

ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

«Проектування авторської колекції ансамблів жіночих повсякденних в стилі
Шанель»

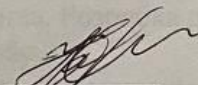
ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Спеціальність 182 Технології легкої промисловості

Освітня програма «Моделювання та конструювання промислових виробів»

Студентка

Керівник:


підпис


підпис

М-41
група

Наталія СЛАБІЦЬКА

Марія МАРИСЮК

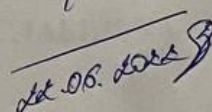
Допуск до захисту:

підпис, дата

Завідувач відділення
дизайну

Наталія ЮЩАК

Тернопіль – 2022

N 656


ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
Освітня програма «Моделювання та конструювання промислових виробів»

«Затверджено»

Голова ЦК дисциплін
дизайну середовища та
моделювання одягу
26 жовтня 2021 року

Наталія ПИТЕЛЬ

ЗАВДАННЯ

НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ

Слабійська Наталія Василівна

1. Тема проєкту: «Проектування авторської колекції ансамблів жіночих
повсякденних в стилі Шанель»

2. Термін подання завершеного проєкту 21 червня 2022 року

3. Пояснювальна записка:

ВСТУП

1. Композиційна частина. Обґрунтування вихідних даних для проектування колекцій.
2. Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції.
3. Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу.
4. Економічна частина. Калькуляція собівартості виробів.

ВИСНОВКИ

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

ДОДАТКИ

5. Графічна частина:

Єдиний проєкт моделей колекції
Комплект чепець - еталонів

6. Практична частина (кваліфікаційний виріб) ансамбль жіночий
повсякденного призначення

7. Дата видачі завдання 27 жовтня 2021 року

Керівник роботи

підпис керівника

Марія МАРИСЮК

Завдання одержав


підпис студента

Наталія СЛАБІЦЬКА

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН


№ з/п	Назва етапів, розділів роботи над проєктом	Термін виконання етапів проєкту	Примітка
1.	Композиційна частина. Обґрунтування вихідних даних для проєктування колекції	02.05.-14.05.2022	
2.	Художня графічна частина	02.05.- 14.05.2022	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	16.05.-28.05.2022	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	30.05.- 10.06.2022	
5.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	01.06.-10.06.2022	
6.	Кваліфікаційний виріб	26.04.- 22.06.2022	
7.	Попередній захист дипломних проєктів	16.06.2022	
8.	Захист дипломних проєктів	28, 29.06.2022	

Студентка


підпис студента

Наталія СЛАБІЦЬКА

Керівник проєкту


підпис керівника

Марія МАРИСЮК

РЕЦЕНЗІЯ

на дипломний проект
освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст»

виконаний на тему : « **Проектування авторської колекції ансамблів жіночих повсякденних в стилі Шанель** »

студентом (студенткою) **Слабійська Наталія Василівна**
(прізвище, ім'я, по-батькові)

виконаний на матеріалах практики:

УВП Ошкесьїв Тетяна Богданівна

(база практики)

Складається у довільній формі із зазначенням: відповідності ДП затвердженій темі та завданню на дипломне проектування; актуальності теми; реальності ДП (його виконання на замовлення підприємств, організацій, за науковою тематикою циклової комісії тощо); глибини техніко-економічного обґрунтування прийняття рішень; ступеня використання сучасних досягнень науки, техніки, виробництва, інформаційних та інженерних технологій; оригінальності прийнятих рішень та отриманих результатів; правильності проведених розрахунків і конструкторсько-технологічних рішень; якості виконання пояснювальної записки, відповідності креслень вимогам ДСТУ, ЕСКД; можливості впровадження результатів ДП; недоліків ДП; оцінки ДП за 4-бальною системою і можливості присвоєння дипломнику відповідної кваліфікації (формулювання згідно з навчальним планом напряму підготовки або спеціальності).

Студентка Слабійська Наталія Василівна виконала усі поставлені завдання на практиці. Прямуючи в розробляльну частину, оскільки наші методи розробки. Виконавши для нас індивідуальне замовлення. Якім виконала усі технологічні призначення виробів. Вправно працювала над дипломним проектом, розробляла дизайн-етюди та виконала виробні док-менти.

Рецензент

директор

(посада, вчені звання, ступінь)

(підпис)

(прізвище, ініціали)

МП

« 16 » червня 2022 року

ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студентка Слабійська Наталія Василівна

на тему: «Проектування авторської колекції ансамблів жіночих повсякденних в стилі Шанель»

виконаний на матеріалах (база практики)

ГРОП ОНІСЬКІВ

Павло Богданович

Результати оцінювання розділів дипломного проекту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Композиційна частина. Обґрунтування вихідних даних для проектування колекції	Пителъ Н.С.	5 (відмінно)	14.05.22	
2.	Художня графічна частина	Пителъ Н.С.	5 (відмінно)	14.05.22	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	Бончук Н.М.	5 (відмінно)	28.05.22	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	Марисюк М.О.	5 (відмінно)	10.06.2022	
5.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	Колісник Т.Б.	5 (відмінно)	10.06.2022	
6.	Кваліфікаційний виріб	Марисюк М.О.	5 (відмінно)	22.06.2022	

Загальні положення

Врахувавши пояснювальне данище виконавець виконав як існо, єтко та у повномеу обсезі з обґрунтуванням всіх розділів та підрозділів.

Всі частини проєкту виконали вірно та згідно керівнику на перевірку вчасно.

Графічна частина виконана творчо та з розумінням усіх вимог ескізу.

Робота заслуговує на оцінку «Відмінно»

Оцінка за дипломний проєкт

5 (Відмінно)

Керівник:

підпис

Марія МАРИСЮК

Зміст

ВСТУП.....	8
1. КОМПОЗИЦІЙНА ЧАСТИНА. ОБГРУНТУВАННЯ ВИХІДНИХ ДАНИХ ДЛЯ ПРОЄКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ	
1.1 Вибір та характеристика асортименту одягу.....	9
1.2 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту.....	10
1.3 Характеристика стилю моделей колекції.....	12
1.4 Психо-антропометрична характеристика споживачів.....	13
1.5 Формування вимог до виробів, що проєктуються.....	15
1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела.....	16
1.7 Обґрунтування вибраної художньої системи.....	18
2. КОНСТРУКТОРСЬКА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА ТЕХНІЧНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ	
2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди.....	20
2.2 Характеристика методики конструювання.....	20
2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі.....	23
2.4 Розробка моделей-модифікацій на основі базової моделі.....	26
2.5 Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделі-модифікації	26
2.6 Розробка комплекту лекал-еталонів моделі.....	27
3. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА РАЦІОНАЛЬНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ НА ВИГОТОВЛЕННЯ ВИРОБУ	
3.1 Вибір матеріалів.....	30
3.2 Розробка карти технічного опису матеріалів.....	32
3.3 Розробка специфікації деталей крою виробу.....	33
3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробу.....	34
3.5 Вибір і обґрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу.....	36
3.6 Розробка раціональної технології на виготовлення виробу.....	39

ДП 18.22.33.390 22 ПЗ					Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	6

4. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА. КАЛЬКУЛЯЦІЯ СОБІВАРТОСТІ ВИРОБІВ.....	47
ВИСНОВКИ.....	49
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	50
ДОДАТКИ.....	51

					ДП 18.22.33.390 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		7

Сучасна легка промисловість на даний момент знаходиться у непростому стані. Виникає певна низка проблем, такі як: імпорт закордонних виробів; відкриття та популяризація дешевих товарів «секонд-хенд»; мале фінансування для досліджень та просування вітчизняних брендів. Нормалізувати та покращити стан швейної промисловості вдалось завдяки підприємствам та ательє, які спеціалізуються по пошиттю та ремонту одягу.

У великих містах значну популярність отримали шоу-руми. Оскільки цей тип продажу товарів не для всіх, він є прибутковий та зручний, тому що дає можливість демонструвати товар для певної цільової аудиторії. Для швейної промисловості України це є відкриттям до закордонних інвесторів, бо шоу-руми у інших країнах стали базовою ланкою у розвитку легкої промисловості.

Проте на сьогоднішній час через воєнний стан та кризову ситуацію в країні більшість підприємств призупинили, а дехто і втратив своє виробництво. Деякі бренди одягу перейшли на волонтерство та шиють військову амуніцію. Однією з проблем на теперішній стан для даної промисловості є втрата робочої сили, розрив постачання матеріалів із-зі кордону та малий відсоток продажу товару через підвищення цін.

Об'єктом дослідження виступає авторська колекція ансамблів жіночих повсякденних в стилі Шанель.

Предметом дослідження є костюми в стилі Шанель.

Метою дипломного проекту є створення універсального та цікавого ансамблю одягу, який буде комфортним при будь-якій ситуації та привертатиме увагу оточуючих у повсякденному житті, та буде актуальним для святкових вечерь.

					ДП 18.22.33.390 22 ПЗ				
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ВСТУП	Лім.	Арк.	Аркуші	
Розробив		Слабійська Н.В	<i>[підпис]</i>	26.05					
Перевірів		Марисюк М.О	<i>[підпис]</i>	10.05			8	1	
Рецензент		Ониськів П.Б	<i>[підпис]</i>	23.06		Галицький коледж ім. В. Чорновола ст. гр. М-41			
Т. контроль		Ющак Н.А	<i>[підпис]</i>	24.06					
Затвердив		Марисюк М.О	<i>[підпис]</i>	20.06					

1.1 Вибір та характеристика асортименту одягу

Головним завданням для створення колекції є зазначення всіх дотримань до асортименту одягу. Асортимент одягу - це певний одяг, який поєднує у собі характеристику кожної асортиментної групи. Було створено розподіл, який об'єднує в собі ці групи. Класифікація включає в собі поділ за: загальним призначенням, умовам експлуатації, стильовим рішенням, сезонністю, статеві - віковими ознаками, призначенням виробу.

До колекції, яка розроблена в дипломному проекті за загальним призначенням відносимо до побутової. Це можна пояснити тим, що моделі створені для комфортного носіння при будь-яких обставинах. Зручність дає можливість відчувати себе впевнено, що якраз потрібно для жінок.

За умовами експлуатації це легкий одяг. Тканина не мнеться, гарно переться та зберігає тепло. Фасон ідеально підходить для будь-яких типів фігури, напівприлеглий силует підкреслює всі переваги та надає привабливого зовнішнього вигляду.

Для стильового рішення використано поєднання класичного та романтичного стилів. Класика своєю строгістю та прямою лінією в доповненні з наповненими рукавами, цікавими комірами та складками надає моделям більшої легкості та тендітності.

За сезонністю виріб підходить до демісезонного, тому що підходить, як і для денних прогулянок весною, так і для холодних осінніх вечорів. Це все завдяки тканині, яка зберігає тепло, тому саме твід було взято для пошиття виробів.

ПроеКТовані вироби підходять для жінок 23-30 років. Вони можуть носити даний одяг на роботу, прогулянки містом чи вечірні зустрічі.

					ДП 18.22.33.390 22 ПЗ			
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	РОЗДІЛ 1. КОМПОЗИЦІЙНА ЧАСТИНА. ОБГРУНТУВАННЯ ВИХІДНИХ ДАНИХ ДЛЯ ПРОЕКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЙ	Літ.	Арк.	Аркушів
Розробив		Слабійська Н.В		12.05				
Перевірив		Питель Н.С		14.05			9	11
Рецензент		Ониськів П.Б		23.06		Галицький коледж ім. В. Чорновола ст. гр. М-41		
Т. контроль		Ющак Н.А		14.06				
Затвердив		Марисяк М.О		10.06				

Повсякденне призначення вибрано для даної колекції з метою показати, що можна носити стильний та практичний одяг у буденному житті. Фасон, матеріали та кольорова гамма відповідають всім вимогам для виготовлення повсякденного одягу.

Модель, що проектується за класифікацію асортименту одягу відноситься до жіночих легких демісезонних виробів класичного стилю повсякденного призначення. Костюм призначений для нормального типу тіла та нормального типу постави.

Колекція побудована на основі авторської, тому для обрання типу виробництва рекомендується індивідуальне.

На відмінний склад властивостей одягу впливають такі умови експлуатації, як особливості навколишнього середовища, географічне розташування та пора року.

Для характеристики кліматичних особливостей району обрано Західну Україну, Тернопільську область. Даному регіону притаманний помірний континентальний клімат з м'якою зимою, не спекотним літом та достатньою кількістю опадів.

1.2 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту

Поняття «мода» характеризується коротким проміжком часу під час якого йде зміна смаків у стилях, які впливають на вподобання людей. Мода дає можливість відділятися серед інших, особливо для справжніх цінувальників фешн-індустрії, які займаються стріт-стайлом та люблять експериментувати.

Сучасна жіноча мода є різноманітною, так як жінки можуть носити романтичні та елегантні сукні і навпаки, любити більш спортивний одяг, оверсайз чи чоловічий стиль.

					ДП 18.22.33.390 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		10

В сезоні 2021/22 року класичний стиль збалансовано поєднує у собі всі модні тенденції, одні з них це: міні довжина виробів; спідниці, сарафани плісе; ділові костюми, жилети. Наймоднішими кольоровими рішеннями дизайнери обрали: комбінування білого з сірими відтінками; блакитного й бежевого; помаранчевого й салатого; чорного з рожевим.

Для обраного асортименту одягу найкраще підходять прямі, або напівприлягаючі силуети, що дають відчуття комфорту та легкості у експлуатації.

У представленій колекції присутні актуальні тенденції моди, такі як: колір, фасон, форма, гармонійне поєднання декору.

Ілюстрації із прикладом модного напрямку обраного асортименту наведено в додатку А.

Колекції від Шанель показують жіночність через класичний стиль. Для цього бренду характерні костюми з твіду, костюмних тканин в поєднанні із легкими матеріалами. Найбільш використаним орнаментом є клітинка, гусяча лапка та в деяких колекціях зустрічається смужка. Головні дизайнери протягом років обирають прямоту ліній, прямий силует, що надає вільне облягання. Обраний бренд асоціюється із різноманітними видами кишень, клапанів, які додають цікавості виробам. Різноманітні варіанти комірців, стилізовані наповнені рукави є їхньою родзинкою, що дає вигляд ніжності та тендітності. Шанель полюбляє різні оздоблення, які використовуються в самому одязі та водночас, як прикраси до зовнішнього вигляду. З них найбільше виділяють перли, банти, золоті та срібні ланцюжки. Кольорова гама базується у класичних відтінках. Наприклад: чорний, сірий, білий.

У сезоні 2021/22 «Chanel» проявляє велику увагу до комбінезонів, поєднуючи їх у різних стильових рішеннях, які призначенні для денних прогулянок містом, або святкових вечерях. Максимально спідниці прямого силуету це сміливий варіант для теперішніх тенденцій. Для весняного сезону смужка є одним із цікавим повернення у моду. Тому у даному сезоні «Chanel» не боїться експериментувати та вводити нові тенденції.

					ДП 18.22.33.390 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		11

1.3 Характеристика стилю моделей колекції

Стиль одягу- це обраний напрямок, який підкреслює тематику ансамблю. Це поняття несе за собою обрання ідеалу краси, чи вподобання смаків більшості людей у певний час та території.

Розроблені групи основний стилів, такі як:

- класичний;
- романтичний;
- авангардний;
- спортивний.

Із основний стилів походять і другорідня, які розширюють спектр для певної групи людей, наприклад: гранж, панк, молодіжний, готичний, вечірній, діловий, вуличний і так далі.

Для передання атмосфери обраного стилю потрібно не лише підібрати відповідний одяг, кольорову гаму чи декор, а й врахувати взуття, зачіску і макіяж.

Найбільш трендовим стилем цього сезону є романтичний та класичний. Дані стилі гармонійно комбінують та доповнюють один одного даючи жінкам легкої тендітності та в той же час відчуття впевненості. Все це можна поєднати у новоствореному другорядному стилі «old money», який характеризується естетикою «старих грошей» у період кінця 20-х і початку 21-го століття в Америці. Згаданий стиль узагальнює у собі вінтажні колекції від Шанель, які поєднують у собі романтику та класику, що дають можливість виглядати дорого та зі смаком. На цьому і закладена основа дипломного проекту, тому що стиль Шанель поєднує це все в собі.

