

ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

«Проектування промислової колекції суконь жіночих для випускного балу
на тему: «Лавандове небо»»

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Спеціальність 182 Технології легкої промисловості

Освітня програма «Моделювання та конструювання промислових виробів»

Студентка

Керівник:


підпис

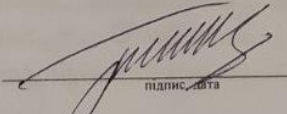

підпис

М-41
група

Христина ПЛИНГЕУ

Марія МАРИСЮК

Допуск до захисту:


підпис, дата

Завідувач відділення
дизайну
Наталія ЮЩАК

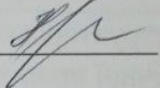
Тернопіль – 2022

№ 657
Х.Ов. ХОМІ

ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
Освітня програма «Моделювання та конструювання промислових виробів»

«Затверджено»

Голова ЦК дисциплін
дизайну середовища та
моделювання одягу
26 жовтня 2021 року

 Наталія ПИТЕЛЬ

**ЗАВДАННЯ
НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ**

Плингеу Христина Андріївна

1. Тема проєкту: «Проектування промислової колекції суконь жіночих для
випускного балу на тему: «Лавандове небо»»

2. Термін подання завершеного проєкту *21 червня 2022 року*

3. Пояснювальна записка:

ВСТУП

1. Композиційна частина. Обґрунтування вихідних даних для проєктування колекцій.
2. Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції.
3. Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу.
4. Економічна частина. Калькуляція собівартості виробів.

ВИСНОВКИ

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

ДОДАТКИ


5. Графічна частина:

*Ескізовий проєкт моделі колекції;
Календар сезон - жіночий*

6. Практична частина (кваліфікаційний виріб) *суконь жіночих
випускних*


7. Дата видачі завдання *27 жовтня 2021 року*

Керівник роботи


підпис керівника

Марія МАРИСЮК

Завдання одержав


підпис студента

Христина ПЛИНГЕУ

РЕЦЕНЗІЯ

на дипломний проект
освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст»

виконаний на тему : « Проектування промислової колекції суконь жіночих
для випускного балу на тему: «Лавандове небо»»

студентом (студенткою) **Плингеу Христина Андріївна**
(прізвище, ім'я, по-батькові)

виконаний на матеріалах практики:

Швейна майстерня "Олена"
(база практики)

Складається у довільній формі із зазначенням: відповідності ДП затвердженій темі та завданню на дипломне проектування; актуальності теми; реальності ДП (його виконання на замовлення підприємств, організацій, за науковою тематикою циклової комісії тощо); глибину техніко-економічного обґрунтування прийняття рішень; ступеня використання сучасних досягнень науки, техніки, виробництва, інформаційних та інженерних технологій; оригінальності прийнятих рішень та отриманих результатів; правильності проведених розрахунків і конструкторсько-технологічних рішень; якості виконання пояснювальної записки, відповідності креслень вимогам ДСТУ, ЕСКД; можливості впровадження результатів ДП; недоліків ДП; оцінки ДП за 4-бальною системою і можливості присвоєння дипломнику відповідної кваліфікації (формулювання згідно з навчальним планом напряму підготовки або спеціальності).

Студентка Плингеу Христина під час проходження практики на підприємстві "Швейна майстерня Олена" узагальнила всі набуті знання. Виконувала такі види робіт і розрахунків: базова конструкція, побудову. Проаналізовувалася матеріал мори, стиль, характерно твистості.
Було обрано матеріали, розроблено специфікацію, деталі крою виробу.
Проведено калькуляцію собівартості виробів.
Пояснювальна записка оформлена відповідно до вимог.

Рецензент майстер-кравець верхнього одягу (V розряду)
(посада, вчене звання, ступінь)
Мстислав Сущинська О.І
(підпис) (прізвище, ініціали)

МП


S/n

« 23 » 08 20 22 року

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів, розділів роботи над проєктом	Термін виконання етапів проєкту	Примітка
1.	Композиційна частина. Обґрунтування вихідних даних для проєктування колекції	02.05.-14.05.2022	
2.	Художня графічна частина	02.05.- 14.05.2022	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	16.05.-28.05.2022	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	30.05.- 10.06.2022	
5.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	01.06.-10.06.2022	
6.	Кваліфікаційний виріб	26.04.- 22.06.2022	
7.	Попередній захист дипломних проєктів	16.06.2022	
8.	Захист дипломних проєктів	28, 29.06.2022	

Студентка


підпис студента

Христина ПЛИНГЕУ

Керівник проєкту


підпис керівника

Марія МАРИСЮК

ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студентка **Плингеу Христина Андріївна**

на тему: «Проектування промислової колекції суконь жіночих для
випускного балу на тему: «Лавандове небо»»

виконаний на матеріалах (база практики) _____

Результати оцінювання розділів дипломного проекту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Композиційна частина. Обґрунтування вихідних даних для проектування колекції	Питель Н.С.	4(добре)	14.05.22	<i>[Підпис]</i>
2.	Художня графічна частина	Питель Н.С.	3(задов.)	14.05.22	<i>[Підпис]</i>
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	Бончук Н.М.	3(задов.)	28.05.22	<i>[Підпис]</i>
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	Марисюк М.О.	3(задов.)	10.06.22	<i>[Підпис]</i>
5.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	Колісник Т.Б.	4(добре)	10.06.2022р	<i>[Підпис]</i>
6.	Кваліфікаційний виріб	Марисюк М.О.	3(задов.)	10.06.22	<i>[Підпис]</i>

Загальні положення

Враховуючи - подякувавши за технічне виконання з дотриманням технічних та виховних норм ВСКД.

Графічна частина виконана з урахуванням рекомендацій та виховних норм.

Робота заслуговує на оцінку - "задовільно"

Оцінка за дипломний проєкт 3(задовільно)

Керівник: *[Підпис]*

Марія МАРИСЮК

підпис

ЗМІСТ

ВСТУП.....	8
I КОМПОЗИЦІЙНА ЧАСТИНА. ОБГРУНТУВАННЯ ВИХІДНИХ ДАНИХ ДЛЯ ПРОЕКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ.....	10
1.1 Вибір та характеристика асортименту одягу.....	10
1.2 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту.....	11
1.3 Характеристика стилю моделей колекції.....	12
1.4 Психо - антропометрична характеристика споживачів.....	13
1.5 Формування вимог до виробів, що проектуються.....	15
1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела.....	16
1.7 Обґрунтування вибраної художньої системи.....	17
II КОНСТРУКТОРСЬКА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА ТЕХНІЧНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ.....	19
2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди.....	19
2.2 Характеристика методики конструювання.....	19
2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі.....	22
2.4 Розробка моделей – модифікацій на основі базової моделі.....	27
2.5 Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделі-модифікації.....	28
2.6 Розробка комплекту лекал-еталонів моделі.....	29
III ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА РАЦІОНАЛЬНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ НА ВИГОТОВЛЕННЯ ВИРОБУ.....	32
3.1 Вибір матеріалів.....	32

3.2	Розробка карти технологічного опису матеріалів.....	33
3.3	Розробка специфікації деталей крою виробу.....	33
3.4	Нормування матеріалів для виготовлення виробу.....	34
3.5	Вибір і обґрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу.....	38
3.6	Розробка раціональної технології на виготовлення виробу.....	41
	ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА. КАЛЬКУЛЯЦІЯ СОБІВАРТОСТІ ВИРОБІВ.....	43
	ВИСНОВКИ.....	45
	СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	47
	ДОДАТКИ.....	49

Особливістю швейного виробництва України є перспективність в подальшому розвитку усіх напрямів. Аналізуючи ситуацію ринку при сьогоднішніх обставинах потрібно підкреслити, що галузь зараз намагається повністю задовільнити потреби армії, - тому відкриваються додаткові цехи.

Лідируючі позиції галузі займає виробництво :

- текстилю ;
- трикотажу ;
- хутра ;
- швейна.

Зараз найбільше продукції реалізовується на Західній Україні.

Особливість пошиву вітчизняних виробництв це передусім якість, швидкість та низька вартість виробництва порівняно з вартістю пошиву в Європі. З кількості відшитої продукції 75% поставляється в Євросоюз. Проте в цього процесу є і негативні тенденції : відомі бренди відшивають свої колекції за рахунок низькооплачуваної робочої сили, а потім реалізують продукцію на Заході.

Звичайно, галузь має ряд проблем :

- використання застарілого обладнання ;
- відсутність підприємств з виробництва фурнітури ;
- експорт великої кількості текстильної сировини замість готової продукції ;

Проте розвиток моди практично змушує галузь оновлювати методи проєктування та пошиття одягу. На ринок активно заходять комп'ютерні

					ДП 18.22.34.780 22 ПЗ			
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ВСТУП	Літ.	Арк.	Аркушів
Розробив		Плінгеу Х. А.		26.05				
Перевірів		Марисюк М. О.		20.05			8	
Реценз.		Сушинська О. І.		22.06				
Н контр.		Юшак Н. А.		24.06				
Затверд.		Марисюк М. О.		10.06		Галицький коледж ім. В'ячеслава Чорновола, гр.М-41		

програми конструювання за допомогою яких виробництво може набагато швидше робити конструкції та лекала.

Саме тому тематика випускних суконь отримує нову актуальність на ринку. Зміни в теперішньому світі продукують не лише нові тренди, а й зміни смаків споживачів. Проте меланхолія за тенденціями попереднього десятиліття все таки зберігається і відтворюється в теперішніх модних колекціях.

Тому мета даного дипломного проєкту це виконання суконь жіночих для випускного балу.

					ДП 18.22.34.780 22 ПЗ	Арк
						9
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

1.1 Вибір та характеристика асортименту одягу






В теперішньому житті асортимент одяг дуже різноманітний. Він починається від звичайного одягу, який використовують люди щодня до одягу спеціального призначення із підвищеними показниками якості, захисту та функціональності. Проте розробка такого одягу потребує не лише більших затрат, а й часу та перевірок на виконання завданих ознак для такого одягу. Саме тому виготовлення одягу спеціального призначення це трудомісткий процес, який не є таким популярним як розробка одягу для масових користувачів.

Для даної дипломної роботи буде описано святкову категорію одягу. Святковий одяг виділяється передусім використанням тканин, які здебільшого не призначені для повсякденного носіння, а також використанням фасонів та довжини виробу.

Здебільшого такий одяг поділяється на відповідність подій, куди він буде вдягнений. Для, наприклад, вечірок, випускних вечорів та інших урочистостей. Головну роль в такому одязі відіграє кількість оздоблення та особливості крою.

Говорячи про клімат потрібно підкреслити, що дана сукня рекомендована для теплого, м'якого клімату, такого, яким володіє територія України та Західної Європи.

Рекомендована пора року для носіння даних випускних суконь – літо. Щодо вікової характеристики споживачів то можна підкреслити, що ці вироби рекомендовані для дівчат 17- 28 років.

					ДП 18.22.34.78022 ПЗ			
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	КОМПОЗИЦІЙНА ЧАСТИНА. ОБҐРУНТУВАННЯ ВИХІДНИХ ДАНИХ ДЛЯ ПРОЕКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ	Літ.	Арк.	Аркушів
Розробив		Плигун Х. А.		26.05				
Перевірів		Питель Н. С.		28.05				
Реценз.		Сушинська О. І.		23.06			10	
Н контр.		Юшак Н. А.		24.06				
Затверд.		Марисюк М. О.		10.06		Галицький коледж ім. В'ячеслава Чорновола, гр.М-41		

1.2 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту

«Мода - це керована епідемія».

Джордж Бернард Шоу - ірландський драматург і публіцист [3]

Мода - це характеристика настроїв соціуму яка передається через кольори, а й крій та стилістику. Якщо відбувається надто багато негативних подій – тим більше тенденцій мають в собі святкові риси та яскраві забарвлення. Такий механізм організму моди.

Напрямок тенденцій випускних суконь цього року надзвичайно різноманітний. Проте крім суконь модельєри пропонують велику кількість варіантів з брючними костюмами та комбінезонами. Проте дана дипломна робота зосереджена на сукнях.

Даний сезон популярний на велику кількість варіантів довжин, тому що популярна будь яка довжина. На подіумі представлено велику кількість моделей з неординарними рюшами та вирізами, а також розрізами та драпіровками. Щодо декоративних елементів то ностальгія за модними тенденціями двохтисячних та гламурними 90 переважає :

- пір'я ;
- камінчики ;
- бісер ;
- сітка ;
- ланцюжки.

Щодо крою то тут теж повна свобода для проектувальників як і в силуетних лініях. Популярним є практично все. Говорячи про актуальні матеріали зараз потрібно виділити:

					ДП 18.22.34.780 22 ПЗ	Арк
						11
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

- фатин ;
- креп;
- атлас ;
- євросітку;
- мереживо.

Святкові сукні можна побачити в колекціях Dior, Hermès, Chanel, Ami, Johanna Ortiz, Anouki, Dolce&Gabbana, Ermanno Scervino [4]. Ілюстрації напрямку моди можна переглянути в додатку А.

1.1 Характеристика стилю моделей колекції

«Я вірю в стиль, а не в моду».

Ральф Лорен, американський модельєр і бізнесмен, удостоєний Радою дизайнерів США титулу «Легенда моди»[5]

Мода - це тимчасове явище натомість як стиль – вічний. Тому потрібно проаналізувати особливості стильових ознак даних суконь. Для початку потрібно зазначити, що стиль це набір ознак композиції, конструктивних елементів, художньо-технічних засобів. На даний момент існує велика кількість стилів одягу і потрібно підкреслити, що в цьому сезоні актуальними є велика кількість стилів.

Стиль даних суконь можна охарактеризувати як романтично-святковий. Це визначено через наявність конструктивно-декоративних ліній, призначення, використання тканин.

Романтичний стиль одягу характеризується легкістю, повітряністю, приталеним силуетом та ніжними кольорами. Для даного стилю одягу

характерна велика кількість деталей у вигляді квіток, каміників, принтів, воланів, рюш, зборок, складок. Щодо конструктивних ліній то романтичний стиль можна охарактеризувати великими вирізами горловин, наявністю нагрудних та талевих виточок, а також рельєфів.

