

ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Розробка та виконання фантазійного образу «Кольоровий світ»

Пояснювальна записка

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня програма

«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

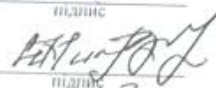
Студентка


підпис

ПМ41
група

Соломія ГЕВА

Керівник

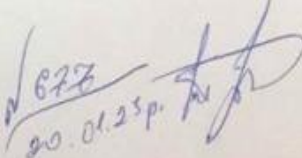

підпис

Наталія СЕНИК

Допуск до захисту:


підпис, дата

Завідувач відділення
дизайну
Наталія ЮЩАК


20.01.23р.

Тернопіль – 2023

ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
Спеціальність 022 Дизайн
Освітня програма
«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

«Затверджено»

Голова циклової комісії
дисциплін перукарського
мистецтва

09 вересня 2022 року

 Наталія МАНЧЕВСЬКА

**ЗАВДАННЯ
НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ**

Гева Соломія Василівна

I. Тема проєкту: «Розробка та виконання фантазійного образу «Кольоровий світ»»

II. Термін подання завершеного проєкту *02 січня 2022 року*

III. Пояснювальна записка.

Вступ

- 1.Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу.
- 2.Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски.
3. Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски.

Висновки.

Список використаних джерел.

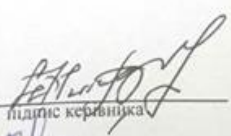
Додатки.

IV. Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу.

V. Практична частина (кваліфікаційна робота): створення образу згідно теми дипломного проєкту.

Дата видачі завдання *05 жовтня 2022 року*

Керівник проєкту


підпис керівника

Наталія СЕНИК

Завдання одержав


підпис студента

Соломія ГЕВА

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

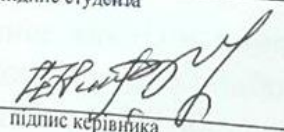
№ з/п	Назва етапів, розділів роботи над проектом	Термін виконання етапів проекту	Примітка
1.	Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу	25.11.2022	
2.	Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски	23.12.2022	
3.	Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу	26.12.2022	
4.	Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски	28.12.2022	
5.	Попередній захист дипломного проекту	17.01. 2023	
6.	Захист дипломного проекту	25.01.,26.01., 27.01. 2023	

Студентка


підпис студента

Соломія ГЕВА

Керівник проекту


підпис керівника

Наталія СЕНИК

РЕЦЕНЗІЯ НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ
на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу
«Кольоровий світ»»

Рецензія на дипломний проєкт підтверджує темі та виконання згідно із завданням.

Дана тема підходить сучасним тенденціям, є актуальною. Розібравшись у створенні зображень, розуміючи, що це чітко технологічний процес, за допомогою якого породжується мистецтво. А головною цінністю цього мистецтва є практичність та багатодієвість.

Робота даного дипломника виконана на високому рівні. Дипломник показав себе дослідником, дослідивши та продемонструвавши різні аспекти графічних дисциплін і їхню практичну роботу.

Коротко робота заслуговує оцінки 5

Демченко Т.О.



ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студентка Гева Соломія Василівна

на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу «Кольоровий світ»»

виконаний на матеріалах (база практики) салон краси «Талісман»

Результати оцінювання розділів дипломного проєкту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу	Велик Н.Т.	4(добре)	25.11.22	Велик Н.Т.
2.	Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски	Велик Н.Т.	4(добре)	23.11.22	Велик Н.Т.
3.	Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу	Литавець Н.С.	4(добре)	26.12.22	Литавець Н.С.
4.	Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски	Колісник Т.В.	4(добре)	22.12.22	Колісник Т.В.
5.	Кваліфікаційна робота	Велик Н.Т.	4(добре)	25.01.23	Велик Н.Т.

Загальні положення

Головувальна даних на кваліфікаційну роботу даного змсту. Проєкту творчості відговідає адекватні зачіски та образу моделі. В кваліфікаційній частині доцукують копії (з оформлення) Проєкту змсту відговідає виконання даної зачіски. Робота проєкту на кваліфікаційній (93,3)

Оцінка за дипломний проєкт 4(добре)
 Керівник: Велик Н.Т. Наталія СЕНИК
 підпис

ЗМІСТ

ВСТУП	6
1. ТВОРЧА ЧАСТИНА	
1.1. Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари	8
1.2 Вибір та обґрунтування джерела творчості для розробки фантазійного образу	12
1.3 Обґрунтування вибору моделі зачіски	14
2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА	
2.1 Визначення початкових даних моделі та обґрунтування вибору і характеристика парфюмерно-косметичних засобів, інструменту та пристосування, необхідних для виконання розробленого образу	16
2.2 Визначення підготовчих робіт та технологія виконання розробленої моделі зачіски	19
2.3 Виконання постижерного виробу	21
2.4 Технологія виконання візажу	22
3. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА	
3.1 Визначення собівартості зачіски	24
ВИСНОВКИ	26
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	27
ДОДАТКИ	

ВСТУП

Протягом багатьох віків розвиток перукарського мистецтва привніс свої ідеї краси та культури, а також певні характеристики, що впливають із різних смаків і звичок. Таким чином, перукарське мистецтво є дзеркалом часів і культур, і йому належить місце в списку найважливіших елементів моди в експресивному, декоративному чи утилітарному дизайні. [3] Сьогодні все змінилося. Сьогодні перукарі повсюди, а репутація відомих перукарів лунає по всій країні. Для початку найпоширенішою і доступною професією є перукар. Майстер не тільки стриже, фарбує, сушить і завиває волосся, а й вміло користується фенами і фенами, розуміє особливості хімічного складу барвників і їх біологічного впливу на організм людини. Він працює з жінками, чоловіками та дітьми. Патрік Кемерон вважається найталановитішим стилістом для створення зачісок з довгим волоссям. Сьогодні перукарі та модельєри пропонують чисті форми вікторіанського стилю. Підстригти волосся по силуету подовжене каре в техніці слайсінг. Локони роблять за допомогою різних технік, створюючи оригінальні форми і насичені кольори. Природні та плавні лінії також стильні. З'явилися нові стрижки - це пойнтінг, слайсінг, пуант. Виникли й нові способи укладання — бромкування, бомбування, полірування. Сем Макнайт (Лондон) рекомендує створювати локони з проділом. У цій картині І. Богатті (Адуачік) (Франція) надає медові тони, пов'язані з виразними лініями жінки. Jean Marc Joubert (Франція) запропонував чотири ультрасексуальні варіанти для вечора: гладке пряме волосся, витягнуте праскою, або ультразакручене, скуйовджене, злегка хвилясте волосся, або контраст між прямою та густою чубчиком, і зачесане пасмо на волоссі. потилицю.

