

ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Розробка та виконання фантазійного образу «Морські глибини»

Пояснювальна записка

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня програма

«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

Студентка

Керівник


підпис

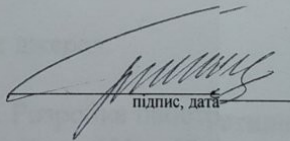
підпис

ПМ-42
група

В.Р.Пінаєва


Л.Л.Кульчицька

Допуск до захисту:


підпис, дата

Завідувач відділення
дизайну
Н.А.Ющак

Тернопіль – 2021

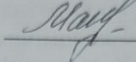
N 553
20.01.2021 р. 

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ імені В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
Спеціальність 022 Дизайн
Освітня програма
«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

«Затверджено»

Голова циклової комісії
дисциплін перукарського
мистецтва

30 вересня 2020 р.

 Н.О. Манчевська

**ЗАВДАННЯ
НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ**

Пінаєва Вікторія Русланівна

I. Тема проєкту: «Розробка та виконання фантазійного образу «Морські глибини»

II. Термін подання завершеного проєкту **11 січня 2021 року**

III. Пояснювальна записка.

Вступ

1.Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу.

2.Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски.

3. Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски.

4. Охорона праці.

Висновки.

Список використаних джерел.

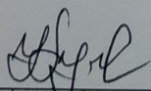
Додатки.

IV. Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу.

V. Практична частина (кваліфікаційна робота): створення образу згідно теми дипломного проєкту.

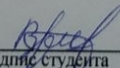
Дата видачі завдання **05 жовтня 2020 року**

Керівник проєкту


підпис керівника

Л.Л.Кульчицька

Завдання одержав


підпис студента

В.Р.Пінаєва

ЗМІСТ

ВСТУП.....	7
1. ТВОРЧА ЧАСТИНА	
1.1 Характеристика сучасних і перспективних напрямів моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари.....	10
2.2 Обґрунтування вибору моделі зачіски та розробка образу.....	18
2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА	
2.1 Обґрунтування вибору і характеристика парфюмерно-косметичних засобів, інструментів та обладнання, необхідних для виконання розробленого образу.....	24
2.2 Визначення початкових даних та технологія виконання розробленої моделі зачіски.....	28
2.3 Технологія виконання візажу.....	31
2.4 Виконання постижерного виробу.....	34
3. ОХОРОНА ПРАЦІ	
3.1 Умови праці. Вимоги з охорони праці при виконанні перукарських робітників.....	38
4. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА	
4.1 Визначення собівартості зачіски.....	43
ВИСНОВКИ.....	46
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	47
ДОДАТКИ.....	48

ВСТУП

Зовнішність та індивідуальний вигляд людини – це її внутрішнє відчуття. Вже дуже людина почала доглядати за собою, та дбати про свою зовнішність. Поняття моди і краси змінювалося з кожною епохою, наслідники брали до уваги досвід попередніх і звичайно вдосконалювали свій. Змінювалось людство, змінювались їхні погляди, зовнішність, змінювався одяг і, звичайно, зачіски. Власне через це, кожне століття зробило свій внесок у сучасний світ, творчі знахідки та знання допомогли сучасним дослідникам намалювати майже повну картину та скласти хронологію розвитку моди, про яку можна писати книги. Дуже важливим є процес догляду за зовнішністю, зокрема зачіска – яка дає уявлення про особливі риси індивідуальності як власника самої зачіски, так і її виконавця — майстра перукарської справи. Саме через зачіску перукар проявляє свій смак та готовність до розвитку смаку у всього населення . Саме завдяки зачісці можна приховати або навпаки виділити певні риси зовнішності. Зачіска у поєднанні із одягом створює єдиний загальний гармонійний образ, що таким чином розкриває уявлення про естетичні ідеали суспільства у певних спільнотах. Колись діяльність перукарів, рахувалась тільки ремеслом, але після деякого пройденого періоду, думка людей почала змінюватись, так як це ремесло переросло у справжнє мистецтво. Сучасні дизайнери зачісок є фахівцями своєї справи, і більшість з них є своєрідними художниками, які можуть зробити не лише стильну зачіску та макіяж, але і підібрати стильний одяг, та ще й гармонійно поєднати це все між собою.

Сучасні технології виконання зачісок та стрижок, інструменти та пристосування дають можливість створювати справжні шедеври. Враховуючи

швидкоплинний час, часту зміну модних стандартів перукар повинен бути надзвичайно освіченою людиною, яка керується глибокими теоретичними знаннями у своїй справі, він повинен вміти володіти різними сучасними прийомами та методами практичних навичок у виконанні усіх видів перукарських робіт, які зараз охоплюють надзвичайно великий спектр послуг. Це майстер, який обов'язково повинен володіти знаннями особистої та загальної гігієни, безпеки праці, матеріалознавства, анатомії, біології, крім того повинен володіти знаннями колористики та об'ємно - просторової композиції — це для того, щоб бути корисним своєму клієнту, та бути справжнім фахівцем своєї справи.

Загалом усю цю майстерність можна спостерігати у конкурсах, які щорічно проходять як в Україні, так і за її межами. Найкращі вітчизняні майстри показують високий рівень знань та умінь, а також здобувають призові місця. Завдяки таким подіям виникають нові хвилі моди на зачіски, нові тренди та цілі стилі.

Сучасний світ мистецтва надзвичайно різноманітний та багатогранний, який є уособленням втілення в життя найнеймовірніших задумів. Найголовніше те, що це мистецтво стрімко увійшло у світ моди і підпорядковується її законам. І ту ланку суспільства, яка впроваджує ці закони, все частіше і сміливіше називають не просто перукарями, а стилістами, модельєрами або дизайнерами-зачіски. Сьогодні вони створюють цілі колекції, закладаючи в основу кожної неймовірне джерело натхнення. Вони знімають фото-сесії, публікують знімки своїх робіт у модних журналах, працюють за лаштунками знаменитих подіумів світу.

Що до моди, то вона постійно повинна змінюватись та вдосконалюватись. Це дуже сильно проявляється в фантазії дизайнерів, та тому, що вони не бояться експериментувати. З кожним роком на сторінках глянцевого журналу та екранах телевізорів з'являються все нові й нові образи. В них поєднується

різні фактури тканин, матеріалів, стилів. Завдяки праці української школи моделювання та дизайнерів моди, Україна стає рівноправною складовою культурно-світовою спільноти. А дизайнер – зачіски сьогодні є високоосвіченою, творчою, з художнім смаком людиною.

Щоразу, через плоди вікової праці людського розуму і таланту, чи через власне минуле, змінюється людина, змінюється її світогляд. Сприйняття того чи іншого стилю цілком залежить від епохи і всього на чому вона залишає свої відбитки, а тому в першу чергу від людського ставлення до дійсності. Сучасний світ неймовірно швидкоплинний.

Темою дипломного проекту є Розробка та виконання фантазійного образу «Морські глибини». Зачіска повинна бути фантазійною та відповідати всім вимогам моди на сьогоднішній день. Тема образу передбачає професіональний підхід та творчі вміння майстра-перукаря. Застосовуючи красу, досягнення, особливості сучасної моди, вміло поєднуючи характерні ознаки сучасності є можливим зробити цікавий, новий, привабливий образ.

1. ТВОРЧА ЧАСТИНА

1.1 Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари

Сучасна мода дуже багатогранна. Вона не має чітких законів на довжину волосся і характеру деталей зачіски. Художні особливості залежать від соціально-психологічного образу, від стилю людини. Термін моделювання походить від французького слова “model” – зразок формування. Моделювання зачіски є засобом задоволення потреб населення в гармонійній та сучасній зачісці, є вихованням естетичного смаку населення.

Основні принципи моделювання випливають з об'єднання двох функцій – ідейно-художня функція і суспільно-практична функція. Завдання художника-модельєра заключається в тому, що він повинен вміло використовувати напрямки функцій моделювання, поповнювати розмаїття напрямків сучасної моди цікавими розробками для всіх верств населення, пропагувати красиві побутові зачіски і зачіски так званої високої моди, що складаються із високих технологій виконання та вишуканого смаку. Сучасний художник – модельєр як правило ставить перед собою задачі, такі як вивчати напрямки моди не тільки зачіски, але й одягу, доповнень, вивчати смак населення ґрунтуючись на пропаганді моди вітчизняних та зарубіжних моделей, поширювати асортимент існуючих зачісок, враховувати та використовувати нові матеріали та обладнання.

Мода свого роду є реакційною силою, що інколи протестує, а інколи просто приймає світ таким, яким він є. Таким чином, можна стверджувати, що модні тенденції віддзеркалюють те, чим живуть люди сьогодні: їх

бажання і мотивацію, страхи і мрії. Мода з кожним роком все йде вперед, не зупиняючись на минулому. Цьому допомагають сприяти нові напрямки моди. Аналізуючи роботи провідних зарубіжних майстрів, спочатку потрібно виділити найбільш популярних та найбільш відомих перукарів світу. Ними вважають Луї Лонгераус, Відал Сасун Олександр де Ларі, Півот Поїнт, Альда Копала, Патрік Камерон. Майже голена голова - цей тренд виділяє відома дизайнерка Марія Барас: стрижки "під хлопчика" досягнуть свого апогею (додаток А, рис. А1).

“Спадаючі локони стають коротшими” — така думка Едуардо Санчеса, директора салону Maison Eduardo Sánchez. “Ми живемо під час еволюції бобу, спостерігаючи прямі зрізи на рівні щелепи, у яких простежується французький дух” - додає майстер.

Всі стилісти говорять, що короткі стрижки будуть особливо популярними. І оскільки коротка стрижка - це широке поняття, то мова йде саме про стрижку “під хлопчика”. Також відомі стилісти прогнозують асиметричні зрізи, , виступаючі локони на скронях і лобі, які дозволять експериментувати зі із різною текстурою волосся. Для власниць довгого волосся, також є ряд порад: потрібно відмовитись від однорідності довжини, а навпаки - розрідити локони, додавши таким чином структурній стрижці трохи експресії.

Є класика, яка завжди в моді, на деякий час відходить, але відроджується в певні пори року. Саме так відбувається зі стрижкою в стилі 1970-х. Деякі дизайнери пророкують популярність цієї стрижки в зимовий період і говорить про головні акценти: проміжні зрізи від ключиці, спадаючі довгі шарі і напрямок руху вперед.

Найбільш незвичайним і неоднозначним трендом цього сезону, що пропонують стилісти, є зачіски з ефектом “мокрого волосся”. Дані модні зачіски вже демонструють багато знаменитостей у сучасному шоу-бізнесі,

вони вже представляють ефектні образи з використанням даного методу укладки. Сучасні популярні зачіски з ефектом мокрого волосся створити не так вже і просто, тому тут завжди потрібна допомога майстра.. Оригінальні зачіски з ефектом мокрого волосся 2020-2021 підійдуть для більш сміливих дівчат, у яких є бажання спробувати щось нове і незвичайне на зміну власному стилю і зовнішності.