Якщо давати окрему характеристику кожному стилю, то класичний уособлює відчуття стабільності та комфорту. Відрізняється від іншим бездоганим пошиттям, прямою лінією та фокусується на простоті фасонів. Серед людей класику називають ще «складною модою».

					ДП 18.22.33.390 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		12

Класичний стиль дає можливість виразити себе і актуально використовувати модні тенденції. Для цього стилю властивим є: натуральні тканини, простий крій та вишукані прикраси. Кольорова гамма зазвичай обмежується базовими кольорами, які гармонійно поєднується між собою. Наприклад: чорний, білий, бежевий, бордовий і темно-синій.

Романтичний стиль відрізняється від класичного своєю м'якістю та делікатністю. Переваги цього стилю – велика різноманітність фасонів, декоративність форм та деталей. Наприклад: пишні рукави, волани, зборки, складки, різноманітні варіанти комірів оброблені мереживом, або стразами. Крій є різноманітним, увага акцентується на контурах фігури, лініях грудей та талії. Для романтичного стилю найкраще підходять такі матеріали для пошиття: шовк, атлас, батист, гіпюр та тонкий трикотаж.

1.4 Психо-антропометрична характеристика споживачів

Однією з головних завдань при створенні швейної продукції є гармонійне поєднання одягу з його власником. Тому в першу чергу дизайнер має уявити для кого буде створений одяг і яким вимогам він має відповідати.

Для кращого продажу виготовленої продукції потрібно провести маркетингові дослідження, які дадуть дані про певний тип споживачів, на яких буде націлений товар.

Розпочати аналіз споживачів потрібно з того, що всі споживачі діляться відповідно до соціально-економічних, соціально-культурних та соціально-психологічних аспектів.

Соціально-економічний тип визначає економічний стан споживачів. Ця група розподіляється за певними аспектами: за віком, за демографічними ознаками, за соціальним станом та за прибутком. Виходячи з цього розрізняють наступні типи споживачів: молодіжний, похилий, діловий, елегантний, жіночний.

					ДП 18.22.33.390 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		13

Колекція в стилі Шанель створена для елегантного та жіночного типу споживача.

До соціально-психологічного фактору за класифікацією Шершньової розрізняють таких споживачів: помірні, авангардисти, консерватори.

Дані ансамблі з колекції підходять для помірного типу споживачів.

Для кращого розуміння клієнтів проводять аналіз за теорією Павлова про 4 групи темпераментів: флегматики, сангвініки, холерики, меланхоліки.

Якщо обирати темперамент, то моделі даної колекції ідеально підходять для сангвініків, тому що вони прагнуть бути в центрі уваги, і для флегматиків, бо вони хочуть одягатися якісно і стильно, незважаючи на свій флегматичний темперамент.

В плані соціально-культурного аспекту, споживачів, у залежності, який одяг вони обирають, поділяють за рівнем підготовки та характером:

- якщо культурний рівень споживача високий, то ця людина використовуватиме складні кольорові та орнаментальні рішення, непрості форми і поділи, обирають класичні малюнки.

- жінок з недостатньо високим освітнім рівнем приваблюють яскраві відтінки кольорів та дуже складні композиції, але вони надають перевагу простим фасонам одягу.

Дана колекція рекомендовано жінкам з середнім та високим культурним рівнем

Проаналізувавши всі фактори, можна визначити, що авторська колекція моделей в стилі Шанель підходить для елегантного типу споживачів, темперамент яких схильний до сангвініка або флегматика, і які мають високий культурний рівень жінкам, які слідкують за модою.

Визначення повноти, зросту та розміру проводиться дослідженням реальної фігури, а вікову групу встановлюють виходячи з паспортних даних. Ці відомості подаються у вигляді таблиці 1.1.

					ДП 18.22.33.390 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		14

Таблиця 1.1-Характеристика споживача

Стать	Жіноча
Вік (згідно з паспортом)	23 років
Вік морфологічний	Середня вікова група
Ріст, розмір, повнота	164-87-92, 1

1.5 Формування вимог до виробів, що проектуються

Для якісної експлуатації виробів потрібно провести аналіз вимог до одягу, які потрібно враховувати під час створення колекції. Окрім експлуатаційних вимог, потрібно зауважити естетичну функцію моделей та надавати виробам привабливого зовнішнього вигляду.

У даному підпункті розкриваються всі важливі завдання, які ставляться під час виготовлення одягу. До споживчих вимог прийнято відносити:

- ергономічні;
- функціональні;
- суспільні;
- естетичні;
- експлуатаційні.

Характеристику вимог потрібно розпочати з ергономічної, тому що зручність одяг відіграє найважливішу роль у житті людини. Звідси і виходять чотири функції без яких неможливо створювати одяг для людини, це: захист від механічних, хімічних та біологічних впливів, від несприятливих кліматичних умов; забезпечення нормальної роботи організму та підтримання гігієнічних потреб. В даній колекції ергономічні вимоги забезпечені зручним кроєм, гігієнічними властивостями тканини. Тому обрана тканина, а саме твід, ідеально справляється з усіма вимогами. Вона зберігає тепло, не мнеться та не піддається вологості.

					ДП 18.22.33.390 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		15

Функціональні вимоги характеризують призначення моделей колекції в стилі Шанель. Наприклад, ансамблі і комплекти даної колекції рекомендовано для повсякденного носіння, при певних комбінаціях вони будуть доречні і для святкових подій.

Суспільні вимоги визначають споживчі потреби та розмірно-ростовий набір товару на ринку. Дану колекцію розроблено з врахуванням соціальних стандартів. Проаналізовано, що даний тип моделей користуватиметься попитом на споживчому ринку.

До естетичних вимог відносять підбір тканини, оздоблення, фурнітури за кольоровою гамою; гармонійний вигляд усіх деталей враховуючи усі тренди сезону та знання для правильного комбінування усіх ідей. У створенні одягу потрібно дотримувати естетичного зовнішнього вигляду, щоб привертати увагу завдяки одягу та акцентувати погляди перехожих.

До експлуатаційних вимог потрібно віднести ряд експериментів, після яких буде визначено чи рекомендувати виготовлену продукцію для продажу. Тут враховують ступінь збереження якості та форми одягу при носінні, його надійність (стійкість швів, матеріалу до розриву, формостійкості та зносостійкості). Під час виготовлення моделей було враховано дані експлуатаційні вимоги. Тканина є формостійкою та міцною до розриву.

В дипломному проєкті розробляються моделі повсякденного призначення, тому перш за все потрібно враховувати експлуатаційні вимоги.

1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела

Поняття «колекція» характеризується певною кількістю моделей, які об'єднані обраним стилем, кольоровою гамою, концепцією та стильовими рішеннями.

Формування концепції для даної колекції є створення авторських ансамблів жіночих повсякденного призначення в стилі Шанель.

					ДП 18.22.33.390 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		16

Перш за все, на початку створення колекції, дизайнер повинен вивчити та проаналізувати джерело натхнення. Цей процес є складним та довготривалим, і йому має приділятися значна увага, тому що від цього залежить подальша динаміка, емоційність та гармонійний вигляд колекції.

Джерело натхнення є важливим стимулом для дизайнера одягу, адже його емоційний вплив наштовхує модельєра на створення авторських ескізів моделей одягу. Для даного дипломного проєкту було вибрано джерелом натхнення стиль Шанель.

Стиль Шанель - це простота силуетів та класика форм. Габрієла Шанель віддавала перевагу комфортним та ефектним фасонам, які не приховують жіночність та вишуканість. Вище згаданий стиль є доречним для будь-яких обставин, наприклад: для роботи, прогулянок містом, вечірніх зустрічей чи святкових подій.

Шанель у більшості людей асоціюється із «маленькою чорною сукнею», одягом із твіду, спідницями прямого силуету, прикрасами з перлин, каменів та легендарною сумкою «2.55». Всі ці деталі і складають ДНК бренду «Chanel». Після закінчення епохи Габрієли місце провідного дизайнера бренду зайняв Карл Лагерфельд, який не зраджував традиціям засновниці та в подальшому лише надавав новим колекціям більшої розкутості, енергійності та зухвалості. А вже з 2019 року на його місце посіла Віржині Віар, яка своєю любов'ю до деніму та вільних піджаків надає нове життя бренду.

Під час створення колекції використано основні закономірності композиційної побудови костюмів в стилі Шанель. До цього можна віднести: симетрію, асиметрію, текстуру, кольорове поєднання. Для прикладу наведено постійне повторення в моделях ритму (гудзики, ланцюжки), статичні та динамічні (динамічні плаття з сталими жакетами). Композиційні центром виступає оздоблення, що привертає увагу своїм багатством та стильним поєднанням.

					ДП 18.22.33.390 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		17

В авторській колекції було використано твідову тканину, простоту форм, різноманітність аксесуарів та класичний напрямок моди - все це і характеризувало Шанель.

Дане джерело творчості, яке надихнуло на створення колекції подано у додатку Б.

1.7 Обґрунтування вибраної художньої системи

Для кращого розуміння концепції моделей одягу йде класифікація проектування виробів у таких художніх системах: «колекція», «ансамбль», «гарнітур», «комплект», «сімейство». Щоб правильно та гармонійно надати вигляд майбутнім моделям, дизайнер обирає тип колекції. Під час навчання було вивчено такі типи: перспективні, промислові, авторські та спеціальні. Для зазначеного дипломного проєкту було вибрано авторську колекцію. Колекція авторського типу є найкращим варіантом для демонстрації своїх ідей, знань та вмінь. Потрібно розуміти те, що авторські колекції рівняються до показів високої моди та класу «prêt-a-porter».

Крім цього в кожному показі колекції акцентується увага на три яскравих виходи на початку, всередині та в кінці показу. Діор у своїх показах використовував тільки два акценти : посередині та на закінченні показу.

Під час виконання даної колекції було пройдено декілька етапів згідно етапів видатного дизайнера Крістіана Діора.

Після всіх вище згаданих підпунктів, останнім завданням перед створенням виробів є послідовність розроблення колекції, яка складається з таких етапів.

Перший етап студія. Було розроблено ряд форескізів майбутньої колекції на основі асоціації з джерелом творчості. Потім відібрано шляхом обговорення з викладачами найкращі з них. Дані ескізи мають бути розглянуті та допрацьовані.

					ДП 18.22.33.390 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		18

Другий етап майстерня. На даному етапі розробляється план колекції, створюється конструкція моделей і лекала. Підбираються тканини для моделей, манекениці, які будуть демонструвати колекцію. Моделі шийються на конкретні фігури, відбуваються примірки та до кожного образу підбираються прикраси.

Третій етап салон. Під час цього етапу складається план показу моделей, оформлення залу, підбирається музика та світло.

Кожний тип колекції має свої особливості та складності, тому автором враховано наявні можливості та навички в пошитті одягу.

Для даної колекції було розроблено кольорові ескізи моделей-ідей. Ці ескізи авторської колекції подано в додатку В на форматі А4.

2.1 Характеристика методики конструювання

Мета роботи: розробити конструкцію та виготовити прототип одягу, який буде використовуватися для демонстрації колекції.

Для цього було використано методи конструювання одягу, які були вивчені в процесі навчання в школі та університеті.

					ДП 18.22.33.390 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		19

2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди

Від первісних віків одяг вважається невід'ємною частиною нашого життя. Завдяки ньому люди не тільки захищаються від навколишніх факторів, а й мають змогу виділятися серед інших, обравши стиль, який підходить до душі.

Попередньо пройдений аналіз композиційних особливостей дає змогу виготовити гармонійно спроектований одяг. Розпочавши з вибору підходящого асортименту, було визначено: призначення, умови експлуатації, сезонність, стильове рішення та статево-вікові ознаки. Проведено дослідження для визначення типу споживачів на яких буде орієнтуватись виготовлена колекція. Розглянуто та вивчено обранні стилі та напрямки моди. Кінцевим етапом було знаходження джерела натхнення, вибір концепції та художньої системи, що є основою перед конструюванням виробу.

Спроектвана базова модель подана в вигляді ескізу форму А4 в додатку Г.

2.2 Характеристика методики конструювання

Щоб виготовити правильний та якісний одяг, потрібно не лише придумати стильний дизайн та підібрати відповідні матеріали, а й провести точне конструювання лекал, тому що це є найважливіша частина для отримання бажаного результату.

На даний момент існує безліч варіантів якісного та чіткого конструювання. Їх поділяють на інженерне та наближене. Різниця між ними велика, але кожний метод по-своєму кращий за інших. Наближений більше використовується серед людей, бо до такої побудови входять такі методи- муляжний, геометричний та

ДП 18.22.33.390 22 ПЗ					РОЗДІЛ 2. КОНСТРУКТОРСЬКА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА ТЕХНІЧНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ		
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	Літ.	Арк.	Аркушів
Розробив		Слабійка Н.В.	<i>[підпис]</i>	26.06			
Перевірів		Бончук Н.М.	<i>[підпис]</i>	28.06			
Рецензент		Оніськів П.Б.	<i>[підпис]</i>	23.06		20	10
Г. контроль		Юшак Н.А.	<i>[підпис]</i>	24.06	Галицький коледж ім. В. Чорновола ст. гр. М-41		
Затвердив		Марисюк М.О.	<i>[підпис]</i>	20.06			

розрахунково-графічний. Інженерний базується на тріангуляції, конструктивних смуг, поясів та геодезичних ліній.

Найбільш поширеними методиками конструювання вважають:

- методика ЦНДІШП;
- методика Центру розвитку моди ;
- методика «М. Мюллер і син».

Для виготовлення відмінної конструкції було взято методику ЦНДІШП, тому що вона є унікальною. Завдяки названій методиці можна побудувати виріб та в подальшому модифікувати його під будь-який вузол конструкції, незважаючи на модні тенденції та актуальність. В даному прикладі використовується розрахунково-аналітичний метод. Практикуючись на заняттях побудовою ЦНДІШП було доведено, що конструкції не складні, не потребують багато часу, а обчислення з легкістю розраховуються.

Нижче вказані розмірні ознаки, які будуть потрібні при побудові БК жакета та шортів у таблиці 2.1.

Таблиця 2.1 — Розмірні ознаки фігури, необхідні для побудови БК жакета жіночого напівприлеглого силуету

Номер розмірної ознаки за ГОСТом	Найменування розмірної ознаки	Величина розмірної ознаки фігури, см		Відхилення від типової фігури, ± см
		типової	реальної	
1	2	3	4	5
1.	Півобхват шиї	17,7	19,5	1,8
2.	Півобхват грудей перший	41,8	42	0,2
3.	Півобхват грудей другий	44,8	43,5	1,3
4.	Півобхват грудей третій	42	42	-
5.	Півобхват талії	32,2	31,7	0,5
6.	Півобхват стегон	47,3	47,2	0,1
7.	Ширина спинки	16,9	16,7	0,2
8.	Ширина грудей перша	16,4	17,2	0,8
9.	Ширина плеча	15,2	15	0,2
10.	Довжина переду до талії	51,9	51	0,9
11.	Висота грудей	27,8	27	0,8
12.	Висота плеча коса	43,4	45,5	2,1
13.	Висота пройми ззаду	20,1	19,5	0,6
14.	Центр грудей	10,3	10	0,3
15.	Довжина спинки до талії	42,2	43	0,8
16.	Довжина жакета	-	55	-

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата
------	------	----------	--------	------

ДП 18.22.33.390 22 ПЗ

Арк.

21

Таблиця 2.1 — Розмірні ознаки фігури, необхідні для побудови БК шортів жіночих напівприлеглого силуету

Номер розмірної ознаки за ГОСТом	Найменування розмірної ознаки	Величина розмірної ознаки фігури, см		Відхилення від типової фігури, ± см
		типової	реальної	
1	2	3	4	5
1.	Півобхват талії	32,3	31,7	0,5
2.	Півобхват стегон	47,3	47,2	0,1
3.	Довжина виробу	-	40	-

Для того, щоб одяг правильно виглядав на фігурі потрібно враховувати її особливості та відхилення, але якщо вони є менш помітними, тоді користуємось стандартними конструкціями.

Прибавки обов'язково враховуємо, залежно від покрою, призначення, напрямку моди та силуету.