Тема дипломного проекту – Розробка та виконання фантазійного образу «Кольоровий світ». Спочатку Ньютон бачив у спектрі лише 5

кольорів: червоний, жовтий, зелений, синій і фіолетовий. Пізніше, однак, піддавшись моді на магичні числа, було вирішено збільшити це число, додавши 2 відсутні кольори. Насправді число 7 є священним числом, шанованим багатьма народами. Він асоціюється з фундаментальною математикою, мікросвітом і означає цілісність і завершеність. Є 7 категорій для абсолютної оцінки. У музиці звукоряд має 7 тональностей (ноти в звукоряді), тиждень — 7 днів, а періодична система хімічних елементів — 7 періодів (таблиця Менделєєва). Цьому числу присвячено багато прислів'їв, прислів'їв і прислів'їв: «7 прикладів, 1 перерва», «7 бід - 1 відповідь», «сім одного не чекають» і т.д.. [7]

Метою та завданням є розвиток здобутих під час навчання навичок, закріплення практичних та теоретичних знань.

1. ТВОРЧА ЧАСТИНА

1.1. Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари

Щоб мати гарне обличчя, потрібно ретельно доглядати за волоссям. Сьогодні це легко зробити, оскільки в магазинах є широкий вибір різних видів засобів для догляду за волоссям. Крім правильного догляду, важливо мати зачіску, яка вам підходить. Короткі зачіски для жінок підійдуть власницям трикутного особи, а також модницям для овального і квадратного обличчя. Жінкам з овальним обличчям пощастило, тому що їм підійде будь-яка популярна зачіска. Trendy Straight Leg Hairstyles for Women - короткі жіночі зачіски, які цікаво виглядають на волоссі жінок з трикутною формою обличчя. Чудово підходить брюнеткам, шатенкам, блондинкам і рудим. Модні короткі зачіски боб - це природна і сексуальна зачіска, яка не потребує особливого догляду і легко укладається в різних стилях. Для цієї оригінальної зачіски підійдуть темне від природи волосся. Зачіски для модниць «їжачок» або Пікс - дуже смілива стильна зачіска. Він підійде активним і неординарним модницям, які не бояться експериментувати. [5] Стильно виглядає на світлому волоссі. Не тільки прості локони, коси або простий хвіст чудово підходять для довгого волосся. Змусити консервативні варіанти зазвучати по-новому, якщо оновити їх відповідно до вимог моди. Тепер на зміну звичній косі з трьох пасом прийшли коси, зібрані в хвіст. Багато кісок, заплетених від коренів, є варіантом для сильного довгого волосся, яке потребує особливого догляду. Стрижки на довге пряме волосся зазвичай вимагають лише рівного підстригання кінчиків і легкої філірування. Пустий хвіст — це легка зачіска, яка, якщо її правильно укласти, підійде кожному, навіть із тонким волоссям. Розділивши волосся набік, сформуєте

хвіст ззаду, а потім зберіть на нього передню частину волосся, не перестараючись. Таким чином зберігається об'єм волосся, створюючи пухнастий хвіст, який не сповзає з часом. Пучок біля основи хвоста створює додатковий об'єм. Модні чоловічі зачіски напівбокс завжди затребувані. Деякі чоловіки звикли до цього, а інші просто бояться відійти від звичного образу і підстригтися по-іншому. Варто задуматися над формуванням особистого стилю та підбором зачіски, щоб виразити свій внутрішній світ. Надзвичайна молодість не означає зарозумілість і неосвіченість. Це модна зачіска, яка здатна змінити ваш образ до невпізнання. Зачіска, яка оголює скроні і потилицю, виглядає акуратніше і доглянутіше стандартної класичної зачіски «під хлопчика», знайомої вам з дитинства. Теніс, Бокс, Військові, Гітлерюгенд, Прінстон – короткі зачіски для чоловіків з довгим волоссям на верхівці. Очікується, що улюблена стрижка «Цезар» із короткою прямою чубчиком і поголеними скронями та потилицею стане популярною до 2023 року. Чоловічий боб, блискучий андеркат і гранж відмінно підійдуть на середні волосся. Зачіски з вузлами можна підтримувати, дотримуючись максимального терпіння щодо відрощування та корекції довжини. Незважаючи на те, що популярні фарби для волосся сезону 2022-2023 мають свої особливості, вони мало чим відрізняються від фарб для волосся попередніх сезонів. Головний тренд у фарбуванні 2022-2023 року – плавний і природний перехід кольору від одного відтінку до іншого без окремих мелірованих пасом. [7]

Модне фарбування передбачає вирівнювання тону волосся та плавні тональні переходи, водночас створюючи гарний ефект фарбування всього волосся, а не підкреслюючи окремі волоски. Стилисти пропонують модне фарбування волосся 2022-2023 в техніках омбре і темний, балаяж, шатуш, бебілайт, натуральний і рожевий блонди, попелясте, фарбування металік та інші популярні у жінок види фарбування волосся. Для найсміливіших дівчат представлені модні кольори волосся, що імітують захід сонця, космічні

«волося галактики», художні кольори волосся, що повторюють палітри відомих картин. (додаток А, рис. А1).

Стьобані пуховики та жилети. Хитом стануть пальто оверсайз. Геометрія малюнка може бути різною: у вигляді квадратів, вертикальних або горизонтальних ліній. Також модним є одяг зі стьобаних тканин: шорти, спідниці і навіть сумки. Термо сукні трикотажні та трикотажні. Переважно довгі фасони, але підійдуть і середні. Головне підібрати до них відповідне взуття. Темні джинси. Вони не втрачають своєї популярності в будь-якому сезоні, але взимку 2022/2023 представлений темний первинний денім. Стиль може бути яким завгодно - гліттер, труба, слоучі, пряма класика, але темно-синій, індиго. Кардигани в будь-якому стилі - укорочені і довгі, в'язані і джерсі, однотонні і з принтом. Штучне хутро будь-якого виду. Це можуть бути шуби або пальто, прикрашені хутряними комірами. Ультратонкий комбінезон - хіт нового сезону. Поки що вони не популярні, але модниці вже шукають цей одяг. Жіночі светри з незвичайними рукавами. Фасони зі спущеними плечима поєднуються з комбінаціями тканин, як-от прозорі рукави, для елегантного вигляду. В'язати светр. Це може бути светр з круглим горлом, напіввідкритим горлом або V-подібним вирізом. Стилисти рекомендують вибирати нейтральні тони або м'які зимові відтінки, такі як шавлія, синій або темно-синій. На рукавах носяться браслети. Теплі в'язані светри, пуловери або сорочки з довгими рукавами варто прикрасити великою кількістю фантазійних або мінімалістичних браслетів. Це зробить образ більш складним. Прикраси ручної роботи. Вибирайте стилі з дерев'яними намистом, стрічками або намистинами. Використовуйте їх для доповнення простого одягу, щоб не перенаситити образ (додаток А, рис. А2).

