.Ю	<i>[підпис]</i>	15.05				
Перевірів		Юшак Н.А	<i>[підпис]</i>	15.05			7	13
		<i>[підпис]</i>	<i>[підпис]</i>	18.05				
						Галицький коледж ім. В. Чорновола, ст. гр. ДМ-41		

що основним є:

1. Фізичні.

До фізичних відносяться:

- механічні (міцність, деформація, твердість),
- термічні (теплоємність)
- оптичні (колір, блиск, прозорість),
- акустичні (тембр),
- електричні, а також загальні фізичні властивості (маса, щільність, пористість).

2. Хімічні.

Властивості характеризують відношення виробів на ді. різних хімічних речовин в агресивних середовищах. Ці властивості залежать від складу і змісту матеріалів.

Соціально – психологічними фактори:

1. Психофізіологічні зумовлюються взаємодією людини з одягом та урахуванням психологічних і психофізіологічних особливостей людини. Задоволення фізіологічних вимог досягається, за рахунок одягу та забезпечує діяльність людини й урахування її силових і швидкісних можливостей.

2. Естетичні властивості - відповідність сучасним вимогам людини, вираженим в естетичних смаках.

Такими людьми є авангардисти.

Авангардисти – це люди з руйнуванням традиційних форм і канонів. До авангардистських стильових течій відносять футуризм, експресіонізм.

Якщо говорити про типи, то моделі мають мезоморфні пропорції, нормальну фігури, нормальну форми рук, із середнім плечовим скатом, нормальну формою стегон та нормальну поставу.

Це все враховується лише в умовах індивідуального виробництва.

Індивідуальне виробництво — являє собою форму організації виробництва, при якій різні види продукції виготовляються в **одному** або декількох екземплярах

					ДП 18.22.32.290 20 ПЗ	Арк.
						8
Знач.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Основні особливості одиничного виробництва полягають у:

- Програма складається звичайно з виробу запланований в обмежених кількостях.
- Нестійкість номенклатури, її різність, обмеженість випуску призводять до малих можливостей використання стандартних конструктивно-технологічних рішень.
- Велика вага оригінальних уніфікованих деталей.
- Кожна одиниця кінцевого виробу є унікальною за виконуваним задачам і іншими важливими ознаками.

Виробничий процес виготовлення продукції є перерваний. На випуск кожної одиниці виробу витрачається тривалий час. В підприємстві застосовується універсальне обладнання, складальні процеси які характеризуються значною мірою ручних робіт, персонал володіє універсальними навичками.

Індивідуальний тип виробництва складаються з ділянок, організованих за технологічним принципом. Значна трудомісткість виробів, висока кваліфікація для виконання операцій робітників, витрати матеріалів, пов'язані з великими допусками, зумовлюють високу собівартість виробів, що випускаються.

Але надзвичайно великим плюсом цього – є поєднання різних технологічних, художніх і креативних ідей, які створюють модель, як унікальність.

1.2 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту

Ідеали фізичної краси суттєво відмінні у різних народів і на різних шарах суспільства. Відповідно до відносного й мінливого "ідеалу" видозмінюється загальна форма костюма, співвідношення його частин, характер й спрямування обмежувальних ліній конструкції і крій - усе те, що становить так званий силует костюма.

Це дуже важлива властивість образу, роль якого історично і постійно зростає, набуваючи виняткового значення в сучасному костюмі.

Костюм - це одяг, який поєднує практичність і утилітарність, що впливають на суть, а також й естетичність.

До складу костюма прийнято відносити ряд різноманітних дрібних предметів, які безпосередньо не надівають на тіло або одяг. Однак, вплив природних умов на процес розвитку костюма не є вирішальним і самостійним і в технічно високорозвиненому сучасному суспільстві виявляються обмеженими.

Трендовими цієї прохолодної пори визнали глибокі натуральні відтінки — нічного неба, скель, хвої. Та тим, хто прагне менш насичених та більш ніжних кольорів, також є з чого обрати.

Meerkat — це теплий відтінок молочного, що носить назву одного екзотичного південного звіра. Колір цієї осені, за версією Пантон — це базовий молочний.

Молочний відтінок володіє великими можливостями по комбінуванню.

Так, основні трендові покази проходять посезонно — даний асортимент на дану групу виробів буде осінь — весна.

Дизайн є областю культури, у якій активно діють механізми моди. Мода може бути на дії, ідеї, речі.

Моді властиві наступні функції:

					ДП 18.22.32.290 20 ПЗ	10
Зм.	Арх.	№ докум.	Підпис	Дата		

1. Інноваційна - мода стимулює експериментальний початок у суспільстві й культурі, пошук нового, виявляє нові, більше зрозумілі в порівнянні з попередніми, культурні зразки.

2. Регулятивна - мода впроваджує в спосіб життя нові форми поведінки й нові культурні зразки, відбираючи з безлічі культурних моделей одну, котра на якийсь час стає нормою, полегшуючи людині вибір і допомагаючи тим самим пристосовуватися до мінливого світу.

Мода забезпечує можливість розриву з найближчим минулим і підготовляє до найближчого майбутнього.

3. Психологічна - мода задовольняє психологічні потреби людини в новизні, створюючи ілюзію змін, у самовираженні, компенсує незадоволеність своїм соціальним статусом.

4. Соціальна - мода прилучає людину до соціальної й культурної спадщини, допомагає сприйняттю певних соціальних норм і цінностей і сприяє відтворенню певної соціальної системи.

5. Престижна - мода позначає соціальний статус. Демонструючи або високий соціальний статус, або створюючи ілюзію більше високого соціального статусу.

6. Комунікативна - мода являє собою одну з форм масової комунікації.

7. Економічна - мода є формою споживання й формою реклами нових товарів, регулятором поведінки споживачів і засобом розширення збуту.

8. Естетична - мода задовольняє естетичні потреби, відбиваючи особливості масового естетичного смаку, є способом поширення й зміни, що відбуваються в суспільстві.

Різні соціальні групи мають різні системи цінностей і відповідно різні множинні й модні стандарти, що постійно змінюються. Замість однієї «моди» ми спостерігаємо багато напрямів, тому що мода пов'язана зі способом життя й особливостями поведінки певної соціальної групи.

Мода - не тільки засіб демонстрації соціального статусу, але й засіб спілкування між людьми. Проходження моді виявляє відношення людини до суспільства, до навколишнього світу, до самого себе.

Основою сучасності на літо стане:

- 90-ті – одне з найбільш універсальних модних десятиліть, в якому дизайнери не перестають черпати натхнення. Наступного літа вони пропонують нам згадати про прямі однобортні жакети, які були шалено популярними саме в той час.

Брючні костюми переходять в нове десятиліття. Свої версії модного брючному костюмі вже представили в своїх колекціях такі Модні Будинки, як Gucci і Balenciaga. У 2020 році варто звернути увагу на костюми в невимушеному стилі, натхненні розслабленою мязами, та ручними принтами типу унісекс.

Додаток А ілюстрації напряму моди.

?

					ДП 18.22.32.290 20 ПЗ	Арх.
Змс	Арх.	№ Заряду	Підпис	Дата		12

1.3 Характеристика стилю моделей колекції

Авангардний стиль — мода, що характеризується незвичністю форм, використанням яскравих несподіваних аксесуарів.

Спочатку слово «авангард», позначало частину військ на передній лінії, завданням якої було прорвати лінію захисту супротивника. Поступово цей термін став застосовуватися до будь-якого передового явища свого часу.

Авангардизм прагне до різного роду крайнощів, іноді навіть доходячи до прямого спростування і протиставлення в політичній і соціальній сфері. Але всі сфери життя людини між собою пов'язані, і стиль, що виникає в одній сфері, незмінно перейде і на інші з урахуванням їх специфіки.

Безліч яскравих талантів знайшли в цих крайнощах і спростуваннях можливість виразити себе, це стало кращим способом необразливо виплеснути свій бунтарський дух.

У когось виходили вдалі роботи, у когось не дуже, але кожен, завдяки цьому стилю, зміг створити неповторну роботу.

На сьогоднішній день авангардний стиль можна зустріти майже в будь-якому виді мистецтва, молоді творчі особистості всіляко прагнуть до самовираження, і саме цей експериментальний стиль дає повний політ фантазії.

Авангардному стилю в моді притаманний цілий ряд ознак:

- використання і поєднання незвичайних матеріалів і фактур, форм, ліній, фарб,
- створення об'ємних геометричних фігур і інших нестандартних силуетів, асиметрія,
- використання помітних аксесуарів, нетрадиційна манера носіння одягу.

Будь-яка звичайна річ зможе претендувати на авангардний стиль, якщо буде виготовлена з невластивого їй матеріалу або поєднувати протилежні за гамою кольора.

У такому одязі неможливо загубитися в натовпі, навіть якщо він буде створений для щоденого носіння.

Своїм виходом у світ стиль авангардний, в першу чергу П'єр Карден, один з найвидатніших модельєрів світу, може по праву вважатися родоначальником цього стилю в світі моди. Його легендарна космічна колекція, присвячена запуску першого штучного супутника Землі, просто просякнута духом авангарду. Дуже часто у своїй творчості модельєр використовує експериментальний підхід, у нього, як ні в кого іншого, виходить поєднувати непоєднуване.

Його фантастичні колекції розглядаються сьогодні як основа авангардного стилю: великі нестандартного розміру деталі, яскраві фарби, надання звичним речам нових форм — все це модельєр активно використовував у своїй роботі.

У світі моди практично не існує модельєрів, які займалися б виключно авангардним напрямком. Багато дизайнерів час від часу створюють сміливі новаторські колекції.

- Вів'єн Вествуд (Vivienne Westwood) — її творчість пройшла через безліч етапів — від зухвалої і зухвалого панку до політичних гасел на майках та футболках.
- Норма Камал (Norma Kamali) — майстриня незвичайних поєднань звичайних речей. Вона створила «спальне пальто» — суміш пальто і спального мішка, штани з парашутної тканини та інші чудові речі.
- Зандра Родес прославилася створенням костюмів для опери і театру.
- Ів Сен Лоран ввів в світ моди трапецевидний силует і сміливі спокусливі наряди.
- Реймонд Кларк творець розкішного жіночої білизни і власник компанії Victoria 's Secret, при показі його колекції білизни по подіуму ходили напівголі «ангели».
- Гарет П'ю творець казково - фантастичної колекції.

					ДП 18.22.32.290 20 ПЗ	Арх.
Зм.	Арх.	№ докум.	Підпис	Дата		19

- Олексій Залевський творець не тільки надзвичайних колекцій, а й влаштовує з показу шоу.
- Тетяна Карамболь засновник «карамбольського» авангардного стилю та інші.

Його використання в одязі:

Авангардний стиль йде не всім, навіть вірніше буде сказати, даний стиль найчастіше просто не підходить для вуличної моди.

Одяг у стилі авангард не просто нагромадження яскравих деталей, він несе в собі глибокий потаємний сенс, покликаний розкрити внутрішній світ людини.

Авангардний стиль передбачає використання різного специфічного доповнення — це аксесуари, макіяж і зачіска.

Аксесуари, також як і одяг, носять сміливий дизайн. Вони зазвичай гіпертрофовані і найчастіше ручної роботи. З матеріалів переважно використовується метал, камінь і дерево. Одяг нерідко декорується оригінальними бантами і гудзиками.

Взуття, як правило, відображає самі передові тенденції або виготовляється з нетрадиційних матеріалів.

Зачіска, створена під авангардний стиль одягу, також передбачає безмежний політ фантазії — можливо поєднання різноманітних кольорів, надання неймовірних форм, доповнення зачіски різними аксесуарами, головне, щоб вона не йшла врозріз з нарядом.

Макіяж найчастіше під авангардний стиль створюється яскравий, але можливо і відсутність макіяжу.

Авангардний стиль — і одяг, і макіяж, і деталі ґрунтуються на повній свободі вибору всіляких поєднань. Але це жодною мірою не хаотичне одягання всього підряд, у підсумку образ повинен вийти елегантним, нехай і незвичайним.

Авангардний стиль має кілька напрямків:

- Мінімалізм - характерне використання простих матеріалів, простих форм, відсутність яскравого забарвлень, мінімум деталей, простота силуету. Зазвичай використовується один або два кольори, чорний, сірий або білий.
- Концептуалізм - одяг даного напрямку створюється скоріше не для того, щоб його носити, а для самовираження автора, який хоче таким чином показати своє бачення моди. Характерне використання нестандартних матеріалів: поліетилен, дерево, металеві елементи, папір.
- Деконструктивізм - заперечення й руйнування класичних пропорцій і традицій в одязі. Це одяг з необробленими краями, спеціально погано сидить, асиметричного крою і т.д.

Авангардна мода описує нетрадиційні, екстравагантні, передові течії в моді, які часом суперечать загальноприйнятим нормам. При цьому вона відіграє важливу роль, допомагаючи просувати нові ідеї та погляди на моду, сприяючи впровадженню нових матеріалів.

1.4 Психо - антропометрична характеристика споживачів

Основними морфологічними ознаками, що визначають зовнішню форму тіла людини, є загальні розміри, пропорції тіла, його статура і постава. Ці морфологічні ознаки характеризуються різним ступенем мінливості, пов'язаної з впливом таких чинників, як пів, вік людини, особливості біохімічної життєдіяльності організму, соціальне середовище.

Виділяють три основні типи пропорцій тіла:

1. Доліхоморфний тип - характеризується відносно довгими кінцівками і вузьким коротким тулубом.
2. Брахіморфний тип - характеризується короткими кінцівками і довгим широким тулубом.
3. Мезоморфний тип - це середній тип, що має проміжне положення між доліхоморфним і брахіморфним типами.

Б. Шкерлі виділяє три основні і одну додаткову групу статури жіночих фігур:

1. Перша група статури характеризується рівномірним розподілом жировідкладень по тілу.
2. Друга група статури характеризується нерівномірним розподілом жировідкладень. У цій групі виділяють два варіанти типів статури: верхній і нижній, що відрізняються підвищеним жировідкладенням, відповідно, у верхній і нижній частинах тіла.
3. Третя група статури включає фігури з нерівномірним розподілом жировідкладень. У цій групі розрізняють тулубовий і крайній типи з підвищеним жировідкладенням, відповідно, на тулубі і на кінцівках.
4. Додаткова четверта група включає варіанти типів фігур з підвищеним жировідкладенням на окремих ділянках тіла: грудний і стегновий.

У класифікації Л. П. Миколаєва як основні виділено п'ять типів:

1. Нормальній поставі відповідає рівномірний розвиток всіх вигинів хребтового стовпа.

Змк.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.32.290 20 ПЗ

2.Випрямленій поставі відповідає слабо виражені вигини всіх відділів хребта.

3.Сутулувата постава характеризується різким збільшенням шийного лордозу, злегка нахиленою вперед шиєю і зменшеним поперековим лордозом.

4.Лордотичний поставі відповідає різко виражений поперековий лордоз і незначний шийний лордоз.

5.Кіфотична постава характеризується великою величиною грудного кіфозу і слабо вираженим поперековим лордозом.

За соціальними факторами поділяють на:

- Соціальні.
- Персональні.
- Культурні.
- Психологічні.

Моделі, що проектуються орієнтована на жінок молодшої вікової групи, розміру 172-92-100, мезоморфної пропорції, нормального типу фігури, нормальної форми рук, із середнім плечовим скатом, нормальною формою стегон, нормальною поставою, пункт 1.1 для жінок другої повнотної групи, за соціально-культурним аспектом відноситься до групи споживачів помірного рівня та для жінок середнього соціального статусу.

Ці відомості надаються у вигляді таблиць 1.1

Таблиця 1.1 – Характеристика споживача.

Стать	жіноча
Паспортний вік	18 років
Молодша вікова група	20 років
Ріст Розмір Повнота	172 см, 46, Друга група

1.5 Формування вимог до виробів, що проектуються

При виборі моделей виробів для виготовлення їх в одному потоці, необхідно врахувати вимоги, що висуваються до одягу. Комплекс вимог, можливо представити у вигляді схеми:

До споживчих вимог належать:

- соціальні,
- функціональні,
- естетичні,
- ергономічні,
- експлуатаційні.

А до техніко - економічних :

- стандартизація й уніфікація,
- технологічність,
- економічність.

В даному дипломному проєкті розробляється саме перспективна колекція за індивідуальним типом виробництва техніко – економічні показники до уваги не беруться.

Стандартизація відіграє роль певного регулятора, який дозволяє привести стихійне різноманіття асортименту виробів до доцільних для конкретних умов і заданого проміжку часу.

Одним із методів стандартизації, за допомогою якого можна значно підвищити якість і виготовлення стандартизованих об'єктів і на цій базі організувати високоефективне виробництво, є уніфікація.

Уніфікація - скорочення різноманітності елементів без скорочення різноманітності систем чи ситуацій, в яких вони застосовуються.

Варіюючи елементи при збереженні конструктивної основи, можливо досягти образної новизни моделі.

					ДП 18.22.32.290 20 ПЗ	Арх.
						18
Змк.	Арх.	№ докум.	Підпис	Дата		

Технологічність виготовлення одягу визначається можливістю використання в процесі виробництва оптимальних режимів економічних технологічних процесів, найбільш зручних прийомів та способів обробки виробів.

Соновними є економічні показники.

Економічні показники враховують показники виробничої економічності та споживацькі витрати на експлуатацію виробу.

При проектуванні одягу особливе значення набуває вишуканості внутрішніх резервів виробу, тобто його надійність, (довговічність та універсальність).

Під споживчими показниками розуміють властивості виробів, які служать для задоволення потреб в процесі споживання речі людиною.

Споживчий рівень визначає безпосередньо суспільну та індивідуальну цінність для людини – споживача:

В залежності від того, якими об'єктивними властивостями наділений виріб він здатний задовольняти ті чи інші потреби людини:

1. Функціональні показники виражають вимоги відповідності одягу конкретному призначенню (по композиційній будові моделі, конструкції і матеріалам, віковим особливостям тіла будови людини, її обліку і психологічному розвитку).

Всі представлені властивості одягу повинні бути поєднані в органічній цілісності.

Тільки в цьому випадку вони стають властивостями виробу.

2. Естетичні показники визначаються досконалістю композиційного і кольорового рішення моделі, гармонії частин і цілого, пластичною виразністю форми, її тектонікою, стилістичним зв'язком з предметним світом, новизною моделі і конструкції, товарним виглядом.

Естетична потреба в загальному вигляді визначається як потреба людини в красі та в творчості за законами краси.

					ДП 18.22.32.290 20 ПЗ	Арх
						20
Зна	Арх	№ докум	Підпис	Дата		

3. Експлуатаційні показники досить важливі і стосуються стійкості одягу (його форми, матеріалу, конструкції, деталей, країв і швів) до тертя, зминання, розриву, згину, хімчистки, прання.

4. Ергономічні показники, що визначають ступінь відповідності одягу, його окремих частин антропометричним і психофізичним особливостям людини; його гігієнічну відповідність санітарно-гігієнічним нормам; зручність користування виробом у різних побутових і виробничих умовах.

5. Суспільний та індивідуальний показник - це цінність краси одягу для людини, попит споживачів.

Так як в даному дипломі розробляється перспективна колекція авангардних моделей одягу, яку будуть мати видовищне значення, то в першу чергу, при проектуванні даних виробів, до увагу будуть братися саме естетичні показники.

					ДП 18.22.32.290 20 ПЗ	Арх
						21
Знак	Арх	№ докум.	Підпис	Дата		

1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела

Для даного курсового проєкту, я обрала творчість львівського художника Олекси Манна.

Олекса Манна — український художник, арт-куратор, арт-директор, ілюстратор, блогер, автор проєктів «Зомбіленд», «Нова антропологія», «Бестіарій», «Викликай Бога революції», «Чорний період». Для виставки Олекси Манна «Чорний період», який згодом став заголовним треком їх першого студійного альбому Black Period.

Резидент проєкту «Жлоб Арт». Один з авторів «Жлобології», виданої у 2013 році.

Колишній член Союзу вільних художників «Воля або смерть».

Співзасновник контркультурного арт-угруповання «Бактерія».

Прокуратор галереї «Бактерія». Автор маніфесту «Бактерії». Займався кураторською діяльністю цієї підпільної галереї, з 2012 по 2015 рік.