Конструктивні прибавки вказані в таблиці 2.2

Таблиця 2.2 — Прибавки до основних конструктивних ділянок БК жакета жіночого напівприлеглого силуету

№ з/п	Назва прибавки	Умове позначення прибавки	Величина прибавки, см
1	2	3	4
1.	Прибавка до грудей	Пг	4,0
2.	Прибавка до стегон	Пст	2,0
3.	Прибавка довжини спинки до талії	Пд.т.с	0,5
4.	Прибавка до висоти пройми	Пв.пр	2,5
5.	Прибавка до ширини спинки	Пш.с	0,8
6.	Прибавка до висоти плеча косої	Пв.пк	1,0

Таблиця 2.2 — Прибавки до основних конструктивних ділянок БК шортів жіночих напівприлеглого силуету

№ з/п	Назва прибавки	Умове позначення прибавки	Величина прибавки, см
1	2	3	4
1.	Прибавка до талії	Пт	1,0
2.	Прибавка до стегон	Пс	2,5

Отже, у даному підпункті в форматі таблиці було надано основні розмірні ознаки до базової конструкції та їхні прибавки, які нададуть вільного облягання на фігурі.

2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі

Розрахункові формули, які використовуються для конструювання БК засвідчені у таблиці 2.3

Таблиця 2.3 — Розрахунок для побудови креслення базової конструкції жакета жіночого напівприлеглого силуету

№ з/п	Конструктивна ділянка на кресленні	Умовне позначення	Розрахункова формула	Розрахунок	Величина відрізка
1	2	3	4	5	6
Побудова базисної сітки					
1.	Ширина базисної сітки	Aoa	Cg3+Пг	44,5+4,0	48,5 см
2.	Рівень лопаток	AoЛ	0,4*Дтс	0,4*40	16,0 см
3.	Лінія глибини пройми	AoГ	Впр.з+Пвпр	20,1+1,5	21,6 см
4.	Лінія талії	AoТ	Дтс+Пдтс	40+0,5	40,5
5.	Лінія стегон	ТС	0,5*Дтс-2,0	0,5*40-2,0	18 см
6.	Ширина спинки	Aoa1	Шс+Пшс	16,7+0,8	17,5 см
7.	Ширина пілочки	aa2	Шг1+(Cг2-Cг3)+Пшг	17,2+(44,8-41,8)+0,5	20,7 см
Побудова креслення основи спинки					
8.	Відхилення середньої лінії спинки від вертикалі	ТТ2	ТТ2-стала величина		1 см
9.	Ширина ростка	AoA1	Cш/3-0,5	17/3-0,5	8,5 см
10.	Глибина ростка	A1A2	AA1/3	6,6/3	2,2 см
11.	З'єднати А і Р плавною лінією				
12.	Довжина виробу	АН	Дв		55
13.	Довжина плечового зрізу	A1П1	Шп+Пвит.+0,5	14+2+0,5	16,5
14.	Нахил плечового зрізу	T2П1	Впкл+Ппл	45,5+2,0	47,5
15.	Розміщення плечової виточки	A1в	A1в-стала величина		4,0
16.	Довжина плечової виточки	вв1	6,0-9,0	6,0	6,0
17.	Розхил плечової виточки	в3в2	в3в2-стала величина		2,0
18.	Вирівнювання сторін виточки	в3в1 в1в2	в3в1=в1в2		
19.	Побудова пройми	Г2П3 Г21 Г2Г4	¼*Сг 0,2*Г1Г4+0,5 Г2Г3/2	¼*44,8 0,2*14,0+0,5 14,0/2	9,2 см 3,3 см 7,0 см
20.	Положення бокового зрізу	Г4Г41	Г4Г41-стала величина		1,0 см
21.	Лекально оформити пройму				

Продовження таблиці 2.3

1	2	3	4	5	6
Побудова креслення пілочки					
22.	Пониження лінії талії	T1T11	0-1,5	0,5	0,5 см
23.	Довжина переду до талії	T11A3	Дтп+Пдтп	44,7+0,5	45,2 см
24.	Ширина горловини	A3A4	Сш/3+0,5	17/3+0,5	6,1 см
25.	Глибина горловини	A3A5	A3A4+1,0	6,1+1,0	7,1 см
26.	Лекальне оформлення горловини				
27.	Побудова центру грудей	Г1Г5 Br	Цг+0,5	10+0,5	10,5 см 27 см
28.	Розхил нагрудної витоки	A4A6	2(Cr2-Cr1)+(1-1,5)	2*3+1	7 см
29.	Вирівнювання сторін витоки	A4Г6 Г6A6	A4Г6=Г6A6		27 см
30.	Побудова пройми	Г3П5 Г3П6	Г2П2-(0,5-1,5) Г3П5/3	19,5-0,5 19/3	19,0 см 6,3 см
31.	Довжина плечового зрізу	A6П4	Шп		14 см
32.	Нахил плечового зрізу	П6П4	П6П4=П6П5		
33.	Додаткові точки оформлення пройми	Г32	0,2*Г2Г3	0,2*14,9	2,8 см
34.	Лекальне оформлення пройми				
35.	Довжина виробу від лінії талії	T11H11	T2H2 (з креслення спинки)		
Побудова талевих витонок					
36.	Розхил талевих витонок	$\sum B_t$	T2T1-(Cr+Пт)	52,5- (37,0+4,0)	11,0 см
37.	Розхил витонок на спинці	Bc	0,35*Bt	0,35*11,0	3,85 см
38.	Розхил витонок на пілочці	Bп	0,15*Bt	0,15*11,0	1,65 см
39.	Розхил бокової витоки	Bб	0,5*Bt	0,5*11,0	5,5 см
40.	Розміщення витоки на спинці		ГГ2/2		

Таблиця 2.3 — Розрахунок для побудови креслення базової конструкції шортів жіночих напівприлеглого силуету

№ з/п	Конструктивна ділянка на кресленні	Умове позначення	Розрахункова формула	Розрахунок	Величина відрізка
1	2	3	4	5	6
Побудова базисної сітки креслення					
1.	Довжина виробу	ТН	Дв	40	40
2.	Висота сидіння	ТЯ	СС/2+Пс	47/2+2,0	24,5 см
3.	Лінія стегон	ЯС	1/3ТЯ	24,5/3	8,1

Закінчення таблиці 2.3

1	2	3	4	5	6
Побудова передньої половинки шортів					
4.	Ширина передньої половинки по лінії сидіння	ЯЯ1	$\frac{1}{2}*(CC+Pc)+0,1*Ст$	$\frac{1}{2}(47,5+2)+0,1*33$	28 см
5.	Лінія перегину передньої половинки	ЯЯ2	1/2ЯЯ1	28/2	14 см
6.	Ширина кроку	Я1Я2	$0,1*(CC+Pc)$	$0,1*(47,5+2)$	4,9 см
7.	Додатова точка для оформлення кроку	Я2Д	2,5-3,0	2,5	2,5
8.	Ширина передньої половинки по лінії низу	Н1Н2	Шн		12 см
9.	Ширина передньої половинки по лінії талії	T2T21 T21T3 T3T31	1,0 $0,5*(Ст+Пт)+Пвит$ Пвит=2,0 0,5+1,5	$0,5(31,7+1,0)+2,0$	1,0 см 18,3 см 1,0 см
10.	Побудова виточки на передній половинці шортів	в1в2	$Дв=6+11$ $Рв=2$ см		9 см 2 см
Побудова задньої половинки шортів					
11.	Положення середнього зрізу по лінії талії	T1T4	T1T2/2		4 см
12.	Баланс шортів	T4T5	$0,1Cc-1,5$	$0,1*47,2-1,5$	3,4 см
13.	Додаткова точка для оформлення лінії середнього зрізу	Я2Я21			1,0 см
14.	Ширина кроку	Я2Я5	$0,2(Cc+Pc)$	$0,2(47,2+2,0)$	9,9 см
15.	Ширина задньої половинки шортів по лінії стегон	C3C5	$(Cc+Pc)-CC2$	$(47,2+2,0)-24,0$	25,2 см
16.	Ширина задньої половинки шортів по лінії талії	T5T6	$0,5*(Ст+Пт)+Пвит$ Пвит=3,0 см	$0,5(31,7+1,0)+3,0$	19,3 см
17.	Ширина задньої половинки по лінії низу	Н3Н5 Н2Н4	$Н3Н5=Н2Н4$		2,0 см
18.	Побудова виточки на задній половинці шортів	T5T7 T7T6	$T5T7=T7T6$ $Дв=12+16$ $Рв=3$		14 см 3 см
Побудова додаткової деталі на переднє полотнище шортів					
19.	Ширина деталі	АА1			
20.	Довжина деталі	АА2	Дв		40

Дані конструкції подані у додатку на форматі А4 в масштабі 1:4 і також виступає другим аркушем графічної чистани.

2.4 Розробка моделей-модифікацій на основі базової моделі

Опрацювавши інформацію з першого розділу було виконано ряд ескізів моделей-модифікацій на основні базової моделі з використанням методу конструктивного моделювання 1 та 2 типу.

В дипломному проекті пропонується 5 моделей-модифікацій.

Моделі-модифікації виконуються на аркуші формату А4 в кольорі, які наводяться в додатку В.

Зображення та опис художньо-технічного оформлення моделі-модифікації подається в додатку Г. Модель вибрана студентом та затверджена із керівником для наступних завдань:

- технічне моделювання деталей моделі;
- проектування набору лекал;
- розробка моделі, яка містить в собі пропорційну побудову ескізу (додаток В);
- створення технології для виготовлення ансамблю;
- обчислення калькуляції виробу.

2.5 Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделі-модифікації

Розробка та змінення базової конструкції називають моделюванням. Під час моделювання враховується властивості матеріалів, призначення ансамблю та тіло будови людини.

Моделювання буває різним, тому його поділяють на види. Перший вид характеризується простотою перетворень при яких зберігається форма та силует виробу. До цього виду моделювання відносять перенесення виточок, проектування складок, членування складок, моделювання лацканів, комірів, борту та дрібних деталей.

					ДП 18.22.33.390 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		26

Розрізняють такі методи перенесення ліній: моделювання на площині та метод шаблонів.

Моделювання є важливим фінальним процес для створення якісної конструкції. Для правильного процесу перетворення потрібно знати її послідовність. Спочатку потрібно вивчити зовнішній вигляд виробу, ознайомитись із властивостями матеріалу. Наступний етап це вибір основних лекал, копіювання даних лекал, внесення змін у контур конструкцій та проведення технічного моделювання.

До другого виду відносять паралельне та кінцеве розширення, розробка підрізів та драпірувань. Ці процеси можуть відбуватись завдяки членуванням і без них. Розширення може бути на однакову величину, або на різну, все залежить від напрямку моди та нових тенденцій. В кінці контури оформляються плавними кривими лініями.

Для дипломного проекту використовувався перший тип. В ансамблі, який складається з жакета та шортів було виконане перенесення виточок.

У додатку було подано моделювання БК на листку А4 в масштабі 1:4.

2.6 Розробка комплекту-лекал еталонів

Завершальним етапом для створення конструкції є розробка комплекту лекал-еталонів. Цей набір є документом, в якому зазначена вся інформація по-створеній конструкції.

Для розкрою виробів використовують спеціальні лекала, у швейному виробництві розрізняють такі види: допоміжні, робочі та основні.

Щоб створити лекала-еталони, потрібно пройти певні етапи, це:

- проходження перевірки креслення;
- уточнення параметрів враховуючи властивості тканини;
- наведення величини на припуски;
- розміщення підписів та маркувальних позначень;

					ДП 18.22.33.390 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		27

- вказування графічних позначень.

Лекала-еталони вимагають на собі нанесення певної інформації: назва виробу, номер моделі, кількість деталей та лекал, специфікація деталей.

Всі технологічні припуски наведені в таблиці 2.5

Таблиця 2.5 — Технологічні припуски на виготовлення жакета жіночого напівприлеглого силуету.

№ з/п	Назва деталей та зрізів	Назва припуску та його величина	
		на шви	на підгин
1	2	3	4
1.	Пілочка: 1-зріз горловини; 2-зріз пройми; 3-плечовий зріз; 4-боковий зріз; 5-зріз низу.	0,5 0,7 1,0 1,0 -	3,0
2.	Спинки: 1- зріз горловини; 2-зріз пройми; 3-плечовий зріз; 4-боковий зріз; 5- зріз низу.	0,5 0,7 1,0 1,0 -	3,0
3.	Рукав: - Верхня частина: 1- передній зріз; 2-зріз низу; 3-ліктьовий зріз; 4-зріз окату; 5-найвища точка окату. - Нижня частина рукава: 1-передній зріз; 2-зріз низу; 3-ліктьовий зріз; 4-зріз викату.	1,0 - 1,0 1,0 0,7 1,0 - 1,0 1,0	3,0 3,0

Таблиця 2.5 — Технологічні припуски на виготовлення шортів жіночого напівприлеглого силуету.

№ з/п	Назва деталей та зрізів	Назва припуску та його величина	
		на шви	на підгин
1	2	3	4
1.	Переднє полотнище: 1-бічний зріз 2-талевий зріз 3-кроковий зріз 4-зріз низу	0,5 1,0 1,0	3,0
2.	Заднє полотнище: 1-бічний зріз 2-талевий зріз 3-кроковий зріз 4-зріз низу	0,5 1,0 1,0	3,0

3.1 Вибір матеріалів

Після конструювання, головним початковим завданням вважається обрання якісного пакету матеріалів. Потрібно цьому приділити значну увагу, тому що від цього буде залежати процес пошиття та зовнішній вигляд виробу.

До пакету матеріалів з яких буде шитись ансамбль в стилі Шанель входить: основна тканина, підкладка, прокладка та фурнітура. Перераховані потреби мають відповідати обраній моделі, гармонійно виглядати та доповнювати один одного.

В даному дипломі для виготовлення костюма було вибрано твідову тканину. В її складі міститься 100% бавовна, тому вона є натуральною. Для теперішнього часу також характерне додавання синтетики, що і надає певні властивості для тканини.

Завдяки тому що матеріал складається із натурального волокна, він має певні характеристики. Наприклад: естетичний зовнішній вигляд, довгий термін носіння, майже не мнеться, гарно зігріває у холодну пору року.

Розглядаючи зовнішні переваги, потрібно також врахувати внутрішні властивості твідової тканини, це: тягучість, м'якість, стійкість до води, зберігання тепла, відчуття комфорту та можливість відновлення матеріалу.

Тканина має значні негативні якості, такі як: привабливість молі до твіду та після прання матеріал довго висихає.

Для повсякденного призначення цей матеріал підходить ідеально, він є зручним для прогулянок і вечірніх зустрічей. Підходить дівчатам-студентам та повноцінним жінкам, тому що твідова тканина, якщо обрати більш класичний фасон, може давати віку для молоді.

					ДП 18.22.33.390 22 ПЗ			
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	РОЗДІЛ 3. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА РАЦІОНАЛЬНОЇ ТЕХНОЛОГІ НА ВИГОТОВЛЕННЯ ВИРОБУ	Літ.	Арк.	Аркушів
Розробив		Слабійська Н.В		18.06				
Перевірів		Марисюк М.О		20.06			30	17
Рецензент		Ониськів П.Б		23.06		Галицький коледж ім. В. Чорновола ст. гр. М-41		
Т. контроль		Ющак Н.А		24.06				
Затвердив		Марисюк М.О		24.06				

Для універсального використання основним кольором виступає чорний. Проаналізувавши даний колір було визначено, що для даного сезону він набирає великого попиту для строгих костюмів, вечірніх суконь, також було враховано його переваги, як один із класичних кольорів.

Розглядаючи підкладкові матеріали було вибрано шовк. Він є зручним під час процесу пошиття та приємна до тіла, його поверхня легка та гладка, не дуже блискуча. Завдяки ниткам відштовхується бруд, тому її можна легко промити.

Прокладковий матеріал забезпечує формостійкість костюмові, тому для моделі, яка проектується було використано дублерин. Його переваги: м'яка ворсова поверхня, цупкий та не розтягується.

