

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

«Розробка дизайн-проєкту дитячої розмальовки на тему «Світ очима
дитини»

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня програма «Дизайн середовища»

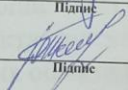
Студентка


Підпис

Д-41
група

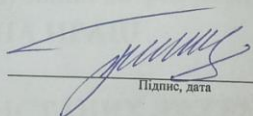
Х.П.Чорна

Керівник:


Підпис

Ю.П.Ткачук

Допуск до захисту:


Підпис, дата

Завідувач відділення
дизайну
Ющак Н.А.

Тернопіль – 2021


ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА

Освітня програма «Дизайн середовища»

«Затверджено»

Голова ЦК дисциплін дизайну
середовища та моделювання
одягу

28 жовтня 2020 р.

 Н.С.Питель

ЗАВДАННЯ

НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ

Чорна Христина Петрівна

1. Тема проєкту: «Розробка дизайн-проєкту дитячої розмальовки на тему
«Світ очима дитини»
2. Термін подання завершеного проєкту 15 червня 2021 р.
3. Пояснювальна записка:

ВСТУП

РОЗДІЛ 1 ДИЗАЙНЕРСЬКИЙ АНАЛІЗ ОСНОВНИХ ФАКТОРІВ, ЯКІ
ВПЛИВАЮТЬ НА ФОРМУВАННЯ ОБ'ЄКТА ДИЗАЙНУ

- 1.1 Дизайн-аналіз аналогів
- 1.2 Функціональний та ергономічний аналіз об'єкта проєктування
- 1.3 Концептуальна ідея об'єкта проєктування
- 1.4 Характеристика планувального та об'ємного вирішення

РОЗДІЛ 2 ДИЗАЙН-ПРОЄКТНА ЧАСТИНА

- 2.1 Ескізування проєктних рішень об'єкта дизайну і вибір основного варіанту
- 2.2 Конструктивна ідея об'єкта проєктування
- 2.3 Колористичне вирішення об'єкта проєктування
- 2.4 Особливості технології процесу виготовлення об'єкта дизайну

РОЗДІЛ 3 ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА

- 3.1 Калькуляція орієнтовних витрат на виготовлення об'єкта дизайну

РОЗДІЛ 4 ОХОРОНА ПРАЦІ

ВИСНОВКИ

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

ДОДАТКИ

4. Графічна частина:

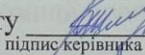
Розробка дитячої розмальовки «Світ очима дитини»

5. Практична частина (робота в матеріалі):

Фінішна розмальовка на тему «Світ очима дитини»

6. Дата видачі завдання 29 жовтня 2020 р.

Керівник проєкту

 підпис керівника

Ю.П.Ткачук

Завдання одержав

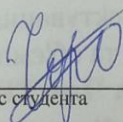
 підпис студента

Х.П.Чорна

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

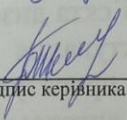
№ з/п	Назва етапів, розділів роботи над проєктом	Термін виконання етапів проєкту	Примітка
1.	Дизайнерський аналіз основних факторів, які впливають на формування об'єкта дизайну	02.03. – 30.03.2021 р.	
2.	Дизайн-проектна частина	31.03. – 27.04.2021 р.	
3.	Оформлення додатків	14.05. – 21.05.2021 р.	
4.	Оформлення графічної частини	24.05. – 31.05.2021р.	
5.	Охорона праці	14.05. – 24.05.2021 р.	
6.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	25.05. – 07.06.2021 р.	
7.	Виконання роботи в матеріалі	08.06. – 14.06.2021 р.	
8.	Попередній захист дипломних проєктів	15.06.2021 р.	
9.	Захист дипломних проєктів	21.06., 22.06.2021 р.	

Студентка


 підпис студента

Х.П.Чорна

Керівник проєкту


 підпис керівника

Ю.П.Ткачук

ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студентка **Чорна Христина Петрівна**

на тему: «Розробка дизайн-проекту дитячої розмальовки на тему «Світ очима дитини»

виконаний на матеріалах (база практики) ТОВ „Foxart” м. Тернопіль,
вул. Дубовська, 8.

Результати оцінювання розділів дипломного проекту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Дизайнерський аналіз основних факторів, які впливають на формування об'єкта дизайну	Ткачук Ю.П.	5/відмінно	22.03.21р.	
2.	Дизайн-проектна частина	Ткачук Ю.П.	5/відмінно	26.03.21р.	
3.	Оформлення додатків	Ткачук Ю.П.	5/відмінно	20.05.21р.	
4.	Оформлення графічної частини	Ткачук Ю.П.	5/відмінно	28.05.21р.	
5.	Охорона праці	Григорук А.Б.	5/відмінно	24.05.21р.	
6.	Економічна частина	Колісник Т.В.	5/відмінно	07.06.21р.	
7.	Виконання роботи в матеріалі	Ткачук Ю.П.	5/відмінно	11.06.21р.	

Загальні положення

Робота виконана в повному обсязі та з дотриманням вимог.

Смислові частини дипломного проекту сформовані виразний художній образ та демонструють високий професійний рівень графічної культури.

За умови успішного закінчення робота заслуговує на високу оцінку.

Оцінка за дипломний проект

5/відмінно

Керівник проекту

Ю.П.Ткачук

РЕЦЕНЗІЯ

на дипломний проєкт
освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст»

виконаний на тему : «Розробка дизайн-проєкту дитячої розмальовки на тему
«Світ очима дитини»

студентом (студенткою) **Чорна Христина Петрівна**
(прізвище, ім'я, по-батькові)

виконаний на матеріалах практики:

"Fox art"

(база практики)

Складається у довільній формі із зазначенням: відповідності ДП затвердженій темі та завданню на дипломне проектування; актуальності теми; реальності ДП (його виконання на замовлення підприємств, організацій, за науковою тематикою циклової комісії тощо); глибину техніко-економічного обґрунтування прийняття рішень; ступеня використання сучасних досягнень науки, техніки, виробництва, інформаційних та інженерних технологій; оригінальності прийнятих рішень та отриманих результатів; правильності проведених розрахунків і конструкторсько-технологічних рішень; якості виконання пояснювальної записки, відповідності креслень вимогам ДСТУ, ЕСКД; можливості впровадження результатів ДП; недоліків ДП; оцінки ДП за 4-бальною системою і можливості присвоєння дипломнику відповідної кваліфікації (формулювання згідно з навчальним планом напряму підготовки або спеціальності).

*Під час підготовки дипломного проєкту студентка
специфічно та якісно виконувала роботу, проявивши
знатні творчі здібності для творческо-
оригінальної роботи.
було проаналізовано аналоги та на їх основі
створено свій «світ дитячої розмальовки».
Результат роботи виконаний на високому
рівні, тому студентка заслуговує оцінки
"відмінно".*

Рецензент

директор

(посада, вчені звання, ступінь)



МІ

(підпис)

(прізвище, ініціали)

« 17 » серпня 2021 р.

ЗМІСТ

ВСТУП	7
РОЗДІЛ 1ДИЗАЙНЕРСЬКИЙ АНАЛІЗ ОСНОВНИХ ФАКТОРІВ, ЯКІ ВПЛИВАЮТЬ НА ФОРМУВАННЯ ОБ’ЄКТА ДИЗАЙНУ	9
1.1 Дизайн-аналіз аналогів. Характеристика вихідного матеріалу, як джерела композиційного рішення	9
1.2 Фактори, що впливають на формоутворення об’єкту проектування. Функціональний та ергономічний аналіз	11
Створюючи певний об’єкт дизайну потрібно дослідити його аспекти проектування. Також слід враховувати основні вимоги, такі як: функціональні, ергономічні, естетичні та технологічні.....	11
1.3 Концептуальна ідея об’єкту проектування. Обґрунтування творчого задуму, основної ідеї та художньо-дизайнерського рішення.....	14
1.4 Характеристика планувального та об’ємного вирішення.....	15
РОЗДІЛ 2ДИЗАЙН-ПРОЄКТНА ЧАСТИНА	17
2.1 Ескізування проектних рішень об’єкту дизайну і основноговаріанту	17
2.2 Конструктивна ідея об’єкту проектування.....	20
2.3 Колористичне вирішення об’єкту проектування.....	20
2.4 Особливості технології процесу виготовлення об’єкту дизайну.....	22
РОЗДІЛ 3ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА	24
3.1 Калькуляція орієнтованих витрат на виготовлення об’єкту дизайну..	24
РОЗДІЛ 4ОХОРОНА ПРАЦІ	26
4.1 Шум та вібрація, як фактори професійних захворювань.....	26
ВИСНОВКИ.....	29
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	30
ДОДАТКИ.....	Ошибка! Закладка не определена.

ВСТУП

Тема дипломного проекту полягає у розробці розмальовки, яка поверне трішки у дитинство, а для дітей це ще одна можливість краще пізнати себе та інших. Адже усі діти любили розмальовувати картинки принцес чи улюблених героїв з мультфільмів. Дитинство, мабуть, найкращий період нашого життя. Але безтурботні будні швидко закінчуються, перестаємо грати ігри в дворі, натомість стаємо більш відповідальними та дорослими. Але інколи дуже хочеться згадати ті щасливі дитячі роки.

Метою дипломного проекту є створення цікавої та яскравої розмальовки, яка приверне увагу як дорослих так і дітей. Головною ідеєю є передати магію дитинства, для того, щоб відчувати ці почуття знову. Адже в дорослому світі забуваємо частіше мріяти та вірити у казку, а це інколи потрібно робити.

Обрана тема дипломного проекту, а саме: книги, скетчбуки та розмальовки, є актуальною вже тривалий час. Вони несуть декілька функцій, починаючи від розвиваючої, закінчуючи навчальною та пізнавальною.

Розроблена розмальовка буде не така, яку привикли бачити у дитинстві. В ній буде поєднання декількох видів розмальовки, а саме: антистрес, по цифрах та багато інших цікавих поєднань.

Головним завданням даної роботи є:

- вираження та втілення концептуальної ідеї розмальовки;
- пошук та визначення стилістики та кольорої гами розмальовки;
- пошук та аналіз аналогів;
- розробка ескізів та креслення;
- створення оригінального продукту, а саме цікавої розмальовки для дітей дошкільного та старшого віку, в тому числі і дорослого покоління.

Об'єктом дослідження є друковані книги та розмальовки, які набувають все більшої популярності серед людей, на відміну від попередніх років. Але все повинно йти в ногу з часом. Тому книги, і в тому числі розмальовки повинні дивувати читача своєю унікальністю, яскравістю, цікавим підходом до подачі

інформації. Розмальовки є актуальними не лише для дітей, а й для дорослих. Наприклад антистрес-розмальовки купують частіше люди від сорока п'ятироків, для них це так званий спосіб відпочику.

