

ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Розробка та виконання фантазійного образу «Небесне місто»

Пояснювальна записка

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня програма

«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

Студент(ка)


підпис

ПМ41
група


Вікторія ПИЛИЧ

Керівник


підпис

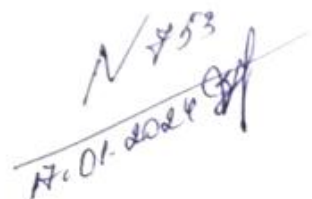
Тетяна БАЧУРИНА

Допуск до захисту:


підпис, дата

Завідувач відділення
дизайну
Наталія ТОКАР

Тернопіль – 2024


№ 01.02.24

ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
Спеціальність 022 Дизайн
Освітня програма
«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

«Затверджено»

Голова циклової комісії
дисциплін перукарського
мистецтва

24 жовтня 2023 року

 Наталія МАНЧЕВСЬКА

**ЗАВДАННЯ
НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ**

Пилич Вікторія Ігорівна

I. Тема проєкту: «Розробка та виконання фантазійного образу «Небесне місто»»

II. Термін подання завершеного проєкту *02 січня 2024 року*

III. Пояснювальна записка.

Вступ

- 1.Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу.
- 2.Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски.
3. Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски.

Висновки.

Список використаних джерел.

Додатки.

IV. Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу.

V. Практична частина (кваліфікаційна робота): створення образу згідно теми дипломного проєкту.

Дата видачі завдання *25 жовтня 2023 року*

Керівник проєкту


підпис керівника

Тетяна БАЧУРІНА

Завдання одержав


підпис студента

Вікторія ПИЛИЧ

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів, розділів роботи над проєктом	Термін виконання етапів проєкту	Примітка
1.	Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу	30.11.2023	
2.	Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски	22.12.2023	
3.	Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу	15.12.2023	
4.	Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски	28.12.2023	
5.	Попередній захист дипломного проєкту	16.01. 2024	
6.	Захист дипломного проєкту	24.01., 25.01., 26.01. 2024	

Студент(ка)


підпис студента

Вікторія ПИЛИЧ

Керівник проєкту


підпис керівника

Тетяна БАЧУРІНА

РЕЦЕНЗІЯ НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу

«Небесне місто»»

Рецензія на дипломний проєкт відповідає затвердженій темі та високим згідно із завданнями. Робота шотка визнати за оригінальну творчу роботу, оскільки вона присвячена актуальним питанням по темі дипломного проєкту.

Робота складається згідно вишом зі вступом, трьох розділів, висновків, переліку джерел інформації. В роботі було зроблено все пошове, проаналізовано всі питання, асистентність виконання та творчий підхід студента дозволив визначити його рівень.

Разом з тим, робота містить ряд недоліків. Недостатньо повно розкрито питання теоретичних асов по першому розділі в першому питанні. У роботі багато було б бачити детально розширити питання по розділах. Також ці недоліки не мають практичного значення, суттєво не впливають на кінцевий результат і не знижують загального враження від проведеної роботи.

Дипломний проєкт виконаний на високому рівні логіки послідовності викладення теми, дотримання вишом стилістики та мови, вишом користуватися джерелами інформації заслуговують високої оцінки.

Дипломник показав себе досвідченим фахівцем, та продемонстрував глибокі знання фахових дисциплін і гарні навички практичної роботи. Результати, отримані в дипломній роботі, можуть бути з користю використані в подальшій роботі. Дипломна робота відповідає встановленим вимогам і заслуговує високої оцінки.






РСТ Туманюк С.М. Ву

ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студент(ка) **Пилич Вікторія Ігорівна**

на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу «Небесне місто»»
виконаний на матеріалах (база практики) салон краси «Шарм»

Результати оцінювання розділів дипломного проєкту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу	Бачуріна Л. І.	4 (добре)	30.11.23р.	
2.	Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски	Бачуріна Л. І.	4 (добре)	22.12.23р.	
3.	Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу	Трицай О. І.	4 (добре)	15.12.23	
4.	Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски	Оверчук В. В.	4 (добре)	23.12.23	
5.	Кваліфікаційна робота	Бачуріна Л. І.	4 (добре)	15.01.24	

Загальні положення

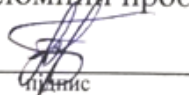
Висновковий записку написано на хорошому рівні. Вона відповідає методичним вказівкам. Є зауваження щодо відповідності виходячих фактів інформації та поєднанням на них в текст, в деяких зауваження по тексту, які вказано в роботі по підрозділах.

Розділений одроз відповідає темі та браному факту півності, він є цікавим та сучасним.

Оцінка за дипломний проєкт

4 (добре)

Керівник:


Підпис

Тетяна БАЧУРІНА

ЗМІСТ

ВСТУП	6
1. ТВОРЧА ЧАСТИНА	
1.1. Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари	8
1.2 Вибір та обґрунтування джерела творчості для розробки фантазійного образу	11
2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА	
2.1 Обґрунтування вибору моделі зачіски, розробка зачіски та сучасного образу	13
2.2 Визначення початкових даних моделі та обґрунтування вибору і характеристика парфюмерно-косметичних засобів, інструменту та пристосування, необхідних для виконання розробленого образу	15
2.3 Визначення підготовчих робіт та технологія виконання розробленої моделі зачіски	18
2.4 Виконання постижерного виробу	19
2.5 Технологія виконання візажу	21
3. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА	
3.1 Визначення собівартості зачіски	23
ВИСНОВКИ	25
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	26
ДОДАТКИ	

ВСТУП

Загальновідомо, що жінки приділяють багато уваги своїй зачісці, адже це найважливіша складова їх зовнішності. За допомогою зачіски одна і та ж жінка може створити різний образ: в офісі - спокійна і стримана ділова жінка зі строгим пучком на голові, на святковому засіданні - розкута і небезпечна фатальна жінка з копиця чуттєвих (але водночас розсудливих) локонів, на пікніку - молода спортивна жінка з дещо наївним хвостиком. Коли справа доходить до романтичного побачення, особливо першого, дилема вибору стилю та зачіски стає справжньою проблемою. Щоб ваше волосся витримало «масовані» атаки науки краси, його необхідно підтримувати у високому тонусі, вчасно жити та правильно доглядати. Багато жінок володіють необхідними знаннями, щоб це зробити правильно, але не всі враховують інший аспект: щоб мати здорове волосся, жінкам необхідно регулярно стригтися. Тоді на зачіску не будуть негативно впливати ламкі посічені кінчики, а волосся буде рости швидше. В результаті сфера краси зустріла нові методи догляду за волоссям - це мезотерапія, інноваційна процедура, яка спеціально розроблена для поліпшення стану волосся. Під час процесу спеціальні розчини вбираються шкірою голови шляхом ін'єкції у волосяні фолікули. Ці розчини багаті поживними речовинами, мінералами та вітамінами. Найчастіше вони містять амінокислоти, цинк і вітаміни групи В. Саме ці хімічні речовини здатні боротися з випаданням волосся. Метою процедури мезотерапії є, перш за все, лікування різноманітних захворювань і станів шкіри голови та волоссяних цибулин, пов'язаних із волоссям. Процедура випадання пасом закінчується вже після п'ятої процедури, за цей час відбувається збільшення волоссяних цибулин. Об'єм волосся збільшується вже до восьмого сеансу. Процедуру полегшує спеціальний інструмент — мезоінжектор або шприц, але голки на ньому повинні бути довгими і тонкими. [5] Пірофорез — сучасний метод, основою якого є вплив вогнем на

стрижень волосся. Якщо волоссям бракує об'єму і здорового сяйва, є посічені кінчики, то використання вогню для їх зрізання буде винятковим рішенням. Процедура складається з двох частин: підготовчого етапу та етапу опалового завитка. Спочатку майстер очищає голову унікальним шампунем, а потім на вологе волосся наносить кондиціонуючу маску, яка містить вітаміни, протеїни та мінерали. Вибирається виходячи з типу волосся. Після закінчення процедури фахівець прокладає ватний тампон, просочений спиртом, і приступає до видалення волосся по всій довжині полум'ям. Цілюща сила вогню пояснюється процесом спалювання сухих, ламких ділянок волосся, знищення посічених кінчиків і відростання коренів волосся. Крім того, полум'я сприяє насиченню волосся поживними, активними компонентами маски. Завдяки високій температурі корисні речовини проникають всередину волосся, звожують і відновлюють його.

