

ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Розробка та виконання фантазійного образу «Принцеса цирку»

Пояснювальна записка

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня програма

«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

Студентка


підпис

ПМ41
група

Анастасія ПЕТРІВ

Керівник


підпис

Тетяна БАЧУРІНА

Допуск до захисту:


підпис, дата

Завідувач відділення
дизайну
Наталія ЮЩАК

ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
Спеціальність 022 Дизайн
Освітня програма
«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

«Затверджено»

Голова циклової комісії
дисциплін перукарського
мистецтва

09 вересня 2022 року

 Наталія МАНЧЕВСЬКА

**ЗАВДАННЯ
НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ**

Петрів Анастасія Вікторівна

I. Тема проєкту: «Розробка та виконання фантазійного образу «Принцеса цирку»»

II. Термін подання завершеного проєкту *02 січня 2022 року*

III. Пояснювальна записка.

Вступ

- 1.Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу.
- 2.Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски.
3. Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски.

Висновки.

Список використаних джерел.

Додатки.

IV. Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу.

V. Практична частина (кваліфікаційна робота): створення образу згідно теми дипломного проєкту.

Дата видачі завдання *05 жовтня 2022 року*

Керівник проєкту


підпис керівника

Тетяна БАЧУРИНА

Завдання одержав

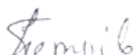

підпис студента

Анастасія ПЕТРІВ

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів, розділів роботи над проєктом	Термін виконання етапів проєкту	Примітка
1.	Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу	25.11.2022	
2.	Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски	23.12.2022	
3.	Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу	26.12.2022	
4.	Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски	28.12.2022	
5.	Попередній захист дипломного проєкту	17.01. 2023	
6.	Захист дипломного проєкту	25.01., 26.01., 27.01. 2023	

Студентка


підпис студента

Анастасія ПЕТРІВ

Керівник проєкту


підпис керівника

Тетяна БАЧУРІНА

РЕЦЕНЗІЯ НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

на тему: **Розробка та виконання фантазійного образу**

« Принцеса цирку »

Циркове мистецтво є дуже захоплевим і красивим. Така тема мало що актуальна, вона ще цікава та яскрава. Розроблений образ повністю відповідає темі, її стилю, характеру та оригінальності.

Проведено аналіз стилю та атрибутики. Студентка проаналізувала сучасний стиль в усіх напрямках, які модні сучасні кольори (одягу, волосся, макіяжу), форми зачісок та стрижки волосся, силует одягу. Проведена гармонійна робота яка доповнює одне одного та комбінує між собою: плаття, постижерний виріб, зачіску та макіяж.

Робота дипломника виконана на належному рівні, продемонстровані глибокі знання, як теоретичні так і практичні. Висновки викладені в дипломній роботі мають практичну цінність, можуть бути використані студентами, які навчаються за даною спеціальністю, практичними працівниками, викладачами. Дипломна робота відповідає встановленим вимогам і заслуговує оцінку «Добре».

ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студентка **Петрів Анастасія Вікторівна**

на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу «Принцеса цирку»»

виконаний на матеріалах (база практики) *Тематичний фактовий матеріал на в. Чорнотал*

Результати оцінювання розділів дипломного проєкту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу	Бачуріна Т.В.	4 (добре)	25.11.22	<i>[підпис]</i>
2.	Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски	Бачуріна Т.В.	4 (добре)	23.12.22	<i>[підпис]</i>
3.	Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу	Васильченко Н.	4 (добре)	26.12.22	<i>[підпис]</i>
4.	Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски	Колісник Т.Б.	3 (задовільно)	28.12.22	<i>[підпис]</i>
5.	Кваліфікаційна робота	Бачуріна Т.В.	4 (добре)	26.01.23	<i>[підпис]</i>

Загальні положення

Роботу написано загальною оцінкою добре. В кожній частині помічено в тексті. Загальна робота відповідає методичним рекомендаціям. Студентка показала хороші теоретичні та практичні знання. Робота відповідає обраній темі. Керівнику на кінець роботи проведена та показана унікальність 92,2.

Оцінка за дипломний проєкт

4 (добре)

Керівник:

[підпис]
підпис

Тетяна БАЧУРІНА

ЗМІСТ

ВСТУП	6
1. ТВОРЧА ЧАСТИНА	
1.1. Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари	8
1.2 Вибір та обґрунтування джерела творчості для розробки фантазійного образу	12
1.3 Обґрунтування вибору моделі зачіски	14
2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА	
2.1 Визначення початкових даних моделі та обґрунтування вибору і характеристика парфюмерно-косметичних засобів, інструменту та пристосування, необхідних для виконання розробленого образу	16
2.2 Визначення підготовчих робіт та технологія виконання розробленої моделі зачіски	18
2.3 Виконання постижерного виробу	20
2.4 Технологія виконання візажу	22
3. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА	
3.1 Визначення собівартості зачіски	24
ВИСНОВКИ	26
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	27
ДОДАТКИ	

ВСТУП

Правильна зачіска може допомогти покращити зовнішній вигляд людини. Зачіски здатні перетворити образ із нудного на захоплюючий. Змінивши зачіску, ви можете покращити свій зовнішній вигляд та особистість. Тому не варто погоджуватися на посередність. Зачіска повинна відповідати вашому віку і статусу. Якщо зачіска вам підходила в дитинстві, це не означає, що вона вам підходить зараз. Немає ідеальної зачіски для всіх, кожна унікальна і кожному потрібна своя зачіска. Правильна зачіска повинна відповідати формі голови. Хороший стиліст завжди знає, як укласти зачіску, враховуючи форму обличчя, будь то кругле, трикутне або прямокутне. Стилисти знають, як за допомогою зачісок приховати і підкреслити ті чи інші риси. Змінюючи стилі, обов'язково зверніться до фахівця за його висновком. Він може дати вам корисну пораду, оскільки він має більш реалістичне уявлення про те, який стиль підійде вам найкраще. [3]

Правильно підібрана зачіска завжди доповнює ваш образ. Це може зробити значний внесок у ваш успіх. Однак, коли ваше життя змінюється, варто подумати про нову зачіску, щоб врахувати ці зміни. Отже, якщо ви мама або починаєте виховувати дітей, деякі зачіски можуть вам не підійти, оскільки вимагають регулярного відвідування салону. На цьому етапі вашого життя вам потрібна легка та зручна зачіска, яка водночас виглядає презентабельно. Зміна стрижки часто означає бажання змінити своє життя. Якщо жінка не змінює зачіску протягом багатьох років, це говорить про те, що вона консервативна і не хоче щось змінювати.