Для кращого аналізу пакету матеріалів було розроблено таблицю 3.1

Таблиця 3.1 — Характеристика матеріалів для виготовлення жакета та шортів жіночих

№ з/п	Назва та призначення матеріалу	Ціна 1 п. м, грн.	Ширина матеріалу	Волокнистий склад	
				основа	піткання
1	2	3	4	5	6
1.	Твідова тканина, призначена для костюмів, спідниць, суконь.	370 грн/м	2 м.	Бавовна	Бавовна
2.	Шовкова підкладка	45 грн/м	2 м.	Шовк	Шовк
3.	Дублерин	128/м	2 м.	Віскоза	Поліестер

Для якісного з'єднання деталей підбирають нитки з врахуванням властивостей обраних матеріалів та по самому виробі. Тому окрім внутрішніх аспектів до відповідних тканини, звертають увагу на кольорову гаму в якій проектується модель.

Нитки мають відповідати низці певних вимог, бути міцними на розрив, пружними, без дефектів та гарно профарбованими. Бувають різні види ниток, які розрізняються своїм складом, призначенням, структурою та товщиною.

Пакет використаних швейних ниток поданий в таблиці 3.2

					ДП 18.22.33.390 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		31

Таблиця 3.2 — Характеристика ниток для виготовлення жакета та шортів жіночих

Використання швейних ниток	Волокнистий склад	Торговий номер ниток	Напрямок крутки	Кількість складань ниток
1	2	3	4	5
Поліестерові	Поліестер - 100%	40	лівий	2

Отже, було розглянуто та розібрано дані матеріали та нитки для проектування ансамблю в стилі Шанель.

3.2 Розробка карти технічного опису матеріалів

Як вище було зазначено, основною тканиною є твід. Класична твідова тканина створюється саржевим переплетенням, основному з натуральних волокон, хоча є і різновиди із додаванням синтетики (волокна капрону та нітрону).

Своєю ворсовою структурою цей матеріал має багатий зовнішній вигляд. Переплетення може комбінуватись іншими кольорами, створюючи з цього малюнки в клітинку чи відому гусячу лапку. Для такого результату бавовну обробляють за певними технологіями, такі як: меланж, муліне та з кольоровими вузлами. Від натуральних барвників твід буває сірим, чорним та болотним, тому для отримання бажаного кольору використовують хімічну обробку.

Шовкова підкладка набирає більшої популярності для обрання підкладкового матеріалу. Її виготовлення починається із волока шовкопряда, матовий блиск та приємність на дотик додається за допомогою трикутного перетину. У цій підкладці використовують саржеве переплетення, в деяких випадках буває жакардовим.

Для відмінної формостійкості було вибрано дублерин. Його волокнистий склад характеризується поєднанням віскози та поліестеру. За кольором розрізняють білий та чорний дублерин. Особливість матеріалу це те, що після дублювання матеріал може драпіруватись та менше зминатись.

					ДП 18.22.33.390 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		32

Поліестерові нитки відповідають всім поставленим вимогам, вони є міцними на розрив, якісно фарбовані, еластичні, без наявного дефекту на кртіці.

3.3 Розробка специфікації деталей крою виробу

Деталі крою для ансамблю, який проектується для диплому введені в таблиці 3.3

Таблиця 3.3 — Специфікація деталей крою жакета жіночого

№ з/п	Найменування деталі	Номер деталі	Кількість	
			лекал	деталей крою
1	2	3	4	5
1.	Деталі верху			
1.	Пілочка	01	1	2
2.	Спинка	02	1	2
3.	Рукав верхній	03	1	2
4.	Рукав нижній	04	1	2
5.	Обшивка пілочки	05	1	2
6.	Обшивка спинки	06	1	1
2.	Деталі підкладки			
7.	Пілочка	01	1	2
8.	Спинка	02	1	2
9.	Верхній рукав	03	1	2
10.	Нижній рукав	04	1	2
3.	Деталі прокладки			
11.	Пілочка	01	1	2
12.	Верх спинки	02	1	1
13.	Окат верхнього рукава	03	1	2
14.	Нижній рукав	04	1	2
15.	Обшивка пілочки	05	1	2
16.	Обшивка спинки	06	1	1

Таблиця 3.3 — Специфікація деталей крою шортів жіночих

№ з/п	Найменування деталі	Номер деталі	Кількість	
			лекал	деталей крою
1	2	3	4	5
1.	Деталі верху			
1.	Переднє полотнище	01	1	2
2.	Заднє полотнище	02	1	2
3.	Додаткова деталь до переду	03	1	1

Отже, в даному підпункті було подано в табличній формі всі деталі крою, які використовуються для виготовлення ансамблю в стилі Шанель.

3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробу

Під час процесу розкрою деталей потрібно вибрати той спосіб настилання, який підходить для наявної ширини тканини та правильного розміщення деталей. Буває три способи розкладки, це: у розгортку лицем до лиця; у розгортку лицем вниз; у згин лицем до лиця.

Якщо коротко характеризувати кожний спосіб, то найбільш часто використовуваним є спосіб лицем до лиця. Дане твердження пояснюється тим, що цей варіант підходить для великих симетричних деталей, чи для малих асиметричних. У згин - коли йде велика витрата тканини, та лицем в низ потрібно враховувати парну кількість деталей.

Тому для диплому було використано спосіб у згин лицем до лиця.

Для визначення норми витрат тканини потрібно провести ряд розрахунків та вести дані в таблицю 3.4

Таблиця 3.4 — Норми витрат основних матеріалів на жакет жіночий

№ з/п	Найменування деталі	Вид розкладки	Ширина тканини Шт, м	Довжина розкладки Lр, м	Площа лекал Sл, м ²	Площа розкладки Sp, м ²	Норматив між лекальних випадів Вн, %	Порівняльне значення міжлекальних випадів Вф і Вн, %
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Пілочка	В згин лицем до лица	75	6,5	120,5	123,7	2,9	2,9≤7
2.	Спинка	В згин лицем до лица	75	5,9	109	112,3	2,9	2,9≤7
3.	Верхній рукав	В згин лицем до лица	75	5,3	103	70,5	2,9	2,9≤7
4.	Нижній рукав	В згин лицем до лица	75	5,0	95	65,0	2,9	2,9≤7
5.	Обшивка пілочки	В згин лицем до лица	75	0,8	15,9	16,3	2,4	2,4≤7
6.	Обшивка спинки	В згин лицем до лица	75	0,7	13,3	14,1	1,8	1,2≤7

Таблиця 3.4 — Норми витрат основних матеріалів на шорти жіночі

№ з/п	Найменування деталі	Вид розкладки	Ширина тканини Шт, м	Довжина розкладки Lр, м	Площа лекал Sл, м ²	Площа розкладки Sp, м ²	Норматив між лекальних випадів Вн, %	Порівняльне значення між лекальних випадів Вф, %
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Переднє полотнище	В згин лицем до лица	75	6,5	120,5	102,7	2,9	2,9≤7

Закінчення таблиці 3.4

1	2	3	4	5	6	7	8	9
2.	Задне полотнище	В згин лицем до лиця	75	6,5	120,5	102,7	2,9	$2,9 \leq 7$
3.	Додаткова деталь до переду	В згин лицем до лиця	75	6,5	120,5	98,7	2,9	$2,9 \leq 7$

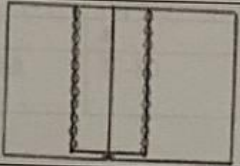
Отже, було проведено розрахунок норм витрат, площу лекал, площу розкладки та всі дані введені в табличній формі.

3.5 Вибір та обґрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу

Для даного етапу виготовлення моделі є обрання правильного технологічного методу, який буде підходити для тканини та самого процесу роботи. Сюди входить обрання малої механізації, видів швів, обладнання для монтажних операцій та для ВТО.

У таблиця 3.5 наведені всі види швів, які використовуються для виготовлення обраної моделі.

Таблиця 3.5 — Види швів

Найменування шва (ГОСТ 12807-88)	Кодове позначення шва (ГОСТ 12807- 88)	Графічне зображення	Умовне позначення
1	2	3	4
Зшивний з роз прасуванням	1.01.05		
Зшивний з запрасуванням			

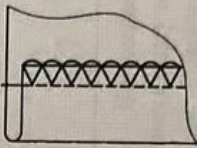
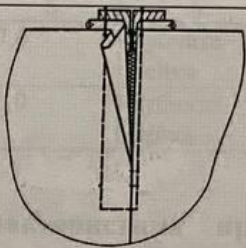
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата
------	------	----------	--------	------

ДП 18.22.33.390 22 ПЗ

Арк.

36

Продовження таблиці 3.5

1	2	3	4
У підгин з приштою підкладкою			
У підгин із відкритим зрізом і обметенням	6.02.06		
Настрочування тасьми	5.04.03		

Обладнання для виготовлення виробів має бути справним та врегульованим на підходящу тканину. Перед початком потрібно підібрати голки, малу механізацію для роботи з певними видами тканин та перевірити організацію робочого місця.

Вся характеристика обладнання та пристосувань малої механізації вказані в таблицях 3.6, 3.7 та 3.8.

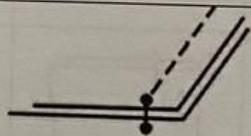
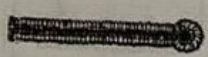
Таблиця 3.6 — Характеристика обладнання для волого-теплого оброблення виробу

Підприємство-виробник	Марка, тип обладнання	Тип приводу	Зусилля пресування (прасування), Па	Температура нагрівання, С	
				преса	праски
1	2	3	4	5	6
«SILTER» Туреччина	SILTER з парогенератором	електричний	30-80	-	100-120

Таблиця 3.7 — Характеристика обладнання для заготівельних і монтажних операцій виготовлення виробу

Обладнання, підприємство-виробник	Тип, марка обладнання	Тип стібка	Макс. Кількість обертів вала машини	Довжина стібка, мм	Виконавчий орган механізму переміщення матеріалу	Голки (ГОСТ 22249-79)	Макс. Товщина пакету матеріалів., мм
1	2	3	4	5	6	7	8
Siruba	L819-X2	506	3500	7,0	Зубчата рейка	№ 75- 140	До 8 мм
«PFFAF»	1445- 706/07	301	4000	6,0	Зубчата рейка	№ 75- 140	До 8 мм

Таблиця 3.8 — Технологічна характеристика пристосувань малої механізації

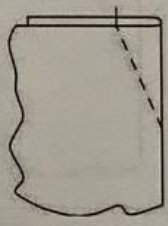
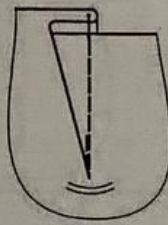
Марка пристосування	Назва пристосування	Клас швейної машини. Підприємств о виробник	Схема шва	Галузь застосування
1	2	3	4	5
№ 305192	Лапка для зшивання деталей	«PFFAF»		Для зшивання деталей
№1255	Лапка для петель	«PFFAF»		Для утворення петель

3.6 Розробка раціональної технології на виготовлення виробу

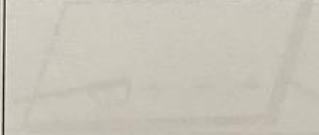
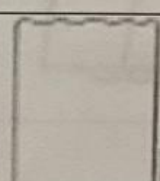
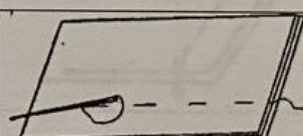
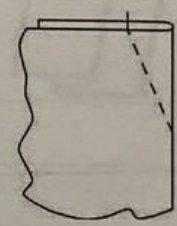
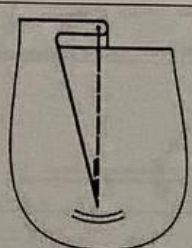
Щоб обрати доцільний метод технології потрібно врахувати прогресивність технологій, роботу на сучасному устаткуванні, ручні процеси, які використовуються під час виготовлення виробу та можливість мінімальних витрат сировини.

Розібравши всі фактори для виготовлення виробу було складено технологічну послідовність ансамблю в стилі Шанель, який складається з жакета та шортів.

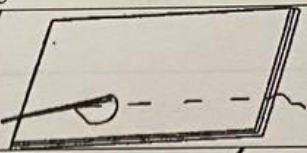
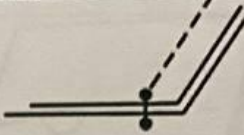

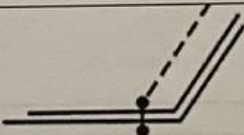
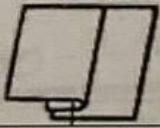
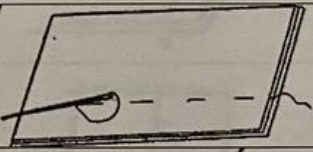
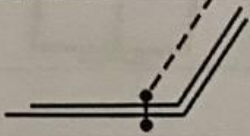
Таблиця 3.9 — Технологічна послідовність обробки жакета жіночого

№ з/п	Назва технологічної неподільної операції	Вид роботи	Технічні умови виконання	Графічне зображення	Марка обладнання, пристосування, інструменти
1	2	3	4	5	6
1.	Перевірення наявності усіх деталей крою	Р			
2.	Перенесення контрольні лінії та позначки	Р			Змилок, лінійка
	Пілочка				
3.	Зшивання нагрудних виточок на пілочці	М			PFFAF
4.	Запрасування нагрудних виточок	П			SILTER

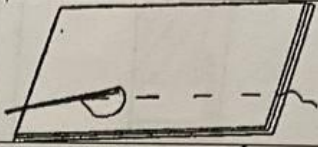
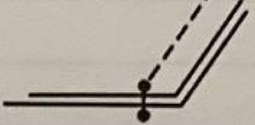

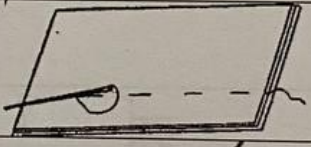
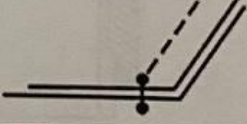
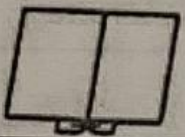
Продовження таблиці 3.9

1	2	3	4	5	6
5.	Прокладання клейової кромки по горловині, проймі рукава та плечовому шві	П			SILTER
6.	Нафастригування обшивки на пілочці	Р			Голка, нитка
7.	Пришивання обшивки	М			PFFAF
8.	Приprasування обшивки				SILTER
9.	Заprasуваття підгину низу пілочки	П			SILTER
10.	Видалення ниток тимчасового з'єднання	Р			Ножниці
	Спинка				
11.	Зафастригування плечових виточок на спинці	Р			Нитка, голка
12.	Зшивання плечових виточок	М			PFFAF
13.	Заprasування плечових виточок	П			SILTER

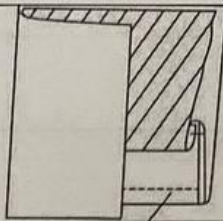
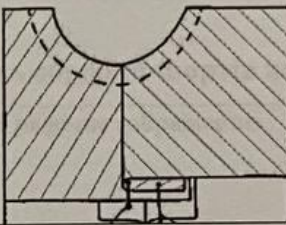
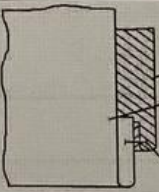
Продовження таблиці 3.9

1	2	3	4	5	6
14.	Сфастригування деталей спинки	Р			Голка, нитка
15.	Зшивання середнього шва спинки	М			PFFAF
16.	Розпрасування середнього шва	П			SILTER
17.	Запрасування підгину низу Рукав	П			SILTER
19.	Сфастригування ліктьових зрізів	Р			Голка, нитка
20.	Зшивання ліктьових зрізів	М			PFFAF
21.	Запрасування ліктьових швів	П			SILTER
22.	Запрасування низу рукавів	П			SILTER
23.	Сфастригування передніх зрізів рукавів	Р			Голка, нитка
24.	Зшивання передніх зрізів	М			PFFAF
25.	Запрасування передніх швів	П			SILTER
26.	Видалення ниток тимчасового з'єднання	Р			Ножниці

Продовження таблиці 3.9

1	2	3	4	5	6
	Підкладка виробу				
27.	Зшивання складки на спинці	М			PFFAF
28.	Сфастригування плечових та бічних зрізи підкладки	Р			Голка, нитка
29.	Зшивання плечових та бічних зрізів	М			PFFAF
30.	Розпрасування плечових та бічних зрізів	П			SILTER
31.	Видалення ниток тимчасового з'єднання	Р			Ножниці
	Монтаж виробу				
32.	Фастригування плечових зрізів спинки та пілочки	Р			Голка, нитка
33.	Зшивання плечових зрізів	М			PFFAF
34.	Розпрасування плечових зрізів	П			SILTER
35.	Фастригування бічних зрізів спинки та пілочки	Р			Голка, нитка
36.	Зшивання бічних зрізів	М			PFFAF
37.	Розпрасування бічних зрізів	П			SILTER

Продовження таблиці 3.9

1	2	3	4	5	6
38.	Зафастригування підкладки до низу рукавів	Р			Голка, нитка
39.	Пришивання підкладки до низу рукавів	М			PFFAF
40.	Запрасування підкладки	П			SILTER
41.	Сфастригування підкладки до окату жакета	Р			Голка, нитка
42.	Пришивання підкладки до окату	М			PFFAF
43.	Припрасування підкладки	П			SILTER
44.	Зафастригування підкладки до низу виробу	Р			Голка, нитка
45.	Пришивання підкладки до низу виробу	М			PFFAF
46.	Запрасування підкладки	П			SILTER
47.	Вфастригування рукавів в пройму	Р			Голка, нитка
48.	Вшивання рукава в пройму	М			PFFAF
49.	Пришивання підкладки рукава та жакету	М			PFFAF
50.	Припрасування рукавів	П			SILTER

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата
------	------	----------	--------	------

ДП 18.22.33.390 22 ПЗ

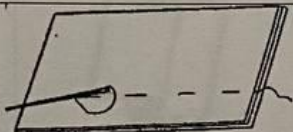
Арк.