Тема дипломного проектування – «Розробка та виконання фантазійного образу «Небесне місто»». Метою є закріплення та демонстрація отриманих знань та навичок. Завданням є здатність застосовувати теоретичні знання в області мистецтва та дизайну, враховувати традиційні та сучасні культурно-мистецькі процеси й практики у власній професійній діяльності.

1. ТВОРЧА ЧАСТИНА

1.1. Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари

Еволюція майстерності перукаря — це історичний процес, у якому кожне нове покоління бере традиції своїх попередників, їхні досягнення та намагається створити новий стиль, не схожий на популярні тенденції часу, який задовольняє бажання та вимоги людей. клієнтів. Конкуренція між майстрами-перукарями завжди присутня і сприятиме розвитку їхніх здібностей. В результаті проведення конкурсів перукарів стало відкритою формою змагання, розвитку професійних здібностей учасників, а також генерації нових ідей і модних трендів. Аналізуючи творчість провідних зарубіжних художників, перш за все необхідно виділити найпопулярніших і визнаних перукарів світу. Ними вважаються Луїс Лонжерос, Відаль Сесун Олександр де Ларі, Толух Гай, Півот Пойнт, Альда Копала, Патрік Кемерон.

Розкішні вечірні зачіски можуть бути дуже ретро. Чарівними стануть локони, які можна обробити декоративними елементами. Ідеально підходить для створення легкої та веселої коси середньої довжини, яку можна носити з будь-якою модною зачіскою. Замислюючись про те, як укласти коротке волосся, в першу чергу варто розглянути саму зачіску - важлива техніка стрижки, а також колір волосся. Це допоможе створити гарний образ вечірньої зачіски з коротким волоссям на вечір. Тут також важливий макіяж, а коротке волосся займають важливий акцент в образі. Що стосується самої зачіски, то це можуть бути коси, локони, хвилі - особливо ретро, але також кучеряве волосся. Це додасть вашій вечірній зачісці грайливості та ефектності. Безлад і легкий хаос вітаються, а також наявність милих декоративних засобів, таких як стрічки, бахрома і шпильки, квіти, діадеми і

бахрома. Гарне волосся, легке начісування та об'єм, а також природність – ось головні аспекти стильних зачісок на вечірніх елегантних показах сезону 2023-2024. Актуальні тренди святкових зачісок: пучки; хвости; локони; коси. Нові зачіски можна урізноманітнити за допомогою різноманітних прикрас, які можуть створити красиві акценти в образі. Придивіться до натуральних і світлих варіантів, які не обтяжать ваш зовнішній вигляд, а, навпаки, зроблять його новим і кращим. Кілька кварталів поспіль «купа» не втрачає своїх позицій у верхній частині списку трендів. Головні риси добірки – легкість, невагомість і недбалість, що дозволяє створити не тільки пучок для свята, але й неординарні ідеї для повсякденного життя. Витончений низький або високий пучок, весільний або святковий бант, який можна поєднати з розкішним нарядом. Простіше кажучи, модний «трендовий пучок» — це найбільш універсальна і практична вечірня зачіска, яка легко поєднується з будь-яким образом, який ви можете створити для особливого випадку. Спеціальні «підсвічування» — це унікальна техніка, яка допомагає створювати високі, низькі та пучкові фігури за допомогою різної довжини плетіння (додаток А, рис. А1). [9]

У цьому новому сезоні провідні візажисти рекомендують додати блиск для губ у ваш щоденний макіяж. «Вологі» губи є одним із супермодних трендів, тож ми швидко прибираємо втрачений блиск із наших косметичок для стильного вигляду щодня. Для природного вигляду поверх блиску для губ або олівця наносимо блиск, який візуально зробить губи соковитішими та більшими. У сучасних трендах на зміну чітким контурам на губах прийшли розмитість і м'які переходи. «Поцілунки в губи» стануть ключовим трендом 2023-2024 років. Темна помада стане одним із найновіших продуктів у щоденному макіяжі. Наймоднішими вважаються бордо, коричневий і колір фуксії. Темні губи створюють шикарний контраст з природним макіяжем. Якщо ваш тон шкіри здоровий і рівний, можете сміливо відмовитися від нанесення тональної основи і відразу приступати до нанесення темної помади на губи. Однак, коли мова йде про стрілки, не все так однозначно.

Деякі бренди (серед них Versace і Dolce & Gabbana) досі пропонують кольорові стрілки. При цьому вони повинні бути помітними і помітними (хоч і більш «виступаючими»): виходити за контур очей, прикривати верхні повіки, і повинні бути яскравих відтінків (додаток А, рис. А2).

Модники та дизайнери, які сидять вдома на карантині, мабуть, мріють як повернути свої «моральні витрати» після зняття обмежень. А найкращим способом компенсувати згаяне модельєри Zadig&Voltaire, Andrew Gn і Dsquared2 вирішили порахувати блискучий одяг. А тим часом не обов'язково чекати «особливого випадку», щоб накинути розшиту мереживом сукню чи блискучий металевий костюм — змагайтеся з сонцем серед білого дня чимось блискучим. Костюми зі спідницями також увійшли в модні тренди осінь-зима 2023-2024 - вони явно вирішили скласти конкуренцію стильним брюкам, які вже давно займають лідируючі позиції не тільки в гардеробах ділових леді, а й у всіх інших модниць. Всі займають провідні позиції. Що ж, настав час одягнути зручний, але стильний костюм зі спідницею, як у Alberta Ferretti, Chanel і Jason Wu. Найстильнішим верхнім одягом наступного холодного сезону стане стьобана куртка. Дизайнери Christian Dior, Max Mara і Givenchy забезпечили модниць настільки оригінальними і різноманітними фасонами, що їх буває шкода знімати після входу в магазин. Джинсові тотал-луки знову в моді. Дизайнери зізналися в любові до деніму і запропонували носити його з ніг до голови (так, саме так — і джинсове взуття теж). Приклади цього ми бачимо у Вікторії Бекхем, Бевзи та Олександра Вотье. В'язані вироби вже не перший рік впевнено тримаються на вершинах модних хіт-парадів. Комфортний і комфортний, він став найкращим другом кожного, хто був змушений сидіти вдома. Але дизайнери Fendi, Chloe і Acne Studios сповнені рішучості довести, що в'язані вироби також можуть бути дуже стильними, чудовими та розкішними (додаток А, рис. А3). [10]

1.2 Вибір та обґрунтування джерела творчості для розробки фантазійного образу

Джерелом ідеї було обрано місто Мачу-Пікчу ("machu pikchu" на мові кечуа означає "стара гора") - легендарне та таємниче місто, побудоване інками в середині 15 століття. Зараз це туристичний центр Перу. Місто знаходиться неподалік від міста Куско (столиці імперії інків), всього в сотні кілометрів. Мачу-Пікчу знаходиться на висоті 240 метрів над рівнем моря. І глибоко в Андах це було зроблено, щоб уникнути завоювання іспанцями. Місто відкрив американський професор Хірам Бінгем, хоча слово «відкритий» тут дуже доречно – адже місцеві про це знали, просто не розповідали чужинцям. Цікавий і спосіб відкриття міста, адже Хірам Бінгем шукав зовсім інше поселення – Вілкабамба.

За легендою, там були заховані скарби інків, а також мумії їхніх правителів. Коли іспанці завоювали країну, інки вивезли туди найдорожчі речі. Бінгема привіз до Мачу-Пікчу хлопець, якого він зустрів у горах, коли блукав у пошуках слідів легендарного Вількабамби. У руці хлопець тримав керамічний горщик — і саме це зацікавило Бінгема, бо горщик був не простий, чого не міг не помітити такий експерт, як Гірам. Бінгем запитав: «Де ви його знайшли?» Хлопчик сказав, що живе в Мачу-Пікчу, і хоча місцеві дорослі не розкривали своїх таємниць незнайомцям, він вказав дорогу до міста — чисто з доброзичливості. Стародавнє місто також відоме як «Місто в небі». Мачу-Пікчу також відомий як «Місто в хмарах» через те, як доречно виглядає на навколишньому ландшафті. Будинки тут мають трикутні дахи і виглядають як частина ландшафту. У ті часи побудувати таке місто було практично неможливо, і створення такого шедевра вимагало глибоких знань про місцевість. Будівельники також, схоже, глибоко занурилися в астрономію, геологію та екологію – уявіть, що ці будинки побудовані на природних схилах, які залишатимуться стабільними навіть під