З самого початку брав активну участь у київському Майдані 2013—2014 років і подіях Революції Гідності, був один з самих яскравих його рупорів у пресі, на телебаченні і соціальних мережах. Автор багатьох гасел революції і різноманітних статей.

Основною ідеєю даної колекції було створення андеграундного проєкту костюмів формату унісекс. Для цього було взято досить специфічну абстракційну картину частин голів, частин тіла або різних химерних тварин, птахів, створених в чорно-білому стилі з якісним графічним оформленням.

Унісекс було обрано для того, щоб показати, що у костюму немає гендеру і на будь-якій людині він буде дивитись красиво, бо головне професійний підхід до роботи та любов до професії.

За основу закономірності композиційної побудови джерела творчості та стилю проєкту були взяті такі положення:

1) Композиційна якість моделей – ідей колекції :

Змк.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.32.290 20 ПЗ

Однією з умов виразності об'єктів художнього конструювання є композиційна якість.

2) Гармонійність форми характеризується узгодженістю, відсутністю у композиції протиріччя між різними геометричними та фізичними (колір, маса, фактура) характеристиками.

3) Співрозмірність форм частин композиції повинна бути у такому співвідношенні, яке створює правильний масштаб для зорового сприймання кожної з них.

4) Цілісність форми можна досягти відбором таких фізичних і геометричних характеристик частин композиції, за яких вона сприймається як єдиний закономірний організм.

У художньому конструюванні існують три види композиції:

- фронтальна,
- об'ємна,
- глибинно-просторова.

Але для цього проекту було обрано лише один вид композиції :

А) Фронтальна композиція – це композиція, що розташована в одній площині.

У композиції художньо- конструкторських виробів діють такі закони, як масштабу, закон пропорційності, закон контрасту.

Усі ці фактори впливають на художнє оформлення костюма, також на абстракцію та сприйняття речей, як відступ від звичайних, шаблонних норм і правил.

Б) Закон масштабу. Серед об'єктів художнього - конструювання трапляється чимало предметів, які мають однакову форму, але різні розміри, що викликано певними функціональними середовищем вимогами. Найзручнішими у користуванні є предмети оптимальних розмірів. Звідси випливає, що людина (як користувач речей) у композиції об'єктів художнього конструювання є своєрідним масштабним еталоном, мірою всіх речей. Закон масштабу розкриває логічно і художньо - мотивовані метричні

					ДП 18.22.32.290 20 ПЗ	4
Змк.	Арх.	№ докум.	Підпис	Дата		13

відношення між людиною і твором, оточуючим середовищем і твором, його елементами та загальними габаритами форми.

Використання масштабів зводиться до трьох основних моментів:

1) Перше - застосування звичайного антропометричного масштабу, виходячи також із того, хто тим предметом має користуватися, чоловік чи жінка. Іноді масштаб набуває чітких «особистісних» ознак.

2) У зменшеному масштабі випускають значну частину сувенірних виробів: пластику малих форм, дрібні, але вишукано оздоблені побутові предмети з яскраво вираженими локальними ознаками певного осередку народних художніх промислів краю, країни.

3) Нарешті, третій момент зводиться до свідомого збільшення масштабу - гіперболізації, що сприяє вияву відчуттів урочистості, піднесеності, декоративності.

Надто великого масштабу твори, без будь-якого логічно-художнього мотивування, кваліфікуються як такі, що позбавленні масштабу - амасштабні.

Відповідного масштабного ефекту можна досягти не тільки змінюючи розміри, а й пластичними, графічними засобами декору.

Виявлення масштабності в композиції забезпечують закон пропорційності, закон контрасту та засоби ритмічної організації форми.

А) Закон пропорційності передбачає інтуїтивну або свідому організацію прийомів площинного та об'ємно-просторового формотворення на основі кратних і простих співрозмірних величин.

У композиції об'єкта художнього конструювання пропорційна співрозмірність форми не знайшла такої досконалої й детальної розробки, як у теоретичних працях майстрів архітектури однак аналізуючи форму давньоєгипетського кам'яного посуду, можна виявити кратні і прості відношення між основними величинами.

Змк.	Арх.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.32.290 20 ПЗ

Складні ірраціональні відношення рідко трапляються у композиції виробів. Таким чином, закон пропорційності – це гармонійне поєднання пропорцій частин, елементів у єдине ціле.

Він дає змогу уточнити форму, знайдену на основі вже відомих загальних пропорційних законів (цілісності, тектоніки, масштабу), підпорядковуючись основній конструктивно-художній ідеї композиції.

Б) Закон контрасту. Поняття «контраст» означає чітко виявлену протилежність відповідних властивостей предмета, стану, дії тощо. Закон контрасту в композиції об'єктів художнього конструювання, має дещо іншу дію, ніж у природі або суспільній свідомості. Якщо в природі закон контрасту діє невідворотно, як одночасна боротьба протилежностей і їх діалектична

єдність, то в мистецтві художник вільний у виборі тотожностей, нюансу чи контрасту.

Аналогічно цим принципам типології підлягають також:

- об'ємно-просторові предмети;
- орнаментальні мотиви, форма яких подібна до відповідних геометричних тіл і криволінійних фігур.

Якщо для метричних композиційних структур характерна спокійна монотонність, урівноваженість, то ритмічні структури відзначаються різною частотою - сповільненою і зростаючою. Важливе значення для ритму має напрям. Ритмічна організація композиційних елементів (наприклад, взаємного розміщення орнаментальних мотивів на площині) може здійснюватися в одному, двох або чотирьох напрямках (сітчаста композиційна схема орнаменту).

Але у даному випадку було обрано асиметрію :

- Асиметрія - відсутність будь-якої симетрії. Асиметрія виражає невпорядкованість, незавершеність.

У композиційному рішенні об'єктів художнього конструювання симетрія і асиметрія є важливими прийомами організації цілісної форми

					ДП 18.22.32.290 20 ПЗ	25
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

- Динаміка і її протилежність статика (урівноваженість) діють на емоції, визначаючи характер сприйняття форми виробу.

Контраст відношень створює динаміку як «зоровий рух» у напрямі переважаючої величини.

Композиційний прийом динаміки і статички ґрунтується не тільки на вимірних величинах форми, а й на співвідношеннях інших властивостей (ажурності, тону, кольору, фактури тощо).

- Засоби виразності. Художники-конструктори у своїх výroбах вибірково застосовують різноманітні засоби емоційно-художньої виразності, а саме: фактуру, текстуру, колір, графіку, пластичність і ажурність.

Так, фактура, текстура і колір дерева, з якого зроблений предмет, можуть викликати не однакові чуттєві емоції при користуванні цим предметом. Вони можуть нести відчуття легкості або вагомості, досконалої вишуканості, довершеності й лаконічної простоти або звичної буденності.

А. Текстура (від латинського *textura* - будова, зв'язок, тканина) - природний візерунок на поверхні розрізу деревини, деяких мінералів, рогу, утворений різноманітними шарами матеріалу. Вона буває простою і складною, вигадливою і навіть примхливою. Малюнок текстури буває дрібний і великий, слабо і чітко виражений.

Б. Графічність - позитивна якість композиції, яка своїми елементами і трактуванням нагадує графіку або має з нею спільні засоби виразності: лінії, крапки, плями, силуети. Розглянемо кожен з них окремо.

В. Гармонія кольорів. Було обрано три кольори : чорний, білий та червоний.

В курсовому проєкті висвітлюється поєднання абстракційних міфічних істот, з костюмом стилю 90-х, аби показати цілісність внутрішнього і зовнішнього балансу людини в світі.

1.7 Обґрунтування вибраної художньої системи

Поняття "колекція" можна розглядати як взаємодію систем в системі, так як моносистеми - одинична річ, система - комплект, система-ансамбль складають систему-колекцію.

При формуванні вони взаємодіють один з одним, обумовлюються чинниками середовища, пластичними, фактурними властивостями матеріалу, соціальними факторами. Всі елементи системи "колекція" розташовуються в необхідному ієрархічному порядку, що дозволяє здійснювати управління системою.

Система "колекція" - динамічна, керована людиною і середовищем система. Тип будь-якої системи, в тому числі системи "колекція", визначається характером відносин властивостей елементів, що утворюють систему.

Властивості колекції як системи не зводяться до простої суми складових її елементів - комплектів, ансамблів, моносистем. Кожен елемент, включений в колекцію, знаходить при взаємодії з іншими елементами нових властивостей, він виступає і проявляється не як такий, а з урахуванням його місця в системі "колекція".

Властивість колекції визначається так само кількістю елементів, що становлять колекцію, яка повинна бути необхідною і достатньою для існування цієї системи. І, нарешті, властивості цілого (системи "колекція") визначаються властивостями елементів - комплектів, ансамблів, моносистем, а властивості цих елементів породжуються характеристиками цілого.

Система "колекція" може діяти, функціонувати:

- як всередині себе (на рівні складових її елементів - моносистем, комплектів, ансамблів),
- так і в зовнішньому середовищі (між системою і навколишнім середовищем).

При аналізі системи "колекція", необхідно наступне:

					ДП 18.22.32.290 20 ПЗ	27
Змк.	Арх.	№ докум.	Підпис	Дата		

1. Визначити призначення колекції і чітко бачити її будова;
2. Виділити необхідні і достатні складові, які визначають стійкість всієї системи;
3. Виявити спосіб зв'язку основних елементів і змодельовати структуру системи;
4. Врахувати відносну самостійність компонентів системи (моносистем, комплектів, ансамблів);
5. Визначити цілісність стильового вирішення внутрішніх елементів системи; виявити творчий метод вирішення всієї системи, що забезпечує найбільш повне уявлення всієї системи "колекція".

Перспективні колекції - несуть в собі концепцію розвитку.

Вони демонструють нові тенденції розвитку та стилі нових сезонів. До цієї групи колекцій відносяться колекції «от кутюр», що представляють нові концепції провідних Будинків Мод і колекції «прет-а-порте», розроблені провідними дизайнерами.

Такі колекції представляють новаторські розробки образів майбутнього сезону або більш віддаленої перспективи.

У перспективних колекціях показуються новітні ідеї в роботі з конструкціями, особливостями крою, технологіями виготовлення моделей.

Такі колекції завжди образні, емоційно насичені, представляють нові форми, силуети, пропорції в костюмі.

Головні ознаки перспективної колекції :

- Цілісність – колекція є закінченою композицією з композиційним центром та підпорядковується законам та правилам композиції;
- Динаміка – колекція є розвитком центральної ідеї від моделі до моделі;
- Ньюанс – мінімальна зміна якостей образотворчих засобів.

Метод роботи К.Діора над колекцією був не зовсім традиційним для кутюр'є: він починався не з тканини (створення нових моделей методом наколювання), а з ескізу, що характерне для роботи над колекцією готового одягу. В результаті і в Будинках високої моди ескіз набув головної ролі як

					ДП 18.22.32.290 20 ПЗ	
Змк.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

спосіб пошуку нових ідей. Так етапи роботи над колекцією, запропоновані К. Діором, перетворилися на нову тенденцію.

1. Перший етап К.Діор назвав „студія”. На цьому етапі:

- створюються перші начерки силуетних форм майбутньої колекції на основі асоціацій, - розробляються ескізи моделей;
- обговорюються ідеї майбутньої колекції, відбираються найкращі ескізи і допрацьовуються;
- на основі відібраних ескізів створюються макети моделей;

2. Другий етап К.Діор назвав „майстерні”. На цьому етапі:

- розробляється план колекції;
- підбираються тканини для моделей колекції;
- вибираються моделі, які будуть демонструвати ті чи інші моделі;
- шиються вироби і їхні варіанти на конкретних моделях, проводяться примірки;
- підбираються аксесуари, з якими передбачається демонструвати моделі колекції;
- проводиться робоча репетиція;
- відбувається перегляд і кінцеве доопрацювання колекції;
- проводиться генеральна репетиція перегляду колекції.

3.Третій етап К.Діор назвав „салон”. Це робота над постановкою показу.

4.Четвертий етап – „відбір моделей” або „прополювання колекції”, - проводиться до офіційного показу, зі вже зшитих речей на моделі.

5. До п'ятого етапу – „створення лекал” – приступають тільки після кінцевого розроблення колекції, оскільки розроблення лекал для всіх типорозмірів є достатньо дорогою справою.

6. Шостий етап – „демонстрація колекції” – це є первинний показ нових колекцій.

7. Сьомий етап – „виробництво”. На цьому етапі виготовляються серії моделей колекції.

					ДП 18.22.32.290 20 ПЗ	18
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		18

8. Восьмий етап – „розподіл і реклама”. На цьому кінцевому етапі роботи над колекцією проводять рекламну кампанію в засобах масової інформації.

Деякі етапи були змінені, оскільки дана колекція прошивалась на обладнанні навчально – виробничій лабораторії в стінах коледжу.

На основі вихідних даних для проектування колекції в додатку В подано чорно – білі ескізи пошуку концепції 10 моделей – ідей вибраної колекції на форматі А4.



2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди

В даному розділі запропоновано ескізне зображення базової моделі, яке сформоване поєднанням напрямку моди, форми, силуету, довжини, покрою, конструктивних основних деталей. Визначена базова модель (БМ) прийнята за основу для подальшої розробки моделей – модифікацій.

Ескіз базової моделі виконано на аркуші А4 в додатку Г.

2.2 Характеристика методики конструювання




Системи крою – це різні варіанти одного і того ж способу побудови креслеників конструкцій деталей одягу.

Різниця між методиками побудови конструкції і системами крою полягає в тому, що у методиках наведено послідовність побудови креслеників базових конструкцій одягу, на основі яких будується задана модельна конструкція, а в системах крою – рекомендації з побудови креслеників типових конструкцій одягу певного виду, асортименту і призначення.

Є різні методики конструювання такі, як розрахунково – графічні, ЦНДШП, центр розвитку моди, ЄМКО РЕВ, і інші, всі вони суттєво відрізняються складом та кількістю вихідних даних – розмірних ознак.

Розрахунково-графічний метод (РГМ) – це найбільш поширений метод отримання креслеників конструкцій деталей одягу.

РГМ містить:

					ДП 18.22.32.290 20 ПЗ				
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	2. КОНСТРУКТОРСЬКА ЧАСТИНА	Літ.	Арк.	Аркушів	
Розробив		Шелепка В.Ю		29.05					
Перевірів		Юшак Н.А		29.05			31	22	
		Мурешко Н.О		29.05		Галицький коледж ім. В. Чорновола ст, гр. ДМ-41			

- опис послідовності побудови кресленика деталей у текстовій або табличній формі;

- розрахункові формули для визначення величин конструктивних відрізків,

опис графічних прийомів, які застосовуються при побудові кресленика деталей конструкції;

- схему кресленика деталей конструкції з позначенням конструктивних точок та відрізків.

Кількість розмірних ознак встановлено, із ЦНДІШП методики конструювання (див. табл. 2.1) . Розмірні ознаки типових фігур вибрано із розмірних стандартів ОСТ 17-326-81, ОСТ 17-325-86, ГОСТ 17521-72, ГОСТ 17522-72, ГОСТ 17917-86.

Ця методика має перевагу перед методиками, які існували раніше: дає змогу конструктору будувати виріб і змінювати його за бажанням будь - який вузол конструкції.

В основу методики покладений розрахунково-аналітичний метод. Згідно цьому методу будуються геометричні і графічні розгортки згладжених контурів фігури людини з відповідними прибавками на вільне облягання. Особливістю методики є максимальне використання розмірних ознак типових фігур.

Для розробки дипломного проекту я обрала систему, так як ця методика перспективна, створює передумови для типізації, уніфікації і стандартизації деталей одягу, розповсюджена та зручна.

					ДП 18.22.32.290 20 ПЗ	
Знак	Арх.	№ докум.	Підпис	Дата		

Таблиця 2.1 – Розмірні ознаки фігури, необхідні для побудови БК костюму жіночого

Номер розмірної ознаки за ГОСТом	Найменування розмірної ознаки	Величина розмірної ознаки фігури, см		Відхилення від типової фігури, см
		Типової	Реальної	
1	2	3	4	5
13	Пів обхват шиї	18,2	18	0,2
14	Пів обхват грудей I	42,4	45	2,6
15	Пів обхват грудей II	45,2	48	2,8
16	Пів обхвату грудей 3	92	92	0
18	Пів обхват талії	34,3	38,2	4,1
19	Пів обхват стегон	50,2	52,1	2,1
45	Ширина грудей I	33,1	36	2,9
-	Ширина грудей II	42	-	-
-	Центр грудей	10	-	-
61	Довжина переду до лінії талії	42,7	44,4	2,3

Закінчення таблиці – 2.1

47	Ширина спинки	17,5	18	0,5
40	Довжина спинки до лінії талії з урахуванням виступу лопаток	41,1	40	1,1
35	Висота грудей	33,8	25	8,8
-	Довжина рукава	-	-	-
28	Обхват плеча	27,9	30	2,1
-	Довжина виробу	-	-	-
18	Пів обхват талії	34,3	38,2	3,9
19	Пів обхват стегон	50,2	52,1	1,1
-	Ширина низу	35	35	0
-	Довжина виробу	95	95	0

Виходячи з таблиці 2.1 є ряд відхилень і слід їх враховувати при побудові реальної конструкції базової моделі.

Конструктивні прибавки обрано з урахуванням моди, виду одягу, його крою та силуету моделі.

					ДП 18.22.32.290 20 ПЗ	Арх.
Зм.	Арх.	№ докум.	Підпис	Дата		34

Конструктивна прибавка — складова частина конструктивного відрізка, яка збільшує або зменшує розмірну ознаку з урахуванням фізіо - гігієнічних вимог, товщини пакету, свободи облягання залежно від призначення одягу, модного напрямку, силуету, впливає на розміри готового виробу.

Всі необхідні прибавки подано в таблиця 2.2.

Таблиця 2.2 – Прибавки до основних конструктивних ділянок БК жакета жіночого прямого силуету

№ з/п	Назва прибавки	Умовне позначення прибавки	Величина прибавки, см
1	2	3	4
1	Прибавка по довжині спинки до талії	П _{дтс}	07, - 1,0
2	Прибавка на вільність пройми по глибині	П _{спр}	2,0 – 3,0
3	Прибавка до ширини горловини	П _{шг}	1,0
4	Прибавка до висоти горловини спинки	П _{вгс}	0,2 – 0,4
5	Прибавка по лінії грудей	П _г	4 – 6 см
6	Прибавка по стегнах	П _с	2 -4 см

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.32.290 20 ПЗ

Закінчення таблиці – 2.2

7	Прибавка по довжині переду до талії	Пдтп	2,0 см
8	Прибавка по ширині ростка	Пшр	1 -1,5 см
9	Прибавка по глибині ростка	Пгл.р	0,2 – 0,3 см
10	Прибавка на свободу пройми	Пс.пр	3 см
11	Прибавка на уробку	Пур	0,5 – 1,5 см

Таблиця 2.3 – Прибавки до основних конструктивних ділянок БК штанів жіночих напівприлеглого силуету

№ з/п	Назва прибавки	Умовне позначення прибавки	Величина прибавки, см
1	2	3	4
1	Прибавка по лінії талії	Пт	1,0
2	Прибавка по лінії стегон	Пс	2,0

Змін.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.32.290 20 ПЗ

2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі

Розрахунок для побудови БК костюма жіночого авангардного для молодшої вікової категорії подано у табличній формі (табл 2.4 і 2.5)

Таблиця 2.4 – Розрахунок і побудова базової конструкції БК жакету жіночого прямого силуету

№ з/п	Конструктивна ділянка на креслені	Умовне позначення	Розрахункова формула	Розрахунок	Величина відрізка, см
1	2	3	4	5	6
Побудова базисної сітки					
1	Побудова прямого крута	А	-	-	-
2	Рівень глибини пройми	АГ	$(CгI+Дтс)/4$	$(45+40,3)/4$	21,3 см
3	Рівень лінії талії	АТ	Дтс+П		40,8 см
4	Рівень лінії стегон	ТБ	Const	-	18-20 см
5	Довжина виробу	АН	Довжина виробу	-	70 см
Побудова спинки					
6	Відхилення талії	ТТ1	ТТ1 вліво	1 см	1 см вліво
7	Рівень лопаток	АЗ	$АГ/2+1$	$21,3/2+1$	11,6 см
8	Ширина спинки	Г1Г2	Шс+П	$18+0,8$	18,8 см
9	Ширина пройми	Г2Г4	$СгII/4+0,5$	$48/4+0,5$	5,7 см

Знак	Арх.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.32.290 20 ПЗ

Арх.

