

ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Розробка та виконання фантазійного образу «Міфічна богиня»

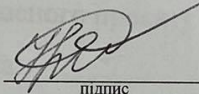
Пояснювальна записка

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня програма

«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

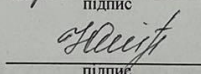
Студентка


підпис

ПМ-42
група

І.І.Кулик

Керівник


підпис

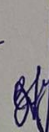
Ю.О. Хлопова

Допуск до захисту:

підпис, дата

Завідувач відділення
дизайну
Н.А.Ющак

Тернопіль – 2021

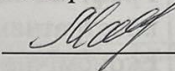
N560
20.01.2021р. 

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ імені В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
Спеціальність 022 Дизайн
Освітня програма
«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

«Затверджено»

Голова циклової комісії
дисциплін перукарського
мистецтва

30 вересня 2020 р.

 Н.О. Манчевська

**ЗАВДАННЯ
НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ**

Кулик Ілона Ігорівна

I. Тема проєкту: «Розробка та виконання фантазійного образу «Міфічна богиня»

II. Термін подання завершеного проєкту **11 січня 2021 року**

III. Пояснювальна записка.

Вступ

- 1.Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу.
- 2.Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски.
3. Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски.
4. Охорона праці.

Висновки.

Список використаних джерел.

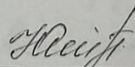
Додатки.

IV. Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу.

V. Практична частина (кваліфікаційна робота): створення образу згідно теми дипломного проєкту.

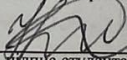
Дата видачі завдання **05 жовтня 2020 року**

Керівник проєкту


підпис керівника

Ю.О. Хлопова

Завдання одержав


підпис студента

І.І.Кулик

ЗМІСТ

ВСТУП.....	3
1. ТВОРЧА ЧАСТИНА	
1.1 Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари.....	6
1.2. Обґрунтування вибору моделі зачіски та розробка дизайну моделі зачіски	14
2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА	
2.1 Обґрунтування вибору, допоміжних парфумерно-косметичних засобів, інструментів та обладнання, необхідних для виконання розробленого образу	19
2.2 Визначення початкових даних та технологія виконання розробленої моделі зачіски.....	23
2.3 Технологія виконання пастижерного виробу	26
2.4 Технологія виконання візажу	30
3. ОХОРОНА ПРАЦІ	
3.1 Умови праці. Фактори, що впливають на умови праці	34
4. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА	
4.1 Визначення собівартості зачіски.....	39
ВИСНОВКИ.....	43
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	46
ДОДАТКИ.....	47

ВСТУП

Розвиток і удосконалення перукарського мистецтва тісно пов'язане з еволюцією людського суспільства, зростанням рівня культури. Перукарське мистецтво об'єднує декілька основних прийомів роботи з волоссям: миття, сушка, стрижка, завивка, фарбування. У всі часи перукарське мистецтво було спрямоване на те, щоб прикрасити зовнішність, зробити її більш привабливою.

В епоху стародавнього світу в Ассирії, Вавилоні і Єгипті навчені раби виконували різні види робіт, які в перукарській справі виконують і сьогодні. Наприклад – знебарвлення волосся, виготовлення перук, стрижка.

Переворот у моді і видах зачісок відбувався з епохи в епоху. Чим вища ставала культура народу, чим багатший його смак і різноманітніші потреби, тим вищий рівень перукарського мистецтва.

І на сьогоднішній день стиль і мода є актуальною темою. Дуже важко визначитись, що модно і який стиль переважає, та не потрібно забувати, що кожна людина індивідуальна, і тим самим вона відрізняється своєю неповторністю у стилі та модними тенденціями від інших. Чи можна в одній зачісці співставити довге і коротке волосся, авангардний і романтичний стилі, прямі і хвилясті пасма? Можна і потрібно експериментувати не тільки з кольором, а і з формою стрижки. І тоді дана зачіска буде вважатися екстра модною.

За призначенням зачіски можна розділити на дві великі групи: побутові та видовищні. Побутові – зачіски, що використовуються в побуті. Їх поділяють на дві групи: повсякденні та вечірні (святкові).

Видовищні – це зачіски спеціального призначення: для демонстрації, для загального огляду. Діапазон їх призначення – це зачіски для зірок естради, театру, цирку; образні зачіски для вистав різного плану та карнавально-маскарадні; весільні зачіски; зачіски для подіумів (для демонстрації моделей одягу чи самих зачісок); конкурсні зачіски (повсякденні, вечірні, фантазійні); дипломні проекти, що виконуються на захист; *Haut Coiffure* – висока мода, зачіски відомих дизайнерів, аналогічно, як і в одязі існує стиль *Haut Couture*.

Вони мають яскраво виражену цільову направленість, підкреслено характерні та індивідуальні, повинні давати найбільш повне уявлення про художній образ, бути неординарними, незвичними, прикрашеними, не обмеженими ні в кольорі, ні в формі, нестандартними, нетрадиційними. Деякі риси художнього образу навіть перебільшуються. Для багатьох з них характерне найширше, порівняно з іншими зачісками, застосування каркасів, пастижерних виробів і доповнень.

Мабуть, кожна жінка хоч раз в житті повинна відчувати себе героїнею якоїсь особливої події. Допомогти в цьому зможе вміло підібрана фантазійна зачіска. З нею можна відправитися на тематичний захід або на вечірку, де ви точно будете в центрі уваги. Найголовніше, щоб укладання було продовженням вашого образу і відображенням особистості. Тільки так вона буде виглядати гармонійно.

А для цього перукарю-модельєру необхідно мати хороші творчі здібності, добре розвинуту художню уяву, майстерність у виконанні перукарських послуг з урахуванням індивідуальних якостей і особливостей характеру кожного клієнта.

Таким чином, метою, при написанні дипломної роботи, є задум і створення нового фантазійного образу міфічної богині з акцентом на виконанні видовищної зачіски з використанням особливих пастижерних виробів, доповнення образу фантазійним макіяжем, художнім розписом на тілі, відповідним одягом та аксесуарами.

Завдання дипломного проектування:

- виявити та проаналізувати літературу з теми дипломного проектування;
- проаналізувати роботи провідних майстрів перукарського мистецтва, центрів моделювання зачіски;
- схарактеризувати сучасні і перспективні напрями розвитку моди на фантазійні зачіски, одяг, аксесуари;
- розкрити процес розвитку сучасного пастижерного виробництва;
- визначити початкові дані для виконання зачіски;

- обґрунтувати вибір і охарактеризувати парфумерно-косметичні засоби, необхідні для виконання зачіски;
- обґрунтувати вибір і охарактеризувати інструменти та обладнання, необхідні для виконання зачіски;
- розробити технологічну послідовність виконання зачіски;
- проілюструвати процес виконання зачіски рисунками.

Об'єктом дослідження є створення фантазійного образу в сучасній інтерпретації майстра-перукаря з поєднанням елементів стилю єгипетської культури.

Предметом дослідження є фантазійна зачіска з елементами пастижерних виробів, доповнена фантазійним макіяжем та символічним одягом.

1. ТВОРЧА ЧАСТИНА

1.1 Характеристика сучасних і перспективних напрямів моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари

Для сучасних людей зовнішній вигляд відіграє важливу роль, включаючи волосся, одяг та макіяж .

Зачіска – вкладене волосся, що надає форму зачісці та процесу хімічної завивки. Красиві та модні зачіски – найважливіша частина іміджу дівчини. Перукарі мають можливість створювати нові та креативні зачіски, форми та краса яких вражають. Уява перукарів необмежена.

Зачіска завжди була важливою частиною унікального стилю людини. В даний час статус перукаря в суспільстві дуже високий, а професія перукаря стала мистецтвом. Оригінальні зачіски, підібрані відповідно до останніх модних тенденцій, макіяж працюють не менше, ніж елегантний одяг або аксесуари. Для того, щоб створити по-справжньому привабливий та підкреслений особистий образ, перукар повинен не лише відчувати ритм життя та рівень моди, але й розуміти людину в цілому: її особистість, стиль, манери та характер.

Вміння перукарського мистецтва, це те, завдяки чому ви зможете повною мірою перетворитися в потенційного перукаря, розвинути дизайнерські навички та створити можливості неодноразово протягом робочого дня створювати справжній шедеври. Це мистецтво вимагає особистого зв'язку з кожним відвідувачем.

Сучасний світ перукарського мистецтва відзначається своєю різноманітністю, технічні засоби забезпечують втілення в життя неймовірних фантазій. З кожним роком, століттям, тисячоліттям мода розвивається, удосконалюється як в одязі, так і в зачісках, стрижках, макіяжі. Що стосується швидкоплинності сучасної моди, тут досить привести слова одного з її корифеїв — П'єра Кардена. На питання журналіста, чому мода така жорстока, така химерна, так швидкоплинна, він відповів: «Нехай і інші жінки поцарюють».

Так, кожна жінка, дівчина і без виключення чоловіки, юнаки хочуть виглядати красиво і привабливо. Для того, щоб виконати побажання клієнта,

або запропонувати власне бачення, перукарі-модельєри надзвичайно уважно і вміло працюють над волоссям, враховуючи індивідуальні властивості клієнта. Приховати чи навпаки відкрити деякі риси обличчя, підібрати стрижку або зачіску відповідно до одягу, характеру, віку людини – це також обов'язок майстра.

Перукар – це творча особистість, яка створюючи конкретний, неперевершений образ, повинна фантазувати. Адже, окрім звичайного авангардного стилю, існує стиль фантазійний, який, зазвичай включає в себе елементи минулого та бачення майбутнього. В основі фантазійного стилю закладено міфічність, казковість, дивність, сміливе рішення, незвичайність. Як правило фантазійні елементи закладені в зачісці, макіяжі, одязі використовуються зазвичай на показах мод, у сценічних образах, вечірках, а іноді просто для відпочинку в компанії. Фантазійний стиль не має суворих кордонів і чітких рекомендацій. Це завжди море фантазії плюс елементи будь-яких стилів і їх незвично ціле поєднання.

У сучасному світі фантазійні елементи досить часто використовують стилісти, майстри макіяжу та перукарі, адже унікальність та професіоналізм в образах сприймається і підтримується суспільством.

Провідними українськими майстрами у сфері перукарських послуг можна вважати: В'ячеслава Дюденка, Ірину Павлюк, Марину Каніковську, Олександра Кирилюка, Тетяну Шинкаренко. Аналізуючи зарубіжних провідних майстрів, сміливо можна виділити відомого перукаря світу Відала Сесуна, який нагороджений титулом «Людина легенда»; Патрік Камерон вважається найталановитішим стилістом зі створення зачісок на довгому волоссі. Не менш відомим є Сем Макнайт з Лондона, який запропонував завитки, які повинні бути блискучими, розділеними. Французький перукар-стиліст Jean Marc Joubert запропонував чотири варіанти вечірніх зачісок: гладке і пряме, витягнуте за допомогою вирівнювача або накручене в локони волосся.

Сучасні зачіски характеризуються природніми легкими локонами, плавними лініями, а технічні методи повинні бути легкими, недбалість може створити правильний стиль.

Існує багато варіацій жіночого образу. Він буває повсякденним і вечірнім, тобто, урочистим. Якщо для походу на роботу або в кіно не потрібен особливий шик і помпезність, то для вечірки або якого-небудь заходу стильний макіяж з вишуканою зачіскою будуть якраз до речі.

Волосся завжди вважалося головною прикрасою представниць прекрасної статі, так що «родзинкою» вечірнього стайлу можна, без сумніву, назвати гарну зачіску. До того ж, укладка цілком може зіграти роль стилістичного акценту і надати модному стилю вишуканості, зробивши жінку ще більш привабливою.

Зачіски на день народження і випускний бал, весілля або урочистий прийом повинні бути особливими: щоб притягували погляди і викликали захоплення.

Щоб визначити форму та встановити декоративні варіанти, слід вивчити основні тенденції зачіски 2021 року, особливо майстри-стилісти та докладаючи невпинних зусиль разом із іміджмейкерами, створюють своїх майстрів.

Головною тенденцією цього року є природність. До того ж, це показує все: і в макіяжі, і в манікюрі, і звичайно, врешті-решт, із зачіскою. Природний і трохи небалий – ось що це означає сьогодні. Вечірня зачіска не виглядає штучною приблизно за кілька хвилин, а вечірню зачіску можна зберегти, використавши дві банки лаку.

Найкраще світло, через вітер шлях не доставить незручності образу. У сучасні канікули він включає такі особливості бічної поверхні волосся: об'ємні хвилі волосся і завивка; випущені пасма; прості прикраси; імітують природний колір; пучковий хвіст, різноманітне в'язання. Поєднуючи їх, ви можете укласти волосся будь-якого типу.

Навіть якщо вам потрібно створити багато різних зачісок, затискачів для волосся, затискачів для волосся та інших аксесуарів, це не означає, що всі вони, очевидно, повинні бути тим більше – величезними. Висновки можуть додати одна-дві штуки декоративних елементів, але не слід додавати занадто багато прикрас. У 2021 роках мода вважається мінімалістською. Існує думка, що лише середні або макси пасма можна перетворити на зачіску – це не що інше, як міф. Навіть коротке волосся спочатку можна красиво укласти. Звичайно, хоча чим довше дівчина може хвалитися, тим більше вибору для її укладання та перевтілення.