Популярна стрижка «Рапсодія» - суто жіноча зачіска, яку також не обминула мода наступного сезону. Вважається, що вона доповнює розкішний жіночий образ. Перш за все, позитивними сторонами цієї зачіски є: акуратність, жіночність, стриманість у діловому стилі. Чудове поєднання є з різною довжиною та структурою. Стрижка «Рапсодія» - це однозначно стильний вигляд, сучасний та модний в 2021 році. Ще одна стрижка, яка також підкорила сучасну моду - «Дебют» - стрижка, що поєднує в собі 1000 і 1 шар вважається однією з найперспективніших жіночих зачісок. Поєднання різних довжин, дизайнерських рішень - в будь-якому випадку буде виглядати виграно. Окрім того, стрижка «Дебют»: проста в укладанні та легка і повітряна на вигляд (додаток А, рис А2).

Щодо чоловічих стрижок, та укладання короткого волосся — це також та сфера, де мода може широко представити себе. Стрижка “Теніс” для тих, хто хоче завжди і при будь-якій трендах відповідати моді, та одночасно не витрачати багато часу на вкладання. Основні особливості, що характерні для цієї стрижки — це в першу чергу виголені скроні та потилиця. Важливо зауважити, що чоловічі зачіски вимагають ретельного догляду, адже довжина волосся на голові сильної статі може бути різною, і немає чітких стандартів щодо вибору.

Стрижка “Бокс” мабуть, є найбільш універсальною, завдяки якій чоловік може виглядати більш мужньо. При її оформленні, найдовша довжина зосереджена на маківці, а особливостями цієї стрижки є універсальність,

здатність красиво обрамляти обличчя, тим самим виділяти чоловічі риси, а також відсутність необхідності в укладанні.

За назвою зачіски “Мілітарі” можна припустити, що спочатку вона призначалася для військовослужбовців. Відомо, що під час ведення бойових дій, на першому місці стоїть простота догляду за собою. В цьому випадку це безперечно короткі стрижки (додаток А, рис. А3). Сьогодні такий стиль стає все більш популярним. Звісно, це не говорить про те, що такий метод зачіски здійснювався “під нуль.” Можливі також і інші варіанти, наприклад, той самий “Бокс,” “Напівбокс,” “Майданчик.” Проте, стиль укладання волосся, або ж будь якої стрижки, повинен підходити саме її власнику, оскільки існують індивідуальні особливості кожної людини, які можуть передбачати ті чи інші методи підходу до стилю. Досвідчені перукарі чи дизайнери зачісок обов'язково це враховують і використовують до кожного власний підхід.

Відомо, що дитяча мода також існує і сьогоднішні маленькі модниці не мають бажання поступатися дорослим. Дивовижні зачіски для найбільш юних красунь цього сезону також користуються великою популярністю. А все тому, що з року в рік, ще з самого маленького віку дівчатка привчаються приділяти своїй зовнішності не абияке значення.

Розкішна довга коса, яку зараз модно заплітати всілякими чудернацькими методами - завжди була особливою окрасою, а в дитячому віці - це головне надбання юних принцес. Дуже велику увагу приділяють зачіскам для перших випускних в житті дівчат — це садок, закінчення початкової школи або ж свято першого причастя. Дівчаток наряджають в дивовижні сукні і доповнюють образ неабиякими зачісками, вони сьогодні настільки бездоганні та різноманітні, що здивують кожного. Прості і складні одночасно, лаконічні та незвичайні, а з доповненням шикарного декору, можуть приголомшити будь-кого.

Найчастіше використовують при оформленні таких зачісок — це різні мотиви плетіння, джгути в поєднанні з локонами, які також в свою чергу мають безліч варіантів і звичайно ж з доповненням прикрас, які зараз є у такій безмежній кількості, що обрати потрібну потребує немало зусиль.

Дівчатка які навчаються у школі також надають перевагу плетінню, крім того що це є зручно, то ще і модно. Якщо говорити про святкові зачіски, то тут використовують більше вільних пасом. Більш дорослі юні принцеси можуть демонструвати зачіски з завитками та кучерями у поєднанні тандемі з косами і джгутами. прекрасні зачіски для дівчат з французькими косами, що переходять у високі або низькі хвости, чи на бік з розпущеним завитками будуть мати бездоганний вигляд. Також гарно виглядають плетіння з додаванням стрічок.

Популярними вважаються зачіски з пучками, з бантами з волосся або ж у вигляді прикрас, два пучка, а також і інші дивовижні зачіски які сьогодні демонструє дитяча мода. Яке б століття не існувало, а дитячі зачіски для хлопчиків завжди будуть цікаві молодим і стильним мамам, які хочуть бачити своїх маленьких кавалерів завжди доглянутими. Красива стрижка для хлопчика - це прекрасна можливість навчити юного хлопця стежити за собою з самого раннього віку(додаток А, рис. А4). Тим паче, що мода на дитячі зачіски для хлопчиків пропонує досить великий спектр різних рішень стрижок та укладок. Звичайно, є хлоп'ячі зачіски, за якими доглядати легко, проте є і не менше оригінальні і трохи незвичні стрижки для підлітків, які потребують частого укладання і постійного догляду.

Насамперед, розділяють красиві і модні дитячі стрижки для хлопчиків за віковими категоріями. Сьогодні на подіумі дитячої краси є дуже оригінальні варіанти стрижки для хлопчиків у 2020-2021 роках - від класичних до модельних. Звертається велика увага на довжину чубчика і він потребує досить великої уваги до себе, також вітаються і класичні дитячі

зачіски та стрижки такі як «під горщик» або «Гарсон» і той же «Цезар». Якщо у малюка кучеряве волосся, краще вибрати для нього стрижку середньої довжини, як наприклад, каре для хлопчика, така стрижка з кучериками виглядає милою і грайливою.

Дуже багато хлопчиків в захваті від зачісок, які носять їх кумири і більшість хоче брати з них приклад, а зачіска це ще один спосіб наслідування своїх героїв, тому тут потрібно зважати на думку самого модника. До того ж, зараз стало досить модним застосовувати на маленьких хлопчиках. Також дуже мило виглядає, коли тато і син обирають собі однакову і разом стежать і доглядають за нею.

Колірна гамма також має важливе значення в образі як фасону та стилю. Одяг в власному кольорі може дуже багато сказати про її власницю - починаючи від самого характеру і закінчуючи поглядами на життя. Червоний найчастіше вибирають лідери, пастельні відтінки - більш ніжні натури, а чорний - прихильники класики, елегантності та строгості. Надзвичайно важливим є знайти саме свої відтінки, що можуть підкреслити сильні сторони, проте не варто забувати і про актуальність кольорової палітри, що буде панувати у світі моди в новому сезоні. Яскравий і насичений помаранчевий відтінок, що нагадує кольорову гаму квітки календули, названої як "золота квітка" краси, в наступному сезоні весна-літо 2021 буде користуватися особливою популярністю. Одні дизайнери пропонують зустрічати весну в брючному костюмі, інші надають перевагу лаконічному платтю, а є й такі які роблять ставку на ошатний і провокаційний наряд в найефектнішому відтінку наступного сезону.

Спокійний та ніжний небесно-блакитний відтінок, стане одним з головних відтінків сезону весна-літо 2021. Красу і глибину цього кольору описала Міранда Прістлі у фільмі "Диявол носить Prada", коли намагалася донести до головної героїні, яка надзвичайно колосальна робота стоїть за

виготовленням речей та підбором колірної гами. Наступної весни цей відтінок можна буде зустріти на романтичному плаття, у вигляді утилітарних брюк-бананів і сорочки з короткими рукавами Hermes або на вільних сукнях сорочкового крою Fendi.

З безперервно бурхливо-ностальгічними настроями, попит на силуети у стилі ретро також зростає. Гостроносі туфлі на міні-підборах, штани з низькою посадкою і короткі та широкі топи панували у вуличному стилі все минуле літо, а тепер в гру повертається фасон кльош — надзвичайно популярний в 70-х роках крій знову панує на вулицях модних столиць і фешн подіумі.

У теперішньому осінньо-зимовому сезоні дизайнери поставили ставку на кольори і матеріали, такі як моделі з деніму, трикотажу, джаккарда, а також шкіряні вироби різного кольору: зеленого, червоного і навіть неонові фуксії, як в колекції Versace. Цієї осені поєднання брюків-кльош найкраще з трохи приталеними жакетами, мереживними топами, як у Acne Studios, і зухвалими прозорими блузами, як на шоу Mugler.

З настанням осені і пронизливих вітрів зі свинцевими хмарами, пора утеплятися. Окрім модних пальто, в цьому сезоні модний дім пропонує вибирати куртки в якості стильного верхнього одягу. Серед актуальних моделей: шкіряні куртки, моделі з хутряним коміром, дублянки, великі кофти в спортивному стилі і об'ємні пуховики.

Поки ще надворі не так похолодало, є можливість прогулятися в шкіряних куртках. Цієї осені дизайнери зробили ставку на байкерські чорні куртки з грубої шкіри. Якщо в попередні роки модний макіяж був типу “невидимка” включав в себе ретельне нанесення бази або тонального крему і створював лише ефект «макіяжу без макіяжу», то в майбутньому сезоні стилісти пропонують зовсім позбутися декоративної косметики - навіть без тональних засобів. В крайньому випадку можна намалювати губи помадою

природного нейтрального відтінку. За максимальну природність виступають всі відомі бренди. Найсучасніший макіяж на кожен день це сяюча шкіра з легким вологим ефектом.

Популярний макіяж очей з гранжовим нотками пропонували на останніх показах мод - “смокі-айз” доступний як класичний чорний, і в кольоровому виконанні. Тренди в виконанні макіяжу часто дублюють модні тенденції одягу. Тому золото, в якості акценту, часто з'являлося на подіумі на цьогорічних показах. Найчастіше візажисти використовують золоті відтінки для повік та підводку. Відтінки дорогоцінного каміння в поєднанні з ефектом легкої металізації - прекрасний спосіб пограти з кольором в макіяжі, це виглядає цікавіше, ніж нейтральні відтінки, але і не так екстравагантно, як яскраві неонові. Темно-чорний лайнер — обов'язковий атрибут наступного холодного сезону. Графічні стрілки, виділені зовнішні кутики очей, драматична підводка, «що злітає» далеко за межами верхньої повіки - все це, буде дуже модно і актуально.

Знову в тренді вії, схожі на “лапки павука” - пропонують відомі візажисти., також бальзам або лаковий блиск для губ в нейтральних відтінках - незмінний спосіб створення ефекту вологих губ.

Червона помада ніколи не вийде з моди і не застаріє. На подіумі, де більшість моделей були з природним макіяжем, червоні губи відразу були акцентом, надаючи образам гламуру і яскравості. Наймодніші відтінки можна підглянути у Proenza Schouler і Jason Wu. А ось візажисти брендів Rodarte і Emilio Rusci відповідаючи на питання, який макіяж модний, дали однозначну відповідь - з темними тонами помад. Найактуальніші - слива і баклажан.