Предметом дослідження є розвиваюче та естетичне призначення розмальовки. Воно повинно зацікавити дитину на тривалий час, своєю своєрідністю та оригінальністю.

Головним призначенням є саме розфарбовування. Також дана розмальовка виконує не лише естетичну функцію, а й навчальну. Адже дана книга для малювання складається з декількох різновидів розмальовки. Окрім стандартних для розмальовки малюнків будуть також малюнки: антистрес, по цифрах, зінтангл та інші. Саме це буде сприяти розвитку логічного мислення, творчості та розкривати індивідуальність кожної дитини.

Розмальовки набувають все більшої популярності серед людей різного віку. Це пояснюється численними дослідженнями психологів, які довели, що розмальовки несуть позитивний вплив для емоційного здоров'я. Такі книги для малювання не потребують спеціальних вмінь чи таланту. Отож кожен бажаючий має можливість покращити своє здоров'я, розфарбувавши декільки малюнків.

РОЗДІЛ 1

ДИЗАЙНЕРСЬКИЙ АНАЛІЗ ОСНОВНИХ ФАКТОРІВ, ЯКІ ВПЛИВАЮТЬ НА ФОРМУВАННЯ ОБ'ЄКТА ДИЗАЙНУ

1.1 Дизайн-аналіз аналогів. Характеристика вихідного матеріалу, як джерела композиційного рішення

Розмальовки набувають все більшої популярності серед людей, адже це гарний метод позбутися стресу та відволіктися на декілька годин. Для дітей розмальовки є корисними тим, що завдяки їм діти вивчають кольори, розвивають свої творчі здібності та корисно проводять час. Саме тому стоїть завдання створити такий продукт, який сподобається не лише дітям а й дорослим в тому числі. Отже перед розробкою даного об'єкту було проаналізовано декілька аналогів.

Першим аналогом, що можна побачити на рисунку А.1, слугує розмальовка з використанням геометричних форм, у вигляді птаха. Дана композиція є досить лаконічною та стильною. Лінії, за допомогою яких зображення показано є досить товстими, за рахунок цього вже розмальована робота буде виглядати акуратно та красиво.

Наступним аналогом, зображеним на рисунку А.2, є зображення тварин. Центром композиції є кит, який виринає з моря. На малюнку показано дві сюжетні лінії: морський світ та наземний. Взагальному ідея такої розмальовки є досить цікавою та оригінальною і точно приверне увагу не лише дітей а й дорослих.

Третій аналог, показано на рисунку А.3. Це розмальовка за допомогою цифр. Також є досить популярною серед молоді, адже кожен може відчути себе справжнім художником. Дана розмальовка представлена у вигляді стилізації відомої всім картини «Джаконда».

Наступний аналог, який зображено на рисунку А.4, містить у своїй композиції безліч елементів. Події відбуваються на кухні, а її головними

героями виступають коти. Багатосюжетність розмальовки точно зацікавить дитину та сприятиме розвитку уваги.

П'ятий аналог, показано на рисунку А.5. Це всім відома розмальовка-антистрес. Елементами композиції слугують різноманітні солодощі, які в результаті створюють безліч хаотичних ліній. Дрібні деталі допоможуть сконцентрувати увагу, та дати можливість мозку відпочити від навантажень.

Аналог, який показано на рисунку А.6, є доволі оригінальним. Міський пейзаж, розмальовувати який потрібно маленькими частинами, позначені цифрами. Такі розмальовки набувають чималої популярності останнім часом.

Наступний аналог, який зображено на рисунку А.7, схожий з попереднім, але щоб зафарбувати одне з відділень малюнку потрібно розв'язати приклад. Це дуже гарний спосіб навчати дітей додаванню та відніманню цифер. Адже в такій ігровій формі навчатися завжди цікавіше. На даному аналогу зображено відомий монумент – Тадж Махал, який знаходиться в Індії.

Восьмий аналог, показано на рисунку А.8, представляє собою поєднання шрифту із розмальовкою антистресом. Центром композиції є масивний надпис назви країни. Позаду нього зображено безліч її символів та різноманітних узорів. Досить цікава ідея.

Наступним, є аналог показаний на рисунку А.9, теж з рядку розмальовки антистрес. Головним «героєм» композиції виступає ретро автобус. На даху в нього багато багажу та дошка для серфінгу. Кожен елемент малюнку є неповторним та оригінальним. Це все завдяки узорам та фігурам, якими заповнений весь автобус.

Останнім аналогом, показаним на рисунку А.10, є композиція з безліччю деталей. Дівчина перемішує в блендері смачний та корисний смузі. Адже навколо неї, на столі лежать різні фрукти. Також можна побачити багато солодощів. Позаду дівчини знаходиться цікава, узорна плитка на стіні та полички з різними предметами. Даний аналог є дуже цікавий в плані розфарбовування, так як є багато деталей, що дає змогу повністю втілити своє бачення та застосувати творчу фантазію.

Кожен їх аналогів розмальовки має певне розташування елементів, які показують їх єдність та неповторність. Керуючись правилами композиції було обрано найбільш вдалі аналоги та створено на їх основі ескізи.

Також кожен із розглянутих аналогів є асиметричними та динамічними, що виражає його багатоплановість та деталізацію. Адже створена розмальовка має саме такий динамічний сюжет.

1.2 Фактори, що впливають на формоутворення об'єкту проектування. Функціональний та ергономічний аналіз

Створюючи певний об'єкт дизайну потрібно дослідити його аспекти проектування. Також слід враховувати основні вимоги, такі як: функціональні, ергономічні, естетичні та технологічні.

Як і кожна річ розмальовка має свої особливості і призначення. Головними функціями розмальовки є пізнавальна та навчальна. Адже навчатися потрібно все життя. Пізнавати світ діти починають з раннього віку, дитячого садка, школи, коледжу та інших навчальних закладах, а пізніше і роботи. Для цього існує багато методів, форм та прийомів. Різноманітні лекції, майстер-класи, уроки та багато іншого. Але окреме місце у пізнанні світу дитина отримує розфарбовуючи розмальовки. Саме завдяки цьому вона може виразити свій творчий потенціал, своє бачення на різноманітні речі. Підбираючи кольори дитина виховує у собі самостійність до вирішення задач. Адже починати потрібно з малого.

Важливою функцією є естетична. Тому, що призначення розмальовки полягає не лише навчити але і привернути увагу дитини. А що не інше, як приваблива картинка зможе привернути погляд до себе. Саме ця функція формує художній смак, розкриває здібності та надає значимості усім проявам, що відбуваються у світі. Також вона здатна пробуджувати в людині творця, покращити настрій то розширити кругозір. Також в розмальовці є окремі сторінки з цікавою і пізнавальною інформацією для майбутніх митців. Там

можна дізнатися про властивості матеріалів, цікаві факти про кольори, різновиди паперу та багато іншого [2, с.11-15].

Обкладинка розмальовки насамперед виконує дві основні функції, а саме: естетичну та захисну. Виготовлена вона з досить цупкого паперу, який не піддається вм'ятинам та точно захистить внутрішні аркуші розмальовки в збереженості та цілісності.

Найчастіше розмальовки призначаються для дітей, але останнім часом все більшої популярності вони набувають і серед дорослих. Багато з них теж любляють разом зі своїми дітьми розфарбувати декілька красивих картинок. Розмальовки для дорослих є як в друкованому вигляді: книги, блокноти, скетчбуки, щоденники так і в цифровому варіанті. Такі цифрові розмальовки можна як роздрукувати так і розфарбувати за допомогою різних графічних інструментів.

Процес розфарбовування малюнків також має великий вплив на органи чуття людини. Коли вона концентрується на якійсь активності, то її мозок витрачає менше енергії і перебуває у розслабленому стані, що дає йому змогу відпочити. Саме таке одне з корисних значень несе собою розмальовка. Змога обирати самостійно кольори сприяє розвитку творчості. Також дітям розфарбовування допомагає вивчити кольори, текстури та навколишній світ. Розмальовки є корисними як для дітей так і для дорослих. Рухи, які виконуються під час розфарбовування розслабляють людину, створюючи ефект медитації. Саме такий творчий процес розкриває індивідуальність людини.

Розмальовки набувають все більшої популярності серед людей різного віку. Це пояснюється численними дослідженнями психологів, які довели, що розмальовки несуть позитивний вплив для емоційного здоров'я. Такі книги для малювання не потребують спеціальних вмінь чи таланту. Отож кожен бажаючий має можливість покращити своє здоров'я, розфарбувавши декілька малюнків.

За останній час на ринку з'являється все більше різновидів книг для творчої діяльності, в тому числі і розмальовок. Кожна з них має своє призначення та попит.

Отож для найменших користувачів, розмальовки створюють великих форматів, без дрібних деталей. Саме завдяки цьому дитині буде простіше зорієнтуватися і розфарбувати малюнок. Переважно в таких книгах-розмальовках зображують героїв мультфільмів та казок, адже так в дитини виникає ще більший інтерес до цього заняття.

З віком дитини і змінюються формати та розміри книги, чим старша дитина, тим деталізованіший малюнок. Розмальовки є стандартних форматів А4, А3 так і нестандартних, прямокутних чи інших геометричних форм та форматів. Також є різні і аркуші паперу на якому зображене саме зображення. Вони бувають різної зернистості, тобто товщини. Для розфарбовування малюнків на аркуші з малою зернистістю використовують олівці, для більш цупкішого паперу використовують фломастери. Також розмальовки з цупким папером, розмальовувати які потрібно фарбами. Ще існує такий вид розмальовки, як акварельна, в якій вже є точково нанесена фарба, яку потрібно розмочити пензликом. Такі розмальовки призначені для дітей дошкільного віку.

Останнім часом великого попиту набули розмальовки антистрес. Вони також бувають різних видів. Отож, до них можна віднести малюнки виконані у стилі зентагл та дудлінг. Розмальовки цього виду є на різну тематику, але найчастіше у них зображують тварин, природу та узори у вигляді мандали.

Отже, такий вид розмальовки антистрес як дудлінг, в перекладі з англійської означає «несвідомі карлючки». Ця техніка малювання підійде як для дітей так і для дорослих. Зображення цього виду не несуть сильного розумового навантаження і є прості у розфарбовуванні. Основою дудлінг-малюнків є ті, які повторюються орнаментом чи текстурою і тим самим створюють цілісну композицію. Візерунок може бути абстрактним або зображення конкретного образу. Така техніка є вільною і має безліч можливостей для вираження своєї творчості [11, с.22-23].

