

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ імені В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Розробка та виконання фантазійного образу «Жінка племені»

Пояснювальна записка

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня програма

«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

Студентка


підпис

ПМ-42
група

М.С.Сташків

Керівник


підпис


Н.О.Манчевська

Допуск до захисту:


підпис

Завідувач відділення
дизайну
Н.А.Юшак

Тернопіль – 2021

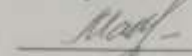
№ 559
20.01.2021р. 

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ імені В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
Спеціальність 022 Дизайн
Освітня програма
«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

«Затверджено»

Голова циклової комісії
дисциплін перукарського
мистецтва

30 вересня 2020 р.

 Н.О. Манчевська

**ЗАВДАННЯ
НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ**

Сташків Мар'яна Сергіївна

I. Тема проєкту: «Розробка та виконання фантазійного образу «Жінка
племені»

II. Термін подання завершеного проєкту *11 січня 2021 року*

III. Пояснювальна записка.

Вступ

- 1.Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу.
- 2.Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски.
3. Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски.
4. Охорона праці.

Висновки.

Список використаних джерел.

Додатки.

IV. Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу.

V. Практична частина (кваліфікаційна робота): створення образу згідно теми дипломного проєкту.

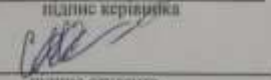
Дата видачі завдання *05 жовтня 2020 року*

Керівник проєкту


підпис керівника

Н.О.Манчевська

Завдання одержав


підпис студента

М.С.Сташків

ЗМІСТ

ВСТУП.....	6
1. ТВОРЧА ЧАСТИНА	
1.1. Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари.....	8
1.2. Обґрунтування вибору моделі зачіски та розробка образу.....	16
2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА	
2.1. Технологія виконання постижерного виробу.....	21
2.2. Визначення початкових даних та технологія виконання розробленої моделі зачіски.....	26
2.3. Технологія виконання візажу.....	31
2.4. Обґрунтування вибору, допоміжних парфюмерно - косметичних засобів, інструментів та обладнання, необхідних для виконання розробленого образу.....	34
3. ОХОРОНА ПРАЦІ	
3.1 Характеристика шкідливих факторів виробництва та захист від них. Виробничий ризик	37
4. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА	
4.1 Визначення собівартості зачіски.....	43
ВИСНОВКИ.....	47
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	48
ДОДАТКИ.....	49

ВСТУП

Сьогодні не можливо обійтись без послуг перукаря. А за престижністю ця професія не поступається іншим шанованим спеціальностям. Адже на свята, дні народження, і навіть просто в будній день всі бажають бути гарними й нарядними і завжди за цими послугами звертаються до майстра.

Перукарське мистецтво завжди було спрямоване на те, щоб прикрасити зовнішність людини та зробити її більш привабливою. Поняття краси змінювалось протягом століть, і те, що здавалося прекрасним в один період, пізніше виглядало потворним і навпаки. Найбільше помітно це виявлялося в костюмі і зачісках, що тісним чином зв'язане із зовнішнім виглядом людей. Переворот у моді і видах зачісок відбувався з епохи в епоху. Чим вища ставала культура народу, чим багатший його смак і різноманітні потреби, тим вищий рівень перукарського мистецтва [4].

Переходи з одного століття в інше, завжди відрізнялися вибухом творчості. Не став винятком і наш час. Дуже добре це видно на зміні кольору волосся, що привело до з'єднання не тільки різних кольорів, але й до різних технік фарбування волосся. Актуальні в цьому сезоні будуть і процедури з відновлення структури волосся, такі, як кератинування, протезування (глибока реконструкція), бразильське кератинове випрямлення, і біоламінування.

Проведення семінарів та майстер-класів дозволяють досвідченим перукарям ділитися професійними навичками зі всіма бажаючими молодими перукарями. А різноманітні конкурси показують рівень професійності майстра, а також дозволяють знайомитись з останніми тенденціями моди. Учасники цього дійства демонструють свою творчу фантазію, техніку виконання, вміння працювати в екстремальних умовах конкурсу. Завдання конкурсів - дати шанс початку розвитку кар'єрного росту, можливість

проявити себе. Щодо шоу-програм, то вони дають поштовх до прагнення пізнати прекрасне. Надають можливість глядачам стати свідками неймовірних перетворень, що втілюють у реальність перукарі-стилісти.[10]

Для дипломного проекту була обрана тема Розробка та виконання фантазійного образу «Жінка племені», оскільки цей образ є найбільш близьким авторові. Це образ сильної та сміливої жінки-войовниці, яка сприймає себе серйозно і готова бути у центрі уваги. Образ де змішуються стилі поєднання традицій і сучасності, наповнений еkleктикою і любов'ю до моди. Це сильна красуня з харизматичною елегантністю. Втілення незалежної і цілеспрямованої жінки, що використовує свою природну привабливість.

1. ТВОРЧА ЧАСТИНА

1.1 Характеристика сучасних та перспективних напрямків моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари

Найбільш впливовішою мода є на зачіски та одяг. Кожна людина хоче виглядати неперевершено і це стосується не тільки жінок, а й чоловіків. Щоб задовольнити клієнта, перукар має добре попрацювати над його волоссям. Сучасних стрижок є дуже багато: від повністю поголеної голови до каскаду, довгого і короткого волосся пофарбованого у всі кольори веселки та закрученого різними видами завивки або повністю випрямлене. За останні роки у перукарському мистецтві з'явилося багато нових технік фарбування волосся, такі як: техніки колорування, мелірування, балаяж. Також у моду ввійшли густі та рвані форми гривки, асиметричні стрижки: видовженні на обличчя та закорочені на потилиці

Бже багато років задають напрям в моді на зачіски як вітчизняні так і зарубіжні майстри. Королем перукарського мистецтва вважають іспанського майстра Луї Лонгераса. Він був першим, хто в Іспанії відкрив салон де обслуговували як і чоловіків, так і жінок. Також він був першим, хто став приділяти увагу цілісному образу: став сам вибирати моделей, та одяг для них. На фестивалі Перукарського мистецтва у Лондоні він сам собі робив стрижки, без заднього дзеркала, щоб показати свою майстерність. Він створив техніку, яку зараз називають слайсинг - стрижка сухого та вкладеного волосся. Також він вкладає та фарбує волосся, тільки за допомогою рук. Патрик Камерон ще один відомий британський майстер, який прославився завдяки своїм вмінням, робити зачіски на довгому волоссі. Він зараз регулярно випускає посібники та книги, де ділиться своїми знаннями. Також відкрив власну Школу перукарського мистецтва, де навчає

людей, майбутніх майстрів своєї справи. Патрик дуже часто подорожує і не втрачає можливості збільшити свої знання та вміння за допомогою різних конкурсів перукарського мистецтва.

В'ячеслав Дюденко - провідний український майстер перукарського мистецтва, власник декількох салонів краси та школи професійних перукарів, також призер міжнародних конкурсів та фестивалів в сфері перукарського мистецтва, розробив більше семисот моделей зачісок. Володимир Тарасюк - український стиліст - перукар, який відкрив власний салон у Києві, який переріс у міжнародну компанію, яка стала керувати мережею салонів та академією перукарського мистецтва. Трішки пізніше його стали вважати одним із відомих та заможним стилістом України [2]. Сучасні зачіски можна характеризувати легкістю, витонченістю, простотою і галантністю. Також популярними на сьогодні є геометричні зачіски і стрижки, що характеризуються чіткими лініями і гострими кутами. Сучасні стрижки базуються на філіруванні і градуванні. [6].

Також серед відомих дизайнерів одягу Валентин Юдашкін, Вячеслав Зайцев. Колекції Валентина Юдашкіна користуються незмінним успіхом, як у його земляків так і у іноземної публіки. Це дизайнер із світовим іменем. Протягом дванадцяти років свого творчого шляху Юдашкін здобув багато нагород, а також отримав звання народного художника і заслуженого діяча мистецтва РСФСР. До 2000 року колекції Юдашкіна в стилі haute couture кожен сезон приймали участь у показах на Парижській неділі високої моди. Під маркою «Valentin Yudashkin» випускається одяг класу haute couture та pret-a-porte, джинсовий одяг, аксесуари та ювелірні прикраси. Під керівництвом Юдашкіна компанія динамічно розвивається, створюються нові лінії одягу. Валентин Юдашкін являється одним із тих російських дизайнерів, які піднімають моду на нові висоти [7].

Андре Тан є володарем безлічі нагород, одну з яких він отримав з рук знаменитого кутюр'є Пако Рабана. Його ім'я занесено в "Книгу рекордів України" як найбільш молодого і перспективного дизайнера країни.

Входить до ТОП-10 кращих модельєрів України. Андрій - один з найбільш комерційно успішних дизайнерів України і постійний учасник Українського тижня мод. Він створив і запатентував власний напрямок "інтелектуальної моди". [8].

Також слід відзначити і стилістів візажу таких, як Лариса Ларіна та Світлана Удалова. Мистецтво візажу Лариса почала освоювати ще у школі. Відвідувала майстер-класи таких відомих візажистів і художників як Таїсія Васильєва, Марина Борщевська та багатьох інших. Брала участь у міжнародних конкурсах по макіяжу, 2007 року посіла 2-ге місце в номінації "Фантазійний макіяж ". Постійно працює як на зйомках, так і з приватними клієнтами – робить макіяж на весілля і вечірки, проводить майстер-класи та дає індивідуальні уроки. Восени 2010 відкрила власну Школу професійного візажу[9].

На даний момент, мода потребує натуральності. Зачіски для довгого волосся стали виглядати більш природними, а накручене волосся на плойку, тепер потребує мінімальної укладки. Мелірування відійшло на другий план, тепер оборотів набуває техніка фарбування, така як балаяж де висвітлюють окремі пасма, що дозволяє зробити ефект вигорілого волосся, як у літку (додаток А, рис А1).

Також популярності набирають короткі стрижки. Цього року став популярним подовжений боб. Якщо всі минулі роки дівчата зістригали своє волосся, то цього року навпаки відрощують його. Плюси цієї стрижки, що вона підходить всім формам обличчя та будь-якому типу волосся, на ній красиво дивляться як і легкі хвилі, так і повністю рівне волосся (додаток А, Рис А2).

В моду вертається чілка, яка обрамляє обличчя, поєднується з легкими пляжними локонами, але сама чілка повинна бути рівною. У 2020 році, стрижці піксі, світові моделі дали другий шанс. Серед найрізноманітніших технік і варіантів найпопулярнішою стала гладка, трохи прилизана зачіска, в ідеалі з боковим проділом.

Модні стрижку и 2021 році акуратні та ефектні. Одна з таких стрижок - Гаврош. Ця стрижка буде спасінням для модниць, які хочуть надати своєму образу трішки недбалості. Особливістю цієї стрижки є те, що вона пасує не тільки жінкам, но і чоловікам. В моді залишаються стрижки із рваними прядками. Такого ефекту можна добитись завдяки філірувальним ножницям та бритви. Також ця стрижка гарно буде дивитись будь якій довжині волосся. Стрижка надає тонкому волоссю більше об'єму, а густе волосся стає більш слухняним.

Щодо дитячих стрижок, то для дівчаток, завжди залишається оптимальним і модним варіантом каскад - кожна прядка довша за попередню, що утворює легкий спад волосся. Залишається популярною стрижка "Каре". Зазвичай для маленьких дівчаток її стрижуть разом із чубчиком. Для тонкого і густого волосся ідеально підійде така стрижка з рівною лінією зрізу, а якщо волосся тонке та рідке, то варто йому надати декілька слоїв, завдяки їм з'явиться потрібний об'єм.

Для менших хлопців, стильними так і залишаються стрижки бокс та напівбокс. Для більш вже старших асиметрична стрижка з гривкою. Однак щоб зупинити вибір на саме цій зачісці, потрібно впевнитись, що дитина може сама доглядати за своїм волоссям (додаток А. Рис А3.)

Щодо чоловіків, то в цьому році, популярна стрижка "прінстон". Її часто почали стригти голлівудські актори, побачивши цю стрижку, вона зразу полюбилася мільйонам користувачів соцмереж. Її особливість в тому, що вона демонструє легкий безлад на голові, також вона ідеально підходить для повсякденного образу (додаток А. Рис А4).

Щодо фарбування, то в моду ввійшла техніка колорування - фарбування окремих пасом. Її плюси в тому, що вона допоможе вдало оновити образ без зайвих зусиль та сильних змін. Воно підходить, майже, для всіх кольорів: чорного, русявого та дуже світлого волосся та усім жінкам, любого віку. Щоб зробити цю процедуру, майстер використовує від 3-х до 15-ти відтінків

барвника. Поєднання між собою відтінків, надасть об'єму тонкому волоссю та бажану текстуру стрижці.