					ДП 18.22.34.780 22 ПЗ	Арк
						12
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Романтичний стиль один із найпопулярніших стилів одягу, який має багато прихильників та переставляється в таких модних будинках як Діор, Валентіно та інших.

Обраний стиль одягу чудового підходить для випускних суконь через свої характеристики. Романтичний стиль одягу це про витончену красу, схожу на бутон щойно розпущених квітів, вкритих росою у вигляді кристалів. Саме так можна охарактеризувати сукні, які представлені в даному дипломному проєкті. Простота в порівнянні з ніжністю кольору та декоративними елементами творить ці сукні для сильних, вольових, але одночасно ніжних та романтичних натур.

1.2 Психо-антропометрична характеристика споживачів

Зовнішній вигляд людини впливає не лише на оцінку з боку інших людей, а й на емоційно-психологічний стан самої людини. Тому одяг є важливою ознакою характеристики в соціумі. Він може показати різне :

- соціальний стан ;
- стильові вподобання ;
- емоційний стан ;
- характер.

Також обираючи вид крою для святкового та в романтичному стилі одягу потрібно пам'ятати про відмінність характеристик між видами характерів споживачів. Сангвініки як найбільш сміливіші користувачі часто обирають акцентні та яскраві варіанти із сміливими вирізами горловин та великою кількістю декоративних елементів. Натомість холерики люблять більш стриманіші варіанти, меланхоніки обирають скромні варіанти як і флегматики. Дана сукня орієнтована на сангвініків та меланхоніків. Вона досить смілива та має багато декоративних елементів, але в той же час виконана в спокійних відтінках кольорів.

					ДП 18.22.34.780 22 ПЗ	Арк
						13
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Говорячи про відношення до моди дані сукні для випускного вечора то воно буде досить сильним. Поціновувачів даних суконь можна віднести до авангардистів. Тому що зараз епоха змін не лише глобального характеру, а й змін кожної особистості соціуму, яка по своєму неперевершена. Це час злиття моди, стилів та вподобань. Час злиття характерів.

Сангвініки та меланхоніки на перший погляд не виглядають сумісними за характерами. Проте це не злиття сильних сторін в даному випадку, а скоріше їхнє протистояння між собою. Це той випадок коли сильна та вольова особистість не хоче показувати своєї сили і хоче сховатися за більш тонкою стороною себе.

Враховуючи соціальний стан та економічну спроможність дані сукні орієнтовані на молодих дівчат, які навіть з невеликим бюджетом зможуть дозволити собі покупку даних суконь.

Паспортна характеристика споживачів наведена в таблиці 1.1

Таблиця 1.1 – Характеристика споживача

Стать	Жіноча
Вік (згідно з паспортом)	16-25
Вік морфологічний	Молодша вікова група
Ріст, розмір, повнота	160, 44, 1

1.3 Формування вимог до виробів, що проектуються

Вирізненість ролі одягу не впливає на його кінцеву мету – якісне естетичне сприйняття. Вимоги, які формуються до одягу, залежать від сезонності носіння одягу та його загального призначення.

Завдання, яке ставиться перед випускними сукнями це передусім гарний зовнішній вигляд та комфорт при носінні.

Проте при проектуванні випускних суконь було дотримано наступних вимог:

- експлуатація виробу ;
- технічні показники ;
- конструктивна якість виробу ;
- естетичність виробу ;
- економічність виробу ;
- гігієнічні показники виробу.
-

Проте сукні для випускного вечора повинні бути легкими, гігроскопічними, добре відповідати завданому напрямку моди. Під час пошиття повинна звертатись особлива увага на якість ниток та фурнітури, якість виконання строчок, дотримання технологічної послідовності виготовлення виробу. [6] Саме таке завдання поставлено перед даною колекцією суконь для випускного вечору.

Тому що одяг це не лише покрив тіла людини, а й всеосяжна характеристика людського характеру та положення в суспільстві й враження, яке людина хоче донести до інших людей.

Дані випускні сукні можуть бути застосовані не лише для випускних вечорів, а й для весіль, вечірок, днів народжень та інших заходів офіційного характеру де можуть бути присутні святкові сукні.

					ДП 18.22.34.780 22 ПЗ	Арк
						15
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

1.4 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела

Колекція одягу – це думки й мрії, які втілюються в тканині, лекалах та на подіумі. Все починається з ідеї, яку творець намагається передати в ескізах використовуючи обране джерело творчості.

Проте створення колекції це багатоетапний та трудомісткий процес, який проходить через відбір ескізів, підбір тканин, кольорів, фурнітури, створення основи конструкцій та лекал, обґрунтування теми колекції та визначення типу споживачів.

Саме тому джерелом творчості було обрано лаванду, яку було передано в колекції за допомогою поєднань кольорів та силуету.

Лаванда не просто гарна рослина. Передусім лаванда – це досить популярний символ. Лаванда у символізмі являє собою красу, романтичні почуття, душевний баланс і умиротворення. Лаванда згадується у багатьох міфах та легендах тому для випускних суконь вона теж може бути своєрідним символом благословення нових починань. Зображення джерела творчості подано в додатку Б.

Щодо художнього бачення то лаванда в даній системі колекції позиціонується такими прийомами як тотожність та нюанс. Нюанс характеризується як акцент, якась відмінність, що централізує певну частину моделі на чому людина затримує погляд. Тотожність – це певні повторення, які відображуються по своєму на кожній з моделей. Нюанс дістав своє вираження через використання обраних кольорів, а тотожність через конструктивно-декоративні повторення елементів конструкції в різних сукнях колекції.

Зважаючи на популярність лавандових відтінків в цьому сезоні актуальність створення даної колекції очевидна.

					ДП 18.22.34.780 22 ПЗ	Арк
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		16

1.5 Обґрунтування вибраної художньої системи

Колекція – це не просто набір одягу певного типу. Це дещо набагато глибше й чітко структуроване. Колекція мусить відповідати певному задуму, мати одну базову основу, гармонійно поєднуватись за кроєм та кольорами. Колекції бувають авторські та промислові. Якщо говорити про промислові то вони поділяються на багатосерійні й дрібносерійні.

Дану дипломну колекцію можна охарактеризувати як промислову. Особливість промислового типу розробки можна охарактеризувати як одяг, який призначений для широких мас людей. Саме тому використання тканин, фурнітури та технологія виготовлення виробу має бути максимально адаптована до промислового типу виготовлення одягу дрібносерійного чи великосерійного виробництва. Конструкція суконь також відповідає вимогам промислового виробництва [7].

В додатку В подано зображення моделей-модифікацій.

Основою для виготовлення колекції суконь стали етапи виготовлення промислової колекції. Для початку було :

- обрано джерело творчості ;
- створено ескізи, які відповідають вимогам промислового виробництва ;
- підібрано тканину та фурнітуру ;
- досліджено типи споживачів ;
- визначено розмірну сітку суконь ;
- методом прополювання обрано моделі які відповідають джерелу творчості та можуть бути сформовані в системі колекція ;

					ДП 18.22.34.780 22 ПЗ	Арк
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		17

- створено конструкцію основи ;
- виконано моделювання ;
- зроблено лекала ;
- розкроєно тканину ;
- сфастриговано деталі сукні;
- виконано примірки ;
- внесено зміни ;
- пошито виріб ;
- пораховано кошти, витрачені на створення виробу та ціну виробу.

					ДП 18.22.34.780 22 ПЗ	Арк
						18
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди

Провівши дослідження художньо-композиційних елементів було вирішено розробити нову модель сукні жіночої. Для цього було спроектовано ескізи суконь, які відповідають модним тенденціям. Із готових ескізів обрано базову модель, яку прийнято за основу для створення моделей модифікацій.

Ескіз базової моделі виконано на аркуші формату А4 в додатку Г

2.2 Характеристика методики конструювання

Для того, що збудувати конструкцію виробу потрібно обрати методику конструювання, яка добре підходить для побудови конструкції сукні жіночої.

Структура конструкції одягу починається з обрання методології за якою буде виконано креслення. Методологія конструювання – це методика графічно-розрахункового процесу для креслення основи конструкції. Серед різноманітності запропонованих методик було обрано методику ЦНДШП. Адже вона добре забезпечує технологічність конструкції. Хоча ця методологія не є сучасною, все ж вона досить добре орієнтована на ті розмірні характеристики, які зараз переважають серед споживачів.

Популярністю користуються такі методики як :

- методика «М.Мюллер і син;
- методика ЦНДШП;

					ДП 18.22.34.780 22 ПЗ			
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	2 КОНСТРУКТОРСЬКА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА ТЕХНІЧНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ	Літ.	Арк.	Аркушів
Розробив		Плигун Х. А.		26.05				
Перевірив		Бончук Н. М.		28.05			19	
Реценз.		Сушинська О. І.		23.06				
Н контр.		Юшак Н. А.		24.06				
Затверд.		Марисюк М. О.		12.06		Галицький коледж ім. В'ячеслава Чорновола, гр.М-41		

2.2 Характеристика методики конструювання

Для того, що збудувати конструкцію виробу потрібно обрати методику конструювання, яка добре підходить для побудови конструкції сукні жіночої.

Структура конструкції одягу починається з обрання методології за якою буде виконано креслення. Методологія конструювання – це методика графічно-розрахункового процесу для креслення основи конструкції. Серед різноманітності запропонованих методик було обрано методику ЦНДІШП. Адже вона добре забезпечує технологічність конструкції. Хоча ця методологія не є

Дані методики відрізняються між собою способами зняття мірок, розрахунку та послідовністю побудови. Для побудови даної конструкції було обрано методику ЦНДІШП.

В основу ЦНДІШП входить максимальне використання розмірних ознак фігур і мінімальне використання розрахункових формул із використанням графічного методу. Методика ЦНДІШП є досить популярною серед професіоналів і використовується в багатьох компаніях.

Вихідними даними для побудови сукні жіночої є розмірні ознаки та прибавки і вони подані у таблиці 2.1 та у таблиці 2.2, відповідно.

Таблиця 2.1 – Розмірні ознаки фігури, необхідні для побудови БК сукні жіночої

№п /п	Номер розмірної ознаки за ГОСТом	Найменування розмірної ознаки	Величина розмірної ознаки фігури, см		Відхилення від типової фігури,=см
			типової	реальної	
1	1	2	3	4	5
1	1	Зріст	158	158	0
2	13	Обхват ший	34,2	34	0,2
3	14	Обхват грудей (1)	79,3	84	4,7

					ДП 18.22.34.780 22 ПЗ	Арк
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		20

4	15	Обхват грудей (2)	83,8	86	2,2
5	16	Обхват грудей (3)	76	78	2
6	19	Обхват стегон	92	90	2
7	18	Обхват талії	65,3	67	1,7
8	21	Обхват стегна	52,6	52	0,6
9	22	Обхват коліна	35,4	35	0,4

Закінчення таблиці 2.1

10	28	Обхват плеча	26,5	26	0,5
11	29	Обхват зап'ястя	14,9	14	0,9
12	31	Ширина плечового скату	12,8	12	0,8
13	35	Висота грудей	30,8	25	5,8
14	36	Довжина переду до лінії талії	47,9	40	7,9
15	40	Довжина спинки до лінії талії	39	39	0
16	41	Висота плеча коса	41	41	0
17	45	Ширина грудей	39,5	39	0,5
18	46	Відстань між центрами грудей	17,5	15	2,5

Таблиця 2.2 – Прибавки до основних конструктивних ділянок БК

сукні жіночої

№	Назва прибавки	Умовне позначення	Величина прибавки
1	2	3	4

					ДП 18.22.34.780 22 ПЗ	Арк
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		21

1	Прибавка по лінії грудей	Пг	6,0
2	Прибавка по лінії талії	Пт	4,0
3	Прибавка по лінії стегон	Пс	2,0

Закінчення таблиці 2.2

4	Прибавка до ширини переду	Пшп	0,5
5	Прибавка до ширини спинки	Пшс	1,0
6	Прибавка на вільність пройми	Пвпр	1,5
7	Прибавка до довжини спинки до талії	Пдтс	0,5

2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі

Базова модель конструкції це та модель яку буде змодельовано для створення лекал. Базова модель конструкції це основа, яка має бути виконана точно та без помилок для виконання подальших кроків.

Розрахунок для побудови БК подано у таблиці 2.3

Таблиця 2.3 – Розрахунок для побудови креслення базової конструкції БК сукні жіночої напівприлеглого силуету

№ п/п	Конструктивна ділянка на кресленні	Умовне позначення	Розрахунова формула	Розрахунок	Величина відрізка, см
1	2	3	4	5	6
1	Побудова прямого кута	А	-----	-----	-----

2	Рівень глибини пройми	АГ	(Сг1+ДТС)	(42+33)/4	18,7
3	Рівень лінії талії	АТ	Дтс+П	33+0,5	33,5

Продовження таблиці 2.3

4	Рівень лінії стегон	ТБ	cons	18-20	19
5	Довжина виробу	АН	Двир		
6	Ширина спинки	ГГ2	Шс + П	17,5+0,8	18,3
7	Ширина пілочки	ГГ4	Шг2+П	17+0,4	19,3
8	Ширина пройми	Г2Г4	ГГ5- (ГГ2+ГГ5Г4)	53,3-(18,3+17)	18
9	Ширина базисної сітки	ГГ5	ГГ2+ГГ4	18,3+35	53,3
Побудова спинки					
10	Відхилення талії	ТТ1	ТТ1-1←	1←	1←
11	Рівень лопаток	А3	Аг/2+1	18,7/2+1	10,3
12	Ширина спинки	Г1Г2	Шс+П	18+0,8	18,8
13	Ширина пройми	Г2Г4	Сг2/4-0,5	43/4-0,5	10,2
14	Ширина ростка	АР	Сш/3+0,5	17,5/3+0,5	6,3
15	Висота ростка	РР1	АР/3+0,5	6,3/3+0,3	2,6
16	Плечева точка	Від т.4 4В роз. вит	Від т.П вниз і вліво по 2 см	--	2↓2←
17	Плечева виточка	Р1 т.4 4 В роз. Вит.	Від Р1←4 2	---	4см 2 см
18	Допоміжна точка пройми	Г2С	Сг2/10, або ↑ 6 см	4,8 або ↑ 6 см	↑ 6 см
19	Талева виточка	Т1Т4	Ст/6	33,5/6	5,5