час землетрусів або там, де схил скелі досягає 40 градусів. Важко уявити, що вони мали каменоломні й доставляли каміння за милі — точніше, не перевозили, а клали на колоди, тягали по глиняних схилах, а потім відшліфували до досконалості — настільки досконалої, що через багато століть ви не посковзнетеся лезо в щілини суглоба. У 1983 році Мачу-Пікчу був включений до списку Всесвітньої спадщини ЮНЕСКО, а в 2007 році він став одним з нових чудес світу. Чому було побудоване місто, залишається актуальним питання. Дослідники пропонують два варіанти - документи стверджують, що все місто було резиденцією Пачакутека, Верховного Інки, який жив з 1438 по 1470 рік. Коли він помер, її перетворили на школу, де діти з багатих сімей (сімей Куско) вивчали астрономію (чоловіки) і текстиль (жінки). Друге – місто мало військову і оборонну функцію – тут контролювалися племена інків, а також тропічні та субтропічні зони, де були плантації фруктів, гарбузів, коки та різних лікарських рослин – одним словом, найбільше. важливий продукт на той час (додаток Б, рис. Б2). [11]

2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА

2.1 Обґрунтування вибору моделі зачіски

Відштовхуючись від теми та джерела творчості дипломного проекту було складено загальний образ відповідно до обраної теми. Актуальність даної роботи визначається багатьма факторами. У 21 столітті людство щойно пройшло новий етап у розвитку міжнародних відносин. Його характерними є розширення та поглиблення міжнародного економічного, політичного та культурного співробітництва, активізація інтернаціоналізації та глобалізації. Міжнародне співтовариство прагне більшого ступеня інтеграції, більшої передбачуваності та посилення механізмів організаційного та управлінського розвитку.

Загальний вигляд образу буде відтворювати та передавати загадковість та легкість стародавнього міста та те як ми його уявляємо виходячи із назви «місто в небесах». Зачіска буде об'ємною, виконана з накрученого волосся на шпильку. Плаття буде вільним, відкритим, виконане в світлих кольорах – такий собі сарафан. Макіяж буде світлим, в основному із блакитних та зелених кольорів. (Додаток В, рис.В3)

Зачіска для даного дипломного проекту виконується та має призначення для молодого покоління. Вона є фантазійною, тобто, призначена не для щоденного споживання, а лише для вистав та показів. Зачіску потрібно виконувати на довгому волоссі середньої густини. Волосся має бути фарбоване третьою групою барвників – фізичні барвники, що не проникають у структуру волосини, має відтінок 6-7 ряду, з переливами 8. Зачіска належить до авангардного стилю – одяг, макіяж та деталі можна вибирати абсолютно вільно на основі різних комбінацій. Але це аж ніяк не безлад одягу, тому образ повинен бути елегантним, нехай і незвичайним.

Зачіска зворотнього типу – основна маса волосся в ній зосереджена на потилиці голови. Форма зачіски нагадує по приналежності до геометричних фігур, яскраво виражений овал. В зачісці є вертикальні, горизонтальні та зігнуті лінії. Силует зачіски декоративний – від змінює загальну форму черепа. Фактура поверхні ширшава та матова. Ритм у зачісці вертикальний зростаючий. Композиційним центром в зачісці є загальна форма, що нагадує овал. Акцентом виступає оформлення тім'яної зони. Ньюансом є фактура поверхні – незначна різниця в деталях. Зачіска збалансована, симетрична, присутня дисиметрія при виконанні проділу на тім'яній зоні. Положення в просторі зачіска має нестійке, рухоме. (Додаток В, рис В1-В2)

2.2 Визначення початкових даних моделі та обґрунтування вибору і характеристика парфюмерно-косметичних засобів, інструменту та пристосування, необхідних для виконання розробленого образу

Для виконання якісної роботи необхідно правильно підібрати парфюмерно-косметичні засоби та інструмент. Інструментом необхідним для виконання зачіски є фен, щітки браш та плоска каркасна, комбінований гребінець та гребінець зі шпигулем, стайлер. Парфюмерно-косметичні засоби відіграють у роботі з волоссям чи не головну роль, адже як волосся буде підготовано так з ним буде і працювати. При виконанні роботи було використано відновлювальний кератиновий шампунь СНІ Keratin Reconstructing Shampoo – це «швидка допомога» для ослабленого й пошкодженого волосся. У його складі є головні компоненти для краси і здоров'я пасом - природний кератин і натуральні олії аргани й жожоба. Їхня дія націлена на глибоке зволоження і живлення волосся на структурному рівні, завдяки чому пасма стають блискучими, слухняними й міцними від коренів і до самих кінчиків. Ще один секрет ефективності СНІ Keratin Reconstructing Shampoo – кератиновий комплекс Keratrix, котрий захищає й відновлює волосся після хімічної завивки, термічної обробки або процедури фарбування. Блиск, сила і здоров'я – подаруйте своєму волоссю королівський догляд та інтенсивне відновлення за допомогою шампуню СНІ Keratin Reconstructing Shampoo. Інтенсивна терапія для волосся, яке втратило свою силу, блиск і красу. Кератиновий кондиціонер СНІ Keratin Conditioner терміново реанімує навіть дуже пошкоджені пасма, миттєво відновлюючи природний рівень кератину й вологи в структурі волосся. До складу кондиціонера увійшли одні з найцінніших косметичних олій – арганова й жожоба. Проникаючи глибоко в структуру пасом, вони відновлюють їх зсередини, повертають шовковистість, блиск і м'якість. Після використання

CHI Keratin Conditioner ваше волосся стане слухняним та еластичним. Особливо ефективне використання CHI Keratin Conditioner для відновлення пасом після хімічної завивки, фарбування або іншого термічного впливу. Активні компоненти CHI Keratin Conditioner захищають пасма від агресивного впливу зовнішніх факторів. Головні переваги CHI Keratin Conditioner перед іншими відновлювальними кондиціонерами складно переоцінити. Наповнюючи волосся природним кератином, кондиціонер повертає йому силу та здоров'я, захищає від майбутнього пошкодження. Спеціальна розробка – технологія Keratrix™ Complex – дає змогу захистити ваші пасма від впливу високих температур під час укладання термоінструментами.

Спрей для моделювання зачіски з термозахистом Profi style - Це багатофункціональний стайлінговий засіб, який допомагає моделювати і фіксувати різні зачіски. Він представлений у вигляді спрею, який не просто робить волосся зволеним та слухняним, об'ємним і блискучим. Він захищає кучері від дії високих температур при укладці та від впливу зовнішніх факторів. За допомогою такого косметичного продукту можна полегшити розчісування, надати волоссю бажаного об'єму і форми, зафіксувати отриману зачіску, щоб вона тривалий час зберігала свій бездоганний вигляд. Формулу збагатили провітаміном B5, який має зміцнювальні й захисні властивості. Цей компонент відновлює пошкоджену структуру волосся, розгладжує, живить і зміцнює. Він проникає глибоко у стрижень волосини, обволікаючи зовні та зсередини тоненькою плівкою, яка забезпечує захист від зневоднення, згубного впливу УФ-випромінювання, вологи й вітру. Мус для волосся Ceramide Complex забезпечить вашим локонам максимально сильну фіксацію. Протягом 48 годин укладання матиме бездоганний вигляд. Живлющі кераміди значно зменшують ламкість волосся. Мус легко видаляється при розчісуванні, він не склеює при цьому волосся. Повітряна консистенція засобу легко розподіляється по волоссю, не обважнюючи його і не залишаючи відчуття липкості. Мус для волосся

Ceramide Complex чудово тримає об'єм біля коренів. Стайлінговий засіб з дбайливою формулою створений для вашого волосся! Завдяки йому локони красиво блищать, мають щільний і густий вигляд, вони стають менш пухнастими і менше електризуються. Якщо ви шукаєте стайлінгові засоби, які не тільки фіксують укладання, але й ретельно доглядають за волоссям, то лінія Syoss Ceramide Complex Anti-breakage обов'язково вам сподобається. Засоби цієї лінії призначені для комплексного і дбайливого догляду за ослабленим волоссям. Завдяки керамідам у складі попереджається втрата вологи, кутикула волосся відновлюється, тому локони надійно захищені від сухості і ламкості. Ці природні ліпіди роблять волосся в 10 разів сильніше. Компанія SYOSS представляє лак для волосся з колекції Ceramide Complex Anti-breakage. За допомогою засобу локони зміцняться на 100%. Максимально сильна фіксація укладання протримається цілих 48 годин. При розчісуванні лак дуже легко видаляється, він не склеює волосся і не залишає слідів. Завдяки цілющим активним компонентам – керамідам – засіб захищає волосся при підвищеній вологості і від згубного впливу ультрафіолетових променів. Ваше укладання триматиметься навіть при сильному вітрі. Лак добре фіксує зачіску, при цьому не створює ефекту неприродності.