Довге волосся може стати основою для романтичного вечірнього макіяжу. Вони можуть підбиратися в хвіст, пучок знизу на шиї, також можна зробити «черепашку» або «мальвінку», але тільки вільно, легко, не можна стягувати туго або стискати голову. Для створення цієї зачіски використовуються рулонні щипці для волосся. Для того, щоб надати легкий недбалий ефект і одночасно підвищити природність, найкраще «випадково» звільнити одну або дві пасми волосся на скронях, вигнувши їх від загального пучка. Зробіть їх красивими, хоч вони і неслухняні, вони роблять свої обличчя широко розкритими. Зачіски можуть не тільки прикрасити шпильки, але і головні убори, ланцюжки і навіть квіти. Щоб допомогти майстру завжди приходить необхідне перукарське обладнання та косметологічні засоби.

Для яскравих фасонів, але без зайвої життєвої сили, одна або кілька стрічок підходять для прикраси. Їх заплітають у волосся або прив'язують до голови. Наприклад, як прикраси для голови і виглядає дуже елегантно, вишукано і справжній фестиваль. Якщо відтінок стрічки перегукується з тоном одягу чи взуття, ефект хороший.

Не має значення для тих, хто не любить волосся, розгляньте можливість використання щільного пучкового хвоста або в якості основи для вечірнього методу барботування. Якщо жінка хоче зробити акцент на своїй шиї, вона повинна зібрати волосся біля маківки, оголюючи потилицю, і грайливо залишити кілька тонких ліній на голові. Якщо ви хочете виділити обличчя насіння дині, має сенс зібрати одну або дві пасма на потилиці і відпустити їх, і нехай вони недбало ляжуть на лоб або скроні.

У більшості дівчат і жінок волосся середньої довжини. Є безліч варіантів, як перетворити їх на ефектні вечірні зачіски. Цього року дизайнери сумують за ретро з непереборним шармом. Ви можете завити волосся і розділити їх на пучки, або закріпити на потилиці. Ви також можете створити вільну косу з косами або довгими нігтями вздовж коси і зафіксувати волосся внизу за допомогою красивих затискачів для волосся. Доповніть цей стиль відповідним ретро-макіяжем: стрілками або яскраво-червоною помадою. До речі, якщо волосся мають поступовий колір або відчуття м'якості, то різні переплетення виглядають особливо ефектно (додаток А, рис. А1).

Для того, щоб зробити волосся середньої довжини в точному і модному зоні, ви можете поєднувати комбінований пучок. Звичайно, обидва елементи повинні бути в міру вільними. Наприклад, якщо, пучок волосся збирається поблизу ділянки маківки, а задня частина голови утворюється

" черепашкою ". Ви також можете заплести волосся в косу або на верхній частині голови має колоски, а в потилиці збираючи ложкою його в хвіст або коси голкою або нематеріальним заколюванням.

І не забувайте пам'ятати про недбалість звільнення і через випущення. Але важливо не перефіксувати весь вміст і елементи волосся.

Вибір методу багато в чому залежить від особливостей зачіски та кольору волосся. У цьому випадку основним акцентом зображення буде пізній макіяж, а не конфігурація зачіски .

Існує безліч способів створити модні зачіски, тому жіночий образ справді стає королівським шедевром. Під керівництвом модних тенденцій та креативних перукарських навичок 2021 року ви можете створити персоналізований особливий образ.

Кожна людина хоче справедливості для прекрасного і фантазійного, тому, створивши гарне волосся, потрібно зробити правильний макіяж.

З аналізу зовнішнього вигляду моди на подіумі легко відстежити певні візерунки та модні тенденції в косметичі 2021.

Натуральні брови. Поступово надмірне вищипування брів та широкі брови (оброблені фарбою та окреслені олівцем) стали справою минулого. Тепер для прикраси цієї частини досить простої кисті та фіксуючого гелю. Лінії повинні бути м'якими і максимально наближеними до природної форми.

Червона помада. Сьогодні запланована косметика стала головною родзинкою косметики. Є два варіанти нанесення помади – використовуйте олівець, щоб злегка покрити червоний шар від центру до краю, а потім використовувати олівець, щоб намалювати чіткі обриси або створити ефект ботоксних губ.

Гліттер. Блискітки та паетки для обличчя – це застарілий стиль у макіяжі, але ця тенденція сміливо змінюється в кожному сезоні і продовжує залишатися на піку популярності. Верхню повіку зазвичай прикрашають блискітками, але можна знайти і більш оригінальні варіанти дизайну брів і надбрівних дуг.

Фокус під нижньою повікою очей. Це стосується використання кольорових тіней для визначення контуру очей нижче. Крім того, тінь не обов'язково має первинне затінення фону, щоб відповідати верхній повіці – дозволяється допустимий акцент з контрастним кольором, що робить зовнішній вигляд більш виразним (додаток А, рис. А2).

Незвичайна стрілка. Оригінальність пов'язана з кольором та конфігурацією цієї частини косметики. Показ мод має як класичні чорні стрілки, так і широку кольорову гаму, яку можна наносити олівцями або яскравими рідкими відтінками.

Перманентний макіяж. Попит на фестиваль сезону, стійкі тенденції природного макіяжу мають тенденцію до форм та природних кольорів. Рожевий колір губ, світло-коричневі брови і тонкі стрілки на куточках очей – модний образ на будь-який випадок.

Кольорові тіні. З палітри вибираються не тільки насичені відтінки, але вони також представляють дуже яскраву і живу палітру. Для створення макіяжу візажисти використовують відтінки синього, срібного, фіолетового, червоного, чорного та зеленого, більше схожі на фломастери. Зазвичай це тінь на повіках, що обрамляє верх і низ ока у вигляді акценту.

Відповідно до свого стилю зачіски та макіяжу жінка вибирає як повсякденний, так і святковий, чи для певних подій одяг.

Модними тенденціями в одязі цього сезону є: чорний total look, шкіряні вироби, анімалістичний принт, одяг з твіду, одяг в клітинку, мілітарі стиль та колір хакі, спідниці та сукні-плісе, пальто-кейп, банти, панамы та берети.

Одним із фаворитів сезону дизайнери визначили чорний колір. При цьому, не просто чорний, а тотально-чорний образ «леді в чорному». Також модними є шкіряні вироби як з натуральної, так і зі штучної шкіри.

Майже жодний осінньо-зимовий сезон не минає без твіду. Цей благородний матеріал дозволяє одягатися тепло та модно прохолодної осені, поєднуючись зі шкірою та спортивними речами. Модним також є одяг в клітинку, хакі, оливковий, болотяно-зелений та відтінки коричневого.

Мода любить ностальгувати: спідниці та сукні плісе, як і раніше, актуальні. Плісирування – витончений тренд, за допомогою якого можна легко створити чудові образи. Для офісних буднів підійде класична спідниця-плісе з блузою та жакетом, а ось на вечір – можна вдягнути сукню-плісе з металізованої тканини.

Без перебільшення, наймодніший верхній одяг сезону осінь-зима 2020-2021 – кейп (пальто). Вже не один сезон модні ці незвичайні пальто, змінюється лише довжина.

А ще в моді цього сезону пишні банти. Найпоширеніші варіанти - на комірі сорочки або блузи, котрі стануть цікавим доповненням навіть для самого нудного гардеробу.

Неперевершеного образу особам жіночої статі додають блузи, сорочки, сукні з об'ємними рукавами, які доречні як в діловому, так і в урочистому варіантах.

Жіночий гардероб 2021 неможливо уявити без модних аксесуарів. Акуратні сумочки, капелюхи і панамы, елегантні косинки і шарфи – все це створено, щоб чарувати і приковувати погляди оточуючих. Великі ланцюги на шії, на сумках, на поясі і навіть на сонцезахисних окулярах, плетені ремені та масивні пряжки на ременях.

Обручі, закладки і гумки – в цьому сезоні вся увага деталям. Нічого зайвого – лише природність та мінімалізм. Як зачіска повинна бути досить натуральною, так і аксесуари: закладки для волосся, аксесуари, прикрашені квітами. Елегантно виглядатиме і безперечний хіт сезону – банти у волоссі. Шовкові, оксамитові, шифонові, великі і маленькі – такий аксесуар виглядатиме по-особливому жіночно. Також мода повертається на обручі. Вони популярні ще з минулого року – це широкі обідці з оксамиту та атласу. А ще, дизайнери пропонують тонкі обручі з необроблених перлів, кристалів і різнокольорових каменів.

Як би не змінювалися модні тенденції від сезону до сезону, незмінним залишається прагнення до індивідуальності. Створюючи стильний образ, варто відштовхуватися від особливостей зовнішності і враховувати модні напрямки весняно-літнього або осінньо-зимового сезонів у 2021 році. Але в основі будь-якого способу лежить певний стиль, міксуючи і доповнюючи який, можна отримувати яскраві луки з такою важливою сьогодні ексклюзивною ноткою. Зараз і найближчим часом на піку популярності будуть міцно закріплені такі стилі: класика молодіжний кежуал, неординарний етно, спортивний шик,

екстравагантний бохо, модна класика. Хоча, часто можна почути думку, що класика поза часом, мода періодично вносить корективи в поняття стильного образу.

1.2 Обґрунтування вибору моделі зачіски та розробка моделі зачіски

Як і художники, перукарі створюють роботи в тому чи іншому стилі. Сьогодні існує безліч стилів, кожен із цікавою історією. Культура Східного Єгипту стала моїм натхненником при виборі теми для випускного проекту. Давньоєгипетський вид мистецтва надихнув художника на створення європейської імперії, модернізму та неокласичного головного значення стилю. Вони, безумовно, все ще можуть впливати на розвиток сучасної моди.

Вже за чотири тисячі років до н. е. в Єгипті відома складна гібридна технологія догляду за волоссям. Вивчаючи записи мумій, папірусу, каменів та стін пірамід, можна зробити висновок, що існувала професійна студія перукарського мистецтва високого рівня. На вигляд зачіски чоловіків і жінок у Стародавньому Єгипті схожі. Вони відрізняються довжиною волосся і складністю укладання. Жіночі зачіски довші за чоловічі. Загальною рисою єгипетських зачісок є чіткі пропорції, трапецієподібні, круглі та овальні геометричні фігури. Єгипетська зачіска також характеризується плоским дизайном верхньої зони. У деяких зачісках лінії бордюру виконуються «трапецією» або засновані на принципі шаруватості.

Деякі зачіски починаються зверху вниз, потім волосся заплітаються або пучками, а потім джгут і хвіст скручуються в локони. Пов'язка на голову або передня стрічка прикрашена геометричними візерунками, які є типовими прикрасами для зачісок.

У Стародавньому Єгипті особливо популярні підроблені волосся. Дворяни носили вільні перуки, зроблені з рабського волосся. Деякі жінки носили парики зі штучного волосся. Одночасно вони обрізали своє волосся і надягали одну перуку на поголену голову, а другу коротшу зверху. Дизайн перуки різний.

Довге волосся високо цінували в Стародавньому Єгипті. Воно було присвячений богам разом з дорогоцінними каменями та металами. Геометричні зачіски не завжди базуються на елегантних і плавних формах. В Єгипті

витончено поєднувалось заплітання в різні форми. Наприклад, опустити уздовж обличчя товсті довгі пасма і кілька разів зав'язати їх по довжині стрічки або мотузки. У цьому випадку верхня частина волосся діляться на дві частини. Волосся залишаються на потилиці і плетуться зверху в косу або скручуються в пучок. Вони повинні бути близько до голови. Якщо у волоссі є чілка або чубчик, вони також знаходяться близько до чола.

Волосся Богині Нейтис і цариці Нефертіті складається з безлічі ніжних вишуканих композицій дизайну джгутів, рівних, як китиці, що лежать на плечі. Геометрія волосся нагадує прозору трапецію. Над чубчиком – обруч з геометричним малюнком, прикрашений дорогоцінними каменями, стрічками та пташиним пір'ям до свята.

Лотос символізує сонце, процвітання та вічне життя. Ось чому його використовують як улюблену прикрасу. Жінки плетуть коси і прикрашають їх вінками з лотоса.

Особливе місце у перукарському мистецтві Стародавнього Єгипту займав макіяж.

Набори туалетних засобів склалися з розписних керамічних горщиків різних розмірів, глиняних баночок, глечиків, флаконів і пляшечок, у яких зберігалися коштовні мазі й парфуми, губна помада, порошки і креми для фарбування повік, білила та рум'яна, фосфоресцентні фарби, які додавали таємничості очам. Губи фарбують карміном, а нігті хною.

Жінки підводили очі рисками, надаючи їм мигдалеподібної форми. Лінію продовжували за зовнішній кут ока, використовуючи зелену або чорну фарбу. Єгиптяни вірили в те, що світ населений добрими та злими духами, тому вони носили коштовне каміння, амулети не тільки як прикраси, а й як обереги від злих сил. Підмальовуючи очі, у шкіру навколо них втирали креми з додаванням зеленого порошку розмеленого малахіту або голубої ляпіс-лазурі. Для повік використовували третій сірчаний свинець. Цей мінерал захищав від поширених в Єгипті хвороб очей. Єгиптяни вірили у магічну силу каменю.

