

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

«Проектування авторської колекції ансамблів жіночих, оздоблених пір'ям
на тему: «Лебедина гордість»

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Спеціальність 182 Технології легкої промисловості
Освітня програма «Моделювання та конструювання промислових виробів»

Студентка

Керівник:

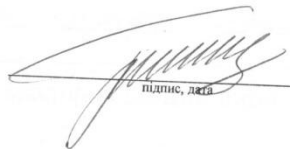

підпис

М-41
група

І.В.Мигаль

М.О.Марисюк

Допуск до захисту:


підпис, дата

Завідувач відділення
дизайну
Ющак Н.А.

Тернопіль – 2021

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
Освітня програма «Моделювання та конструювання промислових виробів»

«Затверджено»

Голова ЦК дисциплін
дизайну середовища та
моделювання одягу
28 жовтня 2020 р.

 Н.С. Питель

ЗАВДАННЯ НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ

Мигаль Ірина Володимирівна

1. Тема проекту: «Проектування авторської колекції ансамблів жіночих, оздоблених пір'ям на тему: «Лебедина гордість»
2. Термін подання завершеного проєкту 18 червня 2021 р.
3. Пояснювальна записка:

ВСТУП

1. Композиційна частина. Обґрунтування вихідних даних для проектування колекцій.
2. Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції.
3. Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу.
4. Економічна частина. Калькуляція собівартості виробів.
5. Охорона праці.

ВИСНОВКИ

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

ДОДАТКИ

4. Графічна частина:

Ескізовий проєкт модаль колекції

5. Практична частина (кваліфікаційний виріб) сукні жіночі святкові

6. Дата видачі завдання 29 жовтня 2020 р.

Керівник роботи


підпис керівника

М.О.Марисюк

Завдання одержав


підпис студента

І.В.Мигаль

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів, розділів роботи над проектом	Термін виконання етапів проекту	Примітка
1.	Композиційна частина. Обґрунтування вихідних даних для проектування колекції	04.05.-14.05.2021 р.	
2.	Художня графічна частина	04.05.- 14.05.2021 р.	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	17.05.-28.05.2021 р.	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	01.06.- 18.06.2021 р.	
5.	Охорона праці	24.05.-28.05.2021 р.	
6.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	31.05.-09.06.2021 р.	
7.	Кваліфікаційний виріб	04.04.- 22.06.2021 р.	
8.	Попередній захист дипломних проектів	18.06.2021 р.	
9.	Захист дипломних проектів	25.06.2021 р.	

Студентка


підпис студента

І.В.Мигаль

Керівник проекту


підпис керівника

М.О.Марисюк

ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студентка Мигаль Ірина Володимирівна
на тему: «Проектування авторської колекції ансамблів жіночих,
оздоблених пір'ям на тему: «Лебедина гордість»
виконаний на матеріалах (база практики) _____

Результати оцінювання розділів дипломного проекту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Композиційна частина. Обґрунтування вихідних даних для проектування колекції	Миган Н.А.	5 (відм.)	22.06.21	
2.	Художня графічна частина	Тителі Н.С.	4 (добре)	14.05.21	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	Миган Н.А.	5 (відм.)	22.06.21	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	Марисюк М.О.	5 (відм.)	17.06.21	
5.	Охорона праці	Гуменіч Л.Б.	4 (добре)	28.05.21	
6.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	Копісник Т.Б.	4 (добре)	09.06.21	
7.	Кваліфікаційний виріб	Марисюк М.О.	5 (відм.)	17.06.21	

Загальні положення

Розрахунок показує, що дані висоти не достатньою рівні, що дає високий рівень торгів економічності.

Суть дипломного проекту викладено чітко. Виробітку на всі етапи дано відповідно.

Технічна частина викладена з необхідними вказівками.

Робота виконана якісною оцінкою

Оцінка за дипломний проєкт 4 (добре)

Керівник:
підпис М.О.Марисюк

РЕЦЕНЗІЯ
на дипломний проект
освітньо-кваліфікаційного рівня " молодший спеціаліст"

виконаний на тему :

Проектування автоскопічної асфальтової машини на базі "Мобедико ультра"

студентом (студенткою)

Михайло Іванович Ващенко

(прізвище, ім'я, по-батькові)

виконаний на матеріалах практики:

Angela Bosh

(база практики)

Складається у довільній формі із зазначенням: відповідності ДП затвердженій темі та завданню на дипломне проектування; актуальності теми; реальності ДП (його виконання на замовлення підприємств, організацій, за науковою тематикою циклової комісії тощо); глибину техніко-економічного обґрунтування прийняття рішень; ступеня використання сучасних досягнень науки, техніки, виробництва, інформаційних та інженерних технологій; оригінальності прийнятих рішень та отриманих результатів; правильності проведених розрахунків і конструкторсько-технологічних рішень; якості виконання пояснювальної записки, відповідності креслень вимогам ДСТУ, ЕСКД; можливості впровадження результатів ДП; недоліків ДП; оцінки ДП за 4-бальною системою і можливості присвоєння дипломнику відповідної кваліфікації (формулювання згідно з навчальним планом напряму підготовки або спеціальності).

*При розробці рисованого проекту
було враховано ті фактори, які
впливають на конструкцію, правильність виконання
побудову базової конструкції та її модифікації.*

*Технічні дані та характеристики матеріалів,
які використовуються в економічній частині
роботи, та інші фактори, які впливають на
роботу машини.*

Проект розроблено за всіма вимогами.

Рецензент

Міхасько

(посада, вчені звання, ступінь)

М. М.

(підпис)

Міхасько М. П.

(прізвище, ініціали)

МП

" 18 " 06 2021 р.

ВСТУП.....	8
1. КОМПОЗИЦІЙНА ЧАСТИНА. ОБГРУНТУВАННЯ ВИХІДНИХ ДАНИХ ДЛЯ ПРОЄКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ	
1.1 Вибір та характеристика асортименту одягу.....	9
1.2 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту.....	11
1.3 Характеристика стилю моделей колекції.....	12
1.4 Психо-антропометрична характеристика споживачів.....	13
1.5 Формування вимог до виробів, що проєктуються.....	15
1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела.....	17
1.7 Обґрунтування вибраної художньої системи.....	17
2. КОНСТРУКТОРСЬКА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА ТЕХНІЧНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ	
2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди..	20
2.2 Характеристика методики конструювання.....	20
2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі.....	24
2.4 Розробка моделей-модифікацій на основі базової моделі.....	31
2.5 Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделі-модифікації	32
2.6 Розробка комплекту лекал-еталонів моделі.....	33
3. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА РАЦІОНАЛЬНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ НА ВИГОТОВЛЕННЯ ВИРОБУ	
3.1 Вибір матеріалів.....	35
3.2 Розробка карти технічного опису матеріалів.....	37
3.3 Розробка специфікації деталей крою виробу.....	38
3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробу.....	39

3.5 Вибір і обґрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу.....	40
3.6 Розробка раціональної технології на виготовлення виробу.....	43
4. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА. КАЛЬКУЛЯЦІЯ СОБІВАРТОСТІ ВИРОБІВ.....	46
5. ОХОРОНА ПРАЦІ.....	48
ВИСНОВКИ.....	51
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	52

					ДП 18.22.34.790 21 ПЗ	Арк.
						7
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

На даний момент розвиток підприємств в країні доволі складний. Це пов'язано з багатьма проблемами, які притамані швейній промисловості. В основному високий рівень заграничних товарів та умови залучення інвестицій є несприятливими, недостатнє фінансування досліджень, відсутність важливого ефективного управління деякими підприємствами. Тому поточний стан питань аналізу та оцінки є актуальним,

державний ринок одягу визначає перспективи розвитку швейної справи. На думку зарубіжних і вітчизняних експертів, українська легка промисловість має великий розвиток.

Високорозвинена промисловість - це проектна діяльність складається з ряду проблем, вирішених у процесі творчості одягу.

Україна прогресивно розвиває текстиль, одяг, в'язання, взуття, шкіру, хутро та інші напрямки. Виробництво одягу в 2019 році становило приблизно 39% від загального виробництва збуту продукції, текстильне виробництво- 28%, шкіряне виробництво та взуття - більше 10%.

Продукція швейної української промисловості продається в 161 країні світу. Основний експорт текстилю та текстильних виробів -70,3 % , шапки та взуття, хутро та шкіряні вироби -42,9% (91 млн. Доларів США). Понад 79% продукції експортується до різних країн Європейського Союзу. За статистикою Мінекономрозвитку, загальний ріст експорту в 2018 році це було 45%. Весь товар виробництва в 2019 році збільшився на 5,4%, кількість перероблених товарів склав 22 мільярди грн.

Ринкові умови в поєднанні з жорсткою конкуренцією вимагають від виробників одягу постійних пошуків економії та зменшення витрат на одяг.

					ДП 18.22.34.790 21 ПЗ							
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ВСТУП				Літ.		Арк.	Аркушів
Розробив		Мигаль І.В.									8	
Перевірів		Ющак Н.А.							Галицький коледж ім. В. Чорновола гр.. М-41			
Реценз.		Білоус М.П.										
Н. Контр.		Марисюк М.О.										
Затверд.		Питель Н.С.										

1.1 Вибір та характеристика асортименту одягу

Асортимент одягу - це одяг, об'єднаний у певні незалежні групи ознак.

Класифікація асортименту одягу :

I. За загальним призначенням:

- побутовий ;
- спортивний;
- спеціальний;
- відомчий;
- національний.

II. За умовами експлуатації (функціональне призначення):

- верхній одяг;
- легкий одяг;
- білизна;
- головні убори.

III. За стильовим рішенням:

- класичний стиль;
- спортивний стиль;
- романтичний;
- авангардний;
- фольклорний.

IV. За сезонністю:

- зимовий ;
- літній;
- демісезонний;
- позасезонний;

					ДП 18.22.34.790 21 ПЗ				
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	КОМПОЗИЦІЙНА ЧАСТИНА. ОБГРУНТУВАННЯ ВИХІДНИХ ДАНИХ ДЛЯ ПРОЄКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ	Літ.	Арк.	Аркушів	
Розробив	Мигаль І.В.								
Перевішив	Ющак Н.А.						9		
Реценз.	Білоус М.П.					Галицький коледж ім. В. Чорновола гр.. М-41			
Н. Контр.	Марисюк М.О.								
Затверд.	Питель Н.С.								

V. За статево-віковими ознаками одяг поділяється на:

- жіночий;
- чоловічий;
- дитячий.

V I. За призначенням виробу:

- домашній;
- повсякденний;
- вихідний;
- для відпочинку та інше.

Після аналізу цієї класифікації асортименту моделей одягу, можна віднести до жіночих легких демісезонних суконь класичного стилю. Естетика-це не найголовніше в одязі, потрібно ще і утворювати єдину гармонію із людським тілом та образом.

Для дипломного проєкту було обрано одяг легкого асортименту , сукню з оздобленням. Це може найбільш успішно виразити цікавість, що є головною ідеєю колекції.

Сукня призначена для нормального типу тіла та нормального типу постави.

Відповідно до виробничого типу, враховуючи, що колекція є авторською із запропонованих: серійне, масове і індивідуальне— рекомендується тип виробництва – індивідуальний.

Умови експлуатації, які впливають на якісний склад властивостей одягу, включають такі кліматичні фактори, як навколишнє середовище, географічне розташування та масштаби поселення.