Запатентована техніка зентангл була створена Марією Томас та Ріком Робертсом. Саме такий вид малювання дозволяє кожному відчувати себе справжнім митцем. Також цей вид розмальовки допомагає впоратися із буденним розумовим навантаженням і покращити своє самопочуття. Зентангл має декілька правил щодо свого виконання, а саме: необмеженість в часі, вільне виконання та абстракція малюнку. Таке розфарбовування можна назвати непередбачуваним і композиція створюється протягом усього малювання. Головне під час розфарбовування бути акуратним, саме це відрізняє дудлінг від зентангл техніки. Робота в цих техніках розкриває творчий потенціал, лікує нервову систему, долає безсоння та розвиває дрібну моторику.

1.3 Концептуальна ідея об'єкту проектування. Обґрунтування творчого задуму, основної ідеї та художньо-дизайнерського рішення

Вже декілька років поспіль світ почали дивувати нові, а точніше вдосконалені старі книги для малювання. Художники почали використовувати нові прийоми, краще формувати композицію та створювати нових героїв, які точно люблять діти. Також почали набувати попиту розмальовки антистрес, що донедавна були невідомі, а зараз вони досить популярними. Саме тому було обрано темою дипломного проєкту «Розробка дитячої розмальовки». Метою якої є створити щось нове для підростаючого покоління.

За допомогою малюнків можна створити будь-який сюжет. Саме для цього ілюстратори-художники почали використовувати векторну графіку. Її створюють завдяки таким комп'ютерним програмам, як: фотошоп, ілюстратор та іншими. Особливістю такої графіки є можливість масштабувати та змінювати зображення, без втрати якості. Саме завдяки таким програмам появилось багато шляхів подачі зображення, що виводить книгу для розфарбовування на новий рівень.

Було проаналізовано ілюстрації виконані в різних стилях та обрано декілька, які будуть слугувати аналогами для розробки даної розмальовки. А

саме книга-розмальовка буде створення у поєднанні таких стилів, як: флет, абстракція та реалізм.

На сторінках розмальовки можна побачити героїв казок, тварин та багато іншого. Було обрано таких персонажів, як: Баба-Яга, мишка-норушка, Рататуй, мишка повар та багато морських жителів. Саме цих герої найбільше люблять діти, ото ж зрадістю будуть їх розфарбовувати.

Композиція даної розмальовки – це сюжетні зображення, що розміщені відцентровано згідно формату А4. Кожен внутрішній аркуш має рамку з відступами від краю: зліва – 20 мм, справа, зверху та знизу по 10 мм. У нижньому правому куті розміщена нумерація сторінок.

1.4 Характеристика планувального та об'ємного вирішення

На аркушах паперу розгортаються безліч цікавих історій та пригод у вигляді ілюстрацій, які можна власноруч розфарбувати у будь який колір. Адже кожна розмальовка має свою тематику. Це може бути зображення: природи, тварин, героїв мультфільмів чи просто химерні візерунки. Не залежно від цього кожна з них несе певний вплив на свідомість людини. А4 є стандартним форматом розмальовки, тому на ньому злегкістю можна помістити багато ліній та фігур, що будуть стосуватися тієї чи іншої тематики.

Усі ілюстрації, подані у розмальовці поєднанні між собою за допомогою: плавних ліній, контурів, точок, елементів композиції, а також сюжету. Також при створенні ілюстрацій було враховано і правила композиції. Адже кожен із малюнків має: центр композиції, симетрію чи асиметрію, цілісність, завершеність, статику чи динаміку. Для вдалого малюнку також слід врахувати наповненість паперу та правильні пропорції елементів. Розуміння цих прийомів дозволяє грамотно розставляти елементи на малюнку, поєднувати їх у цілісну композицію та правильно передавати їх суть.

Для оформлення розмальовки враховано такі вимоги:

- Цілісність композиції.

- Кольорове рішення.
- Чітка тематика та її значення.
- Поєднання тексту з малюнком.

Саме підбір шрифтів грає велику роль. Він не лише повинен привертати увагу, але й відповідати тематиці розмальовки. Шрифт здатний передавати настрій та характер даної розробки. Отож він повинен бути читабельним та контрастним на фоні інших елементів. Шрифти мають своє призначення, тому і відрізняються один від одного, саме тому вдале його поєднання – запорука успіху.

Отже, для створення гармонійного зображення було підібрано пропорції елементів та естетичне заповнення просторового рисунку. Здавна греки вважали, щоб малюнок був досконалим, то елементи, які зображені на ньому мають розташовуватися за принципом золотого перетину. Таке правило пояснюється таким чином: аркуш прямокутної форми ділять на частини двома вертикальними лініями, пропорція 1:1,618. Елементи малюнка повинні розташовуватися у точках перетину цих ліній, саме тоді малюнок буде правильний.

Розмальовки, як і інші друковані вироби мають як і стандартні розміри, так і індивідуальні. Вони можуть бути різноманітної форми, починаючи від прямокутника, закінчуючи овалом. В Україні стандартним розміром розмальовки є формат А4. Розробляючи розмальовки цього формату, їх виробництво буде здійснене швидше ніж формати паперу нестандартного розміру.

Також розмальовки можуть бути як вертикальні так і горизонтальні. Переважно на горизонтальних форматах зображують пейзаж. Але такі розмальовки є менш популярними аніж горизонтальні, які є більш звичними для дітей.

РОЗДІЛ 2

ДИЗАЙН-ПРОЄКТНА ЧАСТИНА

2.1 Ескізування проектних рішень об'єкту дизайну і основного варіанту

Переглянувши та проаналізувавши аналоги наступним етапом є розробка начерків та ескізів. Вони не є вже готовим варіантом і в процесі створення можуть змінюватися. За допомогою них виконується правильна побудова композиції, а також фіксується ідея самого малюнку в голові художника.

Перший ескіз зображений на рисунку Б.1. Події, зображені на даному ескізі, відбуваються у ванній кімнаті. Центром композиції є велика ванна з мильними бульбашками у якій знаходиться дитина. Навколо них зображено блакитний океан, з безліччю морських жителів та кораблів. Адже кожна дитина, купаючись у ванній, робила великі хвилі, уявляючи ніби вона плаває у морі, серед риб і чудернадських морських рослин.

Наступний ескіз, показаний на рисунку Б.2, являє собою сюжет дитячої казки. Відомим героєм тодішніх мультфільмів та казок була баба Яга. Вона виступала не найпозитивнішим героєм, але точно залишилася у пам'яті кожної дитини. Згадуючи її зараз, можемо лише посміятися і згадати ті дитячі почуття до неї.

Центром даної композиції є велика хатинка на курячих лапках, щоб додати веселу нотку, хатинка на своїх лапках має взуття, яке точно їй не до вподоби. Вздовж хатинки стелиться річка, саме зараз за течією цієї річки пливе сама баба Яга у своєму відрі, тримаючи в руках мітлу. Також неподалік хатинки знаходиться невелике містечко, в якому проживаючи друзі головної героїні, а позаду хатинки видніється темний ліс.

Ескіз показаний на рисунку Б.3 є вже набагато позитивнішим від попереднього. На ньому знаходяться улюблені смаколики дітей. Композиція

складається з безліч цукерок, шоколадок та дівчинки, яка є центром композиції. В руці вона тримає парасольку, тому, що зверху ллється багато шоколаду. Адже саме так діти уявлять свій солодкий рай. Ліворуч знаходиться перевернута кружка з якої виливається гарячий шоколад або ж чай, все залежить від уяви того, хто буде розфарбовувати цей малюнок.

Головним героєм наступного ескізу, який показано на рисунку Б.4 виступає мишка. На голові у неї красива шапочка та великі, круглі окуляри. Саме ці атрибути роблять її доброзичливою та цікавою для дітей. В руках у мишки знаходиться великий вафельний ріжок з морозивом, яке так любляють діти. Також на фоні зображено багато вишень, одна з яких впала на морозиво.

Ескіз, зображений на рисунку Б.5, відкриває красиві пейзажі вулиці. Високі, похилені будинки, дахи та вікна різноманітної форми. Також на даному малюнку сховався маленький герой з мультфільму, якого точно полюбили діти. А саме мишка Рататуй, відомий міні-повар у Парижі. А ще високо у небі, за хмарами, видніється повітряна куля.

Героями наступного ескізу, який показано на рисунку Б.6, є морські жителі. Композиція складається з декількох кругів у вигляді бульбашок, в центрі яких зображені різноманітні риби. Найбільшим з них є рожевий восьминіг з великими очима. Навколо нього також плаває: веселий краб, мила акула та ще дві рибки. Завдяки такому малюнку дітям цікавіше вивчати морських жителів.

Вже не на першому ескізі головним героєм виступає мишеня. От і на даному ескізі, який знаходиться на рисунку Б.7, саме мишеня і гриб є центром малюнку. Події відбуваються на лісній полянці, серед безлічі кульбаб та інших рослин. Позаду видніється густий ліс.

Сонце, океан та пальми, все це коротко описує наступний ескіз, показаний на рисунку Б.8. Композиція складається з наступних елементів: шрифти, пальми, фламінго, океан, хвилі, сонце та червоний автомобіль, який є її центром. Деякі з областей малюнку мають цікаву особливість, для того, щоб

зафарбувати її потрібно розв'язати математичний приклад. Завдяки цьому дитина буде не лише творчі здібності розвивати але й розумові.

Наступний ескіз, показаний на рисунку Б.9, є з ряду розмальовки антистрес. В центрі знаходиться масивний надпис «літо», а навколо нього безліч предметів, фігур, рослин та іншого, що асоціюється саме з цією порою року.

Дуже привабливий є наступний ескіз, який показано на рисунку Б. 10. Всі діти дуже любляють солодощі та фаст-фуд, одним словом все те, що заборонено для них. Саме їх поєднання складає дану, динамічну, композицію. Дві булки для бургера, але в середині не котлета та кетчуп, а шоколадки та фрукти.

На наступному ескізі, показаному на рисунку Б.11, зображено людське серце в його справжній, анатомічній формі. Дітям з малечку показують серце в його спрощеному вигляді не схожому до реальності. Але для них важливо з дитинства вивчати свій організм таким, яким він є насправді. Для того щоб розфарбовування було цікавішим серце заповнене безліччю ліній, форм та узорів. Так само як і в людини воно наповнене емоціями, переживаннями, любов'ю чи радістю.

Героїв з улюбленого мультика можна побачити на наступному ескізі, показаному на рисунку Б.12, а саме Тома, Джері та їхнього маленького друга. Для того щоб розфарбувати даний малюнок потрібно дотримуватися інструкції та зафарбовувати тим кольором, який знаходиться під певною цифрою. Отож, центром композиції є цих три герої та торт. Як не дивно в торті знаходяться два мишенята, а кіт розгублено на них дивиться. Виглядає ця картина дуже мило.