Аksesуари, також є невід'ємною частиною гардеробу, без яких модний образ не буде виглядати завершеним. І на них мода має свої погляди. В списку модних жіночих aksesуарів завжди були хустки і шарфи. Легенькі хусточки (найчастіше шовкові) додають шикарного вигляду вже не одному

образу на модному подіумі. Givenchy пропонують зав'язувати щось на манер бандани, старанно добираючи тон в тон до основного наряду, у Missoni моделей прикрашали мерехтливі шарфики, родзинкою стали хустки,, де вони чудово доповнювали образи з сорочками і жакетами.

Наймодніші рукавички нового сезону — довгі, до того ж цей тренд є популярний не тільки в вечірній моді. Сучасні ремені 2021 року - це, насамперед, різні варіанти варіації ланцюгів та ланцюжків. Особливу уваги у цьому сезоні взяли на себе “великогабаритні” окуляри. Їх форма може бути як круглою так і квадратною . Також для створення ультрамодних окулярів використовували правильні і злегка заокруглювали п'яти-, шести- і навіть семикутники.

1.2 Обґрунтування вибору моделі зачіски та розробка дизайну моделі зачіски

При створенні будь-якої зачіски майстер-перукар враховує багато різних чинників, одним з таких найважливіших рис є призначення зачіски. Воно може бути різним: повсякденне, вечірнє, видовищне, конкурсне,

фантазійне. Вечірні зачіски в романтичному стилі, завжди приваблювали своєю ніжністю. Романтичний стиль зачіски вирізняється м'якими лініями. Часто такі зачіски роблять люди з довгим і напівдовгим волоссям.

Зачіска, що розробляється для образу дипломного проекту – це зачіска у авангардному стилі. Авангардний стиль - це екстравагантність і екзотичність, новизна і яскравість, можна сказати, що він являє собою змішання різних стилів. У ньому немає строгих вимог і обмежень. Але однозначно лише можна тільки стверджувати, що такий стиль підходить далеко не всім. Одяг та зачіски в авангардному стилі воліють люди творчих професій, робота яких безпосередньо пов'язана з мистецтвом, шоу-бізнесом, модою. [1]

Тільки спостерігаючи за морем, людина може відчути неповторне відчуття свободи, єднання з природою і з сутністю всього живого на землі. Милуючись на море, можна заспокоїти свою душу, відчути спокій, гармонію, оздоровити свій організм і отримати позитивні емоції. Спостереження за ласкавою і теплою водою - це втілення умиротворення, а спокійна водна гладь ніби стикається з небом.

Моря та океани наповнені дивовижними та екзотичними істотами, і великими, і малими. Життя у світовій воді знаходиться від поверхні до найбільших глибин. Відкрите море уже здавна вабило до себе людей, які для початку на невелику відстань відходили від берега, ще не вміючи добре орієнтуватися у відкритому морі, тому перші мореплавці намагалися завжди тримати берег у полі зору. Після того, як людина почала шукати орієнтування за місяцем, сонцем та зорями, то моряки вже могли собі дозволити дедалі довші та дальші мандрівки у відкрите море.

Характеризуючи красу Червоного моря, яке без сумніву можна вважати одним з неперевершених семи чудес світу, варто згадати, що воно є найтеплішим морем на усій планеті. Це пов'язане з тим, що воду на поверхні зігрівають і промені сонця і земна мантія, а ще, у більшості інших морів, з

глибин піднімаються холодні шари води, у червоному морі з глибини піднімається та переважають теплі шари води, які також додають значний плюс до середньої річної температури води. У холодну пору, тобто зимою, вода зазвичай прогрівається до +21 - 23 градусів за Цельсієм, а літом вода може сягати і до +30. Червоне море ще славиться тим, що є найбільш солоним в світі, після Мертвого моря, цьому сприяє саме висока температура води і постійне її випаровування.

Існування флори та фауни на дні морському, одночасно дивне та захоплююче явище. Саме тому для теми дипломного проекту було обрано зображення дна червоного моря, так як краса його глибин, здатна говорити без слів (додаток Б рис. Б1). Унікальність Червоного моря, вабить любителів дайвінгу своїми неперевершеними по красі і різнобарв'ю рифами разом з підводними мешканцями.

Подорожі підводним царством Червоного моря прекрасні у будь-яку пору року, його вода завжди кришталево чиста та напрочуд тепла. А, оскільки, це море славиться розкішними кораловими рифами, що простяглися вздовж всього курортного узбережжя, то саме цю територію облаштована зручними понтонами для занурення у воду для дайверів та справжніх поціновувачів краси підводного плавання.

Червоне море — це є справжній рай для дайверів, рибалок і людей, яких захоплює підводне полювання, і справді, це не перебільшення. Вже у самого узбережжя можна спостерігати чарівний підводний світ з безліччю різнобарвних коралів, губок, морських їжаків і риб. Інколи здається, що кожен вид змагається один з одним по яскравості забарвлення і незвичності форм. Теплі і кришталево чисті води Червоного моря сприяють тут існуванню безлічі видів підводної флори і фауни. Життя під водою тут не спить і не завмирає навіть пізньої ночі.

Тільки сьогодні вченими, які проводять дослідження у глибинах Червоного моря, виявляють і описують майже 1 500 видів безхребетних, і практично стільки ж видів риб. У водоймах Червоного моря мешкають майже 300 видів коралів, їх розповсюдження створює фантастичну картину.

Надзвичайних розмірів морські черепахи та чудернацькі дельфіни доповнюють собою дивовижний краєвид і кажуть туристу про те, що він потрапив в місце, де життя морських глибин розкривається перед ним у всій своїй красі. Вражає те, що, на думку іхтіологів, сьогодні відкрито не більше 60% підводних мешканців Червоного моря. Найбільша глибина цього унікального та дивовижного моря, складає більше 3 кілометрів, з цього висновок, що більшість глибоководних жителів ще не відомі людству. Поки відкриті лише сорок три види риб, що мешкають у глибоких водах. Зрештою, Червоне море часто ставить перед вченими все нові і нові завдання та загадки. До цих пір невідомо, чому майже 30% мешканців північної частини моря не можуть жити в іншій його стороні.

Незважаючи на позаземну красу підводного світу, Червоне море ховає в собі масу небезпек. Доторкатися до чудових коралів, губок та химерних медуз в морі суворо заборонено. Укол морського їжака, укусу отруйної підводної змії або зубастої мурени може привести до опіку, алергічної реакції, великій кровотечі, а іноді траплялись і летальні випадки. [2]

Занурюючись в глибини Червоного моря, необхідно знати, що у ньому проживає близько 44 види акул. Деякі з них цілком безпечними, так як живуть виключно в глибоких водах і харчуються планктоном або дрібною рибкою. Однак серед них зустрічаються і дуже небезпечні для людини види, серед яких зустрічаються напади на людей без видимої причини. Є свідки, які бачили у Червоному морі велику білу акулу, яка є, навіть на переконання вчених, є найнебезпечнішою. Ці факти не були підтверджені, проте слід пам'ятати, що можливість зайти в Червоне море через Суецький канал з

Середземного моря та Індійського океану у «великої білої» - все ж, є. Природно, що в Червоному морі водиться досить велика кількість небезпечних для людини видів тварин, але, якщо дотримуватися рекомендацій, то будь-яка небезпека обійде стороною і неодмінно відкриється той дивовижний і барвистий світ, який можна зустріти тільки в Червоному морі.

Образ, що розробляється відповідно до теми дипломного проекту, повинен бути характерним і містити модні тенденції, цікаві кольорові рішення. Фантазійний образ може мати кілька акцентів, які поєднанні в собі художнім змістом.

В даному образі домінантною виступає сама зачіска, тому що це показує професійність дипломника, тому акцент робився саме на зачіску. Зачіска найактивніше розкриває образ і для цього робиться видовжена кругла форма, а для передачі повної характерності образу, зачіска виконується на світлому волоссі, що відповідає джерелу творчості. Кращим демонстрантом будь-якого образу є молоді дівчата, тому моделлю була обрана молода русява дівчина із природними зовнішніми даними та красивими рисами обличчя.

Фантазійна зачіска вимагає певних характеристик волосся, тому обрана модель має гарне густе волосся, що яскраво підкреслить деталі зачіски. Стиль зачіски – авангардний, це зачіски перспективної моди, які є втіленням і виявленням індивідуального смаку, бажанням визначитися з загальної маси людей. Ця група людей визначається цікавістю до постійного оновлення, як в кольорі так і в зачісках, випробування в нових стилях сміливістю яскравих рішень.

Зачіска має видовжену круглу форму. Вона є об'ємною, характер є активний, що виявляється у пасмах волосся, що направленні догори, створюючи вигляд гілок підводного дерева, тим самим створюючи рух та динаміку у зачісці. Оскільки основна частина волосся в зачісці буде

направлене в гору, то вона буде мати концентрований тип, так як усі основні елементи зачіски сконцентровані на маківці. Також вона є рухомою, з зростаючим ритмом за рахунок кінців направлених угору, та спадаючим почерговим ритмом, що виражається у джгуті що спрямований униз на плече. Фантазійна зачіска у просторовому рішенні є модульна. В зачісці використовуються декоративно-конструктивні лінії, а також декоративні і контурні, тобто джгути та локони. Зачіска виконується на волоссі русявого кольору, що особливо підкреслює тему обрану для джерела творчості, але для кращого ефекту, щоб вона набула яскравого вигляду, використовується постижерні вири у вигляді додаткового об'єму на маківці, додаткових пасом рожевого кольору, косою що скручена та розміщена на скроневій зоні та сплетеного шиньйону заплетеного у джгут, саме вони виступають контрастом у співвідношенні з натуральним волоссям моделі. Акцентом являється сформований об'єм на маківці у вигляді кулі, що є імітацією підводного дерева. Ньюансом у даній зачісці служить легка хвиля на фронтальній частині, що ненав'язливо виконує свою основну роль – підкреслення акценту та композиційного центру зачіски. Щодо художнього оформлення зачіски, то постижерні вироби повністю доповнюють зачіску, та є невід'ємною його складовою частиною даного образу (додаток В, рис В1).

Вірно підібраний костюм для моделі допоможе оцінити смак майстра, його розуміння гармонії, здатності створити образ. Одяг створений саме для цього образу і символізує колір води. Костюм, аксесуари, макіяж повинні доповнювати, посилювати ефект зачіски та образу в цілому (додаток В, рис. В 2).

2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА

2.1 Обґрунтування вибору, допоміжних парфюмерно-косметичних засобів, інструментів та обладнання, необхідних для виконання розробленого образу

На сьогоднішній день існує безліч провідних фірм які випускають професійну продукцію по догляду за волоссям. Багатьом відомі матеріали таких фірм, як „Schwarzkopf,” „L’oreal,” Londa,” „Wella,” „Brelil, ”Bes,” С:ЕНКО” та багато інших. Найбільш ефективним вважається використання засобів однієї фірми, тому що якщо користуватись засобами різних фірм, що в своєму складі мають різні формули, то і можуть дати передбачуваний результат.

У сучасному світі найбільш представленою для масового споживача якісною є продукція фірми „Schwarzkopf” - ця фірма відноситься до числа ведучих в міжнародному масштабі виробників косметичних засобів які в більшості спрямовані на догляд за волоссям.

