

## ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

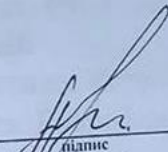
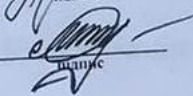
«Проектування промислової колекції суконь жіночих святкових на основі  
кінофільму «Сніданок у Тіффані»»

### ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

*Спеціальність 182 Технології легкої промисловості*  
*Освітня програма «Моделювання та конструювання промислових виробів»*

Студентка

Керівник:

  
підпис  
  
підпис

М-41  
група

Анастасія КРАВЕЦЬ

Наталія БОНЧУК

Допуск до захисту:

  
підпис, дата

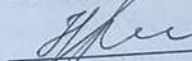
Завідувач відділення  
дизайну  
Наталія ЮЩАК

Тернопіль – 2022

N 664  
22.06.2022

«Затверджено»

Голова ЦК дисциплін  
дизайну середовища та  
моделювання одягу  
26 жовтня 2021 року

 Наталія ПИТЕЛЬ

## ЗАВДАННЯ НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ

Кравець Анастасія Володимирівна

1. Тема проєкту: «Проектування промислової колекції суконь жіночих  
святкових на основі кінофільму «Сніданок у  
Тіффані»»

2. Термін подання завершеного проєкту 21 червня 2022 року

3. Пояснювальна записка:

ВСТУП

1. Композиційна частина. Обґрунтування вихідних даних для проектування колекцій.
2. Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції.
3. Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу.
4. Економічна частина. Калькуляція собівартості виробів.

ВИСНОВКИ

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

ДОДАТКИ

5. Графічна частина:

Ескізовий проєкт моделей колекції

Комплект лекал-еталонів

6. Практична частина (кваліфікаційний виріб) сукні жіночі святкові

7. Дата видачі завдання 27 жовтня 2021 року

Керівник роботи

  
підпис керівника

Наталія БОНЧУК

Завдання одержав

  
підпис студента

Анастасія КРАВЕЦЬ



# КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

| № з/п | Назва етапів, розділів роботи над проєктом                                    | Термін виконання етапів проєкту | Примітка |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|----------|
| 1.    | Композиційна частина. Обґрунтування вихідних даних для проєктування колекції  | 02.05.-14.05.2022               |          |
| 2.    | Художня графічна частина                                                      | 02.05.- 14.05.2022              |          |
| 3.    | Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції                        | 16.05.-28.05.2022               |          |
| 4.    | Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу | 30.05.- 10.06.2022              |          |
| 5.    | Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу                           | 01.06.-10.06.2022               |          |
| 6.    | Кваліфікаційний виріб                                                         | 26.04.- 22.06.2022              |          |
| 7.    | Попередній захист дипломних проєктів                                          | 16.06.2022                      |          |
| 8.    | Захист дипломних проєктів                                                     | 28, 29.06.2022                  |          |

Студентка

підпис студента

**Анастасія КРАВЕЦЬ**

Керівник проєкту

підпис керівника

**Наталія БОНЧУК**

## ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студентка **Кравець Анастасія Володимирівна**  
 на тему: «**Проектування промислової колекції суконь жіночих святкових**  
**на основі кінофільму «Сніданок у Тіффані»»**  
 виконаний на матеріалах (база практики) ТОВ аше-е

«Рамашка»

### Результати оцінювання розділів дипломного проекту консультантами

| № з/п | Назва розділу                                                                 | Прізвище та ініціали консультанта | Оцінка    | Дата       | Підпис консультанта |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-----------|------------|---------------------|
| 1.    | Композиційна частина. Обґрунтування вихідних даних для проектування колекції  | Питель А.С.                       | 4(добре)  | 14.05.22   |                     |
| 2.    | Художня графічна частина                                                      | Питель А.С.                       | 3(задов.) | 14.05.22   |                     |
| 3.    | Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції                        | Бончук Н.М.                       | 3(задов.) | 28.05.22   |                     |
| 4.    | Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу | Марисюк М.О.                      | 3(задов.) | 10.06.22   |                     |
| 5.    | Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу                           | Копієник Т.Б.                     | 4(добре)  | 10.06.2022 |                     |
| 6.    | Кваліфікаційний виріб                                                         | Бончук Н.М.                       | 3(задов.) | 22.05.22   |                     |

### Загальні положення

Дипломний проєкт виконано в основному правильно, але допущено ряд неточностей в конструкторськму виконанні окремих деталей, в розрахунках та оформленні текстової частини. Наставальний записки при виготовленні кваліфікаційного виробу не було гетько дотримано технології виготовлення накиду.

Оцінка за дипломний проєкт

3(задовільно)

Керівник:

Підпис

**Наталія БОНЧУК**



## РЕЦЕНЗІЯ

на дипломний проєкт  
освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст»

виконаний на тему : « **Проектування промислової колекції суконь жіночих святкових на основі кінофільму «Сніданок у Тіффані»** »

студентом (студенткою) **Кравець Анастасія Володимирівна**  
(прізвище, ім'я, по-батькові)

виконаний на матеріалах практики:

ТОВ ательє «Ромашка»  
(база практики)

Складається у довільній формі із зазначенням: відповідності ДП затвердженій темі та завданню на дипломне проектування; актуальності теми; реальності ДП (його виконання на замовлення підприємств, організацій, за науковою тематикою циклової комісії тощо); глибину техніко-економічного обґрунтування прийняття рішень; ступеня використання сучасних досягнень науки, техніки, виробництва, інформаційних та інженерних технологій; оригінальності прийнятих рішень та отриманих результатів; правильності проведених розрахунків і конструкторсько-технологічних рішень; якості виконання пояснювальної записки, відповідності креслень вимогам ДСТУ, ЕСКД; можливості впровадження результатів ДП; недоліків ДП; оцінки ДП за 4-бальною системою і можливості присвоєння дипломнику відповідної кваліфікації (формулювання згідно з навчальним планом напряму підготовки або спеціальності).

Студентка IV курсу Кравець Анастасія Володимирівна проходила виробничу практику в період з 26 квітня по 23 травня 2022 року. Цей час проходився практично на підприємстві виконувала всі види робіт згідно з розробленим планом на прийомі виробів. У роботі була зацікавлена, суворого проявляла бачення та ініціативу, завдяки чому виконувала призначені, що знаходились в майстерні. На практиці зарекомендувала, як хороша вміла, глибоко вивчилася студентка, на оцінку «добре».

Рецензент

В.О. директор ТОВ ател. Ромашка  
(посада, вчене звання, ступінь)

В.О. директор

(підпис)

Т.М. Колецько  
(прізвище, ініціали)



« 23 » 06 2022 року

## Зміст

### ВСТУП

#### 1 КОМПОЗИЦІЙНА ЧАСТИНА. ОБҐРУНТУВАННЯ ВИХІДНИХ ДАНИХ ДЛЯ ПРОЕКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ

- 1.1 Вибір та характеристика асортименту одягу
- 1.2 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту
- 1.3 Характеристика стилю моделей колекції
- 1.4 Психо-антропометрична характеристика споживачів
- 1.5 Формування вимог до виробів, що проектуються
- 1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела
- 1.7 Обґрунтування вибраної художньої системи

#### 2 КОНСТРУКТОРСЬКА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА ТЕХНІЧНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ

2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди

- 2.2 Характеристика методики конструювання
- 2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі
- 2.4 Розробка моделей-модифікацій на основі базової моделі
- 2.5 Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделі-модифікації

2.6 Розробка комплекту лекал-еталонів моделі

#### 3 ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА РАЦІОНАЛЬНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ НА ВИГОТОВЛЕННЯ ВИРОБУ

- 3.1 Вибір матеріалів
- 3.2 Розробка карти технічного опису матеріалів
- 3.3 Розробка специфікації деталей крою виробу
- 3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробу
- 3.5 Вибір і обґрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу

3.6 Розробка раціональної технології на виготовлення виробу

#### 4 ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА. КАЛЬКУЛЯЦІЯ СОБІВАРТОСТІ ВИРОБІВ

#### ВИСНОВКИ

#### СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

#### ДОДАТКИ

|      |    |         |        |      |                       |     |
|------|----|---------|--------|------|-----------------------|-----|
|      |    |         |        |      | ДП 18.22.34.760 22 ПЗ | Ст. |
| Змн. | Ст | № докум | Підпис | Дата |                       | 5   |



Дизайн — це особлива творча діяльність, метою якої є створення гармонійного основного середовища для проектування матеріальних і споживчих благ для задоволення матеріальних і духовних потреб людини і суспільства.

Одним із напрямків дизайнерської діяльності є дизайн одягу. Вона зосереджена на створенні нових стилів, виробів, високоякісних предметів одягу, які мають бути високо-функціональними та естетично функціональними. Оволодіння феноменом одягу — його практичною та теоретичною складовими є важливою основою для професійного розвитку майбутніх фахівців та навичок розв'язування дизайнерських проблем. В даний час дизайн одягу знаходиться на новому етапі розвитку.

Технологія і творчість є засобами проектування діяльності, організація якої потребує принципових нових розробок у галузі теорії та методики. У легкій промисловості використовується концептуальний підхід функції системи «людина-одяг», згідно з яким одяг має відповідати антропометричним даним організму споживача.

Загалом можна вважати, що проблему антропометричної відповідності одягу тілу людини цілком можна вирішити сучасними засобами проектування, зокрема САПР. Проте ієрархія вимог до одягу сучасних споживачів змінилася: в умовах великої кількості одягу, що характеризується посадкою, зросла значення вимог психологічного комфорту, а одяг відповідає індивідуальним особливостям.

Темою дипломного проекту є розробка суконь жіночих святкових на основі кінофільму «Сніданок у Тіффані»

|             |      |               |        |       |                       |                                                      |      |         |
|-------------|------|---------------|--------|-------|-----------------------|------------------------------------------------------|------|---------|
|             |      |               |        |       | ДП 18.22.34.760 22 ПЗ |                                                      |      |         |
| Зм.         | Лист | № докум       | Підпис | Дата  | ВСТУП                 | Літера                                               | Лист | Листків |
| Розробив    |      | Кравець А.В.  |        | 26.05 |                       | у                                                    | 6    | 2       |
| Перевірив   |      | Бончук Н.М.   |        | 28.05 |                       |                                                      |      |         |
| Рецензент   |      | Колісник Г.М. |        | 23.06 |                       |                                                      |      |         |
| Т. контроль |      | Ющак Н.А.     |        | 24.06 |                       |                                                      |      |         |
| Затвердив   |      | Бончук Н.М.   |        | 24.06 |                       |                                                      |      |         |
|             |      |               |        |       |                       | Галицький коледж ім.<br>В. Чорновола,<br>ст.гр. М-41 |      |         |

Предметом дипломного проєкту роботи є удосконалення дизайну жіночого одягу в художній-системі «Промислова колекція» з урахуванням стратегії розвитку асортименту.

Метою дослідження було створення колекції промислових святкових суконь з високими естетичними властивостями.

Розробити основні принципи поєднання виробів у святковому стилі;

Аналіз та трансформація творчого джерела .

Сформуувати систему основних художньо-композиційних ознак «промислової колекції»;

Створення святкової колекції промислового одягу з високими естетичними властивостями;

Забезпечити дизайн моделі та технічну однорідність;

Розробити загальні прийоми обробки моделей промислових колекцій.

|      |    |         |        |      |                       |     |
|------|----|---------|--------|------|-----------------------|-----|
|      |    |         |        |      | ДП 18.22.34.760 22 ПЗ | Ст. |
| Змн. | Ст | № докум | Підпис | Дата |                       | 7   |



### 1.1 Вибір і характеристика асортименту одягу

Асортимент одягу - склад і питома вага певного виду пропорції у виробництві підприємств і галузей, тобто різноманітність виробів зазначеного виду і назви підбирається за ознаками кількості або сорту, розмірами, зовнішнього вигляду.

Проаналізувавши цю класифікацію асортименту одягу, розроблені сукні належать до легкого, святкового, жіночого одягу.

Одяг має бути не тільки естетично привабливим, але й утворювати гармонійне ціле між образом людини та її фігурою. Власне кажучи, люди та одяг утворюють цілу систему, в якій вони впливають один на одного. Коли дизайнер починає розробляти одяг, він повинен мати чітке уявлення про те, для кого цей одяг, і які потреби він повинен задовольняти. Також необхідно врахувати типові характеристики споживачів.

Пропорції тіла – співвідношення розмірів різних його частин. Пропорції відрізняються залежно від віку та статі.

За системою В. Бунака відкреслено 3 пропорції тулуба.

