

ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Розробка та виконання фантазійного образу «Англійська аристократичність»

Пояснювальна записка

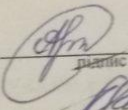
Спеціальність 022 Дизайн

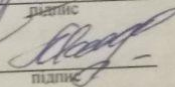
Освітня програма

«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

Студентка

Керівник


підпис

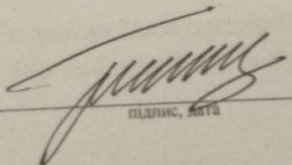

підпис

ПМ41
група

А.С.Мішук

Н.О.Манчевська

Допуск до захисту:


підпис, дата

Завідувач відділення
дизайну
Н.А.Юшак

Тернопіль – 2022

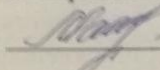
N 602
до 11.05.2022

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
Спеціальність 022 Дизайн
Освітня програма
«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

«Затверджено»

Голова циклової комісії
дисциплін перукарського
мистецтва

29 вересня 2021 р.

 - Н.О. Манчевська

ЗАВДАННЯ НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ

Міщук Аліна Сергіївна

I. Тема проєкту: «Розробка та виконання фантазійного образу «Англійська аристократичність»»

II. Термін подання завершеного проєкту 04 січня 2022 року

III. Пояснювальна записка.

Вступ

- 1.Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу.
- 2.Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски.
3. Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски.

Висновки.

Список використаних джерел.

Додатки.

IV. Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу.

V. Практична частина (кваліфікаційна робота): створення образу згідно теми дипломного проєкту.

Дата видачі завдання 05 жовтня 2021 року

Керівник проєкту


підпис керівника

Н.О.Манчевська

Завдання одержав

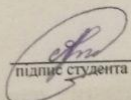

підпис студента

А.С.Міщук

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

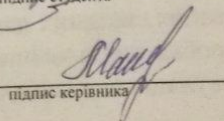
№ з/п	Назва етапів, розділів роботи над проєктом	Термін виконання етапів проєкту	Примітка
1.	Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу	16.11.2021	
2.	Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски	21.12.2021	
3.	Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу	24.12.2021	
4.	Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски	28.12.2021	
5.	Попередній захист дипломного проєкту	17.01. 2022	
6.	Захист дипломного проєкту	26.01.,27.01., 28.01. 2022	

Студентка


підпис студента

А.С.Міщук

Керівник проєкту


підпис керівника

Н.О.Манчевська

РЕЦЕНЗІЯ НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ
на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу
«Англійська аристократичність»»

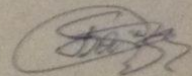
Обрана тема є достатньо актуальною. Початком створення цього проєкту послужило те, що розвинути люди в нашій країні по собі дуже цікава, в особливості історія цієї людини.

У дипломному проєкті було виконано фантазійний образ, спираючись на історичний образ королеви Вікторії. Проаналізувавши її образ, було створено образ дипломного проєкту з доданими фантазійними деталями.

Обраний образ дипломного проєкту є фантазійним, було б доречно створити ще фантазійний та достатньо яскравий малюнок для уявлення, який розташований у дипломному проєкті, напевно зробила неможливо, оскільки він буде кудись.

Враховуючи це увагу до якості образу та повільно надати – робота в цілому виконана на високому рівні. Дипломник показав свій досвідчений фахівець та професійно працював гарні навички практичної роботи. Розуміння створення в дипломному проєкті, можуть бути з користю використані у майбутньому. При створенні образу написана робота заслуговує позитивної оцінки.

Враховуючи власний смак «Ester»
Богданова А.П.



ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студентка Міщук Аліна Сергіївна

на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу «Англійська аристократичність»»

виконаний на матеріалах (база практики) салон краси «Ез/с»

Результати оцінювання розділів дипломного проєкту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу	Манивська	3/задов.	16.11.21	Манивська
2.	Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски	Манивська	4/доб.	21.12.21	Манивська
3.	Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу	Литвин Н.С.	3/задов.	24.02.21	Литвин Н.С.
4.	Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски	Колісник Т.Б.	3/задов.	28.12.21р.	Колісник Т.Б.
5.	Кваліфікаційна робота	Манивська	4/доб.	26.01.22.	Манивська

Загальні положення

Наявність замовлення конспекту згідно методичних вимог. Студентка розробила образ, який відповідає обраною напрямку творчості та не містить роботи в ряд зусиль, які з'явилися в кінці розробки. За розробкою не було ніяких проблем, робота подала 98% унікальності.

Оцінка за дипломний проєкт

3/задов.

Керівник:

Манивська

Н.О.Манивська

ЗМІСТ

ВСТУП.....	6
1. ТВОРЧА ЧАСТИНА	
1.1. Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари	8
1.2. Вибір та обґрунтування джерела творчості для розробки фантазійного образу.....	12
1.3. Обґрунтування вибору моделі зачіски	13
2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА	
2.1. Визначення початкових даних моделі та обґрутування вибору і характеристика парфюмерно-косметичних засобів, інструменту та пристосування, необхідних для виконання розробленого образу.....	15
2.2. Визначення підготовчих робіт та технологія виконання розробленої моделі зачіски.....	17
2.3. Виконання постижерного виробу	20
2.4. Технологія виконання макіяжу.....	22
3. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА	
3.1. Визначення собівартості зачіски.....	25
ВИСНОВКИ.....	27
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	28
ДОДАТКИ.....	29

ВСТУП

Якщо говорити про сучасне сучасне суспільство, то мода є дуже важливою, також являється у всіх сферах життя. Найбільше її роль показується у зачісках та одязі. В залежності від зачіски можна визначити, як вона впливає на людину. Чи приносить щастя, дає хороший настрій, чи навпаки, смуток та пригнічення.

Сучасні зачіски черпають певні ідеї з минулого. Або ж просто надихаються цим. Адже без минулого – немає майбутнього. Це стосується навіть зачісок.

Говорячи про сучасний макіяж, зачіски, одяг, аксесуари, то вони побудовані на декоративних елементах історичного макіяжі та стилі різних епох. І сформувалися не як новий вид, а трансформований з історичної моди.

Будь яка спеціальність в сфері краси, не стоїть на місці. Майстри своєї справи дуже часто їздять по всяким семінарах, проходять курси на підвищення кваліфікації, або просто вчать зовсім нового та поповнюють своє порт фолію, захоплюють більшу довіру своїх клієнтів саме тим, що підвищують свою кваліфікацію. Достатньо часто появляються нові стрижки, методи фарбувань, стилі в макіяжі, аксесуарах. Якщо говорити про моду в одязі, вона появляється та зникає максимально часто. Не дурно люди говорять фразу «За модою ніхто не встигне».

Говорячи про досягнення в перукарському мистецтві за останніх 3 роки то можна сказати, що багато чого новенького з`явилося. Чоловічі стрижки: стрижка «Кроп» (скроні та потилиця стрижені методом Фейд, тім`яна зона ножницями середньої довжини, з максимально короткою чолкою та укладена на перед), «Андеркат» (метод Фейд не обов`язковий, тім`яна зона має дуже довге волосся та не з`єднається зі скроневими та потиличною переходами та тушовкою). У фарбуваннях: «Грибний блонд» (

фарбування схоже на балаяж, але в «грибних» відтінках, може виконуватись на будь-якому кольорі волосся), «Splash Lights» (вирізняється між іншими в найбільш контрастних переливах між сучасними методами фарбування).

Для дипломного проекту було обрано тему Розробка та виконання фантазійного образу «Англійська аристократичність». Вона була обрана, оскільки достатньо цікава та пізнавальна. Метою роботи є: показати, як розвивалась та формувалась зачіска, макіяж, та одяг до відповідної теми дипломного проекту.

1.ТВОРЧА ЧАСТИНА

1.1 Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари

У будь які професії можна досягти успіху. Найважливіше в цьому це бажання, адже коли немає бажання, малоймовірно, що щось і получится. Кожний із відомих перукарів чи візажистів, вчився цьому з самого початку. Єдине – дуже багато працювали та розвивались в тій же спеціальності, яку обрали.

Говорячи про перукарів, то один із найвідоміших, якого знають всі перукарі то – Георгій Кіт, якщо коротко – то дворазовий чемпіон світу по перукарському мистецтві. Він максимально прославився особливо своїми зачісками, які виконує у фантастичному стилі з вкрапленнями різних кольорів, частково і жіночими стрижками. Також має свою Міжнародну академію краси, яка має три поверхи. Слідкуючи за ним в соц. Мережах, можна побачити, як часто він проводить різні семінари на яких показує зачіски та стрижки, надає моделей, для відпрацювання. Також достатньо часто можна побачити різні безкоштовні уроки, на яких може показувати, як виконувати ту чи іншу зачіску.