Ми живемо в західній частині України, Тернопільській області, на клімат якої впливають континентальні повітряні маси. У Тернопільській області помірний континентальний клімат, з не спекотним літом, м'якою зимою та достатньою кількістю опадів.

					ДП 18.22.34.790 21 ПЗ	Арк.
						10
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Завдання кожного дизайнера - розглянути всі характеристики будови людського тіла та змодельовати виріб, в якому переваги підкреслюються найбільшою мірою, а недоліки хитро приховуються .

1.2 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту

Одяг жіночий має надзвичайно різний асортимент і відрізняється безмежним багатством ідей і свободою вибору. Це все завдячують моді, вона дала для нас чудові «вільні» умови для даного вибору, деколи також існують і однаково модні , різні об'єми і довжини одягу,широкий вибір кольорів.

Дизайнери однозначно обрали наймодніший колір 2020/2021 року: бежевий і чорний.

Декілька класичних ідей, на які дизайнери звертають увагу щороку створюючи багато нових моделей:

- Класичний стиль (знімний виріб на талії, спідниця і сорочка);
- Ампір (сукня, яка значно знижує талію або її візуально розширяє);
- Футляр- спідниця (хороший вибір для офісних працівників, жінки будуть стильно виглядати навіть у суворох установах).
- Нічна сукня (залежно від кольору та стилю популярним є квіти або геометричний принт, для прогулянок (стиль сафарі), для громадського використання (джинси у стилі мілітарі під хакі, наявність погонів);
- Маленьке чорне плаття (зроблено Коко Шанель, протягом десятиліть його чарівність та елегантність не втрачають значення.)

У даній колекції представлено сучасні тенденції: форма, колір, обсяг та почуття стилю.

Наведено ілюстрацію із прикладом модного напрямку обраного асортименту (див. Додаток А.)

					ДП 18.22.34.790 21 ПЗ	Арк.
						11
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Щодо сукні, то її прогрес в кожній країні розвивається по іншому. Одяг розвивається і змінюється, інколи дуже повільно. Також одяг змінюється із загальним прогресом людей та появою нових тканин.

Для дипломного проектування було обрано модель асиметричної сукні, яке приверне увагу, підкреслить всі переваги вашої фігури . Такі сукні залишаються в тренді протягом багатьох років, довжина сукні вище лінії коліна- це довжина, яку вибирають багато жінок завдяки гармонійному вигляду і зручності .

Ця модель асиметрична, а колір дуже світлий. Більше підходить асиметрія в простому вигляді, без зайвої кількості принтів та аксесуарів. Асиметричні деталі самі по собі є потужним інструментом для привернення уваги. Нерівномірний крій руйнує наші звичні геометричні закони, але воно може грамотно встановити новий модний образ.

1.3 Характеристика стилю моделей колекції

Стиль - найпоширеніша категорія художнього мислення; характеристика конкретного етапу його розвитку. Стиль представляє формально-етичні характеристики предметів із конкретним значенням. Цей стиль безпосередньо відображається в пануючих ідеалах краси в цьому суспільстві та певному регіоні.

Основні стилі:

- класичний;
- романтичні;
- спортивні;
- авангардний;

Є такі похідні стилі одягу:

- молодіжний;
- гранж;

					ДП 18.22.34.790 21 ПЗ	Арк.
						12
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

- панк;
- готичний і етнічний стилі;
- стиль Casual;
- вечірній стиль;
- діловий стиль;
- вуличний стиль.

Слід окремо виділити романтичний сучасний стиль одягу, що стане в нагоді дівчатам, щоб здійснили свої мрії про ніжні та легкі образи. Велика різноманітність, декоративні форми та деталі – це найважливіше даного стилю. Переважно, романтичні речі - це шикарне пошиття та важка обробка. Даний стиль можна описати- елегантність та ніжність. Одяг легкий, повітряні матеріали, такі як атлас, гіпюр, кашемір, прибавляє вишуканість образу.

Романтичний стиль – це один з найбільш жіночних стилів. В основі лежить напрямок моди XIX століття - романтизм.

У більшості випадків сюди входять сукні та сорочки, а іноді верхній одяг. Пошив одягу типовий, який підкреслить контур, лінію талії і бюста фігури. У цьому стилі тіло відкривається сміливіше, можливі всі види художнього пошиття.

Об'єми можуть бути різноманітними. Можна поєднувати малі і великі об'єми: приталений ліф - пишна спідниця, об'єм, створений драпіровкою в одній частині, і відкриті або повторюючі вигини фігури в іншій. Ще одним елементом одягу в даному стилі є драпіровки.

1.4 Психо-антропометрична характеристика споживачів

Промисловий дизайн одягу базується на маркетингових дослідженнях, з метою виявлення споживачів у тих або інших продуктах.

					ДП 18.22.34.790 21 ПЗ	Арк.
						13
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Згідно неврологічній теорії Павлова є 4 типи вищої нервової діяльності людини, які представляються в 4 видах темпераменту:

- меланхоліки;
- флегматики;
- холерики;
- сангвініки.

Якщо виходити з типів темпераменту, то найбільш схвально оцінили б її- флегматики і сангвініки.

Сангвініки надають перевагу неординарним рішенням та особливими речами, слідкують за модою, мають свій неповторний стиль, прагнуть бути в центрі уваги, не бояться змін, люблять експериментувати. Флегматики одягаються якісно і добротно, але не за останньою модою. Охайний і акуратний.

Існує декілька типологічних груп конкретних споживачів, які обумовлені такими факторами:

- соціально-економічний;
- соціально-психологічний;
- соціально-культурний.

До соціально-психологічного фактору належить класифікація груп споживачів за

Шершньовою , це:

- помірні;
- консерватори;
- авангардисти.

Соціально -економічний визначає економічний стан споживачів. В цьому факторі групи споживачів розподіляються за такими аспектами:

- за прибутком (в розрахунку на сім'ю або на людину);
- за віком;
- за демографічними ознаками;

					ДП 18.22.34.790 21 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		14

- за соціальним станом.

В соціально-культурному тлумаченні показано необхідність вибору одягу від характеру людини:

- чим вищий рівень грамотності споживача, тим більше йому подобаються складні колірні схеми, поєднання кольорів, складні форми , малюнки вибирають складні або класику;
- жінки з низьким рівнем освіти віддають перевагу яскравішим кольорам, багатобарвній композиції, простому виразу в одязі.

Зріст, повнота і розмір можливого споживача характеризується вивченням даної фігури, а вікова група – виходячи з паспортних даних. Ці відомості подано у вигляді таблиці 1.1

Таблиця 1.1 – Характеристика споживача

Стать	Жіноча
Вік (згідно з паспортом)	16 р.
Вік морфологічний	молодша вікова група
Ріст, розмір, повнота	168, 84, □.

1.5Формування вимог до виробів, що проєктуються

Задачу для одягу розкривають встановленим рівнем якості, списком свідчення та їх вагомністю. Добротність виробу не оцінюють лише за властивостями, але й за вимогами до товару на основі певних властивостей.

Із вимог виходять побажання до одягу, з якими він повинен збігатися, разом з цим виріб зобов'язаний бути естетичним, оскільки він виконує велику функцію в зовнішності людини.

Цей розділ підкреслює важливість споживчим вимогам до товару, що проєктується. До споживчих вимог відносяться ергономічні, суспільні, функціональні, естетичні та експлуатаційні.

Вирішальна роль ергономічних вимог до одягу та їх властивостей зумовлена тим, що одяг виконує найважливіші функції людського життя. У зв'язку з цим існує чотири основні функції, які необхідно віддати одягу, яким користуються люди: захист від механічних, хімічних та біологічних впливів; захист від несприятливих кліматичних умов; підтримання чистоти людського тіла; забезпечує нормальну роботу організму.

Суспільні- відзначають розмірно-ростовий набір товару на ринках, а також споживчі потреби.

Функціональні - характеризують належний рівень одягу визначеному призначенню, умови при використанні, його поверхневому виду. Функціональні вимоги завбачають відповідність виробу, а саме сукні святкової, тобто тканина, призначення, розмір , конструкцію, умови та зручність в експлуатації.

Естетичні вимоги- містять в собі оздоблення одягу , вибір тканини належно до кольору, а також витонченість зовнішньої форми відповідно до нових умов в сучасному напрямку моди. Якою б не була мета, естетичні вимоги необхідні щоб робити акцент на фігурі людини та підтримувати їх смак до моди.

Експлуатаційні – спрямовані на забезпечення відповідності продукції передбачуваному призначенню та умовам використання. Це вимагає постійного вдосконалення сфери застосування. Зміни, які потребують найбільше в асортименті – це виробити нові моделі, які повинні відповідати напрямку моди та асортименту, а також естетичному уподобань споживачів.

Так як в даному дипломному проєкті проєктуються вироби святкового призначення, до нього в перший порядок висуваються естетичні вимоги.

					ДП 18.22.34.790 21 ПЗ	Арк.
						16
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела

Колекція – це послідовність виробів різного функціонування, матеріали, кольори, малюнки, застосованні в колекції.

Концепцією колекції є створення суконь, які задовольняють жінок в святковому носінні.

Джерело творчості є прообразом творчості, яке є основним і важливим аспектом стилю, емоційного образу та формуючих якостей одягу, яку автор вигадав.

Основою ідеєю колекції було донести та показати, що естетичний, зручний та Модний одяг може створюватись на основі будь-чого. Джерелом творчості для дипломного проектування було обрано лебедя.

Лебеді – клас красивих і великих птахів, які несуть в собі романтику та ніжність, за що вони і отримали свою назву. Нараховується їх всього 7 видів, що різняться між собою розмірами, кольорами та іншими властивостями.

Тіло справжнього лебедя надзвичайне, яке викликає подив і захоплення. Основною рисою цих птахів можна відзначити короткі лапи і дуже довгу шию, що дозволяє їм шукати їжу на дні водойм. Крила в цих птахів широкі та великі, а їхні пір'їнки ніжні та повітряні. В колекції, було передану форму крил та шиї, їхню грацію та пишність. Також запозичено ніжно рожевий колір.

Ілюстрацію джерела творчості подано в додатку Б.

1.7 Обґрунтування вибраної художньої системи

Колекції моделей одягу поділяються на такі типи: перспективні, авторські, промислові, спеціальні.

В даному дипломному проєкті саме авторська колекція.

					ДП 18.22.34.790 21 ПЗ	Арк.
						17
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Авторські колекції - вони демонструють індивідуальну творчість автора, авторські колекції можуть бути такими ж високими, як і колекції моди та класу "pret-a-porter", представлені всесвітньо відомими майстрами моди.

Незважаючи на основні закони, за якими будуються колекції, кожен із них має його характеристики, які є унікальними та залежать від його типу та призначення. Головне завдання дизайнера – показати його потенціал та творчі навички.

Художні системи в моделюванні в залежності від підходу в проєктуванні виробів та їх наступної реалізації, можна класифікувати на такі групи:

- 1). проєктування окремих моделей виробів як автономної художньої системи;
- 2). проєктування моделей виробів в художній системі „комплект”;
- 3). проєктування моделей виробів в художній системі „колекція”;
- 4). проєктування моделей виробів в художній системі „сімейство”;
- 5). проєктування моделей виробів в художній системі „гарнітур”;
- 6). проєктування моделей виробів в художній системі „ансамбль”.