Професійні засоби цієї фірми дають змогу майстрам-перукарям, підтримувати волосся своїх клієнтів у блискучій та здоровій формі, допомагають надовго зберігати природній вигляд укладанню волосся, робити їх гармонійними та стійкими. Проте, головним у використанні продукції цієї фірми, є їх вибір з ухваленням індивідуальних особливостей шкіри та волосся. Schwarzkopf Professional пропонує високоякісні косметичні препарати і різні аксесуари для перукарень та салонів краси, а також повний асортимент продукції для продажу в салоні.

Шампуні та кондиціонери містять кілька компонентів призначених для пом'якшення структури волосини, що додає йому блиску пишності і

слухняності. Також пропонується ряд лікувальних шампунів — вони містять спеціальні компоненти, які усувають лупу та інші захворювання волосся і шкіри голови. Зазвичай, вони позитивно впливають на пофарбоване або тоноване волосся.

Шампунь, який використовують здебільшого для нормального волосся, повинен бути м'яким. Саме шампунь такого виду, використовують для миття волосся дівчині, яка є моделлю при розробці зачіски згідно теми дипломного проекту. Шампунь для тонкого волосся називають об'ємним, тому що у його склад входять такі речовини, які додають волосся твердості, зміцнюють саму волосину і тому воно не з'єднується одне до одного, надаючи тим самим пишності загальному вигляду.[4]

Кондиціонери, маски та різного виду ополіскувачі призначені для пом'якшення волосся, склеюють лусочки та надають волосся блиску і більшій природності. Їх також існує велика кількість, і спрямовані вони на індивідуального клієнта. Оскільки волосся у кожної людини має свою унікальність і особливість, то таким чином і потрібно підбирати вид препарату, який підходить саме такому типу. Для моделі ретельно підбирали кондиціонер, який найбільш буде підходить її структурі волосся і зупинилися на масці фірми „Schwarzkopf” з протеїном та маслом какао, який зволожив волосся і зробив його більш придатним для подальшої обробки.

Для текстурування волосся, та полегшення подальшої його обробки, використовують пінки різних фіксації, в залежності від структури та довжини волосся. Піна живить структуру волосся, та не має в собі спиртових складових. Довгий час зберігається потрібна форма і волосся при цьому не склеюється. Піну наносять на волосся попередньо просушене рушником, а після виконується укладка феном. Для підготовки волосся даної моделі використовують пінку сильної фіксації, так як структура волосини є здоровою твердою, еластичною попередньо протонованою, це говорить про

те, що такий тип важко піддається укладанню, тому потрібні такі препарати, які з посиленням ефектом будуть тримати форму.

Укладання волосся здійснюється феном. Вони також бувають різної потужності, для цієї укладки використовують професійний фен, який швидко та якісно висушує та максимально швидко надає потрібну форму волосся, використовують кнопку миттєвого охолодження що краще закріплює локон або прядку, присутнє також швидке переключення швидкостей та потужності, що зручно і надзвичайно важливо для швидкої праці майстра.

При виконанні розробленого образу знадобиться ряд інструментів та пристосувань, які повинні бути готові до роботи, тобто очищені від волосся, продезинфіковані та розташовуватись у певному порядку. Перший етап розробки зачіски – це миття голови, знадобиться фен для висушування волосся з іоновими мікрочастинками, які захищають волосся від впливу гарячого повітря. Також необхідне використання „каркасної” щітки та „полішинг”. „Каркасну” щітку використовують для надання об’єму при коренях. Щітка „полішинг” характеризується натуральною щетиною та шпигулем на іншому кінці – для поділу волосся на окремі прядки. Так як попередньо виконують стрижку твердою формою, то знадобиться гребінець для жіночої стрижки та прямі і філірувальні ножиці. [4]

Для надання волосся потрібного кольору, проводиться попереднє фарбування тонуючою фарбою фірми “Londa” номер 8.2 з використанням окисника 1,9 % щоб не пересушити волосся та зробити колір максимально природнім та з потрібним відтінком. При фарбуванні потрібен спеціальний пензлик зі зручною щіточкою з однієї сторони, а з іншої – шпигуль для відділення пасом, пластмасові затискачі, посудина для фарбуючого препарату та гребінець із рідкими зубцями для рівномірного розподілу фарби по всій довжині волосся.

При безпосередньому виконанні зачіски необхідний гребінець зі шпигу лем – для поділу волоссяного покриву на зони та пасма, гребінець для начісування із відповідними зубцями та металевою вилючкою з іншого боку гребінця. Для надання об'єму використовують спеціальні електрощипці, тобто щипці-гофре, якими обробляється увесь волоссяний покрив голови.

Для виконання вищевказаних робіт, також будуть потрібні пристосування, які сприяють полегшенню певних робіт. Насамперед – це затискачі, які допомагають закріплювати волосся, яке не використовують на певному етапі виконання розробленої зачіски. Ще необхідне використання шпильок світлого кольору, але трьох різних довжин – найменші, середні та найбільші. Також при роботі використовуються невидимки середньої довжини для закріплення волосся при коренях. Оскільки в розробленій зачісці присутній великий об'єм, то необхідні знадобляться підкладки у вигляді каркасу також світлого кольору круглої форми. Те, що всі допоміжні матеріали повинні бути світлого кольору пояснюється тим, що волосся моделі є руським з пшеничним відтінком, а деякі пристосування можуть бути видимі в зачісці. [5]

Для того, щоб волосся тримало певну форму, не електризувалося та було слухняним, використовують засоби для укладання волосся. Так як їх розрізняють по ступенях фіксації – легка, нормальна, сильна та суперсильна фіксація, то для виконання даної зачіски використовують препарати сильної фіксації, щоб волосся добре тримало форму, але при тому не було дуже твердим та склеєним. Лак фірми “INTESA” використовують для обробки окремих пасом та при кінцевій фіксації зачіски. За допомогою нього волосся тримає задану форму. Розпилюючи лак, банку потрібно тримати на відстані 30см. від волосся, щоб утворилась сітка, яка не склеює волосся та не робить його мокрим. Також лак має компоненти, які допомагають зачісці якнайдовше тримати форму при будь-якій погоді.

Важливим у використанні певних операцій по обробці волосся грають як пристрої так і інгредієнти, які майстер використовує впродовж своєї роботи. Від його знань та умінь правильно та раціонально використовувати кожен вид перукарського інструменту, залежить швидкість та якість його роботи.

Сучасний майстер-перукар повинен пильно стежити за усіма новинками у своєму професійному профілі. Адже стрімкий технічний прогрес у перукарському мистецтві щороку пропонує нові види фарб, лінії по догляду за волоссям, шампуні, лікувальні препарати.[5]

2.2 Визначення вихідних даних та технологія виконання розробленої моделі зачіски

Перед виконанням зачіски необхідною умовою є огляд волосся, визначення його стану, підбір необхідних парфюмерно-косметичних засобів для волосся саме цього типу. Для виконання розробленої зачіски потрібне руське, довге волосся середньої жорсткості. Тому за модель обрана молода

дівчина. У неї довге волосся русьвого кольору, що відповідає по колористичному типу темі дипломного проекту. Хоча у дівчини змішаний тип, тобто поєднанні осіннього і зимовий, при перевазі осіннього колористичного типу все ж прослідковується теплий відтінок шкіри обличчя. Світлий відтінок волосся також благополучно буде виглядати у виконаній зачісці, з використанням різних постижерних виробів. Колір очей – сірий, але до тону шкіри підійдуть теплі відтінки, які будуть використовуватись при виконанні макіяжу.

Дівчина середнього зросту, середньої статури. Шкіра обличчя нормальна, трохи проблемною є Т-зона. Відповідно будуть підбиратись косметичні засоби для шкіри обличчя, що будуть використані перед нанесенням засобів декоративної косметики.

Перед виконанням зачіски будуть застосовані лікувально-профілактичні засоби для волоссям. Такі як спеціальний шампунь з живильними додатками, кондиціонер-маска, що покращує стан волосся, зменшує кількість посіченого волосся, фірми „Schwarzkopf”. Тому за три тижні до виконання зачіски модель буде користуватись шампунем та кондиціонером цієї фірми.

Окрім основних засобів по догляду за волоссям буде використана маска плацентарна для покращення стану та зовнішнього вигляду волосся, яка буде використана 4 рази, тобто 2 рази на тиждень. Маска надасть блиску та еластичності волосся, для того щоб воно краще виглядало у зачісці. Для надання волосся естетичного вигляду проводиться операція рівняння кінців твердою формою.

Для обличчя підібрані засоби по догляду за нормальною шкірою, тобто ті, якими модель користується зазвичай. А для проблемної Т-зони засоби, які знімають запалені частини, дезінфікують шкіру, надають їй матовості. А зокрема гель для вмивання, тонік і молочко, яке наноситься після тоніка і не змивається.

Постижерні вироби передбачені темою дипломного проекту, тому для виконання постижерних виробів використовується синтетичне кольорове волосся, щоб повністю передати бажаний ефект розробленого образу.

Перед самим виконанням зачіски, волосся треба помити, обробити пінкою, для кращого піддавання волосся для моделювання. Також, після повного висушування волосся, його потрібно прогофрувати, для надання бажаного об'єму. До початку виконання зачіски модель одягають у захисний пеньюар, а майстер одягає фартух. Всі необхідні засоби, інструменти і матеріали, які попередньо повинні бути продезінфікованими, розкладаються на столику у зручному порядку для роботи.

Перед початком виконання зачіски потрібно ретельно розчесати волосся по його росту (додаток Г, рис. Г1), щоб надалі було легше з ним працювати. Наступним етапом виконання зачіски буде поділ голови на зони, тут П-подібним проділом виділяють частину на фронтальній зоні, починаючи від лобних впадин з обох боків і рухаючись у напрямку до маківки (додаток Г, рис. Г2), далі на найвищій точці голови виконують хвіст (додаток Г, рис. Г3). Потім для надання об'єму зачісці хвіст при корені гофрують спеціальними гофре-щипцями, а довжину накручують на плойку потрібного діаметру (додаток Г, рис. Г4). Потім, до основи хвоста кріплять додаткову кулю з каркасу обтягнутим штучними пасами волосся підходящого кольору (додаток Г, рис. Г5). Також, до того ж об'єму додають попередньо протресований та заплетений потрібним методом хвіст рожевого кольору, який також буде додавати загального об'єму та потрібного кольору (додаток Г, рис. Г6). Наступним етапом виконання зачіски буде викладення накручених пасом хвоста на ту саму кулю з каркасу (додаток Г, рис. Г7). І завершальним етапом розробки зачіски — це оформлення фронтальної зони, тут, попередньо накрутивши волосся на потрібні щипці, формують хвилю (додаток Г, рис. Г8). По завершенню виконання зачіски, її ретельно обробляють лаком зі всіх

сторін, для кращої фіксації. Проте одна зачіска – це ще не весь образ, тому для повної і завершеної роботи одягають відповідний одяг та виконують фантазійний макіяж.