Мабуть, саме ця єгипетська культура, догляд за волоссям, тілом, одягом з використанням аксесуарів, парфумів надихнули мене на відтворення нового

образу єгипетської богині в сучасній інтерпретації. Моїм задумом є створення образу в фантазійному стилі з використанням елементів тогочасності.

Насамперед зупинимось на виборі зачіски для задуманого образу та виборі моделі.

Зачіски включають повсякденний, вечірній одяг та фантазію. І лише ексцентричні люди можуть використовувати екзотичні прикраси для фарбування волосся. Дивна зачіска – це зачіска, оскільки призначена для споглядання, має відмінні риси.

Сучасний модний образ, заснований на чудовій зачісці, повинен розкривати художній образ, мати очевидні характеристики та зачаровувати публіку, щоб справити яскраве враження, створити незабутнє враження та стати витвором мистецтва .

Коли потрібно зробити видовищну, ексцентричну зачіску, перукар отримує можливість проявити себе, проявити свій творчий потенціал, переформувавши підхід до світу, світогляд і художній смак. Розробляючи такий тип зачіски, дизайнер буде постійно шукати нові та оригінальні речі, випробовувати форми, фактури та кольори. В той же час можна повністю ігнорувати практичність та зручність зачіски.

Цю незвичайну зачіску іноді називають ефектною, особливою зачіскою – вона має спеціальне призначення: демонстрація та загальний огляд. Мета діапазону поп -зірка, театр, циркові вистави, різні шоу і карнавалні символічний зачіски – від макіяжу партії, дефіле з волоссям (модель використовується для демонстрації одягу або зачіски) конкурентоспроможної зачіски (дня, вечір, фантазія) дипломний проект захисту та виконання; *Haut Coiffure* – мода високого класу, знамениті дизайнерські зачіски, як і стиль одягу *Haut Couture*.

Вони мають чітку цільову орієнтацію, акцент – типовий та персоніфікований, найбільш повною ідеєю повинен бути художній образ надзвичайного, незвичайного, ювелірного, не обмеженого будь-яким кольором, у будь-якій формі, нестандартним, не традиційним. Деякі характеристики художнього образу навіть перебільшені. У порівнянні з іншими зачісками,

багато з цих зачісок характеризуються використанням каркасів, пастижерних виробів, а також добавок.

Щоб створити ідеї для досягнення обраного образу, потрібно врахувати деякі особливості моделі: якість волосся, оригінальний колір, спосіб моделювання, природність хвиль; вікові індивідуальні особливості; пропорційність рис обличчя, співвідношення тіла до голови та волосся; ріст моделі відповідно до зачіски.

При розробленні базової зачіски, за основу взята власна фантазійна розробка. Вона нагадує сучасні динамічні силуети. Стиль зачіски – фантазійний, тому в розробленні моделі силует повністю відповідає вимогам фантазійної зачіски з використанням різноманітних аксесуарів. Задумана зачіска за призначенням фантазійна. Вона відповідає вимогам: яскрава та показова.

Обрана модель – молода дівчина з русим волоссям середньої довжини, голубими очима, овальною формою обличчя, правильними рисами обличчя. У поєднанні зачіски з будовою тіла та зростом є відповідна пропорційність, масштабність, для створення потрібного образу.

Для фантазійної зачіски волосся накручується на дрібні локони і гофрується. За допомогою щипців-гофре можна отримати різноманітні ефекти. Щипці-гофре мають рельєфну форму, з більшим і меншим рельєфом для різного ефекту гофрування. Є три різновиди укладання в стилі гофре: великі хвилі, які розраховані на довге волосся; середні хвилі, універсальні, підходить для будь-якої довжини волосся; дрібні хвилі, підходять для укладання короткого волосся, цей вид хвилі буде виглядати гармонійно і доречно.

Зачіска доповнюється пастижерним виробом у вигляді коров'ячих рогів, які тримають посередині сонячний диск, як символ добробуту і благодаті (додаток В, рис. В2).

Фантазійну зачіску підкреслює яскравий макіяж з використанням голубої, золотої палітри кольорів та елементів декору для довершеності фантазійного образу.

Модель, яка представляє образ, одягнута у довге біле плаття, подібне до тих, які носили міфічні богині. Плаття доповнюють своєрідні крила золотого відтінку, як символ жіночності і материнства. Піднімаючи руки вгору, модель ніби огортає все навколо своїм теплом і захистом. Декольте та руки моделі розписано бодіартом, на якому відображені елементи єгипетської культури, що доповнює міфічний образ (додаток В, рис. В1) .

При розробці фантазійного образу домінує біла, жовто-золота, голуба, зелена, червона палітра кольорів.

2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА

2.1 Обґрунтування вибору, допоміжних парфумерно-косметичних засобів, інструментів та обладнання, необхідних для виконання розробленого образу

Інструменти – це перукарські інструменти, що використовуються для виконання різних операцій з волоссям.

При наданні перукарських послуг з волоссям використовують різноманітні інструменти для роботи. Ці інструменти зазвичай підпадають під наступні категорії: розчісування волосся, інструменти для стрижки волосся, укладання волосся, накрутки волосся.

Інструменти для розчісування волосся – це різні за конфігурацією та розміром гребінці та щітки.

Для роботи з укладання волосся потрібні такі інструменти та обладнання: бігуді, праска, електрофен, затискачі, гофрувальна плойка.

Ріжучий інструмент: ножиці, бритви, машинка, тример. Моделюючі інструменти: плойка, електрощипці, фен, гофрувальний пристрій. Для фарбування волосся: кісточки, пластикові гребінці, пластикові чаші, гумові рукавички, шапки. Для хімічної завивки: катушка, пластмасовий гребінець, чашешка, гумові рукавички. Для стрижки волосся потрібні: пластикові гребінці, оскільки вони м'які та хімічно інертні. Гребінь використовується при стрижці і укладанні волосся, вони повинні бути зроблені з твердого алюмінієвого сплаву тому що це – твердий сплав металу, легкий, не створює статичної електрики та не електризує волосся.

Гребінці та щітки є незамінним інструментом для майстрів-перукарів, які використовують їх у своєму повсякденному житті та при роботі з волоссям: надання форми, проділу, начісування, укладання, фарбування – тобто кожен раз, коли справа стосується догляду за волоссям.

Засоби для укладання волосся включають різні гелі, пінки, муси, лосьйони, лаки та інші спеціальні засоби. Всі ці методи догляду можуть

зробити ваше волосся простим в обробці та захистити волосся від пошкоджень під час процесу укладання.

Пінка (мус) допоможе нам швидко укласти волосся та захистити волосся від вітру. Перед використанням струсіть спрей, потім видавіть піну на долоні, потім нагрійте її і нанесіть на вологе волосся, щоб сформувати її. Пінка вибирається для певного задуму роботи з волоссям, і крім того, відповідно до стану: фарбованого, після хімічної завивки, кератинового вирівнювання. Вибирається пінка відповідно до типу волосся і зачіски – сильну, середню або слабку фіксацію. Тоді зачіска буде трохи продуманою. Важливо, щоб пінка не робила волосся важким і воно не злипалося. Для фарбування рекомендується використовувати пінку з низьким фіксування.

Гель ідеально підходить для створення гладкого і ефекту мокрого волосся. Застосовується дуже просто: наноситься на сухе або вологе волосся (гребінцем або пальцями), а далі фантазується в міру своїх можливостей, формуючи спіральні пасма, локони, хвилі.

Гелевий спрей —це той самий гель, але з більшою рідкою консистенцією, і спрей рівномірно розподіляється по лаку для волосся. Застосовується для укладання на бігуді і створення та отримання ефекту мокрого волосся. Гель-спрей допоможе підняти прикореневе волосся і виділити окремі пасма волосся. Залежно від ступеня фіксації, він буде фіксувати результат: злегка (слабка фіксація), щоб він залишався природним, або дуже сильний (сильна фіксація), щоб волосся не струшувалося.

Використання парфумерно-косметичних засобів у догляді за волоссям відіграє чи не головну роль. Без них не можна жити, адже вони є невід’ємною частиною створення зачіски. Для того, щоб правильно підібрати парфуми та косметику, потрібно ретельно перевірити голову клієнта, щоб уникнути подразнення шкіри голови та свербіжу. Досліджуючи та оцінюючи стан шкіри та моделі волосся, ви можете сказати, що все нормально, помірно пошкоджено, тому для нормального волосся обрали шампунь для миття голови від виробника фірми Estel. Це дозволяє шампуню від коренів до кінчиків швидко регулювати масляний баланс шкіри. Ретельно підібрана комбінація трав для догляду за

волоссям може поліпшити загальний стан всього волосся, зволожити і захистити кінчики волосся, а також зміцнити кореневу систему.

Після миття, волосся та шкіру голови насичують рівнем рН. Для цього ми використовували спрей з бальзамом для подальшого догляду без змивання фірми Estel, який швидко допомагає пошкодженому волоссі. Мигдальний білок може зміцнити всю довжину волосся, зробити волосся міцнішими.

Для завершення зачіски використовуються різні засоби для укладання волосся. Для укладання косметичних засобів, що включає: лак (спрей), пінку (мус), гелі, віск, креми для укладання. При укладанні волосся використовувалась пінка Estel – піноутворювач, який дає змогу зафіксувати нормально, не спиртовий. Добре фіксує волосся. Містить пентенол та елементи білків пшениці, щоб забезпечити відчуття об'єму та природного блиску. Наноситься на вимите сухе волосся по всій довжині гребінцем або руками від коренів і до кінчиків.

Кінчики волосся покриваємо фіксуючим лаком. Він захищає його від навколишнього середовища та підтримує укладку волосся, надаючи їм шовковистого блиску. Якісний лак швидко сохне, не прилипає до волосся і легко розчісується. Саме такий лак було обрано від фірми «Estel» – надійно захищає зачіску від вологи, високоцінний пантенол зберігає натуральну еластичність волосся і здоровий вигляд з УФ-захистом.

З електричних пристроїв при виконанні зачіски використовуються фен для сушіння та укладки волосся та щипці-гофре, які мають рельєфну форму, з більшим і меншим рельєфом для різного ефекту гофрування.

Для доповнення розробленого образу є виконання макіяжу за допомогою різних косметичних засобів та пристосувань. В роботі присутні матеріали відомих косметичних фірм «Kiko», «Dior», «Too Faced»: база, тональний крем, консилер, рум'яна, скульптор, хайлайтер, гель та помадка для брів, тіні, підводка, пігменти, туш для вій, водостійкий олівець для очей, помада та олівець для губ.

Декоративна косметика є у щоденному використанні кожної жінки, вона необхідна та незамінна, постійно користується попитом, диктується як

окремий вид послуг. Макіяж – це основа у доповненні індивідуального образу людини, він відкриває естетичну красу, гармонійне поєднання, витонченість і досконалість.

При виконанні розробленого образу потрібно дотримуватись санітарно-гігієнічних норм, стерилізувати та дезинфікувати інструменти, працювати в рукавичках та захисних масках. Для оберігання від забруднення одягу майстра та моделі застосовується білизна: пеньюари, рушники, серветки і пелерини.

2.2. Визначення початкових даних та технологія виконання розробленої моделі зачіски

Головне завдання перукаря зводиться до того, щоб максимально втілити задум фантазійного образу єгипетської богині. А саме: створити особливу зачіску, доповнивши її відповідним макіяжем з урахуванням елементів одягу та аксесуарів. Крім цього, підкреслити природні риси обличчя і приховати його недоліки.

Тому, маючи творчий задум зачіски, майстер мусить детально визначити особливості зовнішнього вигляду моделі.

Людська краса – це не лише ряд природних сформованих форм, а творча робота дизайнерів моди, перукарів, косметологів, що здатні шукати і втілювати нове, оригінальне і здатність при цьому підкреслити індивідуальність.

Споживча цінність зачісок та будь-яких інших модних речей своєрідна та оригінальна. Але дублювання знищить творчість. Тому сьогодні, особливо важливо оновити та розширити типи зачісок, які пропонується клієнтам. Кожна нова композиція – це нова картина, яка торкається моди, а мода відповідає естетичним вимогам людей, враховуючи потреби споживачів.

Моделювання та художнє оформлення зачісок – це витвір і особливе мистецтво. Воно підпорядковується тим же правилам, що і в минулому.

Перукарі та дизайнери повинні продовжувати удосконалювати елементи нової зачіски з урахуванням індивідуальних типів клієнтів, які за необхідності можуть надавати консультаційні послуги. Розуміння смакових складових ритму, відчуття кольорів і форм дозволяє втілити ідею сучасних модних зачісок, які часто переплетені з далеким минулим. Майстер-перукар має композиційно правильно об'єднати всі елементи задуманої зачіски.

Продумуючи модель зачіски, розраховувались і масштабність та пропорційність зачіски відповідно до зросту та тілобудови моделі. Адже, задум цієї зачіски незвичайний, неординарний. Вона складна у виконанні і не підходить для повсякденного життя.

Обрана модель відповідає всім потрібним для нас вимогам. Це молода дівчина, яка має овальну форму обличчя, сірі очі та темно-русий колір волосся.

Волосся пряме, довге, середньої густоти, не піддавалося фарбуванню, легке в роботі, піддається рукам майстра, легко вкладається. Риси обличчя чіткі та правильні, тому при виконанні зачіски корекція обличчя не буде проводитися. Зачіска добре підходить до даного типу обличчя, підкреслює його позитивні риси. У поєднанні зачіски з будовою тіла та зростом враховано відповідну пропорційність, масштабність, для створення потрібного образу (додаток Г, рис.Г1).