20	Глибина талевої виточки	T4T6	(Cr2-Cr)/4	(44-33,5)/4	2,3
----	-------------------------	------	------------	-------------	-----

Продовження таблиці 2.3

22	Глибина бокової талевої виточки	T3T2	T3T2=T4T6	-----	2,3
23	Відхилення по бедрах	B3B2	(C6-Cr)/2	(45-42)/2	1,5
Побудова пілочки					
24	Рівень горловини	Г5А5	АГ+(ШГ2-ШГ1)	18,7+(17,5-16)	20,2
25	Ширина горловини	А5А4	АР	17,5/3+0,5	6,3
26	Глибина горловини	А5А3	Сш/3+2	17,5/3 +2	7,8
27	Ширина пілочки	Г5Г4	ШГ2+П	17,5+0,4	17,9
28	Пройма	Г4Г3	Г4Г2/2a1	10,2/2	5,1
29	Центр грудей	Г5Ц	ЦГ	7,5	7,5
30	Побудова плеча	A4 ↑ 1 від 1→4 см	Від т.4 Ц1↓ ВГ	-----	25
31	Розхил нагрудної виточки	T.4B5 B5B6	T.4 Ц1/2 ШГ2-ШГ1	25/2 17-15,4	12,5 1,6

Закінчення таблиці 2.3

32	Плече	\wedge Ц1П2 \wedge В7П2	Вг В3П1 із спинки	---	25
33	Побудова пройми	Г4С1	Сг2/10 або 5↑	----	5↑
34	Талева виточка	T5T7	Г5Ц-1	8-1	7
35	Оформлення бедер	B5B7 B3B2	Г5Ц (С6-Сг2)/2	----- (45-43)/2	8 1

Таблиця 2.3 - Побудова креслення спідниці напівсонце

№ п/п	Конструктивна ділянка на кресленні	Умовне позначення	Розрахунова формула	Розрахунок	Величина відрізка,см
1	2	3	4	5	6
1	Побудова прямого кута	О	-----	-----	-----
2	Побудова лінії талії	ОТ	KX CT	0,61*35	22,5
3	Побудова лінії бедер	ТБ	cons	13 - 20	15
4	Довжина	ТН	Дсп	-	90

Таблиця 2.3 – Побудова креслення прямого вшивного рукава

№ п/п	Конструктивна ділянка на кресленні	Умовне позначення	Розрахунова формула	Розрахунок	Величина відрізка,см
1	2	3	4	5	6
1	Вертикальний діаметр пройми	Bd	-----	-----	18

Продовження таблиці 2.3

1	2	3	4	5	6
2	Довжина руки	Др	-----	-----	60
3	Обхват плеча верху	Опв	-----	-----	30
4	Висота окату	Вок	-----	-----	16
Розрахунок конструктивних ділянок креслення					
5	Висота окату рукава	ОГ	Вок+П	14,5 + 1,5	16
6	Довжина рукава	ОН	Др	-----	60
7	Ширина рукава від пройми	ГГ1	(Опв+ 5) / 5,5		17,5
8	Оформлення окату рукава	ОО2	½ОО1	7,7 + 1,0	8,7
9		О2О3	½ ОГ	7,2 + 0,8	8,0
10		О3О4	1,5	-----	1,5
11		ОС	½ ОГ+ 2,5	9,7 + 2,5	12,2
12		О1С1	СГ	-----	-----
Сполучити допоміжні лінії для оформлення окату О4 та С; О3 з С1					
13	Положення переднього зрізу рукава	ПТ2	½ ГГ1 – 1,5	6,2 + 1,0	7, 2

Закінчення таблиці 2.3

1	2	3	4	5	6
14	Положення ліктьового зрізу рукава	Г1Г3	ГГ1 – ГГ2	6,2 + 3,1	9,3
Оформити окат рукава відповідно до креслення					
15	Оформлення нижнього зрізу рукава	НН1	0,5 см	0,5	0,5
16		Н1Н2	1 см	1	1

2.4 Розробка моделей-модифікацій на основі базової моделі

Було розглянуто модні тенденції, які пропонує фешн індустрія і створено ескізи моделей-модифікацій, які у свою чергу розроблені з основи базової моделі. Також було застосовано моделювання першого виду. Зважаючи на те, що в даній роботі проєктується легкий одяг було запропоновано 5 моделей модифікацій.

Ескізи моделей-модифікацій виконано на аркуші А4 (Додаток Г) в чорно-білому варіанті.

В додатку Д наведено зображення і опис художньо-технічного оформлення зразка тієї моделі-модифікації, яка була погоджена керівником для ряду наступних робіт в пунктах :

- 1) технічне моделювання деталей моделі;
- 2) виготовлення та оформлення комплекту лекал;
- 3) виготовлення зразка моделі який відповідає пропорційній побудові кольорового ескізу (див. додаток Б), має всі необхідні деталі, стандартні

припуски на шви та підгин.

2.5 Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделі-модифікації

Моделювання – це конкурентоспроможна галузь, яка вимагає відданості та наполегливості працівника.

Моделювання конструкції – це аналіз креслень та уточнення лекальних побудов сукні – важливий етап для закінчення створення одягу. Завдання моделювання – перетворення основи конструкції за допомогою різних етапів.

Конструктивне моделювання - це розробка креслень та уточнення лекал деталей виробу, тобто доопрацювання базової моделі. Моделювання ставить перед собою за мету створити технічно правильну викрійку із дотриманням усіх норм. Технічне моделювання є трьох видів. Така кількість потрібна через різноманіття та складність прийомів, які застосовуються для перетворення конструкції. Різні види одягу потребують різних змін.

Рішення другого виду технічного моделювання включає нескладне внутрішнє перетворення деталей базової конструкції, де зберігаються усі конструктивні лінії та силует одягу.

Другий вид технологічного моделювання являє собою зміни ширин деталей і це може бути без збереження основних ліній конфігурації.

Третій вид являє моделювання рукавів в різні крої.

Для дипломного проєкту було застосовано перший та другий види моделювання (перенесення виточок, додаткові членування деталей, конічне розширення).

Пілочка:

1. Намітити лінію рельєфу від плечової точки О до талевого шва В.

					ДП 18.22.34.780 22 ПЗ	Арк
						28
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

2. Розрізати по наміченій лінії ОВ

3. Виконати розширення по бокових зрізах внизу лінії ОВ.

Спинка:

1. Намітити лінію рельєфу від плечової точки О1 до талевго шва В2.

2. Розрізати по наміченій лінії О1В2

3. Виконати розширення по бокових зрізах внизу лінії О1В2.

Рукав :

1. Намітити лінію розрізу від точки А до точки К.

2. Розрізати по вертикальній центральній лінії до точки К, яка намічена вище ліктьового зрізу.

3. Розсунути лінію рукава.

4. Підвищити лінію окату.

Креслення модельної конструкції подано в додатку К.

2.6 Розробка комплекту лекал-еталонів моделі

Розробка лекал є одним із найважливіших етапів, який показує якість побудованої конструкції та дозволяє зробити розкрій виробу.

Щоб виготовити лекала потрібно мати уточнену конструкцію із нанесеними лініями моделювання та враховувати особливості тканини з якої буде викроєно деталі.

Узагалі лекала поділяються на такі групи :лекала-еталони, робочі лекала,допоміжні лекала.

					ДП 18.22.34.780 22 ПЗ	Арк
						29
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Лекал – еталони – це головні лекала, які є взірцем для виготовлення робочих лекал. Дані лекала визначають форму, конструкцію і розмір деталі, а також технологію розкрою і додавання припусків. Дані, які знадобляться для розробки лекал-еталонів, тканина верху, тканина підкладки.

Оформлення лекал-еталонів відбувається згідно технологічних вимог.

Лекала-еталони слід розробляти в такій послідовності :

- остаточно перевірити креслення конструкції на наявність усіх лекальних ліній та міток;
- уточнити параметри деталей враховуючи властивості матеріалу;
- встановити величину припусків на зшивання;
- завершити оформлення лекал-еталонів надписами, графічними позначеннями та маркувальними знаками за необхідності.

На кожне лекало потрібно нанести такі дані як назва лекала, назва виробу, номер моделі, кількість лекал та деталей, специфікація деталей. Також вирізаючи лекала потрібно нанести лінії основної нитки.

Технологічні припуски на виготовлення виробу подано в таблиці 2.5

Таблиця 2.5 – Технологічні припуски на виготовлення виробу сукні жіночої

№ з/п	Назви деталей та зрізів	Назва припуску та його величина	
		на шви	на підгин
1	2	3	4
1.	Пілочка		
	1 – зрізгорловини	1.0	-
	2 – зріз пройми	1.2	-
	3 – боковийзріз	1.5	-
	4 – зріз низу	-	3.0

2.	Спинка		
	1 – зріз горловини	1.0	-
	2 – зріз пройми	1.2	-
	3 – боковий зріз	1.5	-
	4 – середній зріз	1.5	-
	5 – зріз низу	-	3.0
3.	Рукав		
	1 – передній зріз	1.5	-
	2 – ліктьовий зріз	1.5	-
	3 – верхній зріз	1.0	-
4.	Планка горловини	1.0	-
	1 – верхній зріз	1.0	-
	2 – нижній зріз	1.5	-
	3 – середній зріз		

Графічна частина представлена кресленнями усіх лекал масштаб яких 1:1 (в конверті формату А3). Також подано зображення моделі у вигляді спереду та ззаду, наведено опис технологічних особливостей сукні, подано розмірну характеристику моделі та вказано її розмір.

3.1 Вибір матеріалів

Для сукні святкового призначення важливо виконувати багато умов, щоб клієнт залишився задоволеним та виділятися серед інших моделей. Тому важливе значення має тканина, яка має бути правильно обрана щодо задумки сукні.




Даний матеріал чудово підходить для пошиття святкових суконь. Він рекомендований для коктейльних, вечірніх та випускних суконь. Ця тканина зносостійка, не деформується та не втрачає свого початкового вигляду. Цей матеріал легкий в пошиві та не виходить із списків модних тенденцій. Кольорове забарвлення матеріалу може бути найрізноманітнішим.

Сама сукня виготовлена з атласу манго, але особливістю даного виробу є використання свросітки.

А ще для пошиву використано швейні нитки (їхній склад - 100% поліестер). Фурнітура представлена у вигляді потайного замка. Особливим декоративним елементом виступають камінчики, якими розшита сукня.

Сукня відповідає усім рівням вимог щодо естетичності та експлуатації, матеріал, з якого буде виготовлено виріб відповідає усім висунутим вимогам та є ідеальним варіантом для даної задумки творця.

В таблиці 3.1 подана детальна характеристика матеріалів сукні жіночої. В таблиці 3.2 подана характеристика ниток з яких буде пошито сукню жіночу.

					ДП 18.22.34.780 22 ПЗ			
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА РАЦІОНАЛЬНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ НА ВИГОТОВЛЕННЯ ВИРОБУ	Літ.	Арк.	Аркушів
Розробив		Плигун Х. А.		28.08				
Перевірив		Марисюк М.О		29.08			32	
Реценз		Сущинська О. І.		23.08		Галицький коледж ім. В'ячеслава Чорновола, гр.М-41		
Н контр.		Юшак Н. А.		24.08				
Затверд.		Марисюк М. О.		29.08				

Таблиця 3.1 – Характеристика матеріалів для виготовлення сукні жіночої

№ з/п	Назва та призначення матеріалу	Ціна 1 п. м, грн.	Ширина матеріалу, см	Волокнистий склад	
				основа	піткання
1	2	3	4	5	6
1.	Атлас манго	125	150	Поліестер 96 %	Спандекс 4%
2.	Євро сітка	50	150	Нейлон 100%	Можливі вкраплення стрейчу та бістрейчу

Таблиця 3.2 – Характеристика ниток для виготовлення сукні жіночої

Використання швейних ниток	Волокнистий склад	Торговий номер ниток	Напрямок крутки	Кількість складань ниток
1	2	3	4	5
Для пошиття легкого асортименту	100 % поліестер	150 D	S-подібне	2

3.2 Розробка карти технологічного опису матеріалів

Технологічний опис матеріалу подано в додатках Д та Е.

3.3 Розробка специфікації деталей крою виробу

Подано таблицю специфікацію деталей крою в таблиці 3.3.