Створення красивої сучасної зачіски — завдання не з легких. Враховуючи індивідуальність клієнта, роль перукаря у створенні загальної гармонії ліній іноді є вирішальною. У будь-який час перукарське мистецтво спрямоване на те, щоб покращити зовнішній вигляд і зробити його більш привабливим. Оскільки перукарське мистецтво розвивається в контексті

суспільного життя, воно завжди безпосередньо залежить від загального стану економіки та культури. Революції в моді та зачісках відбувалися від однієї епохи до іншої. Чим вищий рівень культури народу, тим багатший смак, різноманітніші потреби, тим вищий рівень перукарського мистецтва. Магістри повинні знати основи психології, етики, естетики, педагогіки, права. Йому необхідно підібрати розумну стратегію обслуговування того чи іншого клієнта та підібрати до нього індивідуальний підхід. У сучасному світі перукарського мистецтва можна побачити найрізноманітніші тренди, але на «гребінці» з'являються лише одиниці. Головний девіз модельєра: «Обслуговування найвищого класу за помірними цінами». Таким чином, робота майстра-перукаря полягає в служінні людям праці та покращенні життя мільйонів наших громадян, тому праця перукаря настільки ж бажана, заслужена та потрібна нашим людям, як і праця будь-якої іншої професії. [2]

Тема дипломної роботи - Розробка та виконання фантазійного образу «Принцеса цирку». В основі циркового мистецтва лежить оцінка незвичайних і цікавих вистав; відмінною рисою сучасного цирку є видовищність, пантоміма, клоуни, інсценування, особливі здібності (фізична сила, акробатика, рівновага), часто пов'язані з ризиком, і добре дресировані тварини. Цирк може бути постійним у місті та володіти певними будівлями, але, як і раніше, важливу роль відіграють пересувні цирку..

1. ТВОРЧА ЧАСТИНА

1.1. Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари

Сучасні тенденції настільки різноманітні і вільні, що будь-яка жінка може вибрати те, що їй підійде і при цьому бути стильною і красивою. Довгі або короткі, прямі або кучеряві - ви можете мати все це багатство і бути популярним. Але на даний момент головні вимоги до модних зачісок - це шик і об'єм. Волосся має бути натуральним і злегка недоглянутим.

У тренді 2022 року – вигадливі яскраві образи, природна краса та мінімалізм. Деякі технології 90-х і 2000-х теж повертаються в моду. У 2000 році у модниць був блискучий одяг, мобільні телефони, відеоплеєри, сумки і весь найкращий макіяж. Зараз блискітки - в різних варіаціях - знову в моді. Схиляння до моди 2000-х можна буде побачити в мерехтливій підводці для очей, тінях і навіть камінчиках і кристалах, прикріплених до обличчя. Зачіска, одяг та аксесуари наступного року також можуть виблискувати.[3]

Мода, при всій своїй величї, ніколи не стоїть на місці, завжди намагаючись нас здивувати. Якщо ви зараз думаєте про те, яку зачіску зробити, тоді шукайте дивовижний варіант, який повертається. Модні зачіски 2022-2023 - це невелика подорож у часі, де панувала природна краса. Ще трохи, і ми попрощаємося із зачісками, які кидають виклик суспільству. Пам'ятаєте, кілька років тому, коли світ спіткало випробування під назвою "пандемія", в моду повернулися сміливі і трохи екстремальні зачіски, які викликали неоднозначні емоції.

Багато жінок дозволяють собі експерименти з волоссям - вони як ковток свіжого повітря в контексті того, що відбувається і дають можливість хоч якось урізноманітнити своє життя, наповнене постійним

межею. Щось інше залишиться незмінним - це середня довжина. Модні зачіски на середні волосся 2022 приваблюють усіх жінок світу своєю універсальністю, тому навряд чи легко від них відмовишся. Зокрема, зачіски середньої довжини були в моді принаймні десять років. Середня довжина займе перше місце на модному олімпі восени-взимку 2022 і 2023 років, зачіски, які заслуговують на особливу увагу, коли волосся акуратно підстрижене в одну довжину і, як ви вже здогадалися, середня довжина. При цьому волосся можна випрямити, а також додати легкості та руху. Також ефект мокрого волосся знову буде актуальним у майбутньому сезоні. Але це ще не все. Є ще одна велика модна тенденція, на яку варто звернути увагу, і це бічна частина. Центральна частина була в моді протягом останніх кількох років, але тут також відбулися зміни: тепер в авангарді моди цікава бічна частина, яка додає динамічності образу. [5]

Багато хто вважає, що представники сильної статі менше піддаються впливу моди і віддають перевагу виключно класиці. Але стилісти стверджують, що досконалості немає межі, тому пропонують яскраві та нові тренди для чоловіків. Зачіски дуже різноманітні, і їх слід вибирати з огляду на спосіб життя та роботу. Локони можуть бути незручними для спортивних людей, а пучки і андеркат «суперечливі» для офісних працівників. Перукарі звертають увагу на будову черепа і риси обличчя, а також структуру волосся. Ігнорування хоча б одного нюансу може зіпсувати найстильніший образ. Стилiсти не обмежують вибiр зачісок для чоловіків, тому кожна зачіска – це гармонійне поєднання різних технік. Єдині важливі вимоги – це природність і охайність. Жирне волосся, плями лупи на плечах, вигляд неохайний і справляє погане враження (додаток А, рис. А1).

У новому сезоні дизайнери пропонують віддати перевагу корсетам, що обтягують талію, молодіжним міленіальним образам і напівпрозорим приталеним речам. Розкішні оксамитові костюми, яскраві принти та кольори, які змушують стрибати від радості, додають вечірній привабливості.