Наступним ескізом, який можна побачити на рисунку Б.13, є квіткова композиція. Великі піони та багато зелені. Розмальовуючи таку композицію мозок людини розслабляється та відпочиває.

Останній ескіз, який показаний на рисунку Б.14, сподобається кожній дитині. Адже на ньому зображено багато милих звірят, які на повітряних кулях здіймаються у небо.

Також на сторінках даної розмальовки будуть присутні сторінки із самостійним завданням. На них будуть показані поетапні уроки малювання, які дитина має повторити. Завдяки цьому вона розвиватиме й художні здібності.

2.2 Конструктивна ідея об'єкту проектування

Для того, щоб розмальовки була довговічною, та кольори на ній залишилися яскравими потрібно правильно підібрати матеріал. Саме якість картинки при друці неабияк залежить від паперу, на якому його друкують. На ринку зараз є величезний асортимент паперу для різноманітних потреб. Починаючи від офісного паперу закінчуючи гофрованим та текстурованим. Кожен з них відрізняється за текстурою та щільністю.

Розмальовки переважно виготовляють з паперу щільністю 90-115 г/м², але є і щільніші 150-200 г/м². Щільніший папір використовую для розмальовок призначених для розфарбовування акварельними фарбами. На менш щільнішому папері можна розфарбовувати такими графічними матеріалами, як: олівці, фломастери, воскові олівці тощо. Для обкладинки розмальовки було використано глянцевий папір.

Для друку розмальовки було обрано формат А4. Це стандартний формат, тому його друк є досить швидким. Адже у всіх друкарнях цей формат паперу є ходовим. На рисунку Г.1 показано креслення розмальовки.

Розмальовки можуть бути як вертикальні так і горизонтальні. Переважно на горизонтальних форматах зображують пейзаж. Але такі розмальовки є менш популярними аніж горизонтальні, які є більш звичними для дітей.

2.3 Колористичне вирішення об'єкту проектування

На аркушах паперу розгортаються безліч цікавих історій та пригод у вигляді ілюстрацій, які можна власноруч розфарбувати у будь який колір. Адже кожна розмальовка має свою тематику. Це може бути зображення: природи, тварин, героїв мультфільмів чи просто химерні візерунки. Не залежно від цього

кожна з них несе певний вплив на свідомість людини. А4 є стандартним форматом розмальовки, тому на ньому злегкістю можна помістити багато ліній та фігур, що будуть стосуватися тієї чи іншої тематики.

Велике значення при створенні книги – розмальовки має її кольорова гама. Кольори мають гарно підходити до теми самої розмальовки. Очі людини здатні розрізняти понад мільйон відтінків та кольорів, які впливають на емоційний стан людини, її настрій та емоції. Кольори можуть як і покращувати настрій, підвищувати продуктивність, так і викликати відчуття захищеності та спокою.

Кольорова палітра є необмеженою, так як все залежить від фантазії дитини. Переважно це яскраві, світлі кольори.

Для створення вдалої розмальовки потрібно врахувати деякі особливості:

- Кольорова гама обкладинки. Саме вона задасть настрій для подальшого комбінування кольорів.
- Загальний сюжет ілюстрацій. Адже розмальовки для дівчаток і хлопців дещо відрізняються. Дівчата любляють розфарбовувати картинки принцес та звірів, а хлопці техніки та машинок. Але дана розмальовка буде універсальна, що підійде для всіх.
- Шрифт повинен відповідати тематиці. Без лишніх засічок чи невдалої форми. Адже він відіграє важливу роль у передачі настрою виробу.
- Щільність паперу повинна відповідати вимогам матеріалу для розфарбовування.

Враховуючи такі аспекти, розмальовка буде виглядати естетично правильно та завершено.

Також кожен колір має своє значення, а саме:

- Білий – є нейтральним кольором, який здатний викликати хороші емоції, відчуття спокою та чистоти. Саме він заряджає енергією та підвищує продуктивність.
- Зелений – є символом свіжості та спокою. Зелений колір дуже позитивно впливає на нервову систему людини, має здатність створювати відчуття умиротворення та комфорту.

- Червоний – колір активності та могутності. Несе великий вплив на людину, навідміну від інших кольорів. Покращує працездатність та емоційне забарвлення.

- Синій – створює робочу та ділову атмосферу. Є холодним кольором. Саме відтінки синього налаштовують людину на роботу та зважені рішення.

- Жовтий – колір, який здатний розвивати творчу уяву.

- Рожевий колір – заспокоює нервову систему, сприяє розслабленню м'язів.

- Чорний – елегантний та стриманий колір. Він додає бадьорості, зміцнює пам'ять та збуджує нервову систему. Цей колір спонукає до змін.

- Сірий – поєднується майже з усіма кольорами. Знімає напругу та дає відчуття захищеності. Але у великій кількості може викликати відчуття втоми.

Кольори є скрізь і уявити навколишній світ без кольору неможливо, як і розмальовку. Кольори є частиною нашої уяви та творчості.

2.4 Особливості технології процесу виготовлення об'єкту дизайну

Проаналізувавши всі критерії для виготовлення розмальовки, було проведено повторний перегляд та виправлення допущених помилок.

Розроблений ряд ескізів дав змогу створення всіх ілюстрацій в одному стилі. В процесі малювання були редаговані всі картинки до повної їх завершеності. Ескізи створювалися першочергово на аркуші паперу, пізніше були перенесені в електронний варіант. Дані ілюстрації були намальовані за допомогою графічного редактора AdobeIllustrator з використанням графічного планшета. Працюючи у графічних програмах є змога безліч разів редагувати картинку до того моменту, поки не буде досягнений поставлений результат. Програма дає змогу підбирати кольори, комбінувати їх з безліччю відтінків та текстур. Також в даній програмі є велика кількість кісточок для малювання та багато функцій, які в цьому допоможуть.

Малюнки розмальовки було намальовано використовуючи функцію «кривизна». Особливістю цієї функції є те, що розставляючи точки лінія одразу лягає по формі. Разом з цією функцією застосовувався ще один інструмент, який згладжує криві лінії.

Внутрішні аркуші розмальовки надруковані на матовому папері щільністю 90г/м². Це дає змогу розфарбовувати розмальовку різними графічними матеріалами.

Обкладинка розмальовки буде виготовлена на глянцевому, крейдованому папері. Крейдований папір виготовляється шляхом декількох нанесень спеціальної сушінні з крейди, каоліну та в'язких речовин. Поліпшених властивостей паперу надають домішки кальцію та діоксид титану. Саме гляцевий папір краще передає кольори, вони більш насичені та яскраві. Також цей папір є більш стійкішим до пошкодження та забруднення. А ще він досить приємний на дотик.

Крейдований папір відрізняється за такими характеристиками:

- Товщина. Він буває різної щільності, що деколи його путають з картоном.
- Білизна. Має досить високий показник світлового відображення.
- Гладкість. Саме цей папір використовують для виготовлення гляцевих журналів.
- Світлопроникність. Цей показник є досить критичним для виготовлення двостороннього друку.
- Пористість та поглинання. Від нього залежить як фарба лягатиме при друці.

Крейдований папір з економічної точки зору не є бюджетним, але його властивості повністю відповідають ціні.

Отже, на основі цих даних було сформовано таблицю специфікації матеріалів, яка показана на рисунку В.1.

РОЗДІЛ 3

ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА

3.1 Калькуляція орієнтованих витрат на виготовлення об'єкту дизайну

Ручну працю все більше замінюють на машинну, що значно пришвидшує процес виготовлення продукції. Зменшуються витрати на заробітню плату працівникам, тим самим підвищуючи прибуток.

На даний час послуги дизайнерів, художників та ілюстраторів все більше набирають популярності. Адже кваліфіковані працівники, які виконують свою роботу якісно, завжди будуть у попиті на ринку праці. Ціни на такі послуги «плаваючі», адже є багато факторів, які на них впливають. А саме: рівень кваліфікації дизайнера, масштаб роботи, вид роботи, час виконання, складність та багато інших чинників.

Для розрахунку сировини та матеріалів складемо таблицю калькуляції собівартості проекту (див. таб. 3. 1).

Таблиця 3.1 – Калькуляція собівартості проекту

№ з/п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума, грн
1.	Сировина і матеріали:	1 міс. × 1міс/938 грн	938
	- Ліцензія (підписка) на програму Illustrator		
	- Папір для внутрішніх сторінок розмальовки (A3,90-90 г/м ²)	11 шт. × 1 шт/10 грн	110
	- Папір для обкладинки (крейдований, глянцевиий)	1 шт. × 1 шт/15 грн	15
	- Тираж (100 шт.)	100 шт. × 1 шт/125 грн	12500

Сума: 13563 грн.			
2.	Основна заробітня плата	9000 грн.	9000
3.	Відрахування від основної заробітньої плати на соціальні заходи	$9000 \text{ грн.} \times 22\%$	1980
4.	Загально-виробничі витрати	$9000 \text{ грн.} \times 28\%$	2520
5.	Виробнича собівартість	$13563 \text{ грн.} + 9000 \text{ грн.} + 1980 \text{ грн.} + 2520 \text{ грн.}$	27063
6.	Позавиробничі витрати	$27063 \text{ грн.} \times 2\%$	541,26
7.	Повна собівартість	$27063 \text{ грн.} + 541,26 \text{ грн.}$	27604,26
8.	Прибуток	$27063 \text{ грн.} \times 15\%$	4059,45
9.	Оптова ціна	$27063 \text{ грн.} + 4059,45 \text{ грн.}$	31122,45
10.	ПДВ	$31122,45 \text{ грн.} \times 20\%$	6224,50
11.	Загальна вартість проекту	$31122,45 \text{ грн.} + 6224,50 \text{ грн.}$	37347

Висновок: Згідно з розрахунками калькуляції собівартості виробу отримано такі дані, що вартість матеріалів та сировини становить – 13563 грн. Основна заробітня плата 9000 грн, відрахування від заробітньої плати на соціальні заходи – 1980 грн. Наступними були загально-виробничі витрати, які склали – 2520 грн, виробнича собівартість – 27063 грн. та позавиробничі витрати – 541,26 грн. Повна собівартість становить – 27604,26 грн, а прибуток склав 4059,45 грн. Оптова ціна становить – 31122,45 грн. Також 6224,50 – ПДВ.

Сукупна вартість виробу – 37347 грн. Завдяки аналізу цих даних було визначено оптимальний варіант технічних рішень.

РОЗДІЛ 4

ОХОРОНА ПРАЦІ

4.1 Шум та вібрація, як фактори професійних захворювань

Шум – це нестійкі або випадкові акустичні коливання, що характеризуються зміною амплітуди і частоти.