На дипломну роботу для проєктування моделей, було обрано художню систему «колекція».

Обов’язковою умовою цілісності колекції є наявність композиційного центру. У структурі колекції – центр композиції – це найвищий зліт в колекції. Зазвичай сценарій показує три композиційні центри - на початку, в середині та на закінченні. В колекціях у К. Діора було два композиційних центри - в кінці і по-середині показу.

Переважно, розроблення колекції має таку послідовність:

1. В першу чергу формується думка перспективної моди, а саме колекція матеріалів та все що потрібно для виготовлення одягу.
2. Реалізація перспективної колекції. Колекції високої моди демонструють за півроку до сезону, а колекції «pret-a-porte» - за сім-вісім місяців до сезону.
3. Вироблення промислових колекцій, які мають розвиток в перспективних тенденціях. В великих колекція новіші стилі виготовляються близько через два роки після їх початку.

					ДП 18.22.34.790 21 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		18

На додаток до основних законів, в яких будуються колекції, кожна з них має свої унікальні особливості, для певної колекції та залежать від її типу та призначення. Наприклад, у авторській колекції важливіша концепція стилю та образу, тоді як базові конструкції можуть бути відсутні. Виходить, що головна мета автора - показати свої можливості та потенціал творчості .

На основі характеристики вихідних даних для проектування колекції в додатку В подано ескізи 10 моделей-ідей вибраної колекції на форматі А4 .

					ДП 18.22.34.790 21 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		19

2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди

Мода має комплекс особливостей літератури чи мистецтва певного періоду чи науки, вона описує нетривалі та зовнішні зміни форм предметів. У вужчому розумінні мода - це зміна форм та візерунків одягу, що відбувається за відносно короткий проміжок часу.

Функцією моди є принесення в життя людини чогось автентичного і неповторного. Жіночий стиль має свої особливості у розвитку, тому мода більш емоційна, творча.

На основі дослідження та твердження вихідних даних для проєктування нової колекції, запропоновано ескізне зображення БМ. Визначена базова модель приймається за основу для подальшої розробки моделей-модифікацій.

Базова модель в ескізі виконано на аркуші формату А4 та подано в додатку Г.

2.2 Характеристика методики конструювання

Конструювання одягу - це виготовлення креслень деталей одягу та розробка екземплярів затвердженої моделі.

Конструювання – це другий етап виготовлення одягу. Його суть – створення креслень елементів виробів та виготовлення за ним лекал для розкрою деталей. Лекала – це шаблон з паперу із деталей виробу.

На черзі перетворення деталей, які мають задовільняти виникнення об'ємної оболонки, яке покриває фігуру людини.

ДП 18.22.34.790 21 ПЗ

					ДП 18.22.34.790 21 ПЗ		
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата			
Розробив		Мигаль І.В.			КОНСТРУКТОРСЬКА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА ТЕХНІЧНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ	Лім.	Арк.
Перевірів		Ющак Н.А.					20
Реценз.		Білоус М.П.				Галицький коледж ім. В. Чорновола гр.. М-41	
Н. Контр.		Марисюк М.О.					
Затверд.		Питель Н.С.					

Існуючі методи проектування поділяються відповідно до точності та обґрунтованості результатів. Найближчі приблизні методи побудови включають муляжний, розрахунково-графічний і геометричний методи.

Найчастіше використовуються сучасні техніки проектування:

- методика ЦНДІШП;
- методика "М. Мюллер і син";
- методика ЄМКО РЕВ.

Всі методики єднає:

- нанесення креслення спинки та переду , на якому потім будуються малюнки рукавів та комірів;
- побудова базисної сітки, ліній півзаходу, контурні лінії , виточки по лінії талії, бокових зрізів і зрізу низу, середньої лінії спинки.

Для побудови було обрано метод, заснований на ЦНДІШП. Цей прийом має перевагу над тими, які були раніше, він дозволяє конструктору будувати виріб та модифікувати його відповідно до будь-якого вузла конструкції. Таким чином, технологія забезпечує універсальний спосіб створення креслення товару, незалежно від моди та мінливості моделі. Ця система використовує конструктивний розрахунок та аналітичний метод. Він базується на вимірюванні фігури з урахуванням зростання. Конструкції не важкі і не займають багато часу. Обчислення не важкі і не трудомісткі.

Позначають точки на кресленні літерами, відповідні лініям фігури. Компонування основної конструкції добре підходить до фігури. Система є досить простою і зручною.

Розмірні ознаки фігури, які потрібні для конструкції сукні подані у таблиці 2.1.

					ДП 18.22.34.790 21 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		21

Таблиця 2.1 – Розмірні ознаки фігури, необхідні для побудови БК сукні жіночої прилеглого силуету

Номер розмірної ознаки за ГОСТом	Найменування розмірної ознаки	Величина розмірної ознаки фігури, см		Відхилення від типової фігури, ± см
		типової	реальної	
1	2	3	4	5
1.	Півобхват шиї	17,7	18	0,3
2.	Півобхват грудей перший	41,8	42	0,2
3.	Півобхват грудей другий	44,8	43,7	1,1
4.	Півобхват грудей третій	42	42,5	0,5
5.	Півобхват талії	32,2	34,4	2,2
6.	Півобхват стегон	47,3	45	2,3
7.	Ширина спинки	16,9	17	0,1
8.	Ширина грудей перша	16,4	16,8	0,4
9.	Ширина плеча	15,2	14,5	0,7
10.	Довжина переду до лінії талії	44	42	-2
11.	Висота грудей	27,8	28	0,2
12.	Висота плеча	43,4	44	0,7
13.	Висота пройми ззаду коса	20,1	20	0,1
14.	Центр грудей	10,3	10	0,3

Продовження таблиці 2.1

15.	Довжина спинки до лінії талії	43,4	43,5	0,1
16.	Довжина виробу	-	105	

Якщо фігура має деякі відміності, тоді креслять конструкцію з урахуванням цих відхилень, а якщо ці відміності менш помітні, тоді використовується базове креслення або лекала.

Фігурні вимірювання проводяться без припусків на облягання. Припуски підбираються з урахуванням моди, виду одягу, його крою, силуету моделі та вказуються в процесі виробництва. Креслення деталей побудовано з урахуванням особливостей будови людського тіла, форми одягу та обробки.

Всі необхідні прибавки подають в таблиці 2.2.

Таблиця 2.2 – Прибавки до основних конструктивних ділянок БК сукні жіночої прилеглого силуету

№ з/п	Назва прибавки	Умовне позначення прибавки	Величина прибавки, см
1	2	3	4
1.	Прибавка до грудей	Пг	4,0 см
2.	Прибавка до стегон	Пст	2,0 см
3.	Прибавка до довжини спинки до талії	Пд.т..с	0,5
4.	Прибавка до висоти пройми	Пв.пр.	2,5
5.	Прибавка до ширини спинки	Пшс	0,8

Продовження таблиці 2.2

6.	Прибавка до висоти плеча косої	Пвпк	1,0
----	-----------------------------------	------	-----

2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі

Розрахунок для побудови БК подано у таблиці 2.3

**Таблиця 2.3 – Розрахунок для побудови креслення базової конструкції сукні
жіночої прилеглого силуету**

					ДП 18.22.34.790 21 ПЗ	Арк.
						24
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

№ з/п	Конструктивна ділянка на кресленні	Умовне позначення	Розрахункова формула	Розрахунок	Величина відрізка, см
1	2	3	4	5	6
Побудова базисної сітки					
1.	Довжина базисної сітки	АН ↓	Дв		105
2.	Ширина базисної сітки	АВ →	Сг+Пг	43,7+4	47,7
3.	Побудувати прямокутник за двома сторонами	АН=ВН1 АВ=НН1			
4.	Глибина пройми	АГ ↓	$1/3 * Сг + 5$	$1/3 * 43,7 + 5$	19,5
5.	Положення лінії талії	АТ ↓	Дтс		45,5
6.	Положення лінії стегон	ТБ ↓	$1/2 * Дтс - 1$	$1/2 * 45,5 - 1$	21,7
7.	Ширина спинки	ГГ2 →	Шс+Пс	17+0,8	17,8
8.	Від т.Г2 провести перпендикуляр вгору до перетину з лінією АВ. Отримаємо т.А1	т.Г2 ↑			
9.	Ширина пройми	Г2Г3 →	$1/4 * Сг$	$1/4 * 43,7$	10,9
10.	Від т.Г3 провести перпендикуляр вгору до перетину з лінією АВ.	↑			
11.	Положення лінії боку	Г2К →	$1/3 * Г2Г3$	$1/3 * 10,9$	3,6

Продовження таблиці 2.3

12.	Через т.К провести перпендикуляр вверх і вниз.	т.К			
Побудова креслення основи спинки					
13.	Ширина ростка	Aa →			
14.	Висота ростка	ap ↑			
15.	З'єднати точки А і р плавною лінією. Ар – лінія ростка				
16.	Нахил плеча спинки	A1p2 ↓			
17.	Лінія плеча (провести від т.р через т.р2)	pp1 →			
18.	Знайти положення т.С (т.С знаходиться на лінії А1Г2). Т.С – допоміжна точка пройми	Г2С↑			
19.	Оформлення пройми: – побудувати бісектрису кута А1Г2К– точки р1, С, в, К з'єднати плавною лінією. Б1СвК – лінія пройми	Г2в			

Продовження таблиці 2.3

20.	Побудова виточки спинки: – місце положення виточки від лінії плеча; – довжина виточки (паралельно лінії АГ); – розхил виточки; вирівнювання сторін виточки (р5р6 відкласти на продовженні р3р4)	$pp3 \rightarrow$ $p3p5 \downarrow$ $p3p4 \rightarrow$ $p3p5 = p5p6$			
21.	Уточнення лінії плеча (з'єднати точки р6 і р1)	р6р1			
Побудова креслення основи пілочки					
22.	Знайти положення т.В1 (т.В1 знаходиться на продовженні лінії ВН1)	ВВ1 ↑	Дтп-Дтс	45,5-42	3,5
23.	Ширина горловини	В1а1 ←	В1а1=Аа (по спинці)		
24.	Глибина горловини	В1в1 ↓	В1а1+1,5		
25.	Побудова горловини:				

Продовження таблиці 2.3

26.	<p>– з'єднати точки a_1 і b_1 прямою лінією;</p> <p>– т.О – середина відрізка a_1b_1;</p>	<p>a_1b_1</p> <p>$a_1O=O b_1$</p> <p>ОО1</p>	ОО1 – стала величина		
	<p>-провести перпендикуляр від т.О довжиною 2см;</p> <p>– точки a_1, О1, b_1 з'єднати</p>				
26.	Нахил плеча пілочки	$A_2b_3 \downarrow$	A_2b_3 – стала величина		
27.	Лінія плеча (з'єднати точки a_1 і b_3)	$a_1b_3 \leftarrow$			
29.	<p>Оформлення пройми:</p> <p>– побудувати бісектрису кута $C_1ГЗК$</p> <p>– точки a_3, C_2, b_2, K з'єднати плавною лінією</p> <p>$A_3C_2b_2K$ – лінія пройми</p>	$ГЗb_2$	$ГЗb_2$ – стала величина		
30.	Знайти положення т. Ц (т.Ц знаходиться на лінії $ГГ_1$)	$Г_1Ц \leftarrow$	Цг		10