Діп-дай техніка, яка втілює ідеальний перехід від натурального відтінка до яскравих, кольорових кінчиків. Зовні вона нагадує ніби волосся вмокнули у краску з фарою, залишили і через деякий час вийняли. Ця техніка допомагає виділитись із натовпу, та зробити образ більш яскравим. Епатажним фарбуванням цього року є приховане фарбування. Популярним воно стало через свою унікальність: майстер знебарвлює тільки нижній шар волосся, а верхнього взагалі не торкається, потім фарбує нижні пасма у різні яскраві та неприродні кольори для волосся. Із цим фарбуванням можливо створювати різноманітні зачіски та міняти образи стільки раз, скільки вистачить фантазії. Такий стиль варто робити власницям із тонким та світлим волоссям, оскільки не потрібно буде знебарвлювати нижній шар та фарба ляже рівномірно. Темне волосся обов'язково варто знебарвити у будь-якому разі, тільки не кожен майстер зможе добитись рівномірного переходу кольорів, це потребує майстерності.

Кожній зачісці для того щоб бути ще більш гарнішою та неповторною, варто додати якусь деталь, щоб надати більше ексклюзивності. Наприклад весільній зачісці, ніколи не зашкодять прикраси ручної роботи, прикрашені перлами, пір'ям та іншими деталями, які надають відчуття унікальної зачіски. Цього року для таких святкових зачісок, став набирати популярності обруч, прикрашений різними перлами та маленькими декоративними камінчиками. Також ніколи не будуть виходити з моди живі квіти, які нададуть весільному образу ніжності, витонченості та жіночності. Для повсякденного образу, дівчата часто використовують різні прикраси на голову: обручі, берети, різні хустинки. Також люблять добовнювати свої образи різними варіантами плетіння: низький хвіст або пучок, пишні дві французькі коси або пучки.

Модний макіяж 2021 року відрізняється неймовірною лаконічністю та жіночністю. Це широкі, густі брови натуральної форми, світлий колір

обличчя: фарфорова шкіра з аристократичною блідністю. Румяна або не використовуються, або мають насичений оранжевий, ніжно-рожевий, або кораловий відтінок.

Не втратить актуальності і макіяж з використанням коичневого кольору. На світовому подіумі він представлений у двох варіантах: коричневі тіні з мінімальною кількістю помади і туші і другий варіант – це персикова помада, коричнева підводка та тіні і чорна туш.

Явним фаворитом багатьох колекцій стали тіні сірого кольору з перламутровим блиском, які гармонійно дивляться з безколірним блиском, або блідо – рожевою помадою.

Розглядаючи колекції одягу відомих дизайнерів сезону зима 2021, можна захоплюватися їх фантазією. Оригінальність ідей, різноманітність фасонів підтверджує той факт – що цей і наступний рік прихильний як до всього нового і незвичайного, так і усталеним традиціям у світі високої моди.

Приталений силует або вільний – однаково популярні в цьому році. Більшість моделей обтікають фігуру жінок, інші, навпаки, дають свободу в русі. Багатошаровість – ще одна модна тенденція. Цей ефект часто досягається за рахунок поєднання щільних і легких тканин в одній моделі, додаткових прикрас у вигляді рюшів, драпіровок, додаткових шарфів і накидок, хутряних комірів в комплекті з верхнім одягом. Проте мінімалізм також популярний, виглядає елегантно і стильно. Асиметричні і незвичайні форми використовуються в осінніх моделях багатьох нарядів. Це може бути нерівний низ вбрання, коса лінія ліфа або поєднання рукава і бретелі, виріз. Жіночність і практичність прекрасно поєднуються в колекціях багатьох відомих модельєрів.

Спідниці та сукні мають різну довжину і форми. Плаття – футляр, вільні, з спідницею сонце, сукні-сарафани, А-сукні і плісе актуальні й у нинішньому сезоні. Спідниці представлені такими ж формами: трапеція, олівець, році. Їх поєднують з верхнім одягом з різних або однакових фактур і взуттям в тон наряду.

Верхній одяг згідно модним тенденціям осінь-зима представляють піджаки, пальто, куртки, плащі. Пончо – ще один модний елемент верхнього одягу цього сезону, який відмінно послужить в міжсезоння.

Хутро – сьогодні на піку популярності. Майже в кожній колекції можна зустріти моделі з хутра, з окремими хутряними деталями або вставки. Його активно використовують не тільки у верхньому одязі, а й для прикраси піджаків, блуз, платтів.

Шкіра також тримає свої позиції. З неї виконуються спідниці, сукні з шкіряними вставками, плащі та куртки, складаються цілі комплекти з шкіряних виробів.

Твід, шерсть, оксамит, атлас, бавовна, м'який трикотаж і прозорий шифон, ажурне мереживо дали можливість дизайнерам в цьому році створити неповторні за красою й оригінальності моделі. Колірна гама моделей одягу також багата фарбами, як і сама осінь. Не дивлячись на те, що цей сезон вважається більш спокійним, тони та візерунки багатьох колекцій дійсно радують око. Домінуючим кольором залишається коричневий і всі його відтінки. Часто зустрічається чорний і білий кольори, блискучі золотий і срібний. Спокійний зелений, фіолетовий і синій, сірий відповідають порі року. Такі відтінки несуть умиротворення і спокій. Яскравий червоний, бузковий, помаранчевий і сонячний жовтий помірно розбавляють спокійні тони.

Модними візерунками цього періоду є клітина, тематичні візерунки: друкарський принт, зірки, етнічний орнамент, тваринний і рослинний принт, квіти і абстракція.

В якості прикрас в ансамблях служать контрастні за кольором складові наряду, драпірування, незвичайні коміри і шарфи з хутра або тканини, поєднання різних матеріалів в одному виробі (шифону, хутра, мережива, трикотажу), яскраві вставки і підкладки [10].

Креативна зачіска це перш за все, спосіб підкреслити індивідуальність. Зараз немає категоричного поняття: «це модно» або «це

носять абсолютно всі». Якщо людині личить якась стрижка або укладка - вона її і носить. Фантазійні зачіски мають незвичайну форму та вигляд, несподівані лінії, сполучення кольорів, технік і деталей. Для них характерне найширше, порівняно з іншими зачісками, застосування каркасів, постижерних виробів, доповнень, навіть, підручних матеріалів. При створенні фантазійних креативних зачісках використовують найновіші технології, керуються сучасними тенденціями, а загалом застосовують все те, що може проявити людська фантазія, уява та дозволяє талант і професіоналізм [2].

Мода – це не довговічне панування смаків у визначеному середовищі суспільства тих чи інших поглядів, смаків, що виявляються в зовнішніх формах побуту, одязі, зачісках, що об'єднуються з потребою людини їх різноманітності та оновлення. Вона залежить від форми суспільного життя, культури коштів. Мода має свою власну систему ознак, що мають напрямок на виявлення естетичного ідеалу, із зміненням циклу моди змінюється весь її стрій. Вона має ознаки єдиної форми і змісту, до того форма залежить від змісту зачіски [10]

Володіння професійними знаннями та здатністю мислити художніми образами дозволяють модельєру створити нові форми, шукати нові шляхи в перспективному моделюванні.

На основі образної уяви виникає фантазія як результат довільних комбінацій різних частин, якостей, властивостей раніше сприймати предметів.

У майстра з'являється ідея внаслідок спостережень та оцінки реальної дійсності. Ця ідея, виходячи з особливостей мислення модельєра, його намагання узагальнювати, створює художній образ, спочатку ще досить розпливчастий. Залежно від того, для кого й для чого виконується робота, визначається й вибір інструментів і засобів, якими необхідно буде скористатися у процесі роботи. Після того, як буде створено технологічну послідовність виконання задумів, настає час його реалізації, тобто створення зачіски на моделі.[11]

1.2 Обґрунтування вибору моделі зачіски та розробка образу

Фантазійні зачіски користуються великим попитом у перукарів, що створюють жіночу моду. Сьогодні ці зачіски є з елементами старовини, але це не повертає їх до минулого, а тільки допомагає у пошуку джерела натхнення. Так, як класичні теми минулих років, розробляються зовсім повному і це проявляється в силуетних формах і композиційних рішеннях, а також в малюнку ліній і модній кольоровій гамі [5].

Сучасні зачіски дуже різноманітні за кольором, формою та текстурою, тому вибір варіантів та образів дуже великий. Сучасний стиліст-перукар, повторюючи форми та мотиви існуючих модних фантазійних зачісок, старається знайти деталі і контури, які зроблять зачіску такою, що підходить до обличчя та теми дипломного проекту. Також при роботі над зачіскою, майстер повинен враховувати не лише запланований образ зачіски, але й особливості волосся моделі. Створюючи запланований образ, зачіску будуть розробляти на довгогому волоссі, що дасть змогу надати певний об'єм і підкреслять елегантність і вишуканість образу. Такий образ створюється різними засобами, але насамперед за допомогою зовнішніх ознак: одягу, зачіски, макіяжу та прикрас. За допомогою них можна розкрити майже весь образ до теми дипломного проекту «Жінка племені».

Кожна епоха вносила свої особливості у розвиток світового мистецтва й залишила в історії перукарства свої відбитки, творчі знахідки, знання які допоможуть у майбутньому новим майстрам знайти себе у світі перукарського бізнесу [2]. Розробка даного образу пов'язана з напрямом сучасної моди та обраним джерелом творчості..

Дуже давно на території сучасної Америки проживали представники сильного, витривалого і загадкового народу. Ці люди вірили в те, що все живе на землі наділене душею. Вони вміли розмовляти з тваринами і рослинами, а душі їхніх предків завжди залишалися з ними в подиху вітру, в мерехтінні сонячного світла та тихому шелесті дерев. На полюванні цей народ

ходив не заради наживи, а для того, щоб вижити. Племена індіанців завжди, шанобливо оберігали свою землю і дари, які вона їм давала. А для спілкування використовували мову жестів і всіляких сигналів. Індіанських племен було дуже багато. І всі вони відрізнялися один від одного традиціями, культурою та способом життя. Деякі з них були мисливцями, інші - відважними воїнами, треті - розводили худобу і займалися землеробством. Джерелом творчості було обране зображення жінки індіанського племені з головним убором на голові у вигляді птаха (додаток Б, рис. Б1). Головні убори у індіанців, були дуже різноманітними за формою, і за об'ємом. Пір'я вважалося символом героїзму та відваги. Тому практично у всіх племенах воно було головною прикрасою головних уборів. Переважно використовували пір'я орла, ворона, фламінго, колібрі, папуги, лебедя та птахів інших видів [7].

Створюючи зачіску для даного образу, було використано об'єм в тім'яній зоні та плетіння – на скронях і потилиці. Доповненням будуть пастижерні пасма різного кольору та декоративна прикраса з пір'я (додаток В, рис. В 1).

Також щоб доповнити розроблений образ з одягу обрали костюм з тканини під замш з візерунком. Підібраний одяг якнайкраще пасуватиме до зачіски та доповнить цілісність образу (додаток В, рис. В 2).

Розроблена зачіска є яскравою, неординарною та показовою, тому належить до фантазійного типу. Загальна форма зачіски та її силует мають надавати уяву про ідею зачіски та її призначення та художній задум. Фантазійні зачіски, як і видовищні дозволяють виявити фантазію та майстерність перукаря. Вони не обов'язково виконуються по складних технологіях, також тут можуть бути використані і постижі, об'ємні прикраси та різноманітні доповнення.

Створення зачіски відбувається за певними законами композиції. Перш за все усі компоненти та композиційні засоби повинні підпорядковуватись призначенню зачіски і бути змістом її форми. Також у зачісці повинен бути

композиційний центр, де зосереджено основні та важливі зв'язки між елементами. Він може розташовуватись на будь-якій частині голови і не збігатись з геометричним центром чи віссю симетрії. Усі частини, елементи повинні бути у певному співвідношенні між собою, а також з обличчям та фігурою [3].

Таким чином, проаналізувавши напрямлення моди та індивідуальні риси моделі, можна зробити завершальний етап у створенні сучасного образу. Для цього необхідно виконати композиційний розбір зачіски.

Зачіска та образ розроблені для дівчини молодого віку. Зачіска виконується з довгого, прямого волосся, середньої жорсткості та товщини, світло - русого кольору.

Силует зачіски є декоративним, так, як він за допомогою постижа відступає від природніх обрисів голови та ховає її природні лінії. Також візуально змінює як форму голови, так і її природні пропорції, а також пропорції голови щодо фігури. Також у зачісці присутні горизонтальні лінії у валику, який розміщений у потиличній зоні. Зігнуті лінії які знаходяться на скронях, надають зачісці обтічної форми, утворюють у зачісці рух. Вдале поєднання та використання цих ліній допоможе у створенні зачісок. Ці лінії надають зачісці форми, згин може бути великим чи малим, може утворювати повне чи частину кола, що і спостерігають у розміщенні та формі постижерного виробу.

Дуже важливі силуетні лінії тому, що вони створюють зовнішні обриси форми зачіски і визначають пропорції. Конструктивні лінії – це робочі лінії, що використовують, як при створенні окремих деталей так і форми загалом. Конструктивно-декоративні – видимі конструктивні лінії, що мають подвійне навантаження, з одного боку вони використовуються при побудові форми, а з іншого беруть участь у естетичному вирішенні моделі. Декоративні лінії у зачісці є вирішальними при розробці фасону. Фактура зачіски є гладкою. Поняття фактура включає в себе характер поверхні

зачіски. Саме від фактури залежить створення конструктивних та декоративних ліній.