37

Продовження таблиці – 2.4

10	Ширина ростка	AP	$C_{ш}/3+0,5$	$18/3+0,5$	6,5 см
11	Висота ростка	PP1	$AP/3+0,5$	$6,5/3+0,5$	2.7 см
12	Плечова точка	Від П2 вниз на 2 см і вліво на 2 см	Від П2 вниз на 2 см і вліво на 2 см	Від П2 вниз на 2 см і вліво на 2 см	2 см вниз і вліво 2 см
13	Плечова виточка	P1 і т. 4	Вліво на 2 см Від P1 вліво 4 см	4 см 2 см	4 см 2 см
14	Допоміжна точка пройми	Г2С	$C_{гII}/10$ або 6 см вгору	$C_{гII}/10$ або 6 см вгору	4,8 см або вгору на 6 см
15	Талева виточка	T1T4 Б1Б4	$C_{т}/6$ T1T1+1 см	$C_{т}/6$ T1T1+1 см	6,3 см 7,3 см
16	Глибина талевої виточки	T4T6	$(C_{гII} - C_{т})/4$	$(48 - 38)/4$	2,5 см
17	Глибина бокової виточки	T3T2	$T3T2 = T4T6$	2,5 см	2,5 см
18	Відхилення по бедрах	Б3Б2	$(C_6 - C_{гII})/2$	$(52 - 48)/2$	6 см
Побудова пілочки					
19	Рівень горловини	Г5А5	$AG+(Ш_{гII} - Ш_{гI})$	$21,3 + (21 - 18)$	24,3 см
20	Ширина горловини	A5A4	AP	6,5 см	6,5 см
21	Глибина горловини	A5A3	$C_{ш}/3+2$	$18/3+2$	8 см

Зм.	Арж.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.32.290 20 ПЗ

Закінчення таблиці - 2.4

22	Ширина	Г5Г4	ШГII+П	21+0,4	21,4 см
23	Пройма	Г4Г3	Г4Г2/2	5,7 см	5,7 см
24	Центра грудей	Г5Ц	ЦГ	10 см	10 см
25	Побудова плеча	A4 вгору на 1 см	-	-	-
26	Розхил нагрудної виточки	1 см вгору 4 см вправо Т.4 В5 В5В6	- Т.4 Ц1/2 ШГII - ШГI	- 12,5 см 21-18	25 см 12,5 см 3 см
27	Оформлення плеча	Ц1П2 В7П2	Висота грудей ВЗП1 спинка	25 см	25 см
28	Оформлення пройми	Г4С1	СГII/10 або 5 см вгору	4,8 см або 5 см	4,8 см або 5 см
29	Оформлення талевої виточки	Т5Т7	Г5Ц1 - 1	10-1	9 см
30	Оформлення бедра	Б5Б7 Б3Б2	Г5Ц С6 - СГII/2	10 см 2 см	10 см 2 см

Таблиця 2.5 – Розрахунок і побудова базової конструкції БК штанів жіночих напівприлеглого силуету

№ з/п	Конструктивна ділянка на креслені	Умовне позначення	Розрахункова формула	Розрахунок	Величина відрізка, см
1	2	3	4	5	6
Побудова базисної сітки					
1	Довжина	ТН	Дв	95 см	95 см

Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.32.290 20 ПЗ

Продовження таблиці - 2.5

2	Висота сидіння	ТЯ	СС/2+Пс	52/2+2	29 см
3	Лінія стегон	ЯС	ТЯ/3	27/3	9 см
4	Лінія коліна	СК	СН/3 (3-5 см) залежно від силуету	44,3 см	44,3 см
Побудова переднього полотнища штанів					
5	Ширина стегон по лінії сидіння	ЯЯ1	$\frac{1}{2} (Сс+Пс)+$ 0,1Ст	29,7 см	29,7 см
6	Лінія перетину	ЯЯ2	$\frac{1}{2}$ ЯЯ1	14,9 см	14,9 см
7	Ширина кроку	Я1Я2	0,1(Сс+Пс)	5,2 см	5,2 см
8	Ширина передньої половинки по низу	Н2Н3	Шнз – 2	22-2	20 см
9	-	Н1Н2	$\frac{1}{2}$ Н2Н3	10 см	10 см
10	Ширина передньої половинки по лінії коліна	К2К3	Згідно моделі	Згідно моделі	Згідно моделі
11	Ширина передньої половинки по лінії талії	Т1Т3	Т1Т11 Т1Т3 (Ст+Пт)+Пвт Пвт = 2 см Пскл = 4 см	1 см 1,2 см 2 см 4 см	1 см 1,2 см 2 см 4 см
12	Додаткова точка для оформлення	Т3Т31	0,5 – 1,5 см	1 см	1 см

Змк.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.32.290 20 ПЗ

Продовження таблиці - 2.5

13	Додаткова точка для оформлення	СС0	1,5 – 3,5 см	3 см	3 см
14	Додаткова точка для оформлення	ЯЗД	2,5 – 3,5 см	3 см	3 см
15	Додаткова точка для оформлення	Н1Н11	0,0 – 1,0 см	1 см	1 см0
Побудова задньої половинки штанів					
16	Положення середнього зрізу по лінії талії	T1T4	T1T2/2	5 см	5 см
17	Баланс	T4T5	0,1Cc – 1,5	3,5 см	3,5 см
18	Додаткова лінія для оформлення	ЯЗЯЗ1	-	1 см	1 см
19	Ширина кроку	ЯЗЯ5	0,2(Cc+Пс)	10,4 см	10,4 см
20	Додаткова лінія для оформлення	-	Я5Я51	1 см 1 см по бісектрисі 1,2 см по половині	-
21	Ширина задньої половинки по лінії стегон	СЗС4	(Cc+Пс) – Cc1	-	27 см

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.32.290 20 ПЗ

Закінчення таблиці - 2.5

22	Ширина задньої половинки по лінії талії	T5T6	$\frac{1}{2}(Cт+Пт)+$ Пв Пв = 3 см	22 см 3 см	22 см
23	Ширина задньої половинки по лінії коліна	K2K4 K3K5	2 см	2 см	2 см
24	Ширина задньої половинки по лінії низу	H3H5 H2H4	2 см	2 см	2 см
25	Додаткова точка на оформлення	H1H21	0 – 1 см	0 см	0 см
26	Додаткова точка	1 - 2	K3I=IЯ31 1 -2=1 – 1,5 см	1 см	1 см
27	Побудова виточки на задній половинці	-	T5T7=T7T6 Дв = 12 – 16 см Рв = 3 см	14 см 3 см	14 см 3 см
28	Побудова кишені	-	-	4 см 16 см	4 см 16 см
29	Побудова виточки на передній половинці	-	Дв = 6 – 10 см Рв = 2 см	9 см 2 см	9 см 2 см

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.32.290 20 ПЗ

Креслення БК базової моделі (жакт та штани) виконано в додатку Д на листі 9
формату А4 в масштабі 1:4 і є другим аркушем графічної частини.

2.4 Розробка моделі – модифікації на основі базової моделі

Враховуючи результати виконання першого розділу (присвяченого характеристиці споживача та призначення даного виду одягу – підпункт 1.1, аналізу напрямку моди – підпункту 1.2), розроблено ряд ескізів моделей – модифікацій (ММ), які розроблені на основі БМ з застосуванням прийомів конструктивного моделювання 1 і 3 виду. Ескізи ММ виконано в додатку Е на аркуші формату А4 в кольоровому варіанті (пропорційне зображення вигляду спереду – на фігурі та вигляду зі сторони спинки – схематично).

У додатку Ж наведено зображення і опис художньо – технічного оформлення зразка тієї моделі – модифікації, яка вибрана для ряду наступних робіт в пунктах 2.5 та 2.6:

- 1) технічне моделювання деталей моделі;
- 2) виготовлення та оформлення комплекту лекал;
- 3) виготовлення зразка моделі, який відповідає пропорційній побудові кольорового ескізу (див. додаток Г), має всі необхідні деталі, стандартні припуски на шви та підгин.

					ДП 18.22.32.290 20 ПЗ	43
Змк.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

2.5 Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделі – модифікації

Відповідно швейній промисловості під моделлю – розуміють первинний зразок моделі одягу в якому втілений задум художника – модельєра.

Під терміном «моделювання одягу» звичайно мається на увазі творчий процес створення нової моделі виробу з урахуванням її призначення і навколишнього оточення, зовнішнього і внутрішнього вигляду людини, властивостей матеріалів.

Процес розробки конструкції нової моделі включає вивчення і аналіз моделі, підбір відповідної базової основи виробу, уточнення або зміну основи і перенесення на неї модельних особливостей, перевірка правильності розробленої конструкції. Конструктивне моделювання КМ виконують, працюючи з шаблонами деталей початкової конструкції ПК або безпосередньо на кресленні ПК.

Технічне моделювання - це внутрішня розробка нової моделі шляхом перенесення виточок, введення нових декоративних елементів та утворення нових конфігурацій деталей.

Під технічним моделюванням розуміють процес розробки креслень деталей одягу відповідно до ескізу нової.

Технічне моделювання в різних літературних джерелах може мати назву конструктивного моделювання або художнього конструювання.

В залежності від складності прийомів технічного моделювання розрізняють три види технічного моделювання:

- технічне моделювання першого виду;
- технічне моделювання другого виду;
- технічне моделювання третього виду.

Змк.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.32.290 20 ПЗ

Арк.

44

В даному дипломному проєкті використано технічне моделювання I та III видів.

Прийоми технічного моделювання I виду передбачають :

- просте внутрішнє перетворення деталей основних конструкцій із збереженням основних і контурних ліній основної конструкції і силуету моделі.

До них відносять:

- 1) перенесення виточок (є різні прийоми);
- 2) проектування складок (одиничних або групових);
- 3) додаткове членування деталей (кокетки, рельєфи);
- 4) розробка дрібних деталей (кишень, листочки, клапани, пати);
- 5) розробка модельних змін коміра, лацкана, борта (застібки в цілому).

До технічного моделювання III виду відносяться конструкції з різних покроєм рукава, зміна основи конструкції типової фігури на нетипову фігуру та конструкції новий видів одягу.

До різновидів покрою рукава відносять :

До похідних крою сорочкового рукава, рукав реглан , суцільнокроєний рукав, комбінований.

Сорочковий покрій використовують для створення одягу м'яких форм.

Використовуючи різні величини поглиблення пройми і висоти окатів,

Для виробів більш чітких форм основні параметри конструкції (глибина пройми, висота окату, положення і довжина плечового шва, форма пройми і окату рукава) наближені до параметрів конструкції виробів зі звичайними вшивними рукавами.

Оформлення пройми нижньої частини може бути різноманітним:

- овальним,
- клиноподібним,
- прямокутним (квадратним).

Змс.	Арх.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.32.290 20 ПЗ

Конструкція жіночого виробу прямого силуету з рукавами сорочкового крою на овальній або квадратній проймі (форма пройми задається викладачем) розраховується в табличній формі.

Конструкцію виробів з рукавами сорочкового покрою розробляють на кресленнях основ конструкції виробів з вшивними рукавами, які будують за загальноприйнятою схемою, враховуючи такі особливості:

а) при побудові вихідних контурів основи величину і розміщення плечової виточки на спинці визначають залежно від особливостей моделі.

б) розхил верхньої виточки, як правило, зменшують залежно від форми виробу, який проектується

в) бічний шов, як правило, розміщують посередині пройми, і бічні лінії спинки і пілочки (переду);

г) величина додаткового поглиблення пройми визначається відповідно до проекрованої форми виробу.

Щілиноподібна пройма при великому подовженні плечової лінії може бути також оформлена і прямою лінією, яка з'єднає кінцеву точку плечової лінії з вершиною бічної лінії. Пілочки оформляють аналогічно.

Довжину окату вимірюють порівнюють з довжиною пройми, і різницю, яка визначає величину посадки, порівнюють з необхідною величиною.

Оформлення переднього і ліктьового зрізів рукава залежить від ступеня звуження рукавів до низу.

Спочатку необхідно побудувати креслення конструкції жіночого виробу з рукавами сорочкового покрою з овальною проймою.

Потім на дане креслення іншим видом ліній необхідно нанести другий варіант – квадратне оформлення пройми.

Рукави до виробів з квадратною проймою будують з певною висотою окату менше ніж у вшивному. Чим менша висота окату, тим об'ємніша форма виробу.

Даний покрій використовують в основному при створенні виробів за мотивами авангардного одягу.

Технічне моделювання моделі – модифікації жакету жіночого прямого силуету.

Пілочка:

- нанести лінію переносу нагрудної виточки в бічний зріз;
- розрізати по наміченій лінії не дорізаючи до кінця виточки;
- закрити лінію нагрудної виточки;
- обвести новоутворені деталі.

Таблиця 2.6 – Побудова модельної конструкції моделі – модифікації жакету прямого силуету

Вид моделювання	Найменування конструкторської ділянки	Розташування вихідних конструкторських точок	Прийоми окремих конструкторських точок	Довжина змодельованого відрізка, см
1	2	3	4	5
I вид технічного моделювання	Нагрудна виточка	Проектування конструкції пілочки з нагрудної виточки в бокову	Перенесення виточки	13 см
III вид технічного моделювання	Окат рукава	Проектування конструкції виробу для вшивання по окату змодельованого рукава сорочкового крою	Розширення пройми виробу	60 см

Змк.	Арх.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.32.290 20 ПЗ

На креслення деталей модельної конструкції нанесено всі фасонні особливості. Креслення МК у масштабі 1:4 подано в додатку К.

Таблиця 2.7 – Побудова модельної конструкції моделі – модифікації рукава сорочкового крою

Вид моделювання	Найменування конструкторської ділянки	Розташування вихідних конструкторських точок	Прийоми окремих конструкторських точок	Довжина змодельованого відрізка, см
1	2	3	4	5
III вид технічного моделювання	Спинка	Проектування конструкції спинки з опущенням плечового зрізу	Опущення плечового зрізу	2 см
III вид технічного моделювання	Спинка	Проектування конструкції спинки з розширенням лінії пройми	Розпищення лінії пройми	60 см
III вид технічного моделювання	Пілочка	Проектування конструкції пілочки з опущенням пройми	Опущення пройми	2 см

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.32.290 20 ПЗ

Лист

48

Закінчення таблиці – 2.7

III вид технічного моделювання	Пілочка	Проектування конструкції пілочки з розширенням лінії пройми	Розпищення лінії пройми	60 см
III вид технічного моделювання	Пілочка	Проектування конструкції пілочки з опущенням плечового зрізу	Опущення плечового зрізу	2 см
III вид технічного моделювання	Пілочка	Проектування конструкції пілочки для продовження бокової виточки	Продовження виточки	16 см
III вид технічного моделювання	Рукав	Проектування опущення окату рукава	Опущення рукава	2 см
III вид технічного моделювання	Рукав	Проектування розширення бокових зрізах рукава	розширення бокових зрізах рукава	60 см

2.6 Розробка комплекту лекал - еталонів моделі

Лекала деталей – це документ, який визначає конструкцію, форму та розміри деталей, технічні умови на їх розкрій та виготовлення.

Вихідними даними для розробки комплекту лекал деталей виробу є технічне креслення конструкції за заданими технічними властивостями матеріалів, що застосовуються при виготовленні даного виробу, відомості про обрані методи обробки та використання обладнання. Перед виготовленням лекал проводять перевірку спряження деталей на основних конструктивних лініях.

Лекала будуються на всі деталі з тканини верху, включаючи дрібні. Для побудови креслення лекал використовують креслення конструкцій, копіюючи кожну деталь окремо і додають по контурах припуски на шви, підгин, посадку і т.п. відповідно до ДеСтів ТУ і типових методів обробки одягу, що діють у швейній промисловості.

У пояснювальній записці проекту подано таблицю величин технологічних припусків (див. табл. 2.5).

Таблиця 2.8 – Технологічні припуски на виготовлення жакету жіночого прямого силуету

№ з/п	Назви деталей та зрізів	Назва припуску та його величина		
		На шви	На підгин	На підгонку
1	2	3	4	5
Пілочка				

Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.32.290 20 ПЗ

Продовження таблиці – 2.8

1	1 – боковий зріз	2 см	-	-
	2 – зріз пройми	1 см	-	-
	3 – плечевий зріз	1,5 см	-	-
	4 – зріз горловини	1 см	-	-
	5 – зріз підборту	0,7 см	-	-
	6 - зріз низу	-	4 см	-
Спинка				
2	1 – боковий зріз	2 см	-	-
	2 – зріз пройми	1 см	-	-
	3 – плечевий зріз	1, 5 см	-	-
	4 – зріз горловини	1 см	-	-
	5 – середній зріз	1 см	-	-
	6 - зріз низу	-	4 см	-
Рукав				
3	1 – зріз окату рукава	1,5 см	-	-
	2 – передній зріз	1 см	-	-
	3 – зріз низу	-	4 см	

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.32.290 20 ПЗ

Арк.

51

Закінчення таблиці – 2.8

4	1 – зріз окату рукава	1,5 см	-	-
	2 – ліктьовий зріз	1 см	-	-
	3 – зріз низу	-	4 см	-
Комір				
5	1 – верхній зріз	1 см	-	-
	2 – нижній зріз	0,7 см	-	-
	3-4 – кінці коміра	1 см	-	-
Підборт				
6	2 – зріз горловини	1 см	-	-
	3 – зріз уступу	0,5 см	-	-
	4 – бортовий зріз	1 см	-	-
	5 – зріз низу	1 см	-	-

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.32.290 20 ПЗ

Арк.
52

Таблиця 2.9 – Технологічні припуски на виготовлення штанів жіночих напівприлеглого силуету

№ з/п	Назви деталей та зрізів	Назва припуску та його величина		
		На шви	На підгин	На підгонку
1	2	3	4	5
Переднє полотнище штанів				
Бокова частина переднього полотнища штанів				
1	1 - боковий зріз	2 см	-	-
	2 – талевий зріз	1 см	-	-
	3 - середній зріз	2 см	-	-
	4 – зріз низу	-	4 см	-
Середня частина переднього полотнища штанів				
2	1 - середній зріз	0,7 см	-	-
	2 – талевий зріз	1 см	-	-
	3 – кроковий зріз	2 см	-	-
	4 – зріз низу	-	4 см	-
Заднє полотнище штанів				

Закінчення таблиці – 2.9

3	1- боковий зріз	2 см	-	-
	2 – талевий зріз	1 см	-	-
	3 – кроковий зріз	2 см	-	-
	4– зріз низу	-	4 см	-
Пояс				
4	1 – верхній зріз	0,7 см	-	-
	2 – нижній зріз	0,7 см	-	-
	3-4 – кінці поясу	0,7 см	-	-

У графічній частині подаються креслення всіх лекал в масштабі 1:1 із зазначеними їх номерами з специфікації.

Лекала - еталони додаються до дипломного проекту у складеному вигляді вкладеними у виготовлений студентом конверт формату А3, на якому має бути зображення моделі (вигляд спереду та ззаду), наведений опис зовнішнього вигляду моделі, вказаний розмір та перелік (специфікація) всіх деталей, а також прізвище та ініціали розробника, шифр групи, підпис, прізвище та ініціали керівника.

3.1 Вибір матеріалів

При проектуванні нових моделей одягу та розробці їх конструкції один з початкових етапів робіт - це обґрунтований вибір матеріалів верху, підкладки та прокладки для виробу з урахуванням конструктивних особливостей виробу, методів його технологічної обробки та умов експлуатації.

Успішне вирішення цих задач потребує чіткого формулювання вимог до матеріалів, які використовуються для виготовлення даного конкретного виробу; встановлення переліку характеристик основних властивостей, за показниками яких здійснюється вибір матеріалів.

На швейних підприємствах здійснюють вхідний контроль матеріалів, в процесі якого проводяться випробування матеріалів з метою вивчення їх основних властивостей та якостей.

Для даного виробу було обрано молочний та графітовий колір, гладка фактура та середній рівень жорсткості.

Якщо враховувати в конструкції властивості, то можна сказати, що обрана тканина не зсідас, з неї легко формувати задумані форми, повітря – та паропроникність хороша за рахунок натуральності тканини.