Трикотаж є скрізь і доповнює все. Але найбільшою модною тенденцією в колекції є повернення добре зроблених базових речей, які можна носити будь-коли та будь-де. Майки, бомбери, блейзери з широкими плечима, дизайнер рекомендує носити з чим завгодно: від металевої міні-сукні та латексних черевиків від Versace до мішкуватих кросівок Louis Vuitton. 10 головних трендів осінь-зима 2022/2023 6[]

Настав час познайомитися з модними трендами осінь-зима 2022/2023 та які тренди бренд представляє у весняних колекціях. У новому сезоні дизайнери пропонують віддати перевагу корсетам, що обтягують талію, молодіжним міленіальним образам і напівпрозорим приталеним речам. Розкішні оксамитові костюми, яскраві принти та кольори, які змушують стрибати від радості, додають вечірній привабливості. Трикотаж є скрізь і доповнює все. Але найбільшою модною тенденцією в колекції є повернення добре зроблених базових речей, які можна носити будь-коли та будь-де. Майки, бомбери, блейзери з широкими плечима, дизайнер рекомендує носити з чим завгодно: від металевої міні-сукні та латексних черевиків від Versace до мішкуватих кросівок Louis Vuitton. Vogue.ua зібрав топ-10 модних трендів осінь-зима 2022/2023. Одержимість дизайнера основними предметами гардеробу знайшла своє найчистіше вираження у відродженні майки. У Bottega Veneta дизайнер Mathieu Blazy вирізає їх зі шкіри, у Prada вони містять трикутний логотип бренду, у Loewe вони прозорі. Носіть безрукавку з універсальними джинсами, наймоднішою спідницею або найрозкішнішими шкіряними штанами. Найпопулярнішою курткою наступної осені стане бомбер. Носити їх можна щодня - від ранкових тренувань до вечірніх заходів. У новому сезоні дизайнер переосмислює культовий елемент гардеробу авіатора та дає йому нову інтерпретацію. Prada, Elie Saab і LaQuan Smith запропонували елегантні варіанти, прикрашені сотнями блискучих каменів, Loewe показали версії з м'якої шкіри, а Isabel Marant, Raf Simons і Sacai зробили ставку на вінтажні ітерації. Любов нового покоління до корсета (5,6 мільярда переглядів у TikTok на момент написання

статті) справила величезний вплив на колекції дизайнерів. Багато брендів цього сезону роблять ставку на спокусливий елемент лінії талії у своїх гардеробах. Наприклад, Richard Quinn і Schiaparelli показали корсетні сукні, Jason Wu — базові корсети, які можна носити замість топів, а Christian Dior і Balmain пішли далі, відливши корсети з металу та посиливши їхні захисні властивості, надавши їм футуристичного вигляду. Бодікон (дуже облягаючий стиль одягу) повертається в наступному сезоні, з'являючись у різноманітних прозорих тканинах, силуетах, що облягають тіло, і сміливих кроях. Демна Гвасалія багато в чому сформував світ моди, але його вплив найбільше проявляється в чоловічих плечах, які продовжують з'являтися на подіумах на різних континентах. Сьогодні фірмовий стиль Balenciaga, широкі до дверей плечі, визначає колекції Louis Vuitton, Dolce & Gabbana, Lemaire і Versace. (Додаток А, рис. А2) [2]

1.2 Вибір та обґрунтування джерела творчості для розробки фантазійного образу

Циркове мистецтво засноване на показі незвичайного (дивного) і комічного; відмінною рисою сучасного цирку є видовищність, пантоміма, клоуни, особливі здібності, часто пов'язані з ризиком дресированих тварин (спагоглоттанія, огнеглоттанія, фізична сила, акробатика). , рівновага, стрибки). Цирк може бути постійним у місті та володіти певними будівлями, і пересувні цирку зіграли важливу роль в історії жанру. Деякі циркові династії походять ще з дореволюційних часів. Майже всі цирку в Росії поки що бомжі, до Києва приїхали не тільки окремі національні цирку, а цілі національні цирку. Всі діти однаково ростуть на тирсі і материнському молоці, вони всмоктують те, що дозволяє циркачам виживати в будь-якій ситуації, ходять по канату до старості, сплять у вагонах і керують дикими тваринами. [4]

Життя цирку, яке ми пам'ятаємо з дитинства і з книжок, оточене таємницями, можливо, вигадкою. Якщо в літературі основою художнього образу є слово, а в музиці — тембр голосу, то головною основою художньої мови цирку є техніка — складне й вражаюче видовище руху. У супроводі музики, хореографії, тексту і художнього оформлення трюки утворюють циркову виставу - зразок художнього синтезу. Зазвичай циркові фігури об'єднані певним сюжетом. Потім з'явився цілий цирк, в якому кожен артист мав свій образ: веселий клоун, відважний дресирувальник, спритний гімнаст, могутній акробат. У такому поєднанні піднесеного, героїчного і комічного полягає один із секретів цирку як первісного виду мистецтва. «Принцеса цирку» — вершина творчості Кальмана (додаток Б, рис. Б1).

Святковість і вишуканість оперети не залишать байдужим нікого. Складний сюжет, інтрига, чудова атмосфера цирку, чудова музика Імре Кальмана і, звичайно ж, справжнє кохання всупереч усьому. Оперета має дві

назви: «Принцеса цирку» для жінок і «Містер Ікс» для чоловіків. Через забобони сам композитор тяжів до жіночності. Справа в тому, що перші оперети, «Друзі» та «Маленький король», обидві мали чоловічі назви, зазнали невдачі, і після цього Калман був дуже лояльним до партії. Численні переробки радянської опери призвели до того, що імена всіх героїв були замінені, а текст перекладений на манер XVII століття, що призвело до невідповідності тексту музиці. Треба було переписувати музику, і так виникла оперета Миколи Михайловича Стрельникова «Опруч». Директором Станіславського цирку став не випадково. Імре Кальман був настільки вражений книгою Станіславського, що вирішив назвати директора цирку на честь найвідомішого драматурга. На даний момент часу існує 4 екранізації твору, дві з яких радянські, і дві німецькі. [7]

1.3 Обґрунтування вибору моделі зачіски

Цирк — один із найяскравіших і найдивовижніших видів мистецтва. Артисти цирку демонструють свої навички та надзвичайні здібності несподіваними або небезпечними для життя способами, які викликають тривогу у глядачів, а потім — сильну радість і екстаз від успішного завершення вистави. Цирк поєднує в собі елементи багатьох інших мистецтв і видів спорту. Для створення циркової вистави часто залучають театральних режисерів, хореографів, композиторів, акторів, музикантів, спортсменів, сценографів, бутафористів, костюмерів тощо. Навіть сьогодні циркове мистецтво відіграє важливу роль у житті суспільства. [4]