Для оцінки об'ємної форми важливі два ракурси – вигляд зачіски в анфас та профіль. Форми за виглядом нагадують геометричні фігури. Загальна форма зачіски дає уявлення про ідею зачіски, її призначення та художній задум. Силует зачіски у найхарактернішому ракурсі зазвичай схематизують, наближаючи до певної геометричної форми. Так дана форма зачіски вписується у нерівнобедрений трикутник. По масі зачіска є легкою, оскільки в її деталях присутній рух, і тому зачіска не виглядає монолітною та важкою, хоч вона велика і об'ємна за характером композиції.

Форми зачіски багато у чому визначаються і кольоровим рішенням моделі. Колір волосся у зачісці, як і макіяж та особливості одягу повинен служити для створення єдиного художнього образу. Також він може створювати враження більшого чи меншого об'єму якоїсь частини чи повністю зачіски [3].

Колір тісно пов'язаний із фактурою. Для загального виду зачіски він має велике значення, що обов'язково потрібно враховувати. Природні відтінки завжди у моді, тому для зачіски обрали світло-русий колір. По кольоровій гармонії зачіска відноситься до холодних відтінків, оскільки у волоссі присутній срібний блиск.

Одним із засобів досягнення гармонійного зв'язку елемента є ритм, тобто повторність елементів і інтервалів між ними, об'єднаних за принципами тотожності або нюансу у певній, чітко висловленої закономірності [3]. Променевий – це ритм в якому деталі зачіски сходяться в одну точку, як у даній зачісці. Це робить зачіску ацентальною за типом, та симетричною. Також у зачісці присутній плавний ритм у плетінню. За пропорційним рішенням, зачіска є модульною – пропорції в зачісках які мають ірраціональне рішення, наприклад зачіска береться за одне ціле, до якої відноситься різна кількість деталей.

У зачісці спостерігається контраст у деталях. Плетіння є більш дрібним та плавнішим, а валик і хвіст – масивний та великий. Контраст підсилює відмінність форм, робить їх єдність більш напруженою, цікавою та незвичайною. Контрастна композиція завжди візуально активна, вона активізує форму. При відсутності контрасту форма виявляється маловиразною та нудною. У розробленій зачісці акцентом валик та хвіст на потилиці. Нюанс, як засіб композиції має не менше значення, ним виступає плетіння на скронях. Нюанс – це основне, що робить річ елегантною.

Композиційним центром зачіски горизонтальний валик на потиличній зоні. Він підкреслює призначення зачіски, та є головною і найяскравішою деталлю у композиції. Отже, можна підвести підсумок, що створений образ відповідає темі дипломного проекту, відповідно були підібрані зачіска, одяг, макіяж та аксесуари, які в цілому гармонійно розкрили зміст даної теми.

2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА

2.1 Обґрунтування вибору, допоміжних парфюмерно-косметичних засобів, інструментів та обладнання, необхідних для виконання розробленого образу

Для виконання розробленого образу виконують перш за все стрижку, тоді фарбування, зачіску та макіяж для доповнення образу. При стрижці використовують такі інструменти та пристосування, як прямі ножиці для стрижки, гребінь для стрижки, затискачі та пульверизатор.

Прямі ножиці призначені для стрижки, філірування, окантування волосся. Мають виготовлятися із високоякісної сталі, зберігатись у шухляді та передаватись кільцями вперед, ними не можна різати нічого іншого окрім волосся, не можна зберігати у кишені робочого одягу, берегти від падіння, оскільки внаслідок цього можуть утворюватись зазубрини, ножиці затуплюються і замість того щоб стригти «скубуть». Прямі ножиці складаються з кілець, важеля, гвинта, обушка, робочого полотна, жала та кінчика. При дезінфекції спочатку очищають від волосся, промивають проточною водою з милом, далі занурюють у спирт на кілька хвилин, висушують, протирають серветкою і поміщують чистий та сухий інструмент в стерилізатор на 40-60 хв.

Гребінь для стрижки призначений для начісування, тупірування, укладки волосся та стрижки, складається з обушка, зубців, пластмаси. У даному гребені поєднано рідке та густе розташування зубців. Також гребені не можна носити у кишені, розмахувати перед обличчям, залишати у волоссі клієнта, а також при виборі гребеня необхідно звертати увагу на його зубці, щоб вони не були надто гострі. При дезінфекції гребенів їх очищують від волосся, промивають проточною водою з милом, збризкують дискосептом,

протирають серветкою та поміщують чистий та сухий інструмент у стерилізатор на 40-60 хв.

Також, як допоміжні засоби використовують затискачі, з допомогою яких закріплюють волосся інших зон, поки стрижуть якісь одну, так волосся з інших зон не буде заважати. Пульверизатор використовують для змочування волосся, що також полегшить стрижку.

Після стрижки волосся висушують з допомогою фену та каркасної щітки. Каркасна щітка призначена для підйому волосся в корені, надання об'єму та напрямку кінцям волосся. Виготовлена з високоякісної пластмаси, має прорезинену ручку, резинову щетину, кінці щетини заокруглені щоб не пошкодити шкіру голови, щетина з одного боку коротша, а з іншого довша, щітки не можна носити у кишені, розмахувати перед обличчям, залишати у волоссі клієнта. Дезінфікують промиваючи проточною водою з милом, збризкують дискосептом, протирають серветкою та поміщують чистий та сухий інструмент у стерилізатор на 40-60 хв.

Фен призначений для просушування та укладки волосся. Складається з сопла, корпусу, запобіжної сітки, регуляторів потужності повітря, петлі та шнура живлення. При роботі слідкувати, щоб руки були сухі, не намагатись самостійно ремонтувати чи розбирати, перед початком роботи перевіряти цілісність шнура, коли є дивний запах чи звук припинити роботу, не обмотувати шнур навколо інструмента, Обов'язкова наявність заземлення і резинового коврика.

При виконанні зачіски використовують гребінь зі шпигулем, щітку для вигладжування начосу та невидимки з шпильками. Гребінь із шпигулем призначений для поділу волосяного покриву на зони, тупірування та начісування волосся. Складається з обушка, зубців, пластмаси. Гребені не можна носити у кишені, розмахувати перед обличчям, залишати у волоссі клієнта, а також при виборі гребеня необхідно звертати увагу на його зубці, щоб вони не були надто гострі. При дезінфекції гребенів їх очищують від волосся, промивають проточною водою з милом, збризкують дискосептом,

протирають серветкою та поміщують чистий та сухий інструмент у стерилізатор на 40-60 хв.

Щітка для вигладжування начосу призначена для розчісування та вигладжування волосся. Складається з дерев'яної ручки та штучної щетини. Не можна носити у кишені, розмахувати перед обличчям, залишати у волоссі клієнта. При дезінфекції очищують від волосся, промивають проточною водою з милом, збризкують дискосептом, протирають серветкою та поміщують чистий та сухий інструмент у стерилізатор на 40-60 хв. Шпильки та невидимки використовують для закріплення зачіски та її елементів.

Для виконання фарбування волосся використовують барвник другої групи фірми „Londa ” шоколадного кольору. Цей барвник складається із крем - фарби, та 6 % окисника. Фарба не пошкоджує загального вигляду волосся, не вигорає на сонці, не шкодить здоров'ю, волосся зберігається живим і еластичним, у роботі зручна, легко наноситься і не розтікається, добре змивається, не зафарбовує шкіру, немає різкого запаху. Складові а саме, окисник і фарбу в розході 75-75 гр. змішуються між собою і одразу наносяться на брудне волосся.

Для доповнення образу виконують макіяж. Для виконання макіяжу використовують кісточку для рум'ян, кісточку для тіней, спонж для нанесення тонального крему та кісточка для нанесення пудри, щіточку для струшування зайвих тіней, кісточку для розтушовки. З допомогою цього набору інструментів та пристосувань зможуть відтворити задуманий макіяж. Кісточку для нанесення рум'ян обрали середньої товщини, із штучної щетини з заокругленими кінцями, трохи сплюснута. З допомогою неї зможуть рівномірно нанести рум'яна, без пропусків, плям чи нерівності тону. Кісточка для тіней – це одна із базових кісточок. На відміну від аплікатора дозволить досягнути ідеального макіяжу, зробить лінії м'якими, з плавними переходами. Дана кісточка заокругленої форми, виготовлена із штучної щетини, м'ягка, сплюснута. З допомогою цієї кісточки зможуть легко та рівномірно нанести тіні на повіки, не залишаючи чітких країв. В макіяжі

використовують чотири кісточки, для того щоб усі кольори були чистими та не змішувались. Для нанесення тонального крему використовують паралоновий спонж, з допомогою якого зможуть швидко та легко нанести тональну основу, розприділивши її рівномірно по всьому обличчі. Пудру наносять з допомогою кісточки заокругленої форми із штучної щетини, використовують велику кісточку, оскільки чим вона більша тим рівномірніше дозволить нанести пудру, а також ускорить цей процес. Також при виконанні макіяжу важливою є кісточка для розтушовки, з допомогою якої зможуть розтушувати олівець та тіні, також згладити усі переходи. Вона складається із штучної щетини, має заокруглену форму, щетина не надто довга, пружна, ця кісточка має сплюснуту форму. В процесі макіяжу використовують кісточку для струшування зайвих тіней. Вона складається із штучної щетини, м'яка, має форму трикутника, плоска. З допомогою неї зможуть легко забрати зайві тіні, що посипались, не завдаючи шкоди макіяжу. Набір даних інструментів дозволить якісно та без будь-яких дефектів виконати макіяж, також завдяки довгій ручці кісточок виконувати макіяж зручніше та легше, а м'ягка щетина кісточок не буде подразнювати шкіру. Щодо техніки безпеки при роботі з інструментами, то не можна розмахувати кісточками перед обличчям клієнта, при роботі не розкидати по всьому робочому місці, необхідно мати при собі серветку, щоб протирати кісточки після використання, тримати у чистоті в спеціальному футлярі. При дезінфекції усі кісточки спочатку очищають вологою чи сухою серветкою від залишків тіней, рум'ян чи пудри, промивають проточною водою з милом та залишають щоб висохли.

Виконуючи макіяж використовують також такі косметичні засоби, як крем для обличчя, молочко для обличчя, тональний крем, пудру, рум'яна, тіні, олівець для очей, туш. Щоб підготувати обличчя до макіяжу перш за все його очищають з допомогою молочка для обличчя 4uou для молодшої шкіри, що надає шкірі м'якості та бархатності, молочко не подразнює шкіру та не залишає жирного блиску. Виробник Вітекс, Республіка Білорусь, м.Мінськ.

Далі щоб освіжити шкіру обличчя та надати їй здоровий, рівномірний колір використовують крем Eveline з екстрактом алое для всіх типів шкіри обличчя та шиї. Виробник Евелін Косметик, Польща. Наступним використовують тональний крем бежевого кольору Махмар, що надасть обличчю певного тону, надасть шкірі обличчя рівномірності та чистоти тону. Виробник Махмар Cosmetics, Канада. Щоб закріпити тон обличчя обирають пудру Romance, виробник Bronze Lion Cosmetics Co.,LTD Тайван. Також при виконанні макіяжу обирають рум'яна Махмар рожевого кольору, з допомогою яких підкреслять вилиці, виробник Махмар Cosmetics, Канада. Ще у макіяжі присутні тіні чотирьох кольорів: чорні тіні Malva, виробник Malva Cosmetics, Тайван; кофейні тіні FFLEUR, виробник Bronze Lion Cosmetics Co.,LTD Тайван; оранжево-золотисті та жовто-золотисті тіні Махмар, виробник Махмар Cosmetics, Канада. З допомогою цих тіней, обраних кольорів, зможуть гармонійно пов'язати між собою костюм та аксесуари. Також з допомогою чорного олівця Angel зможуть підсилити колір чорних тіней та додати їм виразності, виробник Angel Cosmetic, Германія. Заключним етапом у макіяжі є фарбування вій з допомогою чорної туші Релуї Бел, що подовжить її та створить ефект тисячі вій, виробник Релуї Бел, ООО Білорусь, м.Мінськ. Обрані парфумерно косметичні засоби якнайкраще підійдуть до типу шкіри моделі, мають хорошу якість, вітаміни що живитимуть шкіру.

2.2 Визначення початкових даних та технологія виконання розробленої моделі зачіски

Волосся – візитна картка кожної жінки. Сьогодні красиве і здорове волосся є рідкістю тому, що на нього впливає навколишнє середовище і спосіб життя, а тому велику увагу потрібно приділяти його догляду. Адже блискуче та доглянуте волосся – це справжнє багатство будь-якої дівчини чи жінки. [2].

Зачіска – одна з головних прикрас людини, але при виборі зачіски необхідно також враховувати, не лише зовнішність, а ще й довжину волосся по всій поверхні голови, колір і структуру волосся. В даному випадку виконується фантазійна зачіска на тему «Жінка племені».