43

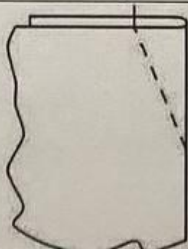
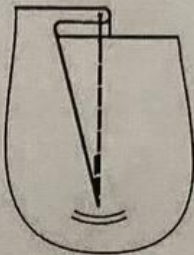

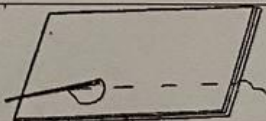
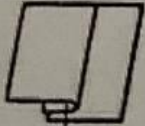
Закінчення таблиці 3.9

1	2	3	4	5	6
51.	Видалення ниток тимчасового з'єднання	Р			Ножниці
	Кінцево-оздоблювальні операції				
52.	Обметування однієї петлі на жакеті	НА			PFFAF
53.	Пришивання одного гудзика	Р			Голка, нитка, ножниці
54.	Кінцеве ВТО виробу	П			SILTER

Таблиця 3.9 — Технологічна послідовність обробки шортів жіночих

№ з/п	Назва технологічно неподільної операції	Вид роботи	Технічні умови виконання	Графічне зображення	Марка обладнання, пристосування, інструменти
1	2	3	4	5	6
1.	Перевірення наявності усіх деталей крою	Р			
2.	Перенесення контрольних ліній та позначок	Р			Змілок, лінійка
	Переднє полотнище				
3.	Обметування бічних зрізів	НА			PFFAF
4.	Обметування країв додаткової деталі переду	НА			PFFAF
5.	Пришивання обшивки	М			PFFAF
	Заднє полотнище				
6.	Зфастригування виточок заднього полотнища	Р			Голка, нитка

Продовження таблиці 3.9

1	2	3	4	5	6
6.	Зшивання виточкок	М			PFFAF
7.	Запрасування виточкок	П			SILTER
8.	Обметування бічних зрізів	НА			PFFAF
9.	Зфастригуння задніх половинки	Р			Голка, нитка
10.	Зшивання задніх половинок	М			PFFAF
11.	Розпрасування крокового шва	П			SILTER
12.	Пришивання обшивки	М			PFFAF
	Монтаж виробу				
13.	Зфастригування бічних швів та додаткової деталі переду	Р			Голка, нитка
14.	Зшивання бічних швів та додаткової деталі переду	М			PFFAF
15.	Запрасування бічних швів	П			SILTER

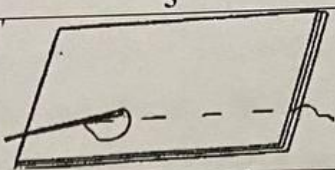
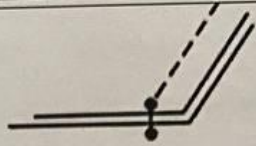
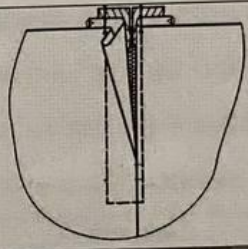
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.33.390 22 ПЗ

Арк.

45

Закінчення таблиці 3.9

1	2	3	4	5	6
16.	Нафастригування обшивок переднього та заднього полотнища	Р			Голка, нитка
17.	Зшивання обшивок	М			PFFAF
18.	Припрасування обшивок	П			SILTER
19.	Вфастригування тасьми «блискавки»	Р			Голка, нитка
20.	Пришивання тасьми «блискавки»	М			PFFAF
21.	Припрасування тасьми «блискавки»	П			SILTER
	Кінцево-оздоблювальні операції				PFFAF
22.	Кінцеве ВТО виробу	П			SILTER

Калькуляція цін є невід'ємною частиною для продажу одягу. Встановлення цін залежить від місця виготовлення та напрямку продажу. Для ательє ціна враховує в себе витрати на матеріали, сировину та послуги. Ціни для індивідуального замовлення є вищими за ательє. Якщо цей виріб є ексклюзивним та в одному екземплярі, то потрібно зазначити не лише витрати на сировину, а й складність пошиття та творчого задуму.

Перед початком виготовлення виробу потрібно зазначити матеріали, від яких в більшості буде базуватись ціна. Наприклад: якщо матеріали придбані заказником, то в результаті сума буде враховувати лише витрати підприємства.

Ціни на послуги ремонту одягу встановлюються особисто підприємством, але вони мають бути не вищими за готовий виріб, тому що клієнтові буде вигідніше купити новий виріб, ніж витратити на ремонт одягу.

Для дипломного проекту розрахуємо ціну виробу в таблиці 4.1

Таблиця 4.1 — Калькуляція собівартості виробу жакета та шортів жіночих

№ з/п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума, грн
1	2	3	4
1.	Сировина і матеріали: Тканина (твід) Підкладка Нитки Гудзики Блискавка	1,90×239 грн/м 1,90 × 35 грн/м 2 шт. × 30 грн/шт. 2 шт. × 6 грн/шт. 1 шт. × 25 грн/шт	455 66 60 12 25
	Сума витрат		618
2.	Основна заробітня плата	500	500
3.	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	500 грн × 22%	110
4.	Загально-виробничі витрати	500 грн. × 28%	140
5.	Виробнича собівартість	618 грн.+500 грн.+110 грн. + 140 грн.	1368
6.	Позавиробничі витрати	1368 грн. × 2%	27,36
7.	Повна собівартість	1368 грн. + 27,36 грн.	1395,36
8.	Прибуток	1395,36 грн. × 15%	209,30
9.	Оптова ціна	1395,36 грн. + 209,30 грн	1604,66

					ДП 18.22.33.390 22 ПЗ			
Змн.	Арк.-	№ докум.	Підпис	Дата	4. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА. КАЛЬКУЛЯЦІЯ СОБІВАРТОСТІ ВИРОБІВ	Лім.	Арк.	Аркушів
Розробив		Слабійська Н.В.	<i>[Підпис]</i>	15.06				
Перевірів		Колісник Т.Б.	<i>[Підпис]</i>	10.06			47	2
Реценз.		Оніськів П.В.	<i>[Підпис]</i>	23.06		Галицький коледж ім. В. Чорновола гр. М-41		
Т.Контр.		Юшак Н.А.	<i>[Підпис]</i>	24.06				
Затверд.		Марисюк М.О.	<i>[Підпис]</i>	20.06				

Закінчення таблиці 4.1

10.	ПДВ	$1604,66 \times 20\%$	320,93
11.	Загальна вартість виробу	1604,66 грн. + 320,93 грн.	1925,59

Завдяки дослідженню було розраховано показник собівартості даного ансамблю, який дорівнює 1925,59 грн.; загально-виробничі витрати — 140 грн; прибуток — 209,30 грн., а оптова ціна — 104,66 грн..

					ДП 18.22.33.390 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		48






Під час написання дипломного проекту було проаналізовано та розглянуто всі етапи для створення якісного швейного виробу. Завдяки даній роботі дається розуміння через, які етапи повинен пройти модельєр, що для цього потребується з матеріальних факторів та здобутих знань.

Розбираючи дипломну модель, яка проектувалась, а саме ансамбль жіночий повсякденного призначення в стилі Шанель, було детально вивчено: джерело натхнення, особливості класичного стилю, його поєднується із романтичним та їхні напрямки у сучасних тенденціях. Проведено дослідження для яких споживачів підходить дана модель, детально розглянуто кожну їїню характеристику та особливості. Було виконано ряд ескізів модель-ідей на основі колекції.

Завдяки конструктивному розділу було побудовано базову модель проєктованого виробу, після якої здійснювалось моделювання. Так як конструювання є важливим етапом для створення одягу, перед кресленням було згадано теоретичний матеріал, визначено який метод конструювання є зручним та розроблено п'ять моделей-модифікацій. Для кращого розуміння побудови було здобуто певні знання до обраної тканини, її властивостей та вимог, що до розкрою.

Кінцевим етапом є технологічна частина, яка містила в собі розрахунки площин лекал, характеристику устаткування, малої механізації, використаних швів та саму послідовність виготовлення ансамблю в стилі Шанель. Цей процес займає певну кількість часу, щоб пошити якісний виріб, який буде ідеально облягати фігуру.

В кінці письмової частини у додатках подано всі ескізи моделей, побудовані конструкції, характеристики ансамблю та зразки використаних матеріалів.

					ДП 18.22.33.390 22 ПЗ				
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ВИСНОВКИ	Літ.	Арк.	Аркушів	
Розробив		Слабичька Н.В.		23.06					
Перевірів		Марисюк М.О.		10.06			49	1	
Рецензент		Ониськів П.Б.		23.06		Галицький коледж ім. В. Чорновола ст. гр. М-41			
Т. контроль		Ющак Н.А.		24.06					
Затвердив		Марисюк М.О.		10.06					

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Єжова О.В., Гур'янова О.В. Технологія оброблення швейних виробів: навчальний посібник. К.: Центр навчальної літератури, 2019. 256 с.
2. Буханцова Л.В., Привала В.О. Процеси виготовлення легкого плечового одягу: навчальний посібник. К.: Кондор, 2016. 310с.
3. Колосніченко М.В. Moda і одяг. Основи проектування та виготовлення одягу. Навч. посібник/ М.В. Колосніченко, К.Л. Процик. К.: КНУТД, 2011. 238с.
4. Текстильне матеріалознавство: навч. посіб. для студ. вищих навч. закладів / Е. П. Дрегуляс, В. В. Рибальченко, Н. П. Супрун. К.: КНУТД, 2011. 430 с.
5. Супрун Н.П. Матеріалознавство швейних виробів: волокна та нитки: Підручник. К.: Знання, 2008. 183 с.
6. Рачицкая Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды / Серия «Учебники, учебные пособия». Ростов н/Д. Издательство «Феникс», 2002. 608 с.
7. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды.: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. М.: Мастерство; Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2001. 184 с.
8. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. (Сер. «Учебники XXI века»). Ростов н/Д: «Феникс», 2001. 320 с.
9. Пінтерест. Джерело натхнення.
<https://www.pinterest.ru/slabitskanata/designed/>
(дата звернення 17.05.22р.)
10. Сайт журналу «Vogue». Покази мод колекцій «Chanel».
<https://www.vogue.com/fashion-shows/designer/chanel>
(дата звернення 02.06.22р.)
11. Сайт журналу «Vogue». Актуальні тенденції сезону.
<https://vogue.ua/article/fashion>
(дата звернення 02.06.22р.)

					ДП 18.22.33.390 22 ПЗ	Арк. 50
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

**ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ**

ДОДАТКИ

до дипломного проєкту

**«Проектування авторської колекції ансамблів жіночих повсякденних в
стилі Шанель»**

Студентка


підпис студента

Наталія СЛАБІЦЬКА

Керівник проєкту


підпис керівника

Марія МАРИСЮК

Додаток А

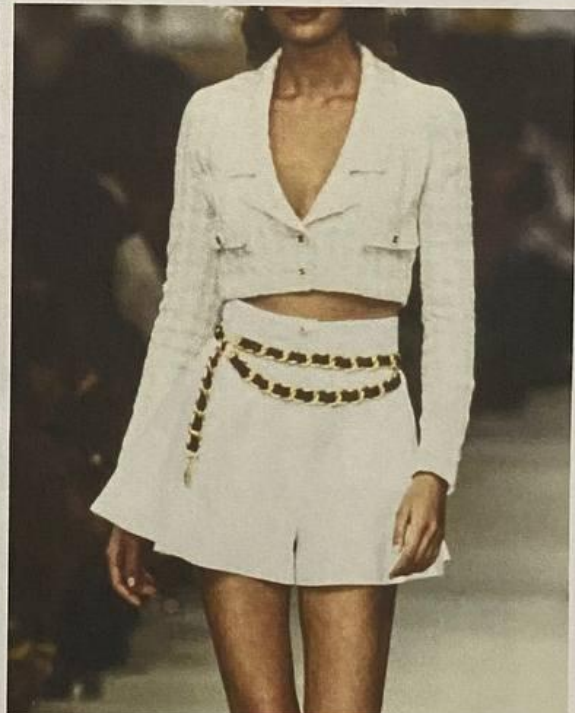


Рисунок А.1 – Напрям моди

Додаток Б



Рисунок Б.1 – Джерело творчості

Аннастиас В



Рисунок В.1 - Модель-идея 1

Додаток В



Рисунок В.2 - Модель-идея 2

Додаток В



Рисунок В.3-Модель-ідея 3

Додаток В



Рисунок В.4-Модель-ідея 4

Анна А. В.



Рисунки А.5 - Модель-идея 5

Додаток Б



Рисунок А.Б- Модель-ідея Б

Добавок В



Рисунок В.7 - Модель-идея 7

Добавок В



Рисунок В.8 - Модель - идея 8

Додаток В



Рисунки В.9-Модель-ідея 9

Податок В



Рисунки В. 10 - Модель-идея 10

Додаток 1



Рисунок 1.1 - Базова модель

Додаток Д

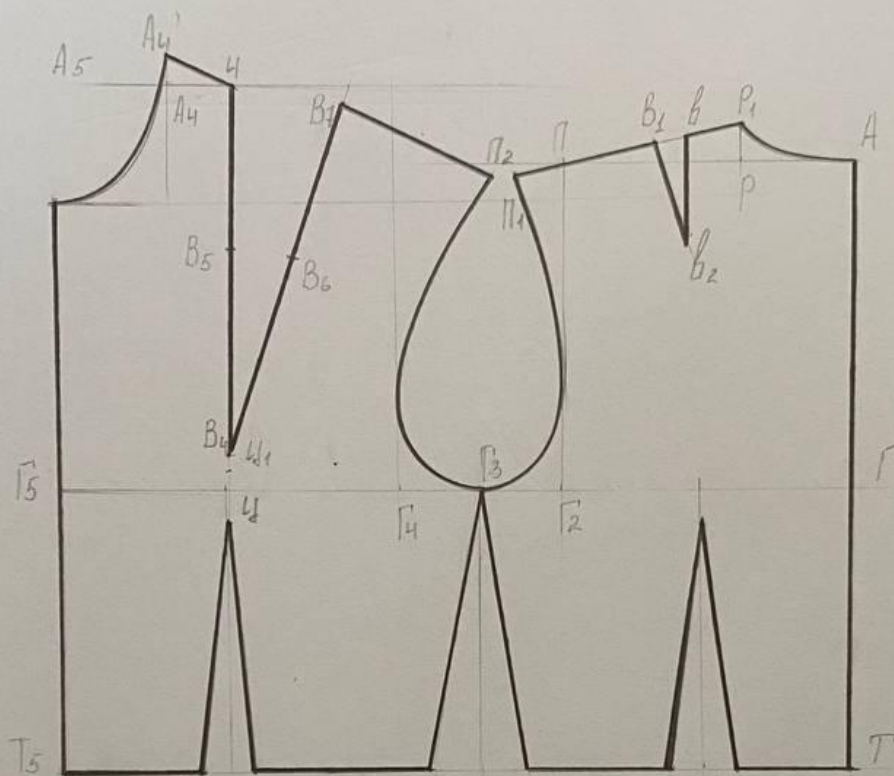


Рисунок Д.1 - Креслення базової моделі
жакета жіночого

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.33.390 22 ПЗ

Арк.