Для того, щоб максимально відтворити модель зачіски, тобто перетворити її з ескізу в природний вигляд, потрібно максимально точно розглянути техніку виконання.

Перед виконанням роботи ми спочатку визначаємо стан волосся. При перевірці потрібно визначити його потреби та якість волосся, його структуру: кучеряве, пряме волосся, м'яке, жорстке, пошкоджене, фарбоване чи натуральне. Слід також враховувати особисті характеристики: чи наявна у клієнта чілка, з якого боку проділу, характеристики росту волосся (лінія волосся, напрямок росту волосся, вихор, проділ).

Вибір моделі з необхідними характеристиками і без дефектів певною мірою допоможе роботі. Незалежно від кількості волосся неможливо одночасно розпочати зачіску на всій голові. Тому спочатку голову умовно ділимо на зони: нижньо-потиличну, верхньо-потиличну, скронево-бічну, фронтально-потиличну. Це допомагає визначити етапи створення зачіски і отримати задуманий результат (додаток Г, рис.Г2).

Для фантазійної зачіски волосся накручується на дрібні локони і гофрується. За допомогою щипців-гофре можна отримати різноманітні ефекти. Щипці-гофре мають рельєфну форму, з більшим і меншим рельєфом для різного ефекту гофрування. Існує три типи гофрованої форми: призначена для волосся з великою хвилею; для будь-якої довжини волосся; маленька хвиля, для укладання короткого волосся, дрібні хвилі, підходять для укладання короткого волосся, цей вид хвилі буде виглядати гармонійно і доречно (додаток Г, рис.Г3).

Яка ж технологія гофрування волосся? На чисте сухе волосся наноситься лак або лосьйон для укладання, розчісується. Волосся розділяється на зони:

сигитальним проділом від вуха до вуха через найвищу точку голови на фронтальну та потиличну зони. Двома вертикальними проділами відділяється волосся лобно-тім'яної зони від скроневих зон. Пасмо відокремлюється вздовж проділу й розміщується між пластинами гофрувального апарата на необхідній висоті. Витримується 5 секунд і відпускається пластини, обережно просуваючи щипці вниз по пасму. Так виконується гофрування по всій довжині пасма. Волосся після гофрування не розчісується.

Після гофрування волосся моделі по всій довжині обробляється термозахистом і накручується на трійні щипці, дотримуючись певних рекомендацій з використання пристрою: вибір температурних даних при врахуванні типу і стану волосся. Використовуються щипці спіральної форми, за допомогою яких окреме пасмо волосся розміщується на одній поверхні пристрою і притискається його двома іншими. Виконавши накрутку і створивши локони, волосся моделі підв'язується на кінцях не тугою резинкою і підгинається ззаду на шиї у вигляді подовженого каре. Закріплюється форма за допомогою гренадлів. На створену зачіску прикріплюється виготовлений пастижерний виріб у вигляді сонця, обрамленого рогами корови. Для завершення фантазійної зачіски використовуються різні види гренадлів, зажимів, фіксаторів для надійного тримання на голові моделі (додаток Г, рис.Г4, рис.Г5, рис. Г6).

Отож, для того щоб змодельовати задуману зачіску, необхідно перед початком роботи графічно зобразити для себе ескіз, поетапні кроки виконання потрібної для нас зачіски. Творчий ескіз – це нашвидкоруч виконаний довільний малюнок, не передбачуваний як кінцевий варіант роботи, буває, що деякі лінії не використовуються при створенні образу, моделі, це так званий творчий ескіз. Робочий ескіз – це кінцевий результат розроблення образу.

2.3 Технологія виконання пастижерного виробу

У перукарській справі здавна використовуються пастижерні вироби. Сьогодні всілякі накладні волосся, шиньйони, штучні коси, охоплюють експонати або історичні дані, окремі нитки, кучеряве волосся, вії, брови не тільки як музейні, а не лише для театру, популярної сцени, демонстрацій та конкурсів, і не тільки для манекенів у рекламі, у вітринах магазинів та у повсякденному житті сучасних людей.

Прикраси з волосся, пастижерні вироби доповнюють зачіску, забезпечують дизайнерів надзвичайним креативом, відображають несподівані візуальні ефекти та покращують красу естетичності зачісок як творів мистецтва.

У перукарській теорії та практиці пастижерна справа виокремлюється як самостійний вид робіт. Від початківців до досвідчених експертів кожен перукар повинен мати навички виготовлення та використання засобів для волосся.

Виготовлення пастижерних виробів це тонка, ювелірна робота, яка виконаються вручну. Використовується синтетичне або натуральне волосся. Можуть бути виготовлені як стандартні вироби, так і окремі пастижерні вироби на замовлення.

Пастижерні вироби широко використовуються у вечірніх, карнавальних, подіумних, показових зачісках. З волосся можна зробити різні квіти, листя, грона винограду і навіть певну композицію. При виконанні пастижерних виробів, особливо прикраси, майстер має мати добре розвинену уяву. Пастижерний виріб надає зачісці довершеного вигляду.

До пастижерного виробництва можна віднести тресування, виконання пастижерних прикрас, перук, шиньйонів, накладок, кіс, бандо, плетінок і тому подібне.

Після роботи є два способи зафіксувати волосся відповідно до виробу.

Тресування – виготовлення тресу вплетенням пасмом волосся за певною системою між міцними нитками та подальше пришивання готового тресу до основи пастижерних виробів.

Тамбурування – безпосереднє закріплення волосся тамбурною петлею способом «вив'язування гачком» на основі виробу.

Обидва методи однаково важливі за типом і призначенням продукту та широко використовуються у виробництві композиційних матеріалів.

Обладнання, необхідне для виготовлення пастижерного виробу, включає пружинне пристосування та основу для фіксації волосся для фіксації волосся, виготовлення перуки, гачок для фіксації волосся, голку, зачіску для зачіски, шарнірний пристрій та спеціальний каркас для фіксації форми голови-форми.

Однак на початку виробництва сировинних пренатальних засобів для укладання волосся, виготовлені з них, повинні пройти періодичну технологію (натуральна обробка волосся), що включає такі операції: сортування за кольором, довжиною, якістю; стерилізація; визначення положення головок та кінцівок; складання волосся в одному напрямку; розчісування на карді; змішування кольору або відтінку кольорового; ополіскування після фарбування; сушіння; розчісування заплутаного волосся, зв'язування тасьмою.

Кращим матеріалом для виготовлення пастижерних виробів є натуральне волосся людини. Воно красиве і легко піддається різним видам обробки: миття, фарбування, хімічну завивку та ін. Однак, натуральне волосся завжди має обмежену кількість, тому виникає потреба та необхідність у штучній заміні матеріалу.

Найчастіше використовується штучне волосся з волокна канекалон. Вироби з канеколону не піддаються фарбуванню та хімічній завивці. Характерно, що на відміну від натурального волосся волокна канеколону не заплутуються. Парики з канеколону добре миються, не заплутуються після миття, легко розчісуються. Рекомендується після миття прополоскати у розчині антистатичного препарату. Питома вага штучного волосся нижча ніж натурального. Тому вироби зі штучного волосся для зачісок кращі тим, що легші.

Мета дипломного проекту – це створення пастижного виробу для фантазійної зачіски в образі міфічної богині Ісіді.

Для виготовлення виробу обрано канекалон жовто-золотого та русого (наближене до природнього) кольорів, щоб зобразити сонце, обрамлене рогами корови, які виступають високо над головою.

В процесі роботи подаємо два ескізи: початковий та кінцевий варіанти, що з'явилися в процесі творчого пошуку.

Даний виріб гармонійно вписується у форму зачіски. Органічність виробу та зачіски досягається завдяки точно підбраному кольору волосся на виробі та кольору натурального волосся моделі. Особливий ефект зачіски додає довжина натурального волосся моделі (70см). Для виконання цієї зачіски було обрано модель з абсолютно гладким, густим волоссям, що дозволило максимально точно втілити образ.

Для довершення розробленого фантазійного образу використано пастижерний виріб у вигляді рогів із сонячним диском, оскільки саме так зображувалася єгипетська богиня Ісіда у далекому минулому. Богиню змальовували у вигляді корови з сонячним диском між рогами або в образі жінки з тими ж рогами та сонцем на голові. Таке зображення символізує домашній затишок і благодать. Але в більшості випадків Ісіда – богиня жіночності і материнства. Зображується у вигляді красивої жінки з крилами. Для створення сонячного диску використано волосся яскраво-жовтого кольору, а роги виготовлялися під колір волосся моделі – світло-русе (додаток Д, рис.Д1).

Створення пастижерного виробу розпочинається з підготовки до роботи основного матеріалу – волосся з канекалону. Воно розчісується на карді шляхом протягування окремих пасм через гострі зубці карди. Для виготовлення форми сонячного диску використовується пластикова пляшка, на яку, за допомогою щітки та клею БФ 6, приклеюються пасми волосся жовто-золотого кольору. Щоб зробити пастижерний виріб у вигляді рогів корови, використовується цупка фольга для форми, клей і волосся з канекалону світло-русого відтінку. Волосся заплітається у дрібненькі косички і круговими рухами приклеюється до основи з фольги. Після висихання клею допоміжні елементи для створення форми виробу забираються і залишається виріб з волосся.

Виготовлений пастижерний виріб використовується для доповнення образу фантазійної зачіски і кріпиться на голові моделі.

2.4 Технологія виконання візажу

Макіяж доповнює образ індивідуальності людини, він проявляє естетичну красу, гармонію, елегантність і досконалість.

Про макіяж, заснований на візуальних принципах, оскільки він передбачає використання пігменту та кольору. Тому всі ключові поняття та виразні прийоми – це живопис, малюнок, лінії, контраст світла та темряви, відблиски, колір, використовується косметика.

Для різних життєвих ситуацій існують певні правила вибору косметики та їх застосування: косметика підходить лише для чистої та добре очищеної шкіри та завжди складається на основі кремів. Вибір залежить від типу та потреб шкіри.

Крок номер один при нанесенні макіяжу для показів – рівний гладкий тон. Він є фоном, на якому візажист створює новий фантазійний образ. Необхідні якості тональної основи – стійкість, надійність і практичність. Шкіра обличчя моделі обов'язково повинна бути матовою. Навіть після закінчення тривалого часу неприпустимі потьоки, жирний блиск, скочування косметичного засобу. Тональний крем візажист накладає спонжем, що дозволяє прибрати з шкіри зайву вологу, що міститься в косметиці. Закріпити тон допоможе професійна пудра. Традиційно її наносять на обличчя, шию і зону декольте.

Очі – найвиразніша частина обличчя моделі. В залежності від творчої задачі та ідеї колекції, візажисти використовують різні засоби декоративної косметики, різні техніки. Використовують тіні для повік яскравих тонів, великі стрілки навколо очей – чорні або контрастних кольорів.

Отже, починаємо з підготовчих робіт: покриваємо модель серветкою і розміщуємо в добре освітленому місці на стільці зручної висоти. Першим і найголовнішим кроком до створення вдалого макіяжу є правильна підготовка шкіри. Якщо стан шкіри поганий: суха, роздратована, втомлена, можна заздалегідь застосувати гарячий компрес, маску або масаж обличчя. У нашому випадку шкіра моделі свіжа і нормальна, тому немає необхідності виконувати інші допоміжні процедури.

З косметичних варіантів передбачена наступна послідовність: очищення шкіри обличчя косметичним молочком, тонізування тоніком, зволоження кремом, нанесення праймеру, тонального крему; нанесення коректорів, рум'ян і коригуючої пудри; макіяж очей, макіяж губ, нанесення блиску, відблисків, перламутру. Нанесення основи На обличчя моделі наносимо базу на силіконовій основі, щоб зробити макіяж стійкішим. Тонуємо обличчя. Тональний крем наноситься невеликим спонжем масажними рухами: спочатку на чоло, потім на середню частину обличчя, нижню частину та шию. Тональний крем з глянцевою покриттям фірми «Diog», легко і повільно втирається у шкіру від центру обличчя до країв і робиться так, щоб не створювався ефект маски. Прозоре покриття, наприклад, вирівнює колір обличчя, створює ефект невидимого макіяжу. Природне покриття додає шкірі натурального вигляду, маскує дрібні зморшки. Тон підібрано під колір та тип шкіри моделі, консилером висвітлено певні ділянки обличчя. Для такого типу обличчя особливої корекції не потребується, потрібно лише затемнити контури обличчя. Скульптором виконуємо контурування, хайлайтером підкреслюємо сяйво та блиск шкіри, наносимо рум'яни на яблужка щік. Рум'яна, як правило, не наносяться суцільною плямою безпосередньо посередині щоки. Щоб рум'янець виглядав природним, необхідно саму темну точку рум'ян нанести на найбільш опукле місце на обличчі.