Кожна фантазійна зачіска може мати експериментальну форму та вигляд, несподівані лінії, сполучення кольорів, технік і деталей. Для них характерне найширше, порівняно з іншими зачісками, застосування каркасу, постижерного виробу, доповнень [12].

Зачіска представлена дипломним проектом має бути не тільки неординарною, вона повинна відрізнятися від усіх інших і тих, які колись створювались, а й має відображати авторський стиль перукаря, його бачення розвитку моди.

Готуючись до дипломного проекту потрібно відпрацьовувати задум, продумати композиційне поєднання зачіски з одягом та аксесуарами. Дуже важливо підібрати демонстратора зачіски, від зовнішніх даних, якого кольору, типу та стану волосся, макіяжу, костюму, уміння представити модель зачіски залежить успіх у представленні всієї роботи [7].

Перед технологічною послідовністю виконання зачіски необхідно з'ясувати які операції і в якій послідовності необхідно виконувати. Для виконання розробленого образу потрібна модель з середнім, хвилястим, м'яким, середньої густоти волоссям. Вихідні дані моделі є підходящими для

створення зачіски, але щоб покращити результат, необхідно провести ряд підготовчих робіт.

Обрана модель має наближену до овальної форму обличчя, довге доглянуте волосся, середньої товщини, світло-русого кольору, м'яке, нормального типу, прострижене твердою формою (додаток Г, рис. Г 1).

Однак, волосся сухе на кінчиках, крім того позбавлене блиску. Тому основний догляд за таким волоссям полягає у використанні шампуню і кондиціонеру, які не сушать волосся. Для відновлення пошкодженого волосся застосовують відповідний протеїновий кондиціонер, при застосуванні якого відновлюється структура, збільшується об'єм, волосся стає блискучим та пружним.

За декілька днів перед виконанням зачіски для отримання ідеального результату, проводять певні підготовчі роботи. А саме – фарбування, корекція стрижки та живлення волосся за допомогою маски.

Фарбування волосся є важливим штрихом, що надає зачісці стильності та формує імідж людини. Фарбування поряд з моделюванням зачіски становить триєдину основу перукарської майстерності, є джерелом натхнення і засобом втілення нових професійних технологічних і художніх рішень[1]

Перед тим, як приступити до фарбування по краєвій лінії росту волосся наносять жирний крем, для того щоб фарба не попала на шкіру обличчя. Волосся фарбують професійною фарбою з 6% окисником. Барвник із окисником змішують перед застосуванням, тому, що процес окиснення починається зразу і через нетривалий час суміш втрачає інтенсивність кольору та здатність проникати у волосся. Суміш ретельно перемішують у мисочці до однорідної консистенції. Готовий препарат наносять на сухе, не мите волосся, за допомогою пензлика починаючи з нижньої потиличної зони відділяючи пасма горизонтальними проділами.. Профарбувавши всю потиличну зону далі аналогічно фарбують волосся зони на тімені та скронях. Після нанесення фарби зазначають час витримки препарату на волоссі. А це

30 хвилин. Далі після закінчення часу витримки фарби виконують емульгацію. Для цього незначну кількість води наносять на волосся та добре вспінюють фарбуючи суміш. Така процедура полегшує видалення барвника з волосся та шкіри голови і дає додатковий час для дії барвника.

Після цього волосся добре промивають водою, наносять шампунь на долоню та рівномірно роз приділяють його по всьому волоссі і добре вспінюють. Змивають шампунь великою кількістю води і наносять його ще раз. Шампунь не потрібно довго тримати на волоссі тому, що для дії його компонентів достатньо кількох секунд. Після миття волосся ретельно прополіскують.

Щоб зменшити вплив барвника та нормалізувати стан волосся і шкіри голови, наносять бальзам. Він містить речовини, які стабілізують рівень рН, не пропускають у середину волосини шкідливі речовини. Вони покращують структуру волосся після фарбування, полегшують розчісування а також зменшують сплутування волосся при розчісуванні та укладанні.

Далі волосся розчісують і приступають до стрижки волосся. Виконують поділ на зони, відділяючи зону потилиці від фронтальної зони за допомогою проділу «стейборд», волосся потиличної зони поділяють на три частини за допомогою горизонтального проділу на нижньопотиличну, середньопотиличну та верхньопотиличну. Зробивши поділ волоссяного покриву голови стрижку починають виконувати з нижньої потиличної зони. Паралельно крайовій лінії росту волосся виділяють пасмо товщиною 1 сантиметр в основі, відтягують вниз і зістригають прямим внутрішнім зрізом під кутом 0 градусів.. Наступне пасмо відділяють горизонтальним проділом паралельно КП1, відтягують униз, зістригають на 1-2 мм довше від КП1. Наступні пасма нижньої та середньої потиличних зон простригають аналогічно до попередньо простриженого пасма. Потім тім'яну зону поділяють центральним вертикальним проділом на дві частини праву і ліву відділяють пасмо товщиною 1 сантиметр та зістригають внутрішнім зрізом

під кутом 0° до КП1, це буде КП2 наступне пасмо дають на подовження на 1-2 міліметри, аналогічно простригають обидві частини.

Далі виконують укладання волосся за допомогою фену. Укладання волосся феном починають з нижньої потиличної зони. В нижній потиличній зоні об'єму не роблять, тому його просто висушують за допомогою каркасної щітки. Далі волосся середньої потиличної та верхньої потиличної зони укладають за методом «бомбаж» і «браш». Укладання способом «бомбаж» - це підняття прикореневого волосся та його висушування за допомогою плоскої щітки. Пасма під час роботи піднімають під кутом до поверхні голови, щоб забезпечити доступ нагрітого повітря до коренів та всього пасма волосся. Техніку укладання волосся за допомогою круглої щітки «брашинг» середнього діаметру використовують для відтягування волосся і створення об'єму. Пасмо підхоплюють щіткою, щоб забезпечити рівномірну товщину пасма та легку проникність щітки у волосся. Волосся відтягують під кутом до поверхні голови. Пасма скроневих зон укладають у напрямку від обличчя до маківки, тім'яної зони - від маківки до обличчя.

Далі після всіх технологічних операцій по підготовці волосся, а саме фарбування, стрижки та укладки, приступають до виконання самої зачіски.

Спочатку на волоссі виконують поділ волоссяного покриву голови на потиличну зону та скроневі і тім'яну (додаток Г, рис. Г 2).

Далі приступають до начісування тім'яної зони. Її починають після ретельного розчісування волосся. На маківочній зоні волоссяного покриву відділяють пасма завширшки 1-1,5 см. Середню частину пасма розчісують і захоплюють великим і вказівним пальцями лівої руки, відтягують пасмо перпендикулярно до поверхні голови. Правою рукою вводять гребінець у волосся на відстані 5-6 см від коренів. Рухом гребінця в бік основи пасма (до коренів) починають начісувати пасмо. Рух гребінця вниз завершують при першому відчутті його гальмування. Наступний крок починають із введення зубців гребінця у волосся на 1-2 см вище попереднього рівня. Переміщувати пальці лівої руки вгору по пасму та вводити гребінець у волосся слід

узгоджено. Коли гребінець рухається вниз, пальці лівої руки міцно утримують волосся, коли ж гребінець починає рух угору, ліва рука послаблює захват і рухається по пасму в тому ж напрямку. Таким чином пасмо обробляючи прядку з обох боків, начісують всю зону (додаток Г, рис. Г3). Начесане волосся вкладають в напрямку до маківки (додаток Г, рис. Г4).

Скроневі зони «ділять на чотири рівні проділи. Та заплітають у формі звичайного колоска. Волосся розчісують, відділяють три перших прядки біля обличчя. Плетуть як звичайну косу, приплітаючи нитки та маленькі пасма волосся з боків (додаток Г, рис. Г5). Аналогічно проплітають волосся на другій скроні (додаток Г, рис. Г6). Такіж колоски заплітають і на потилиці (додаток Г, рис. Г7).

В тімянній зоні кріплять декоративну прикрасу з пір'я (додаток Г, рис. Г8), яку прикривають пасмами волосся. На завершення зачіску ще раз закріплюють лаком. Після декоративного оформлення зачіски за допомогою пір'їн, вона набуде завершеного вигляду та буде відображати індивідуальний задум і цілісність побудови образу.

2.3 Технологія виконання постижерного виробу

Перукарська майстерність з кожним роком йде до своїх злетів. Саме завдяки високій майстерності сучасних майстрів, перукарське мистецтво набуло престижності і ввійшло до елітних професій.

На сьогоднішній день постижерна справа є популярною і високо цінується. Щодня перукар не може обійтись без постижного виробу при виконанні зачіски, тому що за допомогою цих виробів можна збільшити об'єм, зробити довшим волосся, доповнити зачіску прикрасами з волоссям чи плетінням.

Постижні вироби широко використовуються у вечірніх, конкурсних, весільних та фантазійних зачісках. З волосся можна зробити різноманітні квіточки, листочки, грона винограду, навіть створити цілу композицію. При виконанні постижних виробів, особливо прикраси, постижер має мати добре розвинену уяву. Постижний виріб може надати зачісці доведеного вигляду. За допомогою сучасних косметичних препаратів постижні вироби будуть виглядати доглянутими і виблискуватимуть на світлі. Також їх можна фарбувати в різноманітні кольори, від природних до найбільш найекстремальних відтінків. До постижного виробництва можна віднести тресування, тупірування, виконання постижних прикрас, тамбурування вій, перук, накладок, борід, вус.

Прикраси, клеєні з волосся, постижерні доповнення до зачісок забезпечують утілення найфантастичніших задумів модельєрів, досягнення несподіваних зорових ефектів, посилюють естетичність сприйняття зачісок як витворів мистецтва.

Для виготовлення штучних виробів найбільш придатне натуральне, довге, жіноче волосся природного кольору. Кращим для постижерних робіт вважається зрізане волосся. На відміну від вичесаного, воно відокремлене від здорової основи, менше заплутується, довше зберігає свої основні

властивості — гнучкість, м'якість, шовковистість, блиск, здатність до миття, завивання, фарбування.[2]

Таким чином постижна справа є найпопулярнішою в цьому сезоні. Найбільш виражено це в журналі «Долорес». Кожен майстер доповнив свою зачіску авангардними пасмами, шиньйонами з екстравагантним фарбуванням. Також стали дуже широко використовуватися вії, особливо це помітно у конкурсних та фантазійних макіяжах.

Постижерним виробом для дипломного проекту використовують прикрасу на руку-браслет. Який гармонійно доповнить образ (додаток Д, рис. Д1).

Для початку розчісують пасма волосся. Пасма починають розчісувати з кінців. Їх кладуть на зубці карди, тримаючи за середину, кілька разів просмикують крізь зубці. Коли кінці волосся почнуть вільно проходити крізь карду, пасма перевертають і прочісують волосся з боку голівок. Тривалість розчісування в обох напрямках залежить від довжини та ступеня заплутаності волосся. Виготовлення тресу зумовлюється в його довгому плетінні з достатньо тонкого пасма волосся. Цей процес потребує терпіння і окремих зусиль. Довжина волосся тресу обирається за бажанням. Частіше за все для тресування використовують довге натуральне волосся однієї структури.

Тресування – виготовлення тресу вплетеного в пасма волосся за певною системою між міцними нитками та подальшого пришивання готового тресу до основи постижних виробів. Виготовлення тресу виконуються на тресбанку — це основний пристрій для тресування, який складається з двох металевих або дерев'яних стійок для натягування ниток тресу. Стійки кріпляться до робочої поверхні струбцинами, які утримують їх у вертикальному положенні. Одна стійка (права) має три отвори – гнізда, в які вставляють спеціальні кілки з намотаними нитками. Номер нитки повинен бути №10, (синтетична).

Розчесавши пасма волосся беруть пасмо 4 – 5 сантиметрів, пляшку, клей і кісточку для нанесення клею. Основа композиції пластиковий каркас, який густо оздоблюють волоссям, за допомогою клею. Тоді наносять клей на пляшку і на місце нанесення клею ставлять пасмо волосся, тобто основа для браслета. Це пасмо гарно вигладжують, відокремлюють і надають потрібної форми. Далі браслет оздоблюють тресованим волоссям, яке виготовлене і вигляді ромбиків.

Підготовлена заздалегідь деталь дає змогу значно прискорити виконання складної зачіски, урізноманітнити модель, досягти ефекту наявності власного довгого волосся, його об'ємності [8].

2.4 Технологія виконання візажу

Для доповнення образу розробляють та виконують макіяж за технологією «смокіайс». Розроблений макіяж є модним, оскільки у ньому присутні яскраві кольори, та чорні стрілки, що є модною тенденцією на цей рік. В загальному макіяж виглядає більш природно, не використовуються яскраві рум'яна та помада, що також серед модних тенденцій цього року.

Виконувати макіяж необхідно почати з повторного вивчення ескізу замальовок. Кольорова гама макіяжу продумана і гармонійно поєднана, вона буде підходити до плаття, яке є червоного кольору, чорного капелюшка, і до цілого образу (додаток Е, рис. Е1).