- доліхоморфний;

- брахоморфний;

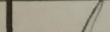
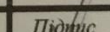
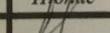
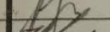
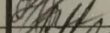
- мезоморфний.

Моделі зшитих виробів мають вигляд мезоморфний вид тулуба.

Соціокультурний аспект розкриває залежність вибору одягу від рівня підготовки та особливості:

-чим вищий культурний рівень споживача, тим більше він віддає перевагу складним колірним рішенням, колірним поєднанням, складним формам і стилям, малюнки вибирають складні орнаменти або класику.

ДП 18.22.34.760 22 ПЗ

|             |      |               |                                                                                     |       |                                                                                       |        |      |         |  |
|-------------|------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------|------|---------|--|
|             |      |               |                                                                                     |       | ДП 18.22.34.760 22 ПЗ                                                                 |        |      |         |  |
| Змн.        | Лист | № докум       | Підпис                                                                              | Дата  | КОМПОЗИЦІЙНА ЧАСТИНА.<br>ОБґРУНТУВАННЯ<br>ВИХІДНИХ ДАНИХ ДЛЯ<br>ПРОЕКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ | Літера | Лист | Листків |  |
| Розробив    |      | Кравець А.В.  |  | 22.05 |                                                                                       | у      | 8    | 10      |  |
| Перевірив   |      | Питель Н.С.   |  | 24.05 |                                                                                       |        |      |         |  |
| Рецензент   |      | Колісник Г.М. |  | 23.06 |                                                                                       |        |      |         |  |
| Т. контроль |      | Юшак Н.А.     |  | 24.06 |                                                                                       |        |      |         |  |
| Затвердив   |      | Бончук Н.М.   |  | 24.06 |                                                                                       |        |      |         |  |
|             |      |               |                                                                                     |       | Галицький коледж ім.<br>В.Чорновола,<br>ст.гр. М-41                                   |        |      |         |  |

За психосоціальними факторами запропонована модель знаходить місце в авангардному гардеробі.

Виріб, розроблений у цьому дипломному проєкті – жіночий одяг, призначений для молодшої вікової групи. Так, він призначений для географічних районів з помірно-континентальним кліматом із не спекотним літом, помірною зимою.

Якщо виходити з типів темпераменту, то найбільш схвально оцінили б ці моделі флегматики та меланхоліки.

Ця дипломна робота характеризується нормальною поставою, нормальною формою рук і нормальним зростанням.

Для виготовлення даного виробу було обрано - індивідуальний вид виробництва. Це форма організації виробництва, при якій різні види виробництва відбуваються в одному або кількох примірниках.

### **1.1 Аналіз перспективного напрямку моди в вибраному асортименті**

Мода – поняття, яке постійно змінюється. Сьогодні безпрецедентні правила і норми, співвідношення кольорів і поєднання фактур змінюються в одну мить. Очевидно, що загальним стандартом сучасної моди є відсутність кордонів і широкий вибір стилів. Є також різноманітні джерела для придбання одягу, взуття та аксесуарів.

Вивчення модних тенденцій і прагнення до власного стилю вже давно перестали домінувати на телебаченні чи журналах. Заходьте сьогодні на будь-який модний портал, і ви зможете дізнатися про основні тренди кожного сезону. Основним принципом формування сучасної моди є повна свобода вибору кольорів і стильових пошуків. Вічна старовинна класика продовжує залишатися популярною, про що свідчать вишукані образи голлівудських зірок на червоній доріжці. Серед кольорів були популярні яскраві та соковиті відтінки 70-х. У сукнях і пальто знову в моді були розрізні рукави, популярні в Середньовіччі. Кельтська тенденція сувора і смілива. Не виходять з моди

|                       |    |         |        |      |     |
|-----------------------|----|---------|--------|------|-----|
| ДП 18.22.34.760 22 ПЗ |    |         |        |      | Ст. |
| Змн.                  | Ст | № докум | Підпис | Дата | 9   |



жакети в стилі диско і жакети з прикрашеними плечима. Такими багатим поєднанням стилів наповнені як моделі для показу мод, так і повсякденні образи. Виглядати модно й стильно сьогодні означає вміло поєднувати деталі гардеробу та вибирати ті, які найкраще підходять вам із багатьох сучасних тенденцій.

Мода цього року схиляється до мінімалізму.

Святкові сукні рахують різноманіттям фасонів. Це дозволяє кожній красуні вибрати сукню на свій смак і відрізнятись від усіх. Довгі сукні чудово відображають вигини жіночої фігури. В інших фасонах спідницю відходять прямо від ліфа, щоб створити красиву пишну спідницю. Такі моделі додають образу чуттєвості, підкреслюючи красу фігури дівчини. Ненав'язливо продемонструвати ноги допоможе довга з вирізом до середини стегна.

Незвично виглядають сукні з бретелями, які заманливо переплітаються на спині. Багатошарові довгі спідниці заворожують переливами прозорих тканин. Деякі з них плавно розходяться в розрізі від ліфа, відкриваючи на показ нижні спідниці.

Колірна гамма сукні багата різними відтінками. Стильне однотоне плаття представлено в приглушеному білому і класичному чорному кольорі. Виділяються сукні червоного і коралового, благородного індиго, стриманого сірого і королівського фіолетового кольору.

### 1.3 Характеристика стилю моделей колекції

Різнманітні прикраси давно в минулому. У минулому існувала дуже чітка грань між повсякденним і офіційним: у повсякденних костюмах і сукнях використовували прості тканини зі стриманими кольорами і мінімальним орнаментом, а в етикеті – фактурні тканини (шовк, оксамит, атлас), парча), орнаменти. , бісер, стрази, стрічки, наклейки тощо. У сучасній моді межі між різними видами одягу практично розмиті і умовні. Проте традиція зберігається в елегантному одязі з однією конкретною метою: весілля, урочисті прийоми.

Як і у випадку з повсякденним одягом, настільки стильним буде святкове вбрання, залежить від його призначення та особистого вибору власника.

«Який би спосіб життя ви не вели, у вас має бути свій власний стиль, свій власний світ.» Ральф Лорен

Сучасні гардероби в цілому змінилися. Якщо раніше переважав ситуативний підхід до формування гардеробу, то зараз в моді ідея раціональних гардеробів, що складаються з костюмів і багатофункціональних гардеробів, що складаються з костюмів і багатофункціональних предметів.

«Справжня елегантність полягає в тому, щоб одягатися як усі, але неповторним чином.» Франсуа Жиро, французька письменниця.

Справжню леді легко впізнали в натовпі по простому, але дуже елегантному вбранні.

Всі деталі цього одягу повинні бути враховані до дрібниць. Правильно підібрана сумочка або рукавички доповнять лук і створять потрібне враження. Також пам'ятайте, що має значення не тільки стиль речей, а й зовнішній вигляд і якість. Навіть найелегантніші сукні можуть виглядати безглуздо, якщо їх рябити або зшити з дешевих синтетичних волокон. Колірна гамма речей такого стилю дуже стримана. Класичний стиль одягу – це втілення елегантності, простоти та природності.

Класичний стиль одягу чіткий і простий, в той же час лінія і форма одягу витончені, це дорогі і ніжні тканини, це неяскраві кольори.

Одяг в класичних стилях зазвичай розкішний і якісний. У класичному стилі ми не допускаємо багато аксесуарів, якщо і є, то не яскраві. На одязі відсутні стрази, пастки, волани.

До класичних стилів відноситься одяг різних кольорів і відтінків. Єдине обмеження – колір одягу в класичному стилі не повинен бути яскравим, неприродним і привертати увагу. Навіть в червоному можна і потрібно вибрати відповідну класику.

|      |    |         |        |      |
|------|----|---------|--------|------|
|      |    |         |        |      |
| Змн. | Ст | № докум | Підпис | Дата |



Одяг класичного стилю часто буває прямого або притамованого силуету. Тканина виготовляється з дорогих і якісних тканин, таких як шифон, натуральний шовк, бавовна, атлас. На відміну від твору мистецтва, кожен об'єкт має якусь важливу мету, іншими словами, функцію. Але майже кожному необхідно оточувати себе красивими предметами. Тому вартість речей складається з двох принципів – прибутку і краси. Кожна тема має технічне й естетичне начало, яке завжди непостійне.

#### 1.4 Психо-антропометрична характеристика споживачів

Одяг підбирається у відповідності до психологічного стану людини – її темпераменту.

Згідно неврологічної теорії Павлова є 4 типи вищої нервової діяльності людини, які виражають в чотирьох видах темпераменту:

- холерики;
- сангвініки;
- флегматики;
- меланхоліки.

З огляду на естетику цих виробів, можна помітити, що вони віддають перевагу споживачам із середньою та середньою художньою освітою.

Якщо виходити з типів темпераменту, то найбільш схвально оцінити б ці флегматики та меланхоліки моделі. На відміну від твору мистецтва, кожен об'єкт має якусь важливу мету, іншими словами, функцію. Але майже кожному необхідно оточувати себе красивими предметами. Тому вартість речі складається з двох принципів – прибутку і краси.

Соціокультурний аспект розкриває залежність вибору одягу від рівня підготовки та особистості: - чим вищий культурний рівень споживача, тим більше відвідає перевагу складним колірним рішенням, колірним поєднанням, складним формам і стилям, малюнки вибирають складні орнаменти або класику;

За психосоціальними факторами запропонована модель знаходить місце в авангардному гардеробі.

Кожна тема має техніку – естетичний початок, завжди нестійка та історично мінлива. Основним морфологічними ознаками, що визначають зовнішню форму тіла людини, є загальні розміри, пропорції тіла, статура та постава.

Сумарні морфологічні ознаки – це найбільш розмірні ознаки, що характеризують зовнішню форму тіла людини. До них відносяться довжина тіла (зріст), окружність грудей і вага.

Пропорції тіла людини – це співвідношення розмірів різних його частин. На зовнішню форму тіла істотно впливає пропорція. Вони мають значну мінливість, обумовну віком, статтю, індивідуальними особливостями організму людини. В одній статево – віковій групі спостерігалися відмінності в пропорціях тіла. Статура – це комплекс будови людського тіла та деяких функціональних характеристик, що дає поняття про загальну форму тіла людини. Він визначається поєднанням багатьох основних характеристик: ступенем розвитку м'язів і підшкірно – жирової клітковини, формою і розміром кісток, формою живота і спини. Різні поєднання цих ознак створюють різні зовнішні форми людського тіла.

Отже, при розробці жіночих суконь універсального призначення в художній системі «колекція» найбільш важливими морфологічними ознаками споживачів обрано невисокий ріст 155-165 см, середнього розміру 88-96, І повнотної групи, з нормальний поставою, мезоморфного типу пропорції тіла, з середнім розвитком мускулатури та помірним жировідкладенням.

**Таблиця 1.1- Характеристика споживача**

|                         |                               |
|-------------------------|-------------------------------|
| Стать                   | жіноча                        |
| Вік(згідно з паспортом) | 16-29                         |
| Ві морфологічний        | Молодша вікова група          |
| Ріст,розмір,повнота     | 161-88-93<br>1-повнотна група |



## 1.5 Формування вимог до виробів, що проєктується

Одяг, розроблений модельєрами, повинен бути не тільки красивим і стильним, а й відповідати певним вимогам. Усі вимоги поділяються на споживачі та техніко-економічні.

Споживчий попит спрямований на формування показників, що визначають соціальну та особистісну цінність одягу для людей, і, враховуючи важливість конструювання виробів, рекомендується поділити їх на п'ять категорій: соціальні, функціональні, естетичні, ергономічні та експлуатаційні. Технологічні та економічні показники визначають техніку досконалість одягу з урахуванням витрат на його виробництво та експлуатацію.

Техніко-економічні показники включають:

Економічні вимоги – економне використання матеріалів і низькі витрати на обслуговування;

Технічні вимоги – мінімальні витрати праці та модельні умови виробництва, міцність з'єднань; стандартизація конструкції – встановлення та застосування правил для спрощення діяльності в конкретних сферах за участю всіх зацікавлених сторін, особливо для досягнення загальної при збереженні умов експлуатації та вимог безпеки найкращої економії;

Єдність дизайну – Мета полягає в тому, щоб зменшити різноманітність існуючих видів, типів і розмірів виробів з однаковим функціональним призначенням. Гігієнічні вимоги полягають у створенні оптимальних умов для життя людини, носінні одягу, що захищає людину від шкідливого впливу навколишнього середовища.

Антропометричні вимоги відповідають за забезпечення зростання розмірних характеристик при виконанні найбільш характерного руху, вільного переміщення виробу відносно тіла. Психофізіологічні вимоги відповідають за створення комфортного теплового відчуття без подразнення та подразнення шкіри.