2.3. Виконання постижерного виробу

Постижерна справа в усі часи мала велике значення для перукарського мистецтва. Постиж – це виготовлення виробів із штучного або природного волосся. Майстер по виготовленню цих виробів, а саме: перук, напівперук, хвостиків називається постижером. Технологія виготовлення перук, шиньйонів, кіс, торсадо, локонів змінювалась з розвитком техніки. Досить популярним було використання перук у древньому Єгипті. Тут виготовляли перуки з волосся та баранячої вовни, трави, ниток різного походження. Єгипетські аристократи носили подвійні перуки, які створювали повітряний прошарок і таким чином вони рятувались від спеки. А єгипетські воїни завдяки перуці пом'якшували удар ворога.

Особливо модними були перуки та шиньйони у 70- 80 роках 20 століття, їх носили жінки різного віку та соціального статусу. Мода на перуки приходить та йде, але потреба на них ніколи не зникає, тому сучасне постижерне виробництво базується переважно на виготовленні перук та шиньйонів. Ця галузь промисловості працює в основному на охорону здоров'я та мистецтво. В першу чергу постижерні вироби використовуються в театрі для надання актору необхідного образу, але існує категорія людей, для яких перуки є життєвою необхідністю. Причиною цього може бути, зненацька почавшись, облісіння, травма голови або інші вади. І безперечно на сьогоднішній день у жінок просто виникає бажання час від часу змінювати

свій вигляд за допомогою перук і шиньонів. Перуки виготовляються з природного волосся, вовни тварин, синтетичного волокна або волокна рослинного походження.

Перука з природного волосся сама дорога, але вона красива та зручна, її майже не можливо відрізнити від натурального волосся. Її можна стригти, накручувати, фарбувати. Щоб така перука дивилась природно, для її виготовлення беруть волосся неоднорідної структури – тонке та грубе, жорстке та м'яке. В результаті цього волосся в зачісці не стирчить, лягає м'яко та природно. Зачіска на натуральній перуці зберігається досить довго, але при всіх позитивних якостях це все таки чуже волосся, яке може негативно впливати на людину і навіть викликати в неї алергію [6].

Можна окремо приділити увагу використанню постижерних виробів на конкурсах та у створенні фантазійних образів, це ж і є основною вимогою до створення фантазійного образу згідно теми дипломного проекту. В розробленій зачісці використовують хвіст, коса та додаткові тресовані пасма.

Виготовлення тресу - це метод затягування волосся на нитці за допомогою чередування вузлів. Цей процес потребує дотримання певних технологій та умінь. Довжина волосся тресу обирається за бажанням. Частіше за все для тресування використовують довге натуральне волосся однієї структури [7]

Під час підготовки волосся, для виконання постижерного виробу для образу дипломного проекту визначають положення головок і кінців, волосся розміщують в одному напрямку щоб запобігти змішуванню та зв'язуванню. Далі волосся розчісують на карді – це пристрій у вигляді невеликої дощечки з рядами металевих зубців передбачених для розчісування та розплутування волосся, а також для змішування різних відтінків. Пасмо починають розчісувати з кінців. Коли волосся без зусиль проходить через карду, пасмо перевертають і прочісують збоку голівок. Таким чином проробляють усе

волосся яке необхідне для виконання тресу. Далі починають безпосередньо тресувати пасмо за пасмом. Це відбувається методом тресування вій — коли одне пасмо ділиться наполовину, формується посередині петля крізь яку протягують усю довжину волосся, виконують це навколо нитки, таким чином волосся закріплюється за нитку зсередини і надійно скріплюється. Таким способом тресують 30 см, після чого, в кінці тресованого волосся на нитці роблять вузол, щоб волосся не розпадалося і надійно трималося на нитці. Потім за певним методом навколо пальця, цей трес зшивають по-колу, виконують невеликий шиньон, методом плетіння джгута заплітають цей виріб надаючи йому потрібної форми, та перетягуючи у кількох місцях кольоровими пасмами, що довершує потрібний вигляд прикрасі. Таким самим методом тресування роблять інший постижерний виріб, але уже з іншого кольорового волосся, сюди входять пасма зеленого, рожевого та жовтого кольорів. Після виконання та зшивання тресу його заплітають у косу і закріплюють по-колу у вигляді певної мушлі. Також до загального образу додаються окремі проклеєні пасма волосся рожевого кольору, які потім накручують на дрібні коклюшки і для надання легкого кольорового відтінку кріплять до основного об'єму на маківці. Проклеюють їх в основі голівок за допомогою медичного клею БФ-6. Невеликі пасма волосся спочатку прочісують на карді, потім вирівнюють довжину, потім скріплюють. Оскільки таке волосся важко піддається будь-якій обробці, то його накрученого залишають на довший час попередньо опустивши у гарячу воду, після чого дають висохнути на зафіксувати локон (додаток Д, рис. Д1).

На сьогоднішній день, постижерна справа є досить розвиненою, та використовується не тільки як необхідний атрибут для щоденного використання, але і як прикраса та доповнення до фантазійних образів, найбільш виражено це в журналі «Долорес». Кожен майстер доповнює свою зачіску авангардними пасмами, шиньйонами з екстравагантним фарбуванням.

Також стали дуже широко використовуватись вії, особливо це помітно у конкурсних та фантазійних зачісках та макіяжах.

2.4 Технологія виконання фантазійного макіяжу

Оскільки ні один образ не буде завершальним без розробки і відтворення макіяжу на моделі, то він є одним з найважливіших аспектів при виконанні роботи згідно теми дипломного проекту. Першим і одним з головних етапів створення і розробки макіяжу є визначення колористичного типу, а також рівня контрастності (співвідношення кольору волосся з відтінком шкіри). Обрана модель має середній рівень контрастності: в неї світла шкіра і русий колір волосся. За колористичним типом її можна віднести до «весняного». Жінки цього типу виглядають жіночними і ніжними. Також у неї ніжний колір обличчя з персиковим відтінком. Очі сіро-зелені, навколо райдужної оболонки є коронка золотистого. [7]

Модель дуже підходить до розробленого образу, тому що образ до теми «Морські глибини» повинен бути ніжний і одночасно насиченим. У даному образі макіяж повинен підкреслювати колір обличчя. Його необхідно наносити тонким шаром поступово додаючи яскравості, адже як відомо підводний світ є багатим на кольори, і граючись з ними важливо не перестаратися, адже природа наділена такими барвами, які простій людині не завжди вдається відтворити.

Наступним етапом до створення макіяжу є визначення форми овалу обличчя і його деталей. У обраної моделі обличчя овальної, злегка видовженої форми, що передбачає його корекцію. Таке обличчя характеризується певними ознаками. В даному випадку вертикальна лінія є довшою від стандартного розміру, тим самим скрадає звичну ширину обличчя і робить його вужчим.

Необхідно також звертати увагу на такі частини обличчя як ніс, рот та очі. Ніс у обраної моделі середнього розміру. Крильця носа злегка розширені. Очі нормально посаджені, злегка опущені зовнішні кутики. Губи класичної форми, з ледь піднятими кутиками губ.

Щоб правильно підібрати декоративні косметичні засоби необхідно визначити тип шкіри моделі, а також провести підготовчі роботи. У моделі, як і в більшості молодих дівчат нормальний тип шкіри з проблемною Т-зоною. Для того щоб жирний блиск на деяких ділянках обличчя, який властивий даному типу шкіри не заважав макіяжу необхідно використати комбіновану маску для обличчя. Маску слід накладати на попередньо підготовлену шкіру обличчя: шкіра може бути просто очищена, а можна додатково нанести на неї під маску активні сироватки, концентрати, ампульні препарати, одну чи кілька ароматичних есенцій. Після витримання певного часу, маску ретельно змивають з обличчя теплою дистильованою водою за допомогою ватних дисків.[8]

Коли усі підготовчі роботи проведено, можна приступати до макіяжу. Насамперед необхідно очистити шкіру. Для цього використовують очищуваче молочко. Наносять невелику його кількість на ватний диск, та рухаючись по масажних лініях протирають усю поверхню шкіри обличчя, шиї та зону декольте. Після цього наносять зволожуючий крем. Рухаючись виключно по масажних лініях. Після його нанесення необхідно почекати 10 хвилин, до

повного його втягування шкірою, інакше тональна основа буде скочуватися і не ляже рівномірно.[8]

Наступним етапом є нанесення тонального крему №1. Його розподіляють по обличчю за допомогою заокругленого пензлика з синтетичного волокна. Добре протонують усю поверхню включаючи повіки та губи. А також мочки вух та шию (щоб не створювати на обличчі ефект маски).

Оскільки обличчя далеке від ідеальної форми, необхідно виконати світло-тіньову корекцію обличчя. Дана форма лиця потребує зменшення висоти обличчя, для цього пудру №2 наносять на лобову поверхню чола, а також на підборіддя. На вилиці та щоки наносять пудру №3. Після цього все обличчя покривають пудрою №4, включаючи повіки. Також не забуваючи про шию та зону декольте. Це зафіксує тональну основу і надасть обличчю матовості. Щоб обличчя не здавалося таким блідим, необхідно нанести рум'яна №5. Для даної форми обличчя їх наносять у формі трикутника, вершина якого направлена до кутиків губ.

Завершивши макіяж обличчя переходять до виконання макіяжу очей. По лінії росту верхніх вій рухаючись від внутрішнього до зовнішнього кутика ока проводять лінію за допомогою олівця №6. Аналогічну лінію проводять по лінії росту нижніх вій, рухаючись від зовнішнього кутика до середини ока. Ці дві проведені лінії легко розтушовують за допомогою маленького пензлика.

Потім на всю повіку (рухому і не рухому) наносять тіні №7. Аналогічно їх наносять і на нижню повіку, розтушовуючи її на 5мм вниз. Тіні №8 наносять на рухому повіку і виступають від складки повіки на нерухому приблизно на 5-7мм. При цьому роблячи плавний перехід з попередніми тінями, використовуючи при цьому круглий пензлик. На нижню повіку вздовж ока також наносять ці тіні. Для того щоб зацентувати кутик ока і надати більшої виразності макіяжу наносять тіні акцент №9 на рухому повіку досягаючи її середини. А також на нижню повіку, досягаючи найбільшої

близькості з лінією росту нижніх вій. Усі чіткі переходи розтушовують для досягнення плавних та ніжних ліній в макіяжі. На середину рухомої повіки наносять тіні №10, легко розтягуючи до внутрішнього і зовнішнього кутика. Щоб макіяж був більш виразним, наносять тіні №11 у внутрішній кутик ока, а також на підбрівний простір. Використовуючи ці ж тіні наносять їх на зону висвітлення (місяцеподібною формою під зовнішній кутик ока, не заходячи на рум'яна). Після цього приклеюють накладні вій на всю поверхню лінії росту верхніх вій. Після чого наносять туш для вій №12.

Брови грають в макіяжі далеко не останнє місце. Вони є своєрідним обрамленням ока. Обраній моделі необхідно злегка змодельовати та підкреслити їх форму. Для цього невеликі штрихи, імітуючи волосини, наносять на лінію брови за допомогою олівця №6. Аналогічно виконують макіяж другого ока. Повторюючи в чіткій послідовності усі дії, для створення однакового макіяжу на обох очах.