Продумавши всі деталі макіяжу, його модель схематично втілюють на малюнок. Створений ескіз допоможе остаточно визначити та виправити можливі помилки і навіть якщо щось не подобається - можна змінити, удосконалити. Точніше сказати, на малюнку проводиться конструкція і реконструкція моделі, без чого загальний процес не обійшовся (додаток Е, рис. Е2).

Модель на якій виконують макіяж має овальну форму обличчя, світлу шкіру комбінованого типу, нормально посаджені очі, малий ніс, круглі дугоподібні брови, маленькі круглі губи. Шкіра не є проблемною, пори не розширені, немає висипів, вугрів, пігментних плям, тому не має потреби у корекції. Також у моделі великі очі та підбрівний простір, що є перевагою при виконанні макіяжу.

Перед тим, як приступити до виконання макіяжу виконують підготовчі роботи. Для підготовки обличчя за три дні до виконання макіяжу роблять поверхневий пілінг обличчя. З допомогою даної операції відшліфують шкіру, очистять її від відмерлих клітин шкіри, зроблять поверхню гладенькою та рівною. Процес пілінгу складається з трьох етапів: перед пілінг, процедура пілінгу, післяпілінговий відновлюючий етап. Процес пілінгу складається з очищення шкіри, нанесення кислоти, нейтралізації кислоти та завершальних

процедур. Пілінг виконують саме за три дні до макіяжу, бо необхідно дати деякий час шкірі на відновлення, оскільки після цієї процедури вона є надто вразливою.

Також перед виконанням макіяжу готують робоче місце, розставляють усю необхідну косметику та інструменти в порядку необхідності їх використання. Далі садять модель у крісло, накривають пенюаром, щоб не забруднити одяг під час роботи. Наступним етапом є підготовка обличчя моделі до макіяжу. Перш за все для того щоб очистити обличчя та позбавити його жирного блиску використовують очищуваче молочко, наносять його на ватний диск та легкими рухами протирають все обличчя. Після цього наносять крем, щоб освіжити шкіру та надати їй еластичності. Далі наносять тональну основу №1, щоб надати шкірі рівномірності тону. Її наносять з допомогою спеціального пензлика, легкими, ковзкими рухами, розтягують до вух та шиї, щоб не було лінії тонального крему, бо в такому випадку він буде виглядати, як маска. Проте при нанесенні тональної основи є одна важлива деталь, в останню чергу її потрібно наносити на повіки та після цього необхідно щоб модель не відкривала очей, інакше тональний крем поскачучеся. Наступним кроком є нанесення пудри № 2, з допомогою якої зможуть закріпити тональну основу. Пудру наносять з допомогою спеціальної товстої кісточки, чим кісточка грубша тим краще, оскільки це дозволить швидше та більш рівномірно розподілити її по всьому обличчю, її також розтягують до вух та шиї, щоб не лишати чітких контурів.

Далі буде нанесення тіньової основи на повіки. За основу беруть тині №3 які наносять на верхню повіку, починаючи від внутрішнього кутика ока, рівномірно розтушовуючи по усій поверхні повіки, в напрямку до зовнішнього, плоским пензликом. Після цього, пензликом наносять тині № 4 відступивши від внутрішнього кутика на 5 мм тягнути до зовнішнього кутика ока і розтушовують пензликом рівно до кінця брови так, щоб був плавний перехід. На кутик ока наносять тині № 5, а також ці тині наносять на

нижню повіку. Після цього чорним олівцем проводять стрілки по лінії росту вій на верхній та нижній повіці, та розтушовують.

Далі тоненьким пензликом розтушовують нижню нерухому повіку, починають від зовнішнього кутика ока і ведуть до середини нижньої повіки. На завершення наносять рум'яна № 6, туш № 7 та помаду для губ № 8. Рум'яна № 8 наносять на вилиці з допомогою товстої кісточки, рухаючись з ліва на право по формі вилиць. Також чим товстіша кісточка тим рівномірніше будуть наноситись рум'яна.

Наступним етапом у створенні фантазійного макіяжу є оформлення вій. Для відтворення образу пави використовують штучні вії на які наносять спеціальний клей і фіксують їх по лінії росту вій. Класичною і найпопулярнішою є туш кольору № 9. Нею профарбовують нижні та верхні вії. Далі виконують макіяж губ. За допомогою спеціального пензлика наносять помаду, починаючи фарбувати з верхньої губи, а потім переходять на нижню. Заповнюють поверхню губ кольором №10. Перші штрихи повинні бути зовсім легкими, а наступні - ледве сильніше, щоб додати губам об'єм. Після цього профарбовують губи блиском створюючи природній відтінок. Для цього беруть блиск кольору №11 і легкими рухами наносять на губи пензликом. Макіяж обирали керуючись стилем одягу та зачіски.

Також розроблений макіяж буде гармонійно поєднуватись із одягом, зачіскою та декоративним оформленням, оскільки у макіяжі використовують наближені кольори до тих, що присутні в костюмі та декоративному оформленні зачіски. Ще в макіяжі не використовують ті самі кольори, що і в одязі та зачісці щоб це все не зливалось, бо в такому разі все буде однаковим та не цікавим, а обраний макіяж додасть образу фантазійності та доповнить його.

Щоб краще було виконувати макіяж посилаються на схему виконання (додаток Е, рис. Е 3), та на фарб-карту.

3. ОХОРОНА ПРАЦІ

3.1 Характеристика шкідливих факторів виробництва та захист від них. Виробничий ризик

На людину, яка працює на виробництві, можуть впливати різні небезпечні та шкідливі виробничі фактори. Безпека технологічного процесу визначається за їх кількістю і за ступенем небезпеки. Всі небезпечні й шкідливі виробничі фактори можна поділити на фізичні, хімічні і біологічні:

- машини, що рухаються - це автотранспорт та різні механізми;
- рухомі незахищені елементи механізмів, машин і виробничого обладнання;
- падаючі вироби техніки та інструмент і матеріали під час роботи;
- ударна хвиля, яка виникає під час вибуху посудини, що працює під тиском пари рідини;
- струмені газів і рідин, що стікають, із посудин і трубопроводів під тиском;
- підвищене ковзання, що виникає через зледеніння, зволоження й замащування поверхонь, по яких переміщується робочий персонал;
- підвищені заповишеність й загазованість повітря;
- підвищена чи знижена температура поверхонь техніки, обладнання й матеріалів;
- підвищена чи знижена температура, вологість і рухомість повітря;
- підвищений рівень шуму, вібрації, ультра- та інфразвука;
- підвищена напруга в електричному ланцюзі, замикання якого може відбутися через тіло людини;
- підвищений рівень статичної електрики;

- гострі кромки, задирки й шорсткість на поверхнях обладнання й інструментів;

- відсутність чи нестача природного світла;

- недостатня освітленість робочої зони;

- знижена контрастність об'єктів в порівнянні з фоном;

- пряма близькість при прожекторному освітленні територій виробництв, світло фар автотранспорту. Відбита близькість виникає від розлитої води й інших рідин на поверхні територій виробництв;

- підвищена пульсація світлового потоку;

- підвищений рівень ультрафіолетової й інфрачервоної радіації;

- хімічні речовини – це токсичні, подразнюючі, сенсibiliзуючі, канцерогенні, та мутагенні, що впливають на репродуктивну функцію людини;

- хімічні речовини, що проникають в організм через органи дихання, шлунково-кишковий тракт, шкірні покриви і слизові оболонки;

- патогенні мікроорганізми такі, як бактерії, віруси, гриби і продукти їхньої життєдіяльності;

- перевантаження статичні й динамічні, а також нервово-психічні чинники такі, як емоційні перевантаження, перенапруга аналізаторів, розумова перенапруга, монотонність праці.

З метою запобігання нещасним випадкам та професійним захворюванням Управління Держпраці звертає увагу роботодавців на те, що рівні небезпечних і шкідливих виробничих факторів не повинні перевищувати граничнодопустимих значень, встановлених у санітарних нормах, правилах і нормативно-технічній документації [14].

Всі працівники мають право на пільги та компенсації, якщо їх робота пов'язана з впливом шкідливих та небезпечних виробничих факторів. Вони забезпечуються лікувально-профілактичним харчуванням у вигляді молока або рівноцінних харчових продуктів та газованою солоною водою. Також такі працівники мають право на оплачувані перерви санітарно-оздоровчого

призначення. Скорочення тривалості робочого часу, додаткову оплачувану відпустку та пільгову пенсію. Згідно визначеного законодавства, оплата праці проводиться у підвищеному розмірі. Також їм доступні і інші пільги та компенсації.

З метою створення гідних та безпечних умов праці роботодавець організовує проведення лабораторних досліджень умов праці, оцінку технічного стану виробничого обладнання та устаткування, атестацію робочих місць на відповідність нормативно-правовим актам з охорони праці в порядку і строки, визначені законодавством, та за їх підсумками вживає заходи для усунення небезпечних та шкідливих для здоров'я виробничих факторів.

Залежно від часу і інтенсивності впливу на працівника, всі виробничі фактори можуть бути небезпечними або шкідливими. При миттєвій дії фактор стає небезпечним, а при тривалому впливі — шкідливим.

Небезпечним називають виробничий фактор, вплив якого може призвести до травм або іншого раптового, та різкого погіршення стану здоров'я.

Шкідливим називають виробничий фактор, вплив якого, може призводити в певних умовах до захворювання або зниження рівня працездатності [14].

Згідно з державним стандартом шкідливі і небезпечні фактори по природі їх впливу поділяються на фізичні, хімічні, біологічні. Тому однією із основних цілей охорони праці на підприємстві є оцінка трудового процесу та його вплив на здоров'я і життя працівника. Для досягнення цього завдання державою встановлено низку критеріїв оцінки, які допомагають визначити ступінь небезпечності умов праці на підприємствах, що використовують працю найманих робітників.

Виробничі ризики – це ризики, що пов'язані із збитком від зупинення виробництва внаслідок дії різних чинників. Насамперед це втрата або

пошкодження основних і оборотних фондів. Тому всі виробничі ризики можуть бути розділені на наступні категорії:

- технічні ризики;
- виробничі ризики;
- транспортні ризики;
- маркетингові або комерційні ризики.

Технічні ризики пов'язані з тим, що в процесі виконання цих робіт завжди існує ймовірність виникнення відхилень від очікуваних результатів або невдачі. При цьому відхилення можуть бути як негативними, так і позитивними.

Виробничі ризики включають:

- ризики у процесі розробки стратегії;
- постачальницькі ризики;
- ризики порушення планових термінів;
- ризики конфліктів з інтересами підтримки поточної діяльності підприємства та інших її напрямків.

До ризиків, що виникають у процесі розробки стратегії підприємства, належать ризики:

- необґрунтованого визначення пріоритетів загальної економічної та ринкової стратегії підприємства;
- неправильного прогнозу кон'юнктури на всіх або окремих ринках капітальних закупівель і постачання;
- неадекватної оцінки потреби сфери споживання та власного виробництва.

Постачальницькі ризики складаються з ризиків:

- незнаходження постачальників ресурсів, необхідних для здійснення даного напрямку підприємницької діяльності;
- незнаходження постачальників при проєктованих цінах закупівель;
- відмови постачальників від укладення контрактів на постачання;
- необхідності укладення контрактів на умовах, що відрізняються від найбільш прийнятних або звичайних для підприємства і галузі;

- зтягування кампанії з організації закупівель;
- укладення контрактів на обсяги поточного постачання виробництва, не забезпечені збутом готової продукції.

Транспортні ризики виокремлюють в самостійну групу, оскільки транспортні операції здійснюються на кожному з етапів виробничого процесу.

Реалізаційні ризики можна розглядати як складову виробничих ризиків або як самостійну групу ризиків. Необхідність комплексного розгляду виробничих та реалізаційних ризиків зумовлена орієнтацією виробничих завдань на можливості реалізації продукції підприємства. Але все частіше закордонні промислові компанії відокремлюють зі своєї структури підрозділи з логістики для виконання посередницьких функцій або взаємодіють з незалежними посередниками [14].

Отже, для таких спеціалізованих посередницьких фірм виробничі ризики існують окремо від реалізаційних і є лише одним із джерел їх виникнення, тому є доцільним їх окремий розгляд.

4. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА

4.1 Визначення собівартості зачіски

Основним завданням ціноутворення є покриття витрат надання послуг і одержання прибутку. Це впливає з особливостей ринкової економіки, де, як правило, панує гостра конкуренція, у якій виживає той, хто має найвищу норму прибутку. Отже, завданням підприємства, фірми при встановленні ціни є максимізація поточного прибутку.

Ціноутворення - це процес встановлення цін на товари та послуги, що пропонуються на ринку. Цінова політика підприємства в умовах ринкової економіки надто тісно пов'язана з його цілями у сфері комерційної діяльності. Підприємства промислової галузі можуть мати різні цілі і відповідно впроваджувати різну цінову політику. Чим краще компанія орієнтується в своїх цілях, тим простіше їй встановити ціну на товар. Методика розрахунку вихідних цін включає постановку завдання ціноутворення, оцінку витрат закладу, рахування попиту на послугу, аналіз цін і послуг конкурентів, вибір методу ціноутворення.