Що стосується особливості пошиття, то більшу частину труднощів складе метод наколювання тканини, прорубність хороша, можливе осипання зрізів, міцність швів досягається шляхом обрайних видів швів.

Формостійкість – головна умова даного матеріалу

Фурнітура :

- Нитки № 40, колір – молочний, склад нитки – 100% поліестр.
- Гудзики – Діаметр гудзика - 25мм; марка матеріалу-пластик; теплостійкість - 100С; хімічна міцність - стійкі до дії води і кислот не стійкі до дії лугів і

окидників.					ДП 18.22.32.290 20 ПЗ				
Зам.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	3.ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА		Літ.	Арк.	Архив
Розробив		Шелепка В.Ю.		12.06					
Перевірив		Марисюк М.О.		12.06				55	19
							Галицький коледж ім. В. Чорновола ст. гр. ДМ-41		

В даному підпункті подано таблицю з характеристиками матеріалів для виготовлення костюму жіночого прямого силуету (див. табл 3.1)

Таблиця 3.1 – Характеристика матеріалів для виготовлення костюму жіночого прямого силуету

№ з/п	Назва та призначення матеріалу	Ціна 1 п.м, грн	Ширина матеріалу, см	Волокнистий склад	
				Основа	Піткання
1	2	3	4	5	6
1	Натуральна тканина	450 грн	220 см	19 текс	19 текс
2	Тканина підкладкова	120 грн	150 см	13,3 текс	13,3 текс
3	Підкладковий матеріал дублерин	80 грн	150 см	0,32 текс	0,32 текс

3.2 Розробка карти технічного опису матеріалів

Таблиця 3.2 – Характеристика ниток для виготовлення костюму жіночого прямого силуету

Використання швейних ниток	Волокнистий склад	Торговий номер ниток	Напрямок крутки	Кількість складень ниток
1	2	3	4	5
Для зшивання виробів	Поліестр-100%	40/2 MAX	Напрямок S – крутки	2

Усі дані заносяться до конфекційної карти матеріалів і подаються в додатки Е і Д.

3.3 Розробка специфікації деталей крою виробу

В даному підрозділі подано перелік деталей крою виробу (таблиця 3.3, 3.4)

Таблиця 3.3 – Специфікація деталей крою жакету жіночого прямого силуету

№ з/п	Найменування деталі	Номер деталі	Кількість	
			Лекал	Деталей крою
Деталі верху				
1	Пілочка	01	1	2
2	Спинка	02	1	2
3	Рукав	03	1	2
4	Верхній комір	04	1	2
5	Нижній комір	06	1	2
6	Підборт	05	1	2
Деталі підкладки				

Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.32.290 20 ПЗ

Дум

57

Закінчення таблиці – 3.3

1	Пілочка	01	1	2
2	Спинка	02	1	1
3	Рукав	03	1	2
Деталі прокладки				
1	Пілочка	01	1	2
2	Спинка	02	1	1
3	Рукав	03	1	2
4	Верхній комір	04	1	2
5	Підборт	05	1	2

Таблиця 3.4 – Специфікація деталей крою штанів жіночих прямого силуету

№ з/п	Найменування деталі	Номер деталі	Кількість	
			Лекал	Деталей крою
Деталі верху				
1	Бокова частина переднього полотнища	01	1	4
2	Середня частина переднього полотнища	02	1	4
3	Заднє полотнище	03	1	2
4	Пояс	04	1	4
5	Гульфік	05	1	2
6	Відкосок	06	1	2

Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.32.290 20 ПЗ

3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробу

Під нормою витрати матеріальних ресурсів у швейній промисловості розуміється максимально припустима їхня кількість для виготовлення одиниці виробу встановленої якості з обліком планованих організаційно-технологічних умов виробництва.

При розробці норм витрати матеріалів у швейній промисловості керуються раціональними нормами витрати матеріалів у масовому виробництві швейних виробів.

Нормування витрати матеріалів поділяється на кілька стадій:

- вимір площі лекал;
- складання сполучень розмірностей виробів у розкладках;
- виконання експериментальних розкладок лекал з урахуванням ширини і виду поверхні тканини з метою визначення міжлекальних випадів;
- визначення норм витрати тканин розрахунковим шляхом;
- копіювання розкладок лекал; підготовка документації у формі, зручної для практичного використання у виробництві;
- контроль за правильністю використання тканини у виробництві.

Нормуванню також підлягають фурнітура, тасьма, клейові й інші матеріали.

Норми витрати матеріалів у швейній промисловості включають наступні складові частини:

- корисна витрата - площа лекал виробу з урахуванням площі витачок, але без обліку площі додаткових швів, надставок, а також припусків на припасування малюнка тканини;
- технологічні відходи – міжлекальні випадів в розкладках, відходи по ширині і довжині настилу матеріалу - на кінцях і стиках полотнин, у тому числі немірний відріз.
- В основному виробництві діють три види норм:
- поопераційні норми витрати матеріалів - на довжину розкладки та на

	-			
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.32.290 20 ПЗ

- настил;
- середньозважені норми витрати матеріалів на виріб - на модель і на вид виробу;
- групові норми витрати матеріалів - установлюються шляхом добору кращих експериментальних розкладок лекал, виконаних найбільш кваліфікованими розкладниками експериментального цеху швейного підприємства.

В основному виробництві швейної промисловості використовуються наступні одиниці виміру норм:

- погонний метр або сантиметр - для виміру довжини при визначеній ширині матеріалу для заданої кількості комплектів лекал (виробів) у розкладці;
- квадратний метр - при розрахунку норми для виготовлення одиниці виробу.

Пілочка 01:

$$S = 1,7 + 33,6 + 1,5 + 0,3 + 1,6 + 2,2 + 0,5 + 1,8 + 2,2 + 9 + 8 + 7 + 1,6 + 7,2 + 7,2 + 0,6 + 0,3 + 0,3 + 0,1 + 1 + 154,3 = 46,5 \text{ см}^2$$

Пілочка 001:

$$S = 105 + 86,4 + 4,1 + 3,9 + 0,5 + 0,4 + 1 + 12,9 + 4,3 + 0,5 + 2,5 + 6,6 + 0,16 + 1,6 + 12,5 + 12 + 1,8 + 0,12 + 1,3 = 5,8 \text{ см}^2$$

Спинка 02:

$$S = 80,2 + 37,1 + 6,6 + 2,2 + 2,4 + 0,8 + 6 + 13,8 = 2,8 \text{ см}^2$$

Спинка 002:

$$S = 77,8 + 30,9 + 11 + 37,1 + 8 + 1,6 + 4,8 + 5,8 = 4,7 \text{ см}^2$$

Рукав 03:

$$S = 57,5 + 19,2 + 19,2 + 16,8 + 0,25 + 0,25 + 0,3 + 12 + 9,1 = 11,9 \text{ см}^2$$

Рукав 003:

$$S = 21,2 + 17,3 + 23 + 23,9 + 0,6 + 0,24 = 3,3 \text{ см}^2$$

Комір 04:

Зм.	Ар.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.32 290 20 ПЗ





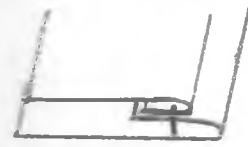
Закінчення таблиці – 3.5

3	Спинка 02	Лицем вниз	1,60	3,0	28	28	9,3	$9,2 \leq 9,3$
4	Спинка 002	Лицем вниз	1,60	3,0	4,7	4,7	1,5	$1,4 \leq 1,5$
5	Рукав 03	Лицем вниз	1,60	3,0	11,9	11,9	3,9	$3,8 \leq 3,9$
6	Рукав 003	Лицем вниз	1,60	3,0	3,3	3,3	1,1	$1 \leq 1,1$
7	Комір 04	Лицем вниз	1,60	3,0	1,3	1,3	0,4	$0,3 \leq 0,4$
8	Підборт 05	Лицем вниз	1,60	3,0	29,7	29,7	9,9	$9,8 \leq 9,9$
9	Підборт 005	Лицем вниз	1,60	3,0	29,2	29,2	9,7	$9,6 \leq 9,7$
10	Переднє полотни ще штанів	Лицем вниз	1,60	3,0	5,7	5,7	1,9	$1,8 \leq 1,9$
11	Заднє полотни ще штанів	Лицем вниз	1,60	3,0	125, 1	125,1	41,7	$41,6 \leq 41,7$
12	Пояс	Лицем вниз	1,60	3,0	0,6	0,6	0,2	$0,1 \leq 0,2$

ДП 18.22.32.290 20 ІІЗ

3.5 Вибір і обґрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу

Таблиця 3.6 – Види швів

Найменування шва (ГОСТ 12807 – 88)	Кодове позначення шва (ГОСТ 12807 – 88)	Графічне зображення	Умовне позначення
1	2	3	4
Зшивний шов з розпрасуванням зрізів	301/1.01.01.		A-A
Зшивний шов з запрасуванням зрізів	301/1.01.01.		Б-Б
Обшивний шов в розкол	301/1.06.02		В-В
Обшивний шов в кант	301/1.09.1		Г-Г
Шов в підгин з пришивною підкладкою	301/6.03.04		Е-Е

Змк.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.32.290 20 ПЗ

3.6 Розробка раціональної технології на виготовлення виробу

Таблиця 3.7 – Характеристика обладнання для волого – теплового обладнання виробу

Підприємство - виробник	Марка (тип) обладнання	Тип приводу	Зусилля пресування (прасування), Па	Температура нагрівання, °С	
				Преса	Праски
1	2	3	4	5	6
SILTER	Парогенератор	Електромеханічний	30	150	150

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.32.290 20 ПЗ

Таблиця 3.8 – Характеристика обладнання для заготівельних та монтажних операцій виготовлення виробу

Обладнання, Підприємство-виробник	Тип, марка обладнання	Тип стібка	Максимальна кількість обертів валу машин	Довжина стібка, мм	Виконавчий орган механізму переміщення матеріалу	Голки (ГОСТ 2224-9-79)	Максимальна товщина пакета матеріалів, мм
1	2	3	4	5	6	7	8
«Дюркopp Адлер»	272-14004 2/Е6 Зшивання деталей одягу	301	4000	6	Комбінований	ГОСТ 2224-9-79	Середній і важкий

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.32.290 20 ЛВ

Закінчення таблиці – 3.8

«Дюрк опп Адлер»	541- 15105 /Е 101 Вшив ання рукаві в в пройм у з плечо вими накла дками і без них	301	1800	4	Верхній транспор тер періодич ної дії нижня рейка	ГОС Т 0277 - 100	Сер едні й і тов сти й
МВ- 372- 12/Z00 7	Приш иванн я гудзи ків	301	1500	8, 16 або 32	-	ГОС Т 0277 - 100	Сер едні й і тов сти й

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.32.290 20 ПЗ

Таблиця 3.9 - Технологічна характеристика пристосувань малої механізації

Марка пристосування	Назва пристосування	Клас швейної машини. Підприємство - виробник	Схема шва	Галузь застосування
1	2	3	4	5
1-9 укомплектовання №30519247003 000	Лапка з нависною лінійкою	Juki-DMW-F-6 WB.PFAFF 3734-2101		Пальто, костюм, сукня
1- 55 укомплектовання №30519247003 000	Для обшивання бортів	Juki-DMW-F-6 WB.PFAFF 3734-2101		Пальто, костюм, сукня
3- 64 укомплектовання №30519247003 000	Для зшивання частин підкладки	Juki-DMW-F-6 WB.PFAFF 3734-2101		Пальто, костюм, сукня



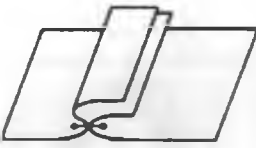
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.32.290 20 ПЗ


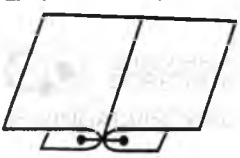
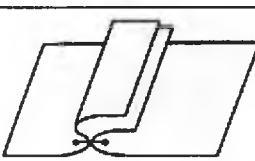


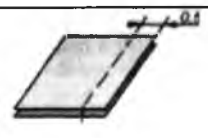

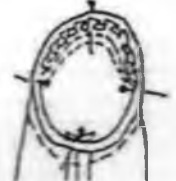

Арк.

68

Таблиця 3.10 – Технологічна послідовність на виготовлення жакету жіночого прямого силуету

№ з/п	Назва технічно-неподільної операції	Вид робіт	Графічне зображення операції і технічні умови на виконання	Марка обладнання, пристосування, інструменти
1	2	3	4	5
Заготовчі операції :				
Пілочка :				
1	Зшивання виточок	М		Juki-DMW-F-6 WB.PFAFF 3734-2101
2	Запрасування виточок	П		SILTER
3	Зшивання бокових зрізів	М		Juki-DMW-F-6 WB.PFAFF 3734-2101
4	Запрасування бокових зрізів	П		SILTER
Спинка :				

Продовження таблиці – 3.10

5	Зшивання середнього шва спинки	М		Juki-DMW-F-6 WB.PFAFF 3734-2101
6	Розпрасування середнього шва спинки	П		SILTER
7	Запрасування підгину спинки	П		SILTER
Рукав :				
8	Зшивання плечових зрізів рукавів	М		Juki-DMW-F-6 WB.PFAFF 3734-2101
9	Запрасування плечових зрізів рукавів	П		SILTER
10	Зшивання бокових зрізів рукавів	М		Juki-DMW-F-6 WB.PFAFF 3734-2101
11	Запрасування бокових зрізів рукавів	П		SILTER
12	Вшивання рукавів по окату	М		Juki-DMW-F-6 WB.PFAFF 3734-2101
13	Запрасування низу рукавів	П		SILTER
Підборт :				

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.32.290 20 ПЗ

Арк.











70

Продовження таблиці – 3.10






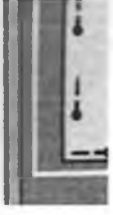
14	Обшивання бортів підбортами	М		Juki-DMW-F-6 WB.PFAFF 3734-2101
15	Підрізання припусків швів	Р		Ножиці, крейда
16	Приprasування бортів та вивертання їх	П		SILTER
Комір :				
17	Намічення лінії обшивання комірів	Р		Ножиці, крейда
18	Зшивання частин верхнього коміра	М		Juki-DMW-F-6 WB.PFAFF 3734-2101
19	Обшивання нижній горішнім комірами	М		Juki-DMW-F-6 WB.PFAFF 3734-2101


Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.32.290 20 ПЗ

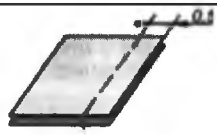
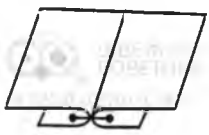
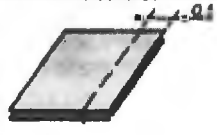
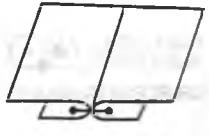
20	Припрасування коміра	П		SILTER
Дублювання, розпис, ручна робота :				
Монтажні операції :				
Дублювання :				
21	Продублювання пілочкок	П		SILTER
22	Продублювання спинок	П		SILTER
23	Продублювання рукавів	П		SILTER
24	Продублювання підбортів	П		SILTER
25	Продублювання коміра	П		SILTER
26	Продублювання обшивок	П		SILTER
Ручний розпис :				
27	Розписування вручну пілочки	Р		Фарби, крейда
28	Розписування вручну спинки	Р		Фарба, крейда
29	Розписування вручну рукавів	Р		Фарба, крейда

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

Підкладка :				
30	Зшивання підкладок пілочок з підкладкою спинки	М		Juki-DMW-F-6 WB.PFAFF 3734-2101
31	Вшивання підкладок рукавів по окату	М		Juki-DMW-F-6 WB.PFAFF 3734-2101
32	Пришивання підкладок до підборть	М		Juki-DMW-F-6 WB.PFAFF 3734-2101
33	Пришивання підкладки до обшивки	М		Juki-DMW-F-6 WB.PFAFF 3734-2101
34	Пришивання підкладок до низу рукавів, низу виробу Вивертання	М		Juki-DMW-F-6 WB.PFAFF 3734-2101
Гудзики :				
35	Намічення місця розташування петель	Р		Крейда, ножиці, голка, нитка


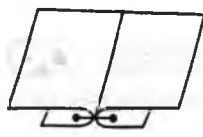
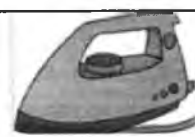


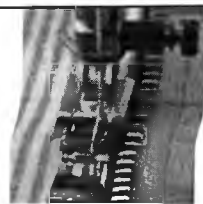


36	Проведення кінцевого ВТО виробу	П		SILTER
----	---------------------------------------	---	--	--------

Таблиця 3.11 – Технологічна послідовність на виготовлення штанів жіночих прямого силуету

№ з/п	Назва технічно- неподільної операції	Вид робіт	Графічне зображення операції і технічні умови на виконання	Марка обладнання, пристосування, інструменти
1	2	3	4	5
Заготовчі операції :				
Переднє полотнище штанів :				
1	Зшивання рельєфів	М		Juki-DMW-F-6 WB.PFAFF 3734-2101
2	Розпрасування зрізів рельєфів	П		SILTER
Заднє полотнище штанів :				
3	Зшивання бокових зрізів	М		Juki-DMW-F-6 WB.PFAFF 3734-2101
4	Розпрасування бокових зрізів	П		SILTER

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

Продовження таблиці – 3.11

5	Зшивання середніх зрізів	М		Juki-DMW-F-6 WB.PFAFF 3734-2101
6	Розпрасування середніх зрізів	П		SILTER
Пояс :				
7	Продублюванн я поясу	П		SILTER
8	Обметування поясу	М		Juki-DMW-F-6 WB.PFAFF 3734-2101
9	Пришивання поясу	М		Juki-DMW-F-6 WB.PFAFF 3734-2101
Монтажні операції :				
10	Вшивання замка в бокові зрізи штанів	М		Juki-DMW-F-6 WB.PFAFF 3734-2101
11	Підгинання низу штанів	Р		Булавки, нитки
12	Прокладання оздоблювальни х строчок по низу штанів	М		Juki-DMW-F-6 WB.PFAFF 3734-2101

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.32.290 20 ПЗ

Закінчення таблиці – 3.11

Ручний розпис :				
13	Розписання вручну бокових частин передніх полотнищ штанів	Р		Фарба, крейда
14	Проведення кінцевого ВТО виробу	П		SILTER

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.32.290 20 ПЗ

У діяльності кожного швейного підприємства настають моменти, коли один з видів продукції не тільки не приносить прибутку, але і стає збитковим. Це, в свою чергу призводить до ускладнень не тільки з фіскальною службою, але і з керівництвом підприємств.


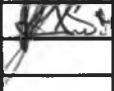
Для усунення негативних наслідків таких ситуацій потрібна гнучкість в управлінні непрямыми витратами швейного підприємства.

Актуальною проблемою є застосування ефективної методики розподілу непрямих витрат на швейних підприємствах. Формуючи асортиментну політику, розраховуючи собівартість продукції, що випускається, найбільш актуальним стає питання розподілу непрямих витрат. При цьому розподіл витрат має здійснюватися таким чином, щоб кожен вид продукції приносив прибуток і був конкурентоспроможним.

Високий ступінь нестабільності чинників зовнішнього середовища, низький рівень прогнозованості їх динаміки, загострення економічних і політичних протиріч світового та національного характеру впливають на діяльність швейних вітчизняних підприємств.

Аналіз економічних чинників, які впливають на конкурентоспроможність вітчизняних товарів швейних підприємств свідчить, що підприємства працюють за умов впливу несприятливих зовнішніх чинників, серед яких можна зазначити рівень світових цін на сировину, матеріали та устаткування.

Практика формування собівартості продукції швейних вітчизняних підприємств свідчить, що такі витрати формують собівартості виробів. Як правило готова продукція вітчизняного виробника не витримує цінової конкуренції з контрабандними та контрафактними товарами, які надходять до нас із-за кордону.

					ДП 18.22.32.290 20 ПЗ			
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	4. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА	Літ.	Арк.	Архувів
Розробив		Шелепка В.Ю		17.06				
Перевірів		Колісник Т.І		18.06			77	2
						Галицький коледж ім. В. Чорновола ст, гр. ДМ-41		

Для вирішення цієї проблеми швейним вітчизняним підприємствам необхідно застосовувати дієву методику розподілу непрямих витрат. Усі прямі витрати безпосередньо відносяться на ті об'єкти, для яких вони здійснювалися. У зв'язку з цим їх включення до собівартості виробленої продукції ніяких сумнівів та непорозумінь не викликає.