Додаток Д

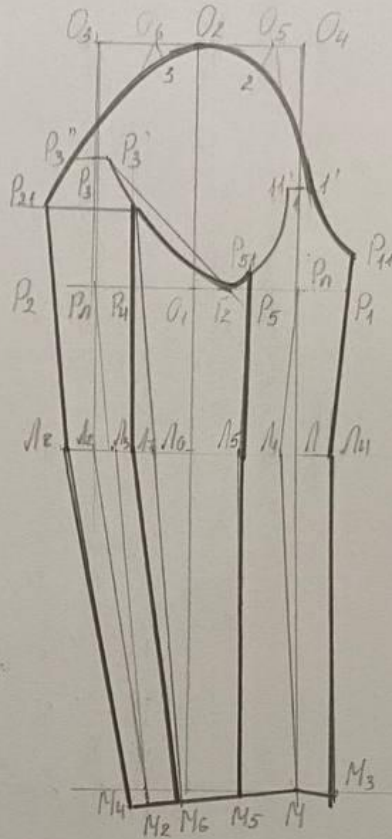


Рисунок Д.3 - Креслення базової моделі рукава двохшовного

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.33.390 22 ПЗ

Арк.

Додаток Є



Рисунок Є.1 - Модель-модифікація 1

Додаток Є



Рисунок Є2 - Модель-модифікація 2

Додаток Є



Рисунок Є.3 - Модель-модифікація 3

Додаток Є



Рисунок Є. 4 - Модель - модифікація 4

Додаток Є



Рисунк Є.5-Модель-модифікація 5

Додаток Ж

Зображення і опис художньо-технічного оформлення моделі

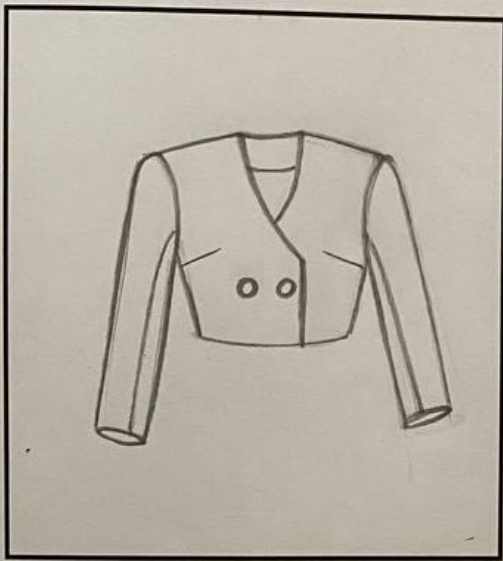
Назва виробу: жакет жіночий

Розмірна характеристика: 170-64-88

Вікова група: середня

Розробив: Слабіцька Н.В

Назва установи : Галицький коледж ім. В. Чорновола



Вигляд спереду



Вигляд зі сторони спинки

Опис зовнішнього вигляду моделі

Жакет жіночий напівприлеглого силуету, середньої вікової групи, повсякденного призначення, довжиною до лінії талії. Застібка зроблена на дві петлі на пілочці, двохбортний. Форма горловини V-подібна, яка оброблена підкрійною обшивкою та підбортом. Рукав вшивний двох шовний довжиною до кисті. Прилеглість по грудях досягається за допомогою нагрудних виточок.

Рекомендована тканина: твідова.

Затвердив

Бончук Н.М

Додаток Ж

Зображення і опис художньо-технічного оформлення моделі

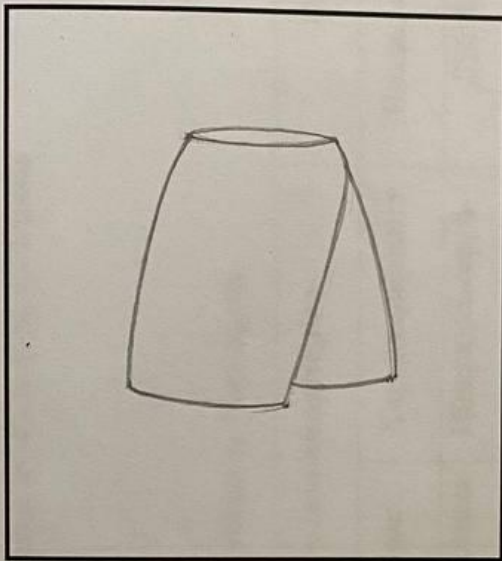
Назва виробу: шорти жіночі

Розмірна характеристика: 170-64-94

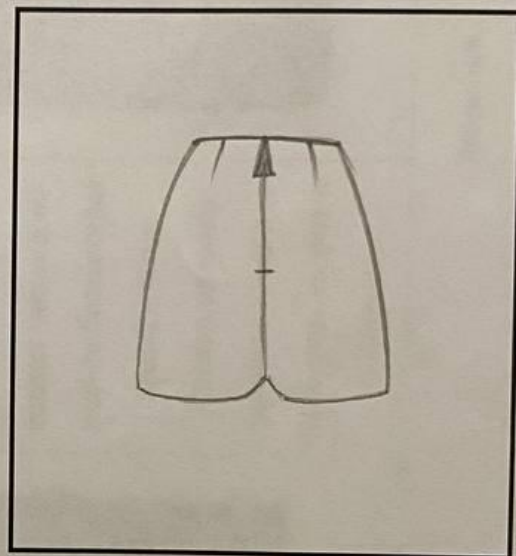
Вікова група: середня

Розробив: Слабiцька Н.В

Назва установи : Галицький коледж ім. В. Чорновола



Вигляд спереду



Вигляд зі сторони спинки

Опис зовнішнього вигляду моделі

Шорти жіночі напівприлеглого силуету, середньої вікової групи, повсякденного призначення, довжиною вище колін. Застібка на потайну тасьму «блискавку» розміщена в середньому шві заднього полотнища. На передній частині додаткова деталь, яка імітує вигляд спідниці. Верхній зріз оброблений підкрійною обшивкою. Прилеглість досягається за допомогою талевих виточок на задньому полотнищі.

Рекомендована тканина: твідова.

Затвердив

Бончук Н.М

Є

Додаток Е

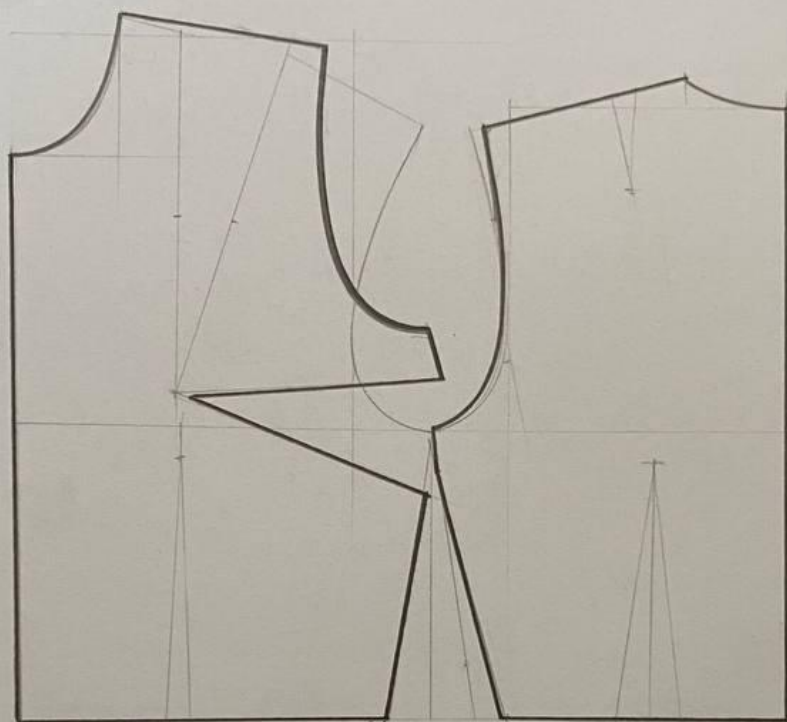


Рисунок Е.1 - Креслення модельної конструкції моделі-модифікації 1

						ДП 18.22.33.390 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата			

Додаток Е



Рисунок Е.2 - Креслення модельної конструкції
моделі-модифікації 1

					ДП 18.22.33.390 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Додаток И




КОНФЕКЦІЙНА КАРТА МАТЕРІАЛІВ

Назва виробу: Жакет жіночий

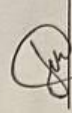
Розмірна характеристика: 170-65-88

Вікова група: середня

Назва установи розробника: Галицький коледж імені В'ячеслава Чорновола

Основні матеріали		Підкладковий матеріал		Прикладний матеріал	
Назва, зразок	Характеристика	Назва, зразок	Характеристика	Назва, зразок	Характеристика
Твідова тканина 	Твід - вовняна тканина, еластична, середньоважка, м'яка на дотик, з невеликим ворсом, саржевого (діагонального) переплетення.	Саржева підкладка 	Підкладка саржевого переплетення з комплексних віскозних ниток в основи та бавовняної пряжі в утоці. Лицева сторона тканини гладка та блискуча, зворотна - матова.	Дублерин 	Дублерин є прокладним матеріалом, одна сторона якого точково покрита клеєм. Випускають його на трикутній основі з ворсом і на тканій основі.

Розробив _____ Слабійська Н.В

Перевірив  _____ Марісюк М.О

Додаток И

КОНФЕКЦІЙНА КАРТА МАТЕРІАЛІВ

Назва виробу: Жакет жіночий


Розмірна характеристика: 170-65-88

Вікова група: середня

Назва установи розробника: Галицький коледж імені В'ячеслава Чорновола

Швейні нитки		Фурнітура та оздоблювальні матеріали	
Назва, зразок	Характеристика	Назва, зразок	Характеристика
Поліестерові	Нитки міцні, поліестерові, чорного кольору. Їхня лінійна щільність 15,5*2 текс, а розривне подовження 120%.	Гудзик	З полістеролу, теплостійкість – 60-70 градусів. Діаметр гудзика 3 см, з ніжкою, чорного кольору.

Розробив _____ Слабіцька Н.В

Перевірив  _____ Марісюк М.О

Додаток И



КОНФЕКЦІЙНА КАРТА МАТЕРІАЛІВ

Назва виробу: Шорти жіночі


Розмірна характеристика: 170-64-94

Вікова група: середня

Назва установи розробника: Галицький коледж імені В'ячеслава Чорновола

Основні матеріали		Підкладковий матеріал		Прикладний матеріал	
Назва, зразок	Характеристика	Назва, зразок	Характеристика	Назва, зразок	Характеристика
Твідова тканина 	Твід - вовняна тканина, еластична, середньоважка, м'яка на дотик, з невеликим ворсом, саржевого (діагонального) переплетення.			Дублерин 	Дублерин є прокладним матеріалом, одна сторона якого точково покрита клеєм. Випускають його на трикотажній основі з ворсом і на тканій основі.

Розробив _____ Слабичка Н.В

Перевірив  _____ Марисюк М.О


Додаток И
КОНФЕКЦІЙНА КАРТА МАТЕРІАЛІВ

Назва виробу: Шорти жіночі


Розмірна характеристика: 170-64-94

Вікова група: середня

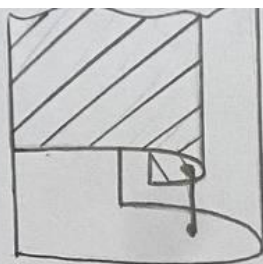
Назва установи розробника: Галицький коледж імені В'ячеслава Чорновола

Швейні нитки		Фурнітура та оздоблювальні матеріали	
Назва, зразок	Характеристика	Назва, зразок	Характеристика
Поліестерові	Нитки міцні, поліестерові, чорного кольору. Їхня лінійна щільність 15,5*2 текс, а розривне подовження 120%.	Тасьма «блискавка» 	Потайна застібка «блискавка», спіральна, чорного кольору, довжиною 22 см.

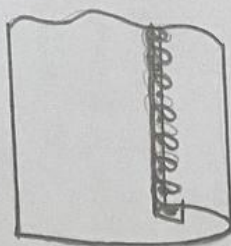
Розробив _____ Слабіцька Н.В.

Перевірів  _____ Марисюк М.О.