Макіяж очей. Макіяж очей може зробити людину такою, якою треба бути при певному образі. Саме він може зробити зовнішній вигляд більш виразним і божевільно привабливим. Відповідно до мети макіяжу існує безліч різних технологій формування очей. Як правило, макіяж починається з підфарбовування брів. Використовуються тіні для брів, гель для вкладання волосків та коректор, яким підчищається зона навколо них. Але оскільки макіяж фантазійний, а брови не обов'язково повинні бути бровами, макіяж починається з очей. Технологія, яка лягає в основу фантастичного макіяжу, – це закритий банан із зовнішніми тінями. З цього починається макіяж. Але перед тим, як почати малювати, підготовлюємо око. На око наносимо тінт, розтушовуючи його кісточкою. Бронзовими тінями виводимо форму ока, таким

чином витягуючи його. Тінт – це зростання нижніх і верхніх вій, а потім вигнута лінія починається від верхньої лінії вій, проходить через верхню рухливу повіку, згортається і повільно згасає до носа. Наступний крок – від росту нижніх вій до фіксованих брів уздовж верхніх повік. Лінія хвоста брови знаходиться ближче до скроні і відтягується від скроні у напрямку під очима, що перетворюється у спіральний зовнішній куточок ока, показуючи візерунок прикрас на стіні. Від головки брови тягнеться лінія у напрямку вище скроні, до краю росту волосся і від верхньої точки дугою вниз до скроні, що нагадує арки пірамідної форми. Далі над бровою проводимо дугу, починаючи над головою брови, закінчуючи біля пірамідної форми, пройшовши через одну з ліній і всередині цієї дуги над бровою малюємо квадратні та трикутні форми. Наступна дуга, яка показує арку, буде починатися над тілом брови та йти вгору до краю росту волосся. Намалювавши всі основні лінії та розтушували їх, зображуємо по чергово чорними тіннями, починаючи від самого ока і по всіх лініях та формах.

Кутики очей затемнюються темно-коричневими та чорними тіннями. На рухому повіку наносять голубий блискучий пігмент, на початок ока додається золотий. Виходить, що золотий плавно переходить в голубий. Все це ж промальовується на нижній повіці. Малюють стрілки на верхніх та нижніх повіках чорною підводкою. Стрілки виводяться у формі «котячого ока». Між цими двома стрілками промальовується ще одна стрілка білим аквагримом, починаючи зі слизової ока. Лінія росту вій промальовується чорним стійким олівцем. Вії фарбуються тушшю, приклеюються накладні вії, які надають погляду загадковості та шарму і підкреслюють макіяж очей.

Наступним етапом оформляються губи. Помада має такі основні значення – прикрасити обличчя, скорегувати форму губ і захистити шкіру від морозу, вітру та сонячних променів. Помада може бути різних відтінків, наприклад, по контуру більш насиченого кольору і яскравішою всередині губ. Для того, щоб зробити губи більш заспокійливими і додати їм обсягу, використовуються більш світлі помади для створення відблисків: верх – один блиск, низ – два блискітки. Щоб зменшити розмір губ, закривається чотири кути основи. Щоб

збільшити масштаб, використовується білий олівець або малюється контур над природним контуром. Макіяж повинен створювати відчуття свіжості.

У створеному фантазійному образі при макіяжі продумано ефект «золотих губ». Світло-рожевим олівцем малюють форму губ, наноситься блиск та золотий пігмент.

На завершальному етапі образ доповнено певними фантазійними елементами: біля очей, доходячи до скронь, прикрасила обличчя золотою фольгою, щоб підкреслити особливість образу єгипетської богині. На закінчення макіяж фіксується фіксатором, для повної стійкості.

Кольори, використані в макіяжі, відповідають джерелу творчості (Додаток Е, рис. Е1, Е2, Е3).

3.ОХОРОНА ПРАЦІ

3.1 Умови праці. Фактори, що впливають на умови праці

Салон краси відзначається, насамперед, красивим дизайном та вишуканими інтер'єрними роботами, практичними і новими обладнанням та інструментами.

Відмітною ознакою салону може вважатися робота майстрів відомих професійно-технічних шкіл, учнів провідних стилістів і перукарів, або відомих виробників косметики та парфумерних виробів, що займається наданням різноманітних послуг із зачіски та краси.

Відповідно до постанови Кабінету Міністрів України від 23.08.1995р. №674 створюються рівень оснащення, комфортні умови обслуговування та широта спектру послуг, що надаються в салоні-перукарні. Присвоєння категорії кожному підприємству побутового обслуговування населення незалежно від категорії, специфіки, підпорядкування та тривалості існування закладу, робота кожної перукарні має відповідати Державним санітарним правилам і нормам, встановленим Міністерством охорони здоров'я України.

Робота з надання перукарських послуг проводиться, зазвичай, в окремій будівлі або в громадських та торгових центрах, комунальних службах, розташуванні станцій, поверсі та підвалі житлового будинку. Облаштовуючи перукарню, потрібно дотримуватись Державних санітарних правил і норм для перукарень різних типів – ДСПН 222 022-99.

Робочі місця перукарів обладнують різноманітними дизайнерськими комодами або полицями, настінними дзеркалами різної форми, салонними кріслами. Розмір дзеркала повинен бути не менше 60х100 см.

Для розміщення інструментів, косметичних засобів, препаратів, білизни використовуються тумбочки, візки, шухляди в столиках.

У перукарнях установлюють крісла з ручками, підставками для ніг; вони мають вільно обертатися та регулюватися по висоті.

Для дітей є спеціальні стільці або підставки-накладки для звичайних стільців.

Розташування робочих місць повинно відповідати загальному дизайнерському рішенню; крісла можна розміщувати окремо або групами вздовж стіни або центру залу.

Вважається, що відстань від стіни до стільця має бути не менше 70 см, а відстань між осями стільця має бути від робочого місця 1,8 м, паралельно сидінню принаймні відстань між ними має бути 3 метри. Норма по загальному стандарту на робочому місці становить 4,5 кв. м.

У перукарських залах дозволяється використання пересувних сушарок для волосся. Для миття голови раковина може бути вбудована в поверхню столу або розміщена окремо від спеціально розробленого крісла.

Для того щоб правильно визначити колір і відтінок волосся при фарбуванні, і точно виконати стрижки та укладання, перукарям потрібне якісне сильне і рівномірне освітлення.

Найкращим є природнє освітлення, яке має максимально ефективне використання .

У салонах-перукарнях природним шляхом неможливо забезпечити необхідне освітлення протягом усього часу роботи перукарів, особливо восени та взимку. Тому потрібне штучне світло, наближене до природнього. Його забезпечують люмінесцентні лампи з розсіювачами або матовими скляними плафонами.

Окрім великого загального освітлення залу, на робочому місці також передбачається місцеве освітлення. Як джерело світла використовується біла лампа розжарювання, колба зі скла з галогенною лампою, що не має засліплюючого ефекту.

Місцеві освітлювальні прилади використовуються на гнучких опорах, що дозволяє змінювати напрямок світла і кріпляться щонайменше на 30° до кута захисту .

Згідно з гігієнічними правилами, всі перукарі, зайняті на трьох-десяти робочих місцях, повинні бути забезпечені системами подачі та вентиляції

повітря, а також має бути десять-двадцять пристроїв для подачі та витяжки повітря. Для перукарів, які виконують багато робіт, рекомендується забезпечити кондиціонер та гаряче повітря біля головного входу в приміщення салону.

У перукарнях, що мають до трьох робочих місць, природну вентиляцію можна забезпечити через вентиляційні отвори та горизонтальні панелі .

За відсутності централізованої гарячої води перукарі повинні вмонтовувати для використання електричні водонагрівачі або інші пристрої для подачі теплої води.

Правила техніки безпеки при виконанні перукарських робіт

Техніка безпеки — це система технічних заходів, яка забезпечує здоров'я і безпечні умови праці.

Перукарі мають працювати в спеціальному одязі, підтримуючи робочу зону в чистоті та порядку. Під час епідемії перукарі використовують захисні маски, що закривають ніс і рот.

Електрообладнання, електрообладнання повинні підтримуватися у справному стані, працювати безпечно та мати захисні заходи для запобігання випадковому контакту з реагуючими компонентами. Якщо виявлені будь-які несправності, треба припинити використання електроінструменту та обладнання, доки ці несправності не будуть усунені. Вмикати-вимикати електроінструмент та обладнання лише сухими руками, не допускати до перегрівання.

Електричні інструменти, переносні світильники та інші електроприлади перевіряються під час зовнішніх оглядів. Звертається увага на заземлення проводів та ремонтпридатність ізоляції, відсутність відкритих частин під струмом та відповідність інструментів робочим умовам.

Не можна допускати зіткнення проводів з вологими та жирними предметами. Якщо електропостачання з якихось причин припинено, то інструменти відключають від мережі.

Особам, які користуються електроінструментом, забороняється: передавати електроінструмент іншим особам; розбирати електроінструмент і

проводити ремонт; триматися за провід електроінструмента або торкатися до ріжучої його частини.

Для забезпечення безпеки осіб, що експлуатують електроустановки (сушуари) необхідно: навчати основам техніки безпеки всіх працюючих; на робочих місцях мати інструкцію з експлуатації електроустановок; підтримувати у справному стані опір ізоляції електропроводів; установлювати засуари так, щоб клієнт не міг доторкнутися до всіх оточуючих металевих деталей, в тому числі до труб системи опалення, каналізації тощо, які мають зв'язок із землею.

Сушуари мають бути розміщені на гумовій прокладці і мати заземлення. На них заборонено сушити рушники чи будь-які інші речі.

Використовуючи ріжучий інструмент, необхідно: зберігати їх за особливих обставин, не носити з собою ріжучі інструменти, не залишати їх на столі, не класти в робочий одяг до кишень та дезінфікувати після кожної роботи.

У випадку аварії, шлях евакуації повинен забезпечувати безпечну евакуацію всіх людей, які знаходяться в перукарні, через евакуаційний вихід. Перукарня повинна мати принаймні два евакуаційні виходи.

Ширина проходів і дверей не повинна бути менше 1м, і на шляху не повинно бути перешкод. Двері на шляху евакуації слід відкрити у напрямку виходу з приміщення.

При використанні небезпечного матеріалу, речовини руки треба змащувати кремом для рук або іншими засобами, щоб запобігти подразненню шкірних покривів рук шкідливими речовинами .

Використання небезпечних речовин повинно бути особливо обережним, щоб уникнути контакту з руками, обличчям, особливо очима .

Виконуючи хімічну завивку, перукарі повинні використовувати гумові рукавички .

Переконайтесь, що підлога не мокра. Усі рідини (масло, лосьйон тощо), що пролилися на підлогу, слід ретельно витерти.

Якщо в кімнаті сталася аварія в приміщенні, в магазині слід встановити дві секунди для відправлення аварійного виходу. Двері під час евакуації відчинились у напрямку виходу з приміщення.

У випадку аварії в приміщеннях перукарень має бути передбачено два евакуаційні виходи. Двері на шляху евакуації відчиняються в напрямку виходу з приміщення.

В салонах обов'язково має бути протипожежна сигналізація та первинні засоби пожежогасіння: вогнегасники вуглекислотні та порошкові, ящики з піском, ручний пожежний інструмент(лом, відро, ножиці для різання металу), розміщені на видному і доступному місці на стендах.

Кожний працюючий на підприємстві, у майстернях, лабораторіях, перукарнях зобов'язаний знати і виконувати правила пожежної безпеки, не допускати дій, що можуть призвести до пожежі.

Дотримання всіх санітарно-гігієнічних норм, правил техніки безпеки створюють комфортні умови для роботи майстра-перукаря та клієнта.

4.ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА

4.1 Визначення собівартості зачіски

Будь-яке підприємство чи компанія витрачають чимало трудових ресурсів та матеріальних ресурсів на виготовлення та продаж продукції. Ці витрати є виробничими витратами і складають собівартість продукції.

Собівартість продукції – це один із основних показників роботи підприємства у виробництві і збуті продукції.

Кожне підприємство індивідуально встановлює рівень витрат.

До таких витрат належать: сировина та основні матеріали; напівфабрикати; паливо та енергія; амортизація основних фондів; заробітна плата; виплати за соціальне страхування; інші грошові витрати; витрати на переробку; загально-підприємницькі витрати; інші виробничі витрати; невиробничі витрати.

Грошовий вираз витрат підприємства на виробництво продукції називається собівартістю продукції.

За функціональним призначенням витрати в економічній практиці поділяються на: кошторисну, фактичну, виробничу і комерційну.

Орієнтовні нараховані витрати – представляє очікувані витрати на період, розробляє програму виробництва продукції. Визначаючи цю прибутковість, можна підтримувати поточний стан і розраховувати рівень часткових витрат.

Фактична собівартість – відображає дійсний рівень затрат, що склався в підсумковий період. До таких витрат належать непередбачувані витрати (штрафи, неустойки, катастрофічні втрати або скасовані замовлення).

Виробнича собівартість – складається з витрат на виготовлення продукції та витрат на оплату праці керівного і виконавського персоналу.

Комерційна собівартість – включає виробничу собівартість і затрати, пов'язані із реалізацією продукції.

Витрати на необроблену продукцію – це грошові витрати на виробництво та реалізацію представництва бізнесу, що характеризує весь виробничий процес підприємства, оскільки відображає рівень виробничих та інших процесів, технологію виробництва, продуктивність праці тощо. Виробнича собівартість, як економічний показник, використовується для контролю ефективності використання виробничих ресурсів, визначення економічної ефективності організаційно-технічних заходів та встановлення цін на продукцію. Зниження витрат є основним джерелом зростання прибутку компанії. Для компанії визначити певне відшкодування витрат, вартість яких є дуже важливою – з націнки. Насправді, виробничі витрати не завжди повністю відображають їх фактичні виробничі витрати. Тільки так, оскільки це може бути компенсовано витратами, вартість може просто відтворити всі фактори виробництва: робочу силу та засоби реалізації проектів, природні ресурси та робочу силу.