Розроблена зачіска відповідає молодому віку, до цього віку належать люди від 14 до 35 років. Розроблена зачіска є фантазійною. Йдеться про зачіски, які далекі від повсякденних стандартів, яких усі ми звикли дотримуватися. Описати фантазійну зачіску можна як щось шалене, але водночас дуже гарне. Як те, що відразу впадає в око, але вловити всі тонкощі та нюанси просто неможливо. Це грандіозні плетіння, неймовірні розміри начісів, пучки величезних розмірів, густі пасма, що красуються на тлі поголеного візерунка на голові. Одним словом, не зачіски, а диво. Зачіску виконано на волоссі середньої довжини. Волосся пряме, нормальне — слухняне при укладці, довго тримає форму, м'яке, блискуче, еластичне, не електризується. Зачіска відносить до авангардного стилю — це стиль при якому зачіски створені не для щоденного буденного використання, а для показів на подіумах, для споглядання. За силуетом зачіска нагадує кулю. Зачіска об'ємна, за силуетом декоративна — змінює форму голови, її пропорції, приховує можливі недоліки. Зачіска ацентрального типу - волосся спрямоване від маківки в різні боки, відповідно до напрямку його росту. Зачіски цього типу, як і зворотні, можуть бути виконані на волоссі різної довжини. Підходять як для чоловіків, так і для жінок. Однак при їх виконанні

на довгому волоссі необхідно вкоротити передню частину волосся до довжини, яка зрівняється з довжиною чілки. Зачіска пропорційна, по всій поверхні голови розташована однаково. Композиційним центром є вся зачіска. В зачісці присутні конструктивно-декоративні лінії - це видимі конструктивні лінії, що мають подвійне навантаження: з одного боку, вони використовуються при побудові форми, а з іншого — беруть участь в естетичному вирішенні моделі. Ритм плавний. Акцентом в зачісці є постижерний виріб. Нюансом є перепад локонів від коренів до кінчиків. Зачіска гармонійна, збалансована (додаток, В, рис. В1-В3).

2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА

2.1 Визначення початкових даних моделі та обґрунтування вибору і характеристика парфюмерно-косметичних засобів, інструменту та пристосування, необхідних для виконання розробленого образу

При розробці та виконанні зачісок використовуються такі матеріали: шампунь, зволожуючий крем, помада, помада. Потужний шампунь з біотином, вітаміном B5 і аргініном для ламкого волосся, схильного до висипання. Шампунь L'Oreal Paris допомагає повернути пошкодженому волоссю колишню силу та життєву силу. Активна формула косметичного засобу розроблена на основі аргініну, провітаміну B5 і біотину. Завдяки цим інгредієнтам продукт зміцнює шкіру голови, роблячи її здоровішою день за днем. Властивості шампуню L'Oreal Paris Elseve: Спеціально розроблений для ламкого волосся, схильного до випадання; зменшує випадання, викликане ламкістю; живить шкіру голови корисними інгредієнтами; зміцнює локони від коренів до кінчиків; Структура; прискорює ріст пасом; дарує приголомшливий світіння. [7] Бальзам з біотином, вітаміном B5 і аргініном для ламкого волосся, яке схильне до випадання. Відновити пошкоджені локони допоможе бальзам з лінійки L'Oreal Paris Full Resist Arginine. Його формула розроблена на основі провітаміну B5, біотину та аргініну - інгредієнтів, які повертають пасмам втрачену силу та енергію, надаючи їм розкішний вигляд. Властивості кондиціонера L'Oreal Paris Elseve: Для ламкого волосся, схильного до випадання; Живить; повертає силу та блиск пасмам; запобігає випаданню, пов'язаному з ламкістю. Універсальне термозахисне масло. Використання плойок, прасок і фена може негативно позначитися на здоров'ї волосся, тому перед процедурою слід використовувати спеціальні захисні засоби. Бренд Kerastase представляє

універсальну зігріваючу олію, яка забезпечує глибоке живлення та бореться з тьмяністю. Стійкий до температури до 230°C, що дозволяє створювати різноманітні зачіски, мінімізуючи пошкодження структури пасом волосся. В результаті локони стають блискучими, м'якими, пружними і пружними. Властивості Kerastase Elixir Ultime L'Huile Originale: олія забезпечує глибоке живлення тьмяного волосся; температура 230°C; рекомендовано для всіх типів волосся. Стайлінгові засоби від італійської компанії Echoline допоможуть завжди виглядати якнайкраще. Вони міцно утримають вашу зачіску та збережуть ваш стиль протягом усього дня. Лак Extra Strong Color Fixing Varnish ідеально підходить для активних і сміливих. Він допоможе виправити будь-яку складну зачіску, не позбавляючи її природності. Пасма будуть мати акуратний і охайний вигляд. За допомогою Extra Strong ваше волосся чарівно сяятиме. Він буде надійно захищений від підвищеної вологості. Лак Extra Strong Varnish збереже вашу зачіску неповторною в будь-яку погоду. На нього не впливає руйнівна сила вітру та дощу. З інструментів потрібні електрокусачки малого діаметра, гребінці і комбінації з мітчиками, каркасні щітки і браш. [3]

2.2 Визначення підготовчих робіт та технологія виконання розробленої моделі зачіски

Перед будь-якими роботами з зачіскою необхідно підготувати робоче місце. Також необхідно підготувати необхідні інструменти та матеріали для проведення всіх дезінфекційних робіт у присутності клієнта. Інструмент на робочому столі розташований праворуч, враховуючи частоту його використання. Необхідно підготувати чисту білизну.