Продовження таблиці 2.3

31.	Провести перпендикуляр до ГГ1 через т.Ц вверх – до перетину з лінією плеча а1в3 і вниз – до перетину з лінією стегон ББ1. Отримаємо відповідно точки а2 і Б3	т.Ц			
32.	Побудова нагрудної виточки:	а2Ц1 ↓;а3а4; Ц1а'	Вг; Вг		28
33.	Уточнення лінії плеча (з'єднати точки а3 і а')	а3а			
34.	Сумарний розхил виточок по лінії талії		$\Sigma B = C_{г} - C_{т}$	43,7-34,4	9,3
35.	Розподіл сумарного розхилу виточок: – по боку (Вб); – по спинці (Вс); – по пілочці (Вп)				
36.	Знайти середину відрізка ГК. Отримаємо т.Г4	ГГ4=Г4К			

Продовження таблиці 2.3

37.	Від т.Г4 проводимо пряму вниз до перетину з лінією стегон паралельно до лінії середини спинки	Г4Б2 ↓			
38.	Побудова виточки спинки	$T_2T_4=T_2T_3$ ↔	$T_2T_4=T_2T_3$		
39.	Лінію а2Ц1 подовжити вниз до перетину з лінією стегон паралельно до лінії середини пілочки.	Ц1Б3 ↓			
40.	Побудова виточки пілочки	$T_5T_7=T_5T_6$ ↔	$T_5T_7=T_5T_6$		
41.	Побудова виточки боку	$T_8T_{10}=T_8T_9$ ↔	$T_8T_{10}=T_8T_9$		
Розрахунок розширення по лінії стегон					
42.	Розширення по лінії стегон	$\Sigma P=C_б-C_г$			
43.	Побудова розширення пілочки і спинки	$B_4B_5=B_4B_6$ ↔			
44.	З'єднати точки Т10Б6 і Т9Б5	Т10Б6, Т9Б5			

Продовження таблиці 2.3

45.	Знайти середини відрізків Т10Б6 та Т9Б5 і провести до них перпендикуляри довжиною 0,5 см.				
46.	Від точок Б5 і Б6 провести вниз	Б5Н4 ↓ Б4Н3 ↓			

Креслення БК базової моделі виконується на листі формату А4 в масштабі 1:4 і є другим аркушем графічної частини.

2.4 Розробка моделей-модифікацій на основі базової моделі

За результатами першого розділу розроблено ряд ескізів моделей-модифікацій, які розроблені на базі БМ, із застосуванням методу структурного моделювання І, ІІ типу. Кількість моделей-модифікація залежить від складності типу одягу.

Через те, що в дипломному проектуванні створено легкий одяг, то пропонується п'ять моделей модифікації.

Ескізи ММ робляться на аркуші А4 (Додаток Е) кольоровим способом. Додаток Ж містить опис та художньо-технічний образ, погоджений керівником для наступних робіт:

- 1) технічне моделювання деталей моделі;
- 2) виготовлення набору зразків;
- 3) створення моделі, яка відповідає пропорційній конструкції ескізу (див. додаток В);
- 4) розробка доцільної технології виготовлення виробу;

5) розрахунок калькуляції на вибір.

2.5 Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделі-модифікації

Моделювання одягу має різні об'єкти і явища. Моделювання одягу - це створення ескізів одягу з урахуванням властивостей використовуваних матеріалів, призначення виробу та людської фігури. Моделювання складається з чотирьох основних етапів.

1 етап - це аналіз ідеї. На цьому етапі потрібно визначити, які саме методи та процеси використовуються для виготовлення та вивчення матеріалу продукту, який буде використано, вивчення унікальності майбутнього виробу.

2 етап - вибирається вже існуюча основа, враховується висадка одягу на ділянці, фізичні властивості матеріалів, ширина і довжина основи.

3 етап – добавляються будь-які зміни.

4 етап – розглядається прошитий виріб, який є основним при перевірці за всіма попередніми роботами.

Існує три типи технічного моделювання одягу:

Перший тип технічного моделювання передбачає перетворення деталей креслення одягу, що підтримують конфігурацію основних ліній та силуету.

До них належать:

- перенесення виточок у різних напрямках;
- проектування складок;
- моделювання лацканів, комірів, дрібних деталей.

Другий тип технічного моделювання передбачає прийоми, які дозволяють змінити форму силуету нової моделі по відношенню до ескізу, паралельне і конічне розширення, розробка драпіровок і підрізів. Кінцеві контури деталей доробляють плавними кривими лініями. Форму деталі змінюють завдяки утворення зборок, також це призводить до зміни не тільки поперечних розмірів, але й повздовжніх.

					ДП 18.22.34.790 21 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		32

Третій тип - це зміна основних конструкцій одягу з вшивним рукавом:

- перетворення вшивного рукава в комбіновані варіанти;
- перетворення вшивного рукава в суцільнокроєний;
- перетворення вшивного рукава в реглан;

Під час дипломного проєкту було використано другий та третій тип технічного моделювання. Креслення МК подано в масштабі 1:4 на аркуші формату А4 (див. Додаток К).

2.6 Розробка комплекту лекал-еталонів моделі

Лекала-еталони- це документ, який визначає конструкцію та розмір деталей, їх технологічні обробки, та покрій. При нанесенні конструкції лекал, використовують загально-технічні умови та нормативно-технічні документи, передбачені в різних типах конструкцій.

Основними даними, що використовуються при виготовленні креслень виробу, є технічні креслення одягу з їхніми характеристиками, а також властивості матеріалів, які рекомендують для виготовлення виробів, і спосіб обробки виробу. Викрій деталей виробу з матеріалів розробляють по лекалам, які виконують на основі конструкції виробу.

У швейному виробництві існує три види лекал:

- робочі;
- допоміжні;
- оригінали.

Черговість виготовлення лекал-еталонів:

- контроль креслення;
- визначення параметрів деталей виходячи з властивостей тканини;
- складання лекал;

					ДП 18.22.34.790 21 ПЗ	Арк.
						33
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

- підпис лекал;
- маркувальні позначки;
- графічні вказівки.

У пояснювальній записці проєкту представлено таблицю величин технологічних припусків (див. табл. 2.5).

Таблиця 2.5 – Технологічні припуски на виготовлення сукні жіночої прилеглого силуету

№ з/п	Назви деталей та зрізів	Назва припуску та його величина	
		на шви	на підгин
1	2	3	4
1.	Пілочка:		
	1 – плечовий зріз;	1,0	-
	2 – зріз горловини;	0,7	-
	3 – боковий зріз;	1,0	-
	4 – зріз пройми;	0,7	-
	5 – зріз низу.	-	1,5
2.	Спинка:		
	1 – плечовий зріз;	1,0	-
	2 – зріз горловини;	0,7	-
	3 – боковий зріз;	1,0	-
	4 – зріз пройми;	0,7	-
	5 – зріз низу.	-	1,5

До дипломного проєктування лекала-еталони подаються у складеному вигляді вкладеними у конверт формату А3, на якому зображено модель (вигляд спереду та ззаду), наведений опис зовнішнього вигляду моделі, вказаний розмір та перелік (специфікація) всіх деталей, а також прізвище та ініціали розробника, шифр групи, підпис, прізвище та ініціали керівника.

3.1 Вибір матеріалів

Для населення, які слідкують за модою, важливіше всього, щоб матеріал з якого шиється виріб був не тільки зовнішньо красивим, але й якісним. Щоби одяг відповідав вимогам і естетичним і ергономічним, під час експлуатації був стійким, потрібно точно обрати матеріали для пошиття виробу.

Вибираючи основну тканину, необхідно обирати фурнітуру і прикладкові матеріали. Обираючи кожного з них необхідно проаналізувати їх характеристику і порівняти з іншими матеріалами даної асортиментної групи та обрати найбільш влучну для проєктованого виробу.

Для дипломного проєктування сукні жіночої було обрано тканину креп-костюм. У складі якої є як і натуральні, так і синтетичні волокна. На початку дану тканину виготовляли із шовку, в теперішній час використовують ще віскозу, бавовну, поліестер.

У такому випадку межа тягучості матеріалу невелика, що не дивно, адже щільність крепового костюма досить висока. Однак креповий костюм все-таки трішки еластичний, що дозволяє речам ідеально лягати на фігуру та формувати красиві складки.

Окрім еластичності, матеріал також має інші позитивні якості:

- зносостійкість;
- гігроскопічність;
- повітропроникність;
- зносостійкість.

Але є і мінуси даної тканини:

- матеріал дуже чутливий до впливу прямих сонячних променів;

					ДП 18.22.34.790 21 ПЗ		
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата			
Розробив	Мигаль І.В.				ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА РАЦІОНАЛЬНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ НА ВИГОТОВЛЕННЯ ВИРОБУ	Літ.	Арк.
Перевірів	Марисюк М.О.						35
Реценз.	Білоус М.П.					Галицький коледж ім. В. Чорновола гр.. М-41	
Н. Контр.	Марисюк М.О.						
Затверд.	Питель Н.С.						

- кольори, в які пофарбовано полотно, з часом втрачають свою насиченість;
- складнощі в догляді.

Добір основних матеріалів подано в таблиці 3.1.

Таблиця 3.1 – Характеристика матеріалів для виготовлення сукні жіночої

№ з/п	Назва та призначення матеріалу	Ціна 1 п. м, грн.	Ширина матеріалу, см	Волокнистий склад	
				основа	підкання
1	2	3	4	5	6
1.	Креп-костюм, призначена для суконь, спідниць, блуз, сарафанів	175 грн/м	150	Акрил, з великою наявністю синтетичних волокон	Хлопок

Стійкість зовнішнього вигляду та форми виробу під час експлуатації, якість догляду забезпечується підбором конкретного виробу з матеріалів, що мають однакові методи очищення та догляду, що визначається залежно від сировинної структури.

Характеристика швейних ниток складається з міцності, пружності, розтяжності, міцністю фарбування та відсутністю дефектів.

Для того, щоб зберегти гарний естетичний вигляд і якість виробів, потрібно, щоб нитки відповідали характеристикам основного матеріалу з точки зору міцності, подовження, усадки. Волокнистий склад нитки поділяється на бавовняний, шовковий, синтетичний, штучний.

Добір з'єднувальних матеріалів подано в таблиці 3.2.

Таблиця 3.2 – Характеристика ниток для виготовлення сукні жіночої

Використання швейних ниток	Волокнистий склад	Торговий номер ниток	Напрямок крутки	Кількість складань ниток
1	2	3	4	5
Поліестерові	поліестер – 100%.	40	лівий	2

3.2 Розробка карти технічного опису матеріалів

Креп - це тканина з дуже щільно скрученою нитковою основою. При цьому м'яка і приємна на дотик. Такі властивості особливо цінуються.

В залежності від мети, креп може містити еластан, шерсть, шовк та інші види текстилю. Велика галузь застосування робить тканину дуже популярною.

Попри що, за крепом слід точно доглядати, щоб він не залишився без своїх основних характеристик – яскравості, щільності та відновлення форми.