Собівартість товарної продукції повинно ґрунтуватися на оцінних елементах витрат, відображених у розрахунку .

План основної собівартості виробництва в галузі схеми включає в себе наступне: підготовку кошторисів виробництва, підготовка плану оцінку вартості окремих видів продукції, плани щодо зниження вартості комерційних продуктів. З урахуванням усіх видів економічно однорідних виробничих витрат ці витрати оцінюються.

Обрахунок собівартості продукції на підприємстві не обмежується формуванням кошторису витрат на виробництво. Для того, щоб визначити багато показників і прийняти відповідні економічні рішення, дуже важливо розуміти собівартість одиниці продукції, розрахунок цін на продукцію та рентабельність певної продукції.

Розрахунок витрат включає такі витрати: сировина та матеріали; паливо та енергія для технічних цілей, зарплата працівникам, відрахування витрат на ЄСВ (єдиний соціальний внесок), загальн-виробничі витрати; адміністративні витрати; невиробничі витрати та інші виробничі витрати.

Калькуляція собівартості включає в себе витрати на: сировину і матеріали; паливо та енергію на технологічні цілі, заробітну плату працівникам,

відрахування на ЄСВ (єдиний соціальний внесок); загальновиробничі витрати; адміністративні витрати; позавиробничі витрати та інші виробничі витрати.

Для розрахунку витрат на зачіску складаємо калькуляцію собівартості продукції, необхідної для виконання роботи.

Таблиця 4.1

Калькуляція собівартості зачіски

№ з/п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума, грн
1	Сировина і матеріали:		
	Шампунь	20 мл х 120 грн /250 мл	9,6
	Бальзам	20 мл х135 грн / 250 мл	10,8
	Лак	100 мл х 110 грн / 300 мл	36,7
	Гренадлі	20 шт х 1,50 грн	30,0
	Невидимки	30 шт х 1,00 грн	30,0
	Резинка	5 грн	5,0
	Постижерні вироби	350 грн	350
Всього прямих матеріальних витрат:		Сума витрат на сировину та матеріали	472,1
2	Основна заробітна плата	200 грн	200,0
3	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	200 грн х 22%	44,0
4	Загально-виробничі витрати	200 грн х 28%	56,0
5	Виробнича собівартість	472,1 грн +200,0 грн + 44,0 грн + 56,0 грн	772,1
6	Позавиробничі витрати	772,1 грн х 22%	169,9
7	Повна собівартість	772,1 грн + 169,9 грн	942,0
8	Прибуток	942,0 грн х 15%	141,3

.			
9	Ціна послуги	942,0 грн +141,3 грн	1083,3
.			
1	ПДВ	1083,3 грн x 20%	216,7
0.			
1	Загальна вартість зачіски	1083,3 грн + 216,7	1300,0
1.			

Таким чином, підрахувавши статті витрат на виконання зачіски з основами для нарахування, отримано загальну вартість проведеної роботи. Ціна на зачіску складає 1300,0 грн, прибутку отримано 141,0 грн. На перший погляд здається, що із загальної вартості зачіски зазначена сума прибутку є не великою, але потрібно враховувати те, що не завжди використовуються пастижерні вироби, не завжди виконуються складні зачіски, на які йде більше витратних матеріалів, тому, одна робота «перекриває» іншу і, в кінцевому результаті, отримуємо прибуток. І так, крок за кроком, при правильному використанні прибутків для тих же самих витрат перукар розвиває свою справу і отримує доходи. Отже, окрім професійних перукарських здібностей майстер повинен мати певні економічні знання та мислення.

ВИСНОВКИ

Мода відіграє важливу роль у сучасному суспільстві і стосується всіх сфер людської діяльності. Ефект дуже чітко відображається на одязі та волоссі. Так само, як загальна історія мистецтва, історія моди – це найбільш автентичне дзеркало, яке відображає суть одягу, зачісок, макіяжу та людей через твори мистецтва.

Між різними видами мистецтва існує тісний взаємозв'язок. Він відображає естетичні ідеали, художні смаки та уподобання. Водночас створює загальний образ людей, що відповідає характеристикам часу, відображає думки та людські емоції. Подібні образи створювалися різними способами, але за допомогою зовнішніх особливостей одягу, зачіски, макіяжу та прикрас.

Творчий процес створення зачісок та стрижок знаходиться в тісному контакті з роботою будь-якого іншого виду людської діяльності. Вміло виконана зачіска насправді наближена до художніх витворів скульптора. Зачіска така ж, як і скульптура, яка допомагає створити художній образ. Щоб стати хорошим перукарем, недостатньо дослідити технологічні аспекти роботи. Необхідно набувати практичних умінь, розвивати естетичні почуття та продумувати художні образи, розуміти поєднання стилів та кольорів в одязі, зачісках та макіяжі.

При підготовці до написання дипломного проекту, зокрема, під час проходження переддипломної практики, набуто певних практичних умінь та навичок. Враховуючи сучасні тенденції моди та стилю, набуто знань у моделюванні та створенні нових образів з урахуванням індивідуальних особливостей кожного клієнта.

Крім того, зрозуміло, що при створенні будь-якої зачіски враховується напрямок моди і дуже багато рис, властивих саме особі: її стиль, її зростання, манера поведінки, спосіб життя, стан волосся.

При моделюванні фантазійних (або видовищних) зачісок першорядною стає вже сама зачіска, і вона змушує людину перевтілюватися для створення необхідного образу.

У створенні нового фантазійного образу перукар повинен показати все своє вміння, своє розуміння моди сьогодення з урахуванням тенденцій далекого минулого і перспективи майбутнього. Важливо прослідковувати тенденції до зміни форм, лінії, кольору і пам'ятати, що при демонструванні такого типу образу, все має виглядати дещо перебільшено.

Зачіска, виконана у фантазійному стилі, не повинна бути банальною, вона має мати цікаву композицію, оригінальне забарвлення, містити складні пастижерні елементи, і тільки тоді можна судити про високий професійний рівень майстра. А його здатність зробити відповідний до образу макіяж, вдало підібрати костюм та аксесуари для моделі, говорить про смак, розуміння гармонії, здатність створити образ. У даному задумі одяг «працює» на зачіску: він доповнює, посилює ефект від зачіски, але не затьмарює її.

У написанні дипломної роботи приділено увагу розробці та виконанню фантазійного образу, взявши за основу образ міфічної богині Ісіди, покровительки родючості, вітру і води, символу сімейної вірності, жіночності, а також Богині мореплавання. Фантазійні зачіска та макіяж дозволяють втілювати в образ будь-яку ідею, відображати найсміливіші і незвичайні задуми.

Фантазійний образ міфічної богині Ісіди, представлений у дипломному проекті, дав змогу підкреслити та навести паралель мистецтва краси стародавнього світу і сучасного часу. Елементи зачісок, макіяжу тогочасних богинь використовуються і в наш період для певних подій, заходів, чи як доповнення до звичайного вечірнього макіяжу. Взявши за основу відображення образу єгипетської богині Ісіди, вдалося створити новий фантазійний образ моделі завдяки зачісці з використанням пастижерного виробу, особливому макіяжу через поєднання фарб та пігментів, яскравому бодіарту, а також вдало підбраному одягу.

У процесі створення сучасної зачіски, розробленої на основі базової історичної, було досягнуто поставленої мети. Визначено сучасні тенденції в зачісках, проаналізовано історичну епоху та джерела творчості, на основі яких створювалася фантазійна зачіска.

Отже, в процесі роботи над дипломним проектом вдалося виконати зазначені завдання і досягнути поставленої мети. Поглиблено знання і здобуто розуміння, що для того, щоб стати майстром своєї справи, необхідно постійно вдосконалюватися, набувати досвіду, йти в ногу з часом і вміти творити.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Васильчук М.В., Винокурова Л.Е. Основи охорони праці. К.: Каравела, 2003.
2. Гузиря Л.Г. Сучасна перукарська справа. – 1997.
3. Константинов М.В. Перукарська справа. – 1988.
4. Сиромятникова І.С. Історія зачіски. – 1987.
5. Ляпи О.Д. Перукарська майстерність. – 1982.
6. Корнєв В.Д. Моделювання та художнє оформлення зачісок. – 1983.
7. Смирнова Л.В. Уроки перукарського мистецтва. – 2002.
8. Козлова І.В. Перукарські послуги. – 1997.
9. Константинов М.В. Постижерська справа. – 1971.
10. Коваленко І.В. Виготовлення шиньонів перук і зачіски із них. – 1989.
11. Корнєв В.Д. Фарбування волосся і зачіска. – 1983.
12. Сиромятникова І.С. Технологія грама – 1991.
13. Войцехівська Г.Л., Вольфензон І.І. Косметика сьогодні. – 1988.
14. Югне Ютта. Мистецтво макіяжу. – 1997.
15. Клименко С.К. Косметика і здоров'я. – 1991.
16. Журнал “Дзеркало мода”.
17. Журнал “Ліза”.
18. Журнал “Hair Your”.

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ імені В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДОДАТКИ

до дипломного проєкту

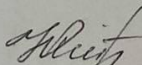
Розробка та виконання фантазійного образу «Міфічна богиня»

Студентка


підпис студента

І.І.Кулик

Керівник проєкту


підпис керівника

Ю.О. Хлопова

Надток є
Сучасні напрямки моди у перукарському
мистецтві



Рис. А1 Зачіска з елементами плетіння,
легких локонів та пучка.



Рис. А2 - Відображення модних тенденцій з акцентом на кольорову нитеню повіку та червону помаду



Рис. А3. Зачіска з елементами локонів та прикрасою.