Після того, як підготовка завершена, потрібно виробити певну послідовність дій — це фарба, шампунь, бальзам, піна. Фарбування барвниками II групи. Найбільшу групу складають хімічні барвники, які перукарі позначають як барвники групи II-oi. Хімічні барвники складаються з двох частин: пігменту та окислювача (окислювача або перекису водню). Окисник, або перекис водню, освітлює пігмент волосся, готуючи його до фарбування штучною фарбою. «Всі хімічні фарби стійкі і не змиваються, додають волосся різних відтінків і кольорів, закривають сивину. Перш ніж фарбувати вперше, ви захочете перевірити, як ваша шкіра реагує на подразнення. Для цього трохи розрідженою фарбою намалюйте внутрішню сторону ліктя. Видаліть фарбу через 15-20 хвилин і перевірте шкіру на подразнення протягом 12-24 годин. Цей барвник можна використовувати, якщо немає роздратування. Перед процедурою фарбування потрібно буде накинути плащ на плечі і надіти рукавички. Фарбу готують безпосередньо перед нанесенням на волосся. Приготування барвника полягає в змішуванні тюбика з вмістом флакона (крем-фарби), подрібнених і розчинених у воді таблеток гідропериту, необхідної кількості окислювача. Очевидно, що для кожного типу барвника використовується один або декілька окислювачів. Змішайте компоненти в мисці, інтенсивно струшуючи флакон (крем-фарба) або за допомогою пензлика до отримання однорідної маси без грудок. [6]

Зачіску виконують на волоссі середньої довжини (додаток Г, рис. Г1). Волосся по всій голові накрутити на електрощипці. Африканські кучері являють собою дрібні локони, які за формою нагадують пружини. Така укладка завжди буде виглядати стильно, незалежно від того, в якому напрямку лежить волосся. Тому його не доведеться часто поправляти. За допомогою зачіски можна приховати недоліки особи. Для того щоб зробити такі кучері потрібно використовувати плойку найменшого діаметру. Локони накручують горизонтальним способом вниз (додаток Г, рис. Г2). Локони потрібно розправити по формі щоб форма нагадувала собою кулю (додаток Г, рис. Г3). Потім прикріплюємо постижерний виріб – капелюшок (додаток Г, рис. Г4).

2.3 Виконання постижерного виробу

У сучасній моді не обходиться змагання в перукарському мистецтві без новітніх продуктів. За допомогою цих виробів майстри створюють найрізноманітніші за кольором, формою, розміром, призначенням і стилем зачіски. Він використовується безпосередньо для проявлення волосся на манекенах у музеях, таких як Музей мадам Тюссо. Нарощене волосся виготовляється з натурального волосся і синтетичних волокон. Волосся на 80-95% складається з твердих білкових молекул, які називаються кератином. До них відносяться: вода, ліпіди, пігменти, мікроелементи. Волоссяний покрив покриває майже все тіло.

Для створення постювелірних виробів використовується штучне волокно – канекалон. Канекалон – це штучне волосся, яке за зовнішнім виглядом нагадує натуральне. Він буває різних кольорів і використовується для плетіння зачісок, виготовлення перук і штучного волосся. Це високоякісне штучне волокно, яке імітує ваше власне волосся. Можна прати та розчісувати без сплутувань. А ще він чудово підходить для термічної обробки. [9]

Канекалон імітує структуру людського волосся, оскільки містить речовину органічного походження – морські водорості. Вироби з канекалону дуже легкі, натуральні та довговічніші, ніж вироби з традиційних синтетичних волокон. Канекалон має певні переваги. Виготовлена з безпечних матеріалів і є абсолютно гігієнічною при тривалому використанні. Використовувані барвники також абсолютно нешкідливі. Однак канекалон має і недоліки. При намоканні вага буде збільшуватися, і з часом локони доведеться міняти, оскільки колір потьмяніє.

Для виконання постижу капелюшок (додаток Д, рис. Д1) потрібно спочатку зробити каркас. Каркас у формі капелюшка було виконано з картону. Далі було взято пасма канекалону та проклеєно їх клеєм «Дракон» у

розчині з етиловим спиртом один до одного. Цим розчином промащується пасмо та розгладжується до гладкого вигляду. Пасму потрібно дати час висохнути. Потім просушене пасмо потрібно прикласти до готового каркасу з картону та вирізати по формі. Проклеїти ще раз для з'єднання частин капелюшка між собою. [8]

2.4 Технологія виконання візажу

Правильно і грамотно наносити косметику досить складне завдання. Необхідно правильно підібрати всі елементи і кольори, щоб вони поєднувалися між собою і підходили до випадку. Вечірній макіяж сильно відрізняється від повсякденного. Це яскраві відтінки, контрасти і цікаві поєднання. Підібрати стиль для заходу і врахувати всі особливості людини часто досить складно, тому багато жінок вважають за краще покладатися на досвід професіоналів. Але при наявності достатньої практики і бажання зробити вечірній макіяж це під силу будь-якій дівчині. Достатньо просто дотримуватися деяких простих правил. Щоб створити красивий і правильний макіяж для особливого випадку, потрібно бути готовим. Для цього можна подивитися фото в модних журналах і в інтернеті, вибрати той варіант, який підходить саме вам. Краще знайдіть майстер-клас по його створенню, а ще краще - відео з прикладами нанесення всіх косметичних засобів. Звичайно, все це необхідно, якщо у вас недостатньо досвіду в цій справі. Дівчині, яка хоче створити власний вечірній образ, необхідно почуття прекрасного. Не можна без міри, адже в процесі легко захопитися, перевантаживши обличчя яскравими відтінками. [5] Необхідно правильно підібрати відтінки, щоб вони поєднувалися між собою і гармоніювали з кольором шкіри, волосся і очей, одягом і аксесуарами. Тіні слід наносити в два етапи: ближче до зовнішніх куточків на повіку потрібно нанести більш темний колір (у вже пігментований лайнер). Потім візьміть пухнастий пензлик і розташуйте його посередині лінії, що з'єднує рухомі і нерухомі повіки, і дугоподібними рухами нанесіть колір на повіки, залишаючи тіні. Важливо не натискати на щітку, чим легше вона торкнеться шкіри, тим красивішими будуть результати. Далі використовуйте ту ж «бочкову» кисть, тільки меншого діаметру, куди потрібно покрити тінь під нижньою повікою. Розширюється

від зовнішнього кута до внутрішнього - зводиться до нуля. Після цього на внутрішній куточок активної повіки нанесіть тіні світлих або перламутрових відтінків і розтушуйте більш темними тіннями. Важливо наносити тіні плоскою кистю, щоб вони не лягли на обличчя. Важливо висвітлити внутрішні куточки і область під бровами. Для цього можна використовувати світлий відтінок або хайлайтер, нанести його краплю на центр під бровами, а з боків розфарбувати дугоподібними рухами. Після нанесення розтушовування за бажанням можна намалювати стрілку лінією або зробити каял товстим олівцем (каял — техніка фарбування слизової оболонки повік). Покрокова інструкція нанесення рум'ян: Виділіть область під скулами від підборіддя до скроні. Наберіть рум'яна широкою пухнастою кистю. Продукт слід розмішати до точки, де немає чісних країв (додаток Е, рис. Е1-Е2).

3. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА

3.1 Визначення собівартості зачіски

Успішна реалізація стратегії розвитку компанії передбачає ефективну, результативну та конкурентоспроможну господарську діяльність. Основними чинниками підвищення ефективності діяльності підприємств є підвищення рівня технології, удосконалення управління, організації виробництва та праці, зміна обсягу та структури виробництва, підвищення якості природних ресурсів тощо. Тільки та система, яка вміло використовує ці фактори, може забезпечити достатні темпи зростання ефективності виробництва.

Для розрахунку калькуляції собівартості продукції слід дотримуватися послідовності, наведеної в таблиці 1 «Розрахунок собівартості продукції». Проведення будь-яких наукових досліджень завжди коштує. Ці витрати на виробництво та продаж певного продукту повинні постійно зменшуватися, оскільки це є прогресом будь-якого суспільства. Якщо його не буде, то жодні науково-технічні розробки не будуть впроваджені в практику, оскільки такі розробки не будуть ефективнішими за існуючі аналоги на ринку. [8]

Калькуляція собівартості виробу

№ з/п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума, грн.
1.	Сировина і матеріали: шампунь бальзам лак пінка гренадлі невидимки резинка пастиж Всього прямих матеріальних витрат:	30 мл. х 180 грн. / 300 мл. 20 мл. х 100 грн. / 250 мл. 100 мл. х 230 грн. / 250 мл. 30 мл. х 120 грн. / 200 мл. 30 шт. х 0,50 грн. 40 шт. х 0,50 грн. 3,00 грн. 100 грн	18,00 8,00 92,00 18,00 15,00 20,00 3,00 100,00 274,00
2.	Основна заробітна плата	100 грн	100,00
3.	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	100,00 грн х 0,22	22,00
4.	Загально-виробничі витрати	100,00 грн х 0,28	28,00
5.	Виробнича собівартість	274,00 грн + 100,00 грн + 22,00 грн + 28,00 грн	424,00
6.	Позавиробничі витрати	424,00 грн х 0,02	8,48
7.	Повна собівартість	424,00 грн + 8,48 грн	432,48
8.	Прибуток	432,48 грн х 0,15	64, 87
9.	Ціна послуги	432,48 грн + 64,87 грн	497,35
10.	ПДВ	497,35 грн х 0,20	99,47
11.	Загальна вартість зачіски	497,48 грн + 99,47 грн	596,95

Отже, оптова ціна, загально-виробничі витрати 22 гривні, прибуток з даної роботи становить 64 гривні 87 копійки та загальну вартість зачіски складає 597 гривень.

ВИСНОВКИ

Цирк – це культура часу, яка об'єднує мільйони людей. Це найдемократичніший культурний захід, призначений для сімейного відпочинку з дітьми. Сцена цирку - це місце, де можна показати успіх, показати здібності людини, її силу, мужність, хоробрість і красу. У цирковому мистецтві, на відміну від інших мистецтв, представлена велика кількість жанрів, які працюють на стику один з одним і досягають спільного успіху. Циркове мистецтво принципово відрізняється стилістичною подачею номерів і поєднанням різних жанрів. Асоціація створена з метою об'єднання українських цирків, популяризації та збереження циркового мистецтва як частини української культурної спадщини. Громадська спілка є неприбутковою організацією, до складу якої входять: Директори, Тренери, Художники та організації зі схожими інтересами. Можна з упевненістю сказати, що циркове мистецтво захоплювало, виховувало та розважало покоління людей. Всі з дитинства пам'ятають клоунів, жонглерів, повітряні кулі та морозиво як найсмачніше, що можна зробити, коли йдеш в цирк. Цирк існує вже давно і протягом багатьох років був гнучкою та сучасною, точніше своєчасною формою художнього вираження. Стилi та жанри циркової вистави схожі на концерт на замовлення глядачів. Кожен митець дуже тонко відчуває, що сьогодні потрібно публіці. Загалом усе це дарує гарний настрій та наближає багатьох любителів циркового мистецтва до культури. [10]

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Основи перукарської справи: підручник для здобувач. проф. (проф.-тех.) освіти / Н. А. Горбатюк, О. І. Зінченко, Г. І. Откидач та ін. — Київ: Грамота, 2020. — 256 с.
2. Історія перукарської справи/ І. І. Оболенська, Л. С. Сургай, С. Б. Шевелюк.- К.: Грамота,2005. -280с.
3. Основи перукарської справи за загальною редакцією доктора педагогічних наук В.Ф. Орлова. — К.: Грамота, 2005.
4. Гутиря Л.Г. Перукарське мистецтво – Харків: Фоліо; Київ: Абрис, 2000.
5. Сучасна енциклопедія перукарського мистецтва / Мар'їна Н. .- Донецьк ООО ПКФ «БАО», 2003.
6. Гура Н.О. Облік видів економічної діяльності: Навч. посіб. -К.: Знання. 2004.
7. <http://circus.net.ua/> (дата звернення: 17.11.22 р.)
8. <https://sociation.org/word/%D1%86%D0%B8%D1%80%D0%BA/> (дата звертання: 24.11.22 р.)
9. <https://www.youtube.com/watch?v=6GkwH20b8bc> (дата звернення 10.12.22 р.)
10. http://boguslav-vpusp.net.ua/images/D-N/05-05_PM-27_Postuzh.pdf (дата звернення: 17.12.22 р.)

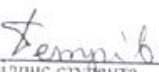
ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДОДАТКИ

до дипломного проєкту

Розробка та виконання фантазійного образу «Принцеса цирку»