2.3 Визначення підготовчих робіт та технологія виконання розробленої моделі зачіски

Модель для виконання зачіски – молода дівчина. Має середній зріст, середньої тілобудови. Обличчя моделі овальної форми, що не потребує особливої корекції, так як вважається ідеальним за пропорціями. Волосся моделі довге, середньої густини, русьвого кольору (додаток Г, рис. Г1), нормальне, гігроскопічне. Очі мають середню посадку, сірого кольору. Риси обличчя виразні, чіткі. Гарно проглядаються контури та овал обличчя.

Зачіску розпочинають з поділу волоссяного покриву голови на зони (додаток Г, рис. Г2), відділяють тіньову зону. Потім усе волосся, крім тім'яної зони потрібно накрутити на шпильку (додаток Г, рис. Г3). Акуратно розтягніть кінці шпильки в сторони, після чого просмикніть через неї тонку пасмо і підтягніть її максимально близько до коренів волосся. Обертайте волосся навколо заколочки завитками у вигляді вісімки – по черзі огинає то один її кінець, то другий. На останніх витках затягніть пасмо більш сильно, щоб шпилька повернулася в початковий вигляд. Заколить пасмо на відстані близько 2,5-3 см від кінців, після цього зафіксуйте волосся невидимкою так, щоб вона розташувалася уздовж шпильки посередині «вісімок», а її кінці були на протилежному боці від кінців шпильки. За таким принципом накрутите все волосся, не забуваючи при цьому стежити, щоб не вибивалися кінчики волосся, так як тоді укладка буде виглядати неакуратно. Якщо ви - володарка пухнастих волосся, вам варто зволожити волосся, закрутити пасма у вигляді слабких джгутів, а тільки потім їх накручувати. Але в такому випадку використовувати праску варто тільки після того, як волосся повністю висохнуть. Потім накручене волосся потрібно розтягнути та викласти по формі (додаток Г, рис. Г4). Потім кріпимо постижерний виріб (додаток Г, рис. Г5).

2.4 Виконання постижерного виробу

Постижерна робота — мистецтво виготовлення перук та інших перукарських виробів — вимагає великої майстерності. Приблизно в 1920-х роках це мистецтво вже не приділяло належної уваги. Таке ставлення до наслідування пояснюється тим, що коротке волосся стає все більш популярним, а моделі жіночих зачісок розвиваються в простому і природному напрямку. Тому навчальні заклади, які готують перукарів, повинні приділяти цьому мистецтву особливу увагу. Канекалон — це спеціальне хімічне волокно, призначене для виробництва перук, пучок для волосся та інших виробів. Волокно Kanekalon доступне в 42 кольорах. При змішуванні волокон можна отримати велику кількість відтінків, що задовольняють різні смаки. Канекалон дуже чутливий до тепла. Термічна обробка волокна триває 45 хвилин при звичайній температурі 95-100°C. Для отримання якісної завивки дуже важливо ретельне дотримання плану лікування. Поверхня канекалону нерівна, тому його перука має блиск натурального волосся.

Потрижерним виробом будуть тресовані пасма волосся накручені на шпильку. На міцність тресу впливає міцність його ниток і якість плетіння. Для плетіння тресу використовують як натуральні, так і синтетичні нитки. Останні не лише перевищують за міцністю звичайні нитки, а й стійкіші проти впливу хімічних речовин. При обробці пасма волосся окисником бавовняні нитки швидко руйнуються, а синтетичні витримують його дію без зміни властивостей. Послідовність виконання тресу «в один оберт — три нитки». Змоченими у воді вказівним і великим пальцями правої руки з карди беруть маленьке пасмо волосся (середня кількість волосин у пасмі для тресування — 15-20) і заносять його із зовнішнього боку натягнутих ниток тресбанка. Пасмо, змочене водою, розміщують між нижньою та середньою нитками тресу впритул до вузлів, з яких починається трес. Кінці пасма перекривають

середню й верхню нитки тресбанка. Нижня нитка залишається відкритою з боку працюючого. Далі кінці пасма волосся затискають вказівним і великим пальцями лівої руки, щоб кінець пасма на 3-4 см виступав над верхньою ниткою. Таке положення кінців пасма волосся щодо ниток тресбанка вважають початковим (вихідним) при тресуванні. Великий і вказівний пальці правої руки розташовують між середньою та нижньою нитками тресбанка. Кінцем пасма, яке виступає згори, обгинають верхню нитку, проводять між верхньою та середньою нитками на себе і вниз. У цьому положенні кінці волосся закривають середню й нижню нитки тресбанка, а верхня нитка залишається відкритою. Останній етап — закріплення. Для цього великий і вказівний пальці правої руки розташовують між нижньою та середньою нитками із зовнішнього боку тресбанка. Середню нитку відтягують убік від себе і захоплюють пальцями правої руки кінці пасма, які виступають над верхньою ниткою, просмикують їх між нитками так, щоб обігнути верхню нитку й провести між верхньою та середньою нитками (і далі між нижньою і середньою нитками). У цьому положенні середня нитка закрита кінцями волосся, інші нитки відкриті.

2.5 Технологія виконання візажу

Сучасний макіяж – він про легкість і про швидкі збори. Якщо ще десять-п'ятнадцять років тому були вкрай актуальні складносурядні макіяжі з десятками розтушовок і райдужними переходами з одного кольору в інший, то зараз все гранично просто: часу у сучасних жінок все менше, значить і красу потрібно наводити швидше, схеми макіяжу стають простіше. Сучасний макіяж – про експерименти. Зараз – саме час відійти від загальноприйнятих канонів і почати носити те, що подобається саме вам, а не те, що диктують модні журнали. Фантазійний макіяж зазвичай передбачає яскраво виражені графічні й мальовничі малюнки, накладні вії, незвичайних квітів і довжини, аплікації з пір'я, тканини, мережива, всіляких стразів і блискіток. Якщо бути коротким, то фантазійний макіяж – це особливий макіяж, заснований на спеціальній техніці нанесення і використанні яскравих кольорів.

Для того щоб зробити макіяж необхідно спочатку його продумати відповідно до теми дипломного проекту. Макіяж буде виконано в яскравих бірюзових кольорах. Для початку потрібно виконати корекцію обличчя як і для будь-якого макіяжу, губи буде оформлено у більш нюдових кольорах. Акцент в макіяжі буде направлено на оформлення очей – це буде виконана так би мовити потрійна стрілка, внутрішню сторону якої буде заповнено кольором (додаток Е, рис. Е1).

Перед виконанням макіяжу зволожіть обличчя, коректором замалюйте недоліки шкіри і нанесіть основу. Густі, довгі накладні вії опрацьовуються тонким шаром клею і прикладаються на верхню повіку. Більш короткі – на нижню. Без цього штриха фантазійний макіяж буде дуже блідим і непривабливим. Після нанесення тону-основи потрібно відкоригувати можливі невеликі недоліки шкіри – коректором. Зеленим коректором маскують червоні прищики, почервоніння або близькі капіляри. Помаранчевим коректором приховують синці під очима. Також корегують

кругле обличчя моделі надаючи йому більш овальної форми. При такому типі вертикальні та горизонтальні пропорції однакові. Завдання корекції: для типу такого обличчя особливої корекції не потребується, потрібно затемнити контури обличчя. Наносять бронзер на вилиці, витягнутою лінією від скронь. Потім ретельно розтушовують область нанесення. Після цього широким пензлем обличчя припудрюють. Спочатку використовують основний тон пудри, потім темніші ділянки темною пудрою. Далі наносять рум'яна. Рум'яна, як правило, не наносяться суцільною плямою безпосередньо посередині щоки. Щоб рум'янець виглядав природним, необхідно саму темну точку рум'ян нанести на найбільш опукле місце на обличчі. Макіяж очей здатний творити чудеса. Саме він може зробити погляд виразнішим і шалено привабливим. Для його виконання потрібно чорним олівцем на верхній повіці промалювати потрібну стрілочку та легко розтушувати її у внутрішню сторону ока, потім розтушовку потрібно заповнити кольоровими тінями, щоб очі були яскравими. Оформлення губ. Для початку окреслюють форму губ контурним олівцем, а потім пензликом наносять губну помаду декількох кольорів червоного відтінку. Щоб візуально збільшити об'єм губ, використовують блиск. Губна помада має три основних значення – прикрасити обличчя, скорегувати форму губ і захистити шкіру від морозу, вітру і сонячних променів (додаток Е, рис. Е2).

3. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА

3.1 Визначення собівартості зачіски

Витрати на зачіску складаються з кількох компонентів, включаючи витрати на витратні матеріали (шампунь, кондиціонер, лак для волосся, гумки, шпильки тощо), витрати на професіонала (перукаря), вартість витратних матеріалів (фен, щипці), ножиці, гребінці тощо) Вартість оренди та витрати, пов'язані зі сплатою орендної плати або утримання приміщення (якщо ви отримуєте у володіння майно, яке вам не належить). Залежно від місця розташування салону краси, репутації майстра та інших аспектів, вартість зачіски може істотно відрізнятись. Часто ціни залежать від часу, необхідного для створення зачіски, а також від ступеня складності самої зачіски. [9] На вартість зачіски впливає кілька факторів: професія стиліста або перукаря, досвід і популярність фахівця можуть призвести до збільшення вартості послуги. Салон краси – великий, відомий салон матиме вищу вартість послуг, ніж малий бізнес. Складність зачіски залежить від необхідної кількості часу, навичок і креативності, вартість зазвичай буде вищою. Додавання додаткових компонентів або продуктів. Якщо зачіска вимагає додаткових витратних матеріалів, аксесуарів або професійного макіяжу, це може збільшити витрати. Регіон і рівень життя – вартість зачіски може відрізнятись в залежності від місця розташування салону і рівня життя в цьому районі. Популярність і попит. Якщо часто запитують певну зачіску чи стиль, це може призвести до збільшення вартості, оскільки спеціаліст може стати більш популярним і попит на його послуги зросте. Беручи до уваги всі ці фактори, вартість зачіски може сильно відрізнятись.

Таблиця 3.1

Калькуляція собівартості виробу

№ з/п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума, грн.
1.	Сировина і матеріали: шампунь бальзам лак пінка гренадлі, невидимки постиж Всього прямих матеріальних витрат:	30 мл. х 190 грн. / 250 мл. 20 мл. х 190 грн. / 250 мл. 100 мл. х 180 грн. / 300 мл. 25 мл. х 160 грн. / 200 мл. 30 шт. х 1,00 грн.. 300 грн	22,80 15,20 60,00 20,00 30,00 300,00 448,00
2.	Основна заробітна плата	150,00 грн	150,00
3.	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	150,00 грн х 22%	33,00
4.	Загально-виробничі витрати	150,00 грн х 28%	42,00
5.	Виробнича собівартість	448,00 грн + 150,00 грн + 33,00 грн + 42,00 грн	673,00
6.	Позавиробничі витрати	673,00 грн х 2%	13,46
7.	Повна собівартість	673,00 грн + 13,46 грн	686,46
8.	Прибуток	686,46 грн х 18%	123,56
9.	Ціна послуги	686,46 грн + 123,56 грн	810,02
10.	ПДВ	810,02 грн х 20%	162,00
11.	Загальна вартість зачіски	810,02 грн + 162,00 грн	972,02

Отже, прямі матеріальні витрати становлять 448 грн., виробнича собівартість виробу становить 673 гривень, загальна вартість зачіски складає 972 гривні.

ВИСНОВКИ

Результати дослідження свідчать про те, що професійне володіння перукарськими здібностями включає як технічні здібності, так і здатність налагоджувати комунікацію з клієнтом, ефективно усвідомлювати його бажання та потреби. «Небесне місто» можна вважати метафорою, яка представляє ідеальне місце або резиденцію, розташовану на небесах або над світом. Зазвичай воно асоціюється з раєм, сферою безмежної краси, гармонії та спокою. У літературі та релігійних історіях «райське місто» характеризується як ідеальне місце, де немає хвороб, болю чи негативних емоцій. Зазвичай це пов'язано з релігійними уявленнями про вічне життя та божественну прихильність. Ідею «небесного міста» також можна побачити в архітектурі та дизайні, атмосфера аналогічна небесній чи духовній сфері. Цього можна досягти за допомогою світлових ефектів, казкових компонентів, прозорих структур або відкритих просторів, які передають відчуття польоту та свободи. Сьогодні «небесні міста» також популяризуються через засоби масової інформації та популярну культуру, часто в результаті віртуальних світів або міст, які існують у додаткових вимірах або інших часах.

Загалом, "небесне місто" відображає прагнення людини до ідеалу, де панує гармонія, краса і досконалість. Ця концепція і була джерелом натхнення для мистецтва створення фантазійного образу, дизайну та реалізації особистих мрій про ідеальний світ.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Косметологія / І.І. Медведєва, Київ 2005
2. Основи практичної дерматокосметології / С.О. Галникіна, Тернопіль 2006
3. Лагода О.М. Теоретичні підходи до розуміння художньої образності костюма в дизайні одягу / Лагода О.М. // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: Зб. наук. пр. / За ред. Даниленка В.Я. –Харків: ХДАДМ, 2008. – № 5. – С. 77-84
4. Історія перукарської справи/ І. І. Оболенська, Л. С. Сургай, С. Б. Шевелюк.- К.: Грамота, 2005. 352с
5. Падлюк С.П. «Українське народознавство» 2004 Львів
6. Основи перукарської справи за загальною редакцією доктора педагогічних наук В.Ф. Орлова. – К.: Грамота, 2005.
7. Гура Н.О. Облік видів економічної діяльності: Навч.посібник. – К.:Знання, 2004
8. Медведєв Косметологія – К.: Грамота, 2005
9. Галникіна С. Вітенко Б. Бойко Ю. «Основи практичної дерматокосметології» - 2006рік; видавництво «Підручники та посібники»
10. <https://lifestyle.today.ua/minus-10-rokiv-nazvano-najmodnishu-strizhku-2024-roku-dlya-volossya-serednoyi-dovzhini/> (дата звернення: 02.12.2023 р.)
11. <https://apostrophe.ua/ua/article/lime/beauty/2024-01-04/kare--bolshoy-trend-2024-goda-kak-vyiglyadyat-samyie-modnyie-variantyi-pricheski/55852> (дата звернення: 09.12.2023 р.)

**ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ**

ДОДАТКИ

до дипломного проєкту


Розробка та виконання фантазійного образу «Небесне місто»

Студент(ка)