Коли мова заходить за макіяж, то перша, одна з найвідоміших про кого можна згадати – це Людмила Тараканова. Теж неодноразово чемпіонка. Має свою студію, де проводить навчання та тренує дівчаток до чемпіонату з макіяжу. Людмила не просто вміє робити гарно та професійно салонний макіяж, вона спеціалізується на фантазійному макіяжі. Саме за фантазійні макіяжі, вонна і отримувала перемоги та медалі на чемпіонатах світу. Навчання проходить достатньо довгий період часу, але учні з її курсів виходять з максимальним знанням теорії, та вмінням робити прекрасні макіяжі, як салонні, так і фантазійні.

Відомою візажисткою в Україні є Ольга Хохула. Вона проживає у місті Львів, але подорожує по всій країні зі своїми майстер класами. Також проводить курси по макіяжі, як для новачків так і на підвищення кваліфікації. Багато загосрює уваги на теорії, адже без неї немає практики. Якщо теж слідкувати за нею в соц. Мережах, то можна бачити, як саме вона проводить курси та семінари, почути якусь важливу інформацію. Частенько теж знімає різні майстер класи, де розкажує дуже багато чого корисного.

Коко Шанель колись сказала, що люди захоплюються не модою, а тими, хто її сворив. Говорячи про диктаторів модного одягу, то один із найвідоміших – це Міучча Прада. Міучча Прада – італійський модельєр та творець Модного дому Miu Miu. Вона втілює в реальність всі найшаленіші і неабиякі ідеї талановитих дизайнерів, яких зараз представляє цей модний будинок. Образи, що виходять за межі його стінок, є по-справжньому шикарними. Вони рясніють своєю елегантністю пишнотою.

Якщо говорити про моду в одязі, вона появляється та зникає максимально часто. Не просто так люди говорять фразу «За модою ніхто не встигне». Но певні тренди 2022 все-таки можна проаналізувати: еко-хутро (тренд на екологічність з кожним разом стає все популярнішим та популярнішим. Багато відомих брендів відмовляються від натурального хутра на користь штучному); ромби (шахматний принт набуває нової популярності, але не обов'язково це має бути чорно-білий, може бути будь який колір штанів, світшотів, пальта, желеток...); найпопулярніший колір це ліловий (оскільки не такий яскравий, як фіолетовий, то може стати основним кольором в гардеробі). (додаток А Рис.А2)

Зачіска – невід'ємна частина жіночого образу. Деякі з них повертаються з минулого та стають знову актуальними. Одним із найпопулярніших - це пучок, як нижній, так і верхній. Волосся може бути достатньо строго зібране – це надасть зачісці більш ділового стилю. Но найпопулярніші пучки – це неохайні. Оскільки зараз мода на природність, це торкається

також і зачісок. Саме тому також популярною зачіскою можна вважати і просто розпущене волосся, але коли декілька прядок просто зачіплені якимись декоративними заколочками, для прикладу з перлінками (також тренд). (додаток А Рис.А1)

Говорячи про популярні чоловічі стрижки, то це стрижка «Кроп» - скроні та потилиця стрижені методом Фейд, тім`яна зона ножницями середньої довжини, з максимально короткою чолкою та укладена на перед; «Андеркат» - в цій стрижці метод Фейд не обов'язковий, тім`яна зона має дуже довге волосся та не з'єднається зі скроневими та потиличною переходами та тушовкою. Чоловіча стрижка, яка вже тримається на найвищій точці популярності – це стрижка методом Фейд – це стрижка з плавним переходом, починаючи від шевера (електробритви) до тім`яної зони. Тім`яна зона пострижена ножницями, волосся середньої довжини. Укладка зроблена вверх або на бік. Буває трьох видів: високий (перехід зроблено високо по скроневій зоні), середній та низький.

Популярні дівчачі дитячі зачіски – це косички всіх видів. Це або звичайна косичка, або французька, або колоски, або коса яка складається з більше пасм чим звичайна. Також дуже популярним є вплітання стрічки в косу, пучки або хвіст. Найпопулярнішими хлопчачими стрижками є Бокс – це два або три плавні переходи, також перехід зроблений високо до тім`яної зони. Також стрижка Напівбокс – це теж два або три переходи, перехід на скроневих зонах зроблений як високо, так і низько.

Також мода на натуральність зачіпила і макіяж (додаток А Рис.А3). Теж зараз переважно роблять макіяж, без макіяжу. Тобто макіяж, який не помітний, адже зараз вся увага звертатиметься не на стійкі тональні креми, пудри чи аж чорні смокі, а на доглянуту та здорову шкіру, на природний відтінок рум'янцю та природній блиск обличчя, який не скритий тонною пудри та хайлайтеру. В макіяжі найважливішу роль відіграють очі. Якщо в моді природність – це не означає, що не варто кристуватись тінями чи спарклами (дрібні блискітки). Найпопулярнішим макіяжем очей буде

макіяж з використанням тіней та тінту (він іде за основу під тіні). Можна просто нанести тінт, розтушувати його, закріпити та просушити бронзером, в куточок ока додати хайлайтер та по цьому всьому нанести тіні. Починаючи від хайлайтера, як найсвітлішої ділянки ока у внутрішньому куточку, поступово додати коричневий і рухатись до зовнішнього кутика ока, не рухому повіку теж варто затемнити, але щоб плавно колір входив в колір шкіри. На рухомій повіці теж має бути плавна розтушовка. Що на рахунок губ, то переважно використовують блиск для губ, хоч дуже часто ще використовують матові відтінки. Вони теж є популярними, але в залежності від відтінку. Популярні зараз – це ніжно розові та легко коричневі. Для цього можна використовувати темноватий олівець для губ, обвести контур та замалювати самі губи повністю. Після того взяти яскраву помаду та кісточкою тоненьким слоєм нанести на губи. В результаті вийде легкий відтінок.

1.2.Вибір та обґрунтування джерела творчості для розробки фантазійного образу

Джерело творчості досить важливо при розробці зачіски, макіяжу та одягу, адже якщо його не обрати буде достатньо важко скласти повноцінний образ. Джерело творчості – це те, що надихає до створення певного образу. Це може бути фото, відео, фільм, книга або навіть пісня.

В даному випадку за джерело творчості було обрано фото. Джерело творчості обиралось для дипломного проекту, а тема дипломного проекту звучить «Англійська аристократичність» . На фото зображений палац з середини, а також сама королева Вікторія. (додаток Б Рис.Б1)

Архвітектура палацу відображає архітектуру Англії 19 століття. Архітектура ідеально підходить під тему дипломного проекту, адже характеризується такими рисами як: вишуканість, елегантність, багатство, що відповідає аристократам. Ці риси дозволяють створити образ на основі англійського аристократизму.

Правила Вікторія з 1837 року до 1901 року, до цього часу залишається рекорд за тривалістю її правління у Великобританії – 63 роки. В цілому за роки правління в біографії королеви Вікторії Великобританія досягла значних висот. Промислова революція істотно підвищила економічний рівень країни. 1876 року Вікторія також була імператрицею в Індії. Також образ створювався надихнувшись самою королевою Вікторією. Для багатьох вона залишилась найулюбленішою правителькою в історії Великобританії. Якщо аналізувати її зачіски, то вбільшості це пучки на середньопотиличній зоні голови. Оскільки тема дипломного проекту «Англійська аристократичність» то це означає, що образ, який створюється має бути величним, нічого зайвого. Зачіска спиратиметься на оснуду зачіски королеви Вікторії, але трішки перетворену на сучасну модну зачіску. Макіяж теж є на основі популярного з вкрапленням спарклів. Одяг максимально схожий на одяг самої королеви Вікторії.

1.3.Обґрунтування вибору моделі зачіски

Образ створювався на основі деяких елементів з історії Англії та в поєднанні з сучасними трендами. Через те, що джерелом творчості є королева Вікторія то образ робиться максимально схожий до її, але з елементами сучасності. Аналізуючи її зачіски, можна дійти висновку, що найчастіше зі всього, вона носила пучки, навколо яких була обгорнута косичка. Судячи по моді, яка є зараз, та те, що описано вище, про модні зачіски, можна дізнатись, що пучки і зараз є популярними. Крім цього до створеної зачіски було додано дві коси на скроневій зоні, які обкручені навколо пучка.

Знову ж таки, оскільки за джерело творчості було взято «Англійську аристократію» то і макіяж повинен бути стриманий. Ніяких яскравих тіней, червоної помади, та тонни хайлайтеру. Тут як і в історії королеви, так і по популярності підходить природній макіяж, макіяж без макіяжу. В даному випадку ніжні губи з відтінками рожевого, очі в корочневих відтінках та природні брови. Але до цієї натуральності додані ще спаркли на очі, від зовнішнього кутика ока до середини рухомої повіки.