Для виробництва тканини застосовують тонкі вовняні нитки, які спочатку опрацьовують посилені скрутки. З дуже звистих волокон плетуть тканину, користуючись креп-плетінням. Цей метод плетіння задовільняє не тільки міцність, але і еластичність тканини. Вся робота плетіння відбувається в умовах при високих температурах з важливим випаровуванням, яке плавно розчиняє нитки і присвоює тканині рельєфність і м'якість. Отримавшу тканину фарбують у бажаний колір. Ніколи не використовується візерунок, тому сукня завжди однотонна.

Перед тим, як почати щось шити, потрібно знати характеристики ниток. Вони бувають різних типів. Для різних тканин можуть знадобитися різні типи з різними властивостями. При виборі зважають на техніку обробки тканини, колір, щільність.

Нитки характеризується їх подовженням, еластичністю, міцністю, міцністю барвника, відсутністю або наявністю зовнішніх дефектів, відповідним ступенем білизни.

Швейні нитки необхідні відповідати таким вимогам: мати однакову товщину і ступінь скручування, бути міцними, бути збалансованим у скручуванні, не мати дефектів. Щоб зберегти естетичний вигляд та якість виробів потрібно, щоб нитки за подовженням, усадкою, міцністю, відповідали властивостям основного матеріалу.

3.3 Розробка специфікації деталей крою виробу

Повний перелік деталей крою виробу подано в таблиці 3.3.

Таблиця 3.3 – Специфікація деталей крою

№ з/п	Найменування деталі	Номер деталі	Кількість	
			лекал	деталей крою
1	2	3	4	5
I	Деталі верху			
1.	Пілочка	01	1	1
2.	Спинка	02	1	2
3.	Обшивка пілочки	03	1	1
4.	Обшивка спинки	04	1	1

3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробу

Залежно від способу розкладки матеріалу може бути:

- 1) у розгортку лицем до лиця;
- 2) у розгортку лицем вниз;
- 3) у згин лицем до лиця.

Найбільш часто застосовуваний у цій галузі є метод у розгортку лицем до лиця. Цей метод застосовується для виробів, які мають симетричні деталі, малі асиметричні деталі або великі деталі. У такому способі настили мають дану кількість полотен, кожна пара тканин обернена лицем до лиця.

Настилення у згин використовується внаслідок великої витрати тканини.

У настиланні лицем вниз деталі виробу комплектуються з одного полотна, при розкладці лекал необхідно дотримуватися парну кількість усіх деталей.

Під час дипломного проектування було використано спосіб розкладки у згин лицем до лиця.

Таблиця 3.4 – Норми витрат основних матеріалів на сукню жіночу

№ з/п	Найменування деталі	Вид розкладки	Ширина тканини Шт, м	Довжина розкладки Lp, м	Площа лекал Sl, м ²	Площа розкладки Sp, м ²	Норматив між лекальних випадів Вн, %	Порівняльне значення міжлекальних випадів Вф і Вн, %
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Пілочка	Взгин лицем до лиця	75	6,5	120,5	123, 7	2,9	2,9≤7
2	Спинка	Взгин лицем до лиця	75	5,9	109	112, 3	2,9	2,9≤7

					ДП 18.22.34.790 21 ПЗ				Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата					39

Продовження таблиці 3.4

3	Обшивка спинки	Взгин лицем до лиця	75	0,7	13,3	14,1	1,8	$1,2 \leq 7$
4	Обшивка пілочки	Взгин лицем до лиця	75	0,8	15,9	16,3	2,4	$2,4 \leq 7$

3.5 Вибір і обґрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу

Вибір методу обробки є одним з найважливіших етапів моделі, готової до виробництва, тому що на даному етапі визначатиметься якість, основна праця та витрати матеріалів для виготовлення виробу.

З існуючих методів обробки важливо обрати найновіші, вигідні та найбільш підходящі рекомендовані тканини. Слід звернути увагу на використання паралельних та послідовних методів паралельної обробки для підвищення механічного навантаження та використання невеликого механізованого обладнання.

Види швів, які використовують для виготовлення виробів, що проєктуються, подано у формі таблиці 3.5.

Таблиця 3.5 – Види швів

Найменування шва (ГОСТ 12807-88)	Кодове позначення шва (ГОСТ 12807-88)	Графічне зображення	Умове позначення

1	2	3	4
Зшивний з розпрасуванням	1.01.05		

У підгин із відкритим зрізом і обметаним	6.02.06		
Настрочування тасьми	5.04.03		
Зшивний (з суміщенням зрізів)	1.01.01		

При виборі обладнання зважають увагу на основні напрямки подальшого покращення обладнання та технології виробництва виробу. Потрібно вказувати, з якими пристроями працювати для найбільш ефективних та якісних операцій.

Технологічну характеристику обладнання для ВТО, напівавтоматів і пристосувань малої механізації, швейних машин, подано в таблицях 3.6, 3.7 і 3.8.

Таблиця 3.6 – Характеристика обладнання для волого-теплого оброблення виробу

Підприємство-виробник	Марка, тип обладнання	Тип приводу	Зусилля пресування (прасування), Па	Температура нагрівання, С ⁰	
				преса	праски
1	2	3	4	5	6
«SILTER»2002 Туречинна	SILTER з парогенератором	електричний	30-80	-	100-220

Таблиця 3.7– Характеристика обладнання для заготівельних і монтажних операцій виготовлення виробу

Обладнання, підприємств о-виробник	Тип, марка обладнання	Тип стібка	макс. кількість обертів вала машини	Довжина стібка, мм	орган механізму переміщення матеріалу	Голки (ГОСТ 22249-79)	товщина пакету матеріал, мм
1	2	3	4	5	6	7	8
JANOME	ME	301	2000	4,0	зубчата рейка	№65-110	4,0
JANOME	MyLock 205D	504	1800	5,0	зубчата рейка	№75-90	10,0

Таблиця 3.8 – Технологічна характеристика пристосувань малої механізації

Марка пристосування	Назва пристосування	Клас швейної машини. Підприємство-виробник	Схема шва	Галузь застосування
1	2	3	4	5
Укомплектування №305.192	Лапка для зшивання деталей	“PFAFF”- 1445-706/07		Для обробки суконь
Укомплектування №3051924703000	Лапка з виступаючою лінійкою		“PFAFF” 3822-1/24	Для зшивання зрізів

3.6 Розробка раціональної технології на виготовлення виробу

Вибирання раціональної технології зважає на прогресивність технології, використання високопродуктивного обладнання, рівень автоматизації та ручну трудомістку механічну працю з мінімальними трудовими та матеріальними витратами.

Розглянувши обладнання і режими обробки, було описано послідовність раціональної технології на пошиття сукні жіночої.

Таблиця 3.9 – Технологічна послідовність обробки

№ з/п	Назва технологічно неподільної операції	Вид роботи	Технічні умови виконання	Графічне зображення	Марка обладнання, пристосування, інструменти
1	2	3	4	5	6

1.	Перевірити наявність усіх деталей крою	Р			
2.	Перенести контрольні лінії та позначки	Р			Змілок, лінійка

Продовження таблиці 3.9

3.	Підготувати виріб до першої примірки	р			
4.	Зфастригувати виточки на пілочці	Р			Голка, нитка
5.	Зфастригувати виточки на спинці	Р			Голка, нитка
6.	Зфастригувати бічні зрізи пілочки і спинки	Р			Голка, нитка
8.	Одягнути виріб на замовника	Р			
9.	Перевірити баланс виробу	Р			

10.	Уточнити дожину виточок	Р			
11.	Уточнити прилеглість виробу до фігури	Р			

12.	Уточнити дожину виробу	Р			
-----	------------------------	---	--	--	--

13.	Обробка виробу після примірки				
-----	-------------------------------------	--	--	--	--

14.	Зшити виточки на пілочці і спинці	М			PFAFF 1181
15.	Запрасувати виточки всередину виробу	П			SILTER
16.	Зшити бокові шви	М			PFAFF 1181
18.	Розпрасувати бокові шви	П			SILTER
19.	Обметати бокові шви	СМ			Juki MO-3604B
20.	Вфастригувати потайну тасьму блискавку в середній шов спинки	Р			Голка, нитка

21.	Вшити потайну тасьму блискавку в середній шов спинки	М			PFAFF 1181
22.	Пришити декоративне пір'я	М			PFAFF 1181
23.	Одягнути виріб на замовника	Р			

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.34.790 21 ПЗ

Арк.

45

Ціна готового одягу в ательє складається з вартості матеріалів та сировини і вартості послуг. Ціна готового виробу, виготовленого на замовлення (у цьому випадку збільшує складність), вища, ніж роздрібна. Якщо постачальник побутових послуг виробляє продукцію на основі індивідуальних замовлень, а аналогів на ринку немає, рівень ціни встановлюються з врахуванням вартості сировини, складності і творчості виробу. При цьому ціна товару визначається за індивідуальним розрахунком. Ціни на матеріали важливі для визначення ціни на послугу. Є два варіанти:

- продукт виготовлений із сировини та матеріалів для підприємства побутового обслуговування, яке купує його за цінами вільного продажу не лише для основних матеріалів, але й для допоміжних речовин;

- товар виготовлений з матеріалу замовника. У такому випадку ціна послуги утворюється лише з витрат компанії, що надає послуги клієнтам з підприємства товару, норми прибутку та причина попиту (мода, творчість, неповторність товару).

Розцінку на ремонт одягу підприємство встановлює індивідуально. Важливо, аби він не перевищував ціну нового товару, інакше споживачеві вигідніше придбати новий виріб. Нижньою межею є вартість послуги, включаючи вартість сировини, заробітну плату працівників із обов'язковими внесками з певною сумою прибутку. Вартість сировини та витратних матеріалів для ремонту визначається фактичними витратами або чинними нормативними актами.

Розрахуємо калькуляцію собівартості виробу (див. табл. 4.1

Таблиця 4.1 – Калькуляція собівартості виробу сукні жіночої

					ДП 18.22.34.790 21 ПЗ			
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата				
Розробив	Мигаль І.В.				ЕКОНОМІЧНА КАЛЬКУЛЯЦІЯ СОБІВАРТОСТІ ВИРОБІВ	Літ.	Арк.	Аркушів
Перевірів	Колісник Т.Б.						46	
Реценз.	Білоус М.П.					Галицький коледж ім. В. Чорновола гр.. М-41		
Н. Контр.	Марисюк М.О.							
Затверд.	Питель Н.С.							

№ з/п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума, грн.
1	2	3	4
1.	Сировина і матеріали: -тканина (креп-костюм); -блискавка; -нитки; -декоративне пір'я; -стрази; -резинка.	1,80 м × 175 грн/м; 1 шт × 25 грн/шт; 2 шт × 30 грн/шт; 1,20 м × 154 грн/м; 15 шт × 4 грн/шт; 0, 50 м × 13 грн/м.	315 25 60 184,80 60 6,50
	Сума витрат		711,30
2.	Основна заробітня плата	500	500
3.	Відрахування від основної заробітньої плати на соціальні заходи	500 грн. × 22%	110
4.	Загально-виробничі витрати	500 грн. × 28%	140
5.	Виробнича собівартість	711,30 грн. + 500 грн. + 110 грн. + 140 грн.	1461,30
6.	Позавиробничі витрати	1461,30 грн. × 2%	29,22
7.	Повна собівартість	1461,30 грн. + 29, 22 грн.	1490,50
8.	Прибуток	1490,50 грн. × 15%	223,60
9.	Оптова ціна	1490,50 грн. + 223,60 грн.	1714,10
10.	ПДВ	1714,10 грн. × 20%	342,85
11.	Загальна вартість виробу	1714,10 грн. + 342,85 грн	2056,96

Проаналізувавши економічний показник собівартості товару, було розраховано загальну вартість виробу, ціна якого 2056,95 грн, прибуток дорівнює 223,60 грн, загально-виробничі витрати – 140 грн, а оптова ціна виробу – 1714,10 грн.