Таблиця 3.3 – Специфікація деталей крою сукні жіночої

№ з/п	Найменування деталі	Номер деталі	Кількість	
			лекал	деталей крою
1	2	3	4	5
I	Деталі верху			
1.	Пілочка	01	3	3
2.	Спинка	02	3	3

Закінчення таблиці 3.3

4.	Рукав	04	1	1
5.	Манжет	05	1	1
6.	Спідниця сонце	06	1	1
7.	Пояс	07	1	1

3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробу

Середня частина пілочки:

$$S1=\sqrt{(4.5)(4.5 - 3.7)(4.5 - 2.6)(4.5 - 2.7)}=3.5;$$

$$S2=\sqrt{(5.6)(5.6 - 3.7)(5.6 - 3.7)(5.6 - 3.8)}=6.03;$$

$$S3=\sqrt{(6.35)(6.35 - 3.7)(6.35 - 4.3)(6.35 - 4.7)}=7.54;$$

$$S4=\sqrt{(5.2)(5.2 - 3.3)(5.2 - 4.3)(5.2 - 2.8)}=4.61;$$

$$S \text{ середньої частини пілочки} = S1+S2+S3+S4= 21.68$$

Бочок пілочки:

$$S1=\sqrt{(3.25)(3.25 - 2.1)(3.25 - 2.6)(3.25 - 1.8)}=1.87;$$

$$S2=\sqrt{(2.95)(2.95 - 1.5)(2.95 - 2.6)(2.95 - 1.8)}=1.31;$$

$$S3=\sqrt{(6.25)(6.15 - 5.3)(6.25 - 5)(6.25 - 2.2)}=5.48;$$

$$S4=\sqrt{(2.15)(2.15 - 1.6)(2.15 - 1.3)(2.15 - 1.4)}=0.86;$$

$$S5=\sqrt{(5.45)(5.45 - 4.8)(5.45 - 4.7)(5.45 - 1.4)}=3.2;$$

$$S6=\sqrt{(6.5)(6.5 - 4.8)(6.5 - 3)(6.5 - 5.2)}=7.09;$$

$$S \text{ бочки пілочки} = S1+S2+S3+S4+S5+S6=19.81$$

Середня частина спинки:

$$S1=\sqrt{(7.8)(7.8 - 6.4)(7.8 - 2.2)}=6.99;$$

$$S2=\sqrt{(7.45)(7.45 - 6.6)(7.45 - 6.2)(7.45 - 2.1)}=6.5;$$

					ДП 18.22.34.780 22 ПЗ	Арк
						34
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

$$S3=\sqrt{(7.2)(7.2 - 6.2)(7.2 - 6.2)(7.2 - 2)}=6.11;$$

$$S \text{ середньої частини спинки} = S1+S2+S3=19.6$$

Бочок спинки:

$$S1=\sqrt{(6.55)(6.55 - 6.5)(6.55 - 5.5)(6.55 - 1.1)}=1.36;$$

$$S2=\sqrt{(6.45)(6.45 - 5.5)(6.45 - 5.6)(6.45 - 1.8)}=4.92;$$

$$S3= \sqrt{(5.25)(5.25 - 4.8)(5.25 - 4.9)(5.25 - 0.8)}=1.91;$$

$$S4= \sqrt{(5.55)(5.55 - 4.8)(5.55 - 4.9)(5.55 - 1.4)}=3.35;$$

$$S5= \sqrt{(2.5)(2.5 - 1.6)(2.5 - 2)(2.5 - 1.4)}=1.11;$$

$$S \text{ бочки спинки} = S1+S2+S3+S4+S5=12.65$$

Рукав:

$$S1=\sqrt{(2.8)(2.8 - 2.2)(2.8 - 0.9)(2.8 - 2.5)}=0.97;$$

$$S2=(2.45)(2.2345345 - 2)(2.45 - 0.9)(2.45 - 2)=0.87;$$

$$S3= \sqrt{3(3 - 1.2)(3 - 2.5)(3 - 2.3)}=1.3;$$

$$S4=4.2*3.3=13.86;$$

$$S5= \sqrt{(4.05)(4.05 - 1.4)(4.05 - 3.2)(4.05 - 3.5)}=2.23;$$

$$S6= \sqrt{(2.05)(2.05 - 1.4)(2.05 - 1.6)(2.05 - 1.1)}=0.75;$$

$$S7=1.2*0.7=0.84;$$

$$S8=\sqrt{(1.35)(1.35 - 0.9)(1.35 - 0.8)(1.35 - 1)}=0.34;$$

$$S9=3.2*10.5=33.6;$$

$$S10=\sqrt{(3.65)(3.65 - 3.6)(3.65 - 2.6)(3.65 - 1.1)}=0.69;$$

$$S \text{ рукава} = S1+S2+S3+S4+S5+S6+S7+S8+S9+S10=55.45;$$

Спідниця:

$$S1=\sqrt{(5.7)(5.7 - 5.3)(5.7 - 5.2)(5.7 - 0.9)}=2.33;$$

					ДП 18.22.34.780 22 ПЗ	Арк
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		35

$$S2=5.2*2.3=11.96;$$

$$S3=\sqrt{(6.1)(6.1 - 2.3)(6.1 - 4.7)(6.1 - 5.2)} =5.4;$$

$$S4=10*10.5=105;$$

$$S5= \sqrt{(6.45)(6.45 - 4.1)(6.45 - 4.6)(6.45 - 4.2)} =7.94;$$

$$S6=13.1*4.2=55.02;$$

$$S7=6.9*4=27.6;$$

$$S8= \sqrt{(6.4)(6.4 - 4)(6.4 - 3.5)(6.4 - 5.3)} =6.99;$$

$$S9=\sqrt{(8.8)(8.8 - 3.3)(8.8 - 7)(8.8 - 7.3)} =11.43;$$

$$S10=\sqrt{(4.6)(4.6 - 4.2)(4.6 - 4.5)(4.6 - 0.5)} =0.86;$$

$$S \text{ спідниці} =S1+S2+S3+S4+S5+S6+S7+S8+S9+S10=234.53;$$

$$Sл= S \text{ середньої частини пілочки} + S \text{ бочка пілочки} + S \text{ середньої частини спинки} + S \text{ бочка спинки} + S \text{ спідниці} =21.68+19.81+19.6+12.65+234.53=308.27;$$

$$Sp=308.27*100/100-7=331.47;$$

$$Lp=308.27*100/((100-7)*19)=17.44;$$

$$Вф=(331.47-308.27)/331.47*100\%=6.9$$

Площа розкладки лекал спідниці сонце та пояса

Спідниця:

$$S1=\sqrt{(5.7)(5.7 - 5.3)(5.7 - 5.2)(5.7 - 0.9)} =2.33;$$

$$S2=5.2*2.3=11.96;$$

$$S3=\sqrt{(6.1)(6.1 - 2.3)(6.1 - 4.7)(6.1 - 5.2)} =5.4;$$

$$S4=10*10.5=105;$$

$$Sл=2.33+11.96 +5.4+105= 124, 69.$$

Пояс :

$$S1=\sqrt{(2.8)(2.8 - 2.2)(2.8 - 0.9)(2.8 - 2.5)} =0.97;$$

					ДП 18.22.34.780 22 ПЗ	Арк
						36
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

$$S2=(2.45)(2.234.5345 - 2)(2.45 - 0.9)(2.45 - 2) = 0.87;$$

$$S3= \sqrt{3}(3 - 1.2)(3 - 2.5)(3 - 2.3) = 1.3;$$

$$S4=4.2*3.3=13.86;$$

$$S_{\text{л}}= 0.97+0.87+1.3+13.86= 17.$$

$$S_{\text{р}}=17*100/100-7=91.87;$$

$$L_{\text{р}}=91.87*100/((100-7)*19)= 16,2;$$

$$В_{\text{ф}}=(91.87-85.44)/91.87*100\%=6.9$$


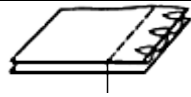
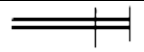
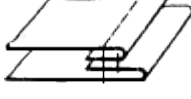

Таблиця 3.4 – Норми витрат основних матеріалів на сукню жіночу

№ з/п	Найменування деталі	Вид розкладки	Ширина тканини Шт, м	Довжина розкладки Lp, м	Площа лекал Sл, м ²	Площа розкладки Sp, м ²	Норматив між лекальних випадів Вн, %	Порівняльне значення між лекальних випадів Вф і Вн, %
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Пілочка	Взгин лицем до лиця	1.5	20.51	172.3 8	373.9	2.99	2.99<7
2.	Спинка	Взгин лицем до лиця	1.5		139.8 7			



Закінчення таблиці 3.4

1	2	3	4	5	6	7	8	9
3.	Спідниця	Взгин лицем до лиця	1.5	16,4	25.03	373.9	2.99	2.99<7
4.	Рукав	Взгин лицем до лиця	1.5		2.03 7			

3.5 Вибір і обґрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу

Найменування шва (ГОСТ 12807-88)	Кодове позначення шва (ГОСТ 12807-88)	Графічне зображення	Умове позначення
1	2	3	4
Зшивний	1.01.01		
Зшивний з обметаним зрізом	1.01.02		
Обшивний «в кант»	1.06.02		

Закінчення таблиці 3.5

1	2	3	4
В підгин з відкритим обметаним зрізом	6.02.06		

Таблиця 3.6 – Характеристика обладнання для волого-теплого оброблення виробу

Підприємство-виробник	Марка, тип обладнання	Тип приводу	Зусилля пресування (прасування), Па	Температура нагрівання, С ⁰	
				преса	праски
1	2	3	4	5	6
«SILTER» 2002 Туреччина	SilterSuperMini 2035	електричний	30-80	-	100-200

Таблиця 3.7– Характеристика обладнання для заготівельних і монтажних операцій виготовлення виробу

Обладнання, підприємство-виробник	Тип, марка обладнання	Тип стібка	кількість обертів вала машини	Довжина стібка, мм	орган механізму переміщення	Голки (ГОСТ 22249-79)	пакету матеріал., мм
1	2	3	4	5	6	7	8
Siruba	L918H1	Човниковий	4000	6,0	Зубчата рейка	№ 65-110	4, 0

Закінчення таблиці 3.7

1	2	4	5	6	7	8	9
JANOME	Тор 14	Човниковий	1800	4,0	Зубчата рейка	№ 75-90	10,0



Таблиця 3.8 – Технологічна характеристика пристосувань малої механізації

Марка пристосування	Назва пристосування	Клас швейної машини. Підприємство-виробник	Схема шва	Галузь застосування
1	2	3	4	5
Укомплектування я No305.192	Лапка для зшивання деталей	Siruba L720- M1		Для обробки сукні
Укомплектування 3-61K	Лапка для вшивання потайної застіжки- блискавки	97A кл. ОЗЛМ		Вшивання потайної застіжки- блискавки
1-1 Укомплектування я No3051924703200	Лапка з пружним бортиком, лівосторонн я	«PFAFF -3822- 1/24»		Для зрізів сукні


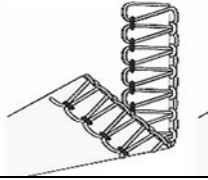



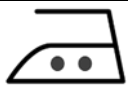
3.6 Розробка раціональної технології на виготовлення виробу

Для сукні жіночої було вибрано найбільш ефективну та раціонально швидку технологію виготовлення. Слідуючи даній технології пошиття стає простішим та швидшим процесом. Також акцент створено на якість обладнання та високу майстерність ручних робіт. Подано послідовність виготовлення сукні жіночої в таблиці 3.9

Таблиця 3.9 – Технологічна послідовність обробки сукні жіночої

№ з/п	Назва технологічно неподільної операції	Вид роботи	Технічні умови виконання	Графічне зображення	Марка обладнання, пристосування, інструменти
1	2	3	4	5	6
1	Декатирування тканини	П			Silteer
2	Розкрій деталей	Р			Ножниці
3	Зфастригування сукні	Р	На ширину шва		Голка, нитка
4	Примірка	Р			
5	Внесення змін	Р			Ножниці, булавки
6	Зфастригування плечового зрізу	Р	На 1.5 см.		Голка, нитка
7	Зшивання плечового зрізу	М	На 1.5 см		JukiDDL-7000A
8	Зфастригування рельєфів та бічних швів	Р	На 1.5 см.		Голка, нитка

Закінчення таблиці 3.9

1	2	3	4	5	6
9	Зшивання рельєфів, бічних швів та середнього шва пілочки	М	На 1.5 см.		Juki DDL-7000A
10	Зфастрігування рукава та манжета та прифастрігування рукава до пройми	Р	На ширину шва		Голка, нитка
11	Пришивання рукава та манжета	М	На 1.0 см.		Juki DDL-7000A
12	Обметування рельєфів, бічних швів та середнього шва пілочки	М			Shunfa SF747TY
13	Запрасування рельєфів та бічних швів	П	Рельєфів пілочки в середину, бічні шви та рельєфи спинки в сторону спинки		Silter
14	Вфастрігування замка в боковий шов спинки	Р	На 1.0 см.		Голка, нитка
15	Вшивання замка в боковий шов спинки	М	На 1.0 см.		Juki DDL-7000A
16	Зшивання зборки спідниці	М	На 1.0 см.		Juki DDL-7000A
17	Прифастрігування спідниці до пояса	Р	На ширину шва		Голка, нитка
18	Зшивання спідниці до пояса	М	На 1.0 см		Juki DDL-7000A
19	Нашивання гудзиків на рукав та манжет рукава	Р			Голка, нитка
20	Кінцеве ВТО виробу	Р	Усіх швів		Silter






Діяльність швейної промисловості як й будь яка інша діяльність, щонає в собі фінансовий капітал - потребує вкладень і калькулятивного методу підрахунку вартості матеріалів використаних у праці.

Ціноутворення є важливим процесом, що включає в собі багато чинників, серед яких, ціна матеріалів, ціна за виконання праці, податки. Процес ціноутворення також залежить від бренду та його позиціонуванні себе на ринку. Адже від того як себе позиціонує бренд та який сегмент ніші він займає залежить націнка на виріб. Клієнтська база також впливає на ціноутворення.

Розраховуючи ціноутворення готового виробу потрібно враховувати не лише використані матеріали, а й фурнітуру, проклеюючі матеріали та нитки. Також потрібно розрахувати вартість роботи, але при цьому потрібно враховувати велику кількість чинників (див. таблицю 4.1)

Таблиця 4.1 – Калькуляція собівартості виробу

№ з/п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума, грн.
1	2	3	4
1.	Сировина і матеріали:		
	- основна тканина (атлас манго)	1,0 м × 125 грн /м.	125
	- основна тканина (євро сітка)	1,5 м × 50 грн/м.	100
	- тасьма-блискавка	1 шт × 12,50 грн/шт.	12,50

					ДП 18.22.34.780 22 ПЗ				
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА. КАЛЬКУЛЯЦІЯ СОБІВАРТОСТІ ВИРОБІВ		Літ.	Арк.	Аркушів
Розробив		Плигун Х. А.		23.06					
Перевірив		Колісник Т.Б.		10.06				43	
Реценз.		Сушинська О. І.		23.06			Галицький коледж ім. В'ячеслава Чорновола, гр.М-41		
Н контр.		Юшак Н. А.		23.06					
Затверд.		Марисюк М. О.		23.06					

Закінчення таблиці 4.1

	- нитки поліестерові	4 шт × 25,50 грн/шт.	102
	- флізелін	0, 5 м × 30 грн/м.	15
	- гудзики	4 шт × 3 грн/шт.	12
	- декоративні камінці	100 шт × 0,15 грн/шт.	15
	Сума витрат		381,50
2.	Основна заробітна плата	950 грн.	950
3.	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	950 грн. × 22%	209
4.	Загально-виробничі витрати	950 грн. × 28%	266
5.	Виробнича собівартість	381,50грн. + 950 грн. + 209 грн. + 266 грн.	1806,50
6.	Позавиробничі витрати	1806,50грн. × 2%	36,13
7.	Повна собівартість	1806,50грн. + 36,13грн.	1842,63
8.	Прибуток	1842,63грн. × 15%	276,39
9.	Оптова ціна	1842,63грн. + 276,39грн.	2119,02
10.	ПДВ	2119,02грн. × 20%	423,80
11.	Загальна вартість виробу	2119,02грн. + 423,80грн.	2542,80

Отож, пошив сукні жіночої, яка призначена для випускного балу, загальна сума виробу складає 2542,80. Дана ціна є економічно виправданою зважаючи на затрати матеріалів та роботу.