Якщо аналізувати тему дипломного проекту, то можна зрозуміти, що вона є величною та стримана. За джерелом творчості – королева Вікторія. Беручи до уваги її наряди то можна замітити, що переважно вона носила світлі плаття, саме тому, обране плаття є світлого кольору, з поєднанням срібного кольору та вкрапленнями сірого. Ззаді плаття має довгий шлейф. Також на платті є срібний пояс. (додаток В Рис.В3)

Перед тим, як виконувати зачіску варто зробити композицій розбір. За віковою категорією зачіска є підлітковою, молодіжною та для середнього віку. У інших випадках (тобто для дітей чи елегантного та старшого віку) вона буде не доречною.

Зачіска за призначенням являється святковою та фантазійною. Святкові зачіски прикрашають людину, підкреслюють неповторність. До таких

зачісок особливо детально підбирають як макіяж, так і одяг з аксесуарами. Фантазійні призначені для демонстрації, відрізняються від буденних.

Якщо говорити про тип зачіски то це ацентричний тип. Тобто це коли все волосся зачісується назад до потилиці. Підходить як для довгого волосся так і для короткого.

Волосся у моделі є довгим, середньої довжини, пряме, не в'ється. Також волосся не є натурального кольору. За характером ідеально підходить до даної зачіски.

За масою зачіска є легкою, за формою вона більше нагадує круг, не враховуючи косички, які присутні на скроневих зонах голови.

За характером композиції це комбінований тип. Він поєднує в собі як плоскісний тип (повторює форму голови, також в цьому типі допускається 20% заповнення) так і просторовий (коли на емоційному рівні у зачісці відчувається простір).

Композиційний центр припадає на пучок на скроневій зоні, оскільки саме в цій зоні стикається найбільше всього деталей зачіски та декоративних прикрас.

Лінії у зачісці зігнуті – надають зачісці обтічної форми. Згини можуть бути як великими і маленькими. Має одне направлення.

У зачісці є декоративна прикраса у вигляді маленьких квіточок з камінчиків. (додаток В Рис.В1, Рис.В2)

2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА

2.1 Визначення початкових даних моделі та обґрунтування вибору і характеристика парфюмерно-косметичних засобів, інструменту та пристосування, необхідних для виконання розробленого образу

У моделі достатньо довге волосся. Також воно фарбоване, густе, частково хвилясте. Структура волосся – це сприйняття волосся на дотик . У моєї моделі воно м'яке . Текстура волосся – візуальне сприйняття якості поверхні волосся . У моделі неактивна текстура – волосся досягає єдиного рівня , а тому видимим є тільки верхній шар волосся. Існує ще активна – кінці волосся знаходяться на поверхні. Також у моделі неконтрастна стрижка – це немає різких переходів в довжині волосся .

Здорове нормальне волосся з приємним живим блиском, густотою, еластичністю. Нормальне волосся легко укладаються в зачіску, не січється і не склеюється в окремі пасма.

Якщо говорити про обличчя, то воно овальної форми. Овальна форма вважається найідеальнішою формою обличчя. Оскільки до такого обличчя може підходити все. Коли аназувати риси обличчя то в моделі маленьке чоло, широкий та плоский ніс, також маленьке підборіддя.

Говорячи про парфумерно-косметичні засоби, то перед тим, як починати виконувати зачіску, робиться оздоровлююча процедура для волосся – ботокс та фарбування .

Для фарбування використовується фарба та окисник від Fanola, дві плоскі кісточки, мисочка для фарби, гребінець з хвостиком для виділення пасм . Для батоксу буде використовуватись продукція LUXLISS, як сам батокс, так і шампунь, який застосовується перед процедурою. Перед виконанням зачіски варто помити голову, для цього використовується шампунь та

маска від Fanola Nourishing. Після цього двохфазний спрій з кератином Fanola Nourishing та спрей 10 в 1 теж від Fanola Nourishing. Під час виконання самої зачіски спочатку потрібно спрей для об'єму від Schwarzkof OSIS + . Після цього вартоскористатись спрей-пудрою, для того, щоб забрати пушистість з волосся. В кінці зачіски обов'язково використати лак для волосся від фірми Intesa styling.

Оскільки у моделі тонка, обезводнена та суха шкіра то вибір продуктів повинен бути правильний. Для цього використовується тонік без спиртовий від Zaija, зволожуюча тканева маска і патчі Elizavecca, зволожуючий гель Aloe, зволожуючий праймер для сухої шкіри Bourjois. Далше приступається до самого макіяжу, для цього використовується тональний BB крем від Missha , два консилера від Wet n Wild, далше для контурінгу бронзер і рум'яна від Kiko, хайлайтер від Essence і пудру від Inglot. Брови підводяться помадкою від Inglot. Далше наноситься тінт на очі від KVD і від Alena Tofil. Далше тіні від Too Face і туш. Губи малюються олівцем від Lamel та по ньому трішки помадою від Golden Rouse у відтінку 106.

Що на рахунок кісточок, то використовуються як синтетичні так і натуральні. Синтетичні використовуються для нанесення рідких текстур, таких як тональна основа, коректори, консилери...Натуральні кісточки використовуються для нанесення сухих текстур, а також дуже добре підходять для тушовки. Дизенфікують кісточки двома способами, промити під проточною водою з допомогою спеціального мила, другий, протирати об дизенфікуючий засіб. Важливо залишити сохнути в горизонтальному положенні.

2.2 Визначення підготовчих робіт та технологія виконання розробленої моделі зачіски

Перед тим, як приступати до виконання зачіски, було обговорено те, що перед зачіскою буде виконуватися оздоровча процедура для волосся – батокс та фарбування волосся.

Оскільки модель блондинка з фарбованим волоссям, потрібно зафарбувати їй корені. Волосся розділяється на чотири зони, кожна з яких ділитиметься на тонкі прядки. Береться ця тонка прядка та прокрашується корені. Важливо нанести достатню кількість фарби, щоб добре все профарбувалось. Тримати ту кількість часу, що пише на упаковці від фарби. Після цього ретельно змити.

Батокс – це ефективна б'юті-процедура глибокого відновлення волосся. Він забирає сухість волосся, забирає посічені кінчики, розгладжує структуру волосся.

Перед тим, як його виконувати, потрібно розчесати волосся, разом з цим ознайомитись з ним: довжина, структура, текстура. Після цього потрібно помити голову два рази спеціальним шампунем, який вимие все, не тільки бруд та жир, а й увесь догляд, який накопився у волоссі. Після цього нанести кондиціонер, теж спеціальний, та зачекати декілька хвилин. Далше дуже важливо все ретельно змити, щоб все волосся було чисте. Не можна використовувати шампунь чи кондиціонер перед батоксом, який живить волосся, наповнює її доглядом ще більше, оскільки сама речовина батоксу, просто не подіє.

Після цього сушимо волосся рушником, витираємо вологу та приступаємо до сушіння волосся феном. Дуже важливо тут сушити виключно холодним повітрям. В іншому ж випадку, речовина батоксу не простойть на гарячому волоссі.

Далше в мисочку для фарбування виливається речовина батоксу, також береться кісточка для фарбування волосся і нею наноситься.

Волосся розділяється на 4 зони, закріплюється зажимами. Виділяються на одній зоні тонкі пасма, відступаючи 2-3 см від кореня голови потрібно поставити кісточку на це відділене пасмо і не відриваючи тягнути вниз достатньо швидко. Коли кісточкою з батоксом проводиться вниз то інша рука знаходиться під пасмом, великий палець цієї руки стоїть на пасмі, таким чином роз приділяє продукт по всій прядці, не залишаючи прогалини. Так проробити всі пасма. Коли це буде виконано то потрібно зачекати приблизно 40 хв.

Після цього потрібно вичесати все лишнє, що залишились, білі кусочки на волоссі. Це не обов'язково, але рекомендовано. За цим кроком є висушування феном, гарячим повітрям. Головне правило при сушці волосся під час батоксу: не висушувати на щітку. Висушувати в довільному порядку. Далше потрібно розігріти утюжок до температури 220 градусів. Теж розділити волосся на 4 зони, закріпити зажимом. Взяти спеціальний гребінець, який призначений для цього та проводити по пасмі волосся (рекомендовано, щоб ці пасма були мінімальної товщини) на кінцях не сильно зациклювати увагу, оскільки вони і так тонші за корені. Важливо не притуляти плойку більше ніж на 2-3 см до коренів волосся. В кінці процедури волосся мити не обов'язково.