Види шумів:

- механічний (під час роботи конвеєра, виконання завантажувально-розвантажувальних робіт);
- електромагнітний (під час роботи електромагнітних пристроїв змінного струму);
- аеродинамічний (у разі витоку газів, руху повітря у вентиляційних камерах);
- гідродинамічний (під час руху води і різнноманітних рідин);
- повітряний (розповсюджується в повітряному середовищі);
- структурний (внаслідок коливання конструкцій стін, перекриттів, перегородок будівлі).

Звук являє собою коливання в твердих тілах, рідких і газоподібних середовищах в діапазоні частот 20-20000 Гц. Коливання з частотою нижче 20 Гц (інфразвук) і вище 20000 Гц (ультразвук) не викликають слухових відчуттів, але впливають на організм людини. У разі довготривалої дії шуму на людину у неї знижується гострота слуху, змінюється кров'яний тиск, послаблюється увага, погіршується зір, відбуваються зміни в дихальних центрах.

Під дією шуму можливе зниження у працівників слуху аж до повної його втрати, а також виникнення шумової хвороби, яка проявляється в загальному захворюванні всього організму. Шум нерідко є непрямою причиною виробничого травматизму.

Також шуми поділяються за часовими характеристиками на:

- постійні;
- непостійні (коливальні, переривчасті та імпульсні).

Для вимірювання постійного шуму і оцінки впливу його на людину використовується як показник рівень звукового тиску, який вимірюється в логарифмічних одиницях – децибелах (дБ).

Так, на постійних робочих місцях і в робочих зонах виробничих приміщень, на території підприємств для граничних значень середньгеометричних частот 63 і 8000 Гц встановлені норми рівня звукового тиску відповідно 99 і 74 дБ.

Заходи та засоби захисту від шуму поділяються на колективні та індивідуальні, причому останні застосовуються лише тоді, коли заходами та засобами колективного захисту не вдається знизити рівні шуму на робочих місцях до допустимих значень. Призначення засобів індивідуального захисту від шуму - перекрити найбільш чутливі канали проникнення звуку в організм - вуха. Тим самим різко послаблюються рівні звуків, що діють на барабанну перетинку. Такі засоби дозволяють одночасно попередити розлад і всієї нервової системи від дії інтенсивного подразника, яким є шум.

До таких засобів належать: навушники, протишумові вкладки, шумозаглушувальні шоломи. Вибір засобів обумовлюється видом та характеристикою шуму на робочому місці, зручністю використання засобу при виконанні даної робочої операції та конкретними кліматичними умовами.

Наступною непрямою причиною виробничого травматизму є вібрація. Згідно з документом вона поділяється на локальну та загальну. Загальна вібрація – це вібрація, яка передається людині через опорні поверхні тіла. Локальна вібрація – яка передається через руки працюючих при контакті з ручним механізованим інструментом, органами керування машинами і обладнанням, деталями, які обробляються тощо. Виробнича вібрація може бути зумовлена недостатньо сильною віброізоляцією й амортизацією обладнання та сільськогосподарських і транспортних машин. Вона здатна завдати серйозної шкоди людському здоров'ю, зокрема спричинити: струс мозку, розлади роботи серця, нервової системи, судинної систем та приступи перевтоми.

Відповідні санітарні норми поширюються як на загальну, так і на локальну вібрацію, що мають вплив на робітника під час його трудової активності. Виняток становлять роботи на водному, залізничному, а також повітряному транспорті. Санітарні норми встановлюють:

- класифікацію виробничих вібрацій;
- методи гігієнічної оцінки виробничих вібрацій;
- параметри, які нормуються, та їх допустимі величини;
- вимоги до вимірювань на робочих місцях;
- основні заходи профілактики.

Дотримання санітарних норм є обов'язковим для кожного міністерства, підприємства, організації незалежно від форми власності. Дотримуватися їх зобов'язані як громадяни, так і організації, що спеціалізуються на виготовленні та експлуатації вібронебезпечного обладнання, інструментів і механізмів.

Вібрацію загальної дії залежно від джерела її походження поділяють на такі категорії:

- Транспортна вібрація – коливання, що впливають на людину, яка перебуває в умовах робочих місць причіпних чи самохідних машин.

- Транспортно-технологічна вібрація належить до другої категорії впливу на робітника, який перебуває в робочих умовах, де рухливість дуже обмежена. Йдеться про устаткування, що здійснює рух лише спеціальними поверхнями на виробництві, в умовах робочих майданчиків.

- Технологічна вібрація належить до III категорії впливу на людину в робочих умовах. Вона здатна поширюватися на устаткування стаціонарного призначення та на робочі поверхні, яким не властиве дрижання.

Засоби захисту від вібрації поділяються за призначенням. Для захисту рук використовуються рукавиці, вкладиші, прокладки. Для захисту ніг — спеціальне взуття, підметки, наколінники. Для захисту тіла — нагрудники, пояси, спеціальні костюми. З метою профілактики вібраційної хвороби для працівників рекомендується спеціальний режим праці.

ВИСНОВКИ

Метою дипломного проєкту було створення дитячої розмальовки, що і вдалося виконати. Головним її призначенням є зацікавлення та заохочення молодшого покоління до розвитку своїх творчих вмінь. Саме завдяки даній книзі-розмальовці діти не лише розкриють свій творчий потенціал, а й дізнаються багато нового для себе, та оволодіють новими вміннями та навичками.

Перед створенням розмальовки було проаналізовано весь необхідний матеріал, який відноситься до оформлення даних журналів для малювання. Наступним кроком було проаналізовано аналоги та визначення стилістичного оформлення розмальовки, її палітру кольорів. Після чого було створено ряд ескізів, які пізніше були перенесені в електронний варіант за допомогою програми AdobeIllustrator.

Всі малюнки були створені в одному стилі з дотриманням усіх необхідних законів композиції.

Отже, в ході виконання дипломного проєкту було виконано ряд поставлених завдань, а саме:

- виражено та втілено концептуальну ідею розмальовки;
- визначено стилістику та кольорову гаму розмальовки;
- знайдено та проаналізовано аналоги;
- розроблено ескізи та креслення;
- створено оригінальний продукт, а саме цікава розмальовка для дітей дошкільного та старшого віку, в тому числі і дорослого покоління.

Під час виконання дипломного проєкту було отримано безцінний досвід. Створено багато цікавих ілюстрацій, проведена тривала робота в графічних програмах, було поєднано багато нових форм, поєднання кольорів та засвоєно нову інформацію, яка в майбутньому обов'язково знадобиться в професійній сфері.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Теренс Конран «Про колір», 2018 р. с. 224
2. Стівен Фартінг «Історія мистецтв», 2019 р. с. 576
3. Дерек Бразел, Джо Девіс «Як стати успішним ілюстратором», 2019 р. с. 208
4. Еллен Лаптон, Дженніфер Коул Філліпс «Графічний дизайн. Нові основи», 2020 р. с. 262
5. Гевін Емброус, Ніл Леонард «Дизайнерське дослідження», 2019 р. с. 192
6. Фелікс Шайбенгер «Скетч без меж», 2018р. с. 160
7. Гевін Емброуз, Ніл Леонард «Генерування ідей», 2019 р. с. 192
8. Стівен Геллер, Сеймур Кваст «Графічні стилі», 2019 р. с. 288
9. Вільям Робін «Дизайн. Книга для недизайнерів» 2016 р. с. 240
10. Наомі Куно «Поєднання кольорів на практиці» 2020 р. с. 304
11. Охорона праці. Навчальний посібник з практикумом, 2011 р. с. 540
12. Крейдований папір та його особливості. URL: <https://ias.ua/uk/katalog/kreydovanyu-papir> (дата звернення: 20.03.2021)
13. Про ілюстрацію. URL: <https://artukraine.com.ua/tag/ilyustraciya> (дата звернення: 4.01.2021)
14. Нові способи створення ілюстрації. URL: <https://ipio-books.com/ilyustratsiya-ta-novi-sposobi-yuiy-stvorenniya> (дата звернення: 01.03.2021)
15. Зображення та його особливості URL: <https://litakcent.com/2016/03/15/literatura-ta-zobrazhennja> (дата звернення: 23.02.2021)
16. Ілюстрація: історія ілюстрації. URL: https://esu.com.ua/search_articles.php (дата звернення: 5.02.2021)

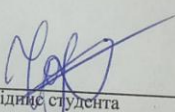
ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДОДАТКИ

до дипломного проєкту

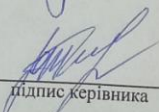
«Розробка дизайн-проєкту дитячої розмальовки на тему «Світ очима
дитини»

Студентка


підпис студента

Х.П.Чорна

Керівник проєкту


підпис керівника

Ю.П.Ткачук

Додаток А

Дизайн – особливості аналогів об'єкта дизайну



Рисунок А.1 –Стилізована пташка анти стрес

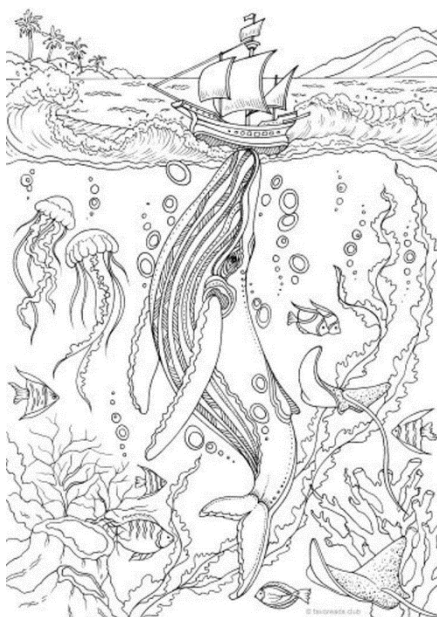


Рисунок А.2 – Підводний світ

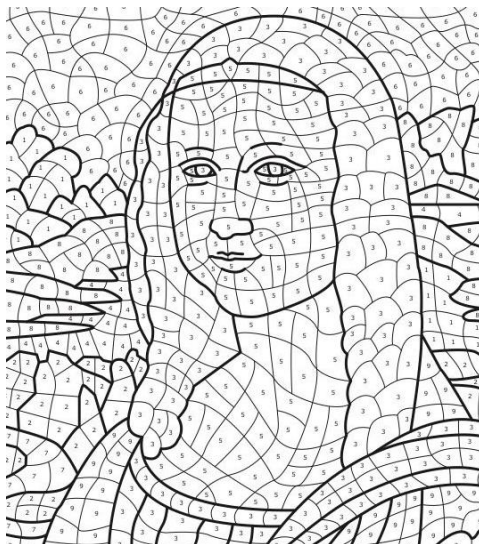
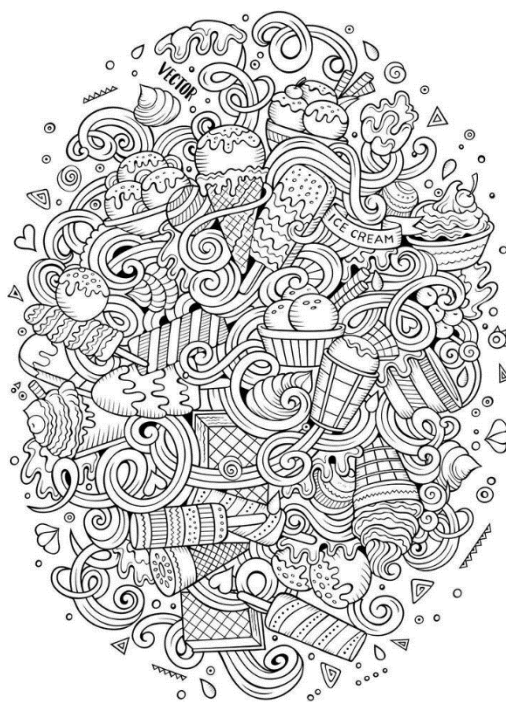