Студентка


підпис студента

Анастасія ПЕТРІВ

Керівник проєкту


підпис керівника

Тетяна БАЧУРИНА

ДОДАТОК А

Фото колаж

Сучасні напрямки моди у перукарському мистецтві

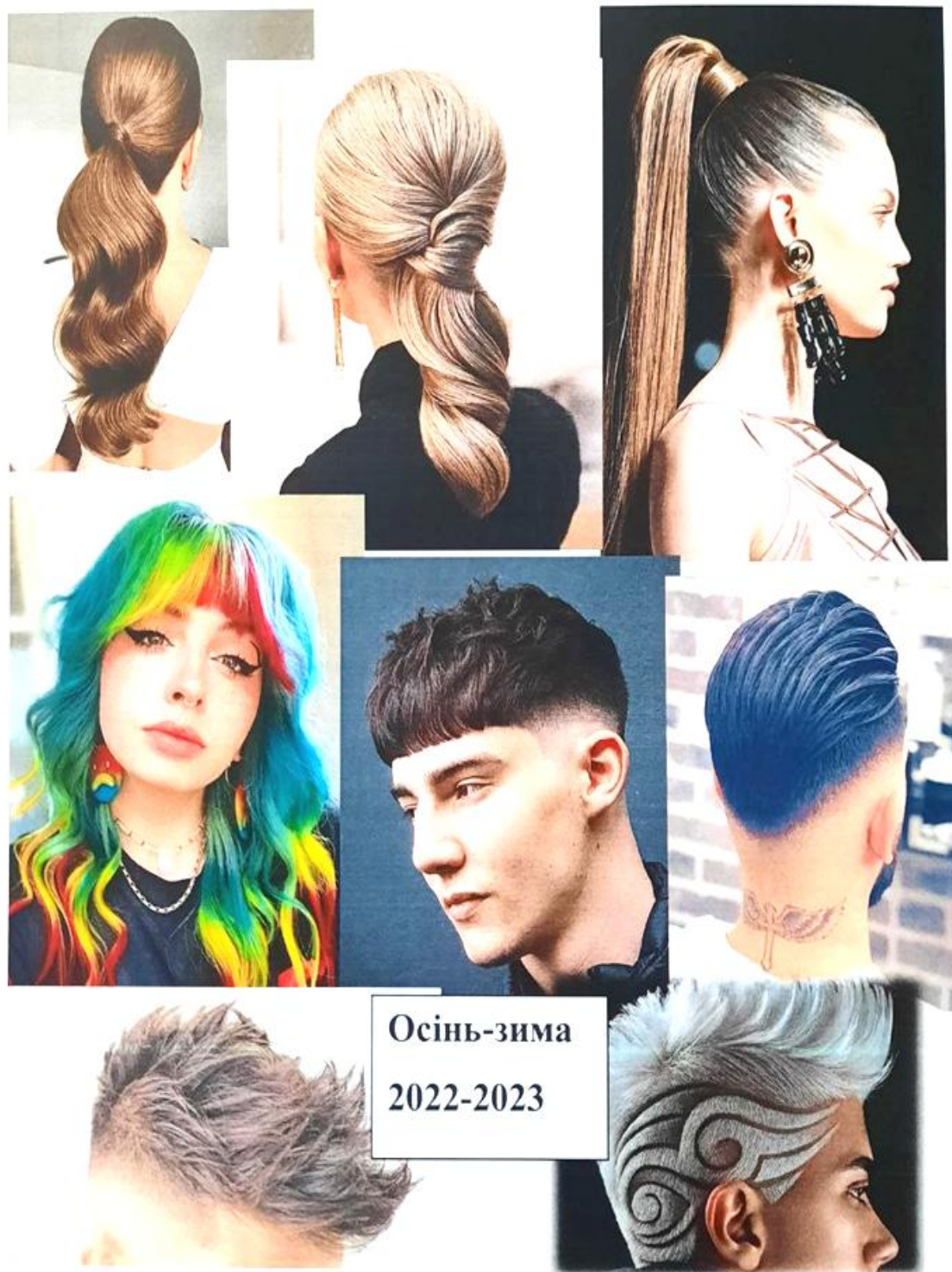


Рис. А1 Зображення модних зачісок, стрижок та фарбування волосся

Фото колаж

Сучасні тренди в одязі та аксесуарах



Рис. А2 Зображення модного одягу, взуття та аксесуарів

Фото колаж
«Сучасні тренди в макіяжі»