## 1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела

Джерело натхнення для сучасних модельєрів є головною відправною точкою для будь-якого дизайну. Саме джерело та вірчий прототип є основним і помітним аспектом концепції стилю одягу, образної емоції та морфологічної характеристики.

Не існує єдиної загальноприйнятої теорії – тим більше про джерело натхнення для дизайнерських робіт і дизайнерів одягу. Це те, що об'єднує всіх модельєрів – наявність першоджерел, натхнення для створення креативних колекцій. Характеристики естетичного сприйняття натхнення залежить від знань і досвіду, здібностей і смаку, розумового та емоційного сприйняття навколишньої дійсності. Модельєри повинні бути надзвичайно чутливими, сприйнятливими та допитливими. Загалом дослідження дизайну одягу показують з креативними джерелами, тут може бути, що завгодно: природа та природні явища.

В даному дипломному проекті джерелом творчості, яке надихнуло на створення нової колекції моделей одягу, став кінофільм «Сніданок у Тіффані». За основу я взяла стиль одягу головної героїні.

Для мене одяг у «стилі Тіффані» - це поєднання розкоші та витонченості, розуму і творчості.

Вона завжди стримана, але при цьому розкішна, оскільки є уособленням ідеального смаку свого творця. Стиль Тіффані, так чи інакше, перетинається зі стилем Одрі Хепберн, яка була взірцем цього стилю і залишається ним і надалі. А йому поклоняються багато, такі образи актриси копіюють із завидною постійністю.

Отже сукня в стилі Тіффані – це елегантна модель, яка зробить будь-яку дівчину ще привабливішою і витонченою.

## 1.7 Обґрунтування вибраної художньої системи

Вибір художньої системи виготовлення моделей одягу залежить від рівня технологічного розвитку та організаційної структури підприємства. Використання системи в художньому дизайні залежить від подальшої реалізації проекту або моделі продукту, створеної в промисловості, на виставці.

Художню систему в композиції одягу, залежно від способу оформлення виробу та його подальшої презентації, можна поділити на такі основні типи: «сімейство», «гарнітур», «комплект», «ансамбль», «колекція».

При проектуванні художньої системи «колекція» модельєр визначає композицію кожної моделі в побуті на конструктивній основі.

Існування такої системи обумовлено необхідністю раціональної організації процесу промислового виробництва. Зростання виробництва в продуктивності праці, розширення та підвищення якості одягу – все це пов'язано з максимальною уніфікацією всього процесу укладання на основі вимог масового виробництва.

Певною мірою це вимагає підпорядкування процесу проектування можливості технологічного потоку та економічної вигоди промислових підприємств. Справа не в тому, як покупці оцінять модель, а в тому, які матеріальні та трудові витрати будуть понесені при масовому виробництві.

Творча робота художника повинна здійснюватися на основі встановлених жорстоких вимог уніфікації:

- певний асортимент одягу;
- встановлені та взаємозамінні тканини;
- використання наперед визначеної моди для кожної вікової групи та всієї групи;
- основа дизайну однакова для всіх стилів одягу;
- деякі конструктивні частини та деталі обмежені в кількості;
- стилі та дизайні одягу використовується лише уніфіковані частини.



Дана колекція є промисловою. Розроблені в даній роботі вироби – сукні жіночі святкові призначені для молодшої групи (18-29 років).

Зазвичай розробка колекцій відбувається в такому порядку:

1. Спочатку формується перспективна модна концепція, тобто колекція тканин одягу та інших матеріалів. Перші півтора року сезону демонструють нові тенденції в структурі матеріалів і модних кольорах.

2. Створювати перспективні колекції. Колекції представлені протягом перших шести місяців сезону: весна/літо - січень, осінь/зима - кінець липня - початок серпня;

3. Розвиток промислових масштабних колекцій, що розвивають перспективні тенденції, що виникають у колекціях. У великих колекціях нові стилі розробляються приблизно через півтора-два роки після їх появи, а в деяких випадках навіть пізніше. Те ж саме стосується і чоловічих колекцій, які «пізніше» на півтора-два роки пізніше жіночих.

## 2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди

На основі вихідних даних для розробки нових моделей одягу в цьому розділі представлені базові ескізи моделей, створені в поєднанні з модними тенденціями.

Конкретну базову модель взято за базу для нового розроблення моделей-модифікацій.

Виконано ескіз базової моделі на аркуші формату А4 в додатку Б (правильне відтворення виду спереду – на фігурі).

## 2.2 Характеристика методики конструювання

Методика розроблена в ЦНДШП, є старою методикою проектування одягу масового виробництва. Розробка креслень конструкції в ній розпочинається з попереднього розрахунку конструкції.

Метод заснований на методах обчислювального аналізу. Ця методика характеризується максимальним використанням розмірних характеристик типових фігур, принаймні, розрахункових формул. Для розробки основних викрійок нових моделей потрібні орієнтовні методи дизайну одягу. Однак через відсутність інформації про антропологічні вимірювання та припущення про високу точність і технологічність деталей сканування не вдалося реалізувати жодні обчислювані та графічні методи. Зміни в людській моді та розмірних типах супроводжуються значними змінами в емпірично обчислених структурах графів і новому зображенні контурів одягу, що призводить до застарівання цього методу.

При написанні дипломного проєкту було обрано систему ЦНДШП. Ця система посиляється на виміри фігури з урахуванням прибавок. Обчислення не

|                       |      |               |        |       |                                                     |      |         |
|-----------------------|------|---------------|--------|-------|-----------------------------------------------------|------|---------|
| ДП 18.22.34.760 22 ПЗ |      |               |        |       |                                                     |      |         |
| Змн.                  | Лист | № докум       | Підпис | Дата  | КОНСТРУКТОРСЬКА<br>ЧАСТИНА                          |      |         |
| Розробив              |      | Кравець А.В.  |        | 16.05 |                                                     |      |         |
| Перевірів             |      | Бончук Н.М.   |        | 28.05 | Галицький коледж ім.<br>В.Чорновола,<br>ст.гр. М-41 |      |         |
| Рецензент             |      | Колісник Г.М. |        | 23.06 |                                                     |      |         |
| Т.контроль            |      | Юшак Н.А.     |        | 24.06 |                                                     |      |         |
| Затвердив             |      | Бончук Н.М.   |        | 24.06 |                                                     |      |         |
|                       |      |               |        |       | Літера                                              | Лист | Листків |
|                       |      |               |        |       | у                                                   | 18   | 7       |

заплутані, формули не головоломні. Конструкція реалізовується елементарно і триває не довго. На конструкції точки позначають буквами, які взяли назву від лінії людини. Система вкрай практична. Реалізація розроблених напівфабрикатів дає підняти науково-технічний ступінь робіт. Основні розмірні характеристики графіки, необхідні для побудови базової конструкції, наведені в таблиці 2.1

**Таблиця 2.1- Розмірні ознаки фігури, необхідні для побудови сукні жіночої**

| Номер розмірної ознаки за ГОСТом | Найменування розмірної ознаки                             | Величина розмірної ознаки фігури, см |          | Відхилення від типової фігури, +-см |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------|----------|-------------------------------------|
|                                  |                                                           | типової                              | реальної |                                     |
| <b>1</b>                         | <b>2</b>                                                  | <b>3</b>                             | <b>4</b> | <b>5</b>                            |
| 13                               | Півобхват шиї, Сш                                         | 17,7                                 | 18,3     | 0,6                                 |
| 16                               | Півобхват грудей перший, СгІ                              | 42,9                                 | 43,3     | 0,4                                 |
| 16                               | Півобхват грудей третій, СгІІІ                            | 44,0                                 | 44,0     | 0                                   |
| 18                               | Півобхват талії, Ст                                       | 33,8                                 | 31,2     | 2,6                                 |
| 45                               | Ширина грудей перша, ШгІ                                  | 16,5                                 | 17,3     | 0,8                                 |
|                                  | Центр грудей, Цг                                          | 9,6                                  | 11,5     | 1,9                                 |
|                                  | Відстань від лінії талії до точки основи шиї спереду, Дтп | 43,2                                 | 43,0     | 0,2                                 |
| 35                               | Висота грудей, Вг                                         | 25,4                                 | 25,9     | 0,5                                 |
|                                  | Висота пройми ззаду, Впр.з                                | 20,9                                 | 21,2     | 0,3                                 |
|                                  | Висота плеча коса, Впк                                    | 42,6                                 | 42,7     | 0,1                                 |
| 47                               | Ширина спини, Шс                                          | 17,3                                 | 18       | 0,7                                 |
| 31                               | Ширина плечового скату, Шпл                               | 13,1                                 | 14,1     | 1                                   |
| 28                               | Обхват плеча, Опл                                         | 27,5                                 | 27,5     | 0                                   |



**Таблиця 2.2- Прибавки до основних конструктивних ділянках сукні жіночої**

| №з/п | Назва прибавки                        | Умовне позначення прибавки | Величина прибавки,см |
|------|---------------------------------------|----------------------------|----------------------|
| 1    | 2                                     | 3                          | 4                    |
| 1    | Прибавка по лінії грудей              | Пг                         | 5,0                  |
| 2    | Прибавка по лінії талії               | Пт                         | 2,0                  |
| 3    | Прибавка по лінії облягання стегон    | Пс                         | 1,0                  |
| 4    | Прибавка до ширини грудей             | Пшг                        | 0,5                  |
| 5    | Прибавка до ширини спинки             | Пшс                        | 1,0                  |
| 6    |                                       | Пвпр                       | 1,5                  |
| 7    | Прибавка до довжини                   | Пдтс                       | 0,5                  |
| 8    | Прибавка до довжини переда талії      | Пдтп                       | 0,5                  |
| 9    | Прибавка до ширини горловини          | Пш.гор                     | 0,5                  |
| 10   | Прибавка на товщину плечової накладки | Ппл.н                      | 2,0                  |

### 2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі

Обчислення для побудови базової конструкції подано у табличній формі (табл.2.3)

**Таблиця 2.3- Розрахунок для побудови креслення базової конструкції сукні жіночої**

| № з/п                                         | Конструктивна ділянка на кресленні | Умовне позначення | Розрахункова формула | Розрахунок      | Величина відрізка, см |
|-----------------------------------------------|------------------------------------|-------------------|----------------------|-----------------|-----------------------|
| 1                                             | 2                                  | 3                 | 4                    | 5               | 6                     |
| <b>Розрахунок для побудови базисної сітки</b> |                                    |                   |                      |                 |                       |
| 1                                             | Побудова прямого кута              | А                 |                      |                 |                       |
| 2                                             | Рівень глибини пройми              | АГ                | $(CгI+ДТС)/4$        | $(43,3+40,5)/4$ | 20,9                  |
| 3                                             | Рівень лінії талії                 | АТ                | $Дтс+Пдтс$           | $40,5+0,5$      | 41                    |
| 4                                             | Рівень лінії стегон                | ТБ                |                      | 18-20           | 18                    |
| 5                                             | Довжина виробу                     | АН                | Двпр                 | 110             | 110                   |

**Продовження таблиці 2.3**

| 1                      | 2                               | 3                    | 4                            | 5           | 6    |
|------------------------|---------------------------------|----------------------|------------------------------|-------------|------|
| <b>Побудова спинки</b> |                                 |                      |                              |             |      |
| 6                      | Відхилення талії                | ТТ1                  | ТТ1-1                        |             | 1    |
| 7                      | Рівень лопаток                  | А3                   | Аг/2+1                       | 21,3/2+1    | 11,6 |
| 8                      | Ширина спинки                   | Г1Г2                 | Шс+Пшс                       | 18+1,0      | 19,0 |
| 9                      | Ширина пройми                   | Г2Г4                 | Сг2/4-0,5                    | 44,0/4-0,5  | 10,5 |
| 10                     | Ширина ростка                   | АР                   | Сш/3+0,5                     | 18,3/3+0,5  | 6,6  |
| 11                     | Висота ростка                   | РР1                  | АР/3+0,5                     | 6,6/3+0,5   | 2,7  |
| 12                     | Плечова точка                   | Від т.П 2            | Від т.П вниз і вліво по 2 см |             |      |
| 13                     | Плечова виточка                 | Р1 т.4<br>4В роз.вит | Від Р1 вліво 4-2             | 4см<br>2см  |      |
| 14                     | Допоміжна точка пройми          | Г2С                  | Сг2/10                       | 44,0/10     | 4,4  |
| 15                     | Талева виточка                  | Т1Т4                 | Ст/6                         | 31,2/6      | 5,2  |
|                        |                                 | Б1Б4                 | Т1Т4+1                       | 5,2+1       | 6,2  |
| 16                     | Глибина талевої виточки         | Т4Т6                 | (Сг2-Ст)/4                   | (44-31,2)/4 | 3,2  |
| 17                     | Глибина бокової талевої виточки | Т3Т2                 | Т3Т2=Т4Т6                    |             | 3,2  |
| 18                     | Відхилення по бедрах            | Б3Б2                 | (Сб-Сг2)/2                   | (45,5-44)/2 | 0,75 |