Рисунок А.3 – Стилїзована Джаконди



Рисунок А.4 – Стилїзація



Just Color

Рисунок А.5 – Стилiзацiя анти стрес

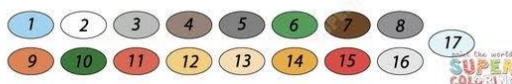
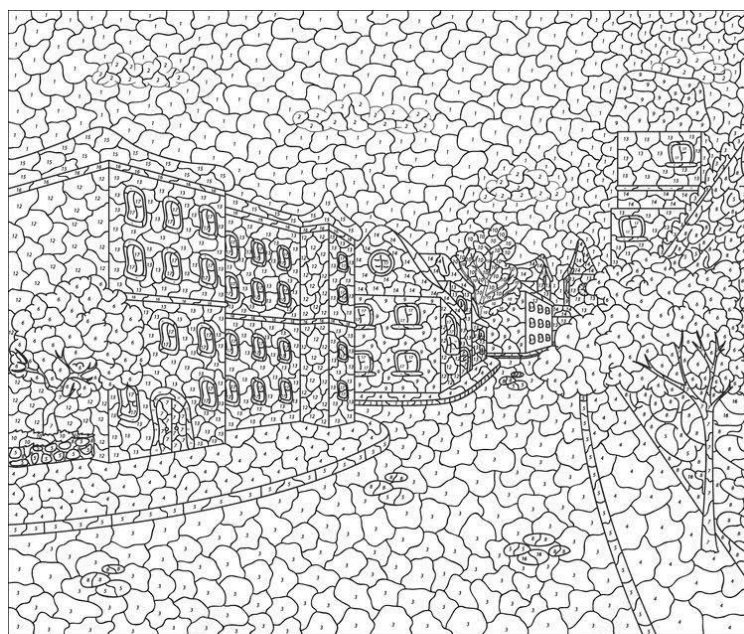


Image printed on www.supercoloring.com - for personal use only - reproduction is prohibited.

the world
SUPER
COLORING

Рисунок А. 6 – Розмальовка по номерах

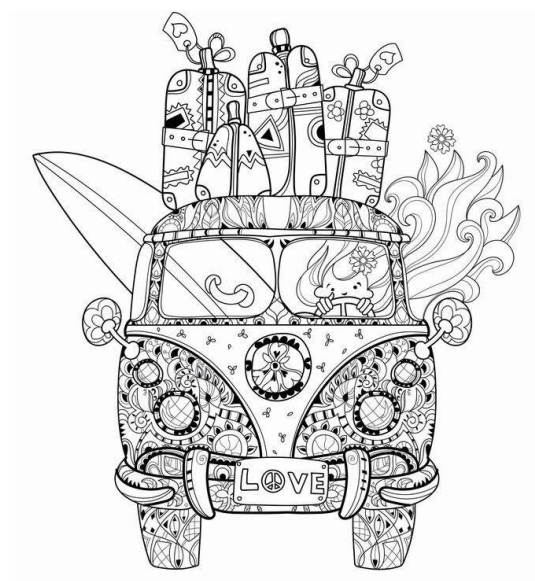


Рисунок А. 9 – Стилізація анти стрес



Рисунок А. 10 – Стилізація

Додаток Б
Художньо-графічні пропозиції об'єкту дизайну



Рисунок Б.1 – Ескіз розмальовки
«Дитячі пустощі»



Рисунок Б.2 – Ескіз розмальовки
«Баба-Яга»



Рисунок Б.3 – Ескізормальовки
«Солодка мрія»



Рисунок Б.4 – Ескіз розмальовки «Ріжок»



Рисунок Б.5 – Ескіз розмальовки «Рататуй»

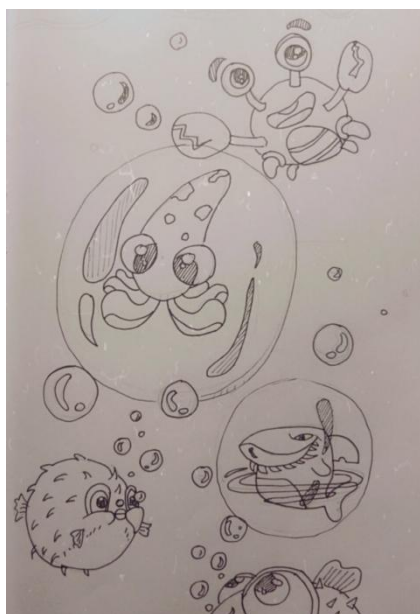


Рисунок Б.6 – Ескіз розмальовки «Морські жителі»



Рисунок Б.7 – Ескіз розмальовки «Мишка»

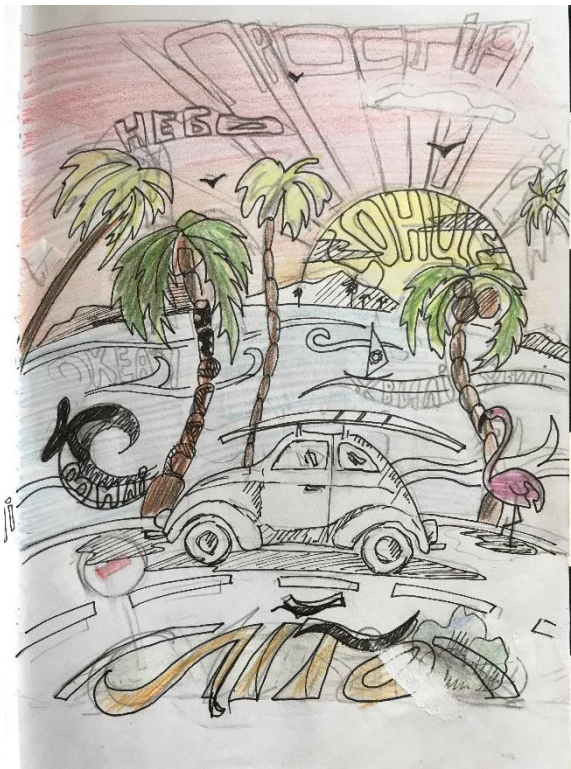


Рисунок Б. 8 – Ескіз розмальовки «Маямі»

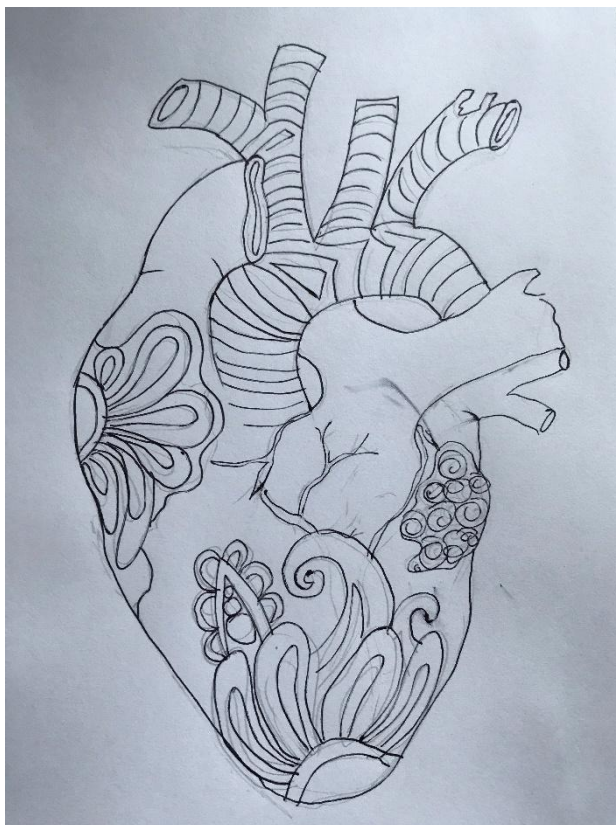


Рисунок Б. 11 – Ескіз розмальовки «Серце»

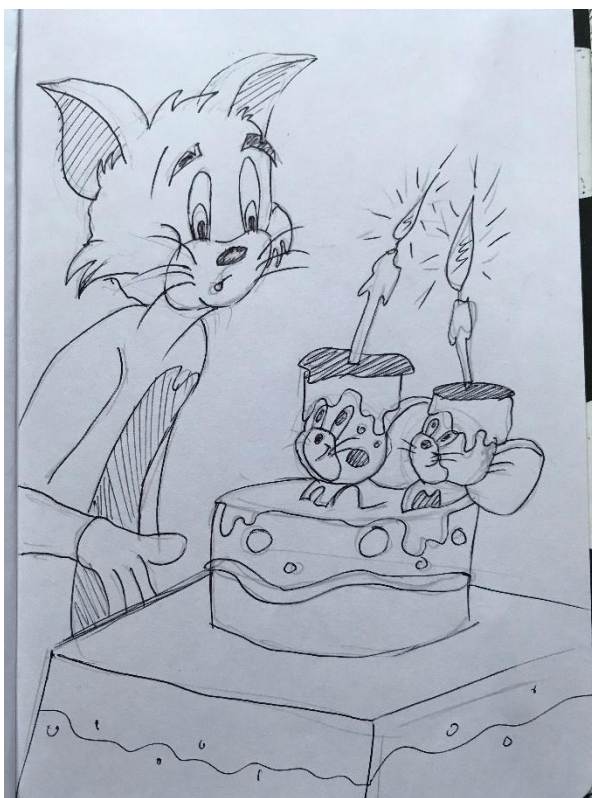


Рисунок Б. 12 – Ескіз розмальовки «Том і Джеррі»