Виконавши макіяж очей можна приступати до не менш важливого оформлення губ. Адже вони також грають важливу роль в загальному вигляді макіяжу. Для початку необхідно надати їм виразної форми використовуючи олівець №13. Заштриховуючи при цьому всю поверхню нижньої і верхньої губи. Після цього губи покривають зверху блиском №14. Він надає губам об'ємності та спокусливості. А образу чистоти та недоторканості.

3. ОХОРОНА ПРАЦІ

3.1 Умови праці. Вимоги з охорони праці при виконанні перукарських робітників

В процесі своєї праці людина великий відрізок часу перебуває в контакті з предметом праці, зі знаряддями праці та іншими людьми. Окрім цього, на саму людину діють різні фактори виробничого середовища, зокрема вологість, швидкість руху повітря, температура, надмірний шум, параметри яких не завжди відповідають нормативним значенням вібрація, шкідливі виділення, електромагнітне та радіоактивне випромінювання тощо. Це все передбачує характеризує умови, в яких працює людина.

Отже, поняття умов праці складається із цілого комплексу факторів, які впливають на саму діяльність людини. Забезпечити нешкідливі та сприятливі умови праці, тобто, усунути негативний вплив або покращити ті ж самі умови, можна, виключаючи на робочих місцях виробничі шкідливі фактори, а також послаблювати їх дію до допустимих норм чи меж, або забезпечити оптимальні умови праці. Саме виробнича повинна вирішувати ці задачі.

Умови праці — це ціла сукупність факторів зовнішнього середовища, що впливають на здоров'я та працездатність людини в процесі роботи. Працездатність робітника визначається його можливістю виконувати певну роботу на протязі конкретного часу і залежить від різних чинників, як об'єктивного, так і суб'єктивного характеру (віку, статі, рівня кваліфікації, стану здоров'я, умов, за яких відбувається праця тощо).

Умови праці можуть бути:

а) допустимі — як правило, вони визначають рівень факторів середовища, які не перевищують норми;

б) шкідливі — в загальному, їх підрозділяють на чотири ступені шкідливості.

в) оптимальні — насамперед, вони спрямовані на збереження здоров'я людини, а також створюються усі умови для підтримки високого рівня працездатності;

З позиції безпеки праці розрізняють припустимий рівень цих факторів, що встановлюється спеціальними нормами. Мета організації праці полягає у зниженні ступеня небезпечного впливу умов праці на організм людини і створенні зручних і комфортних умов. Досягти цього можна, метою установки контролю із дотриманням відповідних нормативів, які регулюють умови праці, а також розробляють і реалізують міри захисту від шкідливого та несприятливого впливу зовнішнього середовища. Охорона праці у перукарській справі — це сукупна система правових, санітарно-гігієнічних, соціально-економічних, лікувально-профілактичних, організаційно-технічних засобів які направлені на збереження здоров'я і працездатності людини в процесі своїх прямих обов'язків.[9]

Усі гігієнічні вимоги до інструментів, у першу чергу, спрямовані на попередження перенесення захворювань через перукарню. На поверхні робочого полотна, якими користуються манікюрниці чи майстри-перукарі можуть перебувати різні мікроби, до числа яких можуть входити і хвороботворні. Коли мікроби потрапляють на шкіру клієнтів, виникає пряма можливість підхопити грибкові, гнійні та інші види захворювань. Щоб цього уникнути, необхідно всі інструменти, які були у використанні, надійно продезінфікувати. Дезінфекція - це метод знищення мікробів використовуючи різні способи та засоби. Усі працівники перукарні зобов'язані правильно та вміло дезінфікувати різні види інструментів.

Перед обслуговуванням кожного нового клієнта майстер зобов'язаний ретельно вимити руки, накрити плечі відвідувача чистим пеньюаром, а

підголівник — паперовою або свіжою полотняною серветкою; продезінфікувати необхідні для роботи інструменти. Під час гоління дозволяється вживати тільки індивідуальні кисті, при чому пакет з потрібними засобами розпаковується у присутності відвідувача. Не допускається повторне вживання кистей — це дозволить уникнути перенесення збудників захворювань шкіри. Під час процесу гоління, мильний розчин знімають на чистий папір. Мильну піну готують з мильної пасти, спеціального порошку або мильного крему. Мильний порошок зберігається в контейнері з перфорованою кришкою. Не практикується використання мила в шматках для приготування піни, тому що при повторному вживанні мило може забруднитися.

Якщо при голінні відбувається поріз шкіри, то роботу необхідно негайно припинити. При пошкодженні поверхні шкіри, яка супроводжується кровотечею, відразу потрібно вжити заходів для її припинення, для того, щоб мікроби не потрапили в кров. Для того щоб зупинити кровотечу, існує безліч медичних речовин. Найбільш розповсюдженими є перекис водню та хлогексидин. А після гоління, в якості дезінфікуючого засобу, у салонах краси використовують одеколон, який за допомогою спеціального пульверизатора з грушею наносять на обличчя.[9]

Щодо фарбування волосся, то основною санітарною вимогою, до всіх фарб, - це насамперед, абсолютна нешкідливість для здоров'я людини. Цій першій вимозі відповідають рослинні фарбники: басма, хна, відвар кореня ревеню і лушпиння ріпчастої цибулі, настій або відвар ромашки які не впливають негативно на волосся. Усі хімічні фарбники негативно діють на зовнішній та внутрішній стан волосини, вона стає ламкою, втрачає блиск та еластичність. Урсол, який входить до значної кількості фарб, надає особливо несприятливий вплив на волосся і організм. Небезпека його застосування полягає в тому, що він може викликати захворювання шкіри який називають

“урсоловий дерматит” як у майстра-перукаря так і у відвідувача. Безпосередньо, при виконання нанесення фарби на волосся клієнта, перукар обов'язково повинен одягнути гумові рукавички для зменшення ризику потрапляння фарби на шкіру рук.

Існують такі способи завивки волосся: перманент, хімічна завивка, холодна укладка або укладання гарячими щипцями. До складу хімічної завивки входять різноманітні хімічні складники, які виділяються в повітря приміщення і негативно впливають на шкіру рук і верхні дихальні шляхи майстра, в процесі своєї роботи та дії впливу на волосся. Тому, враховуючи цю особливість складу препарату для хімічної завивки, рекомендується, де це можливо, роботу проводити в окремому приміщенні з хорошою вентиляцією. Для того, щоб виконання хімічної завивки було якісним та безпечним, перукар повинен мати набір спеціальних інструментів у складі яких не повинно бути металевих деталей. Перед виконанням завивки, перукар зобов'язаний провести ряд підготовчих робіт до яких обов'язково входить огляж шкіри та голови відвідувача. При подряпинах, пошкодженнях, саднах, різного виду подразненнях виконувати хімічну завивку категорично забороняється, тому що хімічні речовини, які входять до складу препарату для хімічної завивки, викликають сильну хворобливість та затримують загоєння, впливаючи на пошкоджену шкіру. При виконання роботи з будь-якими хімічними складниками майстер-перукар повинен користуватися гумовими рукавичками. Протягом однієї зміни не рекомендується виконувати більше однієї-двох завивок. [9]

Перукар, який виконує перманент, зобов'язаний користуватися таким пристосуванням, які передбачені санітарними вимогами: ватний тампон, який використовують для просочування волосся складом, має бути індивідуальним для кожного клієнта; білизна, що використовується повинна бути чистою і такою що не була у використанні; чаша для складу потрібно ретельно вимити

після її використання; кількість складу, яку поміщають у чашу, потрібно брати рівно стільки скільки необхідно.[10]

Найпоширенішим видом роботи у перукарнях та салонах краси — це, звичайно, стрижка та зачіска. Перед обслуговуванням кожного клієнта перукарю необхідно ретельно вимити руки та накрити відвідувача пеньюаром. Інструменти (гребінці, різні види ножиць та ін.), які будуть використані при стрижці чи при виконанні зачіски, обов'язково повинні бути попередньо продезінфіковані.

Особи, які винні в порушенні норм з охорони праці несуть адміністративну, дисциплінарну, кримінальну або матеріальну відповідальність згідно з законодавством. В основу правил покладені певні вимоги державних стандартів та завдання щодо їх впровадження. Усі інструкції з техніки безпеки та нормативно-технічні документи виробничої санітарії, які видаються та діють на різних підприємствах повинні відповідати вимогам цих правил.

Також, працівники, що надають у перукарнях послуги різних видів, повинні проходити медичний огляд відповідно до Положення про медичний огляд працівників певних категорій. Згідно з переліком робіт з підвищеною небезпекою працівники зазвичай проходять попереднє спеціальне навчання і перевірку знань з питань охорони праці не менше одного разу на рік. Розслідування аварій і нещасних випадків проводиться в порядку, що встановлено Положенням про розслідування та облік нещасних випадків професійних захворювань і аварій на підприємствах, установах і організаціях.[10]

Усі підприємства повинні бути забезпечені аптечкою, що містить у собі набір необхідних засобів для надання першої медичної допомоги. У разі нещасного випадку негайно надається перша медична допомога.

4. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА

4.1. Визначення собівартості послуги

Надання перукарських послуг, досить сильно переважає над, наприклад діяльністю простого торговця. У цьому виді послуг не потрібно щоденно переносити великі вантажі чи стояти на торгових точках. Якщо не зважати на досить велику конкуренцію, яка звичайно постійно зростає, умови для роботи перукарем є досить прийнятними, тому що серед сучасного населення є великий відсоток клієнтів, для яких зовнішній вигляд має велике значення з точки зору соціального становища, а також професійного, а усім вже давно відомо, що зачіска впливає на самооцінку, а від того і на ефективність роботи.

За допомогою вартісного вимірника всі об'єкти обліку підлягають вартісному вимірюванню або ж грошовій оцінці. Об'єкти бухгалтерського обліку до яких входять господарські засоби та джерела їх утворення, та в залежності від їх економічного змісту та речового складу можуть оцінюватися по різному. Салони краси, враховуючи свою специфіку діяльності, найчастіше використовують нормативний метод обліку витрат та калькулювання собівартості послуг. Суть цього нормативного обліку полягає у використанні нормативів витрат виробничих ресурсів, які розробляються на основі даних оперативного обліку.

До класифікації послуг, якими найчастіше користується населення відносяться: усі можливі варіанти догляду за волоссям; процедури, які спрямовані на догляд за шкірою обличчя і тіла; послуги зосереджені на покращення шкіри кистей рук та стоп; а також постижерні роботи, які здебільшого мають справу із штучним волоссям. Послуги перукарень чи

салонів краси носять суто особистісний характер, якість та процес надання різних послуг відповідає кількості їх споживання. [11]

Усі нормативи розробляються на кожен із видів послуг із урахуванням організації та технології їх виконання, а також є визначенням собівартості послуги за статтями витрат у грошовому виразі на базі існуючих норм, витрат матеріалів які затрачуються при виконанні роботи, заробітної плати та інших.