**Продовження таблиці 2.3**
**Розрахунок для побудови креслення спинки**

|    |                          |                               |                      |                 |             |
|----|--------------------------|-------------------------------|----------------------|-----------------|-------------|
| 19 | Рівень горловини         | Г5А5                          | АГ+(Шг2-Шг1)         | 20,9+(19-16,5)  | 23,4        |
| 20 | Ширина горловини         | А5А4                          | АР= Сш/3+0,5         | 18,3/3+0,5      | 6,6         |
| 21 | Глибина горловини        | А5А3                          | Сш/3+2               | 18,3/3+2,0      | 9,1         |
| 22 | Ширина пілочки           | Г5Г4                          | Шг2+Пшг              | 16,5+0,5        | 17          |
| 23 | Пройма                   | Г4Г3                          | Г4Г2/2               | 10,4/2          | 5,2         |
| 24 | Центр грудей             | Г5Ц                           | Цг                   |                 | 11,5        |
| 25 | Побудова плеча           | А4 в верх 1<br>від 1 вправо 4 | Від т.4Ц1 вниз Вг    | 25              |             |
| 26 | Розхил нагрудної виточки | т.4В5;<br>В5В6                | т.4Ц1/2<br>Шг2-Шг1   | 25/2<br>19-16,5 | 12,5<br>2,5 |
| 27 | Плече                    | Ц1П2<br>В5В6                  | Вг<br>В3П1 із спинки | 25,9            | 25,9        |
| 28 | Побудова пройми          | Г4С1                          | Сг2/10               | 44,0/10         | 4,4         |
| 29 | Талева виточка           | Т5Т7                          | Г5Ц-1                | 11,5-1          | 10,5        |
| 30 | Оформлення бедер         | Б5Б7<br>Б3Б2                  | Г5Ц<br>Сб-Сг2/2      | 11,5<br>2,4     | 11,5<br>2,4 |

## 2.4 Розробка моделей-модифікацій на основі базової моделі

Було створено чотири моделі-модифікацій, які подані в додатку Е на аркуші формату А4. Оформлення зразка моделі подано в додатку зі зображенням і художньо-технічним описом відповідно з правилами технічного креслення і з виразним уявленням про зовнішній вигляд виробу, конструкцію основних вузлів, наявності оздоблення, фурнітури та ін.. Карти технічного опису моделі оформлено на листі формату А4 без рамки і подано в додаток Ж.

## 2.5 Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделей-модифікацій

Технічне моделювання – це розроблення сучасної моделі шляхом введення нових фасонів змін, перенесення виточок, впровадження сучасних декоративних деталей.

Технічне моделювання дозволено реалізовувати 2 способами:

- Графічним методом;
- Методом моделювання;

Технічне моделювання різнять на три види:

- Перший вид;
- Другий вид;
- Третій вид.

У даному дипломному проєкті було використано II тип технічного моделювання. Намічено нове положення виточки на одному зі зрізів відповідно до моделі. Потім намічену точку з'єднано з центром первісного розташування виточки, креслення розріжете по новій лінії, а розчин виточки основи закрийте, поєднуючи її бічні сторони. Вибираючи положення виточки, було враховано напрямки ниток основи і качка. Для забезпечення більшої гнучкості форми найкраще розташувати виточки під кутом до ниток основи.

Другий тип технічного моделювання включає прийоми, що дозволяють змінити форму контуру нової моделі відносно вихідного креслення: паралельне



і конічне розширення або звуження окремих деталей, розробка драпіровок і підрізів. Це перетворення можна виконати як із зображенням деталей креслення, так і без нього. Частинки деталей можуть переміщатися на однакову або різну кількість залежно від моделі. Остаточний конур деталей прикрашений плавними вигинами. Зміна форми деталі внаслідок утворення вузла іноді може викликати зміни не тільки бічних, а й поздовжніх розмірів. При побудові креслень викрійки користуйтеся нормативно-технічною документацією на конкретний вид продукції. Залежно від призначення розрізняють контрольний і робочий режими. Режим керування використовується для перевірки робочого режиму

## 2.6 Розробка комплекту лекал-еталонів моделі

Креслення і лекала деталей одягу – це технічні документи, що визначають конструктивну форму і розмір виробу, а також технічні умови його обробки та розкроювання. При нанесенні лекал користуйтеся нормативно-технічною документацією на конкретний вид продукції. Залежно від призначення розрізняють режими керування та роботи. Режим керування використовується для перевірки режиму роботи. Робочий малюнок використовується для перевірки режиму роботи. Робочий малюнок використовується для розкрою розподілу матеріалу швейного виробу для перевірки крою за розробленою схемою розподілу викрійки. Оригінальне зображення точно таке ж, як і реальна модель виробу базового розміру. Основні та допоміжні лінії побудови повністю збереглися на кресленнях оригінального візерунка. На другому етапі виготовляється довідковий шаблон. Отримайте шаблони стандартного базового розміру, продублювавши їх на картоні. Використовуйте градієнти, щоб отримати інші шаблони відповідного розміру та висоти. Їх використовують для перевірки точності та якості викрійок, а також виготовлення стандартних зразків одягу.

Лекала – це технічні документи, що містять повну або часткову інформацію про деталі виробу; лекала необхідні на всіх етапах технологічного

процесу: розкрою виробу, розмітки і уточнення контурів деталей і окремих ліній, перевірки кості готового виробу.

Лекала отримують шляхом дублювання креслень виробу після технічного моделювання та додавання технологічних припусків.

Залежно від призначення технологічного потоку шаблони поділяються на такі групи: лекала-оригіналів, лекала-еталони і робочі лекала.

Еталонний шаблон було отримано шляхом технічного відтворення оригінального візерунка на різні рекомендовані розміри та висоти. Вони використовуються для перевірки точності та оновлення режиму роботи. Еталон викрійк та вихідна викрійка зберігаються у підвішеному стані в дослідній майстерні швейного підприємства. Лекала еталони перевіряються щоквартально на аркушах вимірювань та оригіналах шаблонів.

В пояснювальній записці дипломного проєкту показано таблицю величини технологічних припусків.

**Таблиця 2.5 – Технологічні припуски для виготовлення сукні жіночої**

| № з/п | Назва деталей та зрізів    | Назва припуску та його величина |           |             |
|-------|----------------------------|---------------------------------|-----------|-------------|
|       |                            | на шви                          | на підгин | на підгонку |
| 1     | 2                          | 3                               | 4         | 5           |
| 1     | Пілочка:<br>зріз горловини | 1                               | -         | 0,2         |
| 2     | зріз пройми                | 1                               | -         | -           |
| 3     | плечовий зріз              | 1,5                             | -         | -           |
| 4     | боковий зріз               | 1                               | -         | -           |
| 5     | Зріз низу                  | -                               | 4         | -           |
| 6     | Спинка:<br>зріз горловини  | 1                               | -         | -           |
| 7     | плечовий зріз              | 1                               | -         | -           |
| 8     | зріз пройми                | 1                               | -         | -           |
| 9     | боковий зріз               | 1                               | -         | -           |
| 10    | середній зріз              | 1                               | -         | -           |
| 11    | зріз низу                  | -                               | 4         | -           |

### 3.1 Вибір матеріалів

Сучасний одяг - це складний багатошаровий виріб, зовнішній вигляд і експлуатаційні характеристики якого залежать від матеріалів, швейних ниток, аксесуарів. Щоб одяг був ергономічним, естетичним і надійним, необхідно правильно підібрати матеріали для виготовлення виробу.

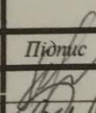




При обробці основні та допоміжні матеріали в швейному наборі виріб вимагає:

- Забезпечити єдність атрибутів компонентів і активний внесок усіх шарів;
- Створити необхідну стабільність розмірів готового виробу в процесі експлуатації;
- Для пошиття цього одягу я вибрала тканину – мікродайвінг.

Мікродайвінг – це м'яка еластична тканина, що характеризується високим вмістом віскози та поліестеру.

Волокна лайки або спандексу, також присутні в складі, відповідають за чудові властивості тканини на розтяг.

Під час носіння матеріал володіє кількома корисними властивостями: відводить вологу з поверхні шкіри, не линяє і витримує навантаження. Ці властивості мікродайвінгу дали йому місце в еластичних матеріалах – кандидатам для виготовлення гімнастичних колготок, бальних суконь, боді, легінсів, водолазок, рукавичок, суконь. Матеріал виглядає гідно, коли йдеться про створення святкового оригінального одягу та модних світшотів. Жоден модний показ бренду спортивного одягу не був би повним без залучення цієї тканини. Використання цього матеріалу унікальне. Це не тільки найкращий вибір для модних виробів, але і більше підходить для елегантних вечірніх моделей. Гнучкі еластичні тканини є чудовою основою для екіпажних коктейльних суконь і незвичайно світського одягу.

|                                                     |      |               |                                                                                     |       |
|-----------------------------------------------------|------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| ДП 18.22.34.760 22 ПЗ                               |      |               |                                                                                     |       |
| Змн.                                                | Лист | № докум       | Підпис                                                                              | Дата  |
| Розробив                                            |      | Кравець А В   |  | 08.06 |
| Перевірив                                           |      | Марисюк М.О.  |  | 10.06 |
| Рецензент                                           |      | Колісник Г.М. |  | 23.06 |
| Т.контроль                                          |      | Ющак Н.А.     |  | 24.06 |
| Затвердив                                           |      | Бончук Н.М.   |  | 24.06 |
| ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА                                |      |               |                                                                                     |       |
| Літера                                              |      | Лист          | Листків                                                                             |       |
| у                                                   |      | 25            | 8                                                                                   |       |
| Галицький коледж ім.<br>В.Чорновола,<br>ст.гр. М-41 |      |               |                                                                                     |       |



Як було раніше згадано, що мікродайвінг – це синтетичне полотно, яке відноситься до категорії трикотажних виробів.

Характеристики мікродайвінгу пояснюються його складом:

- Віскоза, 65%. Тканини, які в своєму складі мають віскозу, не електризуються і добре пропускають повітря.

- Поліестер, 30%. Завдяки цієї складової, тканина стає міцнішою, при цьому полегшується догляд за нею.

- Лайка або еластин, 5%. Матеріал, в складі якого є еластан добре тягнеться і має високу зносостійкість.

У деяких випадках виробник додає бавовну (не більше ніж 10%).

**Таблиця 3.1 – Характеристика матеріалів для виготовлення**

| №<br>з/п | Назва та<br>призначення<br>матеріалу | Ціна<br>1 п.м, грн | Шири<br>на<br>матеріалу<br>см | Волокнистий склад |              |
|----------|--------------------------------------|--------------------|-------------------------------|-------------------|--------------|
|          |                                      |                    |                               | основа            | підкан<br>ня |
| 1        | 2                                    | 3                  | 4                             | 5                 | 6            |
| 1        | Мікродайвінг                         | 220                | 140                           | Віскоз<br>а       | Віскоз<br>а  |

**Таблиця 3.2 – характеристика ниток для виготовлення сукні жіночої**

| Використ<br>ання швейних<br>ниток | Волокни<br>стий склад | Торгови<br>й номер<br>ниток | Напрям<br>крутки | Кількіст<br>ь складань<br>ниток |
|-----------------------------------|-----------------------|-----------------------------|------------------|---------------------------------|
| 1                                 | 2                     | 3                           | 4                | 5                               |
| Нитки для<br>обробки<br>виробу    | Поліесте<br>р         | 218                         |                  | 1000                            |

### 3.2 Розробка карти технологічного опису матеріалів

Технічні описи модельних матеріалів розробляються у вигляді конфіденційної карти матеріалів.

Це плаття рекомендується виготовлятися з трикотажних і еластичних матеріалів. Це необхідно для того, щоб виріб гарно ліг по фігурі. Враховуючи всі ці рекомендації, була обрана тканина – мікродайвінг.

Ця тканина має хорошу еластичність, приємна на дотик, текстура, не торочиться на зрізах, зручна до тіла. Для цієї тканини використовуються темно-червоні швейні нитки MAXIMA. Також виріб не може існувати без аксесуарів, тому була обрана потайна червона застібка-блискавка.