Виконання дипломного проєкту характеризується розробленням промислової колекції одягу дрібносерійного виробництва випускних суконь. При виконанні даної роботи було використано знання із здобутих спецдисциплін.






Для початку при створенні колекції було охарактеризовано художньо-композиційний розділ дипломної роботи, а саме обрано джерело творчості, яке базується на особистих смаках, світобаченні та вподобаннях. Обране джерело творчості – лаванду, було проаналізовану з боку художньо-композиційного сприйняття та визначено які художні засоби композиції буде використано для розробки форескізів. Тому було створено серію форескізів та виконано проположення моделей для того, щоб відсіяти непотрібні.

Технологічний розділ містить в собі опис особливостей технологічних процесів. Розділ з конструювання налічує накреслену основу конструкції та виконане моделювання, виготовлення лекал. Розділ з економіки описує процес утворення ціни та містить підрахунок вартості сукні.

Особливістю даних моделей суконь для випускного вечора є ніжність в поєднанні із яскравими декоративними елементами у вигляді камінчиків. Потрібно підкреслити вічну актуальність проєктування суконь даного виду через щорічну затребуваність ринку. Щодо покупців то визначено, що даний тип одягу підходить сангвінікам та меланхонікам.

Також проаналізовано напрямки моди і визначено, що кількість популярних стилів, довжин, кольорів та кроїв суконь в цьому році надзвичайно різноманітна.

Дано характеристику особливостей швейної промисловості в Україні, описано особливості обраних матеріалів для пошиття та пошито сукню.

					ДП 18.22.34.780 22 ПЗ				
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ВИСНОВКИ	Літ.	Арк.	Аркушів	
Розробив		Плигун Х. А.		26.08					
Перевірив		Марисюк М. О.		20.08			45		
Реценз.		Сущинська О. І.		23.08		Галицький коледж ім. В'ячеслава Чорновола, гр.М-41			
Н контр.		Юшак Н. А.		24.08					
Затверд.		Марисюк М. О.		26.08					

Тому можна вважати, що поставлені завдання перед даною дипломною роботою виконано.

					ДП 18.22.34.780 22 ПЗ	Арк
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		46

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Антонюк С.В. Заходи по поліпшенню використання виробничих потужностей на підприємствах текстильної промисловості // Вісник національної науки України. – 2021-2022. - № 5. - С.4-7.
2. Ергономічне проектування одягу різного призначення: монографія. / Л.В. Краснюк, О.М. Троян, О.М. Луцевська та ін. Хмельницький: ХНУ, 2017. 177 с.
3. Балашов П. С. Художественный мир Бернарда Шоу. — М. : Художественная литература, 1982. — 327 с.
4. <https://mega-music.pro/modni-sukni-vesna-lito-2022-roku-golovni-trendy-sezonu-z-foto/>
Дата звернення 01.05.2022 р.
5. К. Бейрд-Мюррей Ральф Лорен.- М. : Художня література, 2020. – 211 с.
6. Медведева Т.В. Художественное конструирование одежды: учебное пособие. Москва: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2011. 489 с.
7. Шершнева Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды: Теория и практика: учебное пособие. Москва: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2011. 288 с.
8. Славінська А.Л. Побудова лекал деталей одягу різного асортименту: навч. посібник / А.Л. Славінська. Хмельницький: ХНУ, 2011. 222 с.
9. ГОСТ 17522-72. Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды. М.: Изд-во стандартов, 1987
10. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды.: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. М.: Мастерство; Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2001. 184 с.

					ДП 18.22.34.780 22 ПЗ	Арк
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		47

- 11.Горобчишина В.С., Буханцова Л.В. Проектування технологічних процесів швейного підприємства: навчальний посібник. К.: Кондор, 2016. 272с.
- 12.Буханцова Л.В., Привала В.О. Процеси виготовлення легкого плечового одягу: навчальний посібник. К.: Кондор, 2016. 310с.
- 13.Патлашенко О.А. Матеріалознавство швейного виробництва. Навч. посібник. К.: Арістей, 2007. 288с.
- 14.Яркіна Н.М. Економіка підприємства: навч. посіб. 2-ге вид., перероб. та доп. Київ: Ліра-К, 2017. 600 с.
- 15.Скворцов І.Б. Економічне планування операційної діяльності підприємства. Київ: "Магнолія 2006", 2019. 596 с.

					ДП 18.22.34.780 22 ПЗ	Арк
						48
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДОДАТКИ

до дипломного проєкту

«Проектування промислової колекції суконь жіночих для випускного балу
на тему: «Лавандове небо»»