Рис. А3 Зображення модного макіяжу сезону осінь-зима

ДОДАТОК Б
Джерело творчості



Рис. Б1 Зображення образу півьми

ДОДАТОК В

Ескіз фантазійного образу



Рис. В1 Робочий ескіз зачіски



Рис. В2 Робочий ескіз зачіски



Рис. В3 Розроблений образ

ДОДАТОК Г

Схеми технології виконання зачіски

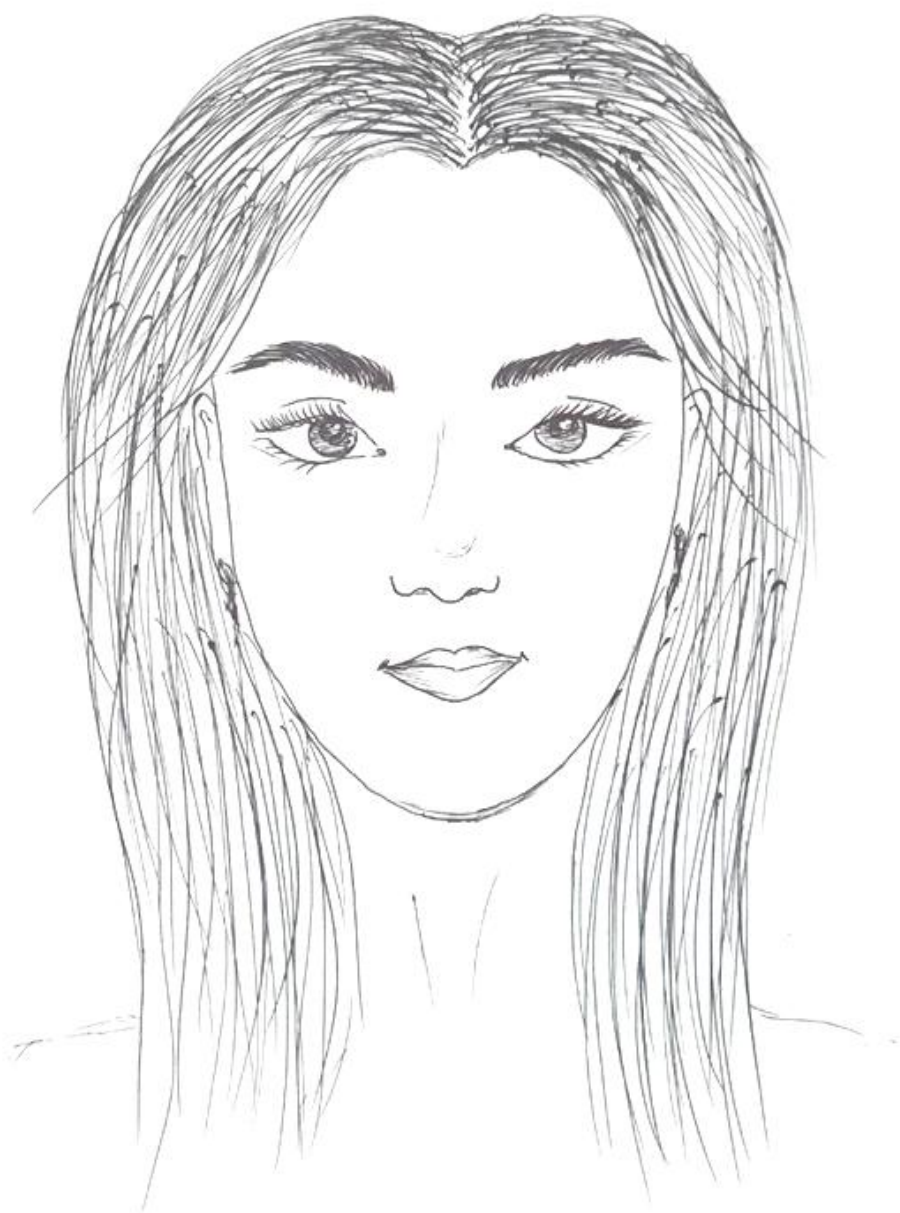


Рис. Г1 Початкова довжина волосся



Рис. Г2 Накручування волосся на електрощипці



Рис. ГЗ Розправлення локонів по формі кулі



Рис. Г4 Кріплення постижерного виробу

ДОДАТОК Д

Ескіз постижерного виробу

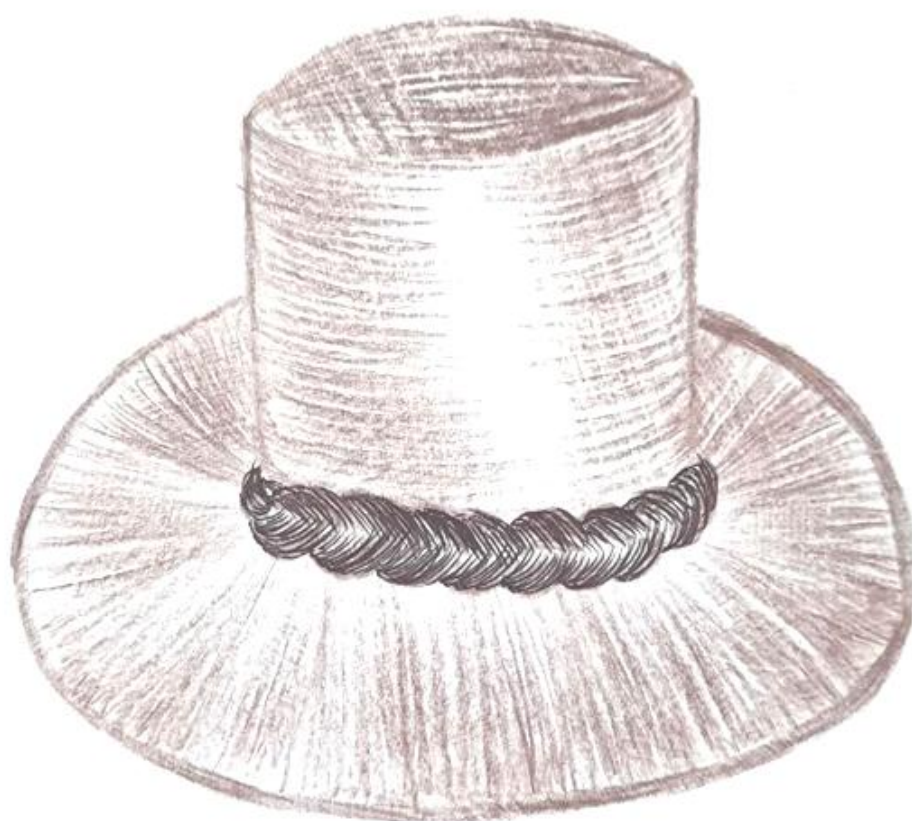


Рис. Д 1. Постижерний виріб – «Капелюшок»

ДОДАТОК Е
Фантазійний макіяж



Рис. Е1 Загальний вигляд макіяжу



Рис. Е2 Робочий ескіз макіяжу

Завідувачу відділення дизайну
Наталії ЮЩАК
студентки 4 курсу
спеціальності 022 Дизайн
освітня програма «Перукрське
мистецтво та декоративна косметика»
Петрів Анастасія

ЗАЯВА

Я, ознайомлена з Політикою Коледжу щодо підтримки та популяризації принципів академічної доброчесності, зокрема в частині недопущення ознаків плагіату в дипломних та курсових роботах здобувачів освіти.

Надаю згоду на виконання перевірки на унікальність моєї кваліфікаційної (дипломної) роботи Розробка та виконання фантазійного образу «Принцеса цирку» за допомогою онлайн сервісу Unichek.

Надаю право на зберігання моєї Роботи у внутрішньому Репозитарію Коледжу і її використання виключно з метою виявлення збігів/ідентичності/схожості в Роботах інших здобувачів освіти.

Я, проінформована, що виявлення плагіату у моїй Роботі є підставою для відмови у допуску до захисту Роботи та притягнення до академічної відповідальності.

Робота виконана мною самостійно. Електронна версія моєї Роботи є ідентична із друкованою.

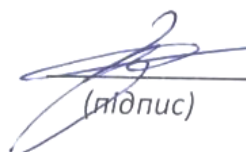
29.12.2022

Петрів А.

ДОВІДКА
про результати комп'ютерної перевірки на унікальність кваліфікаційної,
навчальної (курсової) роботи

ПІП автора роботи	Петрів Анастасія Вікторівна	
Назва роботи	Розробка та виконання фантазійного образу «Принцеса цирку»	
Шифр групи	ПМ-41	
Спеціальність	022 Дизайн	
Освітня програма	Перукарське мистецтво та декоративна косметика	
Курс	IV	
Відділення /Факультет	Дизайну	
Циклова комісія /Кафедра	Дисциплін перукарського мистецтва	
Керівник роботи	Бачуріна Т.І.	
Роботу перевірено в програмі	Unichек	
Результати перевірки		
Первинна перевірка	Дата	Результат (%)
	03.01.23	92,2

Відповідальна особа


 (підпис)

Зозуля С. М.
 (прізвище, ініціали)