### 3.3 Розробка специфікацій деталей крою виробу

У даному підрозділі подано список деталей крою виробу, таблиця 3.3

| № з/п | Найменування                                 | Номер деталі | Кількість |              |
|-------|----------------------------------------------|--------------|-----------|--------------|
|       |                                              |              | лекал     | деталей крою |
| 1     | 2                                            | 3            | 4         | 5            |
| 1     | Деталі верху:<br>Пілочка                     | 01           | 1         | 1            |
| 2     | Спинка                                       | 02           | 1         | 2            |
| 3     | Деталі прикладу:<br>Обшивка горловини переду | 03           | 1         | 2            |
| 4     | Обшивка горлови спинки                       | 04           | 1         | 1            |

### 3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробу

В цьому підрозділі проведено аналіз вартості основних матеріалів.

На цьому етапі спочатку демонструється вид розкладки лекал, загальні технічні умови на розкладу та спосіб настилання тканини.

Аргументуючи вибраний зразок настилання ТУ на розкрій з врахуванням ширини тканини, виду здійснено розрахунок площі усіх лекал деталей верху одним із методів.

|      |    |         |        |      |
|------|----|---------|--------|------|
|      |    |         |        |      |
| Змн. | Ст | № докум | Підпис | Дата |

Розрахунок площі лекал виробу:

**Пілочка:**

$$S1=62*24=1488$$

$$S2=22*24=528$$

$$S3=12*2*0,5=144$$

$$S4=20*21=420$$

$$S5=5*12=60$$

$$S6=15*4*0,5=30$$

$$S7=8*9*0,5=36$$

$$S8=7*6*0,5=21$$

$$S_{\text{Пілочки}}=S1+S2+S3+S4+S5+S6+S7+S8=2727$$

**Спинка:**

$$S1=69*23=1587$$

$$S2=8*21*0,5=84$$

$$S3=15*16=240$$

$$S4=13*4*0,5=26$$

$$S5=14*6=84$$

$$S6=6*2*0,5=6$$

$$S7=7*20*0,5=70$$

$$S8=16*6=96$$

$$S9=10*6*0,5=30$$

$$S10=6*3*0,5=9$$

$$S_{\text{Спинка}}=S1+S2+S3+S4+S5+S6+S7+S8+S9+S10=2232$$

$$S_{\text{л}}=2S_{\text{Пілочки сукні}}+2S_{\text{Спинки сукні}}=0,5454+0,4474=0,99;$$

$$L_p=0,99*100/((100-7)*1,5)=0,7;$$

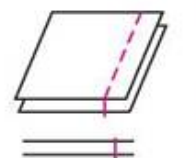



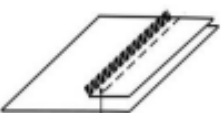
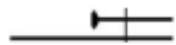
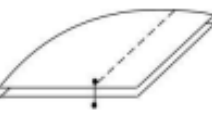



$$B_{\phi}=(1,71-0,99)/1,71*100\%=42\%$$

**Таблиця 3.4 – Норми витрат основних матеріалів на сукню жіночу**

| № з/п  | Найменування деталі | Вид розкладки           | Ширина тканини Шт,м2 | Довжина розкладки Lp,м2 | Площа лекал Sp,м2 | Площа розкладки Sp,м2 | Норматив міжлекальних випадів Вн,% | Порівняльне значення міжлекальних випадів Вф і Вн,% |
|--------|---------------------|-------------------------|----------------------|-------------------------|-------------------|-----------------------|------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| 1      | 2                   | 3                       | 4                    | 5                       | 6                 | 7                     | 8                                  | 9                                                   |
| 1<br>2 | Пілочка<br>Спинка   | Згин<br>«лицем до лиця» | 1,5                  | 1,14                    | 0,99              | 1,71                  | 7                                  | 7<42                                                |

### 3.5 Вибір і обґрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу

**Таблиця 3.5 – Види швів**

| Найменування шва (ГОСТ 1280788)                       | Кодове позначення шва (ГОСТ 12807-88) | Графічне зображення                                                                  | Умовне позначення                                                                     |
|-------------------------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                                                     | 2                                     | 3                                                                                    | 4                                                                                     |
| Зшивний з розпрасуванням                              |                                       |  |  |
| Обшивний у «кант»                                     | 01.09.01                              |  |  |
| Настрочування тасьми блискавки                        | 5.04.01/301                           |  |  |
| Зшивний                                               | 1.01.01/301                           |  |  |
| Зшивний однією строчкою з окремим обметуванням зрізів | 1.01.05/301, 503, 503                 |  |  |



**Таблиця 3.6 - Характеристика обладнання для волого-теплого оброблення виробу**

| Підприємство-виробник | Марка, тип обладнання     | Тип приводу | Зусилля пресування (прасування) | Температура нагрівання, С |         |
|-----------------------|---------------------------|-------------|---------------------------------|---------------------------|---------|
|                       |                           |             |                                 | преса                     | праски  |
| 1                     | 2                         | 3           | 4                               | 5                         | 6       |
| «SILTER» 2005         | SILTER з паро-генератором | електричний | 30-80                           | -                         | 100-200 |

**Таблиця 3.7 – Характеристика обладнання для заготівельних і монтажних операцій виготовлення виробу**

| Обладнання, підприємство-виробник | Тип, марка обладнання | Тип стібка | Макс. Кількість обертів вала машини | Довжина стібка, мм | Виконавчий орган механізму переміщення матеріалу | Гошки (ГОСТ 2224979) | Макс. Товщина пакету матеріалу, мм |
|-----------------------------------|-----------------------|------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------------------------------|----------------------|------------------------------------|
| 1                                 | 2                     |            | 4                                   | 5                  | 6                                                | 7                    | 8                                  |
| Оверлок Janome                    | Му Lock 210D          | 04         | 1800                                | 4,0                | Зубчаста рейка                                   | № 75-90              | 10,0                               |

### 3.6 Розробка раціональної технології на виготовлення виробу

Раціональний вибір технологій враховує технологічні досягнення, використання високопродуктивного обладнання, рівень автоматизації та механічної трудомісткості ручної праці при найменших трудових і матеріальних витратах.

З рекомендованої літератури вибираються обґрунтовані технічні методи з урахуванням досвіду передових підприємств та основних напрямків розвитку швейної промисловості.

|      |    |         |        |      |                       |  |     |
|------|----|---------|--------|------|-----------------------|--|-----|
|      |    |         |        |      | ДП 18.22.34.760 22 ПЗ |  | Ст. |
| Змн. | Ст | № докум | Підпис | Дата |                       |  | 30  |

Враховуючи обладнання та методи обробки, було розроблено ряд розумних процесів виробництва продукції.

Послідовність розвитку раціональної технології представлена у вигляді нерозривного переліку операцій. Кожна операція має ідентифікаційний номер, який називається коротким описом робочого класу машини та підкласів операційної діаграми

Цей розділ доповнюється графічним розділом паперу формату А4 із зображенням моделі одягу. Малюнок доповнено малюнками для ілюстрації поводження з технічними елементами та встановлення виробу. Варіанти основного блоку, описані в послідовності процесу, показані на їх складальних кресленнях.

| №з/п | Назва технологічно неподільної операції | Вид роботи | Технічні умови використання | Графічне зображення | Марка обладнання, пристосування, інструменти |
|------|-----------------------------------------|------------|-----------------------------|---------------------|----------------------------------------------|
| 1    | 2                                       | 3          | 4                           | 5                   | 6                                            |
| 1    | Сфатригування делалі спинки             | Р          |                             |                     | Голка, нитка                                 |
| 2    | Сфатригування плечові шви               | Р          |                             |                     | Голка, нитка                                 |
| 3    | Сфатригування виточки на пілочці        | Р          |                             |                     | Голка, нитка                                 |
| 4    | Сфатригування виточки на спинці         | Р          |                             |                     | Голка, нитка                                 |
| 5    | Зшивання плечових виточок               | М          |                             |                     | Janome                                       |
| 6    | Зшивання виточки на пілочці             | М          |                             |                     | Janome                                       |
| 7    | Сфатригування нагрудні виточки          | Р          |                             |                     | Голка, нитка                                 |
| 8    | Зшивання нагрудні виточки               | М          |                             |                     | Janome                                       |
| 9    | Зшивання плечових швів                  | М          |                             |                     | Janome                                       |
| 10   | Прифатригування обшивки до горловини    | Р          |                             |                     | Голка, нитка                                 |

| Продовження таблиці: |                                            |   |   |   |              |
|----------------------|--------------------------------------------|---|---|---|--------------|
| 1                    | 2                                          | 3 | 4 | 5 | 6            |
| 11                   | Пришивання<br>обшивки до<br>горловини      | М |   |   | Janome       |
| 12                   | Відстрочування на<br>0,2 см обшивку        | М |   |   | Janome       |
| 13                   | Прифастригування<br>обшивку до пройми      | Р |   |   | Голка, нитка |
| 14                   | Пришивання<br>обшивку до пройми            | М |   |   | Janome       |
| 15                   | Закріплення<br>обшивку на<br>плечовому шві | М |   |   | Janome       |
| 16                   | Сфастригування<br>застібку-блискавку       | Р |   |   | Голка, нитка |
| 17                   | Пришивання<br>застібку-блискавку           | М |   |   | Janome       |
| 18                   | Зшивання бокових<br>швів                   | М |   |   | Janome       |
| 19                   | Прифастригування<br>низу виробу            | Р |   |   | Голка, нитка |
| 20                   | Обробка низу швом<br>з відкритим зрізом    | М |   |   | Janome       |





Калькуляція — це процес визначення собівартості продукції, що включає накопичення виробничих витрат і віднесення їх на готову продукцію. Визначте собівартість одиниці продукції за допомогою розрахунків.

Методи ціноутворення є початковими етапами будь-якої системи, незалежно від того, хто їх затверджує, тривалості, сфери діяльності бізнесу. На основі цього методу формується цінова політика підприємства та його стратегія. Варто зазначити, що ціни відрізняються за напрямком, призначенням, механізмом формування та дією. метод

Розрахунок собівартості продукції ділиться на три етапи:

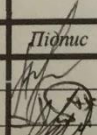
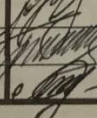



- Розрахувати загальну вартість готової продукції;
- визначити фактичну собівартість кожного товару;
- Розрахувати вартість одиниці.

В даному дипломному проєкті була використана тканина «мікродайвінг», також матеріали для зшивання деталей, а саме нитки №010 та тасьма «блискавка» червоного кольору.

Для розрахунку витрат складемо калькуляцію собівартості

Таблиця 4.1- Калькуляція собівартості виробу

| № з/п | Статті витрат           | Основа для нарахування | Сума, грн |
|-------|-------------------------|------------------------|-----------|
| 1.    | Сировина та матеріали:  |                        |           |
|       | -тканина «мікродайвінг» | 1,3м*220грн/м.         | 286       |
|       | -тасьма блискавка       | 1шт*15грн/шт.          | 15        |
|       | -нитки                  | 1шт*80грн/шт           | 80        |
|       | Сума витрат             |                        | 381       |
| 2.    | Основна заробітна плата | 750грн                 | 750       |

|                       |      |               |                                                                                     |          |                                               |      |         |
|-----------------------|------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------------------------------------------|------|---------|
| ДП 18.22.34.760 22 ПЗ |      |               |                                                                                     |          |                                               |      |         |
| Змн.                  | Лист | № докум       | Підпис                                                                              | Дата     |                                               |      |         |
| Розробив              |      | Кравець А.В.  |  | 07.06.22 | Літера                                        | Лист | Листків |
| Перевірів             |      | Колісник Т.Б. |  | 10.06.22 | у                                             | 33   | 2       |
| Рецензент             |      | Колісник Г.М. |  | 23.06    | ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА                            |      |         |
| Т.контроль            |      | Ющак Н.А.     |  | 04.06    |                                               |      |         |
| Затвердив             |      | Бончук Н.М.   |  | 24.06    | Галицький коледж ім. В.Чорновола, ст.гр. М-41 |      |         |



Продовження таблиці 4.1

|     |                                                                |                             |         |
|-----|----------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------|
| 3.  | Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи | 750грн*22%                  | 165     |
| 4.  | Загально-виробничі витрати                                     | 750грн*28%                  | 210     |
| 5.  | Виробнича собівартість                                         | 750грн+165грн+210грн+381грн | 1506    |
| 6.  | Позавиробничі витрати                                          | 1506грн*2%                  | 30,12   |
| 7.  | Повна собівартість                                             | 1506грн+22,5грн             | 1528,50 |
| 8.  | Прибуток                                                       | 1528,50грн,*15%             | 229,27  |
| 9.  | Оптова ціна                                                    | 1528,50грн+229,27грн        | 1757,77 |
| 10. | ПДВ                                                            | 1757,77грн*20%              | 351,55  |
| 11. | Загальна вартість виробу                                       | 1757,77грн+351,55грн        | 2103,32 |

Отже собівартість виробу становить 2105грн. з якого прибуток 230грн. Також потрібно зазначити, що враховуючи всі витрати, сума прибутку буде не великою.