Всі ціни на перукарські послуги встановлюють або власники перукарні чи салону, або безпосередньо виконавці роботи. При формуванні цін та оформлення прейскуранта на перукарські послуги, повинні враховуватись всі технологічні та супутні види робіт та послуг, використання електроенергії, вартість розхідних матеріалів тощо.

Прейскурант цін затверджується наказом директора. Всі розцінки плати послуг повинні покривати усі витрати. Проте, зі зміною зовнішніх економічних факторів, розробляється новий прейскурант цін, враховуючи нові важелі впливу.

Звичайно на формування та встановлення цін на перукарські послуги, впливає категорія яка присвоєна перукарні. При присвоєнні перукарні або салону краси більш високої категорії, то до розцінок застосовують відповідні до цієї категорії коефіцієнти.[12]

При обчисленні вартості перукарської послуги, в даному випадку виконання зачіски до фантазійного образу, складається таблиця, щоб визначити собівартість послуги та запропонувати відпускну ціну (таблиця 4.1).

Таблиця 4.1. Нормативна калькуляція собівартості послуги

№ з/п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума, грн
1	Сировина і матеріали: Шампунь Бальзам Пінка Лак Шпильки Невидимки Пастиж Всього прямих матеріальних витрат	40 мл х 138 грн. /1000 мл 20 мл х 139 грн / 300 мл 25мл х 85 грн /125 мл 100 мл х 150грн /250 мл 25шт х 0.50 20 шт х 0.50 сума матеріальних витрат	5.52 9.27 17.00 60.00 12.50 10.00 100.00 214.29
2	Основна заробітна плата	110-150 грн.	140.00
3	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	140.00 грн. х 22%	30.80
4	Загально виробничі витрати	140.00 грн. х 28%	39.20
5	Виробнича вартість	214.29грн. + 140.00 грн. + 30.80 грн. + 39.20 грн.	424.29
6	Позавиробничі витрати	424.29 грн. + 2%	8.49
7	Повна собівартість	424.29 грн. + 8.49 грн.	432.78
8	Прибуток	432.78 грн. х 15%	64.92
9	Ціна послуги	432.78 грн. + 64.92 грн.	497.70
10	ПДВ	497.70 грн. х 20%	99.54
11	Загальна вартість послуги	497.70 грн. + 99.54 грн.	597.24

Підрахувавши всі прямі і непрямі витрати на виконання даної зачіски, її собівартість становить 598 грн., враховуючи постижерний виріб. А без постижерного виробу ціна зачіски – 498 грн.

ВИСНОВКИ

Процес навчання з метою засвоєння професії перукаря-модельєра вимагає значних старань, клопіткої наполегливої праці та вміння самостійно доповнювати свої знання.

Хоча цей процес і є дуже вимогливим, все ж він дає свої результати – багаті теоретичні знання, розвиток вміння індивідуально та не ординарно мислити, стимулювання фантазії до праці в повному обсязі. Показати свої вміння, результати праці, що сформувались за трирічний термін навчання студенти мають змогу на заключному етапі – захисті дипломних проектів на індивідуально надані теми.

Тема дипломного проекту «Розробка та виконання фантазійного образу «Морські глибини», передбачала окрім створення зачіски, ще й розробки загального образу в який входили такі складові як макіяж, костюм, аксесуари. За для мети виконання цього завдання було опрацьовано багато різнопланової літератури багатьох галузевих напрямків, що не тільки допомогло у створенні дипломного проекту, а й збагатило загальний розвиток.

Перукарське мистецтво набуло престижності та увійшло до елітних професій. Від перукаря-модельєра вимагається правильне виконання перукарських процедур, уміння відчувати та поєднувати різні кольори, форми в стрижках та зачісках, створювати досконалі образи, знати правила етики, розбиратись в основах психології.

Оскільки захист дипломного проекту є фінальним заходом у процесі засвоєння перукаря-модельєра, то за для його успішного виконання було докладено масу зусиль, старань, роботи над собою, щоб у результаті своєї праці створити незабутній неповторний образ, який би радував око не тільки майстру, а й оточуючим глядачам.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

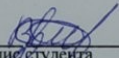
1. Голубєва Е, Маріна З, Ніколаєва Н. «Молодіжні та класичні стрижки», Харків: Ексмо, 2006.
2. Горбатюк Н.А., Стрельченко Г.М. «Основи перукарської справи», Київ: Грамота, 2005.
3. «Державні санітарні правила та норми для перукарень різних типів» ДСП і Н.2.2.2.022.55.
4. Журнал «Your Professional» №16 2007-2008
5. Журнал «Зеркало» 2008
6. Оболенська І.І., Тургай Л.С., Шевелюр С.Б., «Історія перукарської справи», Київ: Грамота, 2005
7. Несторова А.В. Эксклюзивная стрижка и окрашивание волос. - М., РИПОЛ класик, 2005.
8. Кужельний Н.В., Вінник В.Г. «Теорія бухгалтерського обліку», Київ 2001
9. Лапін В.М. «Основи охорони праці», Навчальний посібник – Львів: АБ і НБУ, 2004
10. Жидецький В.С. Мельников О.В. «Основи охорони праці», Львів: Афіша, 2000
11. Кишиленко О.В. «Бухгалтерський облік», Київ: Центр навчальної літератури, 2005
12. Хом'як О.Л.-2-ге видання. «Бухгалтерський облік в Україні», Львів: Інтелект –Захід, 2003.

ДОДАТКИ

до дипломного проекту

Розробка та виконання фантазійного образу «Морські глибини»