Серед тенденцій і стилів осінньо-зимового макіяжу можна виділити: натуральний і нюдовий макіяж, рожевий макіяж, кольорові тіні, сріблястий макіяж, нечітко окреслені губи, знебарвлені брови, густа підводка, мішки для вій і деякі інші. Одним з найпопулярніших напрямків сучасного макіяжу є вибір пучків вій, так званих павукових лапок. Щоб створити такий ефект на

очах, досить поспіль нанести кілька шарів туші, не розділяючи вії. Можна зробити акценти на очах, акуратно профарбувавши лише верхні вії, виділивши одну вію, а також зробити акценти на нижній повіці за допомогою наклеєних вій, що теж дуже актуально. Привернути увагу і підкреслити їх можна за допомогою яскравих тіней соковитих відтінків - рожевого, малинового, кольору фуксії, сонячно-жовтого, персикового, оранжевого, блакитного та інших.. У цьому сезоні мало намалювати класичні стрілки - необхідно намалювати сміливі геометричні стрілки, які додадуть погляду виразності. Тут не обійтися без простої підводки, візажисти рекомендують спеціальні тіні з густою текстурою, які допоможуть створити стильний образ з густими стрілками. Якщо ви хочете оформити губи в 2022-2023 роках, забудьте про олівці для губ. Модний макіяж губ - це злегка нанесені губи, без чіткого контуру, яскравих насичених відтінків - вишневого, бордового, малинового. [4] Натуральний і органічний макіяж дуже поширений і широко демонструється на модних показах осінньо-зимового сезону. Бездоганна шкіра – основа природного вигляду 2022-2023. Нюдний макіяж, доповнений природними бровами без чітких контурів, є найкращим прикладом природного макіяжу жінок осінь-зима 2022-2023, радує своєю легкістю та невимушеністю. Романтичний макіяж у рожевій гамі квітів, як ніколи, популярний у 2022-2023 році, що дуже порадує милих та витончених леді. Акцентів у модному рожевому макіяжі може бути одночасно кілька – на очах, вилицях або губах (додаток А, рис. А3).

1.2 Вибір та обґрунтування джерела творчості для розробки фантазійного образу

Усі кольори є результатом світла - сонячне світло є першою умовою для враження кольору і є основним світлом у природі. Все, що ми бачимо навколо нас, усі ці кольори, видимі форми предметів, є результатом сонячного світла, оскільки світло є фізичною об'єктивною причиною зорових вражень, що відрізняються за інтенсивністю та кольором. Якщо світла недостатньо, відбиток буде чорним. Колір об'єкта - це колір, який він відображає, поглинаючи всі інші кольори. За Ньютоном, чорна фарба - це відсутність будь-якого кольору, а біла - це сума всіх кольорів. Фізичне поняття «абсолютно чорне тіло» є умовним. Такий предмет повністю поглинає всі потрапляючі на нього світлові промені будь-якої довжини хвилі і не пропускає їх назад. Таке тіло абсолютно невидиме, так як світло від нього не відбивається і не потрапляє в очі. Таких об'єктів у природі немає — це неповний ідеал. Реальні об'єкти певною мірою відбивають і поглинають світло. Найчорніший оксамит і кіптява. Більшість предметів і предметів, які ми бачимо і малюємо, забарвлені виключно через світло, яке на них падає. З фізичної точки зору колір поверхні - це склад світлового потоку, відбитого об'єктом. спектр. [6]Світло (сонячне або штучне), що падає на будь-яку поверхню, зазнає серйозних змін: заломлюється, розбивається на частинки, частково поглинається або відбивається. Промінь сонячного світла, проходячи крізь призму, потрапляє на білий екран, утворюючи на ньому смугу різнокольорового світла, яка називається спектром, що в перекладі з латини означає «видимий». Розподіл світла, що проходить через призму, називається дисперсією. Спектр складається з великої кількості хвиль різної довжини (червона – найдовша, фіолетова – найкоротша). У спектрі білого сонячного світла умовно розподіляють 7 основних кольорів: червоний, помаранчевий, жовтий, зелений, синій, блакитний, фіолетовий.. Звук, світло

та інші враження наших органів чуття підкоряються певним законам фізики. І звук, і світло залежать від хвилювання, яке створює враження в наших очах через чутливі тканини сітківки. Ці враження неоднакові, залежно від інтенсивності, швидкості та способу збудження променя. Світло від різних джерел світла має різний спектральний склад. Коли сонячний промінь падає на предмет, він поглинає (поглинає в себе) промені всіх кольорів, крім того, який відбиває (відбиває) або пропускає через себе. Коли предмет відбиває червоне світло, воно досягає наших очей, і ми бачимо цей предмет червоним. Сучасна наука визначає колір як відчуття, яке виникає у людини під впливом світла в органах зору, тобто світло виявляє колір предметів. Світло - це рух електромагнітних хвиль, які око сприймає як світловий потік. Тому лише там, де є світло, може бути колір. Джерелом творчості обрано кольори веселки (додаток Б, рис. Б1).

1.3 Обґрунтування вибору моделі зачіски

Ми рідко замислюємося про важливість кольору в нашому житті. І це безкоштовно. Адже життя яскраве, коли воно сповнене кольорів, відтінків і тіней. Колір впливає на людину, впливає на її підсвідомість, успішність, настрій, поведінку. За колірними уподобаннями може розкрити темперамент, характер і психологічний емоційний стан людини. З усіх форм невербального спілкування колір є найшвидшим способом передачі емоцій і змісту. Колір стимулює взаємодію всіх органів чуття, символізує абстрактні поняття та ідеї, виражає фантазію чи бажання, нагадує подію іншого часу чи місця та викликає естетичну чи емоційну реакцію. Ми народжуємося з певними колірними уподобаннями. Наш вибір кольору є результатом взаємодії наших генів, спогадів дитинства, освіти, переконань батьків, рівня освіти, політичних поглядів та інших аспектів життя.. Маленькі діти зазвичай люблять яскраві кольори, і вони намагаються виразити себе за допомогою яскравих кольорів. [4] Подібним чином дорослі використовують колірні переваги, щоб розкрити свою справжню особистість, характеристики свого «я», те, як людина бачить себе зсередини. Більшість предметів містять хімічні речовини та пігменти, які поглинають одні хвилі та відбивають інші. Наші очі сприймають світло, відбите від предметів, як захоплюючу кольорову палітру. Тому важливо використовувати різні кольори в нашому житті. Загальний образ повинен бути легким. Сукні будуть легкими, пухнастими та дихаючими, переважно білими, але також із вкрапленнями різних кольорів. Також зачіску доповнюють райдужні кольори, роблячи її візуально легкою. Макіяж доповнить образ і підкреслить колірну гамму (додаток В, рис. В3).