До непрямих витрат, що підлягають розподілу, відносять в першу чергу витрати на роботу допоміжних виробництв, утримання і експлуатацію машин та обладнання, організацію та управління виробництвом на рівні виробничих підрозділів та інші витрати. Пропонуємо для раціонального розподілу непрямих витрат швейних підприємств використовувати комбінований спосіб.

Даний спосіб передбачає застосування для кожного обслуговуючого підрозділу однієї чи декілька баз розподілу.

Якщо говорити про основне – про сировину і матеріал, то в даному дипломному проєкті було використану основну, а саме натуральну і цупку лляну тканину, прокладковий матеріал – дублерин, для кращої стійкості виробу, підкладу кольору «хамелеон» для кращого естетичного аспекту, також матеріали для зшивання деталей виробів, а саме нитки №40, фурнітура, а саме гудзики пластмасові.

Найважливішим компонентом даного дипломного проєкту – це створення ручного прінта. На розпис витратилось біля 16 годин роботи, 6 тюбиків фарби та високий рівень точності. На мою думку, така складова диплому є безцінною і вирухвати точну вартість – неможливо.

Таблиця 4. 1 – Калькуляція собівартості костюму жіночого прямого силуету

№ з/п	Статті витрат	Сума, грн	Основа для нарахування
1	Основна заробітна плата	4750 грн	

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.32.290 20 ПЗ

Закінчення таблиці - 4.1

2	Сировина і матеріали	4200 грн	
3	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	1552 грн	36, 96% від п. 2
4	Загально – виробничі витрати	1176 грн	28% від п. 2
5	Виробнича собівартість	4750 грн	Сума п. 1 – 4
6	Поза виробничі витрати	95 грн	2% від п. 5
7	Повна вартість	4845 грн	П. 5 + п. 6
8	Прибуток	969 грн	10% - 20% від п. 7
9	Оптова ціна	5814 грн	П. 7 + п. 8
10	ПДВ	1162 грн	20% від п. 9
11	Загальна вартість виробу	6976 грн	П.9 + п.10

Висновком і узагальненням даного розділу є підсумування процесів управління витратами швейних підприємств потребує збалансування чинників зовнішнього і внутрішнього середовища та інтересів самого підприємства, а також встановлення взаємозв'язку між управлінням витратами та асортиментною політикою підприємства.

Застосування ефективних баз розподілу непрямих витрат є дієвим інструментом, оперативно - варіювати цінами на вироблену продукцію.

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.32.290 20 ПЗ

Застосування ефективних баз розподілу непрямих витрат є дієвим інструментом, оперативно - варіювати цінами на вироблену продукцію.

5.1 Вимоги з охорони праці при виконанні швейних робіт. Контроль за станом охорони праці

1. Основним застосуванням при виконанні швейних робіт з використанням інструментів та приладів в процесі виготовлення виробу.

Швейні роботи виконуються в майстерні за столом або машинкою, сидячи на стільці. Швея допускається до виконання швейних робіт після вивчення інструкції, проходження медичного огляду і вмінням керувати приладами.

У результаті порушення правил безпеки праці мають місце випадки пошкодження пальців голкою, ножицями.

Для індивідуального захисту працюючих використовується:

- спецодяг (халат, косинка, тапочки на гумовій підшві).

Дотримуватись правил особистої гігієни та санітарних норм.

Вимоги безпеки перед початком роботи:

1. Оглянути своє робоче місце, перевірити справність устаткування інструментів, достатність освітлення, правильне і безпечне розміщення на робочому місці матеріалів, деталей, інструментів.

2. Організувати своє робоче місце, інструменти та прилади тримати в шкатулці в спеціально відведеному місці.

Вимоги безпеки під час роботи:

1. Не допускати порушень виконання інструкцій

2. Не виконувати машинні роботи з розпущеним волоссям.

3. Не класти ножиці в кишеню або на край столу.

4. Не вколювати голку, булавку в свій робочий одяг, використовувати

підшумочки.					ДП 18.22.32.290 20 ПЗ				
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	5.ОХОРОНА ПРАЦІ				
Розробив		Шелепка В.Ю		29.05					
Перевірів		Кущнієв Л.І		29.06	Лім				
					Арк				
					Арк				
					Головний інженер				
					Числовий інженер				

5. Не відвертати увагу під час роботи на сторонні справи і не відволікати інших.

Вимоги безпеки після закінчення роботи:

1. Прибирати інструменти та ручне приладдя.
2. Відходи виробництва підмести і винести в спеціально відведене для цього місце.

До заходів з профілактики професійних захворювань у швейному виробництві відносяться:

- Використання новітніх модифікованих ергономічних установок і машин,
- Використання паспортизованих і відповідних до технологічних процесів, об'єму та площі приміщень систем вентиляції.
- Використання натуральних тканин, без їх хімічної обробки.
- Особливо слід уникати застосування тканин, що містить диметилформамід та бензол, через його токсичний вплив на печінку, а також канцерогенну дію.
- Хороше освітлення.
- Належний мікроклімат.

2. Контроль за охороною праці поділяється:

- відомчим, що здійснюється посадовими особами, повноважними представниками та службами міністерства або іншого центрального органу виконавчої влади;
- регіональним, що здійснюється посадовими особами, повноважними представниками та службами місцевих органів виконавчої влади та органів місцевого самоврядування;
- громадським, що здійснюється виборними органами та представителями професійних спілок, інших громадських організацій;

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.32.290 20 ПЗ

- страховим, що здійснюється страховими експертами з охорони праці Фонду соціального страхування від нещасних випадків на виробництві та професійних захворювань;
- внутрішнім, що здійснюється в межах підприємства відповідними службами, посадовими особами та громадськими інспекторами цього підприємства.

Важливе значення має внутрішній контроль, який на відміну від інших видів контролю здійснюється значно частіше та від дієвості якого залежить стан охорони праці на підприємстві.

Внутрішній контроль поділяється на:

- оперативний;
- такий, що здійснюється службою охорони праці підприємства;
- громадський;
- адміністративно-громадський триступеневий.

1. Оперативний контроль з боку керівників робіт і підрозділів, а також інших посадових осіб підприємства здійснюється згідно із затвердженими посадовими обов'язками. Служба охорони праці контролює виконання вимог з охорони праці в усіх структурних підрозділах та службах підприємства.

У справі створення здорових та безпечних умов праці значна роль відводиться громадському контролю, який покладено на громадських інспекторів з охорони праці або представників трудових колективів, а також комісію з питань охорони праці підприємства.

Адміністративногромадський триступеневий контроль здійснюється на трьох рівнях:

- На першому рівні контролю начальник виробничої ділянки спільно з громадським інспектором профгрупи щоденно перевіряють стан охорони праці на виробничій ділянці.

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.32.290 20 ПЗ

- На другому рівні начальник цеху спільно з громадським інспектором та спеціалістами відповідних служб цеху два рази на місяць
- Перевірка стану охорони праці в цеху.
- На третьому рівні контролю щомісячно комісія підприємства під головуванням керівника перевіряє стан охорони праці в цілому на підприємстві.

До складу комісії входять:

1. керівник служби охорони праці, голова комісії з охорони праці,
2. керівник медичної служби,
3. працівник пожежної охорони та головні спеціалісти підприємства.

Результати роботи комісії фіксуються в журналі триступеневого контролю і розглядаються на нараді. За результатами наради видається наказ по підприємству.

Слід зазначити, що крім контролю за станом охорони праці, на підприємстві здійснюється державний нагляд за додержанням законодавчих та інших нормативно-правових актів з охорони праці з боку уповноважених органів і посадових осіб.

					ДП 18.22.32.290 20 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		83



Основною ідеєю першого розділу було створення колекції андеграундних костюмів формату унісекс. Для цього було взято досить специфічну абстракційну картину частин голів, частин тіла або різних химерних тварин, птахів, створених в чорно-білому стилі з якісним графічним оформленням. Унісекс було обрано для того, щоб показати, що у костюму немає гендеру і на будь-якій людині він буде дивитись красиво, бо головне професійний підхід до роботи та любов до професії.

Було проведено розробку концепції колекції, що передбачає проведення системноструктурного аналізу творчого джерела. Виділені ознаки аналізують і синтезують у принципово новій комбінації, створюють образ або систему образів, в яких автор відображає реальну дійсність у перетвореному новому вигляді і змісті.

Описано ідею колекції одягу можна розробляти у напрямі пошуку форми, фактури, кольору тощо, що мають оригінальність і новизну. Створено художній образ сучасного одягу відповідно до конструювання.

В другому розділі описана характеристика методики конструювання, формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди, розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі, розробка моделі – модифікації на основі базової моделі, вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделі – модифікації та розробка комплексу лекал - еталонів моделі.

Все це дає можливість максимально точно прорахувати всі нюанси індивідуального виробництва, захопитися творчим процесом створення унікальних абстракцій, навчитися естетично поєднувати кольори, а найголовніше – закріпити знання з конструювання виробів, технології виробів та моделювання виробів.

					ДП 18.22.32.290 20 ПЗ			
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ВИСНОВКИ	Літ.	Арк.	Аркушів
Розробив		Шелепка В.Ю		29.08				
Перевірив		Марисюк М.О		29.08			84	2
						Галицький коледж ім. В. Чорновола ст, гр. ДМ-41		

В третьому розділі подано обґрунтування швів, обладнання та режимів швейних виробів, розробку раціонального технологічного виготовлення виробів, технологічну послідовність обробки виробів.

В четвертому розділі описано підсумування процесів управління витратами швейних підприємств, яке потребує збалансування чинників зовнішнього і внутрішнього середовища та інтересів самого підприємства, а також встановлення взаємозв'язку між управлінням витратами та асортиментною політикою підприємства. Основна заробітна плата складає 4750 грн, витрати на сировину та матеріали 4200 грн, за допомогою таблиці по калькуляції собівартості виробу, можна сказати, що ціна одного виробу складає – 6975 грн.

Застосування ефективних баз розподілу непрямих витрат є дієвим інструментом, що дозволяє керівництву підприємства, не вдаючись до змін сировини та матеріалів, перегляду технології виробництва й інших елементів виробничої політики, оперативно - варіювати цінами на вироблену продукцію.

В останньому розділі було обрано тему « Вимоги з охорони праці при виконанні швейних робіт. Контроль за станом охорони праці ».

					ДП 18.22.32.290 20 ПЗ	Арк.
						85
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Славінська А.Л., Сиротенко О.П. Практикум з проектування і конструктивного моделювання одягу. В 2 ч. Ч. 1: Проектування та технічне моделювання базових конструкцій одягу: навч. посібник. Хмельницький: ХНУ, 2016. 267 с.
2. Славінська А.Л., Сиротенко О.П. Практикум з проектування і конструктивного моделювання одягу. В 2 ч. Ч. 2: Проектування та конструктивне моделювання різновидів крою базових конструкцій одягу: навч. посібник. Хмельницький: ХНУ, 2016. 319 с.
3. Медведева Т.В. Художественное конструирование одежды: учебное пособие. Москва: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2011. 489 с.
4. Агошков Л.А., Петрик М.М., Кисленко И.А. Конструирование верхней женской одежды: Учебное пособие. – 4-ое издание, перераб. и доп. К.: Аристей, 2009. 208 с.
5. Шершнева Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды: Теория и практика: учебное пособие. М.: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2011. 288 с.
6. Кочесова Л.В. Конструирование женской одежды: учебник для нач. проф. образования / Л.В. Кочесова. – 2-е изд., стер. М.: Издательский центр «Академия», 2007. 304 с.
7. Єрмилова В. В., Моделирование и художественное оформление одежды: учеб. пособие/ В. В. Єрмилова Д. Ю. Єрмилова. – 4- е изд., исправл. и дополн. М.: Академия, 2010. 224с.
8. Гандзюк М.П. Желібо Є. П. Основи охорони праці, 2003. 407с.
9. Шумейко В. Організаційні структури управління маркетингом на виробничих підприємствах. // Маркетинг в Україні, № 1, 2009. – С.

46-

49.

					ДП 18.22.32.290 20 ПЗ	Арк.
						86
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

**ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ**

ДОДАТКИ

до дипломного проекту

**«Проектування перспективної колекції костюмів жіночих авангардних з
абстрактним розписом»**

Студент


_____ підпис студента

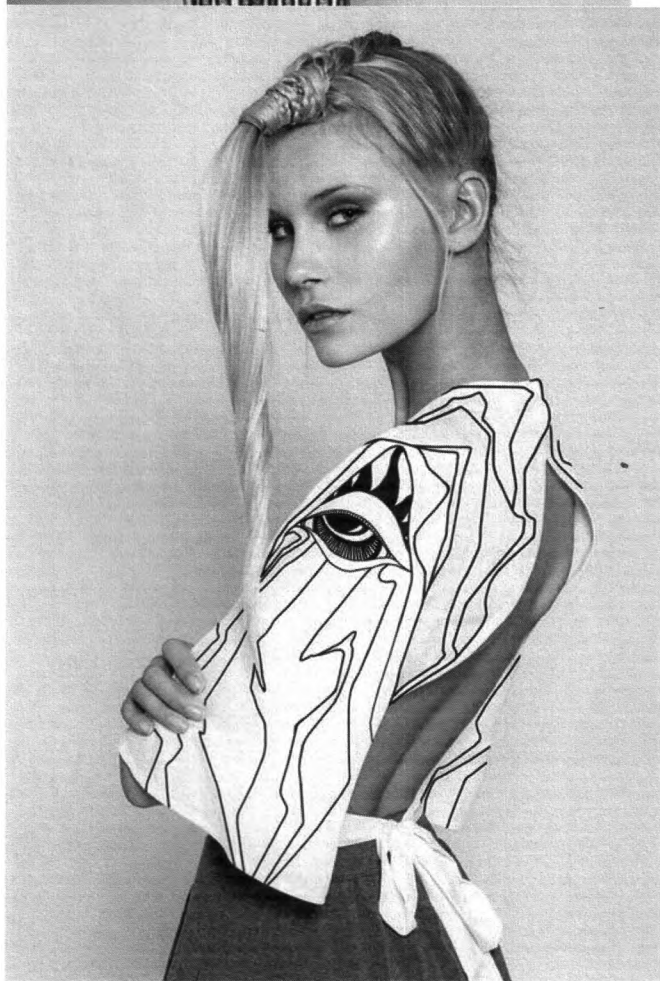
В.Ю.Шелепка

Керівник проекту

_____ підпис керівника

М.О.Марисюк





Додаток - Б

?