Студентка


підпис студента

Христина ПЛИНГЕУ

Керівник проєкту


підпис керівника

Марія МАРИСЮК

Додаток А



Рисунок А – Напрям моди

Додаток Б



Рисунок Б.1 - Джерело творчості

Додатак В



Рисунок В.1 - Модель - идея 1

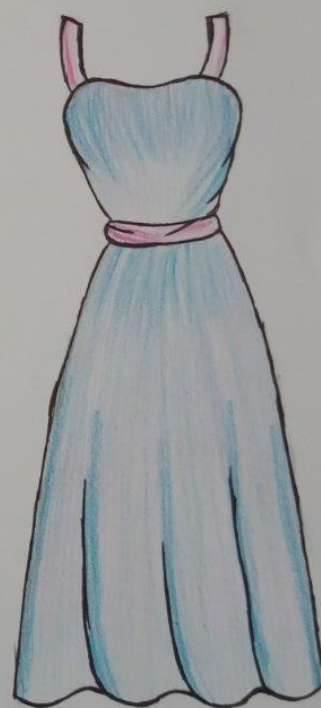


Рисунок В.З - Модель - идея 2

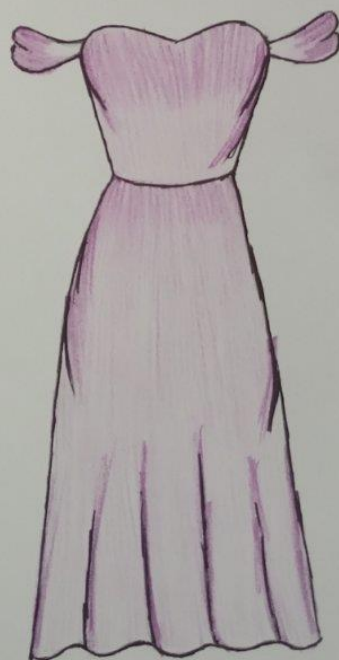


Рисунок В.3 - Модель - ідея 3

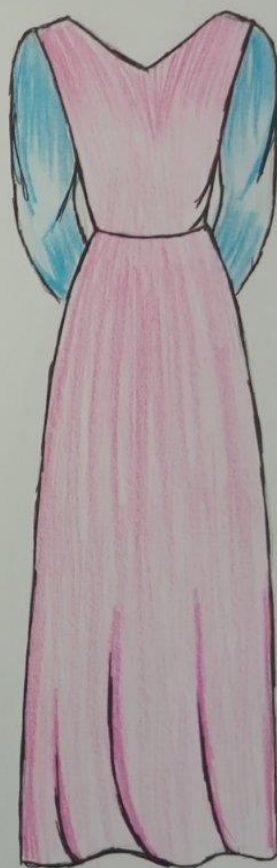


Рисунок 13.4 - Модель - идея 4

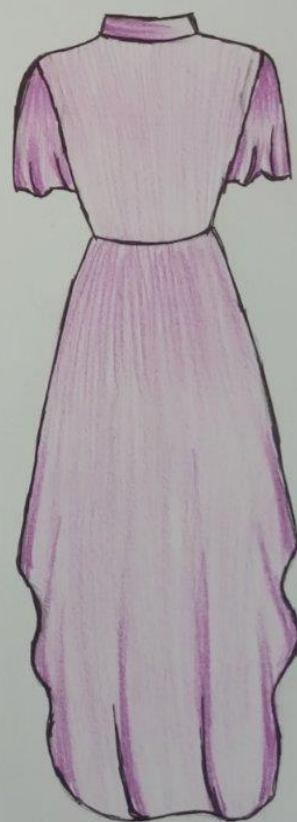


Рисунок 13.5. - Модель-ідея 5



Рисунок 13.6 - Модель-идея 6



Рисунок 13.7 - Модель - идея 7

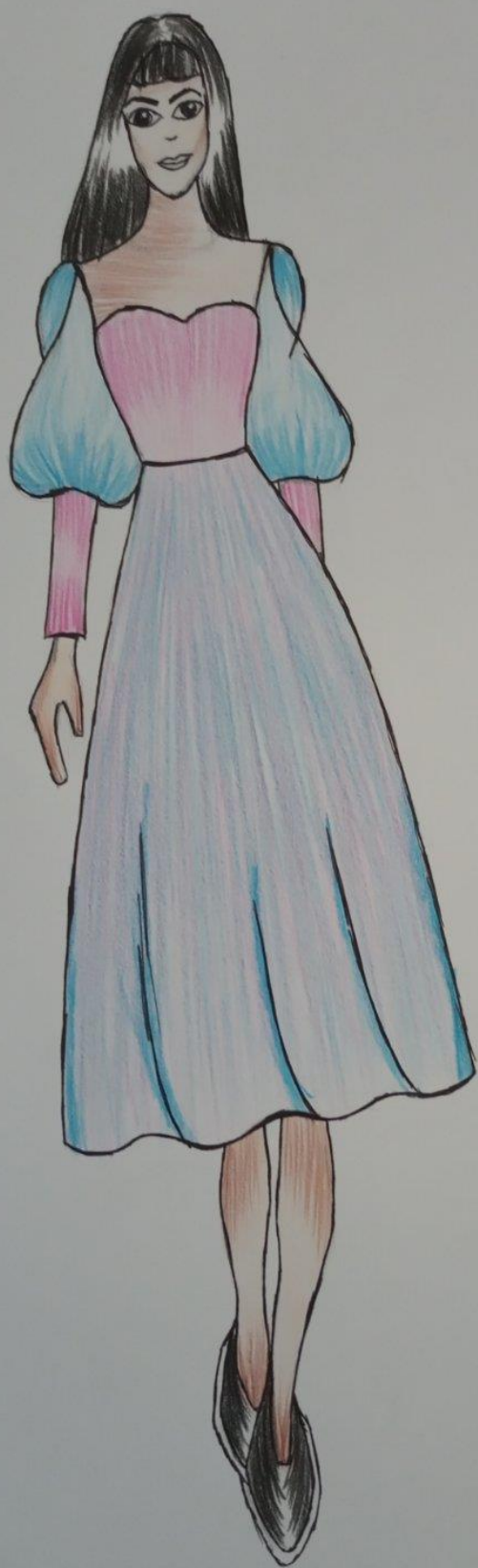


Рисунок Б.8 - Модель - идея 8

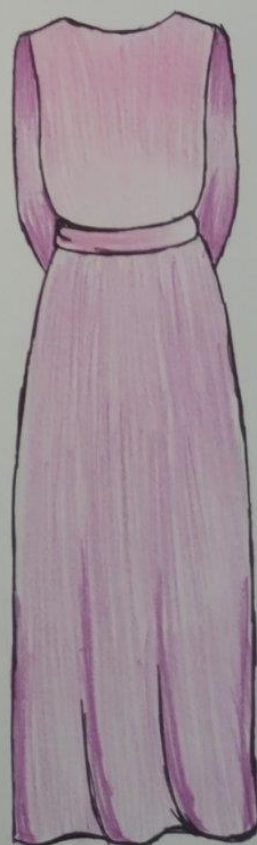


Рисунок 13.9 - Модель-идея 9



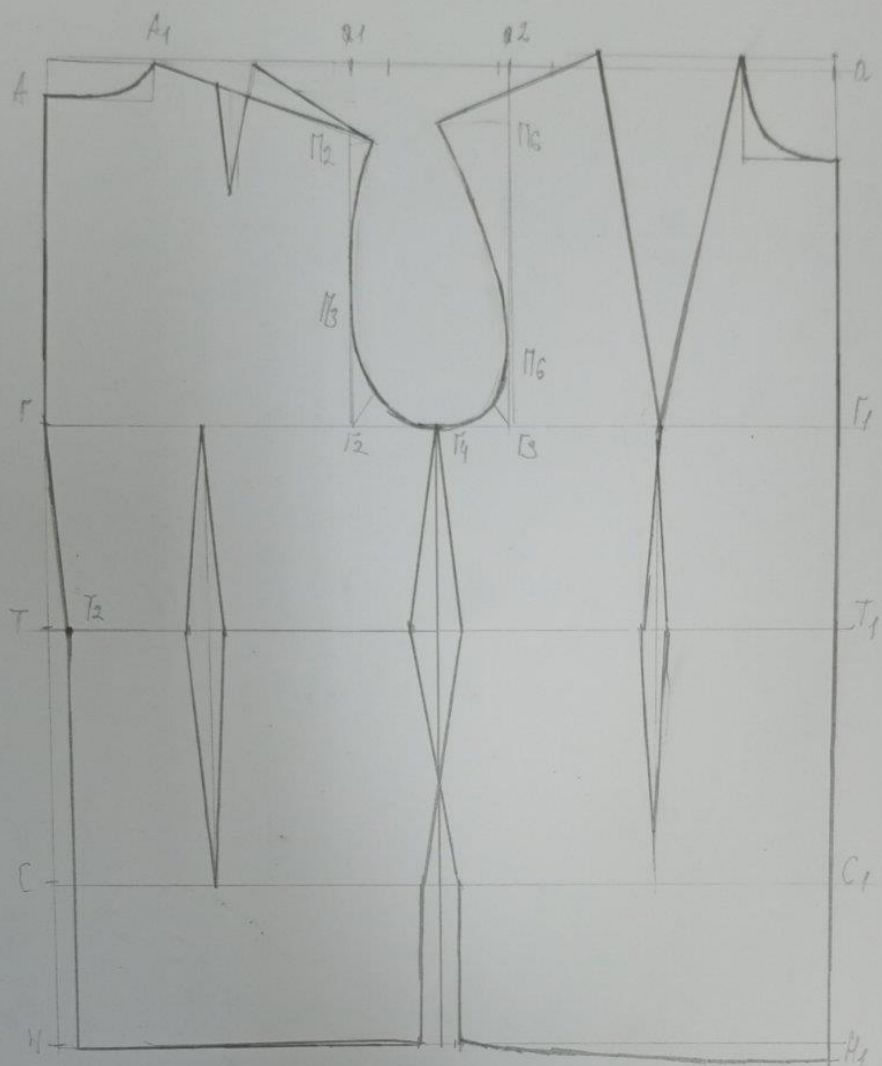
Рисунок В.10 - Модель - 10

Дадаток Г



Рисунок Г.4 - Базова модель

Додаток Д



Рисунки Д.1 - Креслення дахової конструкції

				Арк	
Лист	Арк	№ докум	2605	ДП 18.22.34.780 22 ПЗ	63
Лист	Арк	№ докум	Лист	Деталь	

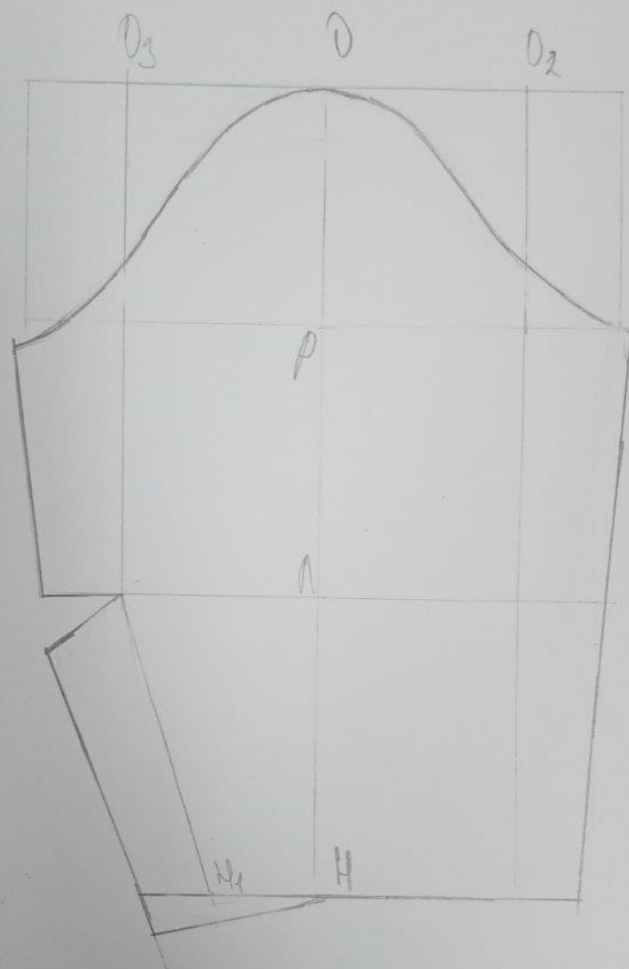


Рисунок Д2. - Креслення базової конструкції

ЗНН	Арк	№ докум	Підпис	Дата	ДП 18.22.34.780 22 ПЗ	Арк
						64

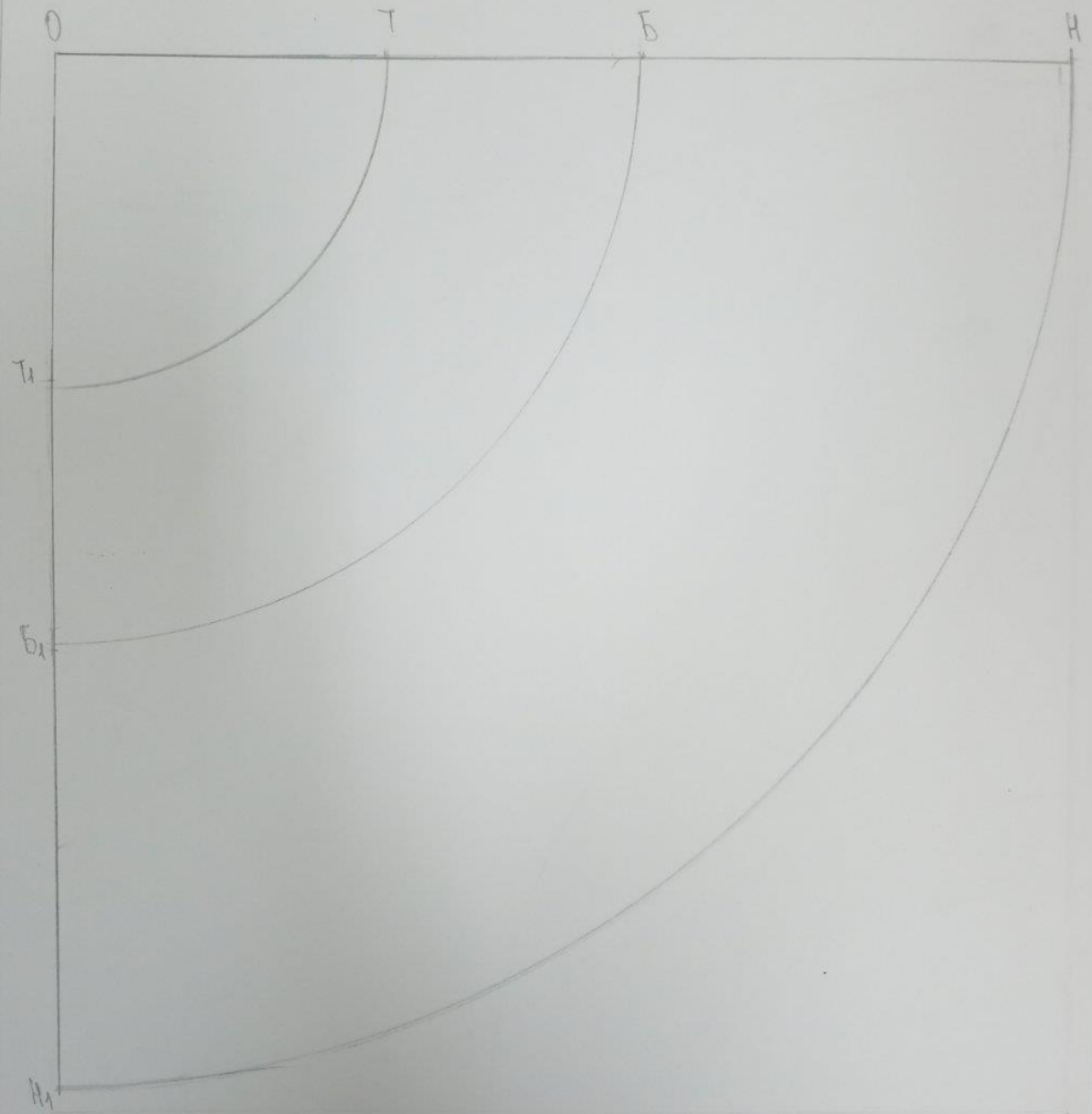


Рисунок Д.3 - Креслення базової конструкції

Змч	Арк	№ докум	Підпис	Дата	ДП 18.22 34.780 22 ПЗ	Арк
						65

Податак Г



Рисунок Г.1 - Модель - модификация 1



Рисунок Е.2 - Модель - модифікація 2



Рисунок Е.3 - Модель - модифікація 3



Рисунок Е.4 - Модель - модифікація 4

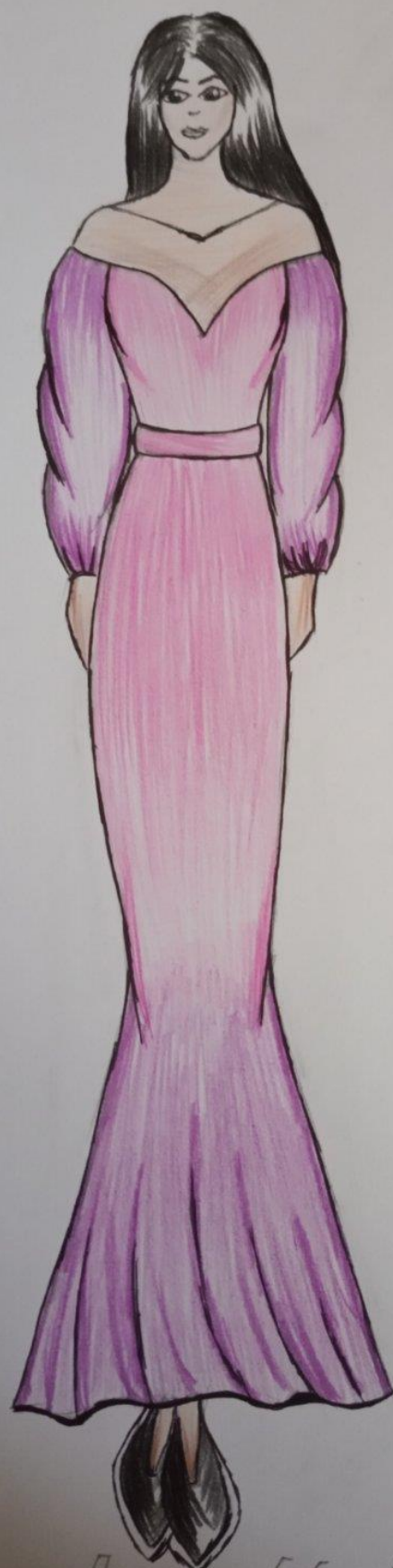


Рисунок Е.5. - Модель-модифікація 5

ДОДАТОК *W*

Зображення та опис художньо-технічного оформлення зразка моделі

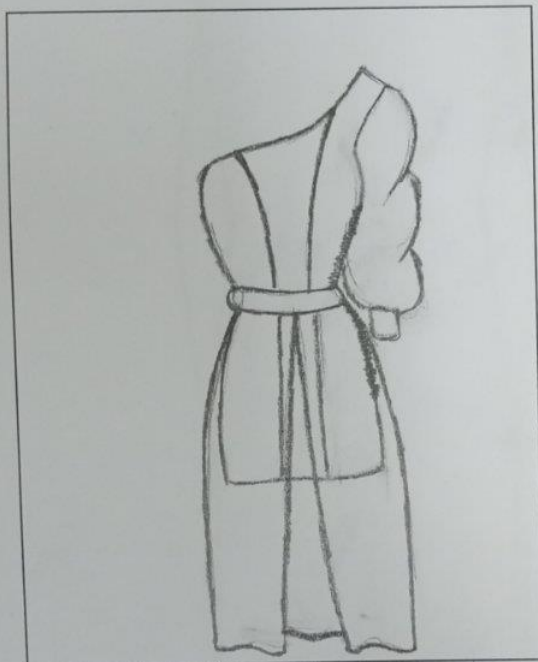
Назва виробу: сукня жіноча

Розмірна характеристика: 158-80-90

Вікова група: молодша

Розробив: Плингеу Христина А. назва установи: Галицький коледж імені

В'ячеслава Чорновола



Вигляд спереду



Вигляд зі сторони спинки

Опис зовнішнього вигляду моделі

Сукня жіноча, романтичного стилю, літня, святкового призначення, прилеглого силуету, на одне плече із рельєфами. Прилеглість виробу досягається за рахунок рельєфів на пілочці та спинці від плечового шва. Довжиною – міні, із боковою потайною застібкою «блискавка». Із атласної тканини.

Оздоблюючим матеріалом є з'ємний пояс із призібраною спідницею-сонце на гудзиках, із сітки.

Рукав одношовний вшивний, довгий, призібраний зверху і знизу на манжеті з гудзиками, із сітки

Рекомендована тканина: атлас та сітка.

Колірна гама: світлі тони рожевого та фіолетового.