Зачіска розроблена для дівчат молодого віку. Виконується зачіска на волоссі середньої довжини та густини, волосся фарбоване I групою барвників та тоноване. За структурою дещо пористе, тому що піддавалося висвітленню,

тип волосся – нормальний. Дана зачіска є фантазійною, так як її не використаєш на щодень чи для вечері, лише для споглядань. Розроблена зачіска є ультрамодною – ці зачіски відносяться до зачісок майбутнього. За геометричністю форм зачіска за своєю будовою нагадує більше кулю. Зачіска має напівприлеглий силует, тобто, включає в себе властивості декоративного та прилеглого силуетів. Поверхня форми зачіски матова тому, що зачіска складається з плетіння та локонів. Зачіска відноситься до концентрованого типу – основна маса волосся зосереджена на маківці або ж по центру голови, положення в просторі зачіска має стійке. Контрастом в зачісці є різноманітність кольорів, нюансом є зміна фактур поверхні зачіски. Акцентом в зачісці виступають кольорові вставки з штучного волосся. Ритм у зачісці плавний зростаючий. Загалом зачіска повністю збалансована [2] (додаток В, рис. В1-В2).

2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА

2.1 Визначення початкових даних моделі та обґрунтування вибору і характеристика парфюмерно-косметичних засобів, інструменту та пристосування, необхідних для виконання розробленого образу

Перед тим як виконувати зачіску потрібно виконати оцінку вихідних даних моделі на якій буде виконано розроблену зачіску. Ця процедура є необхідною тому, що в моделі як і в кожній людини є риси обличчя які потрібно приховати, а також є риси які навпаки потрібно підкреслити. Для виконання зачіски обрано за модель молоду дівчину віком 18 років. Дівчина має середній зріст, струнка, має пропорційні параметри фігури. Для того щоб виконати ту чи іншу перукарську операцію необхідно використовувати певні парфюмерно-косметичні засоби та інструменти. Для виконання зачіски необхідними є такі матеріали: шампунь для волосся, бальзам, пінка для вкладання, лак. Ці компоненти є важливими та обов'язковими для створення якісної чистої роботи. [5]

М'який шампунь для всіх типів волосся Babe Laboratorios Extra Mild Shampoo. Підходить для будь-якого типу волосся, цей чудовий продукт м'яко очищає, оновлює та кондиціонує локони та шкіру голови. Робить волосся сильним, блискучим і здоровим, зберігаючи гідроліпідний баланс. Пом'якшувальний шампунь добре очищає, насичений вологою та енергією для шовковистого відчуття та об'єму. Спеціальні речовини знімають подразнення шкіри. Не містить агресивних компонентів, тому підходить для щоденного використання. Максимальна ефективність забезпечується завдяки високому вмісту активних інгредієнтів. До складу продукту входять кондиціонер, який робить волосся блискучим і м'яким, легким для розчісування, провітамін B5 (пантенол) для підтримки гідроліпідного

балансу, надання еластичності та зняття роздратування, екстракт меду для зволоження та пом'якшення шкіри голови. Маска 3 в 1 «Банан» Поживна Garnier Fructis Superfood Mask для сухого та дуже сухого волосся. Суперфуд - це чудова можливість збагатити свій організм корисними речовинами, які містяться в одному продукті. Але якщо раніше суперфуди були виключною прерогативою гурманів, то тепер їх навіть додають до засобів по догляду. Лак для волосся Schwarzkopf Professional Silhouette Pumpspray Super Hold Strong Hold Hairspray. Це вискоєфективний спрей, створений для інтенсивної фіксації, залишаючи волосся красивим і природним. Креативна укладка для будь-якого типу та довжини кучерявого волосся. З його допомогою можна створювати різноманітні образи, які залишатимуться бездоганними протягом усього дня та не зіпсуються за будь-яких погодних умов. Спрей ніжно фіксує зачіску, але зберігає її непомітністю, допомагає розставити акценти, використовується для укладання. У той же час він додає волоссю об'єм і пружність, роблячи його шовковистим і гладким з природним блиском. Лак для волосся L'oreal Professionnel Tecni.art Air Fix Super Forte 5. Преміальний лак для волосся повинен бути в арсеналі кожної поважаючої себе дівчини, адже час від часу в житті потрібно виглядати розкішніше, ніж будь-коли, і це необхідно принести. погляд залишається до ночі. Професійно впоратися з цим завданням допоможе лак для волосся Tecni.art Air Fix Super Forte 5 Hairspray, який надійно фіксує волосся будь-якого типу та структури, а також перуки та пучки. [9]

Використовувані інструменти та обладнання включають електричні щипці, затискачі, фен, щітку для обрамлення та щітку, шпильки, невидимі шпильки, гумки, фен, гребінець: для розплутування, склеювання, використання гребінця. Щоб безпечно користуватися цим засобом, необхідно дотримуватися певних правил. Інструменти – це інструменти, що випускаються перукарями для проведення різних операцій з волоссям, змінюючи тим самим стан волосся. Під зміною стану волосся в даному випадку слід розуміти вкорочення волосся при стрижці або гоління, надання

йому тієї чи іншої форми за допомогою бігуді, затискачів, гребінців, щипців, затискачів, фенів тощо. Перетворення стану волосся за допомогою засобів можна проводити як на різних ділянках шкіри голови, так і на всьому волоссі.. Обладнання відрізняється від інструментів тим, що це просто зручності. Вони грають ролі другого плану. Від уміння майстра правильно і розумно використовувати кожен перукарський інструмент залежить швидкість і якість роботи. Тому перед початком вивчення технології обробки волосся необхідно ознайомитися з особливостями будови кожного засобу та оволодіти навичками його використання. Найпоширенішим і необхідним інструментом для перукарів є гребінець. Без нього не обходиться жодна операція з лікування волосся.

Матеріал, з якого виготовлено гребінець, має бути стійким до хімічних речовин, що використовуються в перукарнях, не деформуватися під дією гарячої води та добре відполіруватися, оскільки задирки від зубців можуть пошкодити зовнішні лусочки волосся, а також волоссяний покрив. шкіри. Також необхідно, щоб гребінець був виготовлений з матеріалу, який не може накопичувати електричний заряд. Наступна важлива вимога до гребінця – еластичність матеріалу, з якого виготовлена гребінець. Щоб розчісувати, не вирываючи і не висмикуючи клубки, гребінець повинен вбирати. [7]

2.2 Визначення підготовчих робіт та технологія виконання розробленої моделі зачіски

Основна підготовча група включає основний процес - миття волосся. Миття волосся відноситься до гігієнічних і лікувальних процедур, може бути самостійною операцією або невід'ємною частиною перукарської роботи. Всі види обробки волосся проводяться на чисте, щойно вимите волосся (крім фарбування волосся фарбами, що містять перекис водню). Вологе волосся більш еластичне, легко приймає ту чи іншу форму, сильно тягнеться, не ламаючи. Миття волосся переслідує 3 цілі: гігієна - видаляє забруднення з волосся і поверхні шкіри; текстурування - видаляє сліди попередніх зачісок; підготовча - пом'якшує лускатий шар волосся. Мета приготування шампуню – пом'якшити зовнішні кутикули волосся під дією миючого засобу, що допомагає їм швидко та безперешкодно взаємодіяти з іншими хімічними речовинами.. [3]