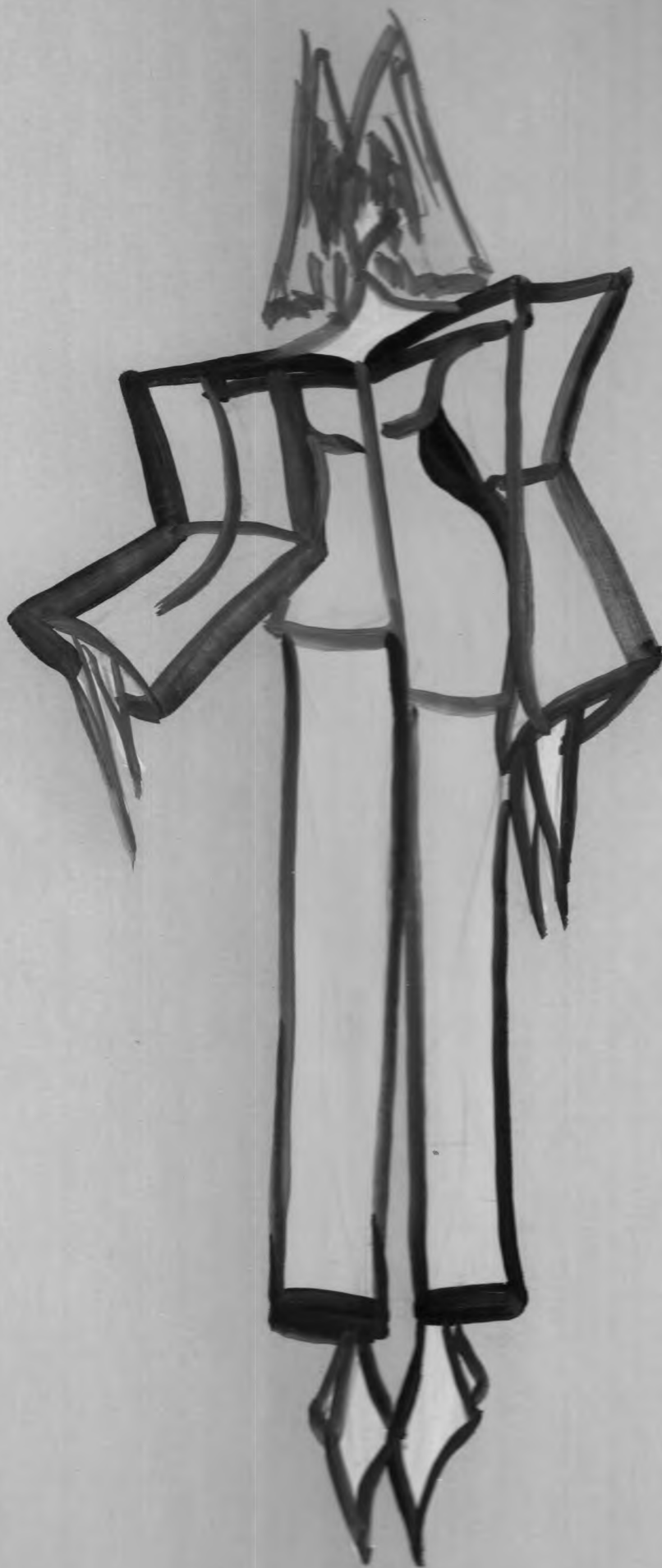
Додаток - Б



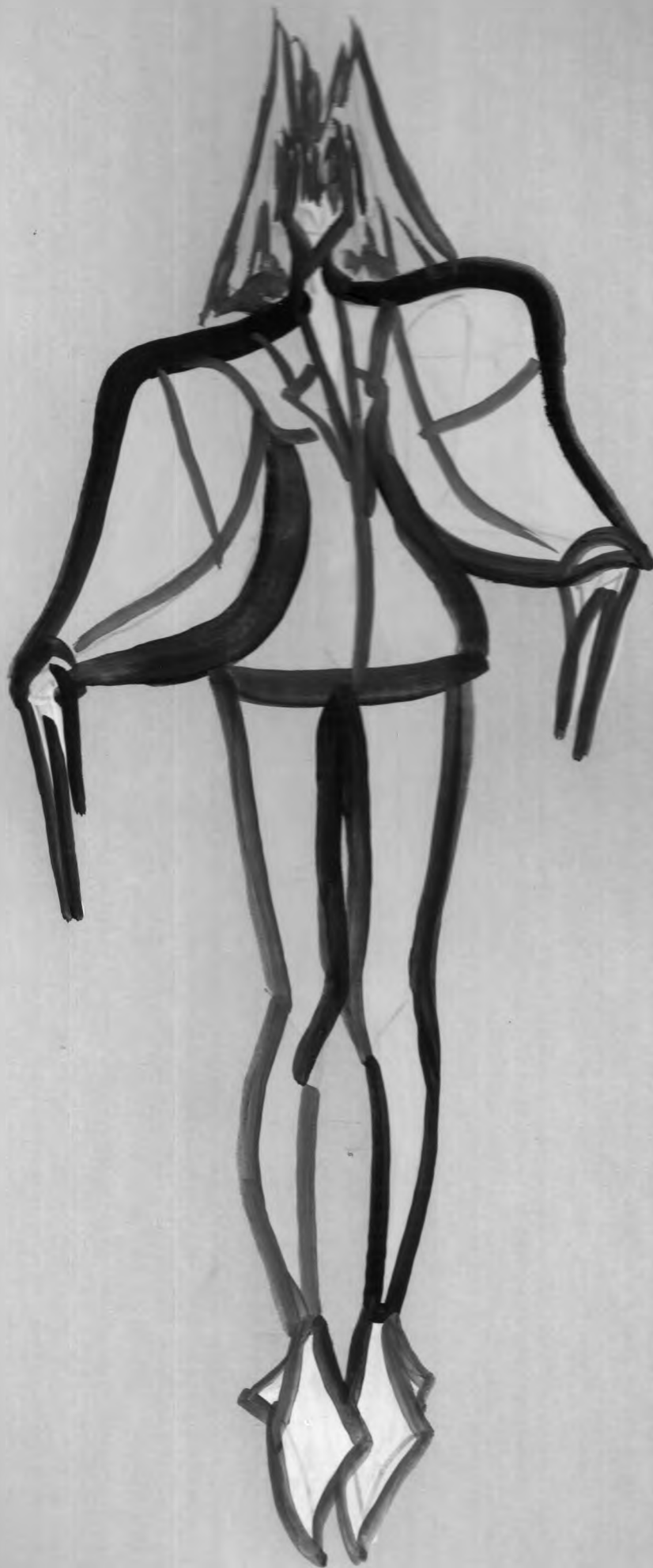
Рисунк Б1 - Модель-ідея 1



Рисунок В.З. - Модель-идея З



Рисовок Б.З. - Модель-игра 3



Андрей Б 4 - Модерн-1924

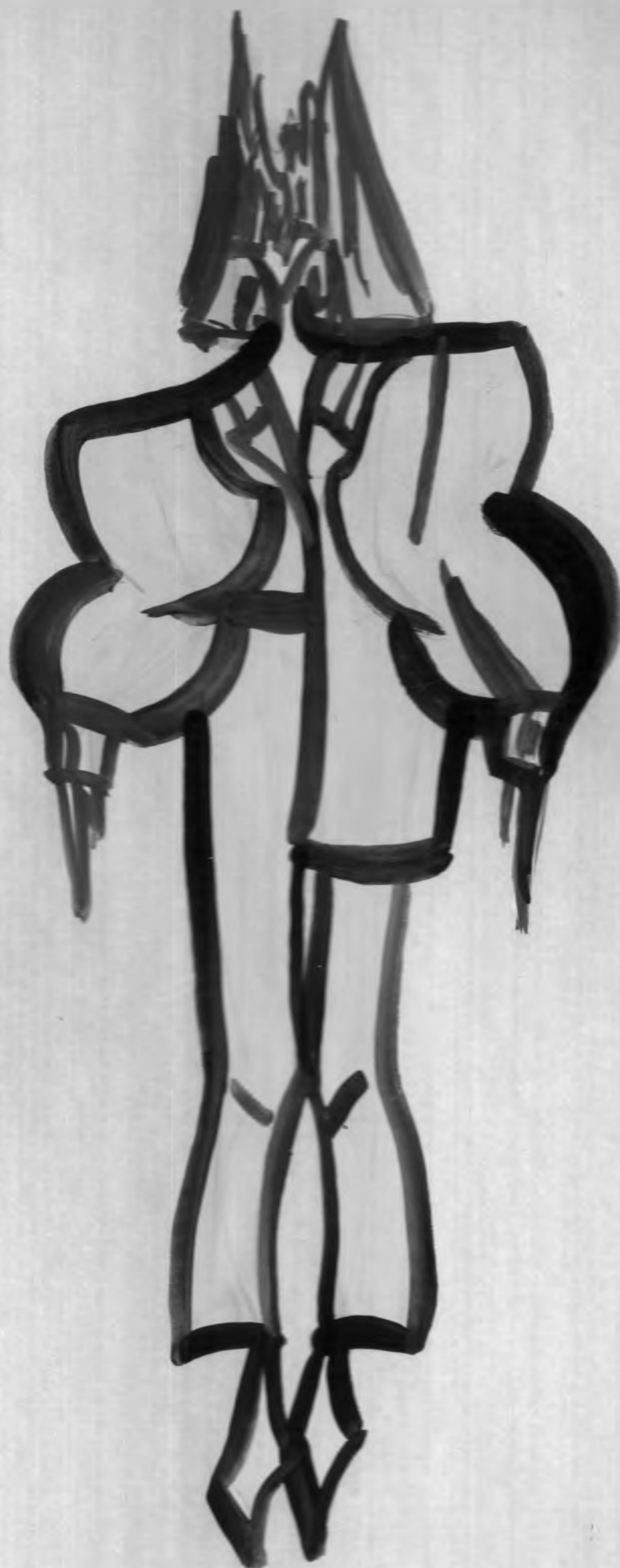


Рисунок В. 5 - Модель-идея 5



Рисунок БЗ - Модель-идея З



Рисунок Б.6 - Модель-идея 6



Рисунок А8-Модель-идея 8

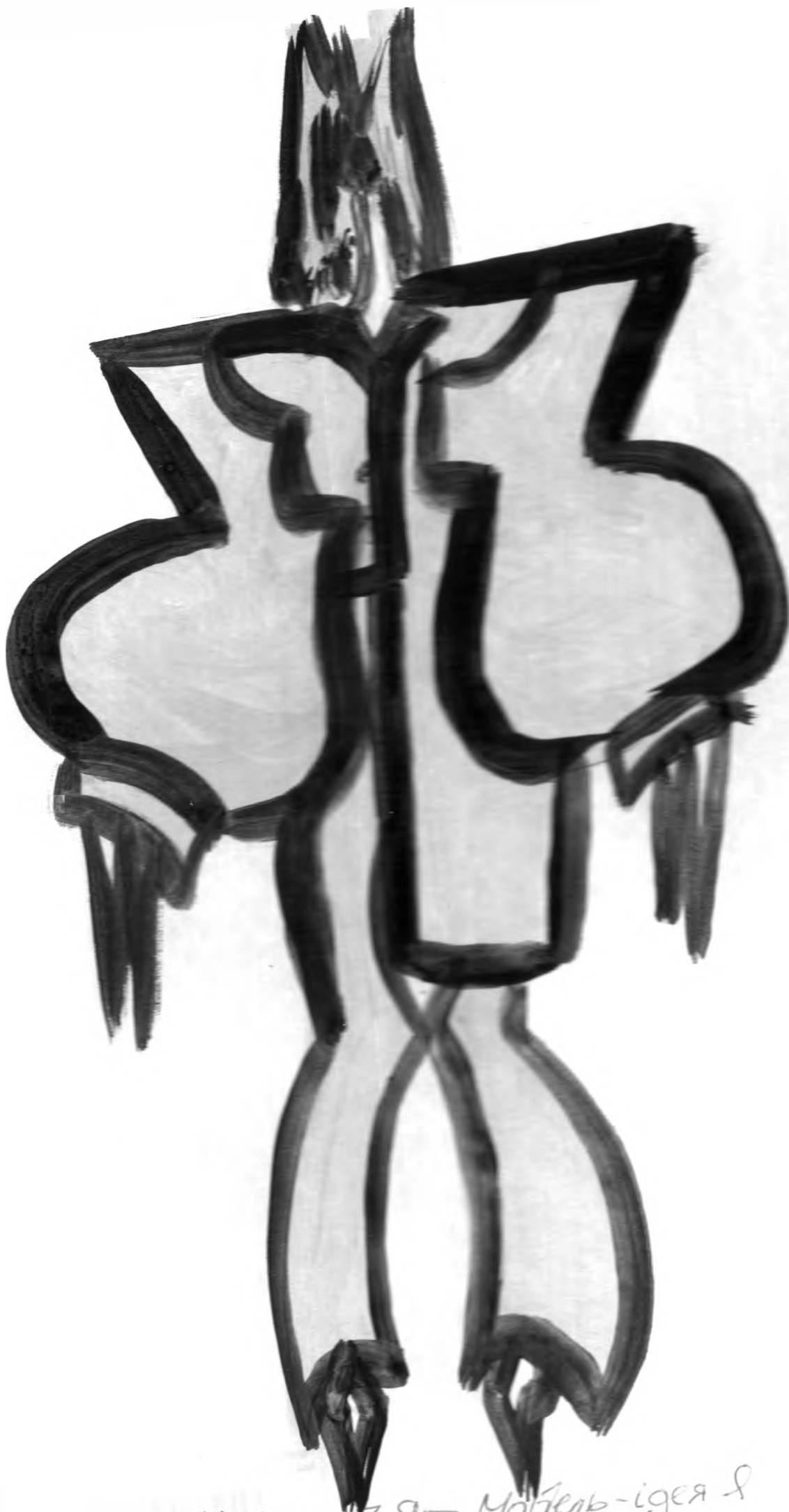


Рисунок В.Г. — Мебель-идея 8

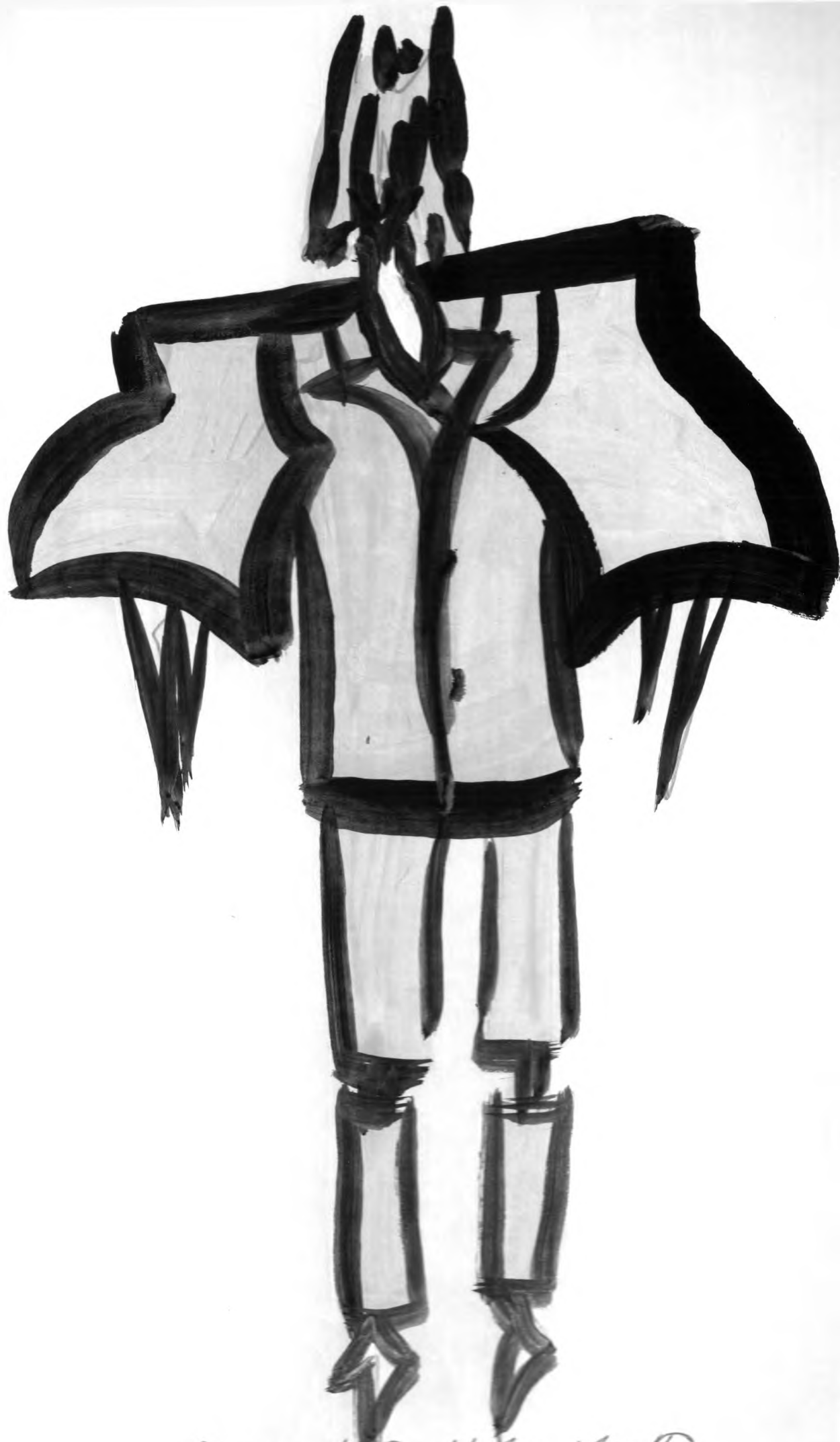


Рисунок Е10 - Модель-idea 10

Добавок 1

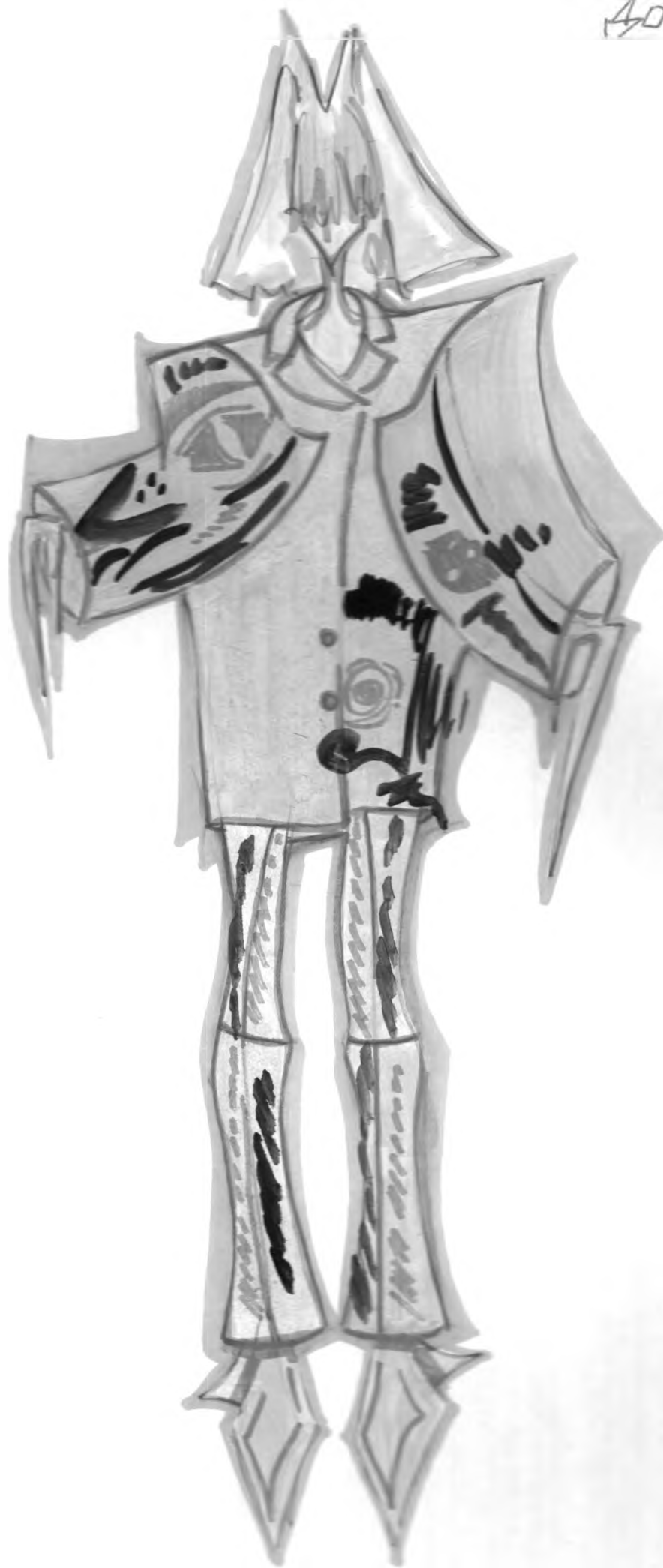


Рисунок Г. Л. Бизова модель



Рисунок 1'2 - базовая модель



Гнезник Т.Э - Вазрва модель



Рисунок П.4 - Бабушка модель



Аналог 1.5 - базовая модель

Додаток А

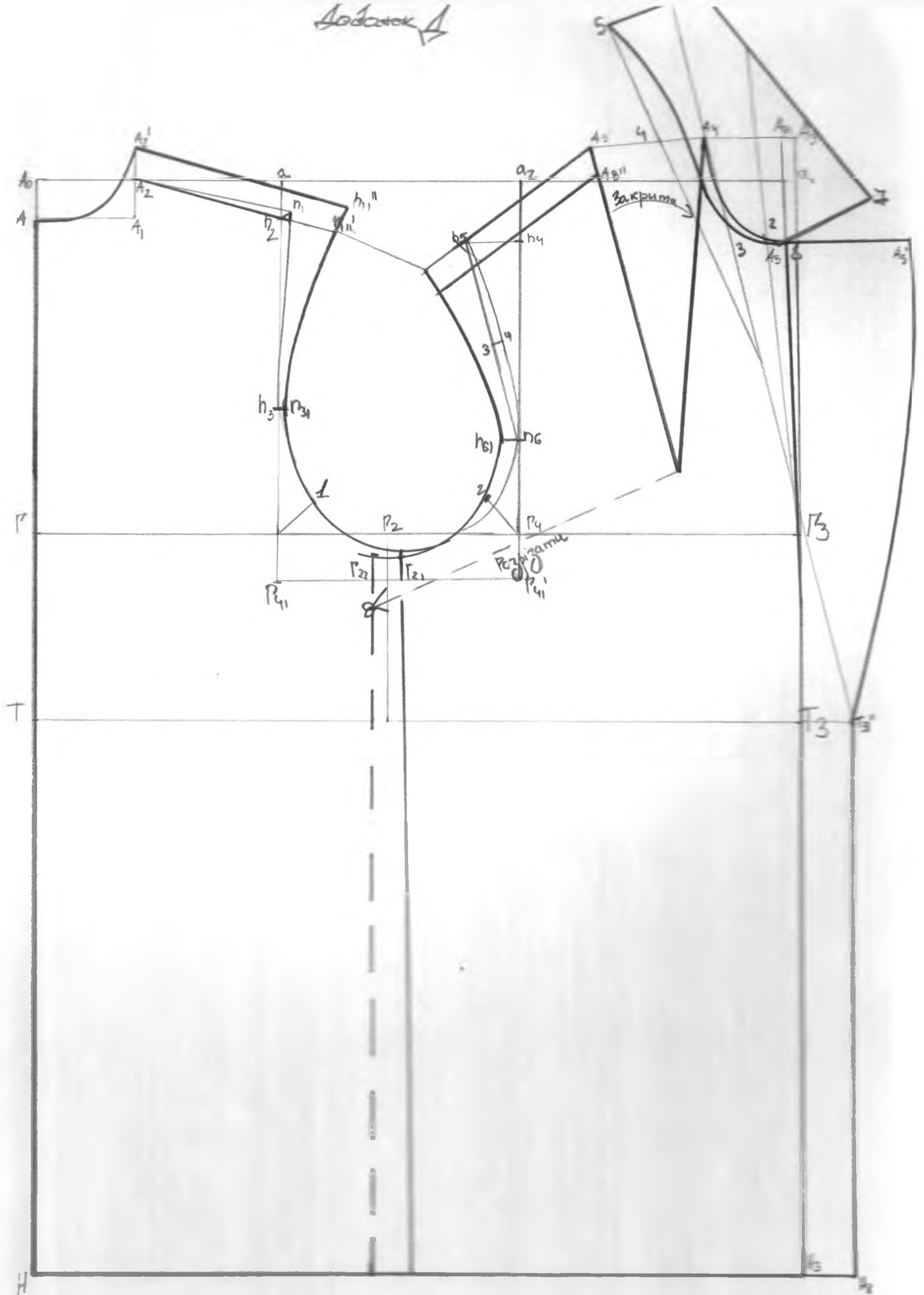


Рисунок А 3 - креслення об'єкта конструкції об'єкта моделі накету міночного

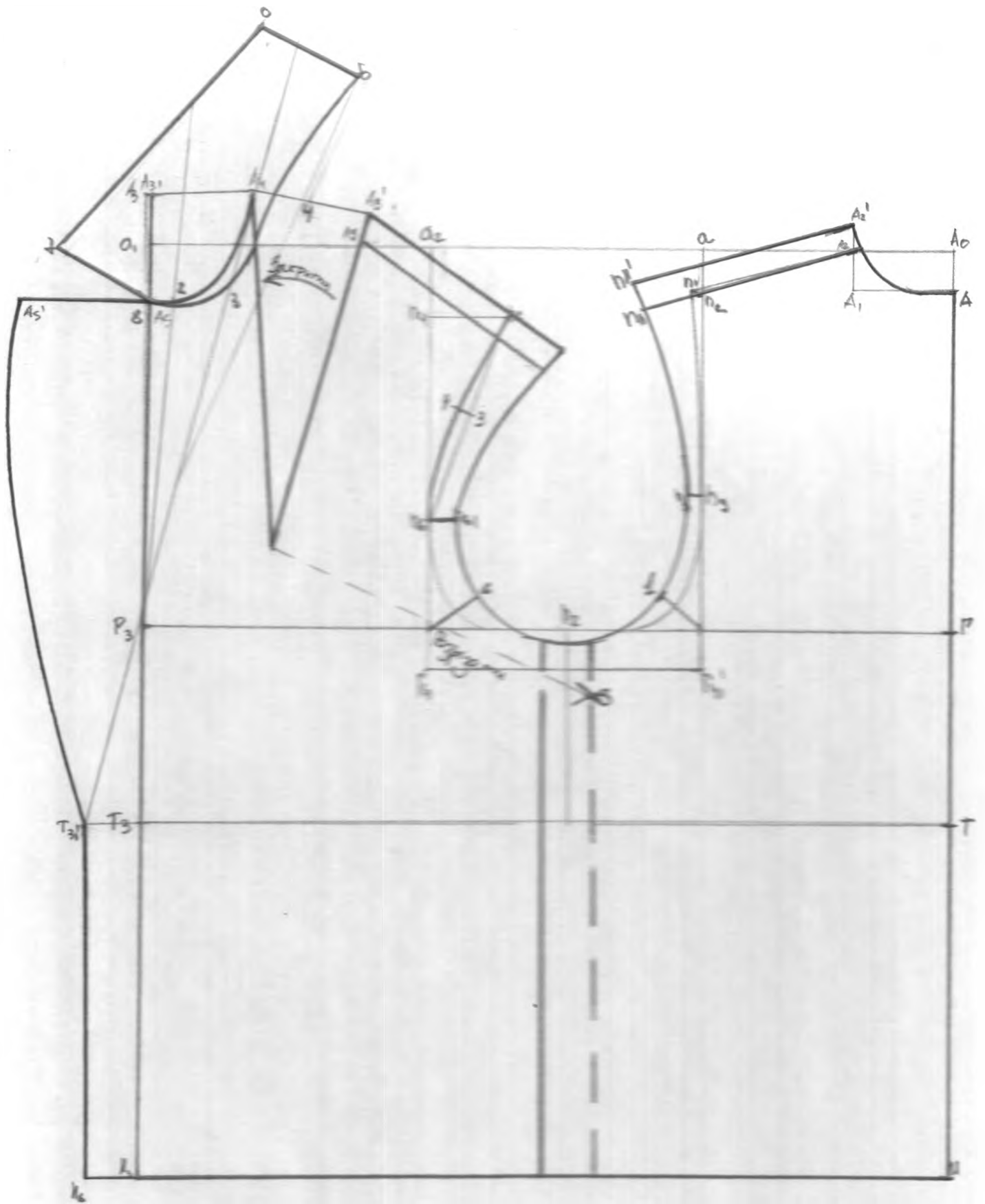


Рисунок 4.4 - чертёж детали конструкции: вид сверху, вид спереди, вид слева

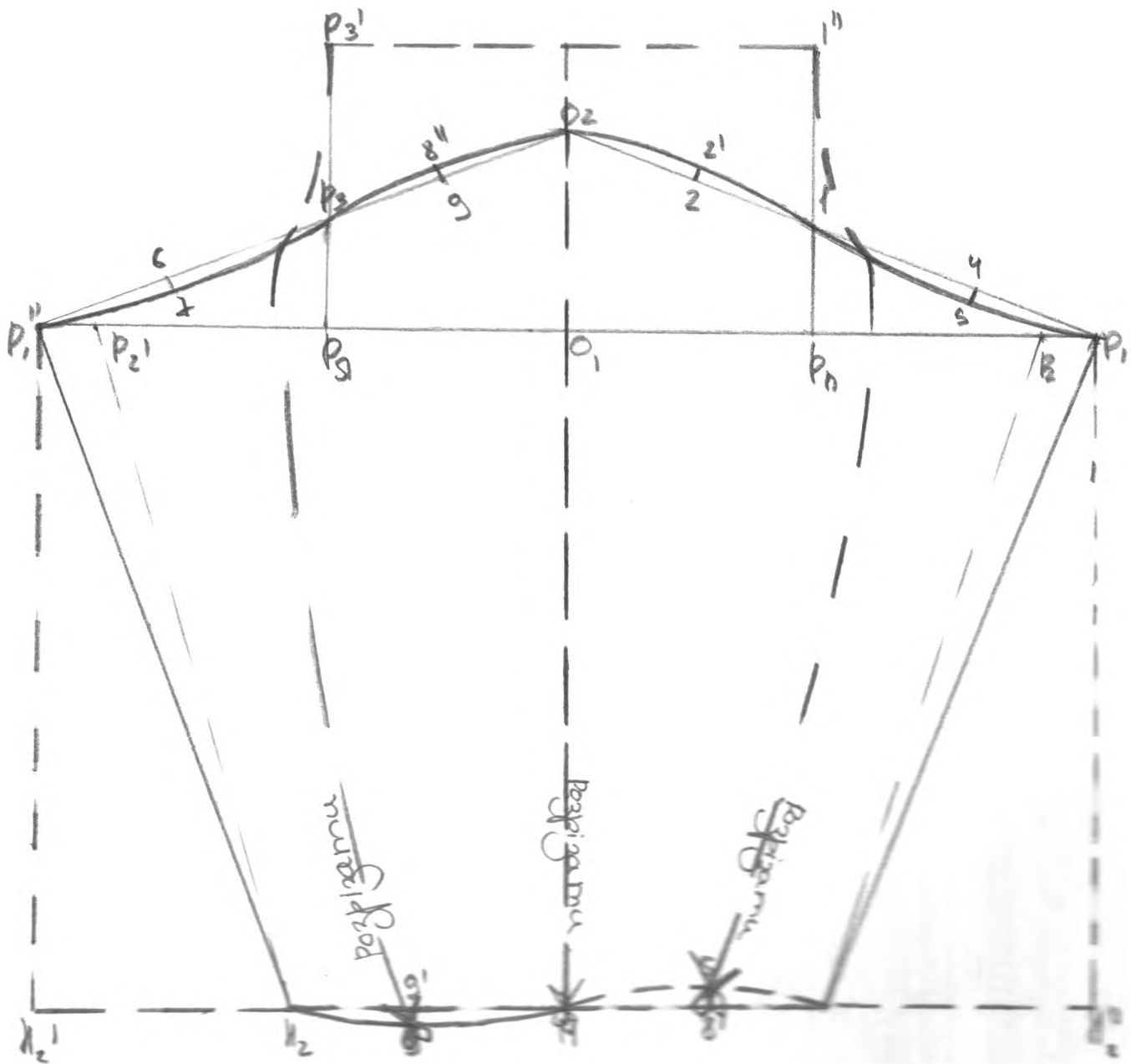


Рисунок А 1 -крепления оловва конструкции оловва модели рукава сорочкового крои

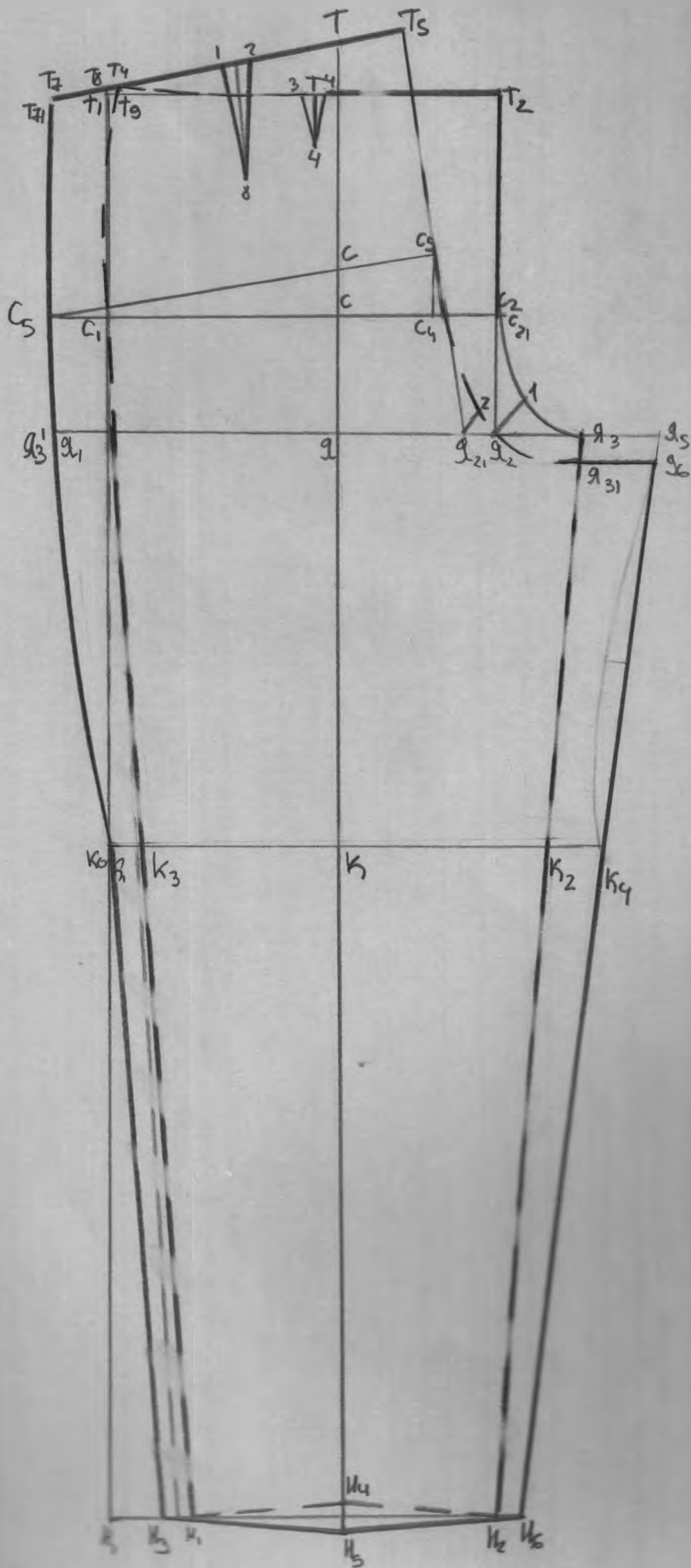


Рис. 1.2. Схема базової конструкції базової моделі штибу жіночих

Зображення та опис художньо-технічного оформлення зразка

моделі жакету жіночого прямого силуету