Рис. А4. Макіяж з акцентом на
кольорові стійки

Рогамок 5





Рис. В2 Розкобленийый образ

Водаток 1
Схеми технології виконання зачіски

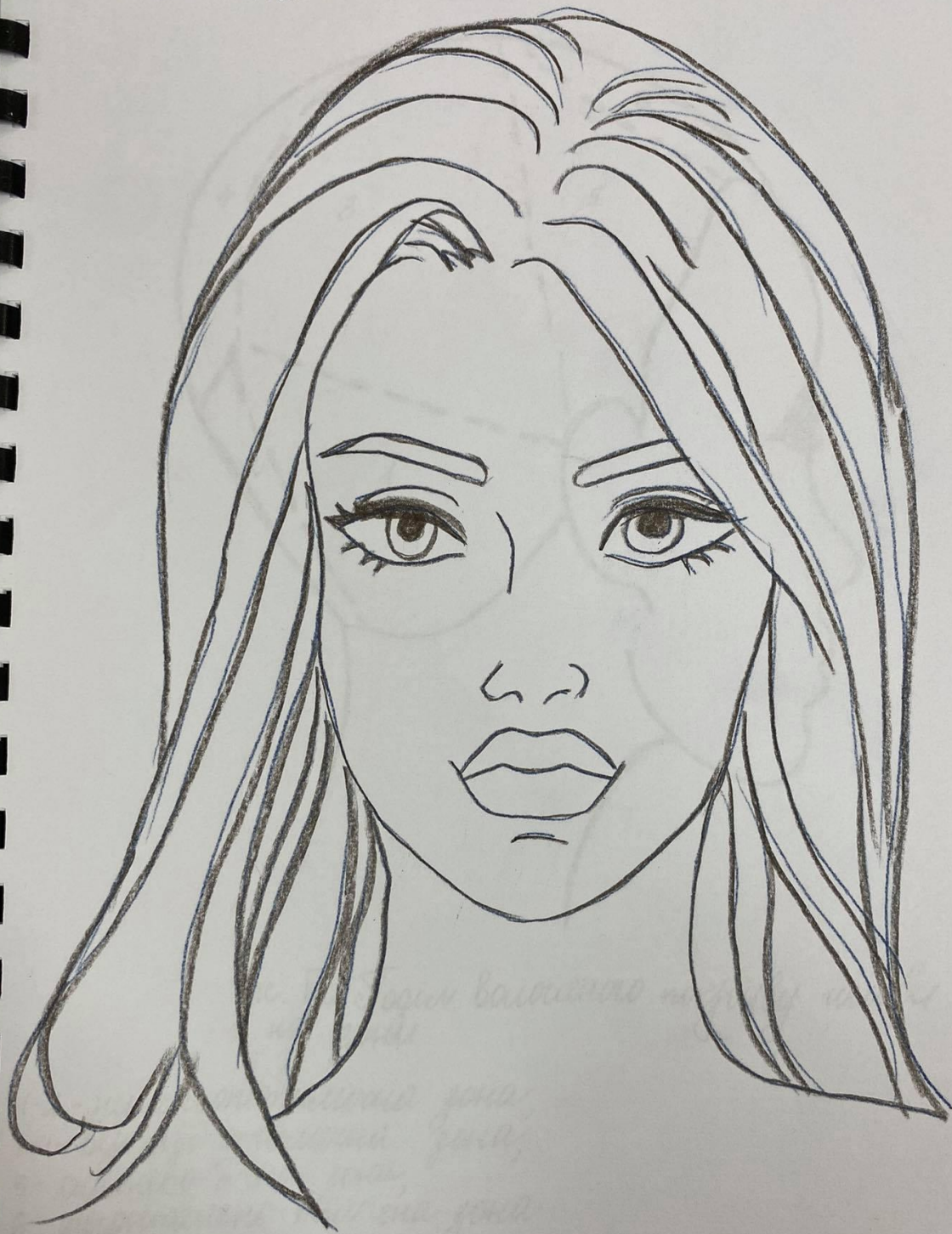


Рис. 11. Лохаткова довге волосся

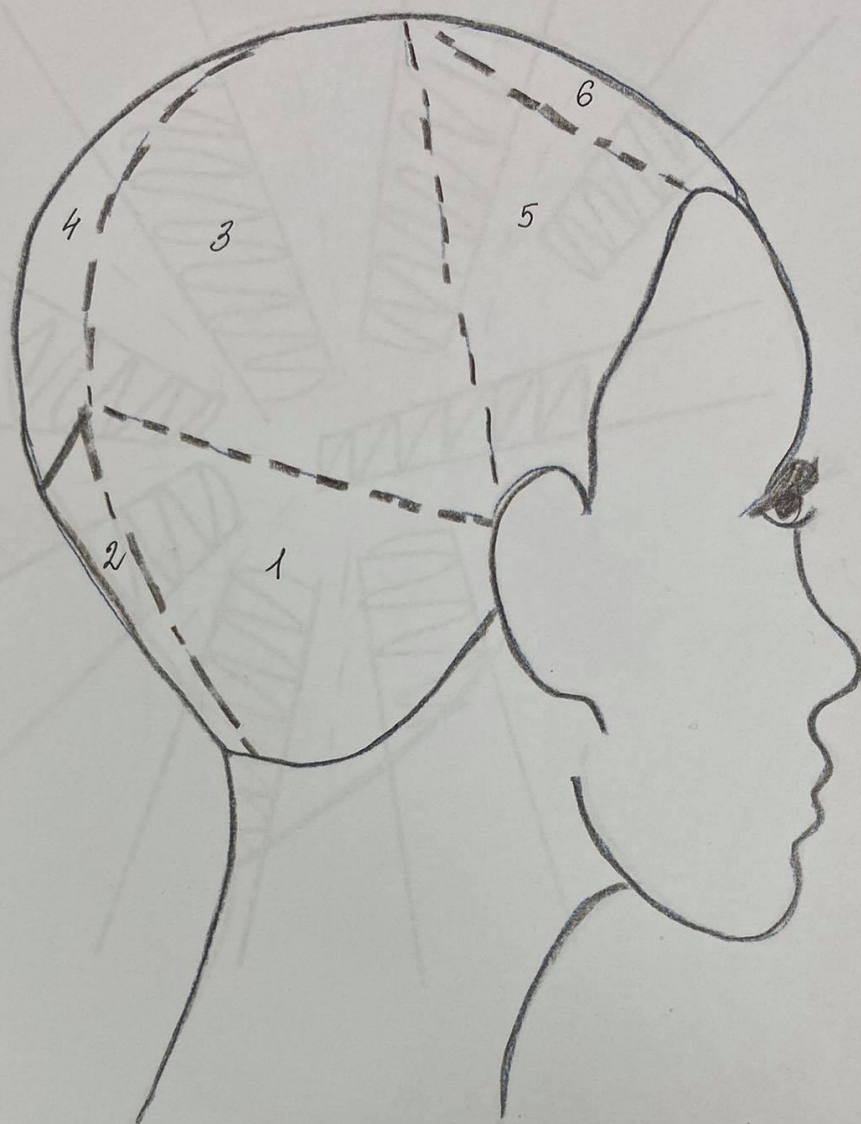


Рис. Г2 Поділ волосяного покриву голови на зони

- 1-2 - нижньопотилищна зона,
- 3-4 - верхньопотилищна зона,
- 5 - скроньово-бічна зона,
- 6 - фронтально-тім'яна зона