підпис студента

Вікторія ПИЛИЧ

Керівник проєкту


підпис керівника

Тетяна БАЧУРИНА

ДОДАТОК А

Фот околаж

Сучасні напрямки моди у перукарському мистецтві

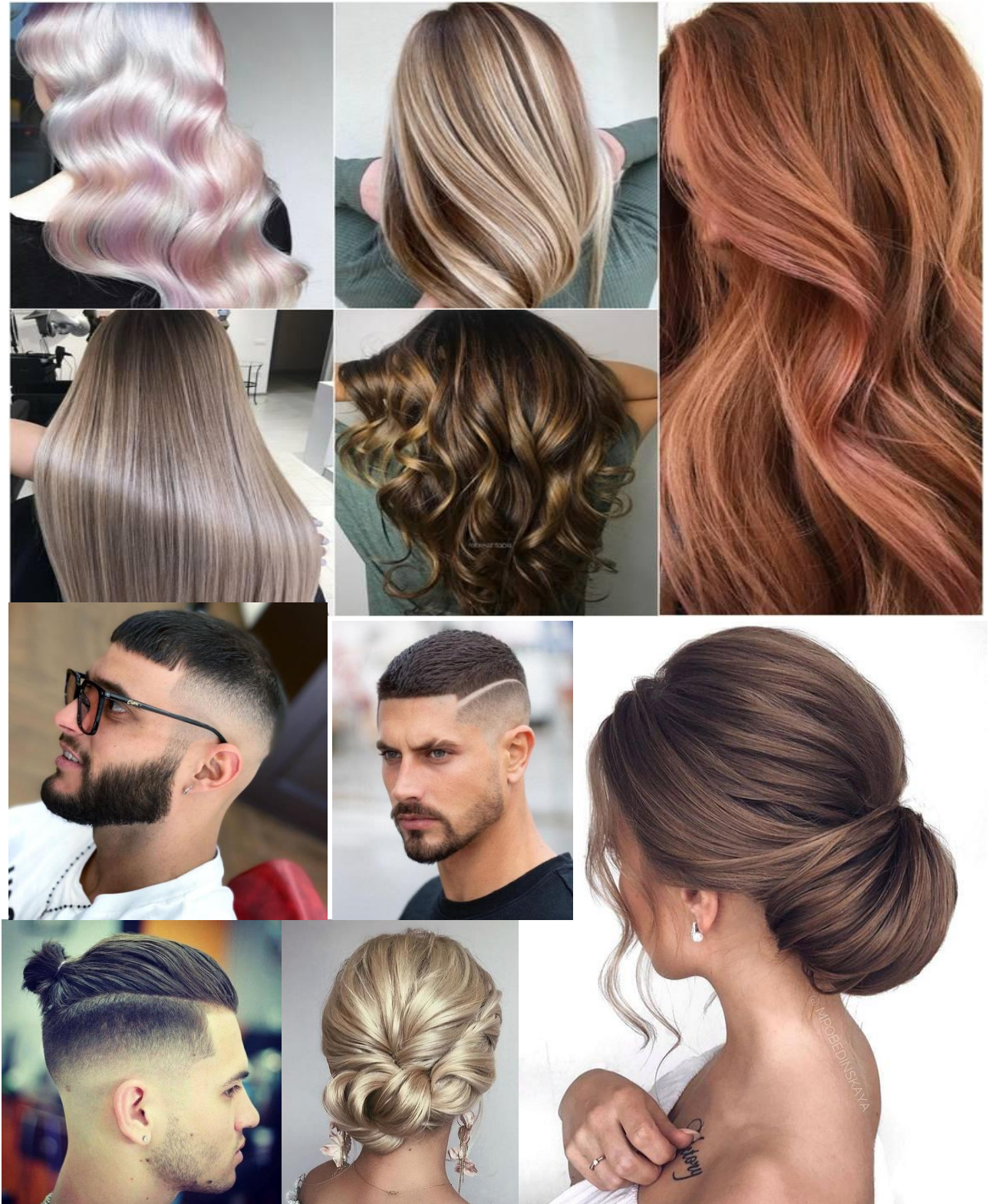


Рис. А1 Зображення модних зачісок, стрижок та фарбування волосся

Фото колаж
Сучасні тренди в одязі та аксесуарах



Рис. А2 Зображення модного одягу, взуття та аксесуарів

Фото колаж
«Сучасні тренди в макіяжі»