Оздоблення сукні: камінчики

Затвердив

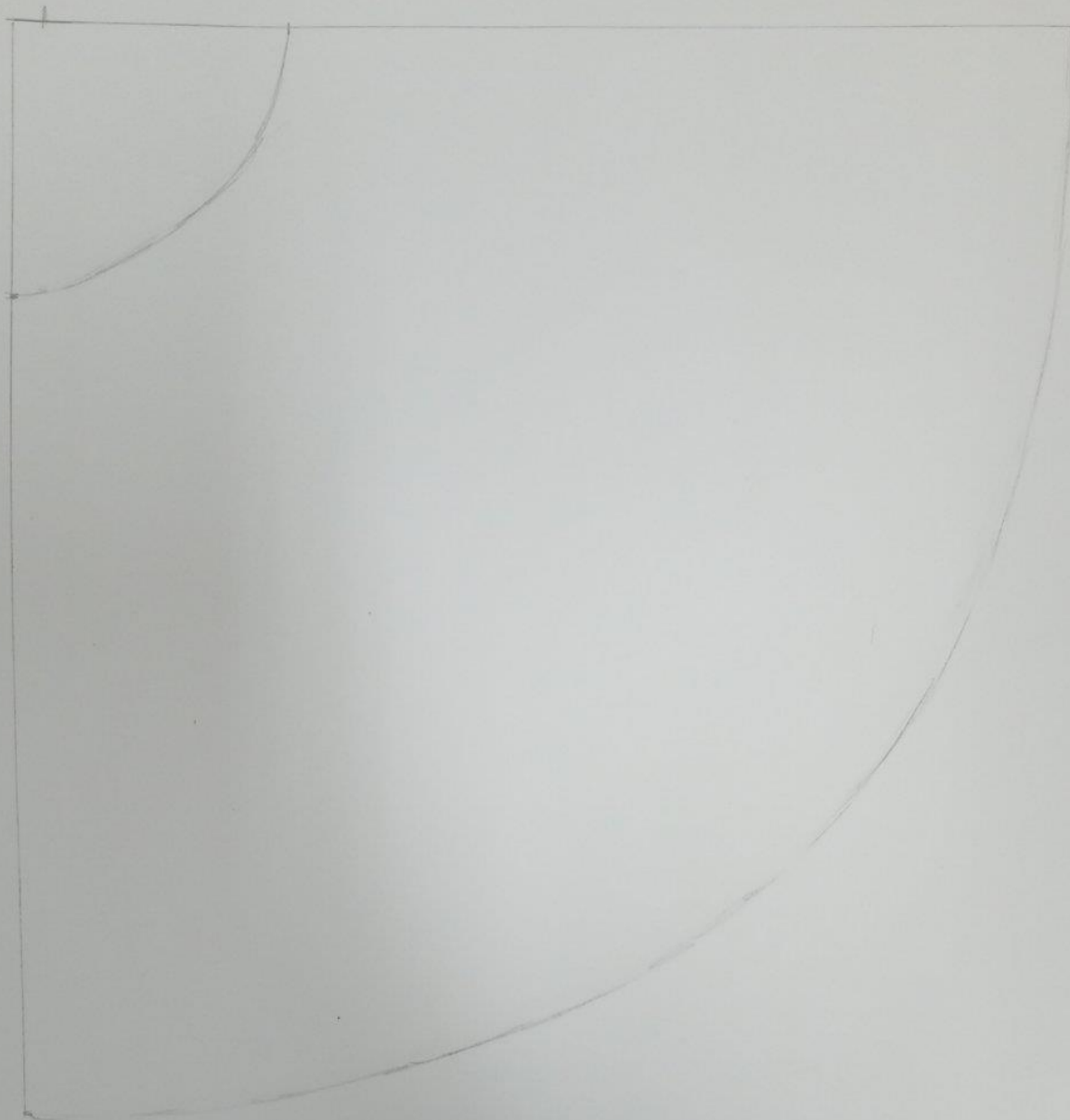
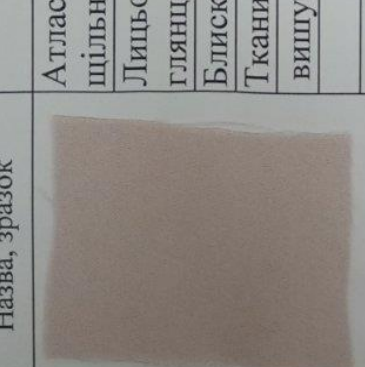
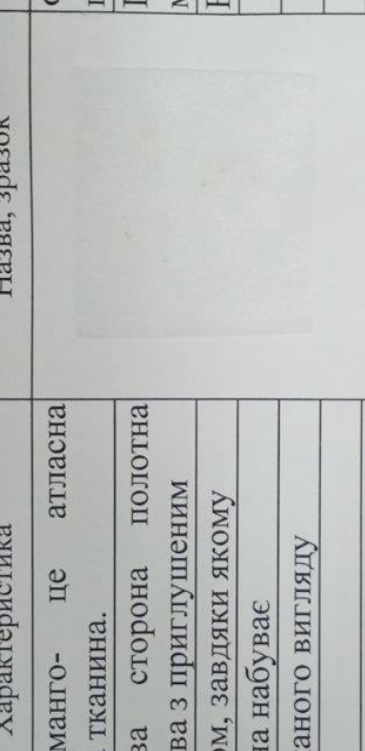
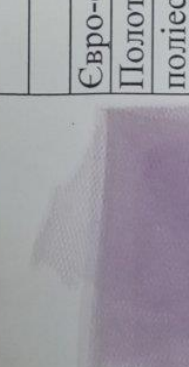


Рисунок К.1 - Креплення модельної конструкції моделі мав'3

				ДП 18.22.34.780 22 ПЗ 74		Арк
змн	Арк	№ докум	Підпис	Дата		



Конфекційна карта матеріалів

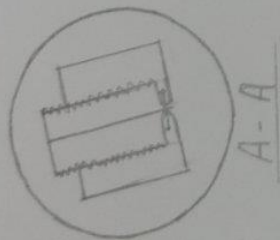
Основні матеріали		Прикладний матеріал			
Назва, зразок	Характеристика	Назва, зразок	Характеристика		
	Атлас-манго- це атласна шільна тканина.		Флізелін- нетканый матеріал прокладки на основі Целюлозних волокон з можливим додаванням Волокон поліестеру.		
	Лицьова сторона полотня глянцева з приглушеним Блиском, завдяки якому Тканина набуває вишуканого вигляду				
	Євро-сітка- це синтетичне Полотно зіткане із поліестерової нитки. Тканина приймна до тіла, Не дратує шкіру і добре Пропускає повітря.				

ДОДАТОК

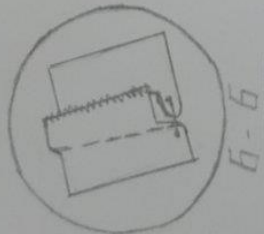
Конфекційна карта матеріалів

Найменування організації – розробника моделі: *Галицький коледж ім. В'ячеслава Чорновола*
 Найменування моделі: *сукня жіноча, розмір: 158-84-90, повнота: 1*

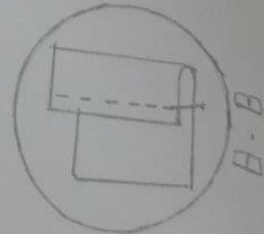
Швейні нитки		Фурнітура та оздоблювальні матеріали	
Назва, зразок	Характеристика	Назва, зразок	Характеристика
	Нитки поліестерові-		Потайна застібка
	це міцні, надійні,		блискавка-зуби
	легко тягнуться і		яких прикриті
	практично не		тасьмою і їх
	стираються.		практично не видно.
			Гудзики-це
			найважливіший
			елемент декору.