Метою цього дипломного проєкту була розробка колекції святкового жіночого одягу за основу було взято кінофільм «Сніданок у Тіффані» однієї з моделей у матеріалі. Для цього було пройдено наступні етапи:

Проведення дослідження щодо розробки ескізних пропозицій перспективних сучасних колекцій жіночого одягу та виготовлення моделі колекції з використанням художньо-композиційних елементів;

Проаналізовано сучасний напрямок моди, розвиток пропозиції моделей жіночого одягу. На основі аналізу психоморфних характеристик споживачів встановлено, що сукні рекомендовані молодим жінкам та дівчатам середнього зросту. Також обрано художню систему «Колекція».

Була обрана кольорова палітра, а саме червоний і чорний. Рекомендований кольоротип «Зима» з урахуванням модних тенденцій і психологічний тип з меланхолійним темпераментом.

Для побудови базового креслення жіночої сукні з прилеглими силуетами було обрано методику конструювання ЦНШП. Розрахунки проведені на типову фігуру(165-85-90).

Засобами конструктивного моделювання другого виду розроблені модельні конструкції.

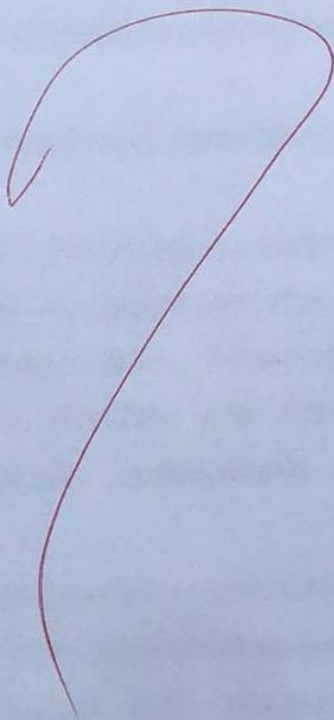
Після аналізу асортименту стрейч-матеріалів була обрана тканина «мікродайвінг», для створення сукні. Підібраний пакет матеріалів, представлений в конфекційній карті.

Також, враховуючи пакет обраного матеріалу, було обрано відповідне обладнання: машини загального призначення та машини спеціального призначення.

Пакет конструкторсько-технічна документація оформляється відповідно до вимог основних регламентів і технічних документів з урахуванням основних показників продукції, зазначених у технічних завданнях.

|            |      |               |        |       |                                                                            |  |  |
|------------|------|---------------|--------|-------|----------------------------------------------------------------------------|--|--|
|            |      |               |        |       | ДП 18.22.34.760 22 ПЗ                                                      |  |  |
| Змн        | Лист | № докум       | Підпис | Дата  | <b>ВИСНОВКИ</b><br><br>Галицький коледж ім.<br>В.Чорновола,<br>ст.гр. М-41 |  |  |
| Розробив   |      | Кравець А В   |        | 26.05 |                                                                            |  |  |
| Перевірив  |      | Бончук Н.М.   |        | 28.05 |                                                                            |  |  |
| Рецензент  |      | Колісник Г.М. |        | 23.06 |                                                                            |  |  |
| Т.контроль |      | Ющак Н.А.     |        | 24.06 |                                                                            |  |  |
| Затвердив  |      | Бончук Н.М.   |        | 24.06 |                                                                            |  |  |

Спроектована колекція відповідає всім модним тенденціям, темі, й концепції дипломної роботи. Також оптимально та цілісно було виконане композиційне рішення даної колекції



4

ДП 18.22.34.760 22 ПЗ

Ст.

36

| Змн. | Ст | № докум | Підпис | Дата |
|------|----|---------|--------|------|
|      |    |         |        |      |

Пухальська А.П, Павловський Р.П, Борецька Є.Я. «Конструювання одягу» - К.: «Вища школа», 2009-207с.

2. [https://otherreferats.allbest.ru/manufacture/00241514\\_0.html](https://otherreferats.allbest.ru/manufacture/00241514_0.html)

3. <http://chomu.pp.ua/4525-klasichniy-stil-odyagu.html>

4. <https://jak.bono.odessa.ua/articles/opis-zovnishnogo-vigljadu-hudozhne-proektuvannja-i.php>

5. <https://ukrreferat.com/chapters/tehnichni-nauki/rozrobka-virobnitstva-zhinochogo-plattya-kursova.html>

6. Литвин В.Г., Сепура А.О. Конструювання швейних виробів: підручник для проф. тех. навч. закладів. - К.: Вікторія, 2008.-320с.

7. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: Учеб. Пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: Мастерство; издательский центр, «Академия», высшая школа, 2001.

8. Радкевич В.О. «Моделювання одягу» .-К: «Вікторія»,2000.-352с.

9. Ралицкая Э.И і др. «Модедирование и художественное оформление одежды».- Ростов н/Д: «Феникс»,2002.-608с.<http://www.studentu.ru>

10. Рачицкая Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды / Серия «Учебники, учебные пособия». - Ростов н/Д: «Феникс», 2002.

11. Кащенко О.Д., Козлова Т.В. Покупателю об одежде и моде. - М.: Экономик, 1986.

12. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления: Учебное пособие для студенческих учреждений среднего профобразования / Э.Б. Плаксина, Л.А. Михайловская, В.П. Попов; под ред. Э.Б. Плаксиной. - М.: Издательский центр «Академия», 2003.

13. Горина Г.С. Моделирование форм одежды. - М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982

ДОДАТКИ



## Додаток А

### Джерело творчості

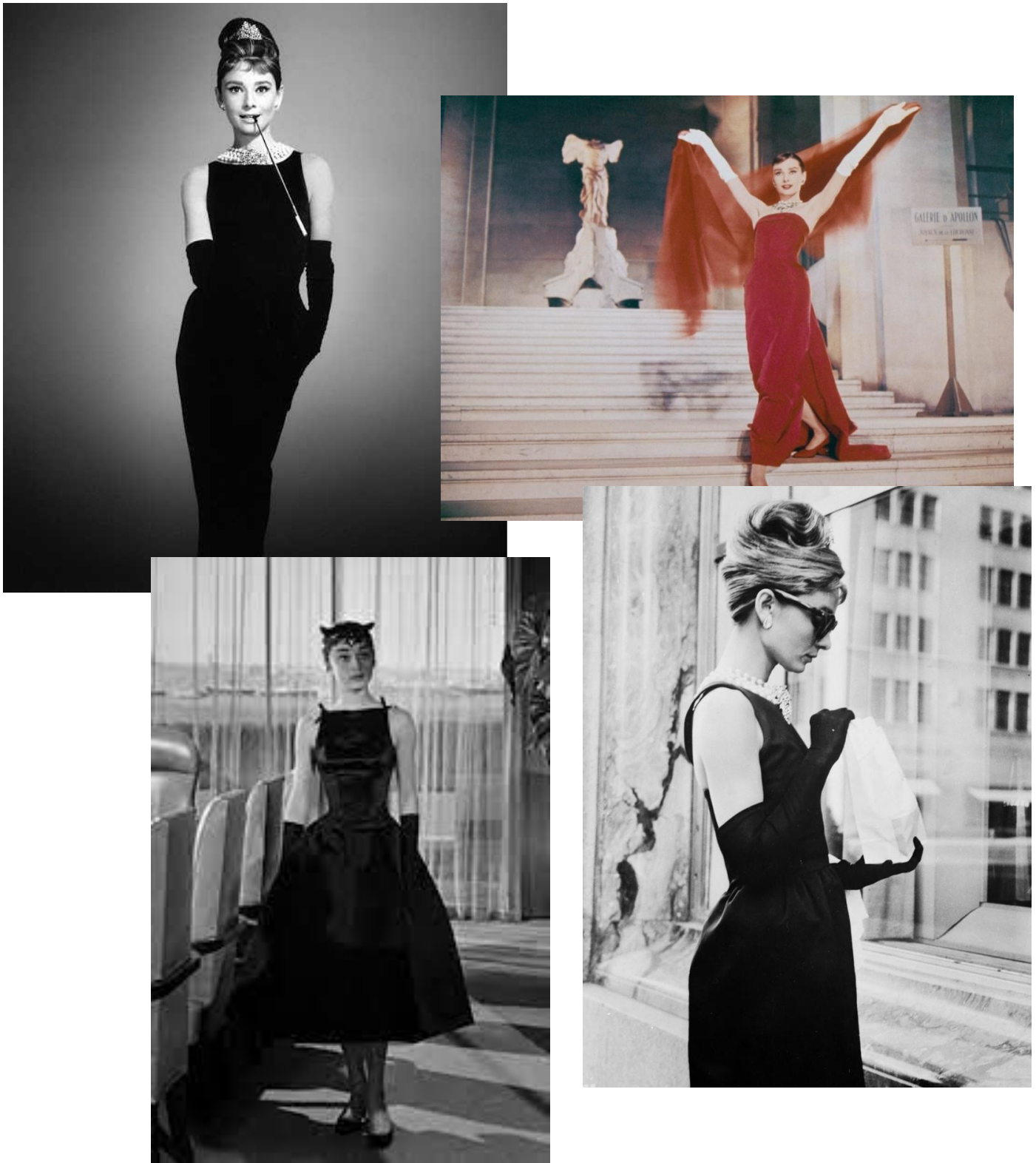


Рисунок А.1- Джерело творчості кінофільм «Сніданок у Тіффані»