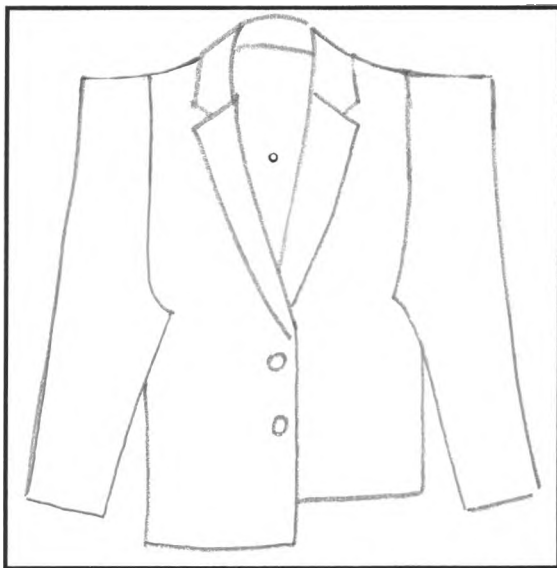
Назва виробу: жакет жіночий

Розмірна характеристика: 175-95-108

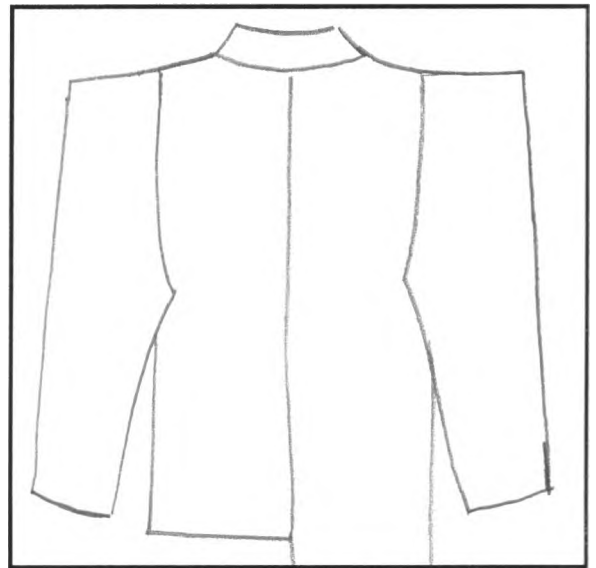
Вікова група: молодша

Розробив: Шелепка В.Ю

Назва установи розробника: Галицький коледж ім. В. Чорновола



Вигляд спереду



Вигляд зі сторони спинки

Жакет жіночий прямого силуету, молодшої вікової групи довжиною нижче лінії стегон, подіумного призначення. На пілочках розташовані нагрудні виточки.

Естетичність виробу досягається за рахунок форми і малюнку.

Комір – класичного типу. Застібка центральна на 3 гудзика. Рукава – сорочкового крою.

На усьому жакеті присутній ручний розпис на основі творчості Олексі Манна.

Рекомендована тканина – льон.

Затвердив  Ющак Н.А.

Зображення та опис художньо-технічного оформлення зразка

моделі штанів жіночих прямого силуету

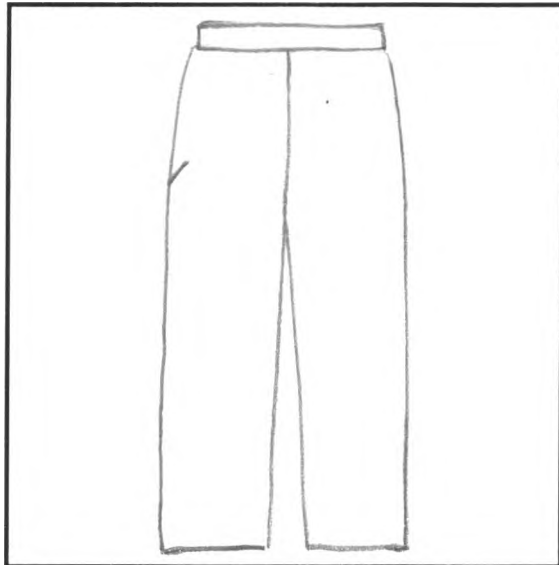
Назва виробу: штани жіночі

Розмірна характеристика: 175-95-108

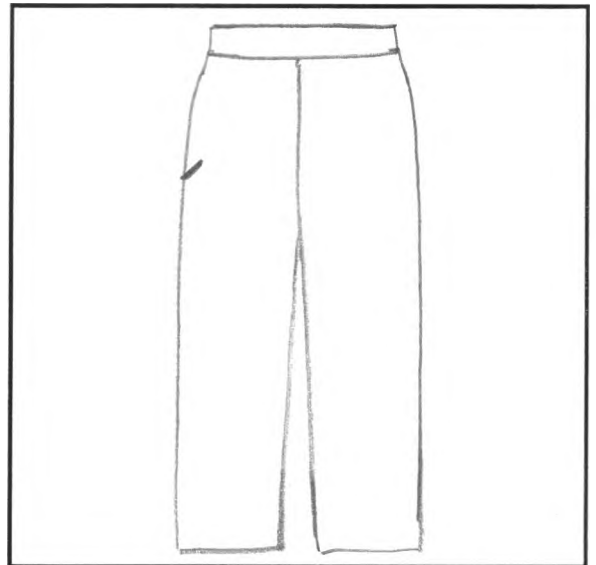
Вікова група: молодша

Розробив: Шелепка В.Ю

Назва установи розробника: Галицький коледж ім. В. Чорновола



Вигляд спереду



Вигляд зі сторони спинки

Штани жіночі прямого силуету, молодшої вікової групи довжиною нижче коліна, подіумного призначення.

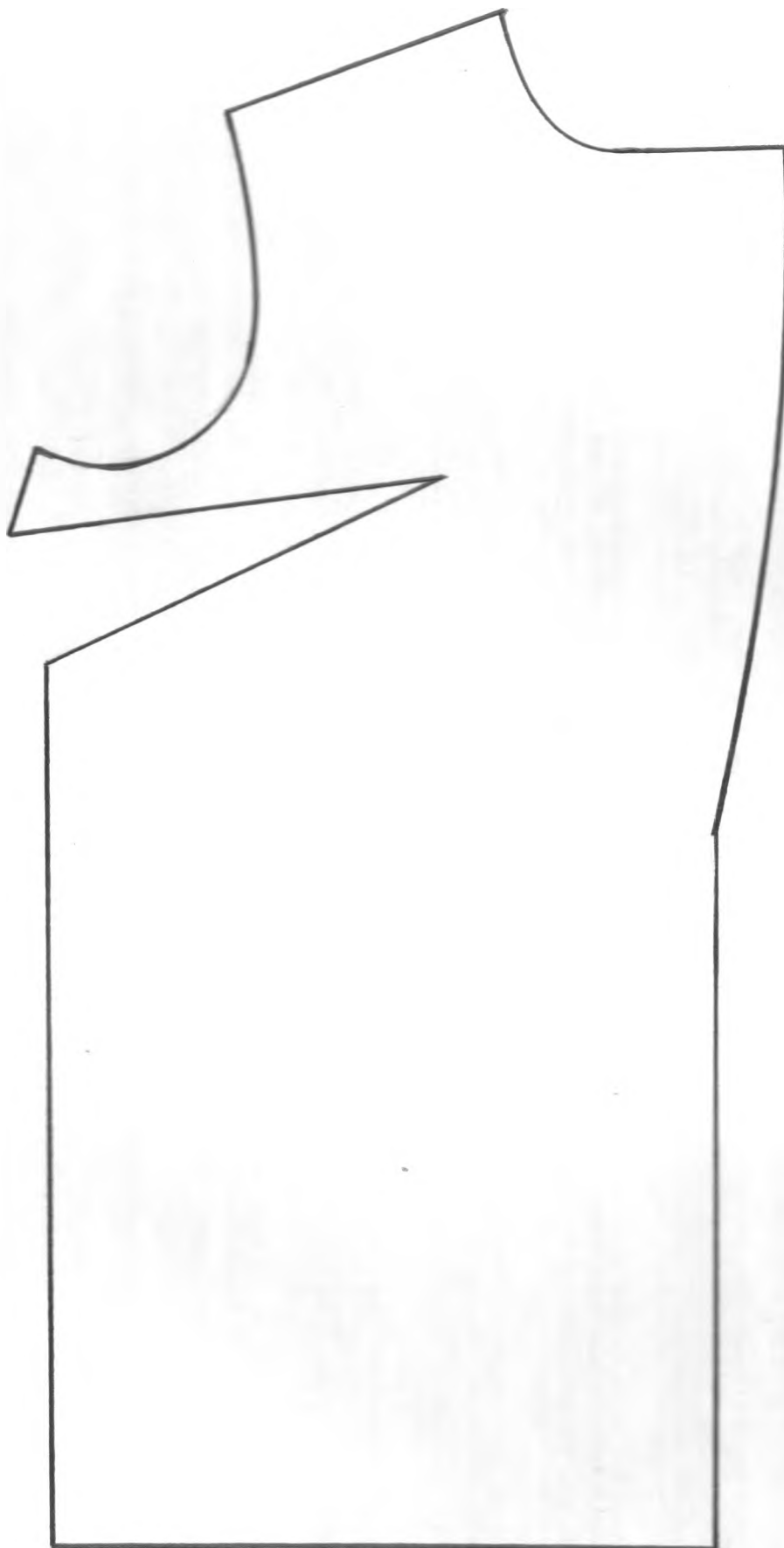
На передній та задній половинках є талеві виточки.