Зачіску виконують на волоссі середньої довжини (додаток Г, рис. Г1). Для виконання зачіски волосся потрібно розділити на зони за потребою, потрібно відділити центральну частину голови вертикальним проділом з обох сторін симетрично, решту волосся що залишилося розділити радіальними проділами на 7 приблизно однакових частин з обох сторін (додаток Г, рис. Г2). Кожну з відділених частин по боках потрібно заплести в колоски вплітаючи при цьому тресовані пасма волосся різних кольорів (додаток Г, рис. Г3-Г4). Потім потрібно накрутити на електроципці невеликого діаметру волосся середини голови (додаток Г, рис. Г5). Пасма волосся потрібно викласти по формі зачіски (додаток Г, рис. Г6).

2.3 Виконання постижерного виробу

Перед початком роботи провести попередню обробку натурального волосся, що включає наступні операції: сортування за кольором, довжині, якості, дезінфекція, визначення положення голови і хвоста, укладання волосся в одному напрямку, розчісування, освітлення, тонування або фарбування; миття. після фарбування; сушити; розплутувати локони; змішувати різні кольори; скріплювати пасма. Голова - це частина волосся, розташована біля його кореня. У процесі попередньої обробки будьте обережні, щоб не зіпсувати кінчики волосся. Підготовлені волосся можна зберігати в паперовому або целофановому пакеті. Для запобігання утворенню конденсату рекомендується не допускати різких перепадів температури і відносної вологості повітря в приміщенні. Підходяща температура 20°C і відносна вологість 65-75%.. [2]

Під час підготовки волосся, де визначаються кінчики волосся, волосся складають в одному напрямку, щоб запобігти сплутуванню пасом. Пасма начісують з кінчиків. Його кладуть на зуб картки, тримають посередині і кілька разів витягують із зуба. Коли кінчики волосся почнуть вільно проходити через гребінець, переверніть прядку і розчешіть волосся збоку голови. Другий раз поверніть кінчики в бік пасом картки, піднесіть їх руками до голови і продовжуйте розчісувати. Тривалість двостороннього розчісування залежить від довжини волосся і ступеня сплутаності. Волосся, підстрижені пасмами, бувають різної довжини. Ця відмінність зберігається і в пасмах, тому після розчісування довге волосся відокремлюється від короткого і чергується під час пасом. [7]

При розчісуванні іноді доводиться використовувати різні кольори волосся. Для цього виберіть волосся відповідного кольору і покладіть їх на серце. Ліва рука підтримує пучок волосся з боку волосся в пучку волосся, а

права рука крутить його проти годинникової стрілки. Накручені пасма спочатку розчісують на гребінці від кінця до кінця, а потім навпаки. Зробіть це кілька разів, доки волосся повністю не змішується. Потім, після цих операцій, операція промальовування волосся пасмами (додаток Д, рис. Д1).

2.4 Технологія виконання візажу

Взагалі малюнок рясніє різними яскравими фарбами, тому яскраві кольори використовуються і в макіяжі. Макіяж своїми кольорами відтворює веселку. Щоб зробити макіяж, потрібен набір різноманітних кісточок і косметики. Що стосується косметики, то основа, пресована пудра, кольорові тіні для повік, рум'яна, хайлайтер, губна помада або блиск для губ і туш для вій – усе це важливо. З кистей один набір кистей для розтушовування тіней, один для нанесення тональної основи і один для пудри та рум'ян.

Для нанесення макіяжу спочатку підготуйте дерму. Обов'язково видаліть інший макіяж і забруднення. Зазвичай це робиться за допомогою спеціальних засобів. Тепер варто поєднувати тонувальні креми і основи під макіяж. Виконайте процес на тильній стороні долоні. Нанесіть макіяж на дерму обличчя. Робити все потрібно тонкими шарами. Якщо є надлишок, то обличчя стає схожим на маску. Якщо ви помітили, що колір обраної вами основи не збігається з природним кольором вашої дерми, вам необхідно нанести макіяж на шию і зону декольте. Варто відзначити, що професійні візажисти роблять це у всіх випадках. Тепер візьміть тонкий пензлик і покрийте повіку коректором. Робіть це як під, так і над очима. Тепер нанесіть пудру. Потім візьміть олівець для брів і злегка проведіть по волоссю. [5]

Щоб зробити макіяж, спочатку потрібно виконати гарну і правильно побудовану стрілку. Для цього нанесіть світло-коричневі тіні в складку верхньої повіки і розтушуйте їх, подовжуючи до скронь. Потім намалюйте стрілку, край якої тягнеться вздовж заштрихованої тіні (а також тягнеться до скроні). Підніміть нижню повіку і з'єднайте дві стрілки. Загострює куточки очей для більшої виразності погляду.

Під очима будуть використані кольорові тіні Eveline Cosmetics. Вони мають зручну коробку, яка закривається одним клацанням; Включає

двосторонній спонж-аплікатор; Широкий діапазон кольорів; Відкриває світ можливостей для експериментів з макіяжем; Попіл легко збирається; працює з щільністю пігменту; підходить для розтушовування і багатошаровість; вони добре лягають цілий день. Почнемо з внутрішнього куточка ока і поступово перейдемо до зовнішнього краю. У макіяжі будуть використані такі кольори: фіолетовий, синій, бірюзовий, світло-зелений, жовтий, оранжевий, червоний. Ці кольори потрібно наносити приблизно в рівних кількостях і тонувати один проти одного, щоб досягти плавного переходу ліній. Межі під бровами повинні бути одного кольору, але в зворотному порядку. Тепер можна наносити туш. Слід починати з нуля. Рухайтесь до коренів, і робіть це повільно. Дайте кожному шару трохи підсохнути. Потім можна переходити до іншого. Підкресліть овал обличчя за допомогою бронзатора з висувним кільцем. Нанесіть засіб на скроні, під вилиці та лінію щелепи. Розставте акценти за допомогою рум'ян. Освітліть лоб, щоки, підборіддя, а на вилиці нанесіть персикові рум'яна. В останню хвилину буде блиск для губ. Це можна зробити за допомогою олівця для тіла. Окресліть губи. Головне, нанести блиск (за допомогою пензлика) або скористатися помадою [3] (додаток Е, рис. Е1-Е2).

3. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА

3.1 Визначення собівартості зачіски

Виробнича собівартість — це сума всіх витрат підприємства на виробництво продукції та її подальшу реалізацію. Під витратами розуміються витрати, пов'язані з придбанням сировини і матеріалів, необхідних для виробництва, оплатою праці працівників, транспортуванням, зберіганням і реалізацією готової продукції тощо. При розрахунку фактичної собівартості беруться реальні дані, тобто ціна товару формується за фактичною собівартістю. Проводити такі розрахунки незручно, оскільки часто необхідно знати вартість товару перед його продажем. Від цього залежить прибутковість бізнесу. Розрахувати собівартість продукції можна двома способами. Це метод калькуляції, а також багаторівневий метод розподілу. Перший спосіб використовується найчастіше, оскільки він дозволяє більш точно і швидко визначити собівартість продукції. Калькуляція собівартості — це обчислення витрат і витрат, понесених на одиницю продукції. У цьому випадку нарахування групуються за статтями, з яких вони розраховуються. Це не постійне значення. Собівартість має тенденцію до зміни. Калькуляцію собівартості зачіски наведено у таблиці 3.1.

Калькуляція собівартості зачіски

№ з/п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума, грн.
1.	Сировина і матеріали: шампунь маска лак гренадлі невидимки резинки постижерний виріб Всього прямих матеріальних витрат:	30 мл. х 170 грн. / 400 мл. 20 мл. х 190 грн. / 350 мл. 100 мл. х 350 грн. / 400 мл. 25 шт. х 0,60 грн. 20 шт. х 0,50 грн. 5 грн. 200 грн	12,75 10,86 87,50 15,60 10,00 5,00 200,00 341,71
2.	Основна заробітна плата	120,00 грн	120,00
3.	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	120,00 грн х 0,22	26,40
4.	Загально-виробничі витрати	120,00 грн х 0,28	33,60
5.	Виробнича собівартість	341,71 грн + 120,00 грн + 26,40 грн + 33,60 грн	521,71
6.	Позавиробничі витрати	521,71 грн х 0,02	10,43
7.	Повна собівартість	521,71 грн + 10,43 грн	532,14
8.	Прибуток	532,14 грн х 0,15	79,82
9.	Ціна послуги	532,14 грн + 79,82 грн	611,96
10.	ПДВ	611,96 грн х 0,20	122,39
11.	Загальна вартість зачіски	611,96 грн + 122,39 грн	734,35

Отже, виконавши розрахунки по калькуляції можна встановити, що загально-виробничі витрати становлять 33 гривень 60 копійок, прибуток з даної послуги становить 79 гривень 82 копійки та загальна вартість зачіски складає 735 гривень.

ВИСНОВКИ

Колір відіграє важливу роль у нашому житті та діяльності. У природі немає нічого безбарвного. Люди живуть у різнобарвному світі. Деякі кольори настільки яскраві й чисті, а інші настільки бліді й нечіткі, що інколи важко підібрати для них назву. Кольоровий світ поділяється на групу кольорів, яка називається хроматикою. Існує багато кольорів, але людське око може розрізнити лише обмежену кількість, близько 300. Колірне коло зазвичай поділяється на теплу і холодну частини. Теплі кольори: червоний, жовтий, оранжевий і всі кольори, що містять ці кольори. Теплі кольори схожі на кольори сонця, вогню, і вони дійсно дарують людям тепло в природі. Холодні кольори: синій, блакитний, зелений, синьо-фіолетовий, бірюзовий, а також кольори, отримані шляхом змішування цих кольорів. У нашій уяві холодні кольори асоціюються з речами, які дійсно холодні — льодом, снігом, водою, місячним світлом тощо. У творчості будь-якого художника бувають періоди, коли він віддає перевагу тій чи іншій гамі кольорів. Наприклад, відомий іспанський художник П. Пікассо в один час використовував холодні кольори, а в інший — теплі. Деякі художники використовували теплі кольори (Рембрандт, Рубенс, Д. Левицький, Тиціан, В. Тропінін), інші віддавали перевагу холодним (Е. Греко, Мурільо, В. Борисов-Мусатов). Емоційне планування має дуже великий вплив на психофізіологію людини. Кольори можуть бути заспокійливими, хвилюючими, веселими, сумними, депресивними та розважальними. Викликає відчуття холоду і тепла, задоволення і втоми, розширює і звужує простір, стимулює зір, мозок і нерви, допомагає лікувати хворих. Тому аналіз цієї теми стає дуже цікавим і багатим на відкриття. [6]

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Основи перукарської справи: підручник для здобувач. проф. (проф.-тех.) освіти / Н. А. Горбатюк, О. І. Зінченко, Г. І. Откидач та ін. — Київ: Грамота, 2020. – 256 с.
2. Історія перукарської справи/ І. І. Оболенська, Л. С. Сургай, С. Б. Шевелюк.- К.: Грамота,2005. -280с.
3. Основи перукарської справи за загальною редакцією доктора педагогічних наук В.Ф. Орлова. – К.: Грамота, 2005.
4. Гутиря Л.Г. Перукарське мистецтво – Харків: Фоліо; Київ: Абрис, 2000.
5. Сучасна енциклопедія перукарського мистецтва / Мар'яна Н. .- Донецьк ООО ПКФ «БАО», 2003.
6. Гура Н.О. Облік видів економічної діяльності: Навч. посіб. -К.: Знання. 2004.
7. <https://fortuna8.com.ua/a244489-zachiska-tse-vizitna.html> (дата звертання: 12.11.22 р.)
8. <http://mpml4.com.ua/specialties/11> (дата звертання: 08.12.22 р.)
- 9.http://marganetsproflyceum.dp.sch.in.ua/napryamki_roboti/prof_pidgotovka/prof_esiya_perukar/ (дата звертання: 14.12.22 р.)

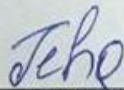
ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДОДАТКИ

до дипломного проєкту

Розробка та виконання фантазійного образу «Кольоровий світ»