Коли підготовчі роботи були зроблені, можна приступати до створення самої зачіски. Для початку варто помити волосся за допомогою спеціального шампуню та маски, що розраховані на волосся, в якого було проведення батоксу. Наступним пунктом є повне висушення волосся. Оскільки був батокс тому це обов'язково робити феном та щіткою браш. Коли волосся буде сухим, можна приступати до створення самої зачіски. Ще одним важливим моментом буде, використання спрею-пудри для того, щоб об'єм забрати та спрею для об'єму. (додаток Г Рис.Г1) Для початку волосся варто поділити на три зони: праву скроневу, ліву скроневу та потиличну. Проділ має бути зроблений посередині. (додаток Г Рис.Г2) На потилиці з волосся крім скроневих зон робиться хвіст приблизно на

середньо-потиличній зоні (додаток Г, рис. Г3). Важливо його туго затягнути, щоб в подальшому не розплелась зачіска. Наступний крок – це з правої та лівої скроневої зони заплести косички, також їх в подальшому можна буде розтягнути для того, щоб збільшити сам об'єм косичок. (додаток Г Рис.Г4) Після цього ці дві скроневих косички потрібно акуратно прикріпити до волосся у хвості за допомогою невидимок та гринадлів. (додаток Г, рис. Г5). З цього хвоста заплести ще одну косичку та обгорнути навколо хвоста, таким чином, щоб получився віночок. (додаток Г Рис.Г6) Якщо волосся стерчить, то його варто заколоти невидимками. Обов'язково в кінці закріпити все лаком, щоб нічого не розпалось.

2.3. Технологія виконання постижерного виробу

Постиж – це певний виріб з волосся, натурального або штучного. З постижу можна робити квіти, бантики, всякі декоративні прикраси. Постижерні вироби, які клеєні з волосся доповнюють будь який образ, що придував майстер.

Оскільки тема дипломного проекту «Англійська аристократичність» постижерним виробом буде брошка та каблучка у вигляді корони. Для її створення потрібно: насамперед волосся, штучне; клей момент, клей медичний, лак для волосся, основа для брошки на заціпці, а також всякі декоративні прикраси (бусінки, стрази...).(додаток Д, рис.Д1)

Перед тим, як плести прядки потрібно їх розформувати, тобто довгі волоски до довгих, короткі до коротких, прямі до прямих і тд. Взяти прядку довгих волосків та гарто їх розчесати. Наступне – це добре скріпити їх резинкою, для того ,щоб поки буде склеюватись волосся, волосся не поз`їжало та не стирчало догори.

Дальше цій прядці потрібно задати форму, щоб вона мала достатню ширину та довжину. Залишити її проклеюватись. Після чого з цієї прядки потрібно задати форму корони. За допомогою різних бусинок додати короні вигляду, достатньо просто приклеїти їх на саме проклеїне пасмо, щоб додати йому певної форми.

Також за допомогою штучного волосся внизу крвпиться маленький дротик для закріплення там бантику. Для нього теж проклеюється пасмо волосся та скручується таким образом, щоб вийшла форма бантику. Дальше за допомогою залишку від проклеєного пасма скріплюється посередині.

Після цього скріплювати конструкцією до основи для брошки за допомогою супер клею, або клею моменту. В найкращому випадку за допомогою гарячого клею. Для того, щоб воно краще тримало, можна використати кусочок тканини, тоді клей надійніше приклеїться.

Каблучка виконується за аналогічною схемою, як і брошка. Теж створюється така ж корона за допомогою проклеєного пасма , якому надано форму корони за рахунок різних бусинок. Тільки єдине, корона для каблучки, кріпиться на дротик, який закручений в круг, що ідеально сидить на пальчику. Закріплюється теж, аналогічно так, як і закріплювалась брошка, супер клеєм, або в ідеалі гарячим клеєм. Для того, щоб клей краще тримався між постижерним виробом та основою для каблучки, можна приклеїти кусочок тканини.

2.4.Технологія виконання макіяжу

Оскільки тема дипломного проекту Розробка та виконання фантазійного образу «Англійська аристократія» то, макіяж повинен бути відповідним до теми. Тобто він має бути легким але водночас виглядати дорого. Саме тому, макіяж буде bliще до нюду (додаток Е, рис.Е1) .

Оскільки у моделі суха, обезвожена шкіра, її потрібно правильно підготувати. В неї червонуватий відтінок, невеличкий купероз, маленькі прищики – перший замітний признак цього.

В найбільш важких випадках варто замінити рідку тональну основу на суху мінеральну пудру, принципом шліфовки. У обраної моделі не є аж настільки проблематична шкіра, тому використовується тональна основа.

За пару днів до виконання макіяжу варто кожного дня зволожувати шкіру, якщо цього не робити, то може появиться шелушіння. Дуже важливо не видавлювати прищики перед тим, як виконуватиметься макіяж, адже тоді вони просто не замаскуються.

Перед тим, як приступити до виконання макіяжу, варто виконати певні підготовчі роботи. Для початку варто протерти обличчя ватним диском з міцелярною водою. Оскільки виконується перший крок демакіяжу, тому міцелярну воду обов'язково потрібно змити. Можна наамочити ватний диск та протерти обличчя простою водою. Якщо міцелярну воду не змивати, то може провокуватись акне, за рахунок складу міцелярної води в яку входить міцели, що поєднається з маленькими частинками броду на шкіри.

Дальше потрібно скористатись тоніком – це не змиваючий засіб на водній основі з розчиненими в ній активними речовинами для догляду за шкірою: зволоження, зм'якшення, освіження. Його задача – зробити верхній шар епідермісу більш м'яким, полегшує нанесення декоративної косметики.

Наступним кроком це нанести очищуючу тканеву маску та патчі зволожуючі. Найкраще – це коли у складі такої маски буде витяжки білої глини та червоних подорослів. За допомогою цього можна не тільки видалити забруднення, помітно звужити пори і підсушити недоліки, но і зволожити шкіру і підтягнути її овал. Рекомендовано після цього нанести зволожуючий гель разом з сироваткою.

Наступним кроком нанести зволожуючу базу на все обличчя, оскільки матуюча буде ще більше підсушувати. Далше це тональна основа, рекомендується змішати основний тон з ВВ кремом та тоном, який чутку темніший, та добре перемішати і нанести на обличчя. Далше береться два консилери, один темний, для того, щоб замаскувати синяки під очима, а другий дуже світлий, нечуть білий, для того, щоб висвітлити цю частинку, яку затемняли, а також підбородок та центр лоба. Наступний етап – це контурінг. Для скул береться бронзер та проводиться плавними рухами від вуха майже до губ. Рум'яна, які наносяться після цього, наносяться над бронзером. Наступний крок це пудра, після чого хайлайтер над рум'янами.

Після хайлайтеру можна оформлювати брови. Але оскільки у модельки певна форма брів, яку варто тільки вкладати, тому за допомогою воску вкладаються акуратно волоски.

Для того, щоб тіні тримались довго та не осипались, використовуватиметься три тінта, які змішуються із собою в ніжно коричневий колір, утворюючи базу під тіні. Цей тінт варто тушувати зразу, поки вони не засохли, адже тоді айже не стошується. Важливо не забути про нижню повіку. Далше цей тінт потрібно просушити сухими текстурами. Внутрішній кутик ока хайлайтером, все інше око бронзером. Чим ближче до зовнішнього кутика, тим більше бронзеру.

Після цього наносяться тіні від найсвітлішого відтінку до темного починаючи від внутрішнього кутика ока, наносяться тіні. Варто їх гарно стушувати. За допомогою клею для глітера, який наноситься після тіней, наклеюються спарили срібного кольору, вкінці потрібно, щоб вони плавно

переходили в матові тіні. Далше наклеюються накладні пускові вії та промальовуються тушшю, для того, щоб вони склеїлись з накладними.

За допомогою олівця для губ промальовується контур губ та замальовуються губи в середині. Після цього береться темніша помада та наноситься по олівці.

В кінці макіяжу, ще раз промальовується контур контурінгу, адже він на початку достатньо швидко зникає. Тому рекомендовано нанести більше, чим потрібно. Після цього можна ще доклеїти спарили, які опали. Важливо не заходити далше, чим до середини ока. На сам кінець, можна зафіксувати все фіксатором для макіяжу (додаток Е Рис.Е2).

3. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА

3.1 Визначення собівартості зачіски

Економіка достатньо сильно важлива як простим працівникам салону краси, так і власникам. Майстер сам розраховує ціну за свої послуги. Працівникам потрібно розбиратись в економіці, тому що при влаштуванні на роботу договориється з власником студії краси, що на рахунок зарплати. Адже тут є два шляхи, або працівники працюватимуть на оренді та раз в місяць платитимуть власнику певну кількість грошей за своє робоче місце або кабінет і всі зароблені гроші, які собі заробиться залишаються в цього працівника без жодного відсотку власнику, або другий шлях, не платити за своє робоче місце або кабінет, але залишати власнику певний відсоток від кожного клієнта. Якщо працівник працює на інструментах та матеріалах салону, то отримує або такий же відсоток, як власник салону, або навіть менше, в залежності від послуги. Якщо на своїх матеріалах, то зазвичай забирає більший процент, ніж залишає салону.

Собівартість – це витрати майстра на певну послугу. Майстер перед тим як виконувати послугу клієнту, має підготуватись до процедури. Наприклад до зачіски, придбати лак, шпильки, невидимки, прикраси...

Калькуляція – це обчислення собівартості за певну послугу.

Оптова ціна – це ціна за велику кількість однакового товару, один з яких коштує дешевше, чим коли платити за товар поштучно.

Для розрахунку витрат на зачіску складається таблиця калькуляції собівартості(див. табл. 3.1)

Калькуляція собівартості зачіски

З/п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума,грн
1	Сировина і матеріали: Шампунь Маска Лак Невидимки Постижерний виріб Сума матеріальних витрат	. 90*15/250мл 95*15/250мл 150грн*1шт 0,50грн*20шт	. 5,40 5,70 150 10 180 351,1
2	Основна заробітня плата	250	250
3	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи.	250*22%	55
4	Загально-виробничі витрати	250*28%	70
5	Виробнича собівартість	351,1+250+55+70	726,1
6	Позавиробничі витрати	726,1*2%	14,52
7	Повна собівартість	726,1+14,52	740,62
8	Прибуток	740,62*15%	114
9	Ціна послуги	740,62+114	854,62
10	ПДВ	854,62*20%	170,9
11	Загальна вартість послуги	854,62+170,9	1025,52

ВИСНОВКИ

При дипломному проекті створений образ спирався на тему «Англійська аристократія». Вона була обрана оскільки достатньо цікава та пізнавальна. Метою роботи було: показати, як розвивалась та формувалась зачіска, макіяж, та одяг до відповідної теми дипломного проекту.

Створюючи цей образ можна багато чого дізнатись про саму культуру Англії, про її королеву та про те життя, в якому вона жила, повторюючи її образ. Крім того, що повторювався образ, до нього було додано частинку свого, того, чого не було в образі самої королеви Вікторії.

До образу додався постиж у вигляді брошки та каблучки у вигляді корони. Постиж прекрасно підходить до теми дипломного проекту, адже у королівському образі немає нічого лишнього, присутні мінімалізм. Саме тому використання квітів чи бантиків...в ролі постижерного виробу виглядатиме безглуздо до теми дипломного проекту.

Дуже важливою роллю в образі відіграє сама зачіска. Вона створювалась по аналогічному твердженні, що і постиж, нічого лишнього. Спираючись на королівську родину була створена не дуже важка зачіска, адже їхня сім'я не створює з волосся чогось складного.

Макіяж теж створений більш до ніжного, єдине, це тільки з вкрапленням спарклів срібного кольору, що підходить до плаття, яке ідеально вписується в тему дипломного проекту.

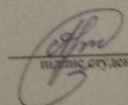
ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДОДАТКИ

до дипломного проєкту

Розробка та виконання фантазійного образу «Англійська
аристократичність»