					ДП 18.22.34.790 21 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		47

На швейних підприємствах під час експлуатації обладнання та виконання технологічних процесів робітники можуть перебувати в небезпечних зонах.

Слід звернути увагу на те, що виробничі фактори (рухомі машини та механізми, рухомі частини виробничого обладнання та ін.) можуть сприяти заподіяння травм.

Небезпечним виробничим чинником називають такий виробничий фактор, діяння якого на працівника за певних умов призводить до травми чи різкого погіршення здоров'я.

Успішна профілактика виробничого травматизму та професійної захворюваності можлива лише за умови ретельного вивчення причин їх виникнення. Для полегшення цього завдання прийнято поділяти причини виробничого травматизму і професійної захворюваності на наступні основні групи: організаційні, технічні, санітарно-гігієнічні, психофізіологічні.

Організаційні причини: відсутність або неякісне проведення навчання з питань охорони праці; відсутність контролю; порушення вимог інструкцій, правил, норм, стандартів; невиконання заходів щодо охорони праці; порушення технологічних регламентів, правил експлуатації устаткування, швейних інструментів; порушення норм і правил планово-попереджувального ремонту устаткування; недостатній технічний нагляд за небезпечними роботами; використання устаткування, механізмів та інструменту не за призначенням.

Технічні причини: несправність виробничого устаткування, механізмів, інструменту; недосконалість технологічних процесів; конструктивні недоліки устаткування.

Санітарно-гігієнічні причини: недостатнє чи нераціональне освітлення; підвищені рівні шуму, вібрації; незадовільні мікрокліматичні умови; порушення правил особистої гігієни.

					ДП 18.22.34.790 21 ПЗ		
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата			
Розробив		Мигаль І.В.			ОХОРОНА ПРАЦІ	Літ.	Арк.
Перевірів		Кушнір Л.Б.					Аркушів
Реценз.		Білоус М.П.					48
Н. Контр.		Марисюк М.О.				Галицький коледж ім. В. Чорновола гр.. М-41	
Затверд.		Питель Н.С.					

Психофізіологічні причини: помилкові дії внаслідок втоми працівника через надмірну важкість і напруженість роботи; монотонність праці; хворобливий стан працівника; необережність; невідповідність психофізіологічних чи антропометричних даних працівника використовуваній техніці чи виконуваній роботі.

Основні заходи щодо попередження та усунення причин виробничого травматизму і професійної захворюваності поділяються на технічні та організаційні, санітарно-гігієнічні.

До технічних заходів належать заходи з виробничої санітарії та техніки безпеки.

Заходи з виробничої санітарії передбачають організаційні, гігієнічні та санітарно-технічні заходи та засоби, що запобігають дії на працюючих шкідливих виробничих факторів. Це створення комфортного мікроклімату шляхом влаштування відповідних систем опалення, вентиляції, кондиціювання повітря; теплоізоляція конструкцій технологічного устаткування; заміна шкідливих речовин та матеріалів нешкідливими; зниження рівнів шуму та вібрації; установлення раціонального освітлення; забезпечення необхідного режиму праці та відпочинку, санітарного та побутового обслуговування.

Аналіз виробничого травматизму та профзахворюваності дозволяє виявити причини і визначити закономірності їх виникнення. На основі такої інформації розробляються заходи та засоби щодо профілактики виробничого травматизму і профзахворюваності. Для аналізу виробничого травматизму застосовують такі основні методи : статистичний, топографічний, монографічний, економічний, метод анкетування, метод експертних оцінок.

Статистичний метод базується на вивченні травматизму за документами: звітами, актами, журналами реєстрації. Це дозволяє групувати випадки травматизму за певними ознаками: за професіями потерпілих, за робочими місцями, цехами, стажем, віком, причинами травматизму, обладнанням, яке спричинило травму.

Монографічний метод полягає в детальному обстеженні всього комплексу умов праці, технологічного процесу, обладнання, робочого місця, прийомів праці, засобів колективного та індивідуального захисту. Цей метод полягає в аналізі небезпечних та шкідливих виробничих факторів, притаманних лиш тій чи іншій ділянці виробництва, обладнанню, технологічному процесу.

Топографічний метод ґрунтується на тому, що на плані підприємства відмічають місця, де сталися нещасні випадки. Це дозволяє наочно бачити місця з підвищеною небезпекою, які вимагають ретельного обстеження та профілактичних заходів.

Економічний метод полягає у вивченні та аналізі втрат, що спричинені виробничим травматизмом.

Метод анкетування: розробляються анкети для робітників. На підставі анкетних даних розробляють профілактичні заходи щодо попередження нещасних випадків.

Метод експертних оцінок базується на експертних висновках умов праці, на виявленні відповідності технологічного обладнання, пристосувань, інструментів, технологічних процесів вимогам стандартів та ергономічним вимогам.

Для пошиття гарного виробу важливе значення має кожен етап виготовлення одягу- від ручних стібків до ВТО готових моделей. Щоб пошити гарний якісний товар, не вистачає мати якісну, хорошу тканину, необхідно використовувати при пошитті нові методи та нове обладнання.

В результаті написання дипломного проєкту було опрацьовано романтичний стиль в одязі та його взаємозв'язок з сучасними трендами моди. В ході роботи над даним дипломним проєктуванням було вивчено аналіз вихідних даних для проєктування авторської колекції, подано характеристику асортименту виробу, проаналізовано творче джерело та основи композиційної побудови; подано основи процесу росту тенденцій, опрацьовано детальну характеристику стилю, в якому виготовляється дана колекція.

Було з'ясовано, що конструювання одягу залежить від технічного моделювання і тісно взаємопов'язане з ним. Властивість технологічної обробки, порядок монтажу одягу близько пов'язані і підрядний напрямку моди, яка з'ясовує сучасність конструкції, що помічається в лініях силуету і при виготовлені композиції в цілому, від типу та мети матеріалів.

У зв'язку з цим було використано методику конструювання ЦНДІШП, яка цілком довела свою ефективність. Також було впроваджено аналіз властивостей матеріалів, які брали участь у пошитті, подано їх описи і характеристику.

Усі креслення подано на аркуші відповідного формату та у графічній частині. Також було розроблено ряд ескізів моделей-модифікацій, які викладено у додатки.

					ДП 18.22.34.790 21 ПЗ						
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ВИСНОВКИ			Літ.	Арк.	Аркушів	
Розробив		Мигаль І.В.									
Перевірів		Ющак Н.А.								51	
Реценз.		Білоус М.П.						Галицький коледж ім. В. Чорновола гр.. М-41			
Н. Контр.		Марисюк М.О.									
Затверд.		Питель Н.С.									

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Славінська А.Л. Побудова лекал деталей одягу різного асортименту /
2. А.Л.Славінська. – Хмельницький: ТУП, 2002. – 142с.
3. Супрун П.Н. Конфекціонування матеріалів для одягу: Навч.посіб. / Н.П.Супрун, Л.В.Орленко, Е.П.Дрегуляс, Т.О.Волинець. – К.: Знання, 2005. – 159 с.
4. Славінська А.Л., Сиротенко О.П. Практикум з проектування і конструктивного моделювання одягу. В 2 ч. Ч. 1: Проектування та технічне моделювання базових конструкцій одягу: навч. посібник. Хмельницький: ХНУ, 2016.
4. Славінська А.Л., Сиротенко О.П. Практикум з проектування і конструктивного моделювання одягу. В 2 ч. Ч. 2: Проектування та конструктивне моделювання різновидів крою базових конструкцій одягу: навч. посібник. Хмельницький: ХНУ, 2016. 319 с.
- Бохонько О.П., Ярощук О.В., Швець Г.С. Конструювання та виготовлення чоловічих штанів: навч. Посібник / Хмельницький: ХНУ, 2013.223 с.
11. ДСТУ 2023-91 “Деталі швейних виробів. Терміни та визначення”. – К.: Держстандарт України, 1991. – 20с.
12. ДСТУ 2027-92 “Швейні вироби”. – К.: Держстандарт України, 1992. – 20с.
13. Ергономічне проектування одягу різного призначення: монографія. / Л.В. Краснюк, О.М. Троян, О.М. Луцевська та ін. Хмельницький: ХНУ, 2017.177с.
14. Савка Л.В. Конструювання та моделювання швейних виробів. Легкий одяг: навчальний посібник / Л.В.Савка, М.Ю.Скварок, Л.В.Білик. – Дрогобич: Редакційно-видавничий відділ Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2013. – 120 с.
15. Савка Л.В. Технологія виготовлення швейних виробів: навчальний посібник / Л.В.Савка, М.Ю.Скварок, Л.В.Білик. – Дрогобич: Редакційно-видавничий відділ Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2012.

					ДП 18.22.34.790 21 ПЗ	Арк.
						52
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

16. Рослякова Т.А. Дамский пиджак и пальто. Конструирование.

Моделирование. Технология пошива. Серия «Учебный курс». Ростов н/Д.:

«Феникс», 2001. 416 с.

17. Жак Лин. Техника кроя. 800 рисунков моделей, детальных чертежей и наглядных схем / Лиин Жак; пер. с фр. Т.П. Григорьевой. М.: РИПОЛ классик, 2007. 592 с.