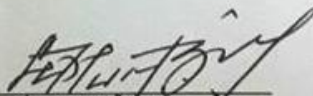
Студентка



підпис студента

Соломія ГЕВА

Керівник проєкту



підпис керівника

Наталія СЕНИК

Фото колаж
Сучасні тренди в одязі та аксесуарах



Осінь-зима
2022-2023

Рис. А2 Зображення модного одягу, взуття та аксесуарів

ДОДАТОК А

Фото-колаж

Сучасні напрямки моди у перукарському мистецтві

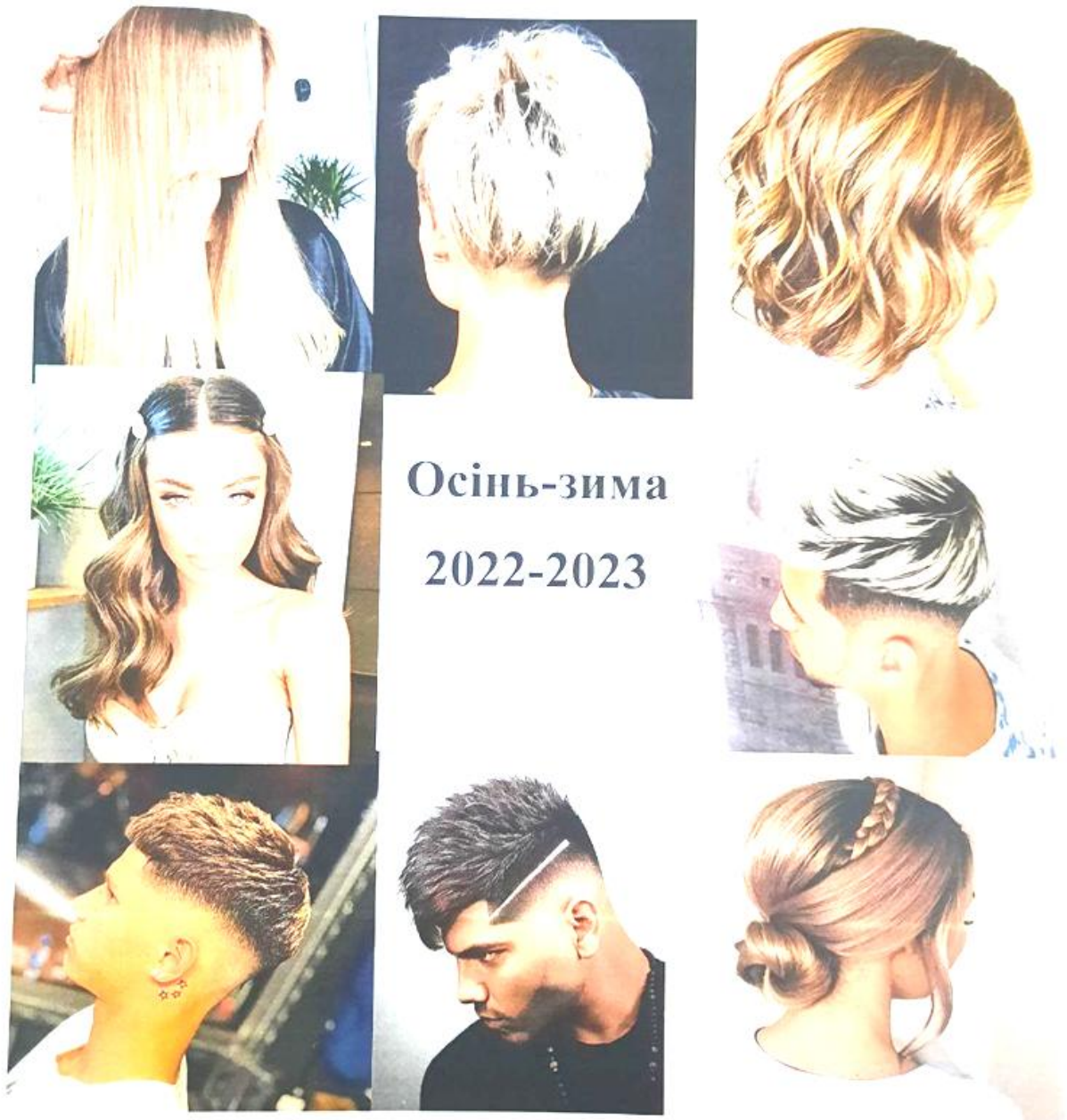


Рис. А1 Зображення модних зачісок, стрижок та фарбування волосся

Фото колаж
«Сучасні тренди в макіяжі»