Студентка



В.Р.Пінаєва

Керівник проекту



Л.Л.Кульчицька

ДОДАТОК А
Сучасні зачіски та стрижки



рис. А1 Сучасне укладання жіночої короткої стрижки



рис. А2 Сучасне плетіння у жіночій зачісці



рис. А3 Сучасна чоловіча зачіска



рис. А4 Сучасна дитяча зачіска



рис. Б1 Морські глибини



рис. В1 Робочий ескіз зачіски



Рис. В2 Загальний образ

ДОДАТОК Г
Технологія виконання зачіски



рис. Г1 Початкова довжина волосся



рис. Г 2 Поділ волосяного покриву голови на зони



рис. ГЗ Зав'язування хвоста

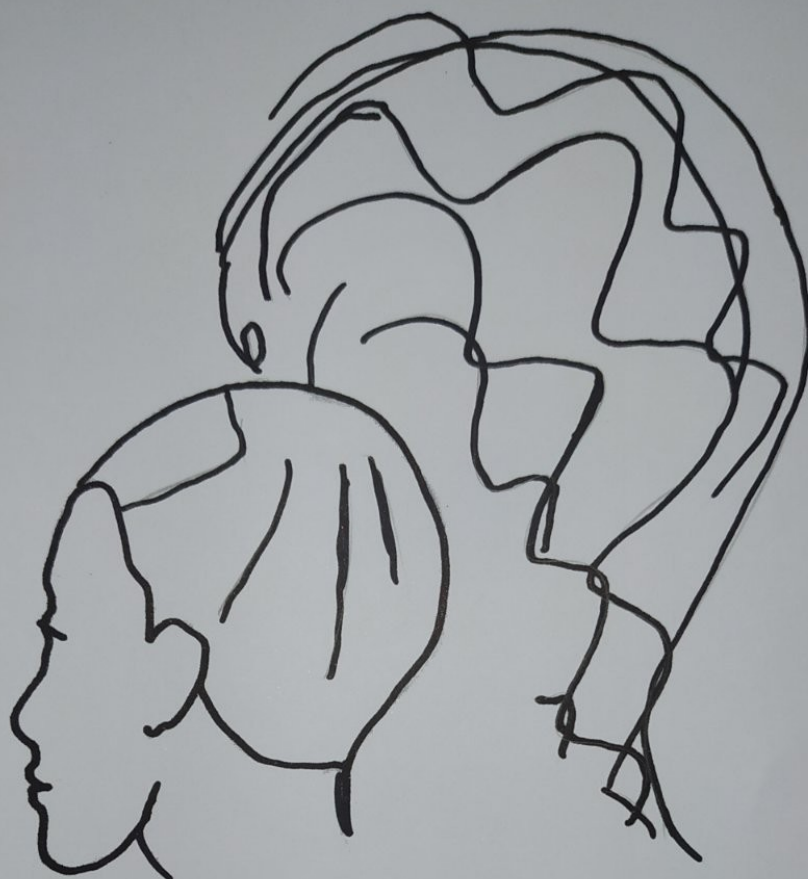


рис. Г 4 Накручування хвоста





рисю Г6 Кріплення постижерних виробів

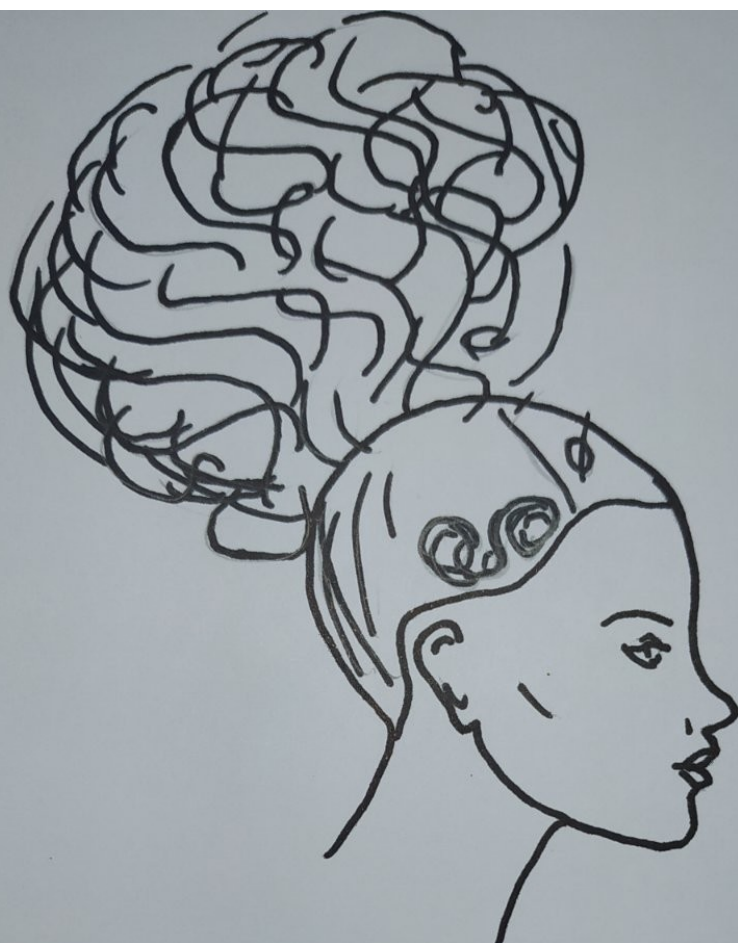


рис. 7 Формування об'єму на маківці



рис. Г 8 Оформлення фронтальної зони

ДОДАТОК Д
Постижерний виріб



рис. Д1 Елементи постижу

ДОДАТОК Е
Фантазійний макіяж



рис. Е1 Загальний вигляд макіяж

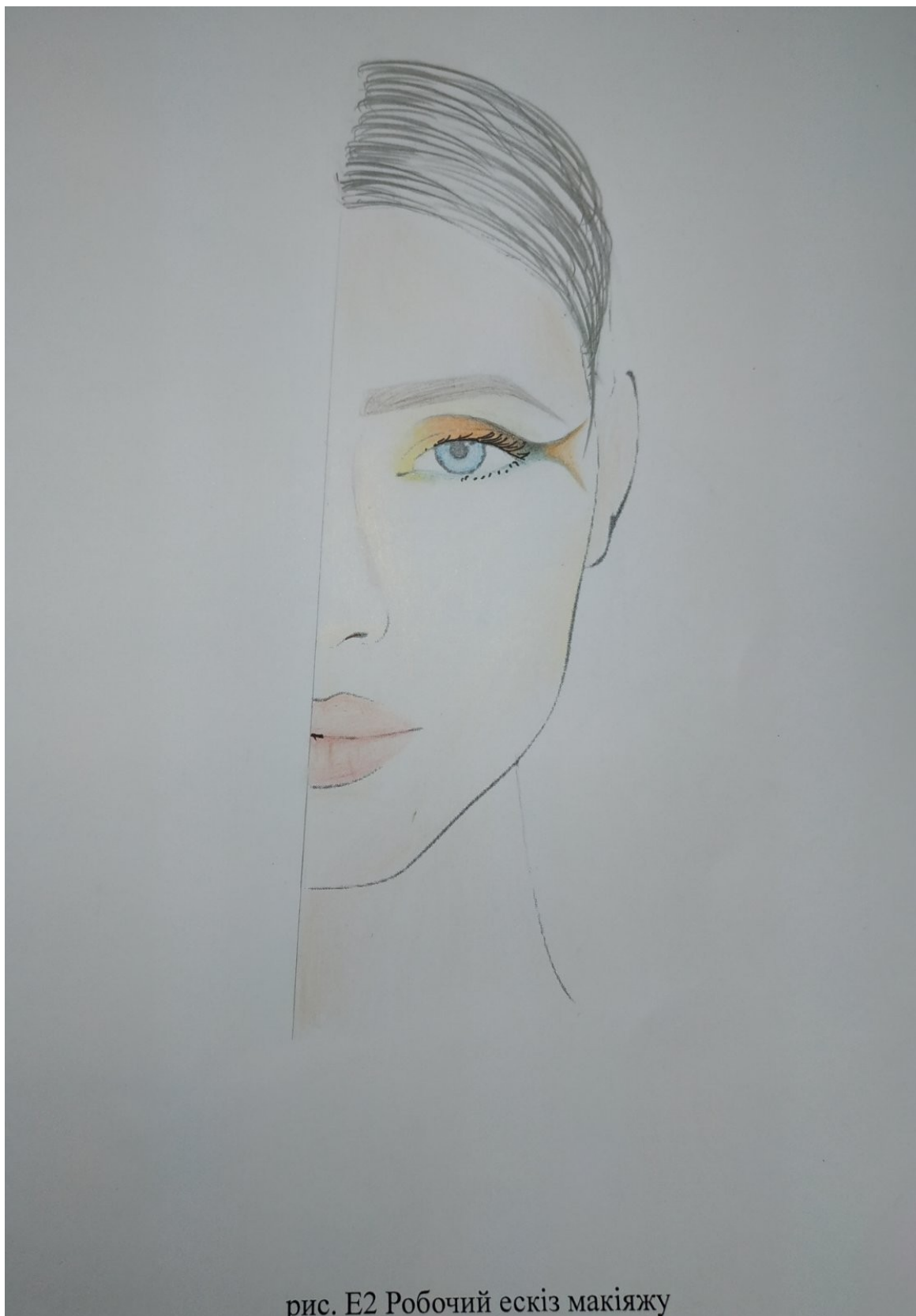


рис. Е2 Робочий ескіз макіяжу

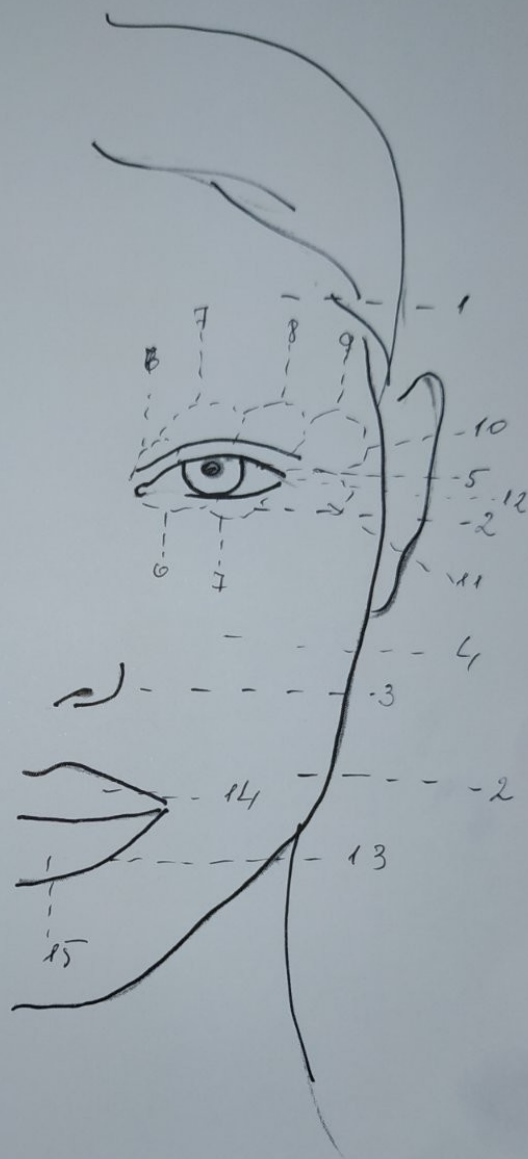



Рис. Е3 Схема виконання макіяжу

Тональний крем


1  - слонова кістка;

Коректори

2  - темний;

3  - світлий;

Пудра


4  - слонова кістка;

Олівець для очей


5  - чорний;

Макіяж очей

Тіні

6  - жовті;

7  - оранжеві;

8  - коричневі;

9  - чорні;

10  - голубі;


11  - сині

Гуш

12  - чорна;

Макіяж губ

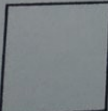
Олівець

13  - натуральний;

Помада

14  - натуральна;

Лак для губ

15  - прозорий.

РЕЦЕНЗІЯ НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу

«Морські глибини»

В дипломному проєкті Шмаве Вікторія
Вікторівна висвітлює всі набуті знання та
вміння протягом навчання. Студентка
вдало підбрала образ який відповідає
успішній творчості, темі дипломного
проєкту та модним тенденціям. Добре
відпрацювала записку та макієжу до-
пильнуючись усіх студентів та порадою.

Під час проходження практики
Шмаве Вікторія Вікторівна неодну-
разово відпрацювала елементи
записки та макієжу. До виконав-
них робіт ставилась відповідально,
вирішувала зауваження та старан-
но ставилась до поставлених перед
собою цілей.

Враховуючи все вище сказане
студент заслуговує оцінку "4".

ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студентка Пінаєва Вікторія Русланівна

на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу «Морські глибини»

виконаний на матеріалах (база практики) перукарня, Микола

Результати оцінювання розділів дипломного проєкту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу	Кудряшова Н.В.	5 (відмінно)	22.01.21	[Підпис]
2.	Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски	Кудряшова Н.В.	5 (відмінно)	22.01.21	[Підпис]
3.	Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу	Пітєль Н.С.	5 (відмінно)	24.12.20	[Підпис]
4.	Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски	Конісник Т.В.	4 (добре)	28.12.20	[Підпис]
5.	Охорона праці	Кудряшова Н.В.	4 (добре)	04.01.21	[Підпис]
6.	Кваліфікаційна робота	Кудряшова Н.В.	4 (добре)	27.01.21	[Підпис]

Загальні положення

Пінаєва Вікторія Русланівна виконала дипломний проєкт на тему «Розробка та виконання фантазійного образу «Морські глибини» на матеріалах бази практики «Перукарня, Микола». Робота виконана на високому рівні. Розроблений образ відповідає сучасним тенденціям моди. Створена робота проілюстрована на зображеннях роботи та відео описана згідно технологічної послідовності при виконанні зачіски. Розділи Охорона праці і Економічна частина мають значущий характер заповнення теоретичної частини. Графічна частина виконана на високому рівні. В результаті перевірки роботи напіві, унікальність становить 88,2%. Робота заслуговує оцінки «добре»

Оцінка за дипломний проєкт 4 (добре)

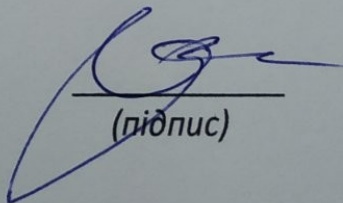
Керівник: [Підпис]
підпис

Л.Л.Кульчицька

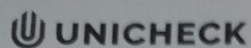
ДОВІДКА
про результати комп'ютерної перевірки на унікальність кваліфікаційної,
навчальної (курсової) роботи

Автор роботи	Пінаєва Вікторія Русланівна
Назва роботи	Розробка та виконання фантазійного образу «Морські глибини»
Шифр групи	ПМ-42
Спеціальність	022 Дизайн
Освітня програма	Перукарське мистецтво та декоративна косметика
Курс	IV
Відділення / Факультет	Дизайну
Циклова комісія / Кафедра	Дисциплін перукарського мистецтва
Керівник роботи	Кульчицька Л.Л.
Роботу перевірено в програмі	Unicheck
Додано до бази даних	12.01.2021
Ідентифікаційний номер роботи	1005973061
Результати перевірки	
Показник унікальності тексту через перевірку роботи у внутрішній базі Коледжу	88,2%
Показник унікальності тексту в мережі Інтернет	84,4%

Відповідальна особа


(підпис)

Зозуля С. М.
(прізвище, ініціали)



Ім'я користувача:
Світлана Зозуля

Дата перевірки:
12.01.2021 15:20:27 EET

Дата звіту:
12.01.2021 16:49:33 EET

ID перевірки:
1005701496

Тип перевірки:
Doc vs Internet + Library

ID користувача:
100004380

Назва документа: дп Пінаєва

Кількість сторінок: 41 Кількість слів: 9325 Кількість символів: 66791 Розмір файлу: 59.88 KB ID файлу: 1005973061

11.8% Схожість

Найбільша схожість: 3.03% з джерелом з Бібліотеки (ID файлу: 1005973070)

5.99% Джерела з Інтернету 257

Сторінка 43

6.63% Джерела з Бібліотеки 32

Сторінка 44

0% Цитат

Вилучення цитат вимкнене

Вилучення списку бібліографічних посилань вимкнене

0% Вилучень

Немає вилучених джерел

Модифікації

Виявлено модифікації тексту. Детальна інформація доступна в онлайн-звіті.

Замінені символи

1