**Додаток Б**

**Напрям моди**



**Рисунок Б.1-Напрямок моди**

Додаток В



Рисунок В1 - Модель-идея 1





Рисунок 62 - МОДЕЛЬ-ИДЕЯ 2



Рисунок 33. - Модель - 175/93





Рисунок ВЧ. - Модель-идея



Рисунок В.5. - Модель-идея 5





Рисунок 36 - Модель - идея 6



Рисунок В7. - Модель-идея 7





Рисунок В.9. - Модель - 1258 9



Рисунок В. 10 - Модель - идея 10



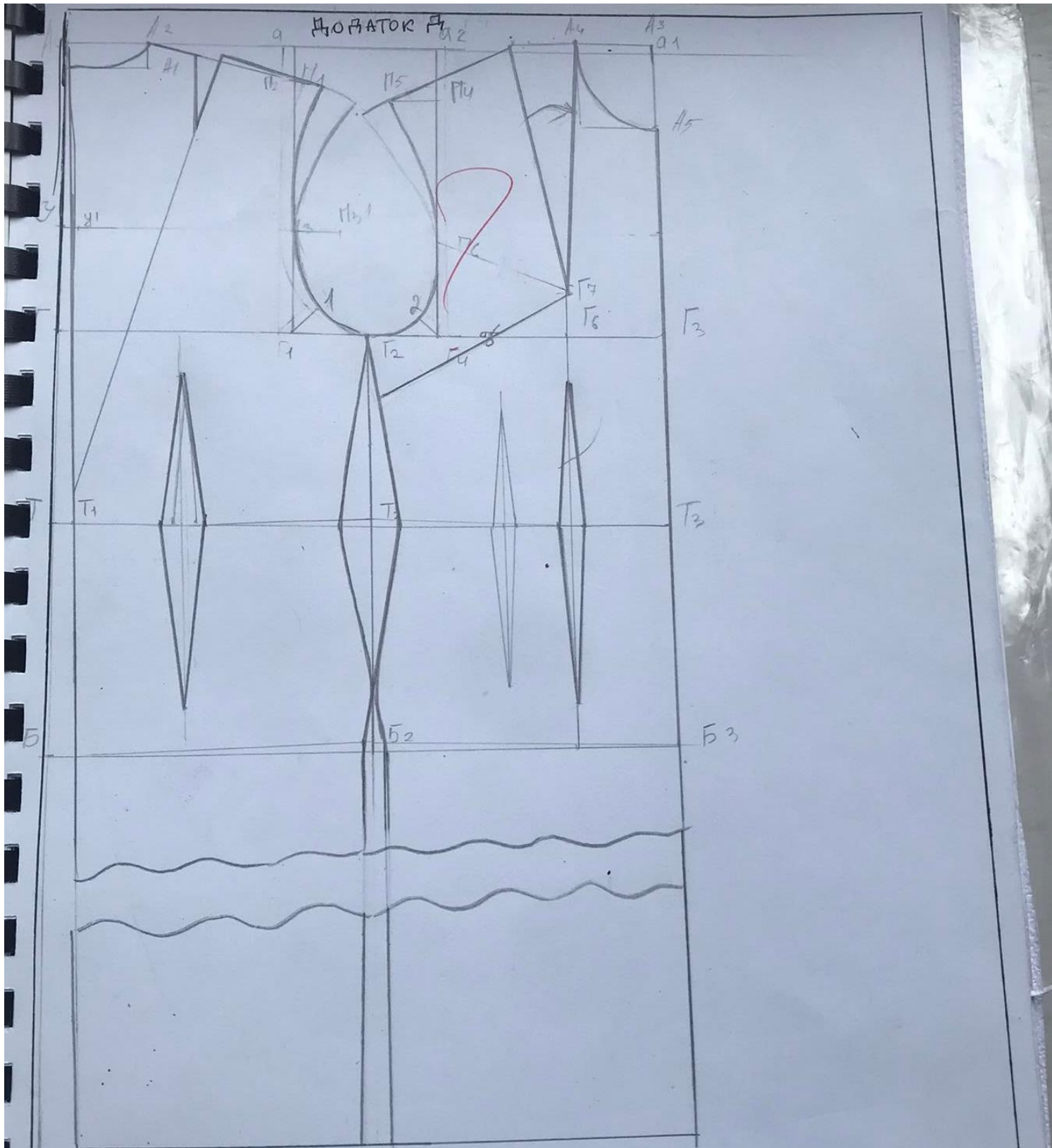


Рисунок П 1 - БАЗОВА КОНСТРУКЦІЯ СУКНІ ЖІНОЧОЇ

ДП 18.22.34.760.22ПЗ

Змв Ст № докум Міапис ЯТА

Ст



Додаток Е



Рисунок Е1 - Модель - модифікація 1





Рисунок Е 2 — Модель — моди фікація 2





Рисунок Е3 - Модель-модифікація 3.





Рисунок Еч. - Модель - модифікація 4





Рисунок Е. 5. - Модель - модифікація 5



# ДОДАТКИ

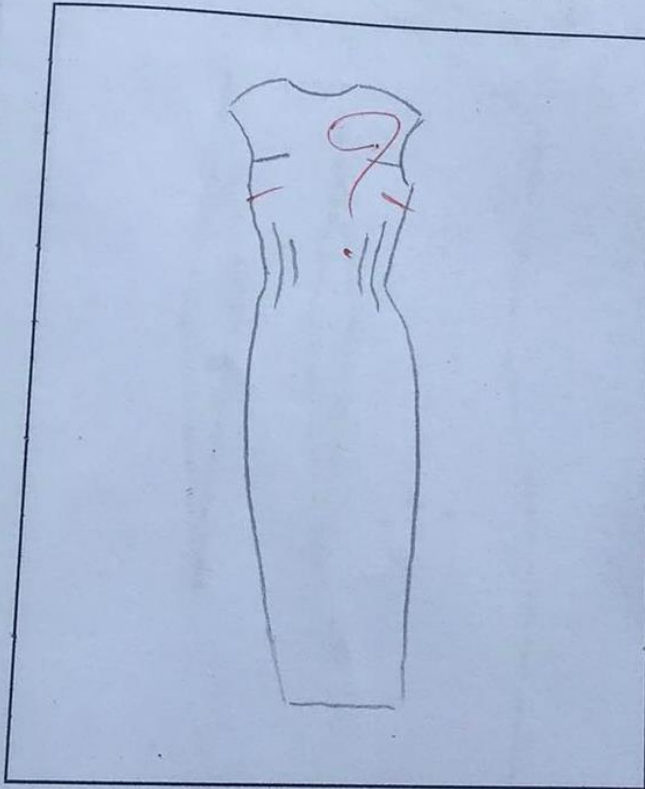
Додаток А

## ЗОБРАЖЕННЯ ТА ОПИС ХУДОЖНЬО-ТЕХНІЧОГО ОФОРМЛЕННЯ ЗРАЗКА МОДЕЛІ

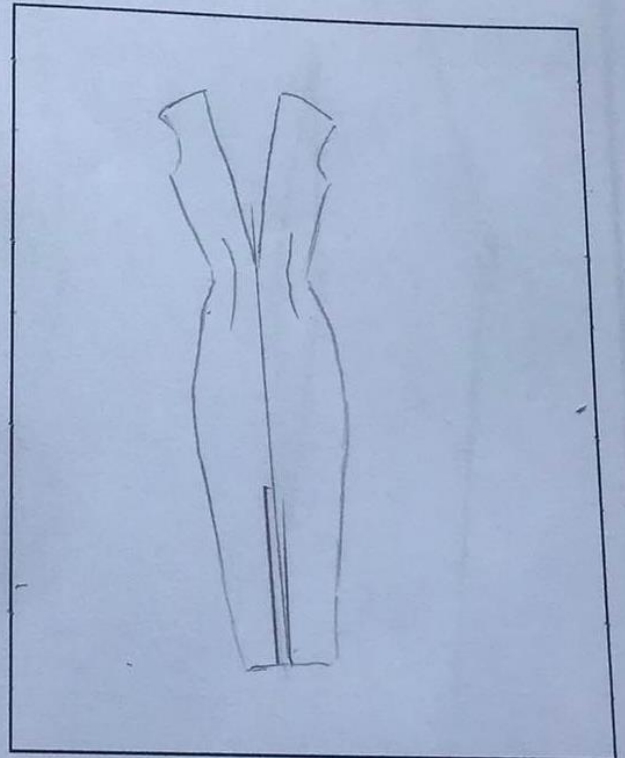
Форма 2

Назва виробу сукня жіноча сьомкова  
Розмірна характеристика 165-85-90  
Вікова група молодша  
Розробив Кравчук Л.В.  
(прізвище та ініціали)

назва установи Талерманський коледж  
розробника ін. В.Ч.



Вигляд спереду



Вигляд зі сторони спинки

### Опис зовнішнього вигляду моделі

Сукня жіноча сьомкова, призначена для  
молодшої вікової групи. Характеризується  
високим коміром, довгими рукавами та  
довгою прямою юшкою. Сукня виконана з  
м'якої тканини. Колір - світлий. Сукня  
має декоративний виріз в області  
пояса. Сукня з середнім швом.  
Задня частина сьомкова в ділянці шви  
сукні круглої форми. Низ оформлений  
швом з закріпленням зрізу.

Затвердив

(підпис)

Гончук Н.М.  
(прізвище та ініціали)

ДОВАТОК К.

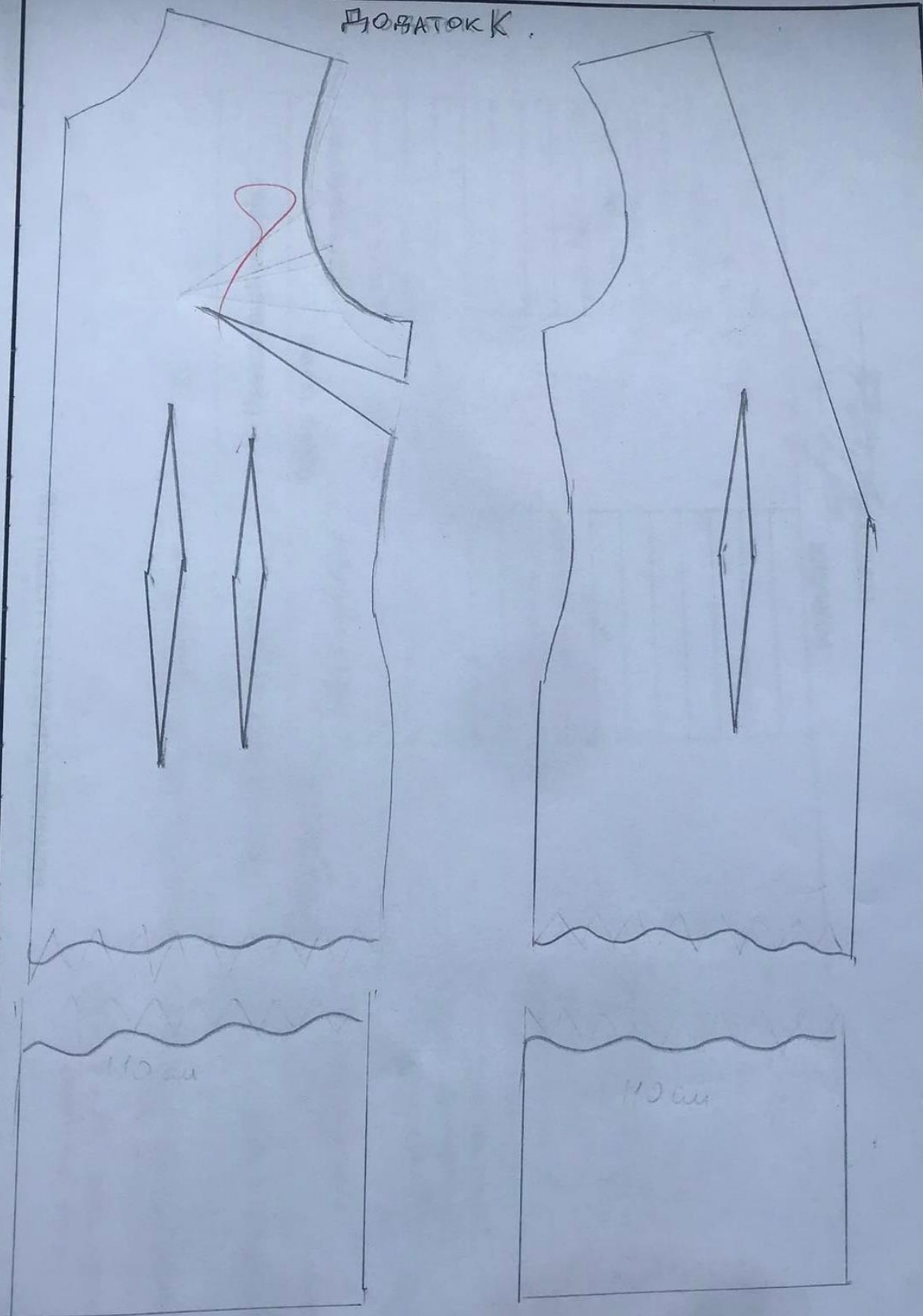


Рисунок К. 1. — МОДЕЛЮВАННЯ

|     |    |         |        |      |                       |     |
|-----|----|---------|--------|------|-----------------------|-----|
| Зм. | Ст | № докум | Підпис | Дата | ДП 18.22.34.760 22 ПЗ | Ст. |
|     |    |         |        |      |                       |     |





# КОНФЕКЦІЙНА КАРТА МАТЕРІАЛІВ

Назва виробу: чужа мінога  
 Розмірна характеристика: 165-85-90  
 Вікова група: модель  
 Назва установи розробника: Технічний центр ім. В. Чубовича

| Основні матеріали |                                                                                                                                                        | Підкладковий матеріал |                | Прикладний матеріал |                |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|----------------|---------------------|----------------|
| Назва, зразок     | Характеристика                                                                                                                                         | Назва, зразок         | Характеристика | Назва, зразок       | Характеристика |
| Мікрофайбер       | Відсоток 65%<br>Текстур 30%<br>Майже або<br>введення<br>У деяких випад-<br>ках вбудовує<br>додає бавовну<br>до діючих вібр<br>(не діє на вібр<br>10%). |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |
|                   |                                                                                                                                                        |                       |                |                     |                |