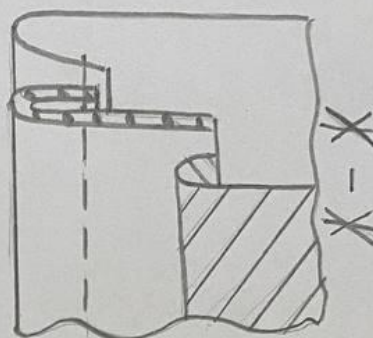
Додаток і



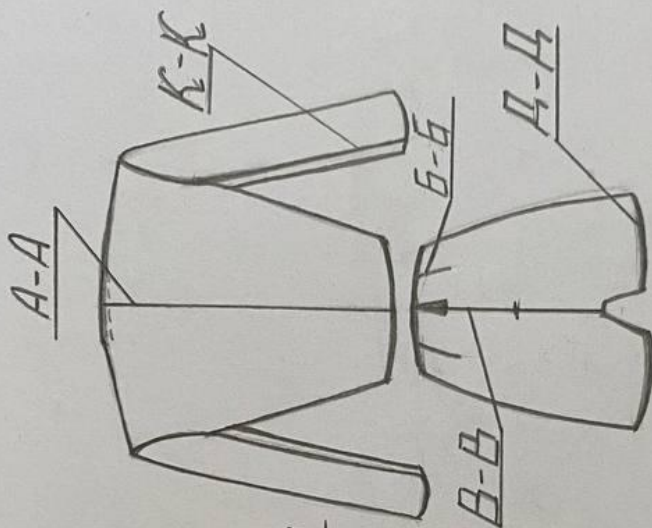
Г-Г



Д-Д



Ж-Ж

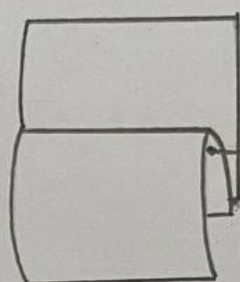


А-А

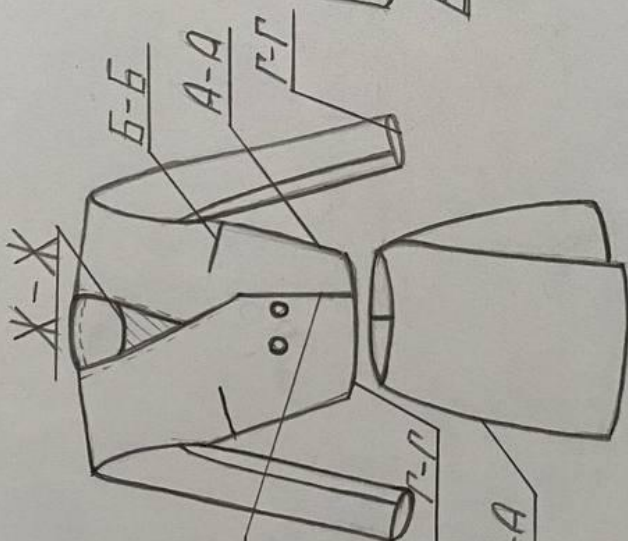
К-К

Б-Б

Д-Д



К-К

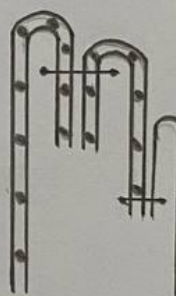


Ж-Ж

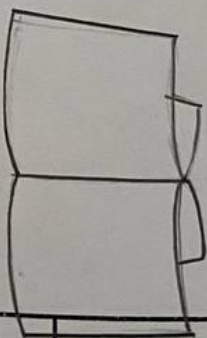
Б-Б

А-А

Г-Г



3-3



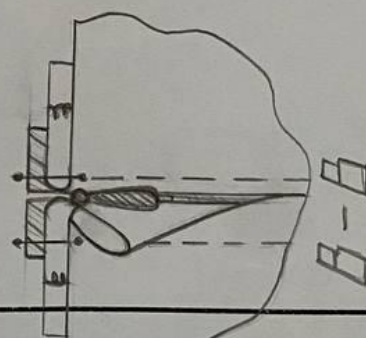
А-А

3-3



Б-Б

А-А

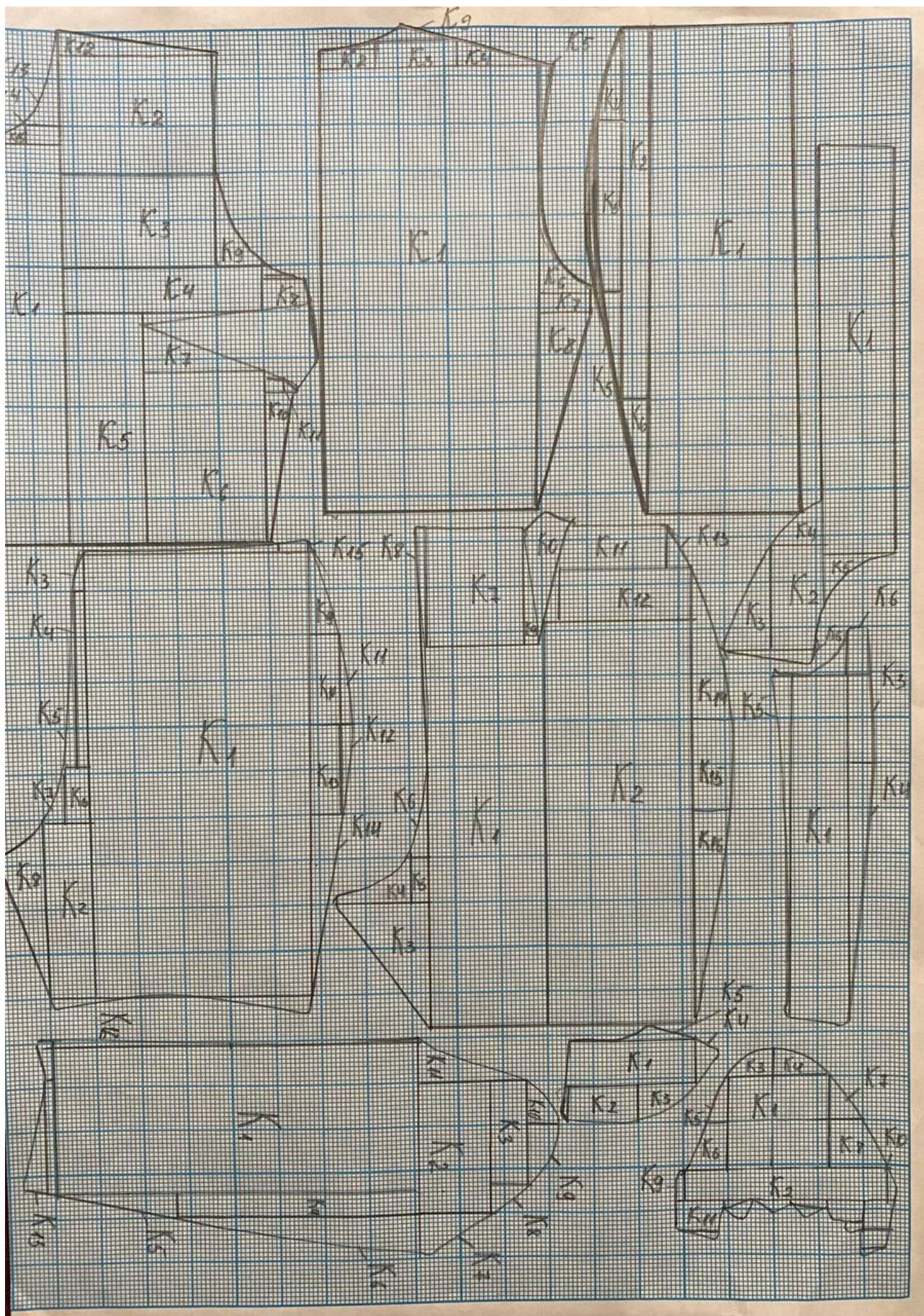


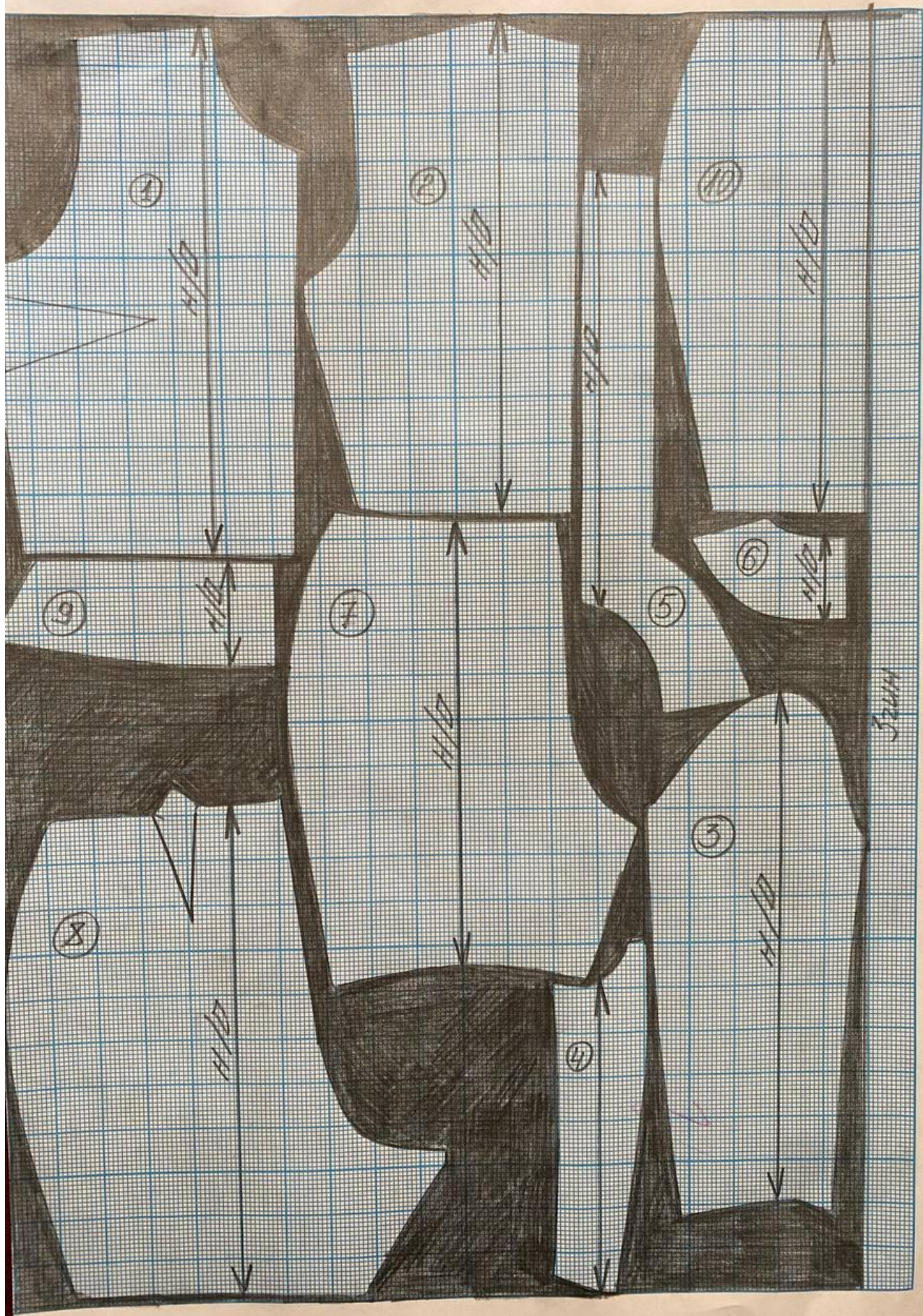
Б-Б

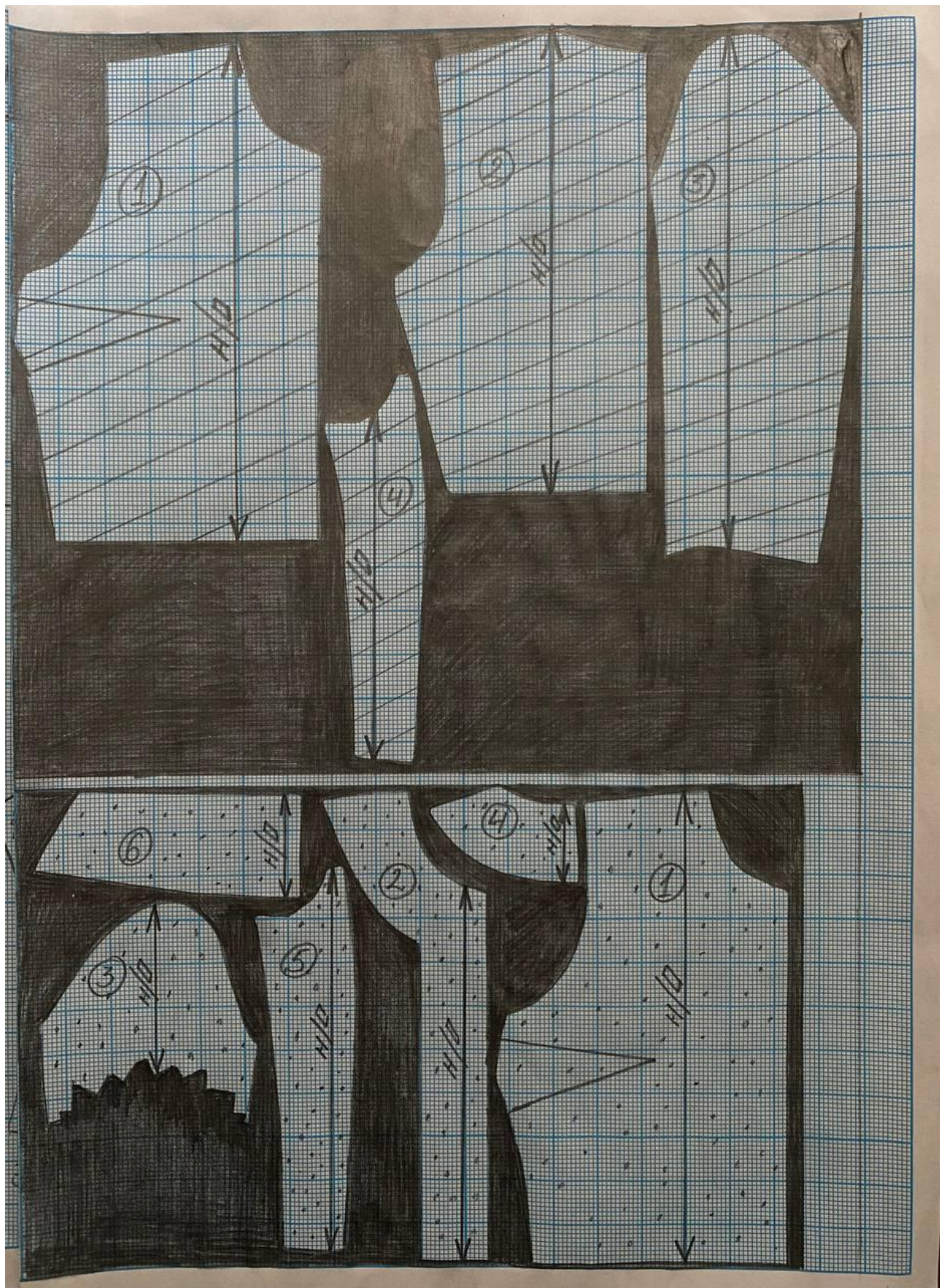
ДН 18.22.33.390 22 ИЗ

Змі.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

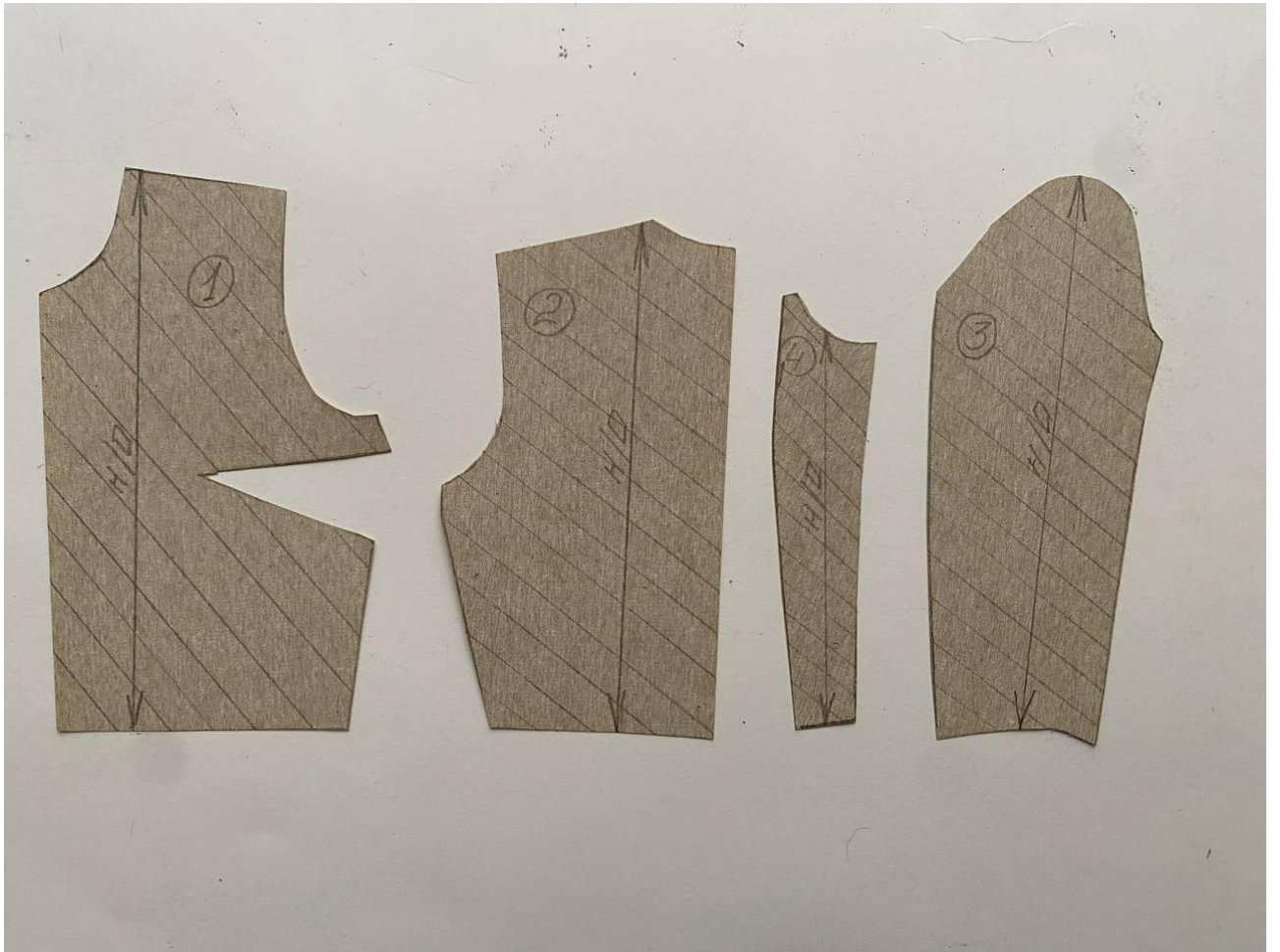
Арк.