Студентка


підпис студента

А.С.Міщук

Керівник проєкту

підпис керівника

Н.О.Манчевська

Фотоколаж

Сучасні напрямки моди у перукарському мистецтві

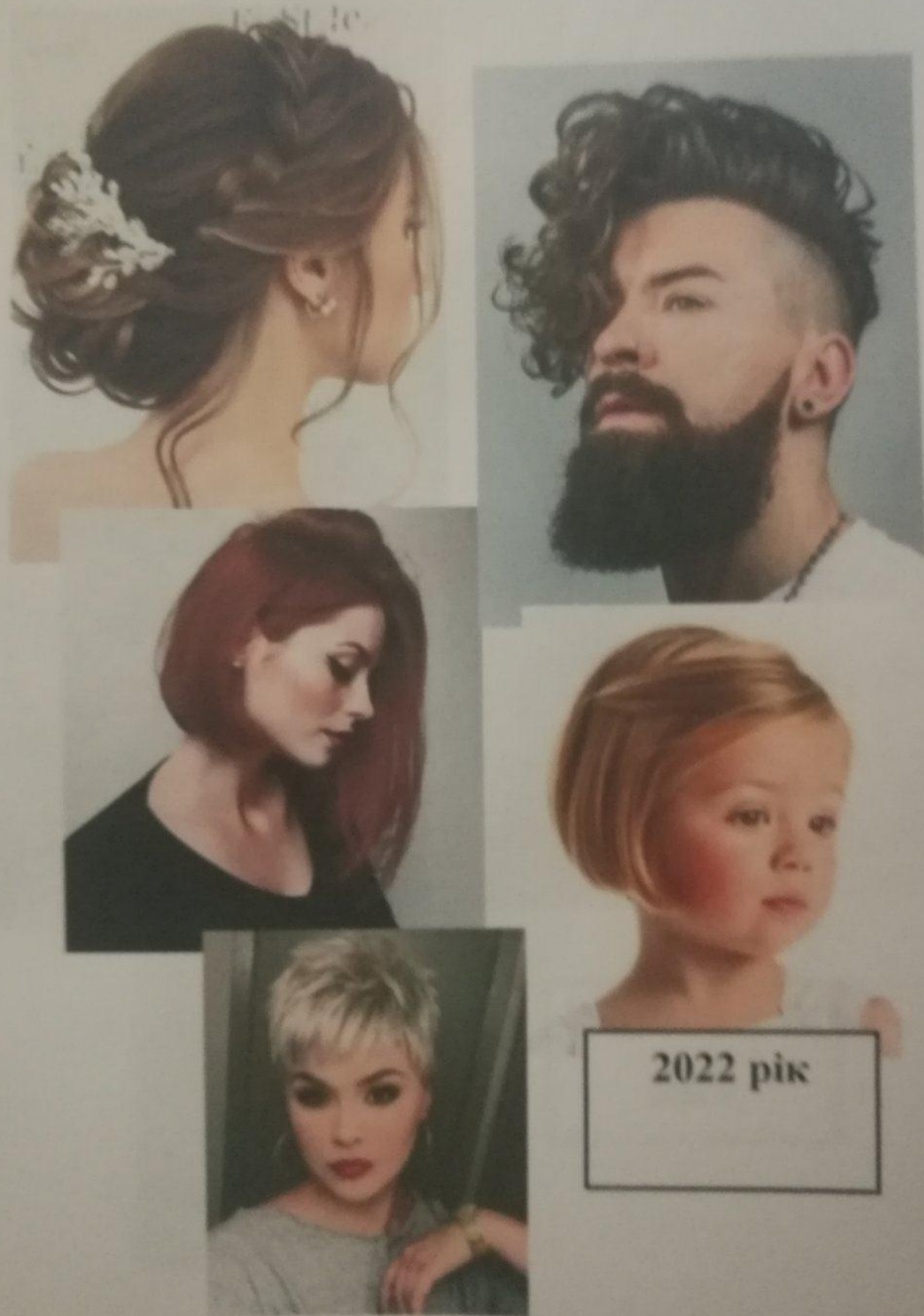


Рис. А2 Зображення модних зачісок, стрижок та фарбування волосся

Фотоколлаж

Сучасні тренди в одязі та аксесуарах



Рис. А1 Зображення модного одягу, взуття та аксесуарів

Фотоколяж

Сучасні тренди в макіяжі



Зима – весна
2022

Рис. А3 Зображення модного макіяжу сезону зима- весна

ДОДАТОК Б
Джерело творчості



Рис.Б1 Зображення королеви Вікторії

ДОДАТОК В
Ескіз фантазійного образу



Рис.В1 Робочий ескіз зачіски

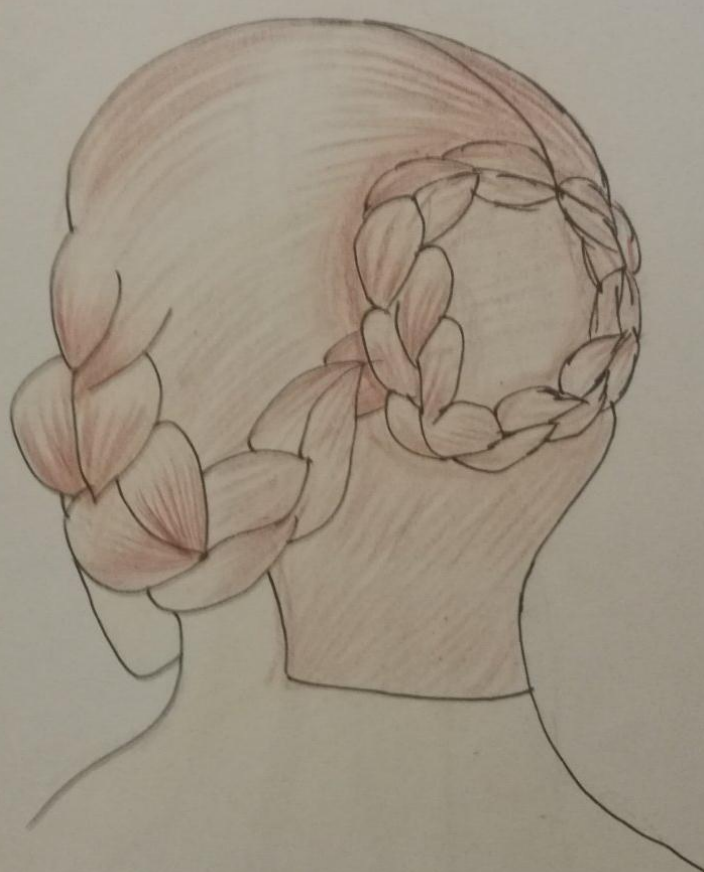


Рис.В2 Робочий ескіз зачіски



Рис.В3 Розроблений образ

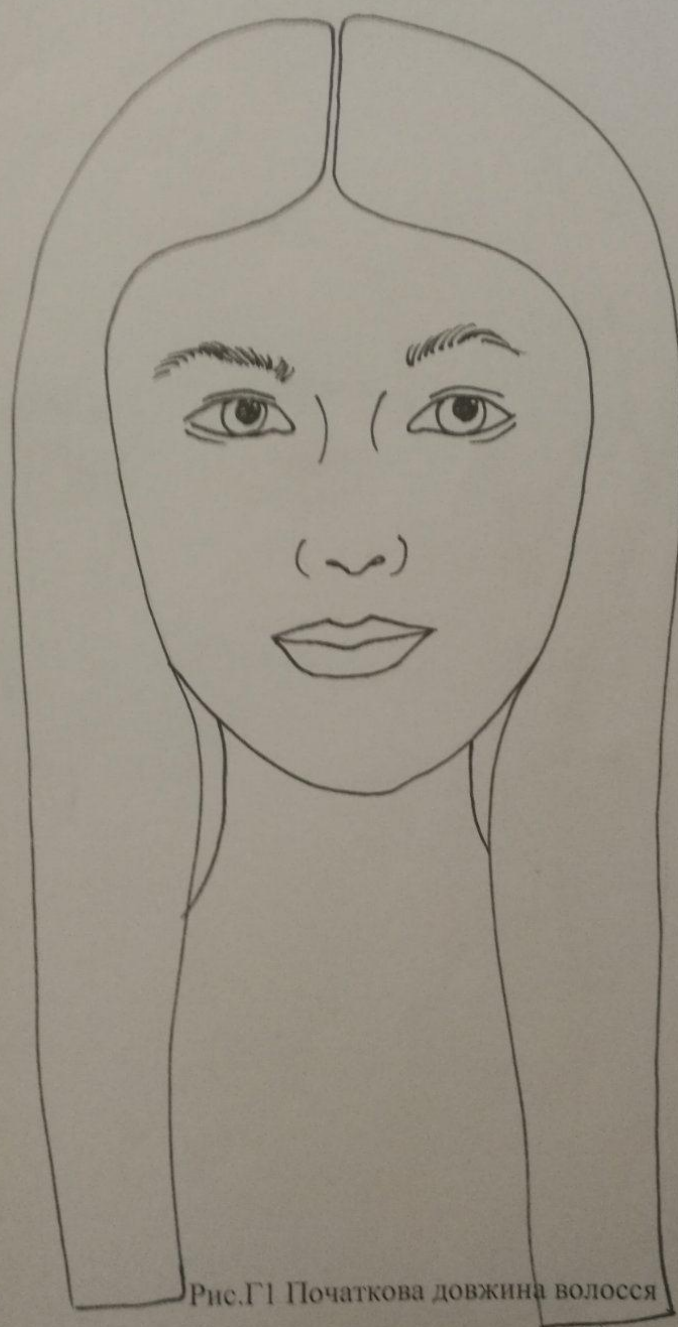


Рис.Г1 Початкова довжина волосся

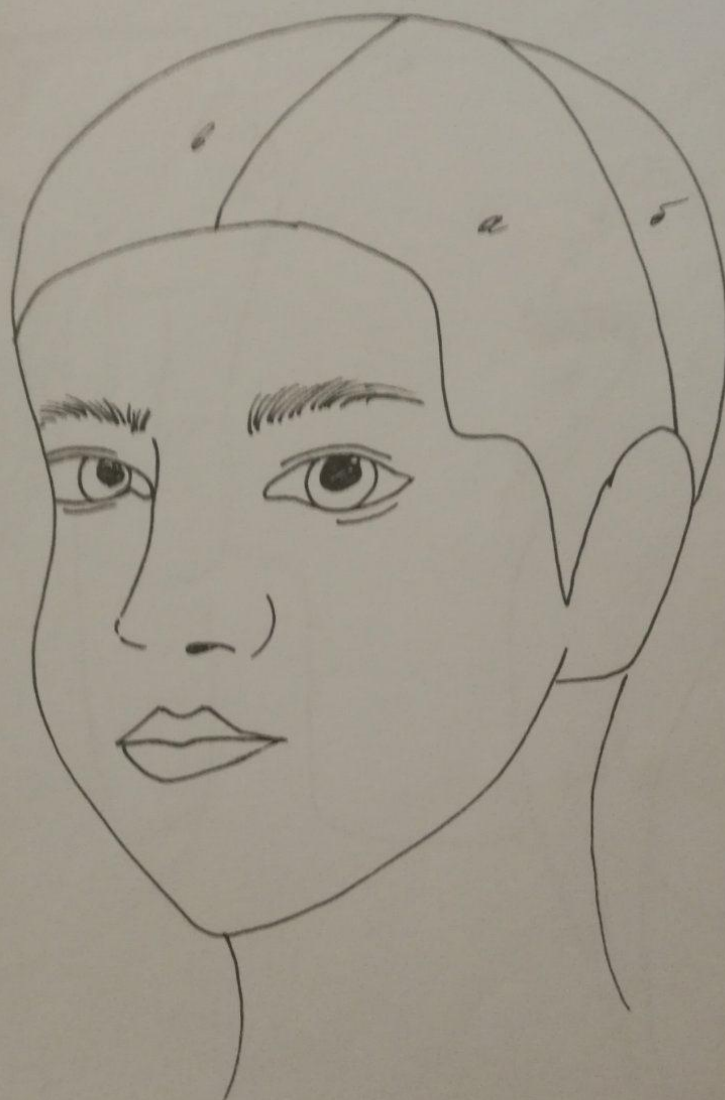
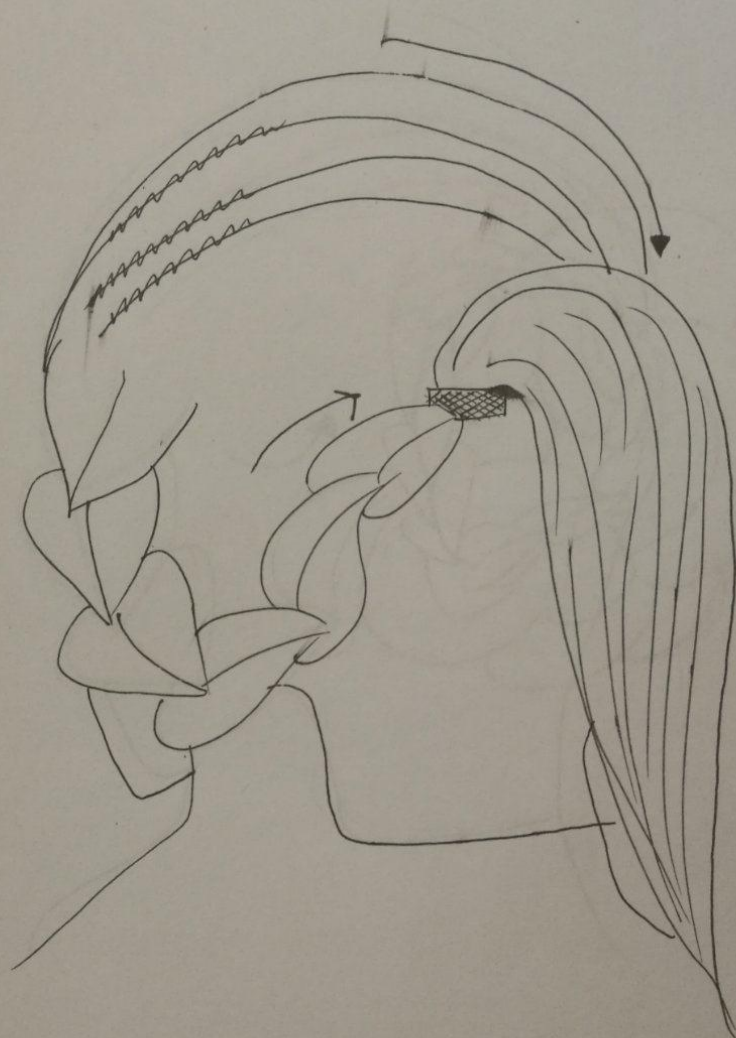