Рисунок Б. 13 – Ескіз розмальовки «Квіти»



Рисунок Б. 14 – Ескіз розмальовки «Звірі»



Рисунок Б.15 – Основний ескіз обкладинки розмальовки

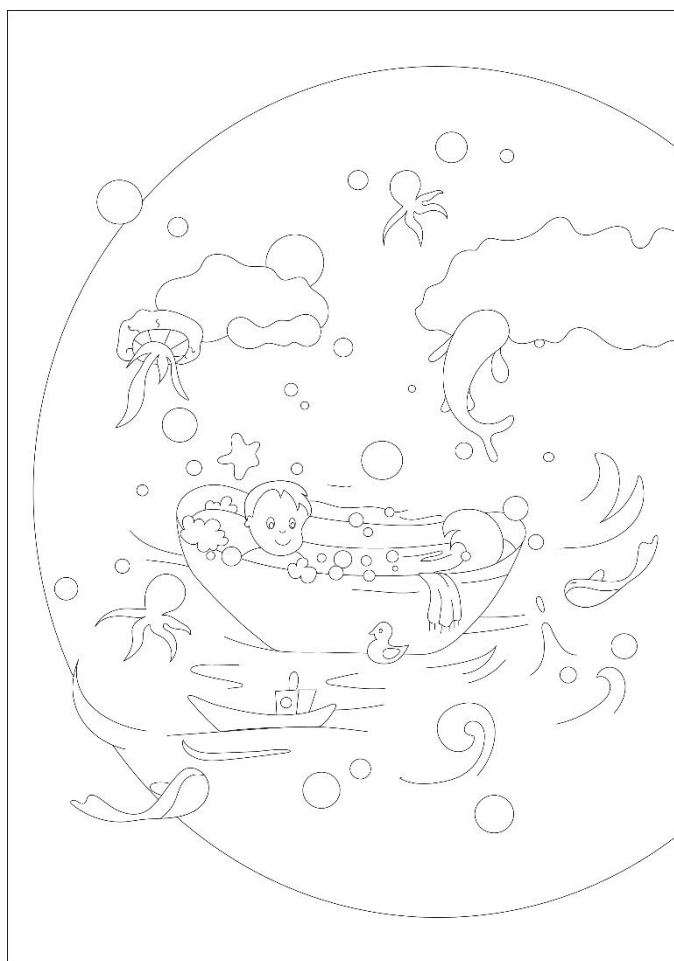


Рисунок Б.16 – Основний ескіз розмальовки «Морські жителі»

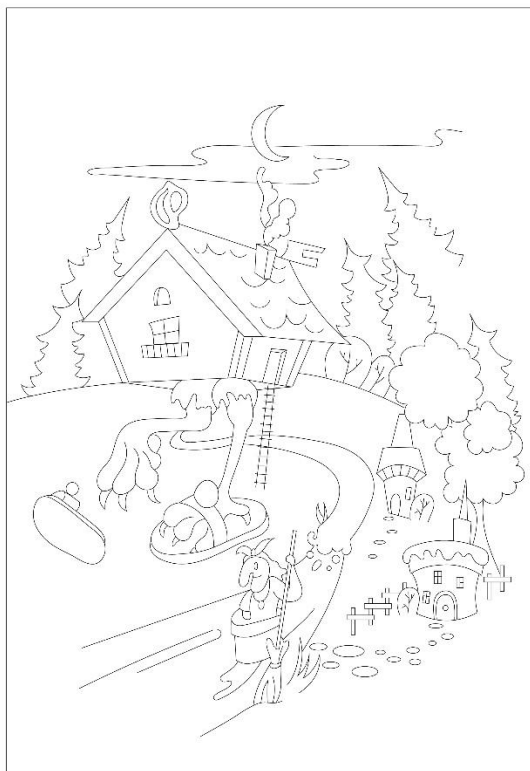


Рисунок Б. 17 – Основний ескізормальовки «Баба-Яга»



Рисунок Б. 18 – Основний ескізормальовки



«Солодка мрія»

Рисунок Б. 19 – Основний ескіз розмальовки

«Ріжок»

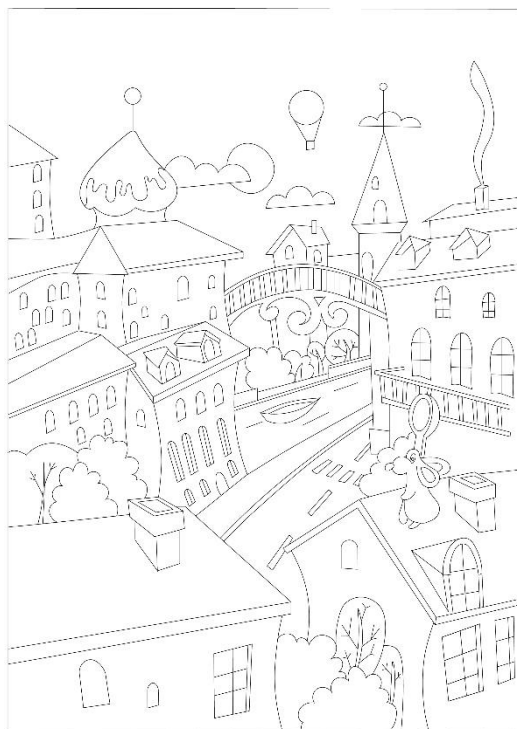


Рисунок Б. 20 – Основний ескіз розмальовки «Рататуй»

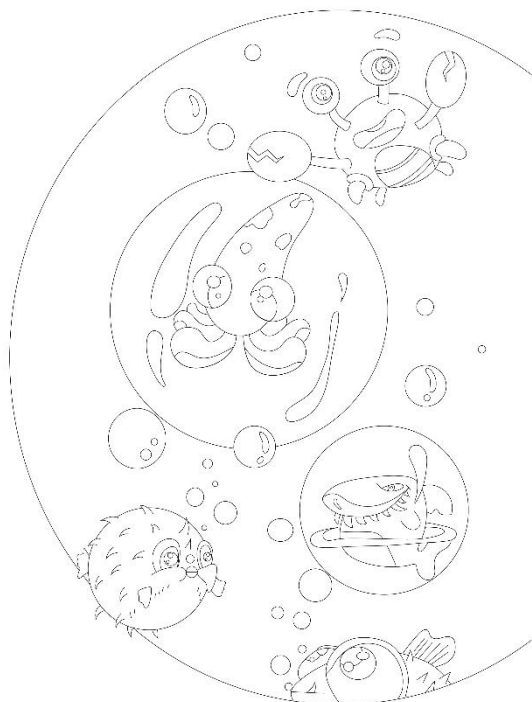


Рисунок Б. 21 – Основний ескіз розмальовки «Морські жителі»

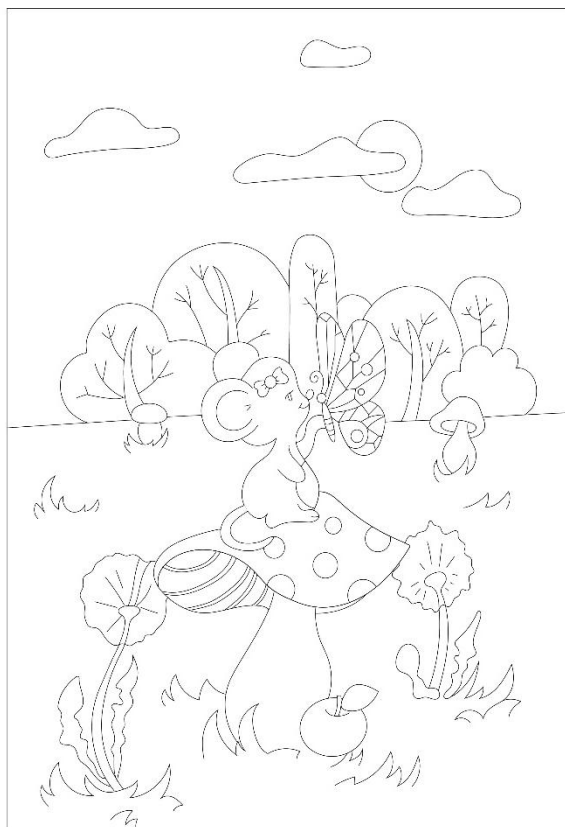


Рисунок Б. 22 – Основний ескіз розмальовки «Мишка»

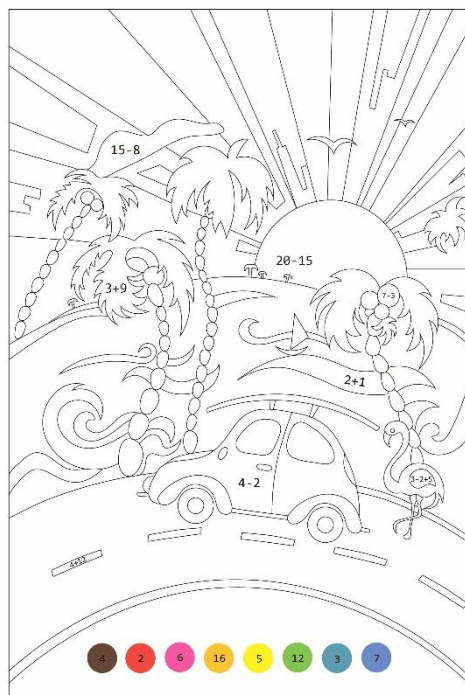


Рисунок Б. 23 – Основний ескіз розмальовки «Маямі»

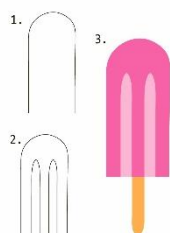
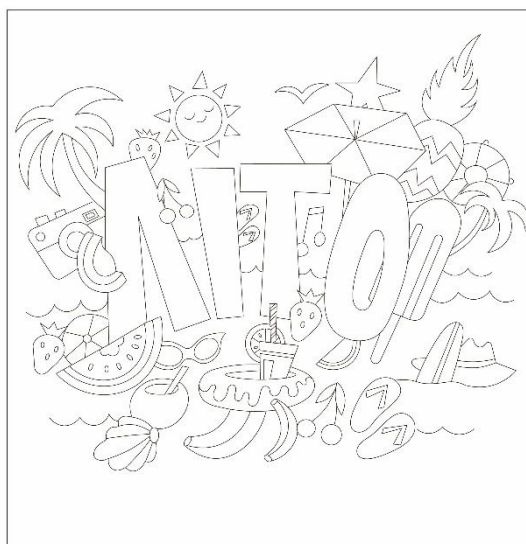