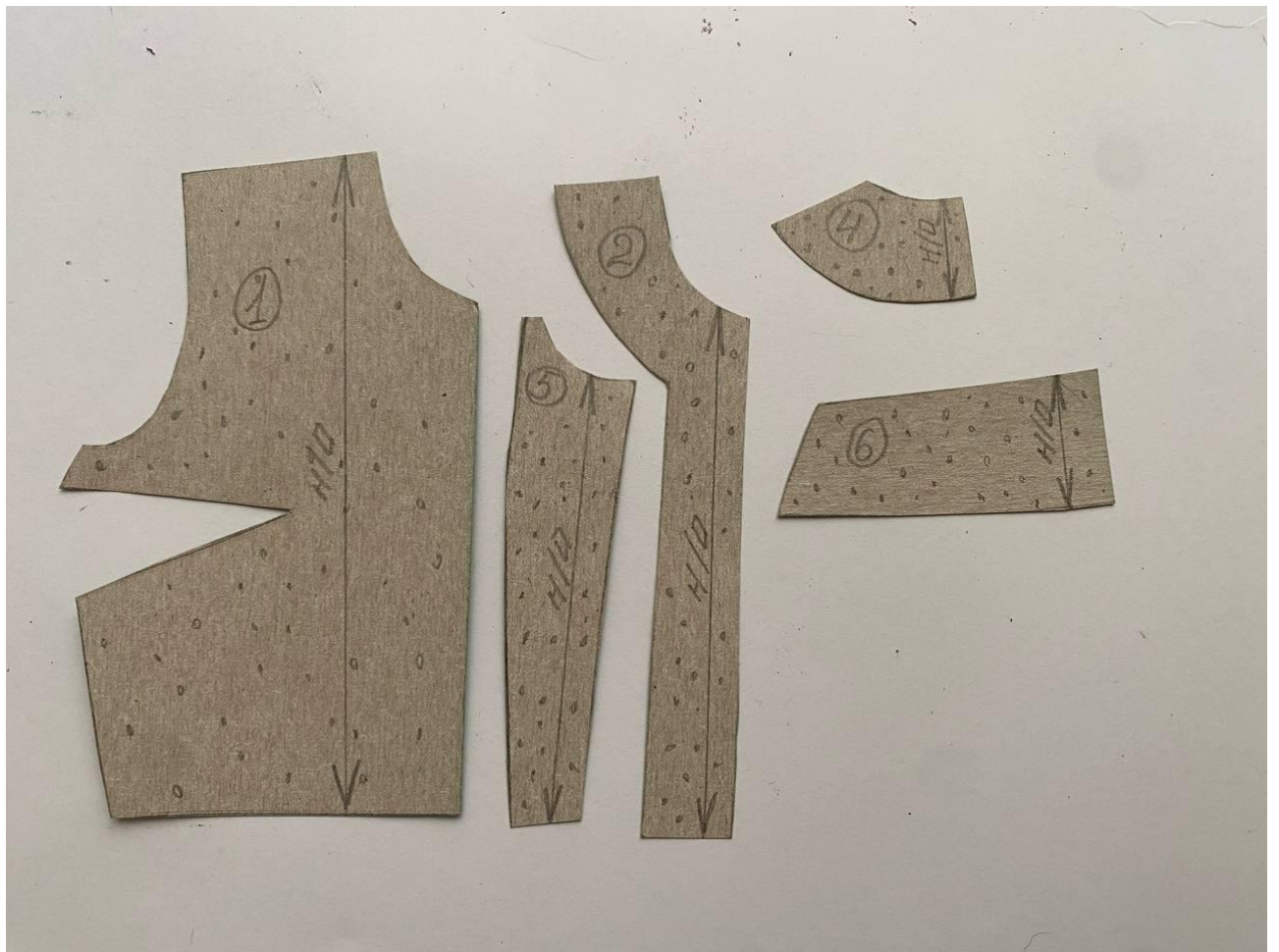


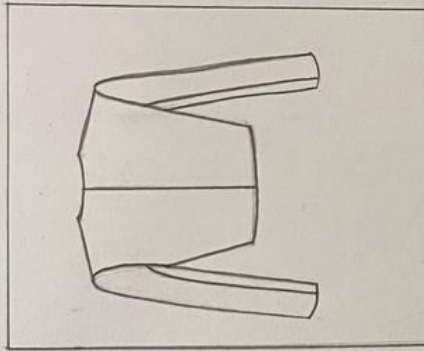










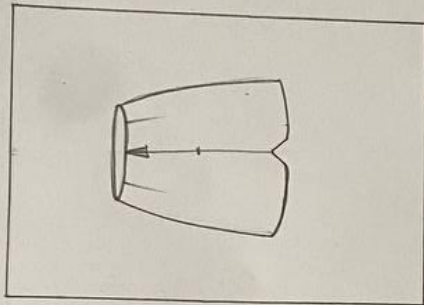


Вигляд переду
Вигляд з: сторони спинки

код деталі	Найменування деталі	Кількість
1	2	3
01	Плочеда	1
02	Слінка	1
03	Верхній рукав	1
04	Нижній рукав	1
05	Підборт	1
06	Підшивка спинки	1

Технічний опис моделі.

Характерніші властивості матеріалу
високої якості, підвищення продуктивності, збільшення
міцності. Застосовується на всіх етапах виробництва
автомобілів. Форма графіку V-подібна, яка графічно
відображає динаміку та надійність. Графік виконаний двома
кольорами до кінця. Прямозмість по зростаючій
за допомогою нагрудних випитків.
Розміщено на тканині твіллі.



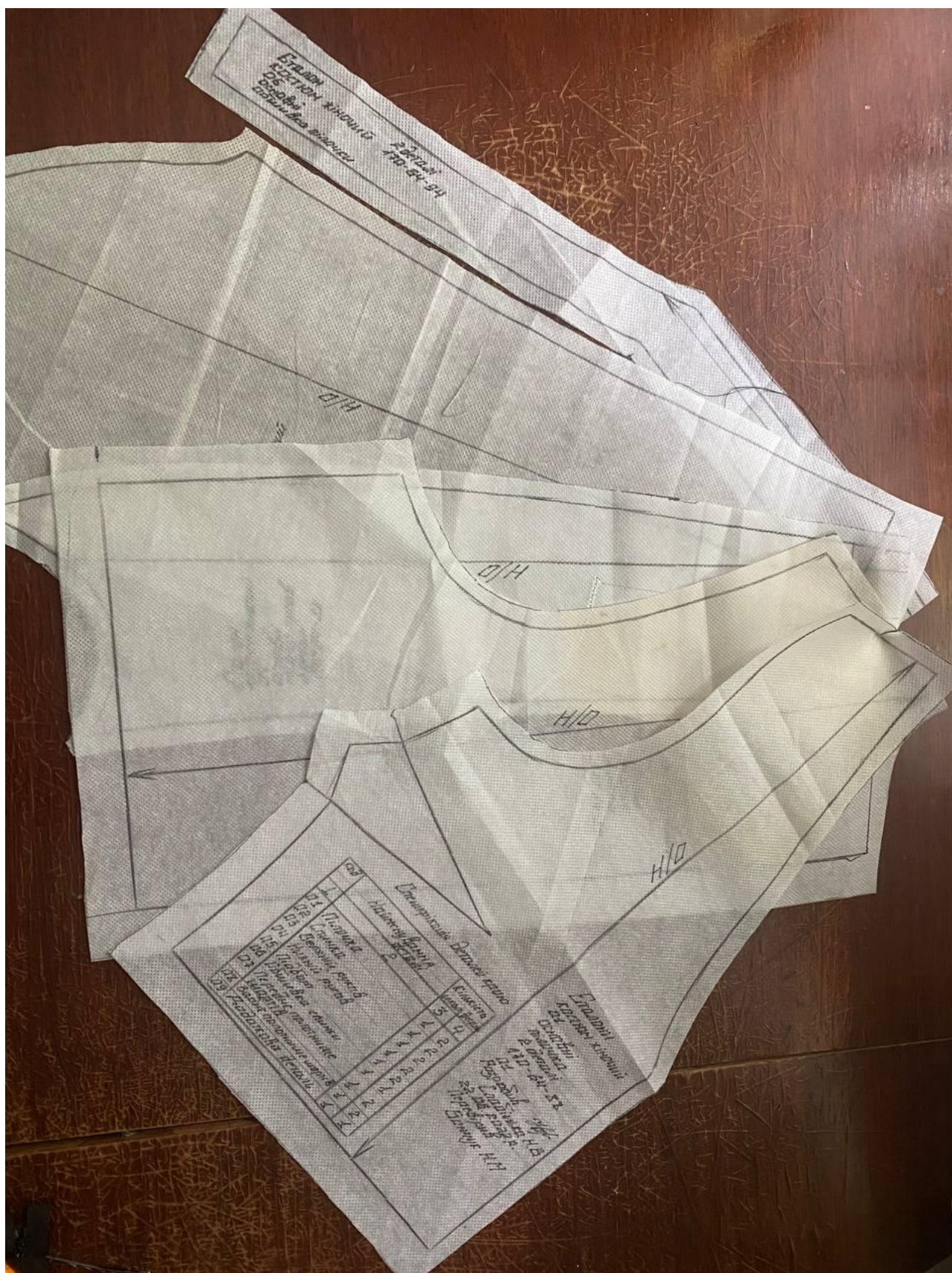
Вигляд спеціалу Вигляд зі сторони стінки
Специфікація деталей крою

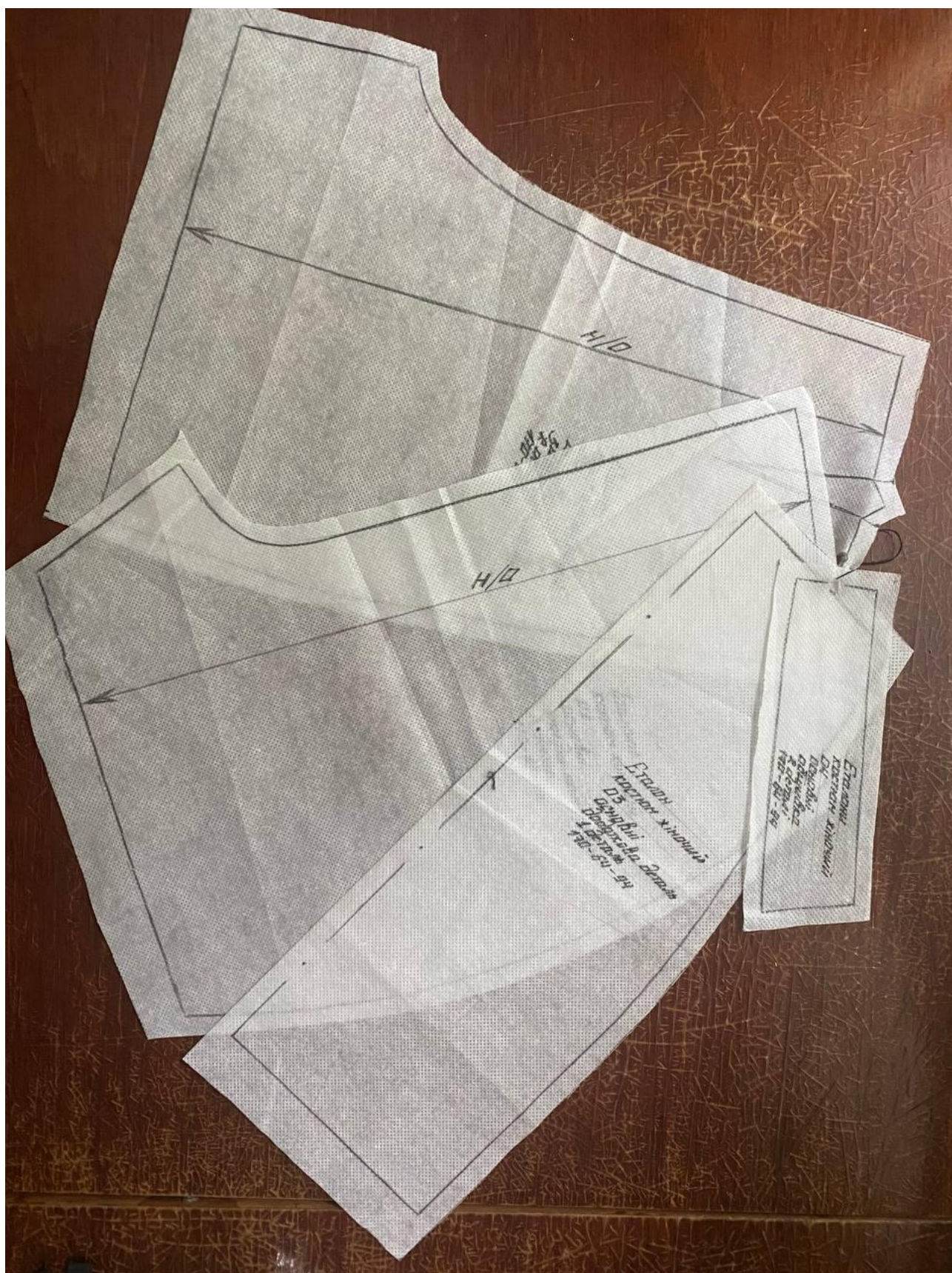
Код детали	Наименование детали	Количество мех. вставь
1	2	3 4
D1	Переднее подпружинив шее	1 2
D2	Заднее подпружинив шее	1 2
D3	Подпорожная вставка	1 1
D4	Держившая зад. напавив	1 2
D5	Держившая перед. напав	1 1

Технічний опис моделі

[illegible]

Розмір: 170-64-94
Повний ріст
Талия: 71
Вага: 45
Повний ріст: 170
Вага: 45
Повний ріст: 170
Вага: 45





Етап
контракт
договор
договор
договор
договор
договор

Етап
контракт
договор
договор
договор
договор
договор

Завідувачу відділення
(декану факультету)
Київ Н.А

Студентом групи М-41
Григоренко Н.В

Заява

Я, ознайомлений з Наказною Камерою щодо підтримки та популяризації принципів академічної доброчесності, звернув в частині незобов'язання ознак плагіату в друкованих та електронних роботах здобувачів освіти.

Надаю згоду на виконання перевірки на унікальність своєї енциклопедичної (курсової) роботи «Розробка авторської кампанії анималів жіночого одягу» в етиці «Малень» за допомогою онлайн-сервісу Unicheck.

Надаю право на зберігання моєї роботи у внутрішній базі Репозитарію Камери і її використання з метою виявлення ризиків недобросовісності/схожості в роботах інших здобувачів освіти.

Я, проінформований, що викладання матеріалу моєї роботи є підставою для вимоги у друку до захисту роботи та припинення до надання відповідальності.

Робота викладена мною самостійно. Електронна версія моєї роботи є ідентичною із друкованою.

9.06



Ім'я користувача:
Марія Марисюк

Дата перевірки:
09.06.2022 11:00:33 EEST

Дата звіту:
09.06.2022 11:03:35 EEST

ID перевірки:
1011516085

Тип перевірки:
Doc vs Internet + Library

ID користувача:
100004633

Назва документа: ДП Слабійська М41

Кількість сторінок: 22 Кількість слів: 4906 Кількість символів: 36103 Розмір файлу: 42.69 KB ID файлу: 1011390522

3.89% Схожість

Найбільша схожість: 2.47% з джерелом з Бібліотеки (ID файлу: 1004171927)

Не знайдено джерел з Інтернету

3.89% Джерела з Бібліотеки 38

Сторінка 24

0% Цитат

Вилучення цитат вимкнене

Вилучення списку бібліографічних посилань вимкнене


0% Вилучень

Немає вилучених джерел

ДОВІДКА
про результати комп'ютерної перевірки на унікальність кваліфікаційної,
навчальної (дипломної) роботи

ППП автора роботи	Слабiцька Наталiя Василiвна	
Назва роботи	Розробка авторської колекції ансамблів жіночих повсякденних в стилі Шанель	
Шифр групи	М-41	
Спеціальність	182 Технології легкої промисловості	
Освітня програма	Моделювання та конструювання промислових виробів	
Курс	IV	
Відділення /Факультет	Дизайну	
Циклова комісія /Кафедра	Дисциплін дизайну середовища та моделювання одягу	
Керівник роботи	Марисюк М.О.	
Роботу перевірено в програмі	Unichек	
Результати перевірки		
Первинна перевірка	Дата	Результат (%)
	09.06.22	96,1
Вторинна перевірка	Дата	Результат (%)
Примітка		

Відповідальна особа


 (підпис)

Марисюк М.О.
 (прізвище, ініціали)