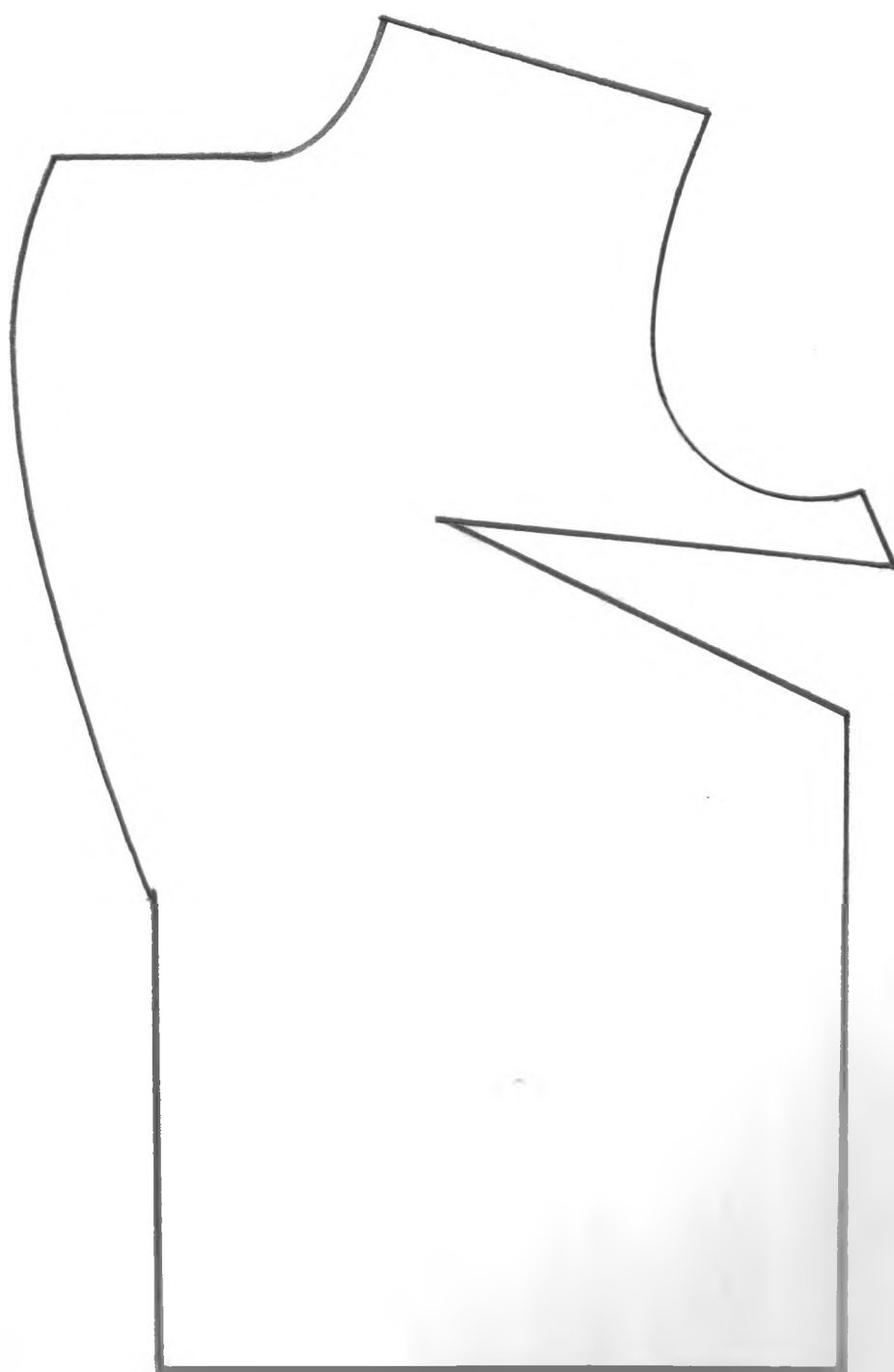
Пояс – модифікований, широкий. Застібка – тасьма блискавка.

На штанах присутній ручний розпис на основі творчості Олекси Манна.

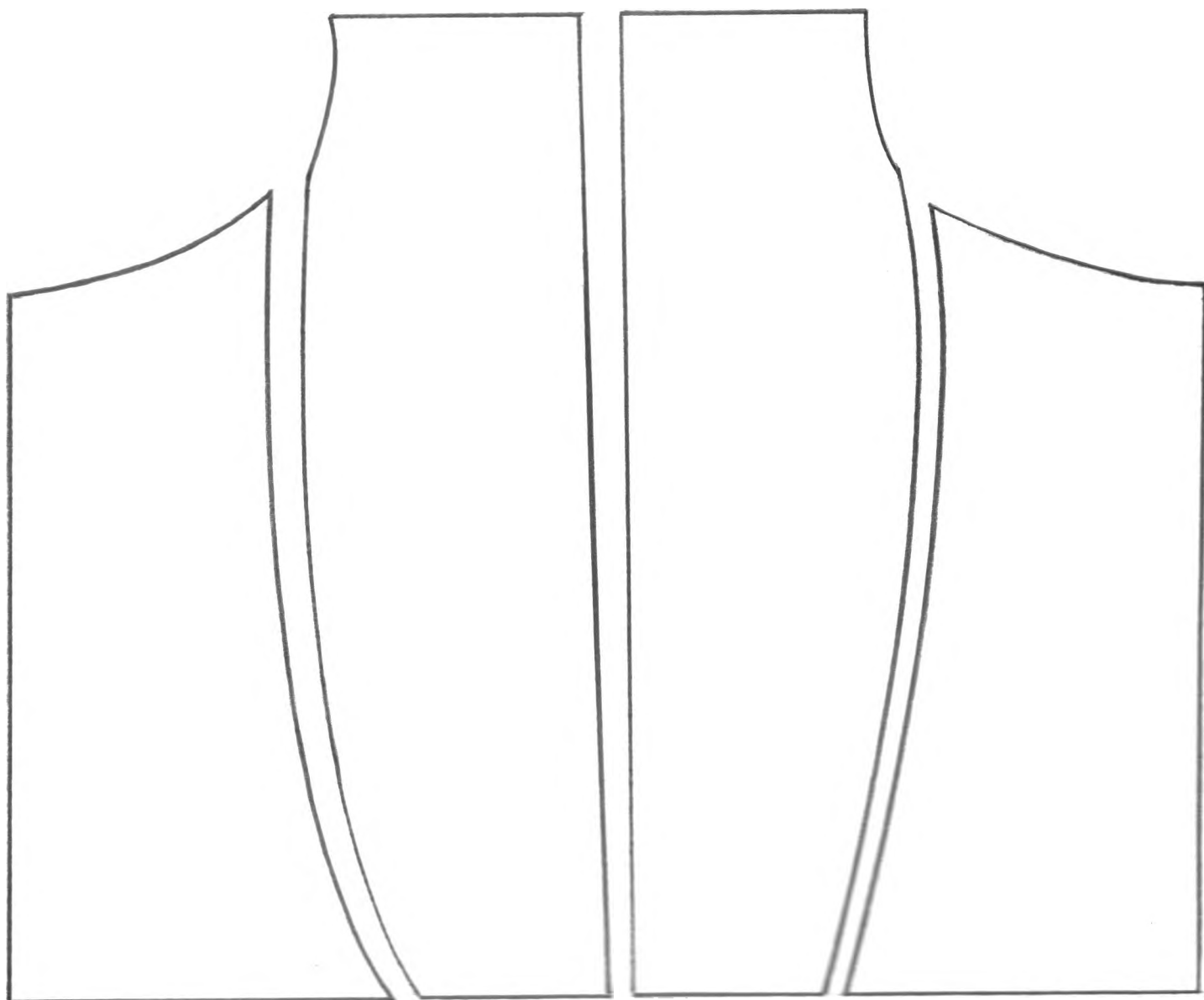
Рекомендована тканина – льон.

Затвердив  Ющак Н.А





Рисunek KZ - креслення моделі та конструкції нових модифікацій Σ



Ком/р 124

110

Пилочка 121

110

Рыбулов

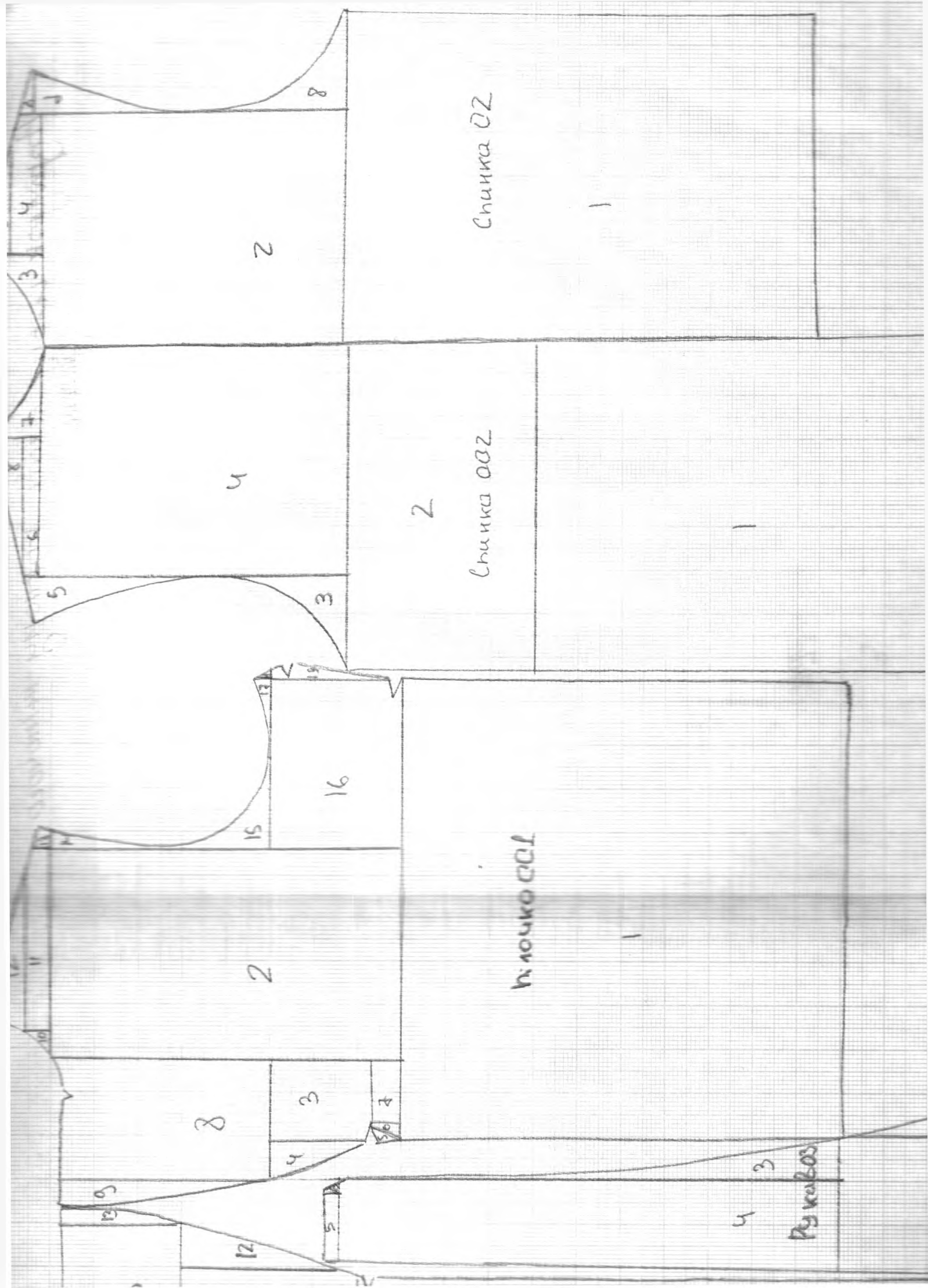
110

Пилочка 121

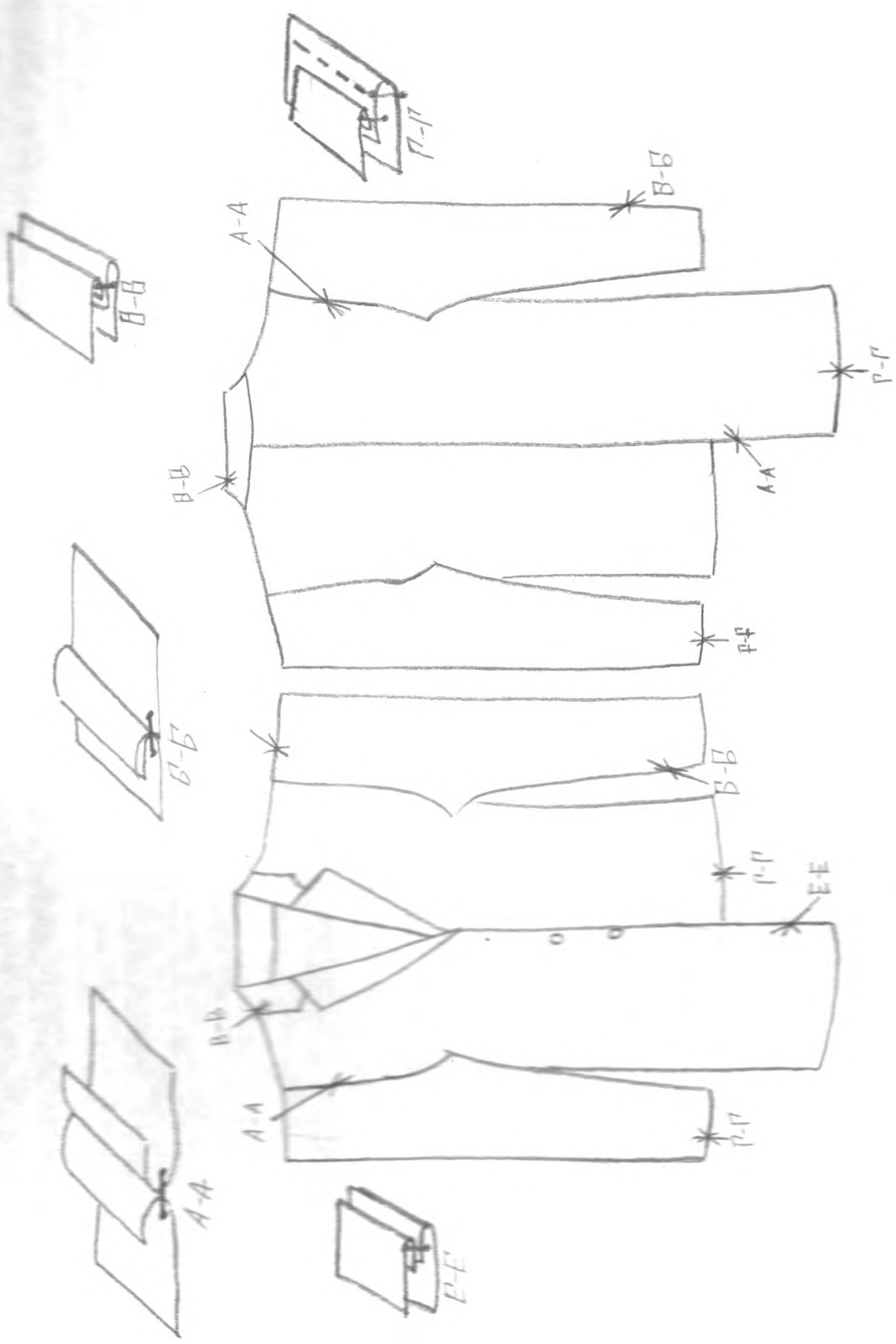
110

Чушка

110



А-А



Рисунк Н-Види швів для макету підкочу

Додаток Н.І

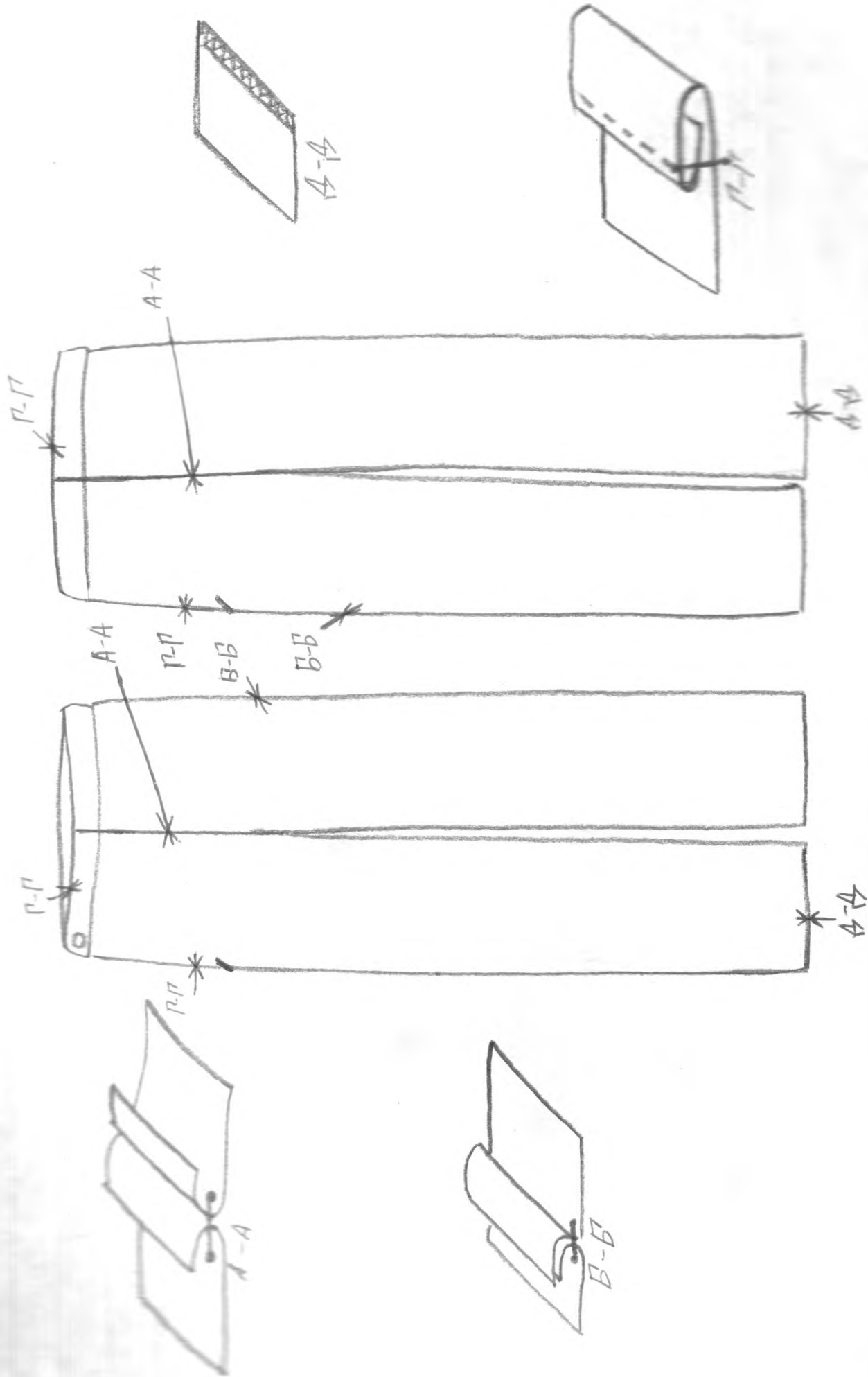


Рисунок Н.І - Види зліва для шпону в міліметрах

**про результати комп'ютерної перевірки на унікальність
кваліфікаційної роботи**

Відповідальна особа

Марисюк М.О.

UNICHECK

Марія Марисюк

1004184850

22.06.2020 23:24:18 EEST

Doc vs Internet + Library

23.06.2020 00:08:37 EEST

100004633

Шелепка_повторна перевірка

1004196847

81

12301

84553

2.27 MB

5.64%

<https://sdamz.gov.net/1-15742.html>

39.2% Схожість з Інтернет джерелами

0.2% Текстові збіги по Бібліотеці акаунту

Не знайдено жодних слів

8 слів

1.62% Вилучення з Інтернету

9.7% Вилученого тексту з Бібліотеки

Заміна символів

Handwritten notes at the top of the page, possibly a title or header, including the word "Squid" and some illegible text.

Section 1

Handwritten notes in the left column, starting with "The first section..." and continuing with several lines of text.

Handwritten notes in the right column, starting with "The second section..." and continuing with several lines of text.

12 00 000000

Handwritten signature or initials at the bottom right of the page.