Для багатьох підприємців дуже зручний метод ціноутворення на основі рівноваги попиту і пропозиції. Як уже зазначалося, продавець відчуває цю рівновагу за стійким попитом на свої послуги. Популярний також метод розрахунку ціни на основі аналізу беззбитковості та забезпечення цільового прибутку. Цей метод заснований на вивченні графіка беззбитковості. Виробник знає, що покриття валових витрат виробництва потребує певного обсягу виробництва товарних одиниць. Такий метод ціноутворення передбачає аналіз різних варіантів цін, їхнього впливу на обсяг збуту. Він необхідний для подолання рівня беззбитковості та одержання бажаного прибутку [15].

Відповідно до КВЕД побутові послуги відносять до секції О, класу 93 «Індивідуальні послуги»; перукарські послуги мають код 93.02.0 «Послуги перукарень та салонів краси». Надання перукарських послуг не потребує придбання спеціальних ліцензій. Для їх надання придбається патент.

Ціни на перукарські послуги встановлюються відповідно до преїскуранту, який розроблено Державним комітетом з цін з урахуванням норм затрат витратних матеріалів. Цей преїскурант містить усі види перукарських робіт і послуг, а також мінімальні розцінки (тарифи). Він затверджений ще в 1978р. та діє досі. Оскільки ціни 1978р. різко відрізняються від сучасних, зазначений Преїскурант є базовим для розробки цін і тарифів, до яких застосовуються коефіцієнти залежно від категорії перукарні.

Преїскурант на перукарські роботи і послуги затверджується наказом директора перукарні. Його розцінки повинні покривати фактичні витрати. У разі зміни зовнішніх економічних факторів, що впливають на собівартість послуг (підвищення цін на електроенергію, додаткові податки та збори), розробляється новий преїскурант з урахуванням цих змін.

У цінах преїскуранту врахована вартість усіх технологічних та супутніх операцій, необхідних для виконання відповідних видів робіт і послуг перукарнями. Діючі ціни преїскуранту передбачають виконання робіт в умовах перукарень. При виконанні перукарських послуг вдома у замовника оплата їх здійснюється також за цінами преїскуранту, із стягненням додаткової плати за виклик майстра додому. Плата за виклик майстра відшкодовує додаткові витрати, пов'язані з підвищенням трудомісткістю робіт у домашніх умовах, транспортні та інші витрати [15].

Перукарські послуги мають свої особливості, які необхідно враховувати. А саме, неосяжність, адже перукарські послуги неможливо побачити, спробувати до моменту їх придбання. Довіру клієнта можна укріпити, підвищуючи відчутність послуг. Для цього необхідно зробити майбутню послугу реальнішою, а саме показати клієнту сучасні перукарські каталоги,

журнали, фотороботи. Також важливою особливістю є непостійність якості. Необхідно пам'ятати, що якість послуг коливаються в широкому діапазоні, залежно від того хто надає ці послуги. Один і той же майстер виконує по різному одну й ту ж справу. В свою чергу клієнт завжди прагне до максимально високої якості послуг. Визначивши основні особливості перукарських послуг, можна передбачити, що і ціна на них установлюється особливим чином - невідемність послуги від її виконавця.

При визначеній ціні перукарських послуг клієнти звертають увагу та такі фактори, як затишок в салоні (якісний ремонт і обладнання), якість робіт (кваліфікований персонал), високий сервіс і імідж салону.

Таблиця 4.1 Нормативна калькуляція собівартості зачіски

№ з/п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума, грн
1	Сировина і матеріали:		
	Шампунь	30 г х 139 грн. / 250 г	16.68
	Бальзам	15 г х 56 грн. / 150 г	5.60
	Пінка	10 г х 55 грн. / 250 г	2.20
	Лак	50 г х 125грн. / 400 г	15.63
	Шпильки	10 шт. х 0. 50 грн.	5.00
	Невидимки	10 шт. х 0,50 грн.	10.00
	Пастиж		150.00
	Всього прямих матеріальних витрат	сума матеріальних витрат	205.11
2	Основна заробітна плата		100.00
3	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	22% від п.2	22.00
4	Загально виробничі витрати	28% від п.2)	28.00
5	Виробнича вартість	сума п.1-4	355.11
6	Позавиробничі витрати	2% від. п.5	7.10
7	Повна собівартість	п.5 + п.6	362.21
8	Прибуток	15% від п.7	54,33

9	Ціна послуги	п.7 + п.8	416,44
10	ПДВ	20% від п.9	83,29
11	Загальна вартість послуги	п.9 + п.10	499,73

Підрахувавши всі прямі та непрямі матеріальні витрати на виконання даної зачіски, її собівартість становить 500 гривень.

ВИСНОВКИ

Поняття краси змінювалися протягом століть, і те, що здавалося прекрасним в один період, пізніше виглядало потворним і навпаки. Найбільше помітним це виявлялося в костюмі і зачісках, що тісним чином зв'язане із зовнішнім виглядом людей.

За весь період існування людства, у людей завжди була зацікавленість до ефектного вигляду. Протягом віків людина вигадувала нові прикраси, форми зачісок, одяг, нову моду, новий стиль. Історія перукарського мистецтва показала, що кожна епоха, країна, нація привносять свій особовий вклад в моду, в тенденції розвитку і удосконалення зачісок, макіяжу, аксесуарів, одягу. Мода, є важливим фактором еволюції не тільки одягу, зачіски, доповнень, але й сучасного суспільства в цілому, виступає в якості одного з регуляторів соціальних та економічних відносин у сучасному суспільстві.

Можна сказати що вибрана модель зачіски призначена не для індивідуального моделювання, а більш для конкурсного моделювання.

У виконанні ця зачіска складна, вона не виконується швидко, потребує вміння технології, знання сучасних прогресивних технологій. Без професійних навичок, фантазії і без знань історичних стилів, напрямків моди, зачіску виконати практично неможливо.

Так як захист дипломного проекту є фінальним заходом у процесі засвоєння перукаря-модельєра, то задля його успішного виконання було докладено багато зусиль, старань, роботи над собою, щоб у результаті своєї праці створити незабутній неповторний образ, який радував око не тільки майстру, а й оточуючим глядачам.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Черниченко Т. «Моделирование причесок и декоративная косметика» - Москва «Академія»/2004.
2. Горбатюк Н. А. Основи перукарської справи К.: Грамота, 2005.
3. http://mehovschic.ptu.org.ua/ua/Peruk_masterstvo.html.
4. Журнал «Your Hair» 2015.
5. Журнал «Дзеркало моди» 2015.
6. Журнал Joy №1 2015
7. Оболенська І., Тургай Л., Шевелюр С. – «Історія перукарської справи»
8. О. П. Панченко. –Ростов \ Д: Фенікс «Довідник перукаря» О., 2005р. – 204с.
9. Глухова Л., Чуняк Г., Горбатюк Н. – «Основи перукарської справи».
10. Журнал «Долорес» - Essential Looks/2010/2011.
11. <http://ilk-ilk.narod.ru/japanabout/geishi.htm>.
12. Галникіна С. «Основи практичної дерматокосметології» - Тернопіль «Підручники і посібники»/2006.
13. Державні санітарні правила та норми для перукарень різних типів Спін 22.2.022.99.
14. Васильчук М.В., Винокурова Л.Е. Основи охорони праці.- К.:Просвіта, 1997.
15. І.П.Капоті "Економіка України" - К.:Артек, 2000. - 285с.


ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДОДАТКИ

до дипломного проєкту

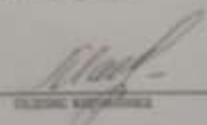
Розробка та виконання фантазійного образу «Жінка племені»

Студентка



М.С.Сташків

Керівник проєкту



Н.О.Манчевська



Рис. А4 Голлівудська унія із прогрессом



Рис. А.2 Жіноча стрижка «боб»