18. pobiv.ru/art/Odezhda_kostym_i_ih_funkzii –

19. <http://fashion.rin.ru/article/history/25.html>

20. www.fashiontrendsetter.com

21. www.liveinternet.ru/showjournal

					ДП 18.22.34.790 21 ПЗ	Арк.
						53
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДОДАТКИ

до дипломного проєкту

«Проектування авторської колекції ансамблів жіночих, оздоблених пір'ям
на тему: «Лебедина гордість»

Студентка



підпис студента

І.В.Мигаль

Керівник проєкту



підпис керівника

М.О.Марисюк

Додаток А



Ілюстрація А.1 – Напрямок моди



Ілюстрація А.2 – Напрямок мод



Ілюстрація Б.1 – Джерело творчості

Додаток В















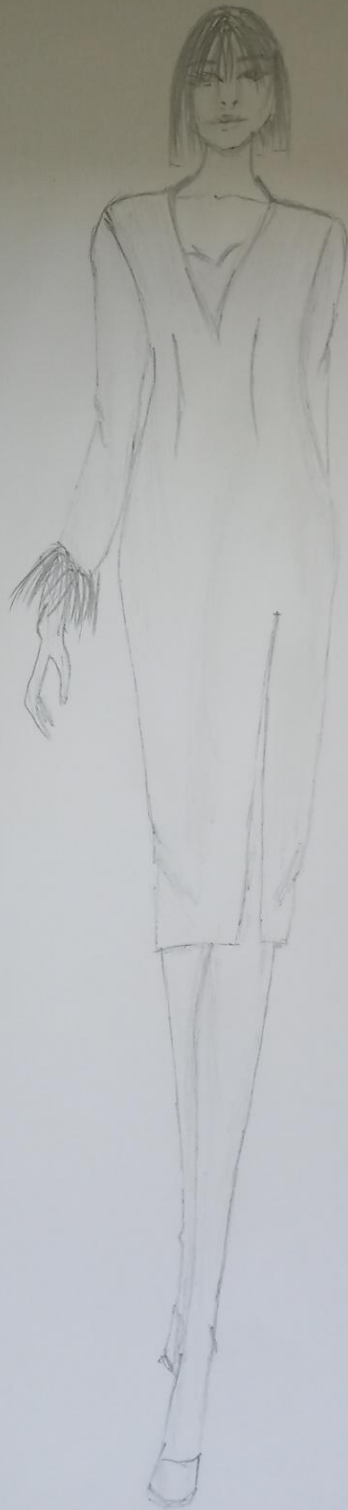


Рисунок В.4 - Модель 1000

Додаток Г

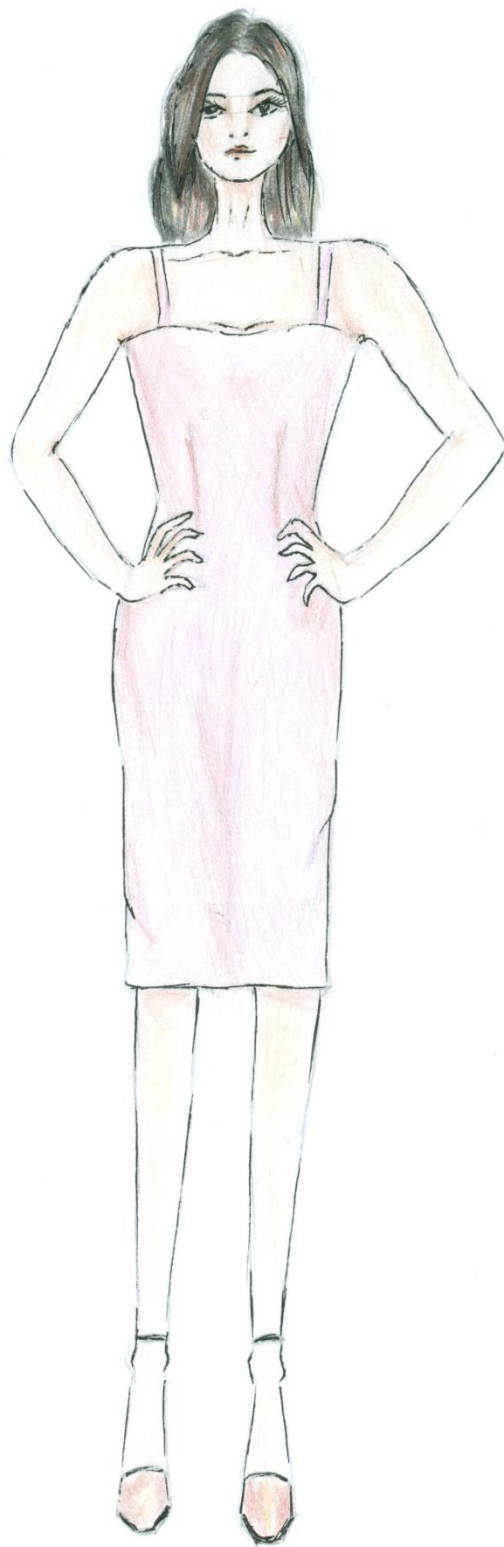


Рисунок Г.1 - базова модель

Додаток Д

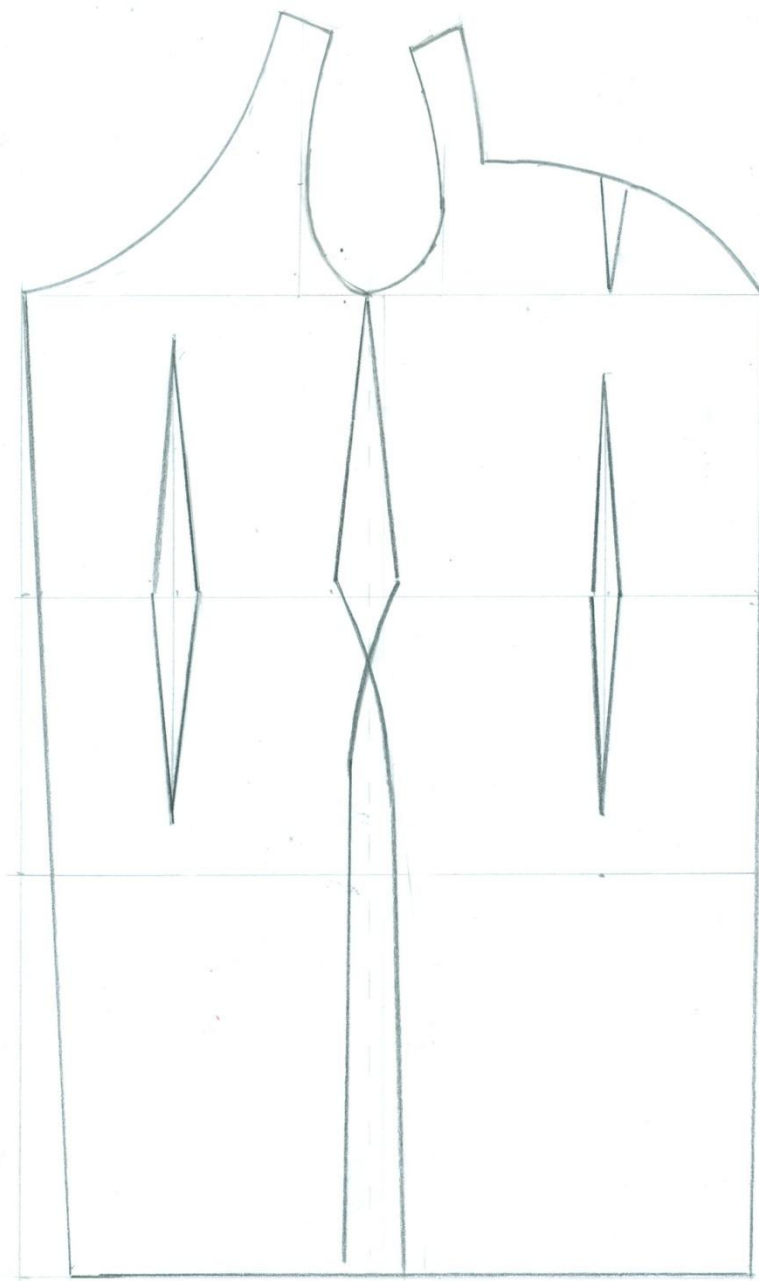


Рисунок Д.1 - Креслення модельної конструкції моделі-модифікації

Зм. Др. № докум. Підпис Дата

Г4 18.22.34.790 21 173

Др.