Рис. А3 Зображення модного макіяжу сезону осінь-зима

ДОДАТОК Б
Джерело творчості



Рис. Б1 Зображення спектру кольорів

ДОДАТОК В
Ескіз фантазійного образу



Рис. В1 Робочий ескіз зачіски



Рис. В2 Робочий ескіз зачіски



Рис. В.3 Пропорции фигуры

ДОДАТОК Г

Схеми технологій виконання зачіски



Рис. Г1 Початкова довжина волосся

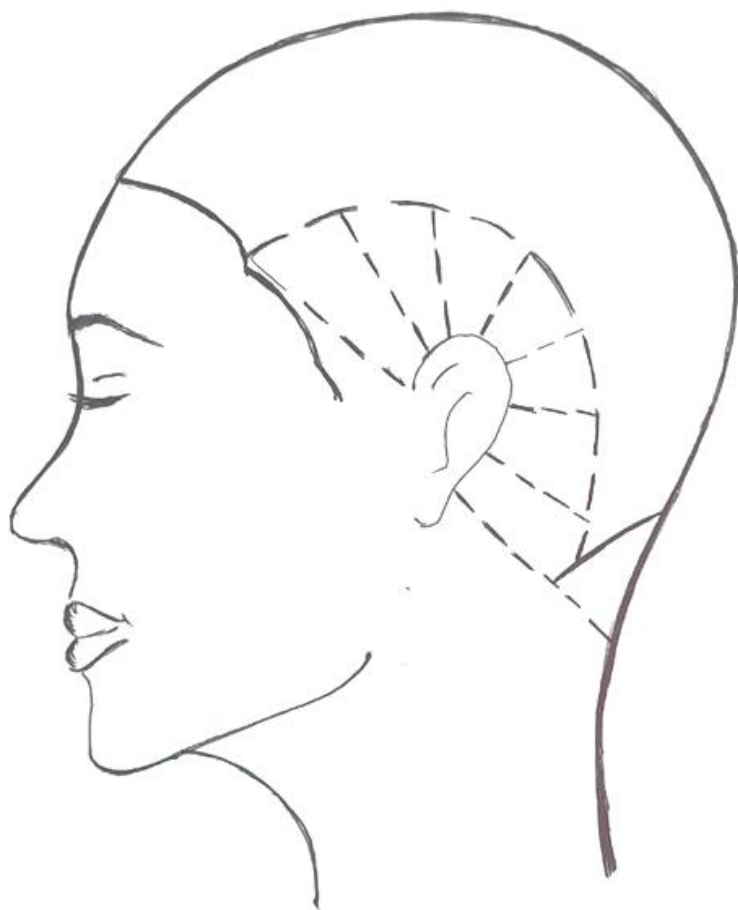


Рис. Г2 Поділ волосяного покрыву голови на зони

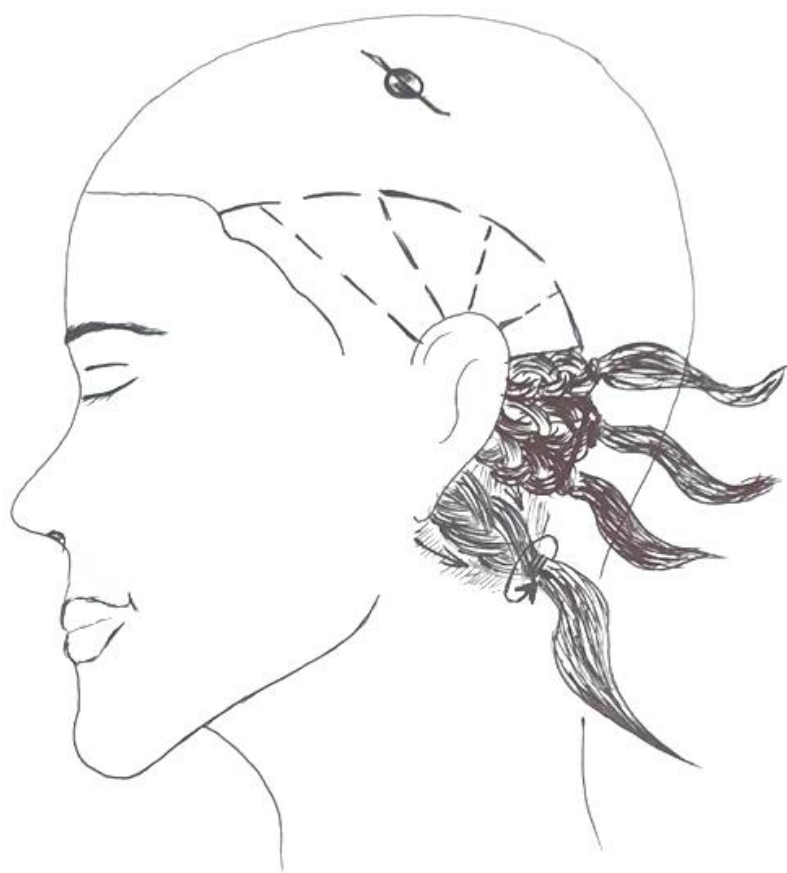


Рис. ГЗ Плетіння колосків

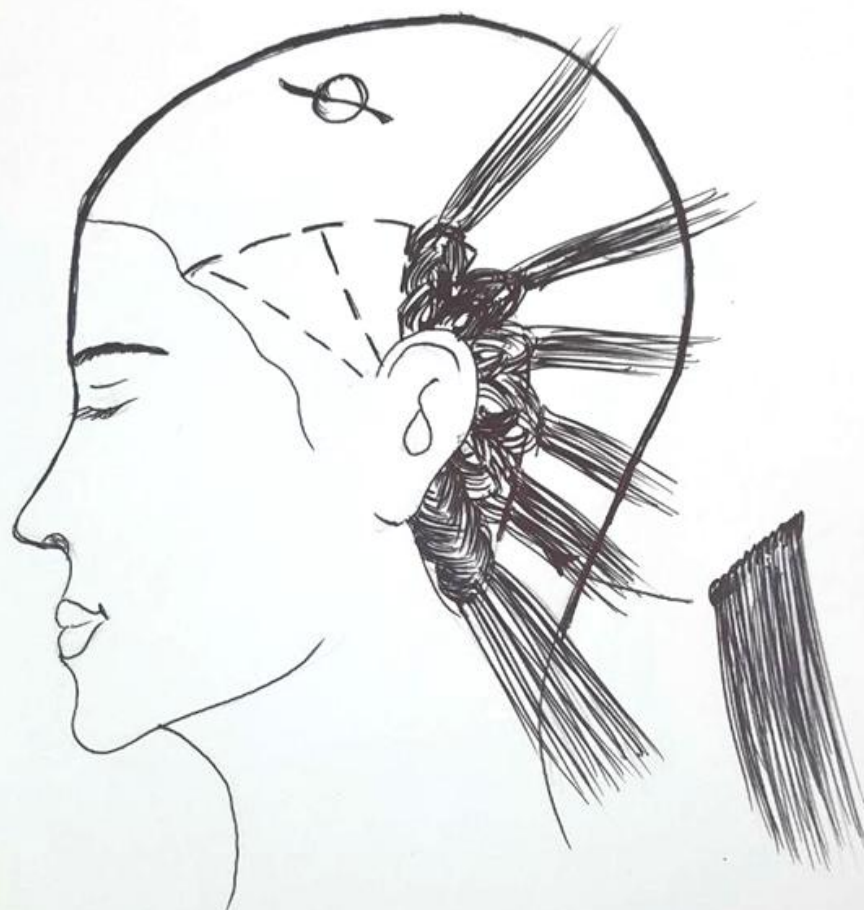


Рис. Г4 – Кріплення постижу



Рис. Г5 – Накручування середньої частини голови



Рис. Г6 – Викладання локонів

ДОДАТОК Д
Ескіз постижерного виробу



Рис. Д 1. Постижерний виріб – «Тресовані пасма»

ДОДАТОК Е
Фантазійний макіяж



Рис. Е1 Загальний вигляд макіяжу



Рис. Е2 Робочий ескіз макіяжу

Завідувачу відділення дизайну
Наталії ЮЩАК
студентки 4 курсу
спеціальності 022 Дизайн
освітня програма «Перукрське
мистецтво та декоративна косметика»

Тева Соломій

ЗАЯВА

Я, ознайомлена з Політикою Коледжу щодо підтримки та популяризації принципів академічної доброчесності, зокрема в частині недопущення ознаків плагіату в дипломних та курсових роботах здобувачів освіти.

Надаю згоду на виконання перевірки на унікальність моєї кваліфікаційної (дипломної) роботи Розробка та виконання фантазійного образу «Кольоровий світ» за допомогою онлайн сервісу Unicheck.

Надаю право на зберігання моєї Роботи у внутрішньому Репозитарію Коледжу і її використання виключно з метою виявлення збігів/ідентичності/схожості в Роботах інших здобувачів освіти.

Я, проінформована, що виявлення плагіату у моїй Роботі є підставою для відмови у допуску до захисту Роботи та притягнення до академічної відповідальності.

Робота виконана мною самостійно. Електронна версія моєї Роботи є ідентична із друкованою.

30.12.2022

Дата

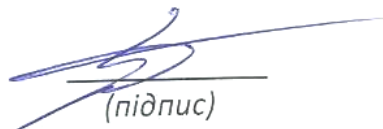
Тева

Підпис

ДОВІДКА
про результати комп'ютерної перевірки на унікальність кваліфікаційної,
навчальної (курсової) роботи

ПІП автора роботи	Гева Соломія Василівна	
Назва роботи	Розробка та виконання фантазійного образу «Кольоровий світ»	
Шифр групи	ПМ-41	
Спеціальність	022 Дизайн	
Освітня програма	Перукарське мистецтво та декоративна косметика	
Курс	IV	
Відділення /Факультет	Дизайну	
Циклова комісія /Кафедра	Дисциплін перукарського мистецтва	
Керівник роботи	Сеник Н. В.	
Роботу перевірено в програмі	Unichack	
Результати перевірки		
Первинна перевірка	Дата	Результат (%)
	03.01.23	93,3

Відповідальна особа


 (підпис)

Зозуля С. М.
 (прізвище, ініціали)