Рис. А.5 модне фарбування волосся



ДОДАТОК Б
Джерело творчості







Рис. В 2 Розроблений образ

ДОДАТОК Г

Схеми технології виконання зачіски

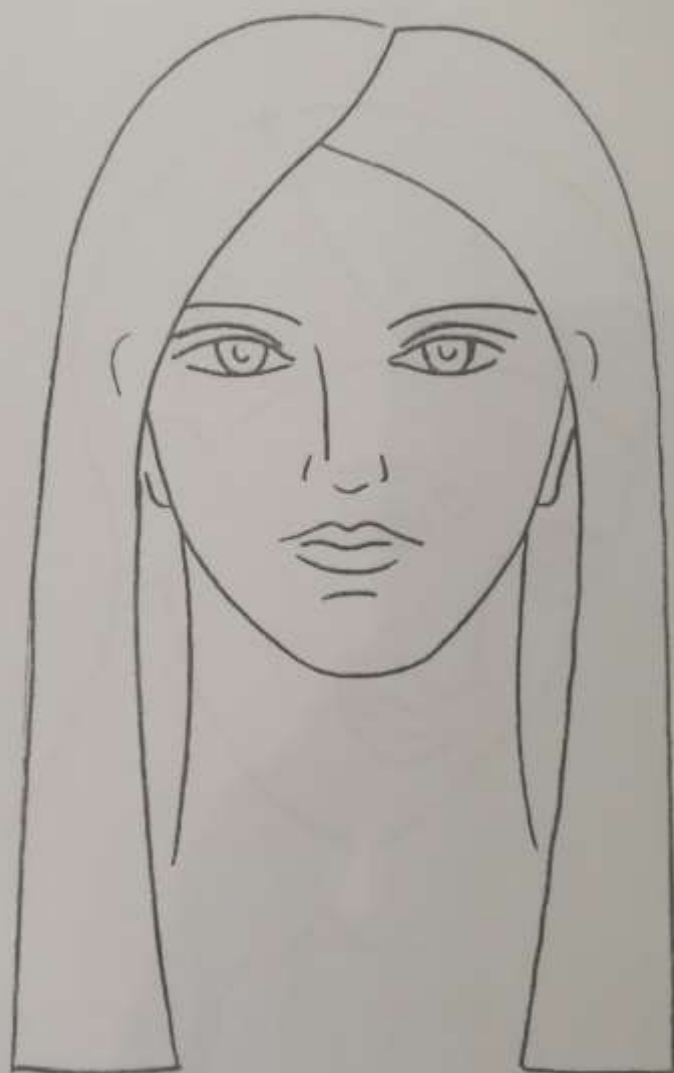




Рис. Г 2. Поділ волосяного покриття голови на зони

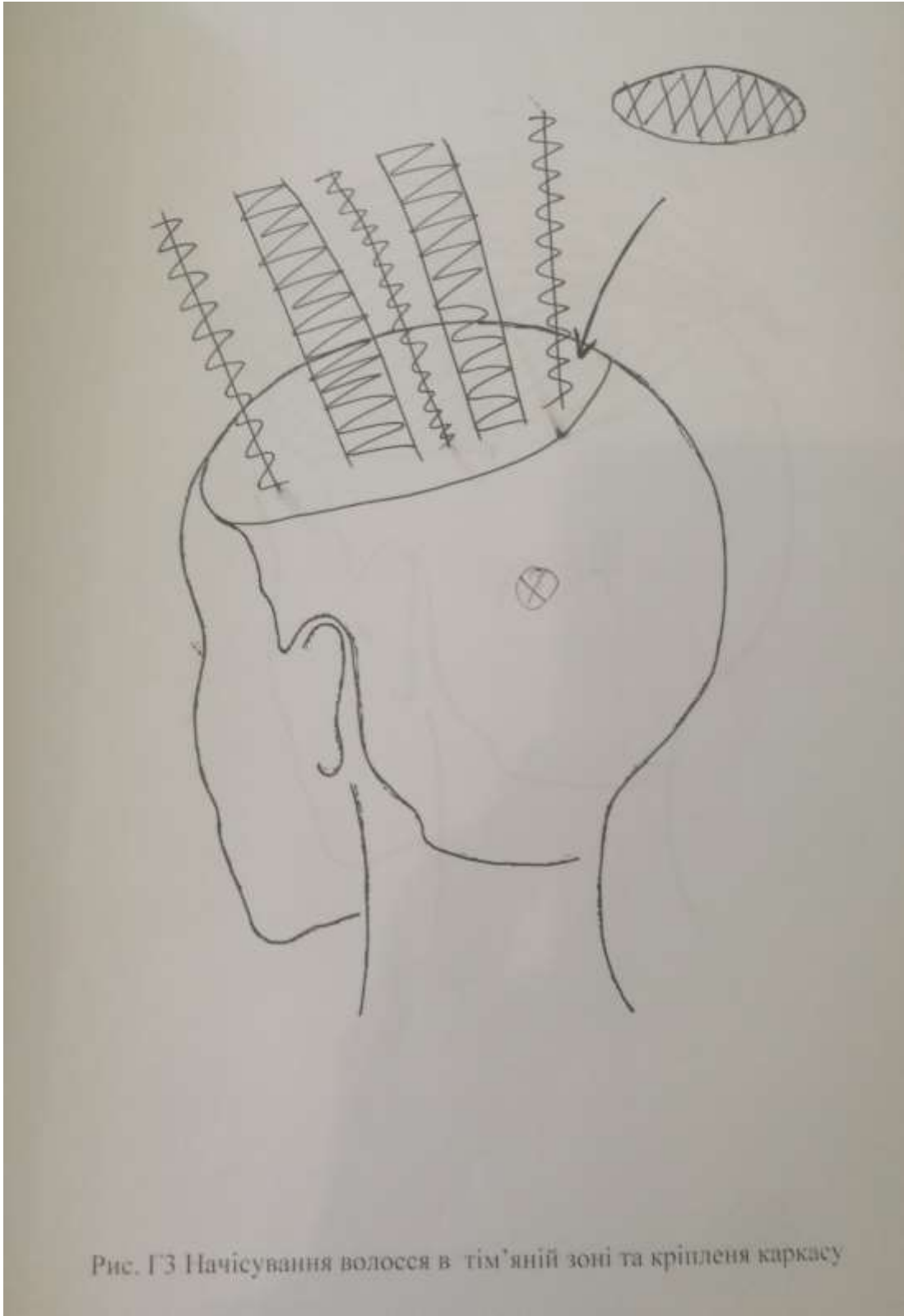


Рис. ГЗ Начісування волосся в тім'яній зоні та кріплення каркасу

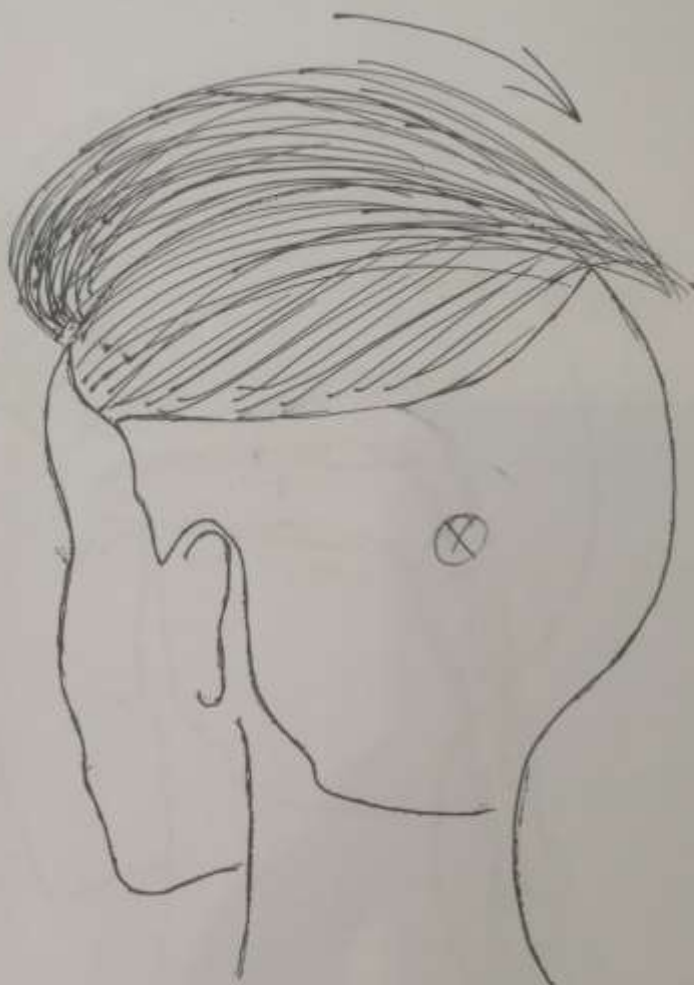


Рис. Г4 Викладення волосся в напрямку до маківки

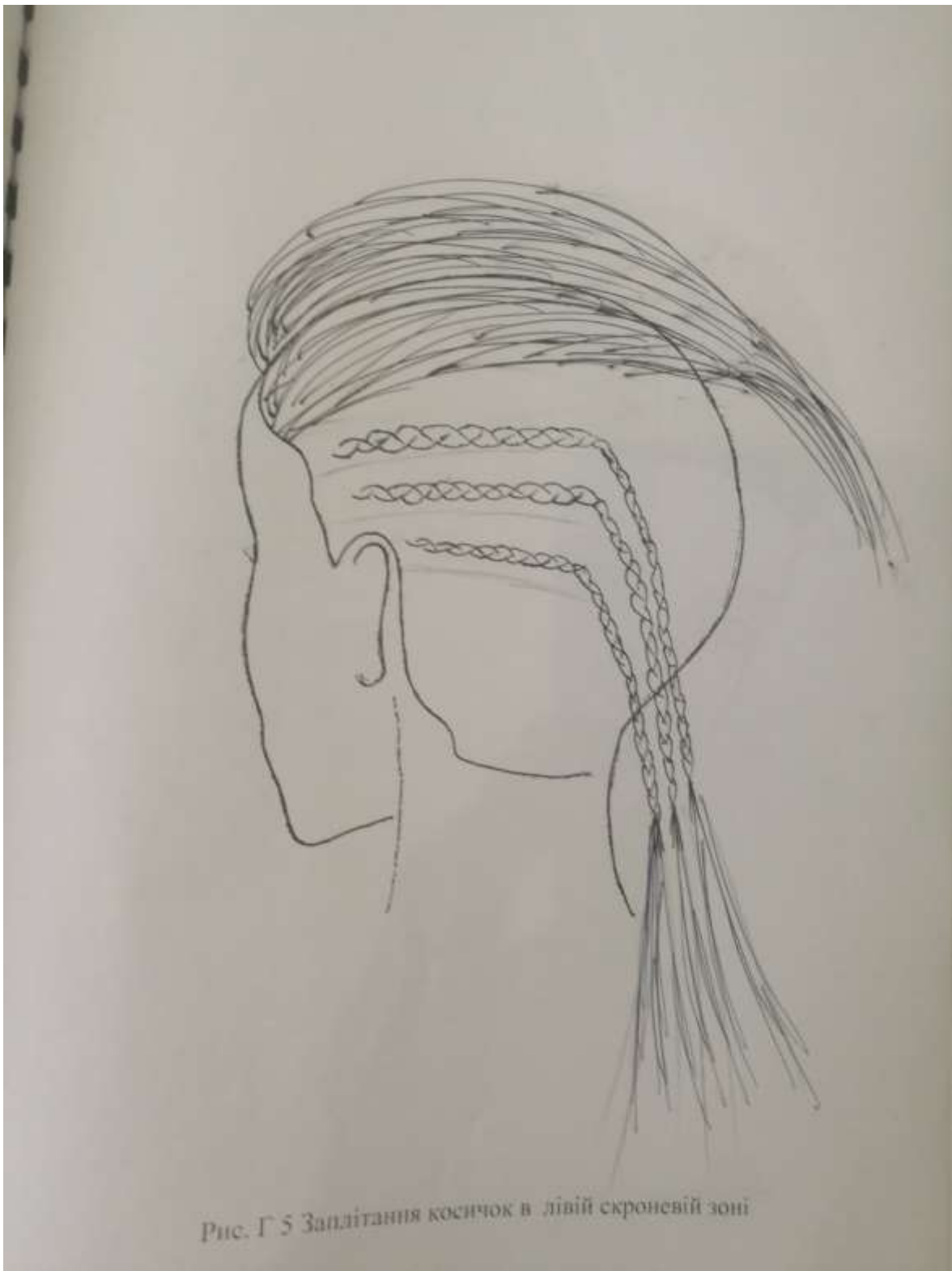


Рис. Г 5 Заплітання косичок в лівій скроневій зоні



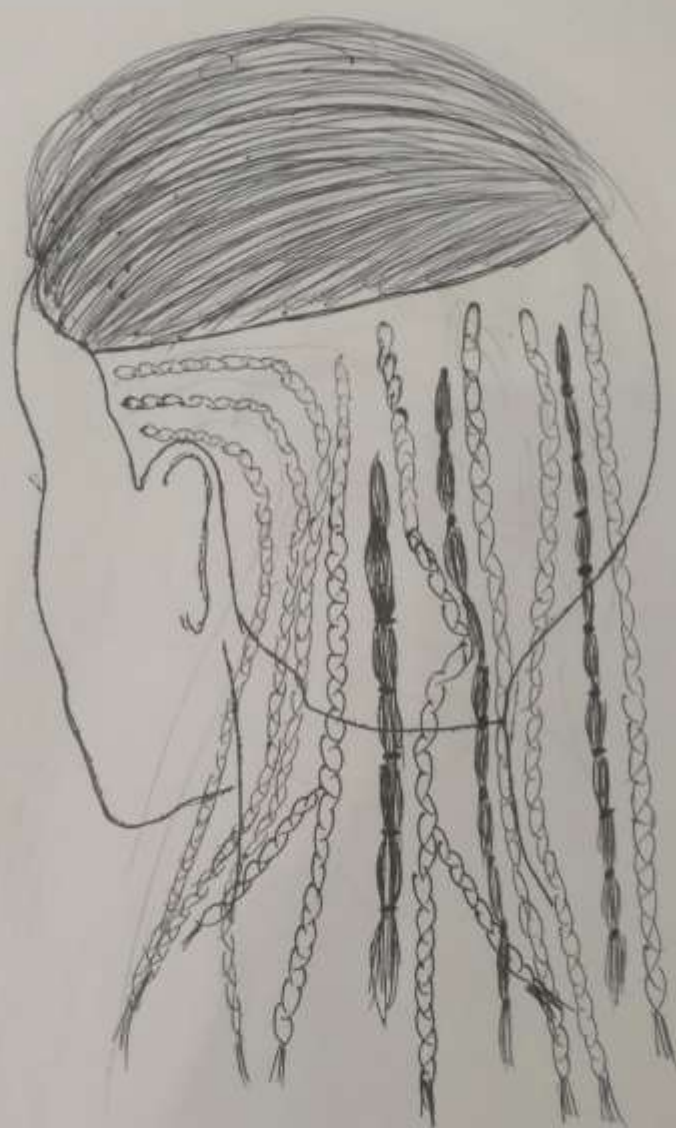
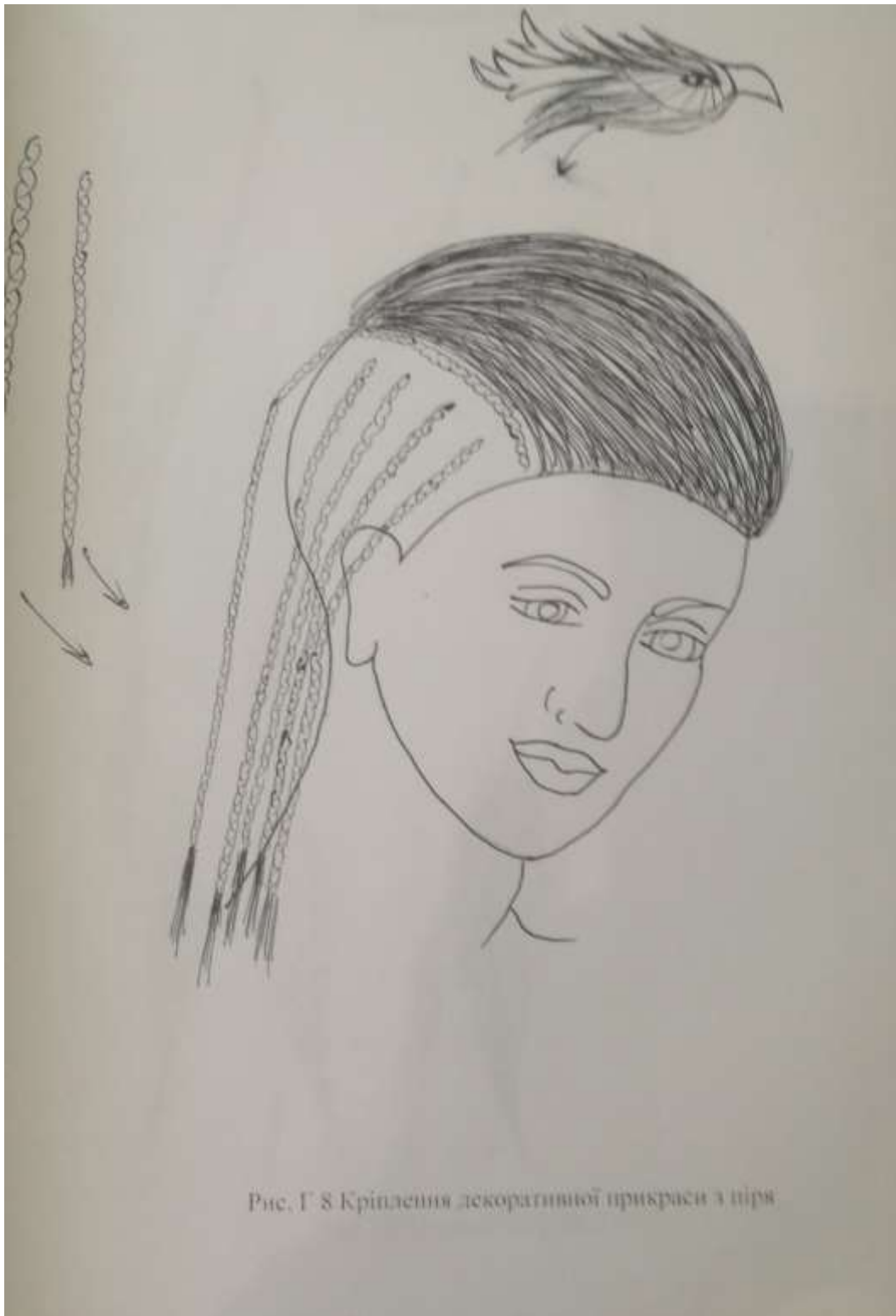