Рис. А3 Зображення модного макіяжу сезону осінь-зима

ДОДАТОК Б
Джерело творчості



Рис. Б1 Місто Мачу-Пікчу

ДОДАТОК В
Ескіз фантазійного образу



Рис. В1 Робочий ескіз зачіски



Рис. В2 Робочий ескіз зачіски

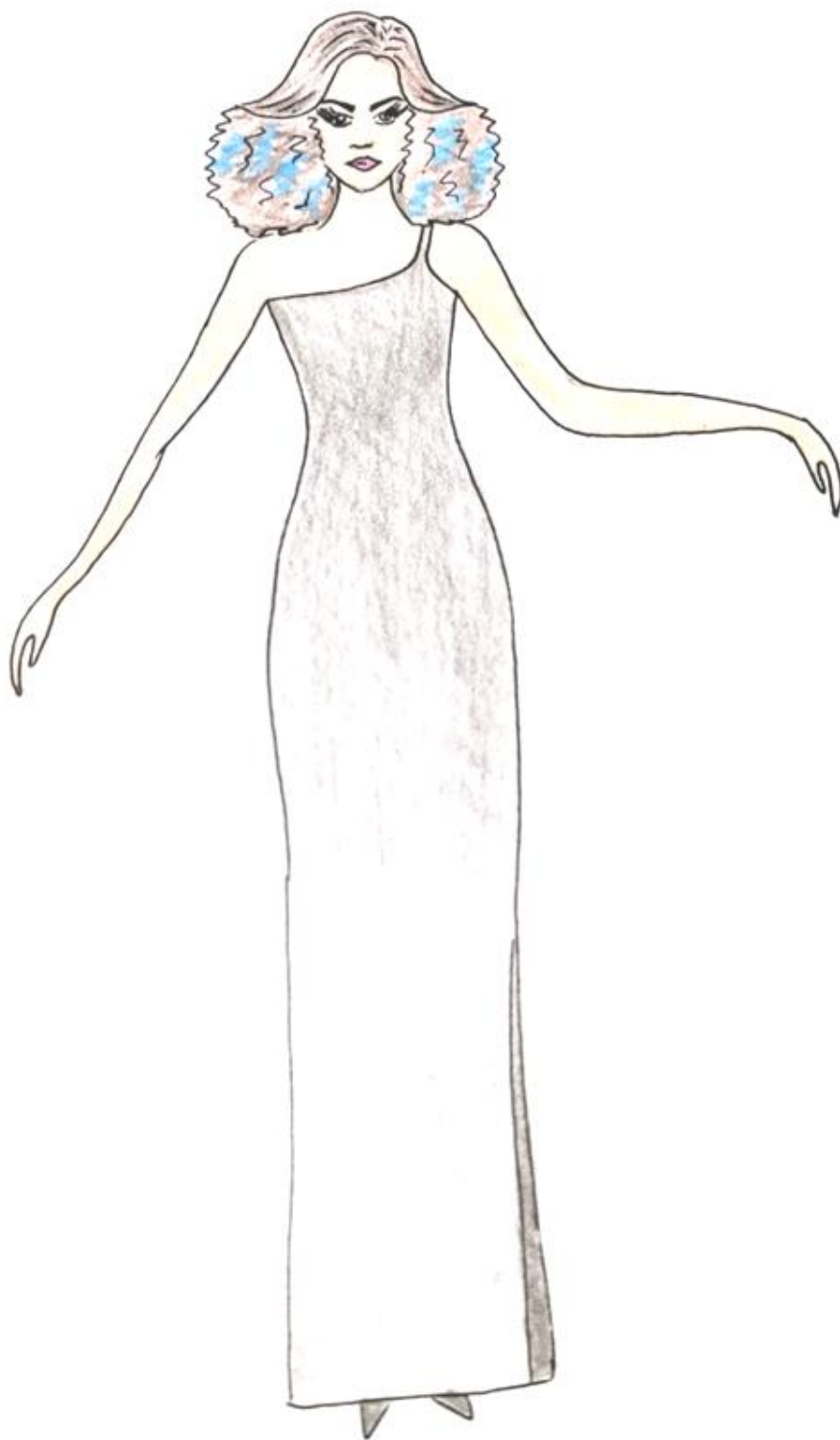


Рис. В3 Розроблений образ

ДОДАТОК Г
Схеми технології виконання зачіски

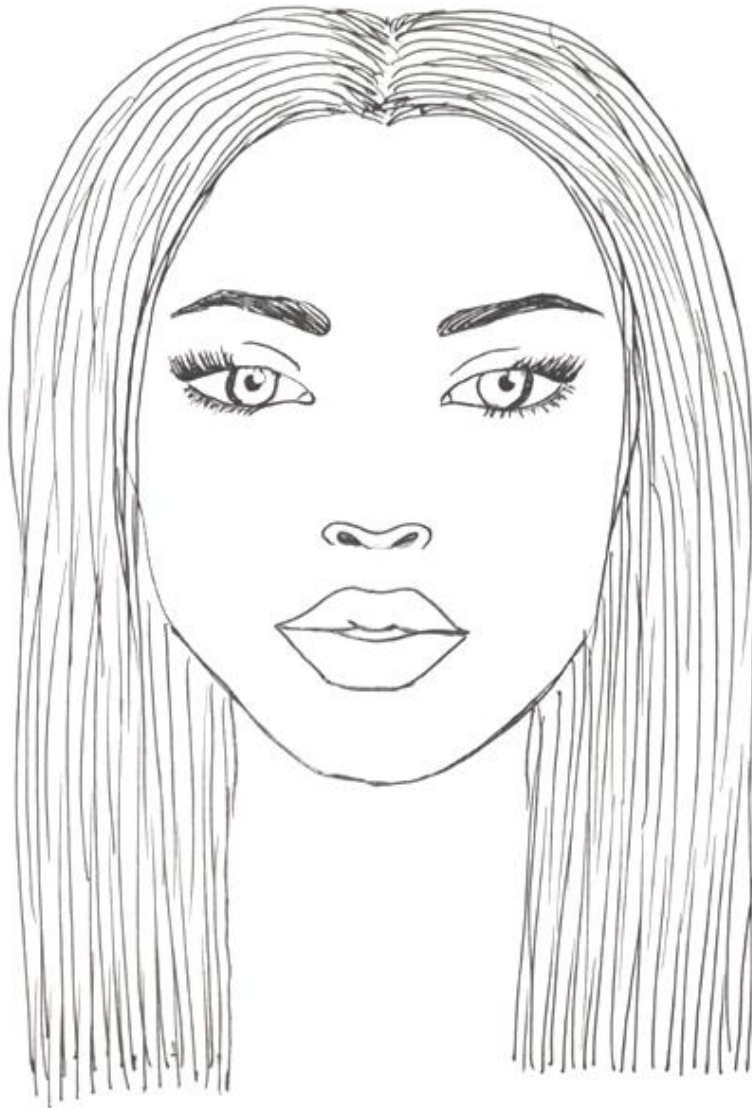


Рис. Г1 Початкова довжина волосся

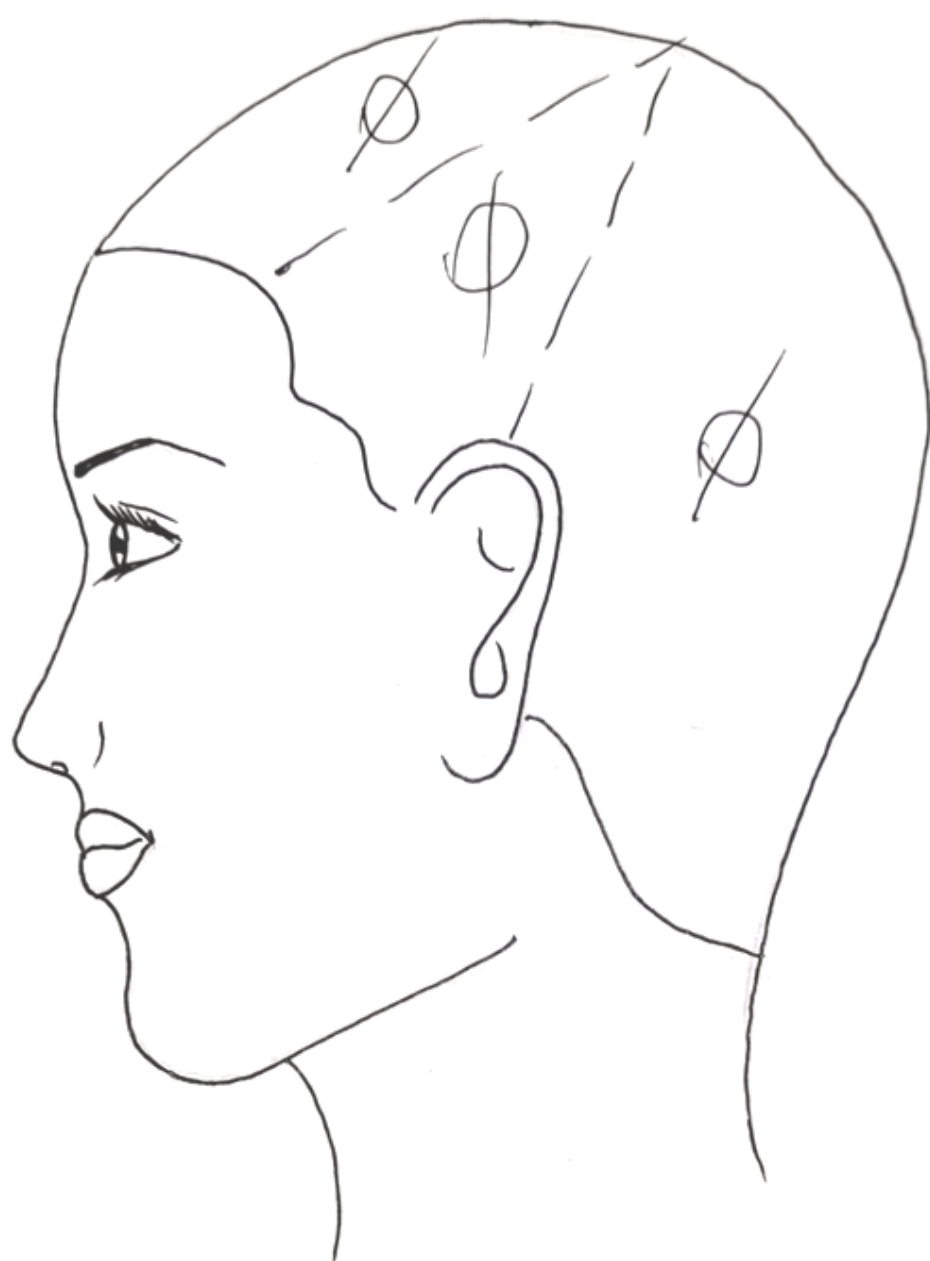


Рис. Г2 Поділ волосяного покриву голови на зони

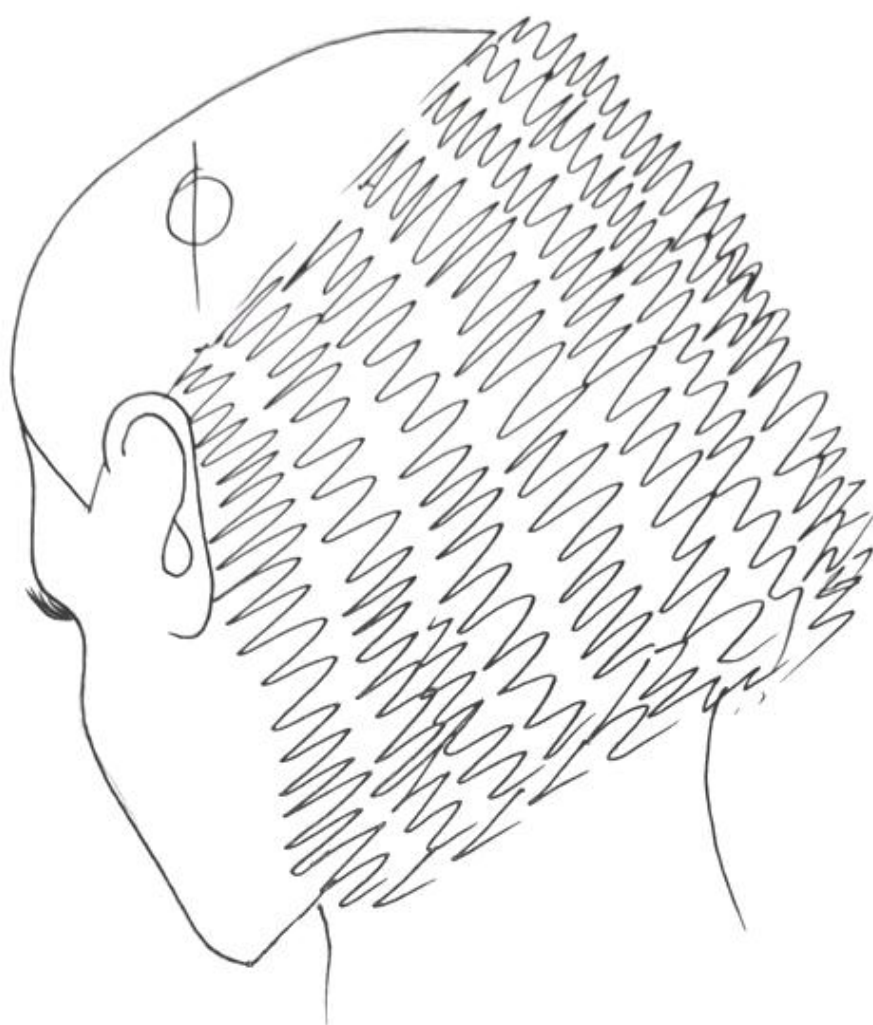


Рис. ГЗ Накручування волосся на шпильку



Рис. Г4 Розкладання накрученого волосся

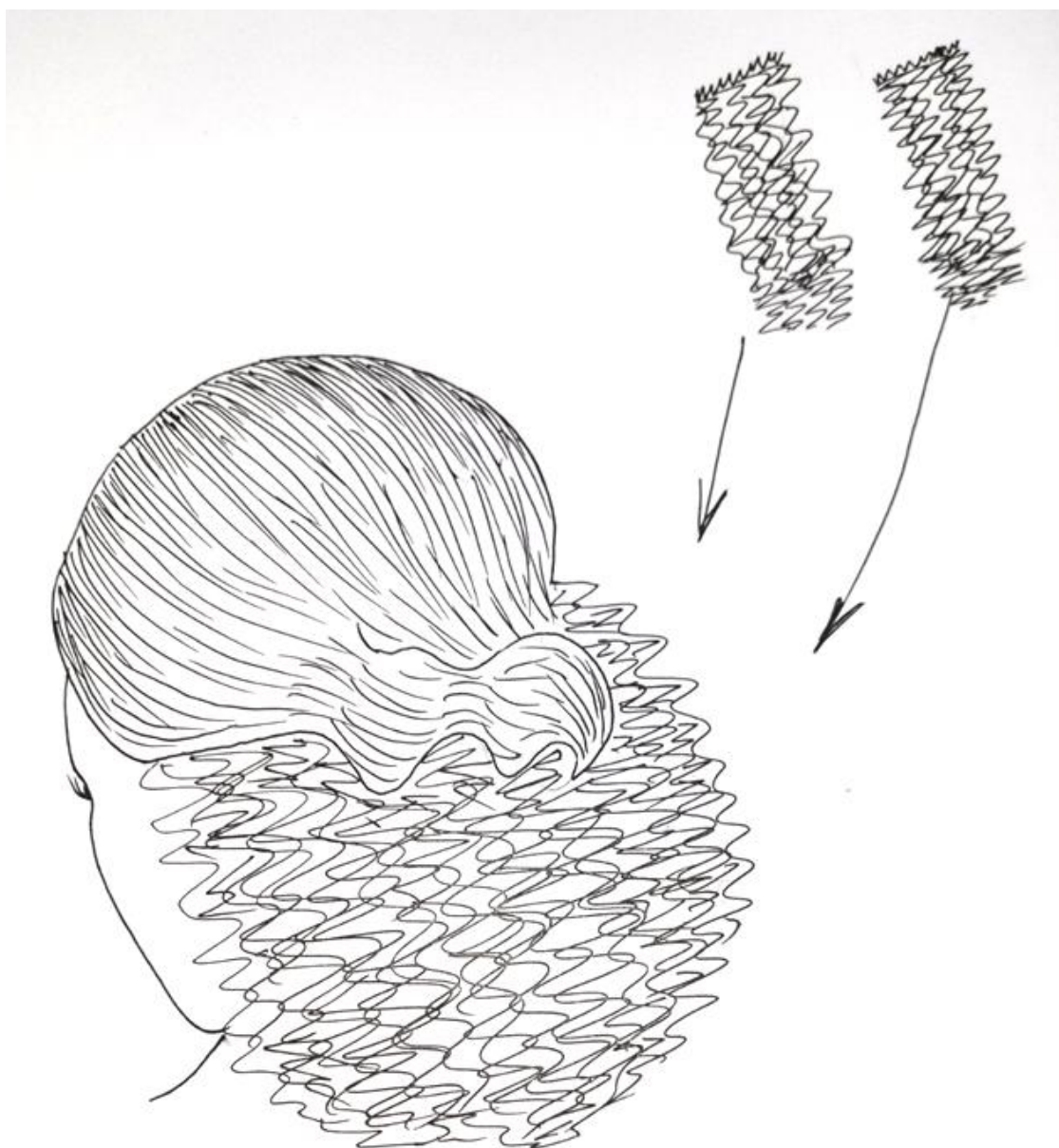


Рис. Г5 Кріплення постижерного виробу



Рис. Г6 Вкладання тім'яної зони

ДОДАТОК Д
Ескіз постижерного виробу

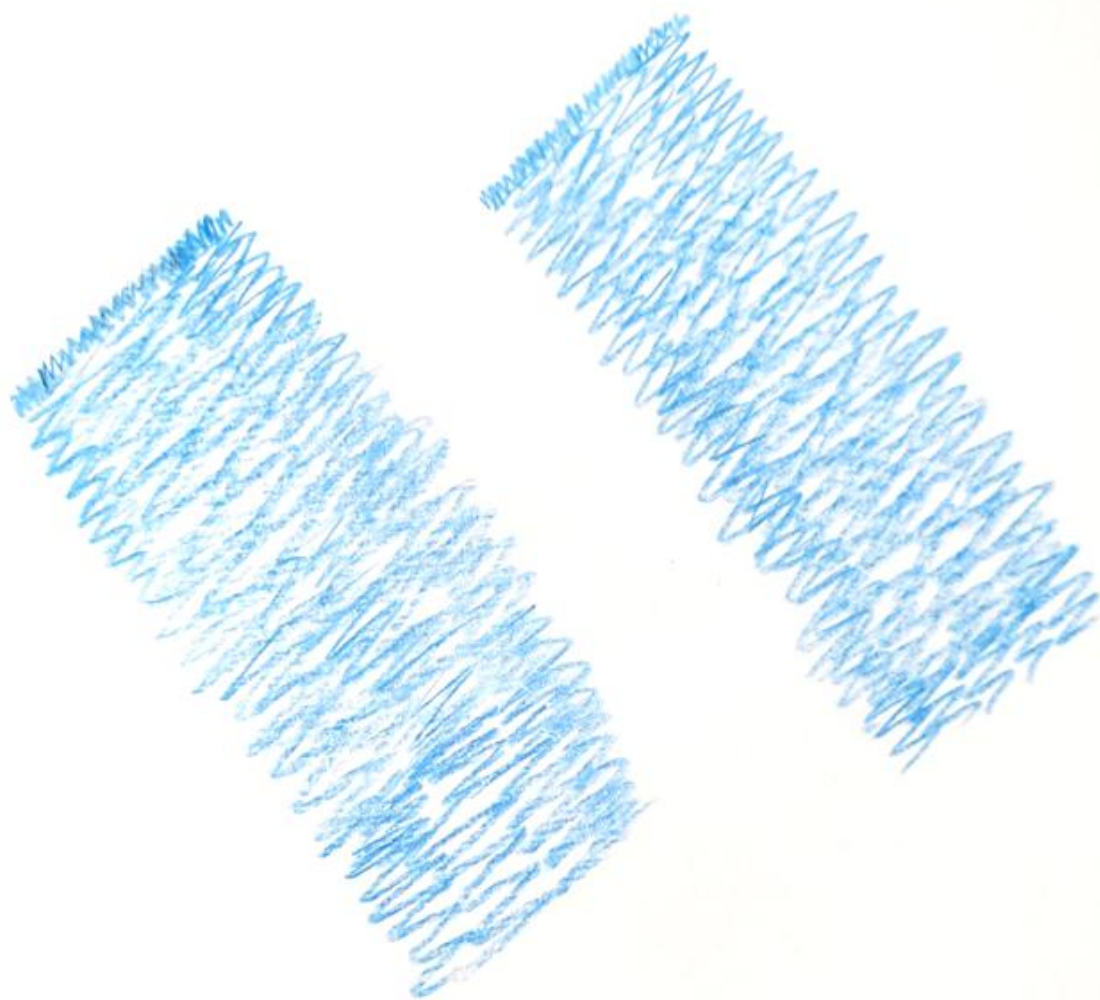


Рис. Д 1. Постижерний виріб – Тресовані накручені пасма волосся»

ДОДАТОК Е
Фантазійний макіяж



Рис. Е1 Загальний вигляд макіяжу



Рис. Е2 Робочий ескіз макіяжу

Завідувачу відділення дизайну
Наталії ТОКАР
студентки 4 курсу
спеціальності 022 Дизайн
освітня програма «Перукарське
мистецтво та декоративна косметика»
Пилич Вікторії Ігорівни

ЗАЯВА

Я, ознайомлена з Політикою Коледжу щодо підтримки та популяризації принципів академічної доброчесності, зокрема в частині недопущення ознаків плагіату в дипломних та курсових роботах здобувачів освіти.