A-A

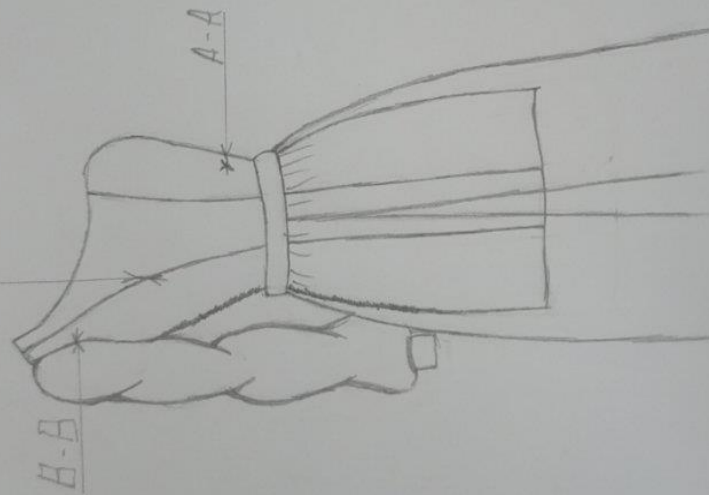


B-B



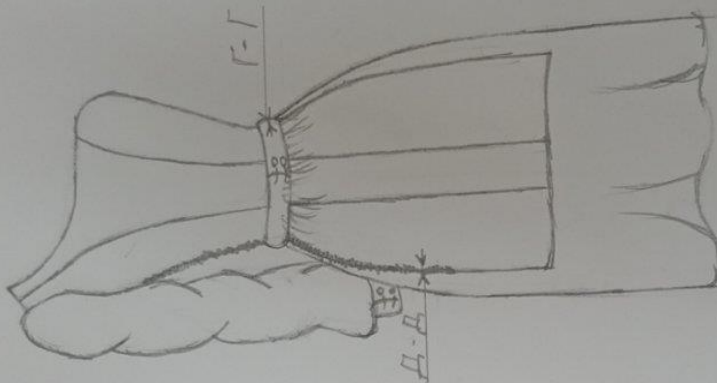
B-B

Б.Б



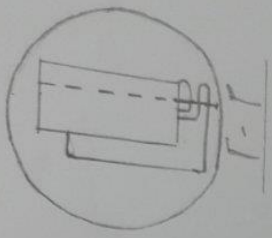
A-A

B-B

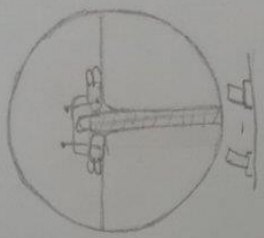


Г-Г

Д-Д

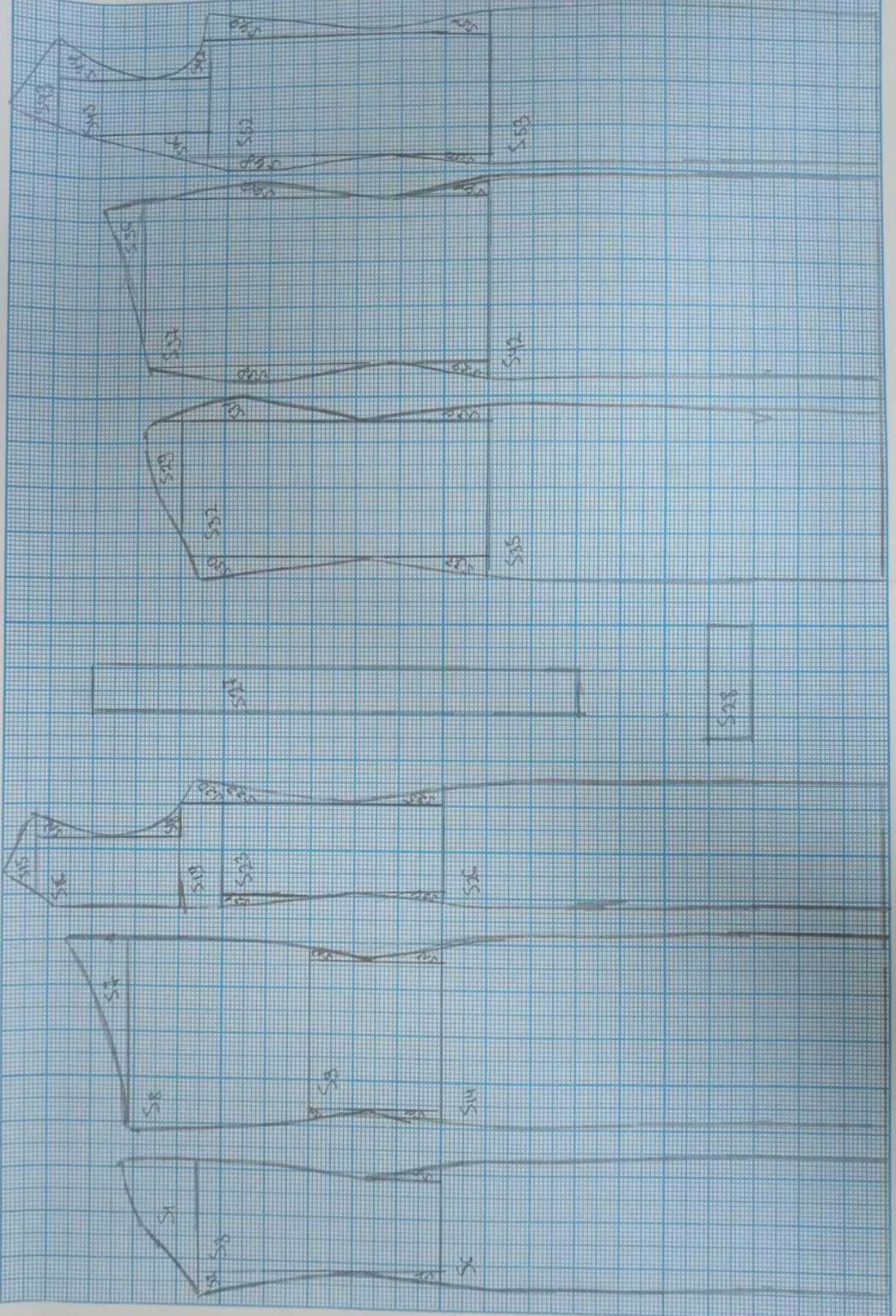


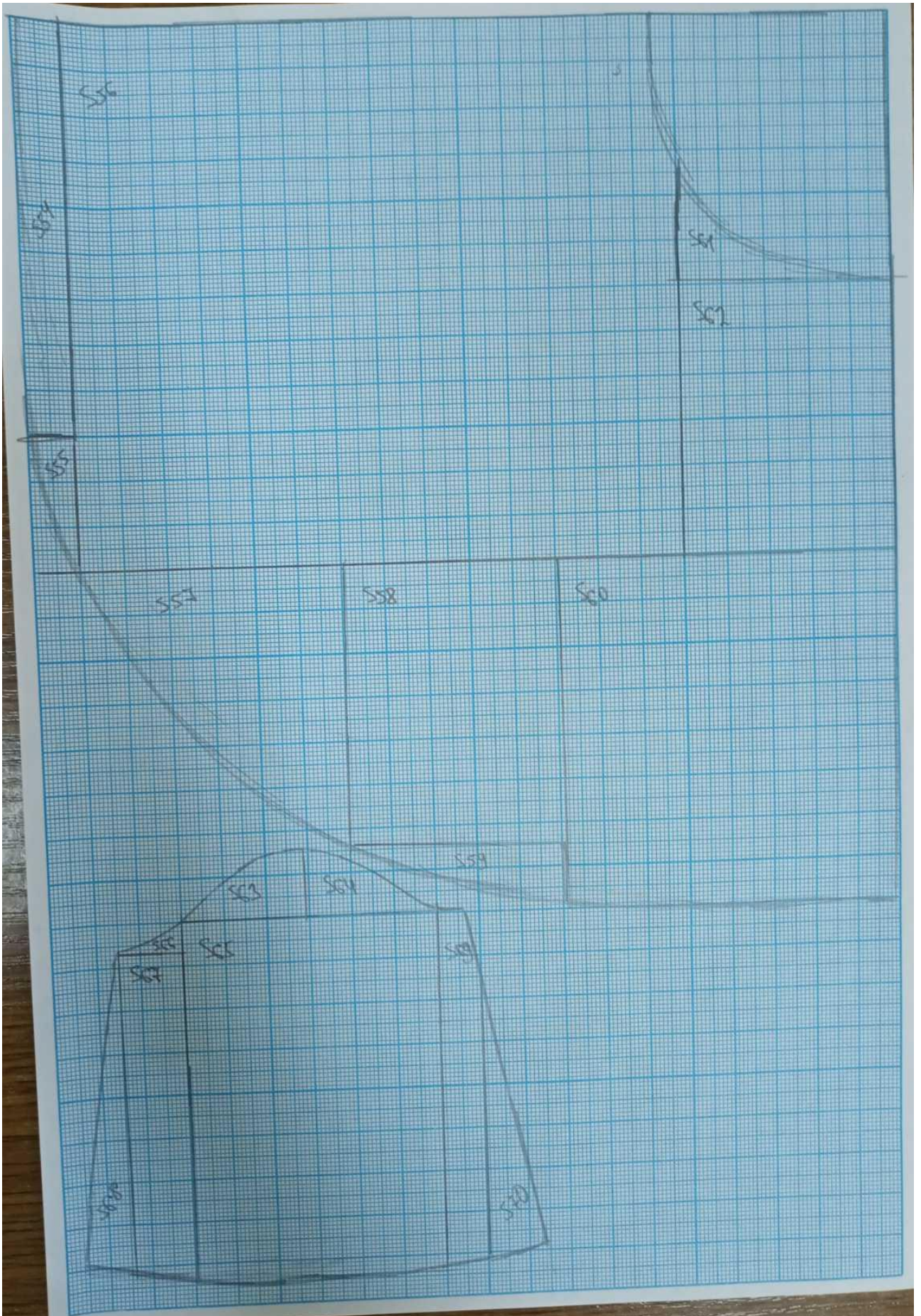
Г-Г

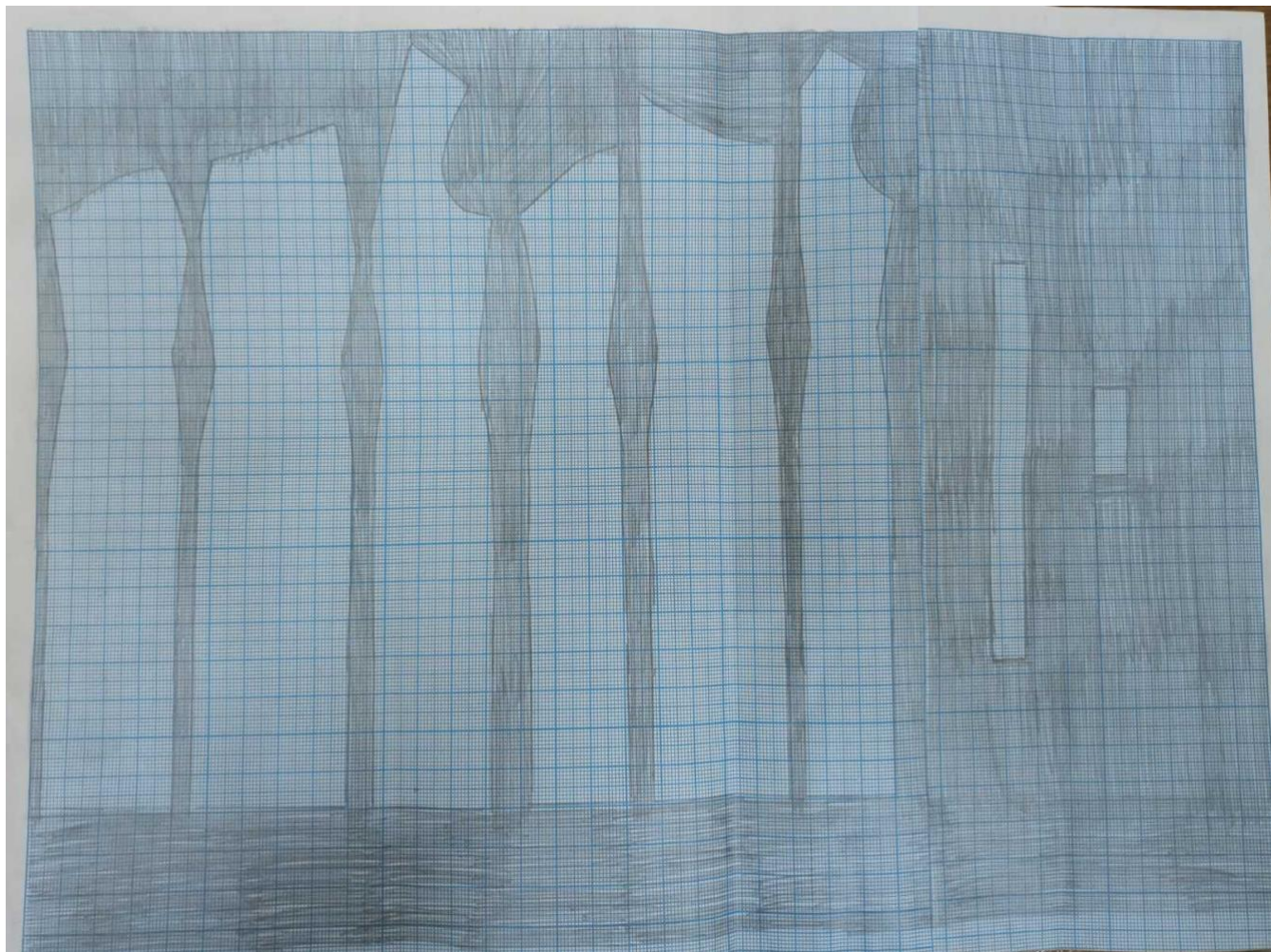


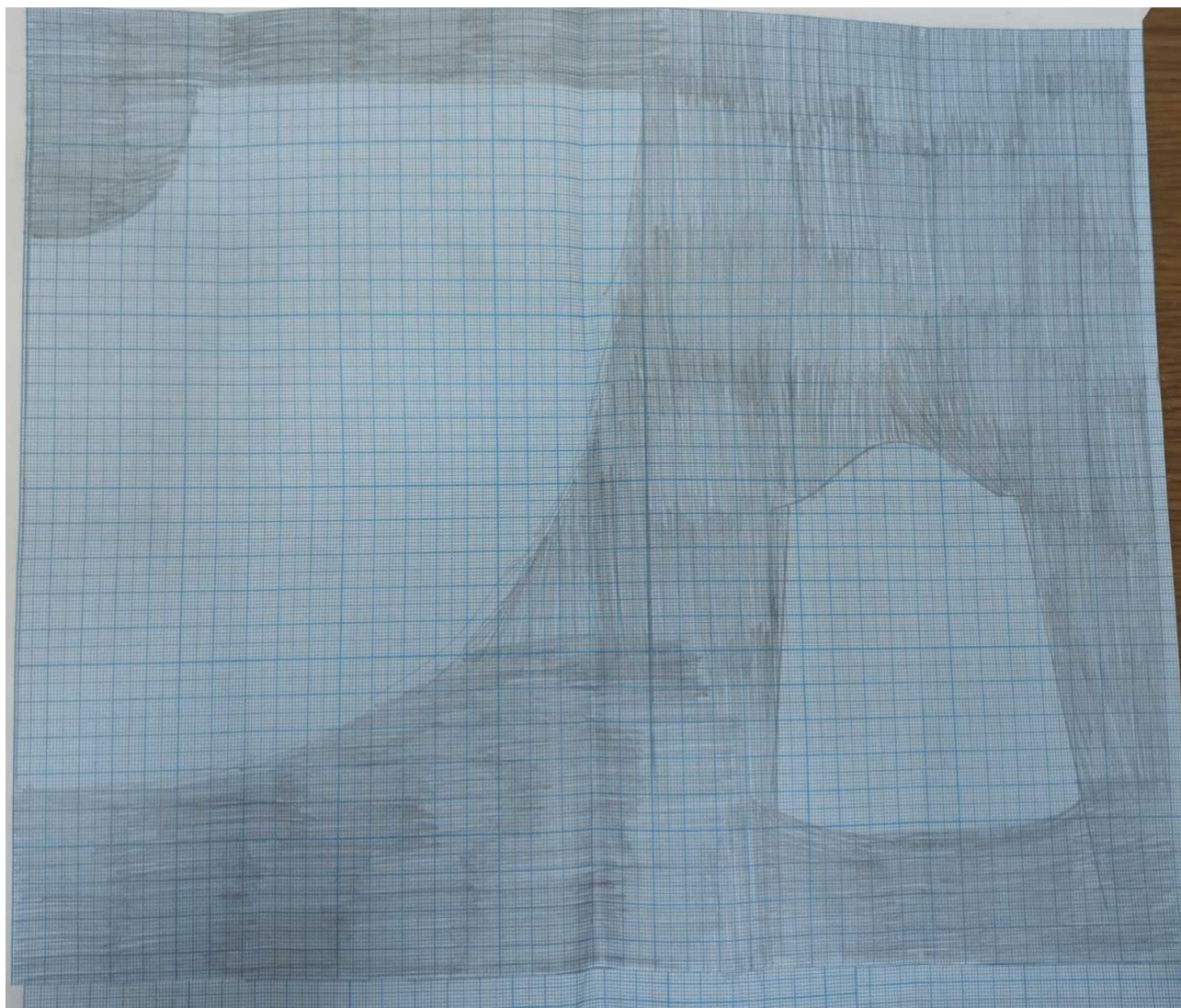
Д-Д

Зам. Арт.	№ докум.	Підпис	Дата	ДП	18.22.34.780	22	Г4
Гармаш	Понгуч	М.А.	18.05				
Гриздров	Марисов	М.В.					
Григор	Григор	М.А.					
Заввад	Марисов	М.В.					
Зображення згортається вигляду суцільного (158-80-90)				Літера	Мага	Масштаб	1:2
Атлас та сітка				у			
				Архив	Архив		
				Гармаш	Гармаш		
				Ст. 24	М. 41		











Завідуючий відділення
Мухомов Н. А.

Створений згідно
М-41
Числового зростання

Завва

1. ознайомлена з Листом Кандидату цього підписки та популяризації" принципів академічної доброчесності, зокрема в частині недопущення дублювання матеріалу в дипломних та курсових роботах здобувачів освіти.

Надаю згоду на виконання перевірки на унікальність мого "кваліфікаційної дипломної роботи


"Проектування процесів колекції" сукупі жінки для верстального базису на тему "Лобаново кето";" за допомогою онлайн сервісу Unicheck.

Надаю право на перевірку мого роботи у внутрішньому репозитарію кафедри і її використання виключно з метою виявлення збігів, ідентичності, схожості в роботах інших здобувачів освіти.

2. проінформований, що виявлення пліагату у моїй роботі є підставою для відмови у допуску до захисту роботи та призначення до академічної відповідальності.

Робота виконана мною самостійно. Електронна версія мого роботи є ідентична ї друкованою.

09.06
Дана


підпис

ДОВІДКА
про результати комп'ютерної перевірки на унікальність кваліфікаційної,
навчальної (дипломної) роботи

ППП автора роботи	Плингеу Христина Андріївна	
Назва роботи	Проектування промислової колекції суконь жіночих для випускного балу на тему: «Лавандове небо»	
Шифр групи	М-41	
Спеціальність	182 Технології легкої промисловості	
Освітня програма	Моделювання та конструювання промислових виробів	
Курс	IV	
Відділення /Факультет	Дизайну	
Циклова комісія /Кафедра	Дисциплін дизайну середовища та моделювання одягу	
Керівник роботи	Марисюк М.О.	
Роботу перевірено в програмі	Unicheck	
Результати перевірки		
Первинна перевірка	Дата	Результат (%)
	09.06.22	92
Вторинна перевірка	Дата	Результат (%)
Примітка		

Відповідальна особа

(підпис)

Марисюк М.О.
(прізвище, ініціали)

Ім'я користувача:
Марія Марисюк

Дата перевірки:
09.06.2022 11:57:34 EEST

Дата звіту:
09.06.2022 12:00:08 EEST

ID перевірки:
1011517658

Тип перевірки:
Doc vs Internet + Library

ID користувача:
100004633

Назва документа: ДП_Плингеу_M41

Кількість сторінок: 16 Кількість слів: 2732 Кількість символів: 20691 Розмір файлу: 28.53 KB ID файлу: 1011391945

7.98% Схожість

Найбільша схожість: 7.21% з джерелом з Бібліотеки (ID файлу: 1008329235)

Не знайдено джерел з Інтернету

7.98% Джерела з Бібліотеки

41

Сторінка 18

0% Цитат

Вилучення цитат вимкнене

Вилучення списку бібліографічних посилань вимкнене

0% Вилучень

Немає вилучених джерел

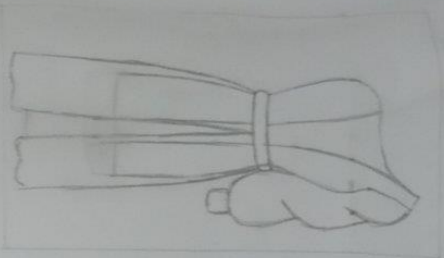
Модифікації

Виявлено модифікації тексту. Детальна інформація доступна в онлайн-звіті.

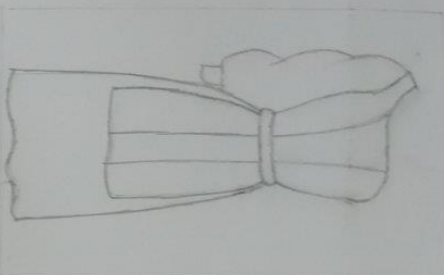
Замінені символи

24





Бурд спереди



Бурд сзади

Специфика деталей шва

код дет.	Наименование детали	количество	детей
1		3	4
01	Пояс	1.	1
02	Бурд сзади	1	1
03	Бурд спереди	1	1
04	Пояс	1	1
05	Пояс	1	1
06	Пояс	1	1
07	Бурд сзади	1	1
08	Бурд спереди	1	1
09	Пояс	1	1
10	Пояс	1	1

Технический анализ та. Изображение бурды, которая имеет
Женская форма, прямоугольная сзади, иная, свободная спереди
применяется в швейном деле. Не имеет ни из чего. Изготавливается
бурды изготавливаются из различных материалов. Изготавливаются
из различных тканей. Изготавливаются из различных тканей.
Изготавливаются из различных тканей. Изготавливаются из различных тканей.

Изготавливаются из различных тканей. Изготавливаются из различных тканей.
Изготавливаются из различных тканей. Изготавливаются из различных тканей.
Изготавливаются из различных тканей. Изготавливаются из различных тканей.

Изготавливаются из различных тканей. Изготавливаются из различных тканей.
Изготавливаются из различных тканей. Изготавливаются из различных тканей.
Изготавливаются из различных тканей. Изготавливаются из различных тканей.

Размер: 158-80-90

Изготавливаются из различных тканей.

Изготавливаются из различных тканей.

Изготавливаются из различных тканей.

Изготавливаются из различных тканей.

Изготавливаются из различных тканей.