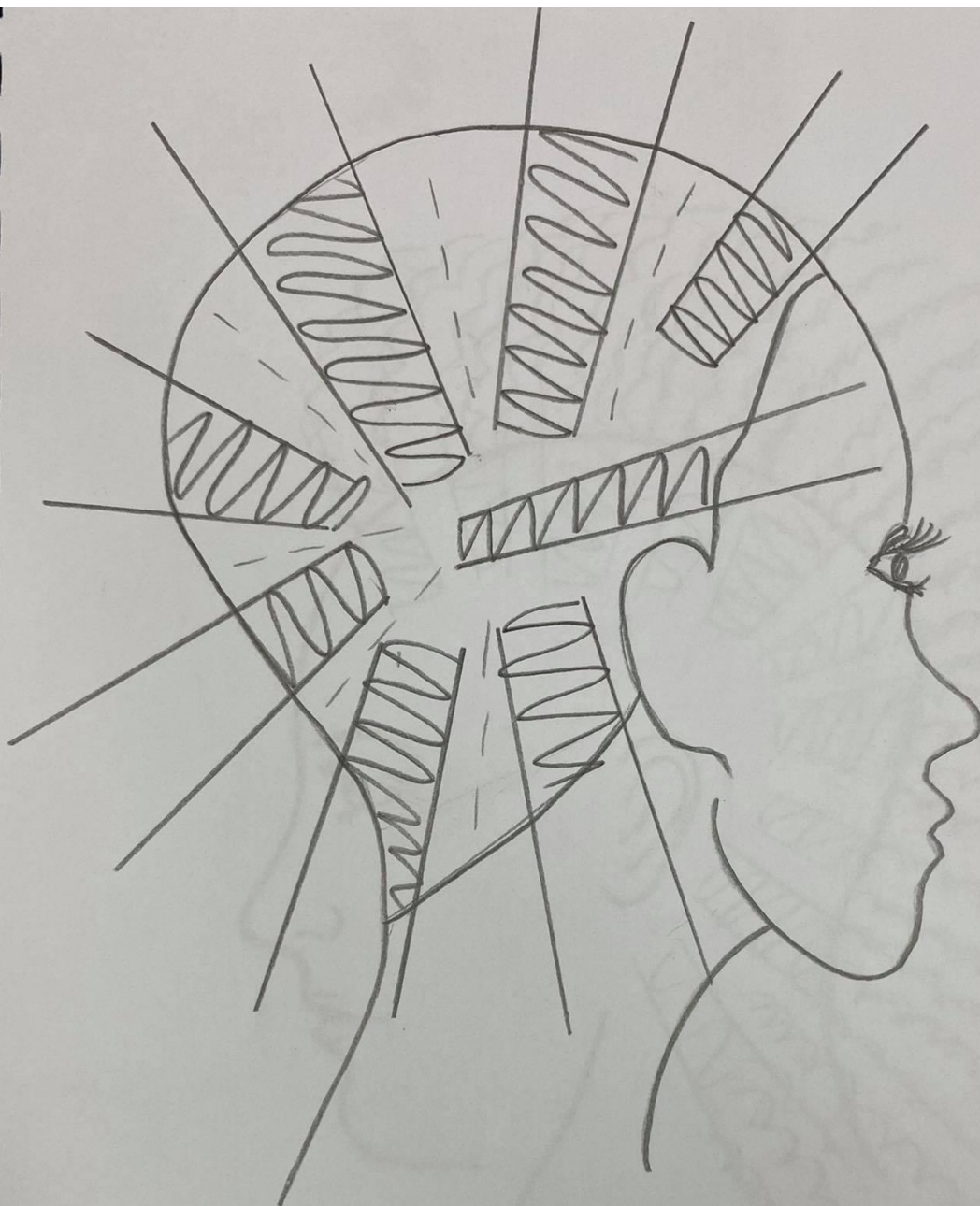


Рис. 73. Подрування куднів

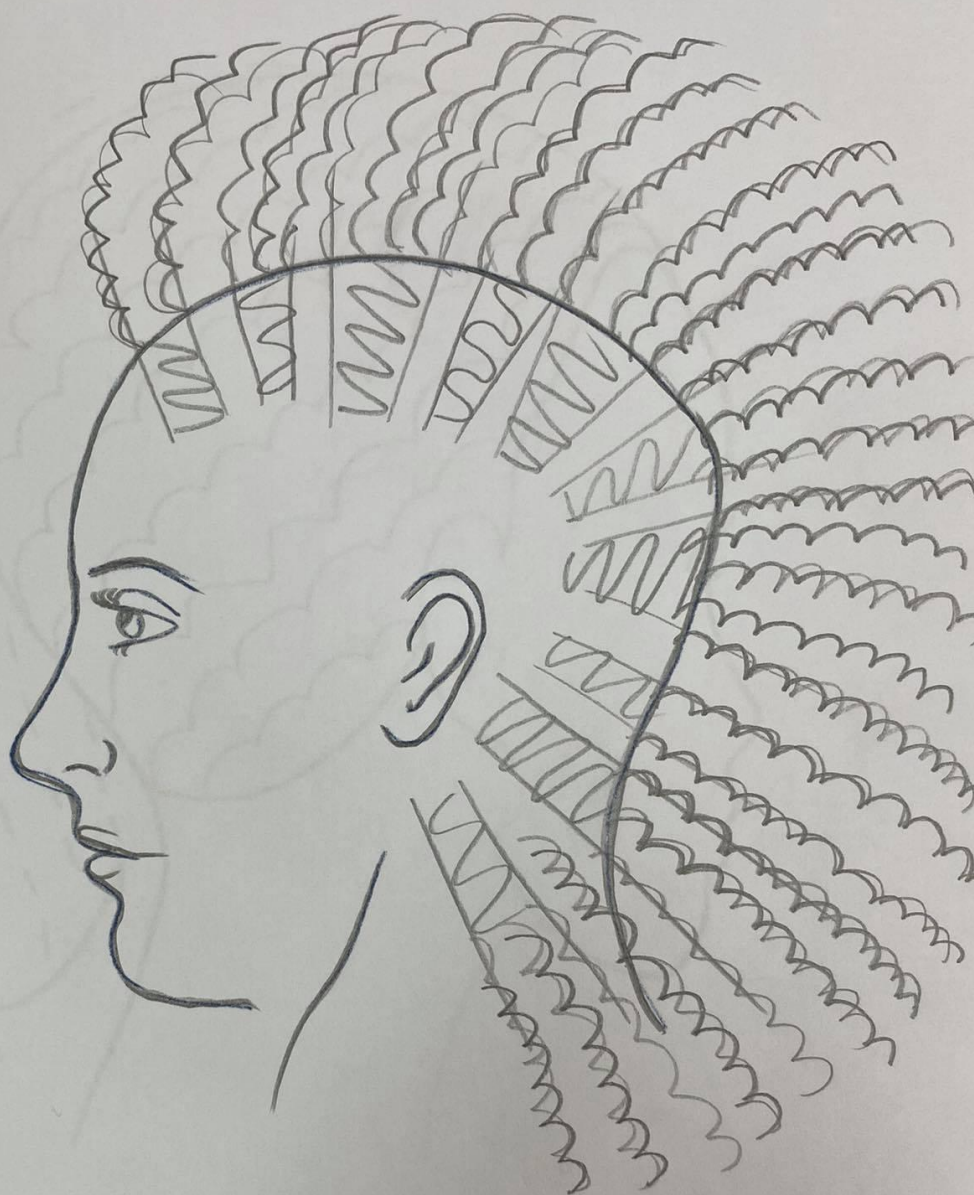


Рис. 13. Укладка волос на локони

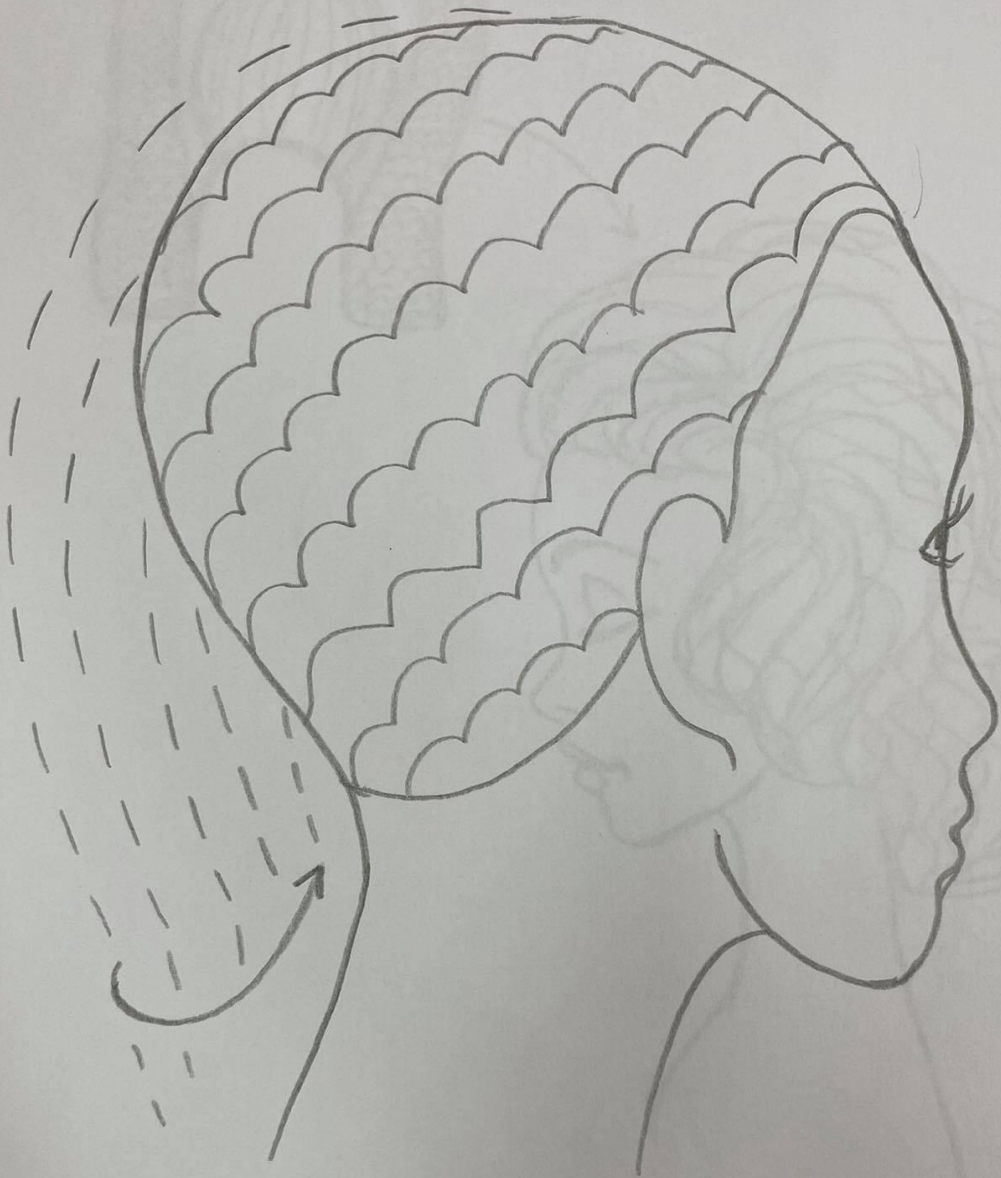


Рис. 15. Підняття усієї довжини волосся
"під каре"



Рис. Г 6. Фиксирование постоянного вьюку
до головы

Додаток Д
Ескіз поститсерного виробу



Рис. Д1. Поститсерний виріб у вигляді гіл із сонячним
диском

Додаток Е
фантазійний макіяж



Рис. Е1 Загальний вигляд фантазійного макіяжу

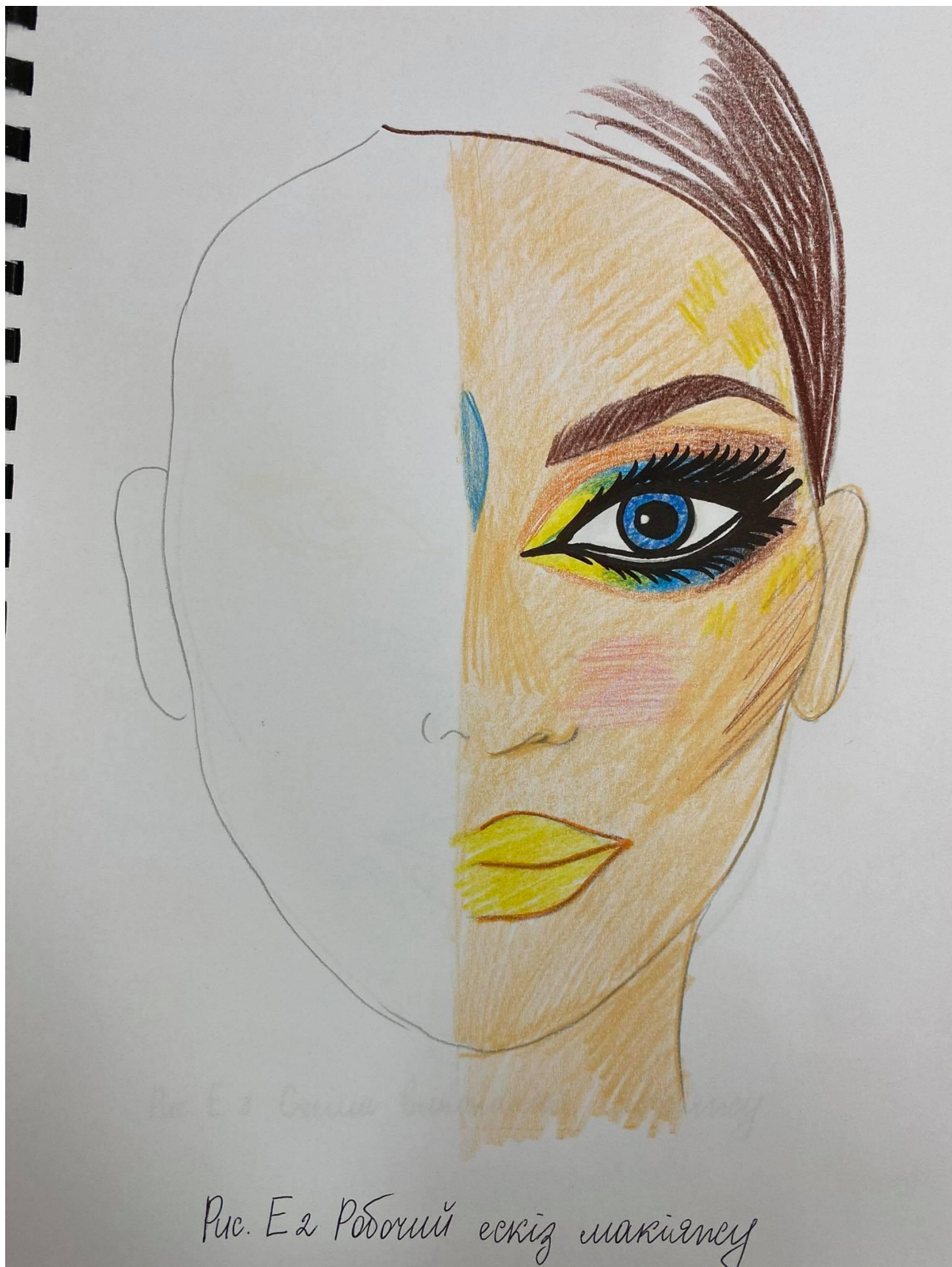


Рис. Е 2 Робочий ескіз макіяжу

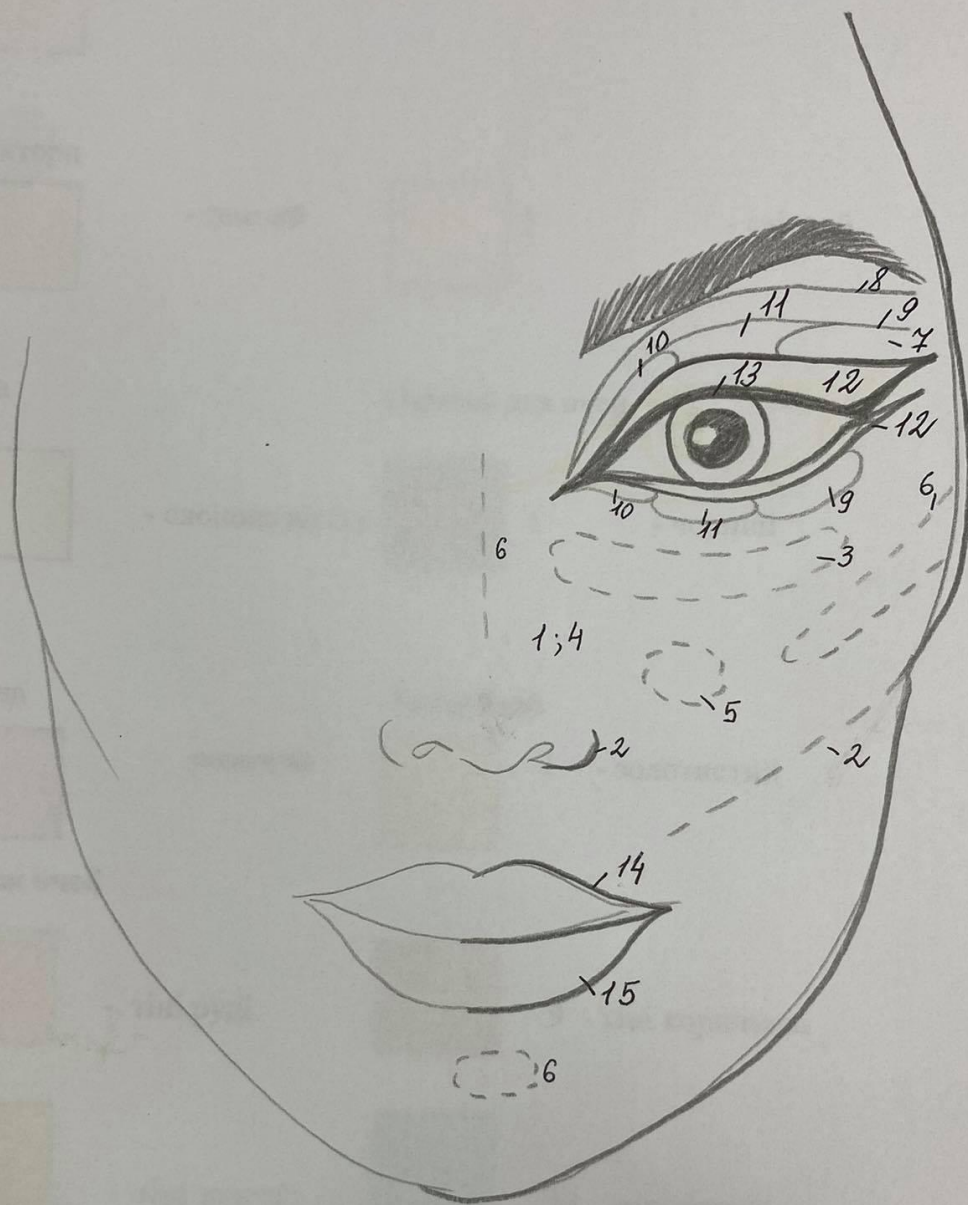


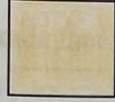
Рис. Е з Схема виконання макіяжу

ФАРБ - КАРТА

Макіяж обличчя

Тональний крем

1



- слонова кістка

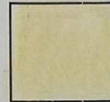
Коректори

2



- темний

3



- світлий

Пудра

4



- слонова кістка

Олівець для очей

5



- чорний

Рум'яна

6



- рожевий

Хайлайтер

7



- золотистий

Макіяж очей

8



- тіні руді

9 - тіні коричневі



10



- тіні золоті

11 - тіні голубі



Туш

12



- чорна

Підводка

13 - чорна



РЕЦЕНЗІЯ НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу

«Міфічна богиня»

Дипломний проєкт, представлений для рецензування, являє собою цілісну розробку креативного фантазійного образу міфічної богині з використанням досвіду роботи вітчизняних та зарубіжних стилістів. Разом з тим, студент ґрунтовно творчості знайшов у культурі східного виступу, наприклад, що поняття краси і дошкелу за тілом, волоссям, обличчям, одягом існувало ще в далекому минулому. При розробці фантазійного образу автор зміг розкрити свій творчий потенціал, відтворив власний світогляд та художній смак. Тема цікава та актуальна, адже конкурсії, фантазійні образи у записках, малюнках, одязі використовуються тепер не лише в подіумних варіантах, а й у повсякденних справах.

Дослідження містить вступ, чотири розділи, висновки, список використаних джерел та додатки. Досить детально розкрито теоретичну частину, обґрунтовано завдання для досягнення поставленої мети.

Студентка дав обґрунтування актуальності образу на основі фантазійної записки і малюнку, так як розкривається художній образ, гостро виражаються особливості та захоплення, вишуканість декорації вбрання те створюються майбутні відчуття, які людина переживав при спогляданні. Вважаю, що робота виконана на високому рівні, може бути представлена до захисту та заохочувати студентку добре.



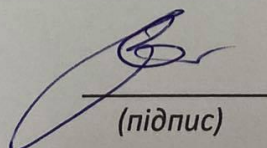
Жабак ОВ.

ДОВІДКА

про результати комп'ютерної перевірки на унікальність кваліфікаційної,
навчальної (курсової) роботи

Автор роботи	Кулик Ілона Ігорівна
Назва роботи	Розробка та виконання фантазійного образу «Міфічна богиня»
Шифр групи	ПМ-42
Спеціальність	022 Дизайн
Освітня програма	Перукарське мистецтво та декоративна косметика
Курс	IV
Відділення / Факультет	Дизайну
Циклова комісія / Кафедра	Дисциплін перукарського мистецтва
Керівник роботи	Хлопова Ю.О.
Роботу перевірено в програмі	Unicheck
Додано до бази даних	14.01.2021
Ідентифікаційний номер роботи	1006028738
Результати перевірки	
Показник унікальності тексту через перевірку роботи у внутрішній базі Коледжу	81% (повторна перевірка)
Причини повторної перевірки	Низький рівень унікальності (нижче 40%)
Показник унікальності тексту в мережі Інтернет	75,7%

Відповідальна особа


(підпис)

Зозуля С. М.
(прізвище, ініціали)