Рис. 17 Заплітання косичок на потилиці



ДОДАТОК Д
Постіжурний виріб



Вис. ДІ Плетені косички з пір'ям

ДОДАТОК В

Ескіз фантазійного образу



Рис. В 1 Робочий ескіз зачіски

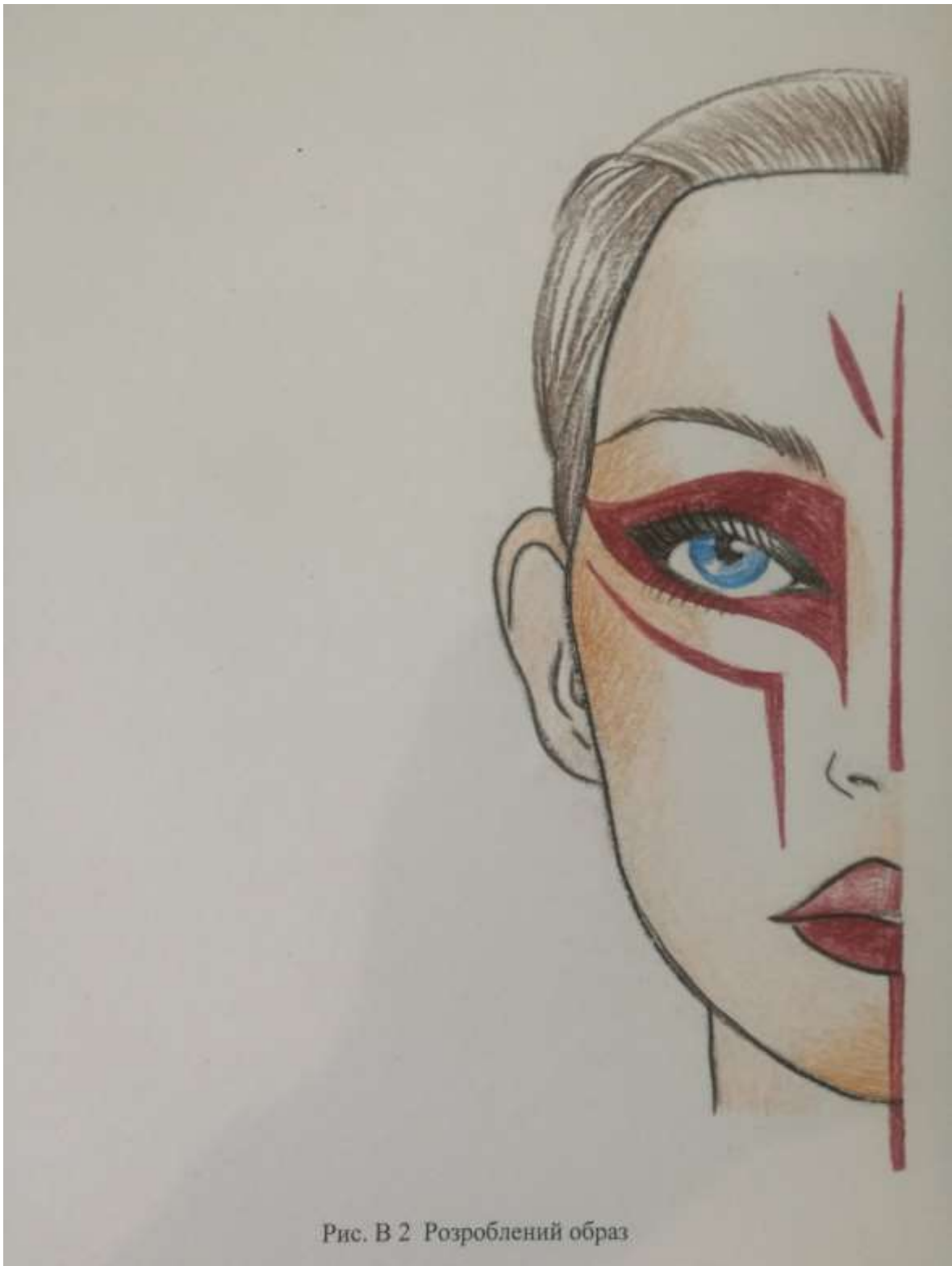


Рис. В 2. Разобленный образ.

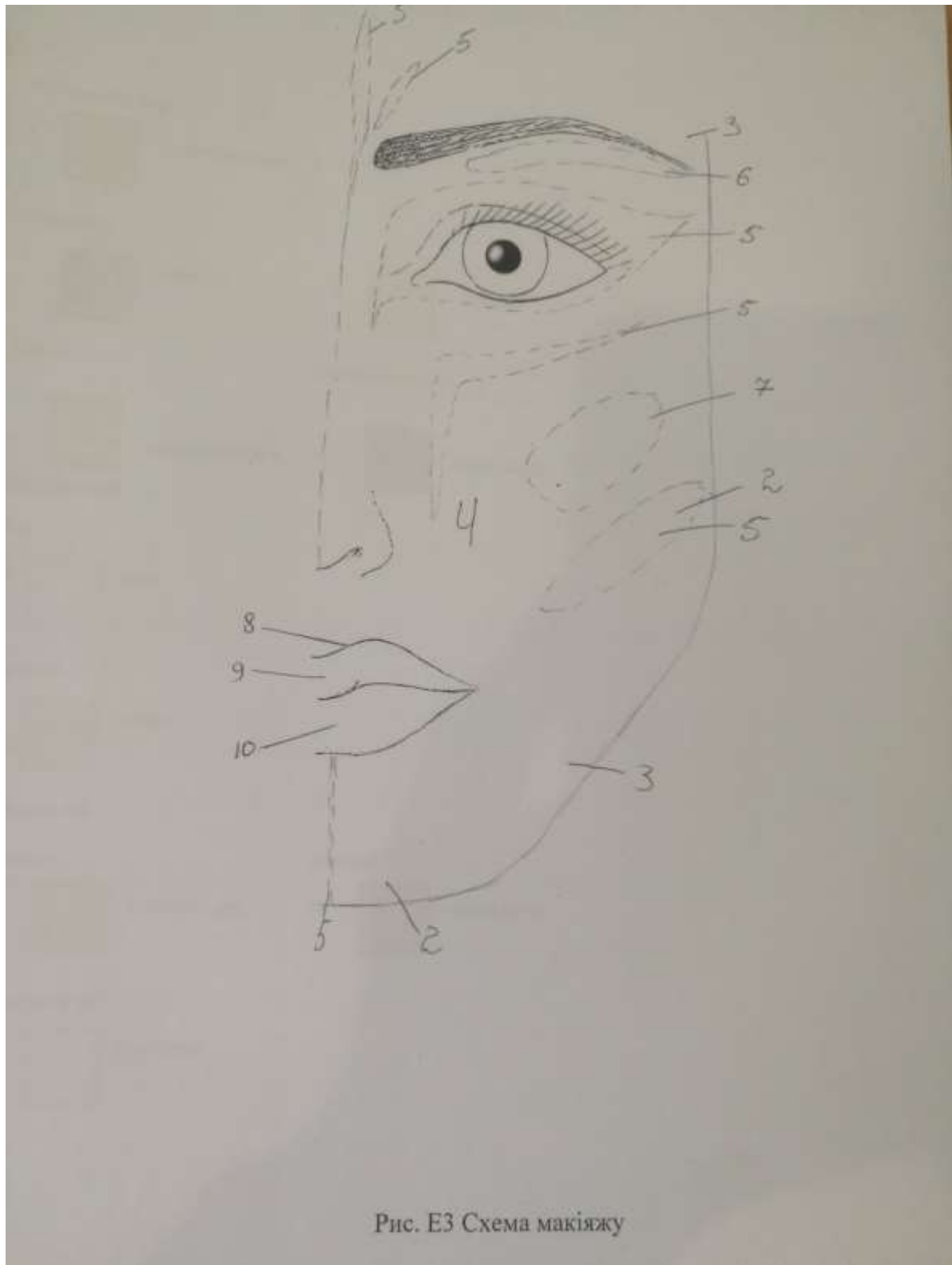




Рис. Е3 Схема макіяжу


ФАРБ – КАРТА

Тональний крем

1  - слонова кістка;

Коректори

2  - темний;

3  - світлий;

Пудра


4  - слонова кістка;

Олівець для очей

5  - коричневий;

Макіяж очей


Тіні

6  білі

Рум'яна

7  бежеві


Макіяж губ

Олівець
13  - натуральний;

Помада

14  - натуральна;

Блиск для губ

15  - прозорий.

РЕЦЕНЗІЯ НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу

«Жінка племені»

В дипломному проєкті Стасків Мар'яна Сергіївна висловила всі набуті знання та навички протягом навчання. Студентка вдало підібрала образ який відповідає глибокій творчості, темі дипломного проєкту та сучасним тенденціям моди. Відмінно відраховувала записку та макіж дотримуючись усіх стандартів та норм.

Розроблена записка та макіж є цікаві, весь фантазійний образ гармонійно поєднується між собою.

Під час проходження практики Стасків Мар'яна Сергіївна неодноразово відраховувала елементи записки та макіжу.

Роботу виконала старанно, відповідально.

Враховуючи все вище нарисане
студент заслуговує оцінку «4»

п.
Мар'яна Н. О.
[Підпис]

ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студентка Сташків Мар'яна Сергіївна

на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу «Жінка племені»
виконаний на матеріалах (база практики) Mango[®] (інфуларія)

Результати оцінювання розділів дипломного проєкту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу	Манівська	4/добре	15.01.21	Man
2.	Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски	Манівська	4/добре	15.01.21	Man
3.	Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу	Манівська	5/дуже добре	24.02.20	Man
4.	Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски	Колісник Т.Б.	4/добре	28.02.20	KS
5.	Охорона праці	Жунич Р.Б.	4/добре	08.01.21	Man
6.	Кваліфікаційна робота	Манівська	4/добре	27.01.21	Man

Загальні положення

Позитивальна записка написана з додержанням умовних вимог. Студентка показала достатній рівень знань які було використано на практиці. Розроблений образ є цікавим та відповідає сучасності та естетичній гармонії. Трансформувати записку виконати на практиці. Економічне та охорону праці на достатньому. Враховуючи перевірку роботи на кваліфікаційну та отримати оцінку по розробленню студентка робота заслуговує.

Оцінка за дипломний проєкт _____

4/добре

Керівник: _____

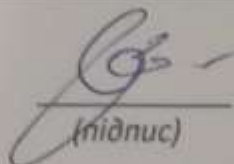
підпис

Н.О.Манчевська

ДОВІДКА
про результати комп'ютерної перевірки на унікальність кваліфікаційної,
навчальної (курсової) роботи

Автор роботи	Сташків Мар'яна Сергіївна
Назва роботи	Розробка та виконання фантазійного образу «Жінка племені»
Шифр групи	ПМ-42
Спеціальність	022 Дизайн
Освітня програма	Перукарське мистецтво та декоративна косметика
Курс	IV
Відділення / Факультет	Дизайну
Циклова комісія / Кафедра	Дисциплін перукарського мистецтва
Керівник роботи	Манчевська Н.О.
Роботу перевірено в програмі	Unicheck
Додано до бази даних	11.01.2021
Ідентифікаційний номер роботи	1005958559
Результати перевірки	
Показник унікальності тексту через перевірку роботи у внутрішній базі Коледжу	73,1%
Показник унікальності тексту в мережі Інтернет	68,5%

Відповідальна особа


(підпис)

Зозуля С. М.
(прізвище, ініціали)

Ім'я користувача:
Світлана Захула

Дата перевірки:
11.01.2021 22:29:14 EET

Дата заїту:
12.01.2021 16:22:34 EET

ID перевірки:
1005684823

Тип перевірки:
Doc vs Internet + Library

ID користувача:
100004380

Назва документа: Стасків Мар'яна (полегновальна записка)

Кількість сторінок: 41 Кількість слів: 9328 Кількість символів: 67565 Розмір файлу: 209.96 KB ID файлу: 100568555

26.9%

Схожість

Найбільша схожість: 6.65% з Інтернет-джерелом (https://otherreferats.allbest.ru/culture/0033347_9.html)

24.2% Джерела з Інтернету 349

Сторінка 45

7.46% Джерела з Бібліотеки 36

Сторінка 45

0% Цитат

Вилучення цитат вимкнено

Вилучення списку бібліографічних посилань вимкнено

0%

Вилучень

Немає вилучених джерел

Модифікації

Виключено модифікації тексту. Детальна інформація доступна в онлайн-заїті.

Замінені символи 2