Надаю згоду на виконання перевірки на унікальність моєї кваліфікаційної (дипломної) роботи Розробка та виконання фантазійного образу «Небесне місто» за допомогою онлайн сервісу Unichek.

Надаю право на зберігання моєї Роботи у внутрішньому Репозитарію Коледжу і її використання виключно з метою виявлення збігів/ідентичності/схожості в Роботах інших здобувачів освіти.

Я, проінформована, що виявлення плагіату у моїй Роботі є підставою для відмови у допуску до захисту Роботи та притягнення до академічної відповідальності.

Робота виконана мною самостійно. Електронна версія моєї Роботи є ідентична із друкованою.


27.12.2023р.


підпис

ДОВІДКА
про результати комп'ютерної перевірки на унікальність
кваліфікаційної роботи

ППП автора роботи	Пилич Вікторія Ігорівна	
Назва роботи	Розробка та виконання фантазійного образу «Небесне місто»	
Шифр групи	ПМ-41	
Спеціальність	022 Дизайн	
Освітня програма	Перукарське мистецтво та декоративна косметика	
Курс	IV	
Відділення/Факультет	Дизайну	
Циклова комісія/Кафедра	Дисциплін перукарського мистецтва	
Керівник роботи	Бачуріна Т.І.	
Роботу перевірено в програмі	Unichesk	
Результати перевірки		
Первинна перевірка	Дата	Результат (%)
	02.01.2024	95,95

Відповідальна особа


 (підпис)

Тетяна БАЧУРІНА
 (ім'я, прізвище)