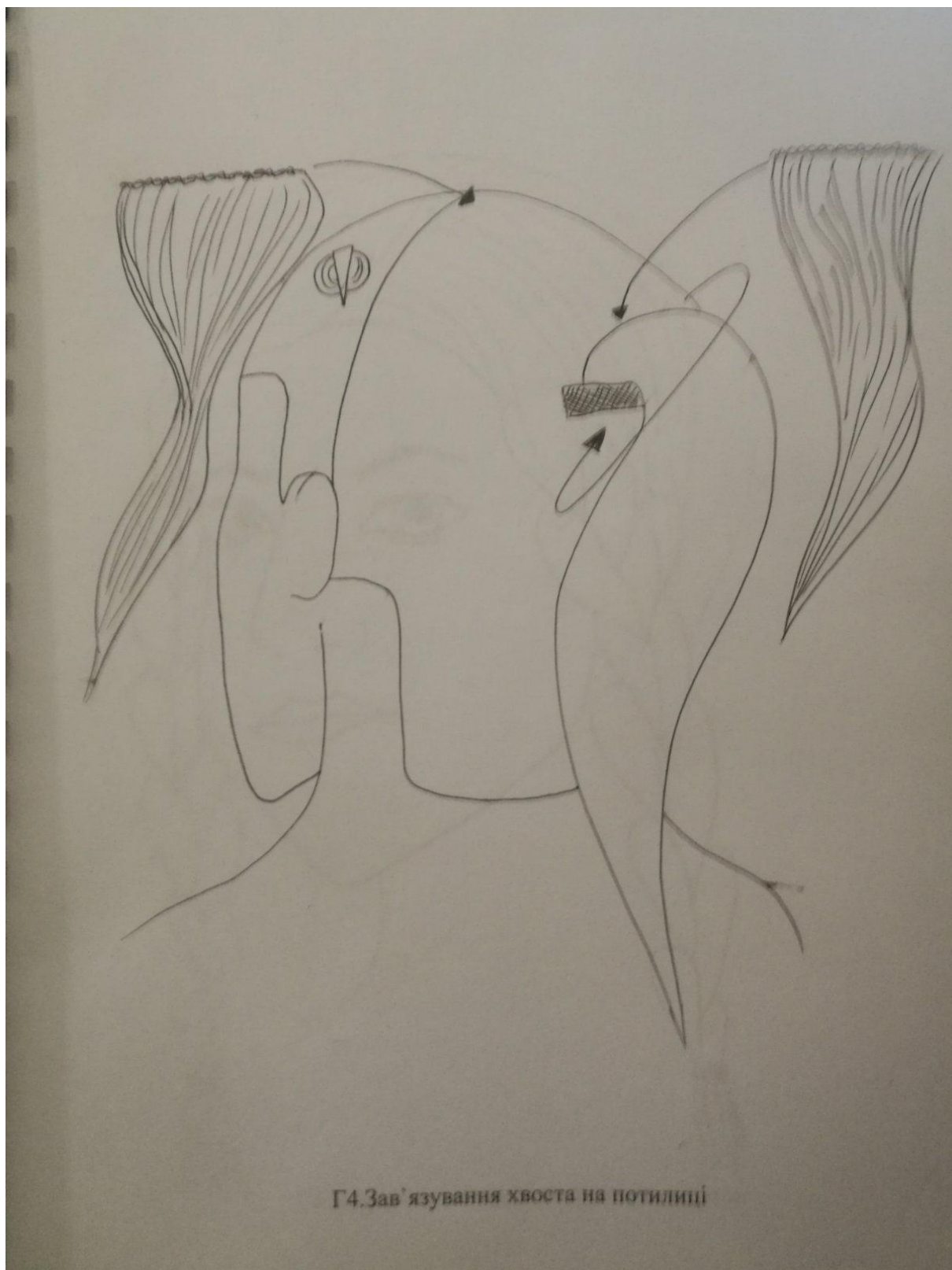
Рис.Г2 Поділ на зони



Г5. Заплітання косичок на скроневих зонах



Г6 Прикріплення косички до хвоста

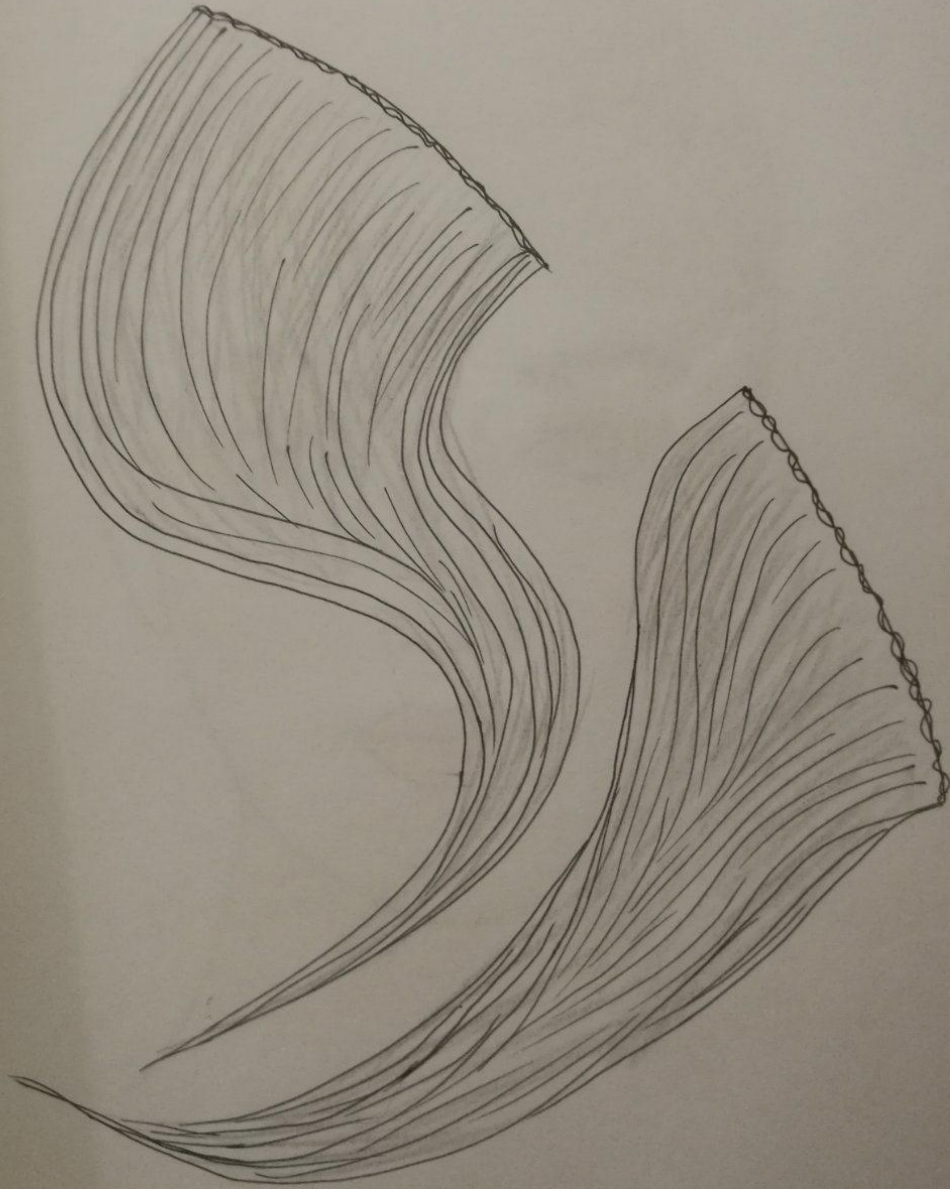




17. Створення пучка

ДОДАТОК Д

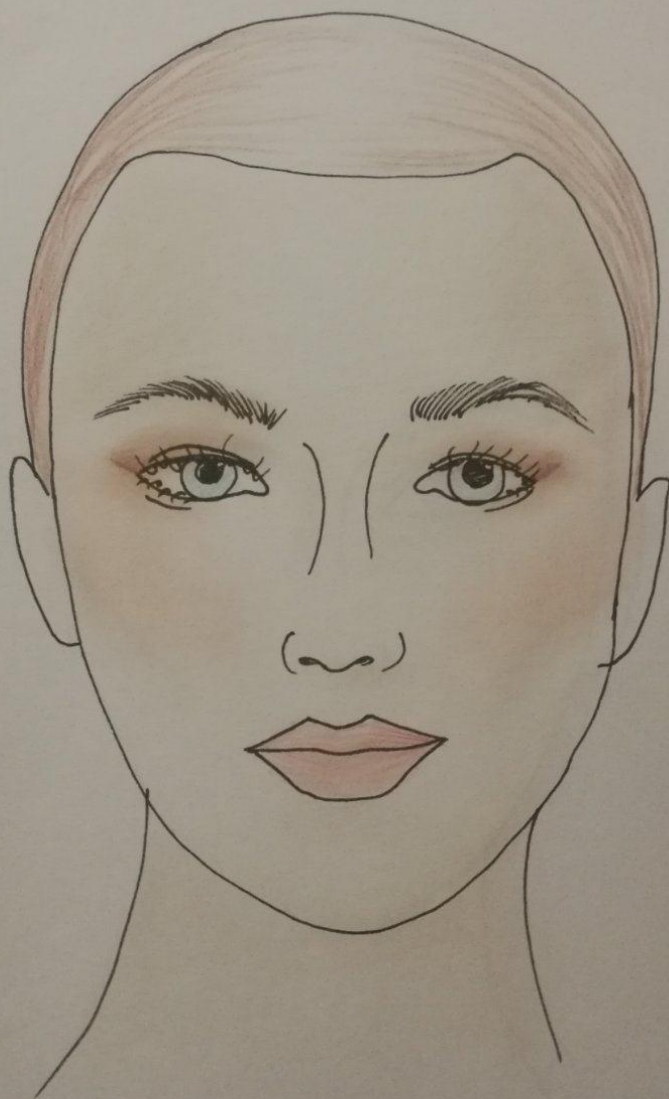
Зображення постижерного виробу

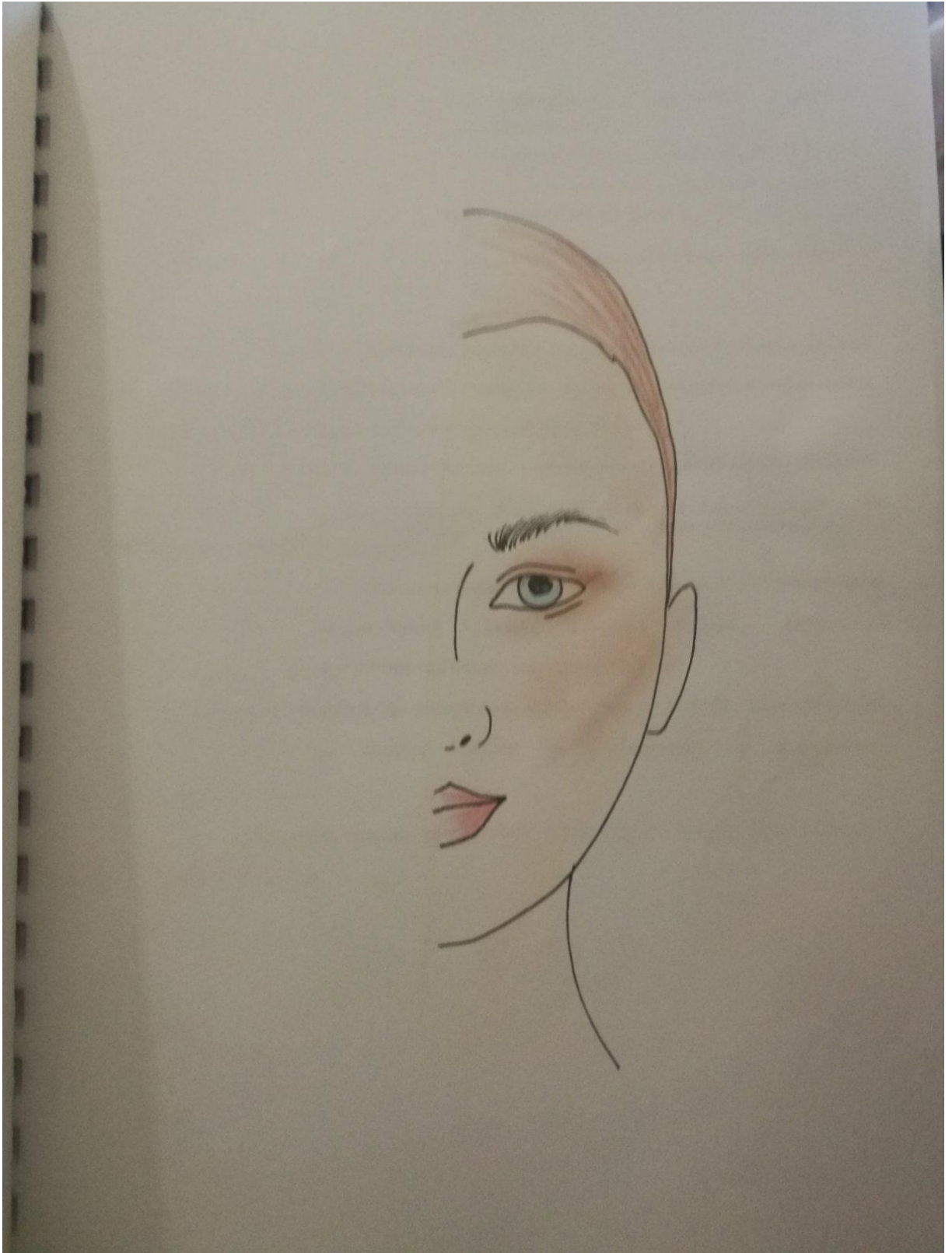


Тресування волосся

ДОДАТОК Е

Обраний макіяж





Завідувачу відділення (декану
факультету)

дизайну Поліак Н.А.

Студента(ки) групи ММ-41

Слижко Ірина Сергіївна

ЗАЯВА

Я, ознайомлений з Політикою Коледжу щодо підтримки та популяризації принципів академічної доброчесності, зокрема в частині недопущення ознаків плагіату в дипломних та курсових роботах здобувачів освіти.

Надаю згоду на виконання перевірки на унікальність моєї кваліфікаційної (курсової) роботи « Розробка та виконання факторного аналізу "Англійська афінитивність" » за допомогою онлайн сервісу Unichek.

Надаю право на зберігання моєї Роботи у внутрішньому Репозитарію Коледжу і її використання виключно з метою виявлення збігів\ідентичності\схожості в Роботах інших здобувачів освіти.