Додаток Е



Рисунок Е1- модель-модифікація 1



Рисунок В.2-модель-идея 2

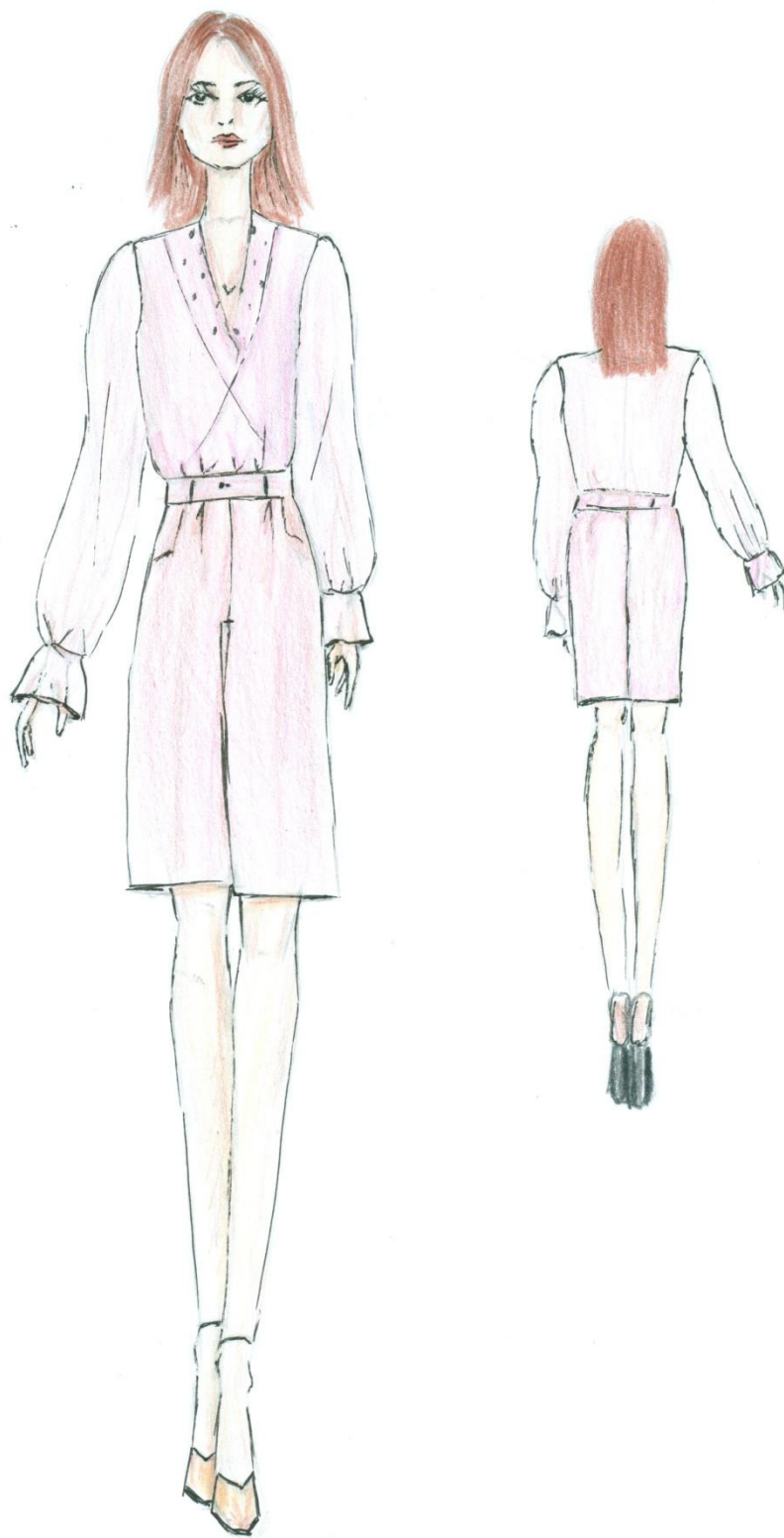


Рисунок В.3-модель-идея 3



Рисунок В.4-модель-идея 4



Рисунок В.5-модель-идея 5

Додаток Ж

Зображення і опис художньо – технічного оформлення моделі

Назва виробу: сукня жіноча

Розмірна характеристика: 169-70-91

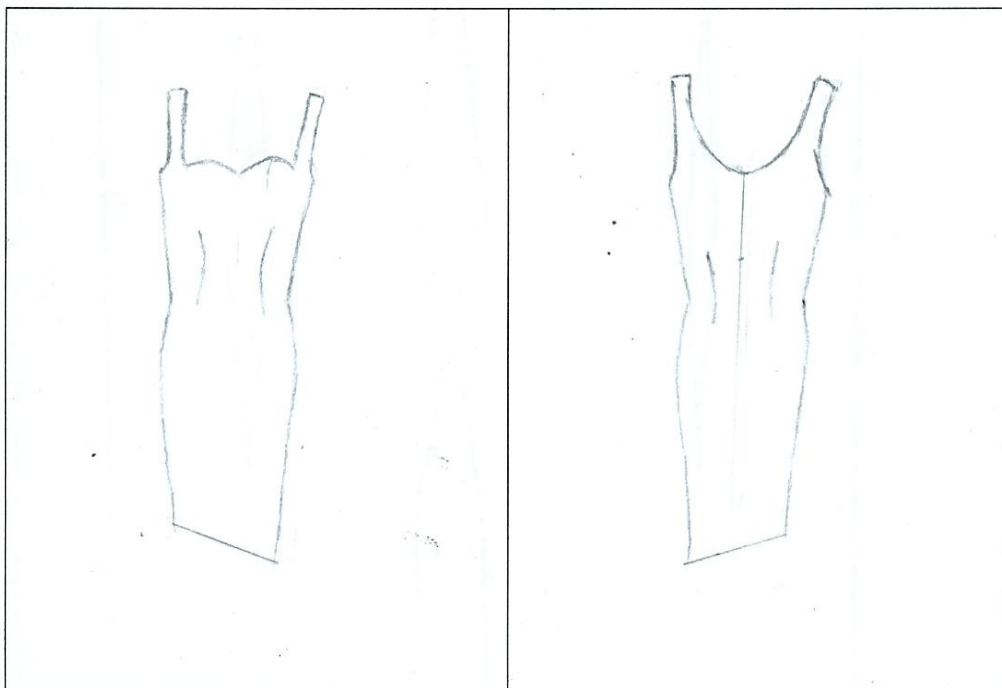
Вікова група: молодша

Розробив: Мигаль Ірина

Назва установи розробника:

Галицький коледж

Імені В'ячеслава Чорновола



Вигляд спереду

Вигляд зі сторони спинки

Сукня жіноча, святкового призначення, прилеглого силуету, асиметрична по низу, довжиною нижче лінії коліна.

Прилеглість виробу досягається за рахунок виточок на передньому та задньому полотнищі. На спинці знаходиться тасьма-блискавка. Горловина оброблена обшивкою, лінія талії оздоблена стразами, низ виробу – декоративним пір'ям.

Затвердила  Юшак Н.А.

Додаток К

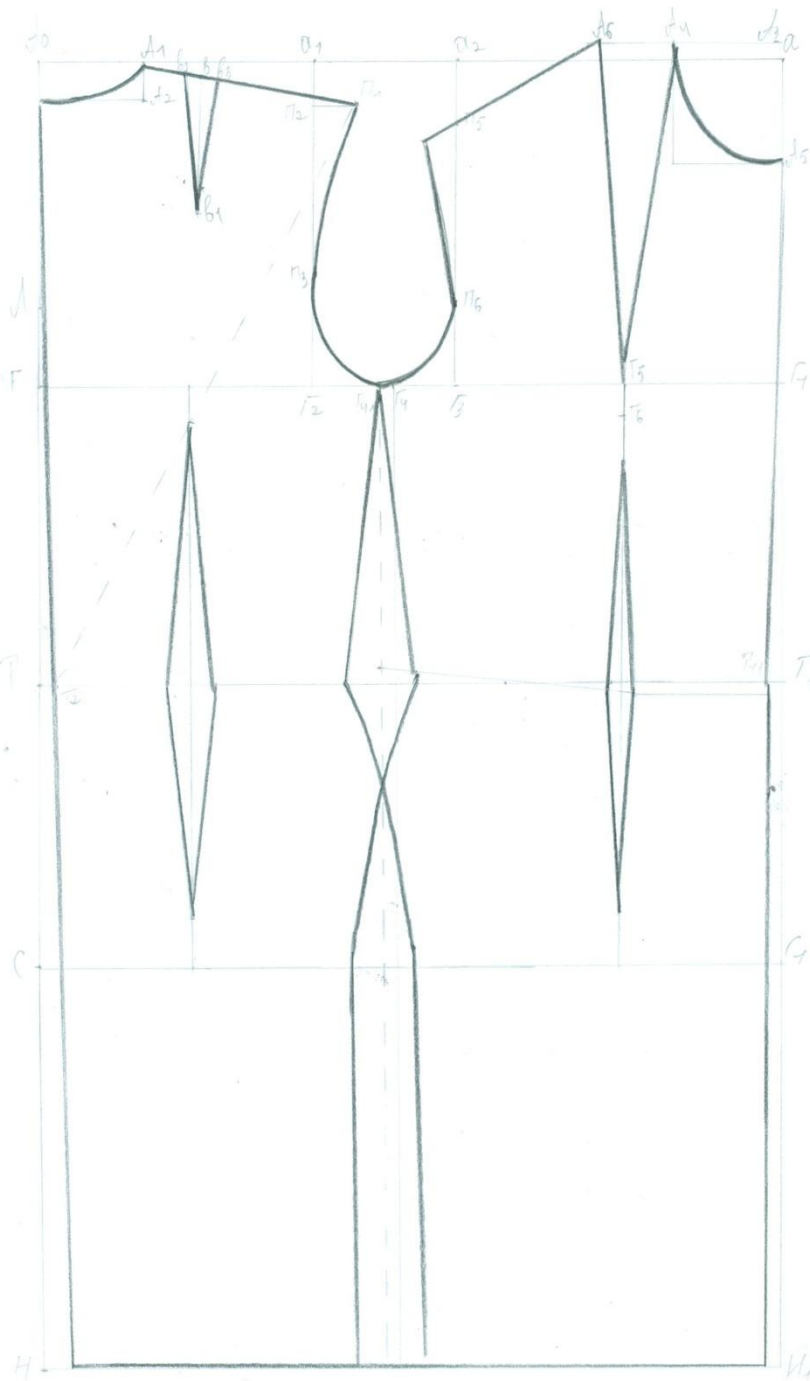


Рисунок К.1 - Креслення базової конструкції базової моделі

Зм. Арх	№ докум	Тіп докум	Дата	ГЧ 8.22.34.790 21 173	Арх
---------	---------	-----------	------	-----------------------	-----




Конфекційна карта матеріалів

Назва виробу: сукня жіноча


Розмірна характеристика: 169-70-91

Вікова група: молодша

Назва установи розробника: Галицький коледж імені В'ячеслава Чорновола

Основний матеріал	Характеристика	Нитки	Характеристика	Фурнітура	Характеристика
 Креп-костюм	Матеріал має характеристики щільність, повітропроникність, гігроскопічність, стійкість до забруднень і зносу; несминаємість; різноманітність забарвлень	 Нитки	Поліестерові нитки чорного кольору. Сировинний склад ниток: поліестер – 100%. Умовний номер – 40. Лінійна щільність – 16, 7 текс. Кількість складень – 2. Розривне подовження – 5%.	 Фурнітура	Тасьма-блискавка світло рожевого кольору. Така «блискавка» вимагає ретельного обслуговування, інакше вона швидко приходить в непридатність.

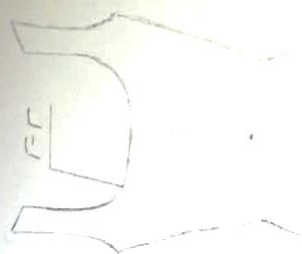
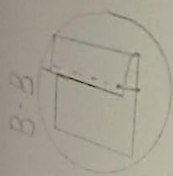
Дата 1

Характеристика матеріалу	Специфічні властивості	Характеристика
<p>Пір'я</p> 	<p>Довжина пір'я – 10-12 см. Кріпляться з косою-бейкою.</p>	<p>Стрази з плоскою основою, з двох виходами для пришивання (пришиваються звичайним способом).</p>

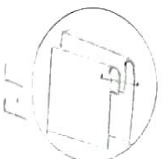
Розробив _____
(підпис)

Мигаль І.В.
Марисюк М.О.

Перевірив _____
(підпис)



4-4



3-3



5-5

Завідувачу відділення (декану
факультету)

Ющак Н.А.

Студента(ки) групи М-41

Михайло Ірина

ЗАЯВА

Я, ознайомлений з Політикою Коледжу щодо підтримки та популяризації принципів академічної доброчесності, зокрема в частині недопущення ознак плагіату в дипломних та курсових роботах здобувачів освіти.

Надаю згоду на виконання перевірки на унікальність моєї кваліфікаційної (курсової) роботи Проектування авторської колекції анимованих фігурок, одягів та аксесуарів до тем: "Медицина і право" за допомогою онлайн сервісу Unichek.

Надаю право на зберігання моєї Роботи у внутрішньому Репозитарію Коледжу і її використання виключно з метою виявлення збігів/ідентичності/схожості в Роботах інших здобувачів освіти.

Я, проінформований, що виявлення плагіату у моїй Роботі є підставою для відмови у допуску до захисту Роботи та притягнення до академічної відповідальності.

Робота виконана мною самостійно. Електронна версія моєї Роботи є ідентична із друкованою.

Дата 09.06.2021р.

Підпис

Ющак Н.А.

ДОВІДКА
про результати комп'ютерної перевірки на унікальність кваліфікаційної,
навчальної (дипломної) роботи

ППП автора роботи	Мигаль Ірина Володимирівна	
Назва роботи	Проектування авторської колекції ансамблів жіночих, оздоблених пір'ям на тему: «Лебедина гордість»	
Шифр групи	М-41	
Спеціальність	182 Технології легкої промисловості	
Освітня програма	Моделювання та конструювання промислових виробів	
Курс	IV	
Відділення /Факультет	Дизайну	
Циклова комісія /Кафедра	Дисциплін дизайну середовища та моделювання одягу	
Керівник роботи	Марисюк М.О.	
Роботу перевірено в програмі	Unichesk	
Результати перевірки		
Первинна перевірка	Дата	Результат (%)
	10.06.21	92,6
Вторинна перевірка	Дата	Результат (%)
Примітка		

Відповідальна особа


 (підпис)

Марисюк М.О.
 (прізвище, ініціали)

Ім'я користувача:
Марія Марисюк

ID перевірки:
1008258072

Дата перевірки:
10.06.2021 13:53:04 EEST

Тип перевірки:
Doc vs Internet + Library

Дата звіту:
10.06.2021 13:54:48 EEST

ID користувача:
100004633

Назва документа: МИГАЛЬ М-41 ПЛАГІАТ

Кількість сторінок: 23 Кількість слів: 4206 Кількість символів: 31697 Розмір файлу: 71.38 KB ID файлу: 1008329435

7.39%

Схожість

Найбільша схожість: 3.85% з джерелом з Бібліотеки (ID файлу: 1004171927)

4.4% Джерела з Інтернету

14

Сторінка 25

5.25% Джерела з Бібліотеки

35

Сторінка 25

0% Цитат

Вилучення цитат вимкнене

Вилучення списку бібліографічних посилань вимкнене

0%

Вилучень

Немає вилучених джерел

Модифікації

Виявлено модифікації тексту. Детальна інформація доступна в онлайн-звіті.

Замінені символи

1