Рисунок Б. 24 – Основний ескіз розмальовки «Літо»

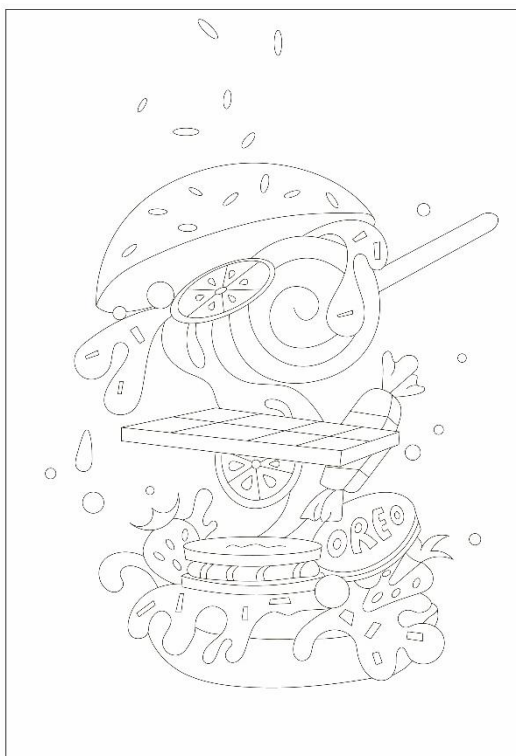


Рисунок Б. 25 – Основний ескіз розмальовки «Бургер»

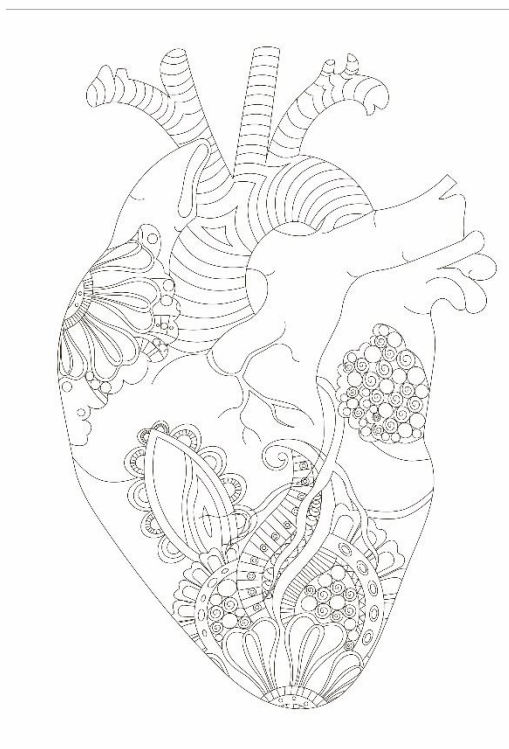


Рисунок Б. 26 – Основний ескіз розмальовки «Серце»

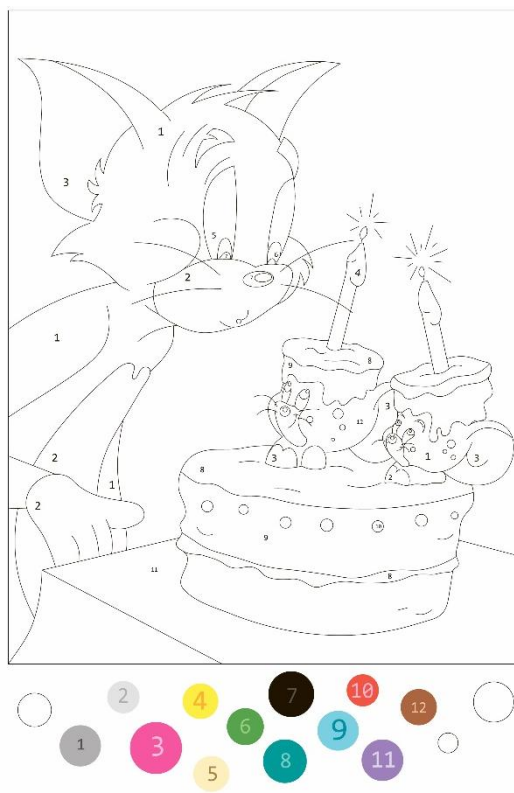


Рисунок Б. 27 – Основний ескіз розмальовки «Том і Джеррі»

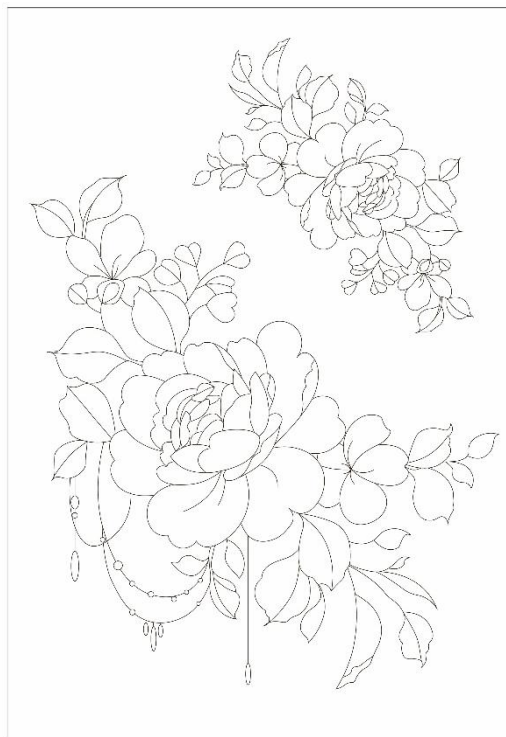


Рисунок Б. 28 – Основний ескіз розмальовки «Квіти»

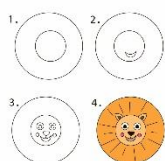
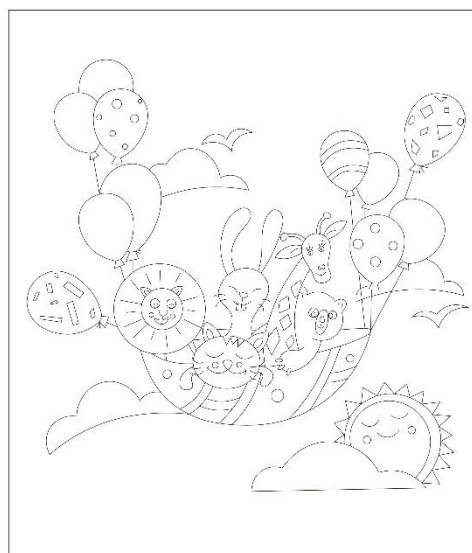


Рисунок Б. 29 – Основний ескіз розмальовки «Звірі»



Рисунок Б. 30 – Ескіз поетапного малювання
«Фортеця»



Рисунок Б. 31 – Ескіз поетапного малювання
«Ведмедик»

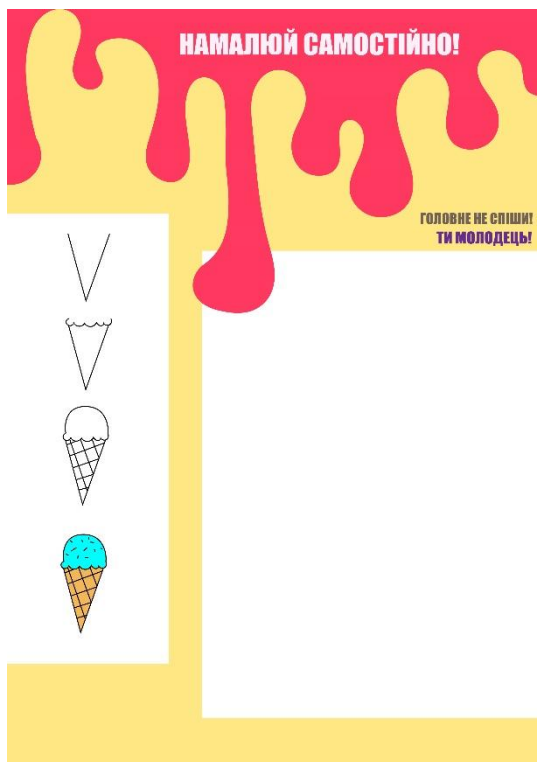



Рисунок Б. 32 – Ескіз поетапного малювання
«Морозиво»




Рисунок Б. 33 – Ескіз поетапного малювання
«Груша»

Додаток В

Специфікація

№ з/п	Зображення	Назва	Короткий опис властивостей і характеристик	Кількість
1.		<p>Матовий папір щільністю 90-115 г/м2</p>	<p>Таку щільність паперу Зазвичай використовують для виготовлення візиток, рекламних плакатів та брошур. Такий вид паперу буде використовуватися для внутрішніх аркушів розмальовки. Папір є досить щільним, що не дасть змогу легко зігнутися чи деформуватися. Саме це дозволить розфарбовувати розмальовку різними</p>	<p>A3/10 шт. листків.</p>

			графічними матеріалами. При цьому папір не буде втрачати свій первинний вигляд.	
2.		Глянцевий Крейдований папір	<p>Обкладинка розмальовки буде виготовлена на глянцевому, крейдованому папері.</p> <p>Крейдований папір виготовляється шляхом декількох нанесень спеціальної сушіні з крейди, каоліну та в'язких речовин. Поліпшених властивостей паперу надають домішки кальцію та діоксид титану. Саме глянцевий папір краще передає кольори.</p>	A3/ 1 шт. обкладинка

Додаток Г

Креслення об'єкта дизайну



Рисунок Г.1 – Креслення сторінки

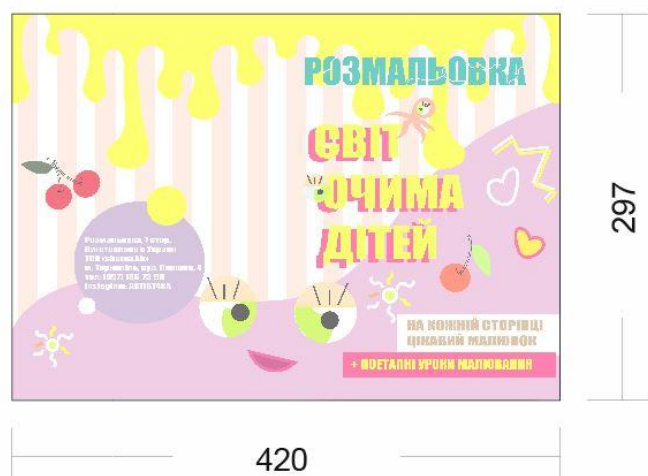


Рисунок Г.2 – Креслення обкладинки

Додаток Д

Фотографії роботи в матеріалі та експозиційного планшету



Рисунок Д. 1 – Експозиційні планшети