Я, проінформований, що виявлення плагіату у моїй Роботі є підставою для відмови у допуску до захисту Роботи та притягнення до академічної відповідальності.

Робота виконана мною самостійно. Електронна версія моєї Роботи є ідентична із друкованою.

Дата

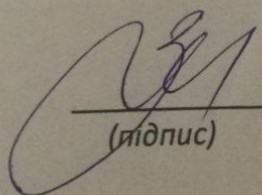
29.12.2019

Підпис

ДОВІДКА
про результати комп'ютерної перевірки на унікальність кваліфікаційної,
навчальної (курсової) роботи

ПІП автора роботи	Міщук Аліна Сергіївна	
Назва роботи	Розробка та виконання фантазійного образу «Англійська аристократичність»	
Шифр групи	ПМ-41	
Спеціальність	022 Дизайн	
Освітня програма	Перукарське мистецтво та декоративна косметика	
Курс	IV	
Відділення / Факультет	Дизайну	
Циклова комісія /Кафедра	Дисциплін перукарського мистецтва	
Керівник роботи	Манчевська Н. О.	
Роботу перевірено в програмі	Unicheck	
Результати перевірки		
Первинна перевірка	Дата	Результат (%)
	04.01.22	98,1

Відповідальна особа


 (підпис)

Зозуля С. М.
 (прізвище, ініціали)