# КОНФЕКЦІЙНА КАРТА МАТЕРІАЛІВ

Назва виробу: сукня шкільна  
 Розмірна характеристика: 165-85-90  
 Вікова група: модерно  
 Назва установи розробника: Технічний кабінет ім. В. Черновол

| Швейні нитки                                                                        |                                                                                                                                                                                                             | Фурнітура та оздоблювальні матеріали                                               |                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Назва, зразок                                                                       | Характеристика                                                                                                                                                                                              | Назва, зразок                                                                      | Характеристика                                                                                  |
|  | <p>Відрізняється дуже високою міцністю та розрив, м'якість, хороша шиття, хороша шиття, що до шиття, а також анатомічній кривині. Капюшон м'який, шиття до шиття, дії шиття, а також шиття, шиття шиття</p> |  | <p>Товщина, товщина, товщина, товщина, товщина, товщина, товщина, товщина, товщина, товщина</p> |
|                                                                                     |                                                                                                                                                                                                             |                                                                                    |                                                                                                 |
|                                                                                     |                                                                                                                                                                                                             |                                                                                    |                                                                                                 |
|                                                                                     |                                                                                                                                                                                                             |                                                                                    |                                                                                                 |
|                                                                                     |                                                                                                                                                                                                             |                                                                                    |                                                                                                 |
|                                                                                     |                                                                                                                                                                                                             |                                                                                    |                                                                                                 |
|                                                                                     |                                                                                                                                                                                                             |                                                                                    |                                                                                                 |
|                                                                                     |                                                                                                                                                                                                             |                                                                                    |                                                                                                 |
|                                                                                     |                                                                                                                                                                                                             |                                                                                    |                                                                                                 |
|                                                                                     |                                                                                                                                                                                                             |                                                                                    |                                                                                                 |

РОЗРОБИВ  
 (підпис)  
 ПЕРЕВІРИВ  
 (підпис)



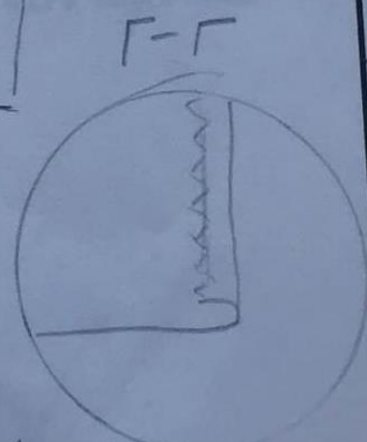
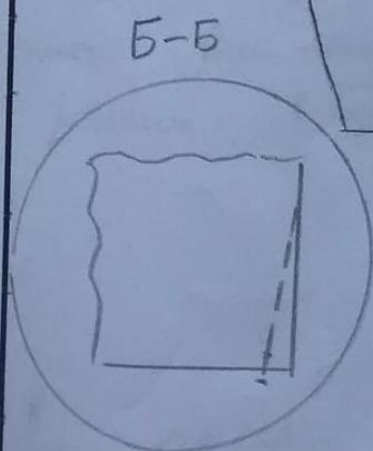
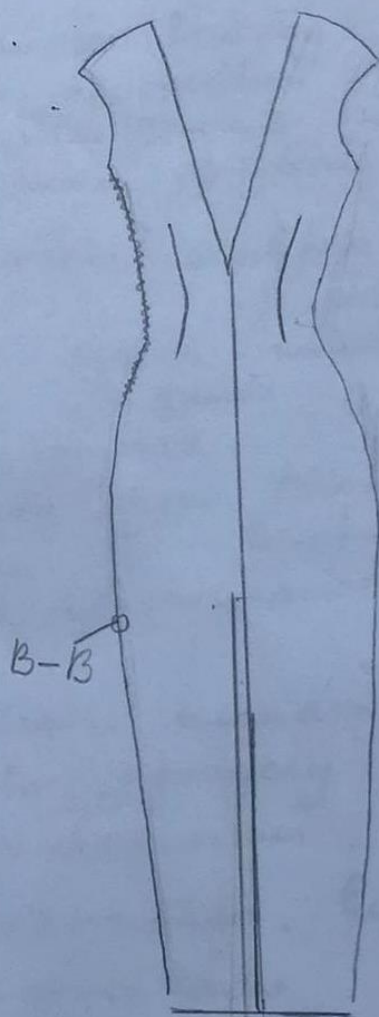
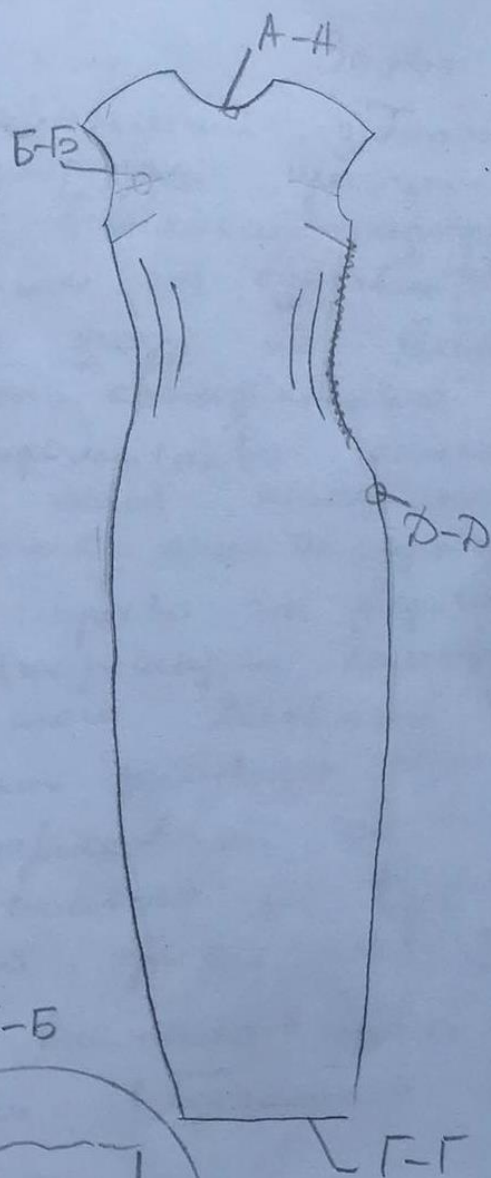
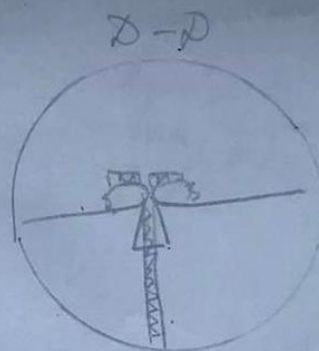
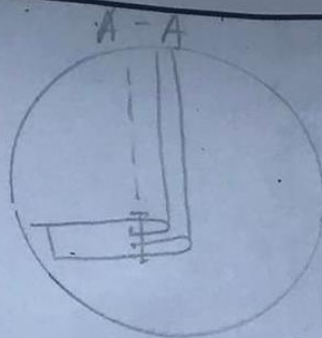
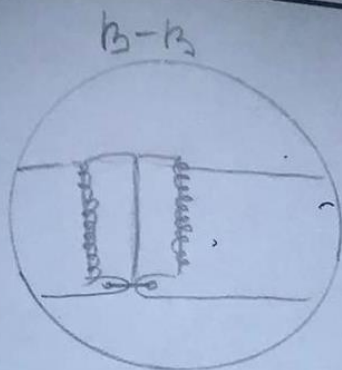


Рисунок И.1 - Складальні схеми основних вузлів виробу

|     |    |         |        |      |                       |  |     |
|-----|----|---------|--------|------|-----------------------|--|-----|
|     |    |         |        |      | ДП 18.22.34.760 22 ПЗ |  | Ст. |
| Зм. | Ст | № докум | Підпис | Дата |                       |  |     |

Завідуючому відділенням  
(декану факультету)  
Юрій Н. Л.  
Адреса (кабінет) 11-41  
Кравець А. В.

### Завва

Я, ознайомлений з Кошишом Калеру щодо підтримки  
на популяризації принципів академічної доброчесності,  
зокрема в галузі надання освіти, ознайомлений  
в даному на курсових роботах здодувачів освіти.

Надаю згоду на виконання перевірки на унікаль-  
ність моєї кваліфікаційної ( ) роботи. Прок-  
мувати промислової частини з урахуванням тимчасової повсюд-  
них на основі кінцевого "вигляду" у "Тідегради"  
за допомогою онлайн сервісу Unicheck.

Надаю право на зберігання моєї роботи у внутрі-  
шньому реєстрі Калеру, її використання викло-  
но з метою вивчення збірів/ідентифікації/охорони в  
роботах інших здодувачів освіти.

Я, проігнорую ваші, що вивчення моєї роботи у моїй роб-  
мі з метою надання для відмови у допуску до захисту  
роботи на предметі до академічної доброчесності.

Робота виконана мною самостійно. Електронна версія  
моєї роботи є ідентичною із друкованою

Дата 09.06

Підпис





Ім'я користувача:  
Марія Марисюк

Дата перевірки:  
09.06.2022 13:08:29 EEST

Дата звіту:  
09.06.2022 13:09:22 EEST

ID перевірки:  
1011519765

Тип перевірки:  
Doc vs Internet + Library

ID користувача:  
100004633

Назва документа: ДП\_Кравець\_М-41

Кількість сторінок: 21 Кількість слів: 4308 Кількість символів: 32980 Розмір файлу: 42.17 KB ID файлу: 1011393826

## 12.1% Схожість

Найбільша схожість: 5.83% з джерелом з Бібліотеки (ID файлу: 1008359229)

4.9% Джерела з Інтернету 75

Сторінка 23

9.05% Джерела з Бібліотеки 70

Сторінка 23

## 0% Цитат

Вилучення цитат вимкнене

Вилучення списку бібліографічних посилань вимкнене

## 0% Вилучень

Немає вилучених джерел

## Модифікації

Виявлено модифікації тексту. Детальна інформація доступна в онлайн-звіті.

Замінені символи


2



**ДОВІДКА**  
**про результати комп'ютерної перевірки на унікальність кваліфікаційної,**  
**навчальної (дипломної) роботи**

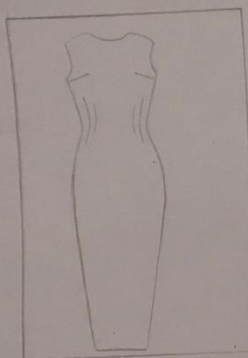
|                              |                                                                                                  |               |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| ІПП автора роботи            |                                                                                                  |               |
| Назва роботи                 | Кравець Анастасія Володимирівна                                                                  |               |
| Шифр групи                   | Проектування промислової колекції<br>суконь жіночих на основі кінофільму<br>«Сніданок у Тіффані» |               |
| Спеціальність                | М-41                                                                                             |               |
| Освітня програма             | 182 Технології легкої промисловості                                                              |               |
| Курс                         | Моделювання та конструювання<br>промислових виробів                                              |               |
| Відділення /Факультет        | IV                                                                                               |               |
| Циклова комісія /Кафедра     | Дизайну                                                                                          |               |
| Керівник роботи              | Дисциплін дизайну середовища та<br>моделювання одягу                                             |               |
| Роботу перевірено в програмі | Марисюк М.О.                                                                                     |               |
| Unichesk                     |                                                                                                  |               |
| Результати перевірки         |                                                                                                  |               |
| Первинна перевірка           | Дата                                                                                             | Результат (%) |
|                              | 09.06.22                                                                                         | 13,3          |
| Вторинна перевірка           | Дата                                                                                             | Результат (%) |
|                              | 09.06.22                                                                                         | 12,1          |
| Примітка                     | Плагіат у висновках                                                                              |               |

**Відповідальна особа**

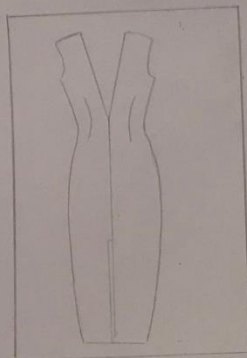
  
 (підпис)

**Марисюк М.О.**  
 (прізвище, ініціали)





Видна спереди



Видна ззаду

Технічний опис та зображення: вихідні розміри тіла:  
 Довжина хіточа: середня, розмір: 100-110 см. Довжина  
 шийного смуги: 35-40 см. На шийний смуга та на шийний смуга  
 Довжина рукавів: середня, розмір: 100-110 см. Довжина  
 На шийний смуга та на шийний смуга. Довжина  
 Застібка: "застібка" з 1-2 см. Довжина  
 Горловина: середня, розмір: 100-110 см. Довжина  
 Застібка: "застібка" з 1-2 см. Довжина  
 Рекомендовано: тканина - шов, з

| Код<br>деталі | Найменування деталі      | Кількість |        |
|---------------|--------------------------|-----------|--------|
|               |                          | деталі    | деталі |
| 1             | Р.                       | 3         | 4      |
| 01            | Плечка                   | 1         | 1      |
| 02            | Спинка                   | 1         | 2      |
| 03            | Обшивка горловини спинки | 1         | 2      |
| 04            | Обшивка горловини плечей | 1         | 1      |

Розмір: 105-115-120

Основа: шов

Ткання: шов, з

Розробка: Кравець А.В.

Перевірка: Бончук Н.М.

Дата: 05.05.2022р.



