

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ імені В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Розробка та виконання фантазійного образу «Тасмینیця каменю»

Пояснювальна записка



Спеціальність 022 Дизайн

Освітня програма

«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

Студентка

Керівник

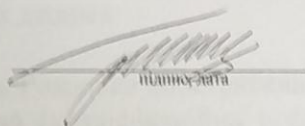

підпис

підпис

ПМ-42
група

Д.А.Головата

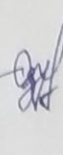
Т.Я. Кіналь

Допуск до захисту:


підпис

Завідувач відділення
дизайну
Н.А.Ющак

Тернопіль – 2021

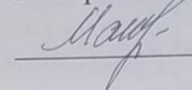
N 537
20.01.2021р. 

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ імені В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
Спеціальність 022 Дизайн
Освітня програма
«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

«Затверджено»

Голова циклової комісії
дисциплін перукарського
мистецтва

30 вересня 2020 р.

 Н.О. Манчевська

**ЗАВДАННЯ
НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ**

Головата Діана Андріївна

I. Тема проєкту: «Розробка та виконання фантазійного образу «Таємниця
каменю»

II. Термін подання завершеного проєкту *11 січня 2021 року*

III. Пояснювальна записка.

Вступ

- 1.Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу.
- 2.Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски.
3. Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски.
4. Охорона праці.

Висновки.

Список використаних джерел.

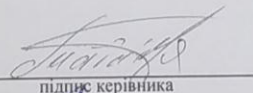
Додатки.

IV. Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу.

V. Практична частина (кваліфікаційна робота): створення образу згідно теми дипломного проєкту.

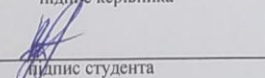
Дата видачі завдання *05 жовтня 2020 року*

Керівник проєкту


підпис керівника

Т.Я. Кіналь

Завдання одержав


підпис студента

Д.А.Головата

ЗМІСТ

ВСТУП.....	6
1. ТВОРЧА ЧАСТИНА	
1.1. Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари.....	8
1.2. Обґрунтування вибору моделі зачіски та розробка образу.....	12
2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА	
2.1. Обґрунтування вибору, допоміжних парфюмерно - косметичних засобів, інструментів та обладнання, необхідних для виконання розробленого образу.....	16
2.2. Визначення початкових даних та технологія виконання розробленої моделі зачіски.....	20
2.3. Технологія виконання постижерного виробу.....	23
2.4. Технологія виконання візажу.....	25
3. ОХОРОНА ПРАЦІ	
3.1. Обов'язок роботодавця щодо створення безпечних і нешкідливих умов праці. Управління охороною праці.....	28
4. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА	
4.1. Визначення собівартості зачіски.....	32
ВИСНОВКИ.....	35
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	36
ДОДАТКИ.....	37

ВСТУП

Носіями реклами сучасної моди та інновацій являються програми телебачення та журнали мод. Також дуже важливу роль у інформуванні грає проведення конкурсів, виставок, майстер-класів, шоу-програм. Вони стали традиційними у світі перукарського мистецтва і проводяться по всій Україні та за її межами. Найкращі перукарі України виступають у престижних конкурсах Європи, які проводяться у Парижі, Берліні та Москві. Такі масові заходи сприяють підвищенню майстерності перукарів, а конкуренція - на рівень культури обслуговування населення.

Конкурсний рух, атмосфера змагання відкриває прекрасну можливість визнання унікальності творчої особистості, майстерності та професіоналізму учасників. Участь в конкурсах надає молоді впевненості в собі та в своїх силах, допомагає навчитися працювати зібрано, спокійно та перебороти страх. Це довгий і нелегкий шлях вивчення досвіду своїх колег, напрямів розвитку моди, матеріалів, нових технологій, майстер-класів провідних брендів або стилістів.

Конкурси такого роду - це ще і грандіозне шоу відомих стилістів, можливість побачити і оцінити унікальні авангардні роботи майстрів. Це пошук нових ідей і технологічних досягнень. Тому такі конкурси пробуджують фантазію і дарують свіжі емоції.

У наш час важливу роль відіграють у цій сфері навчально-методичні центри, де викладають і працюють майстри високого

класу, призери міжнародних конкурсів. На основі узагальнення зарубіжного і вітчизняного досвіду тут проводиться навчальний процес, виховується нове покоління майстрів, працюють курси підвищення кваліфікації, створюються нові стрижки та зачіски, формуються нові напрями моди, розробляються нові технології, удосконалюються попередні.

Сьогодні дизайнер - це високо освічена людина, творча і з художнім смаком. Першою сходинкою до здобуття високої перукарської майстерності є професійно-технічні училища, технікуми, коледжі та вищі навчальні заклади. Одними з основних є Київський Національний Університет Культури і Мистецтв, Українська Академія дизайну, що знаходиться у Львові та Київський державний інститут мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого. Це надійна основа для майбутніх учасників та переможців різноманітних конкурсів з мистецтва створення та оформлення зачісок.

При виборі теми дипломного проекту була обрана тема «Таємниця каменю». Автору захотілося відтворити в образі камінь «малахіт». Ця тема є досить цікавою, об'ємною, над якою хочеться працювати і всебічно розкрити її зміст, адже різноманітність малахіту радує своєю красою. При погляді на його палітру знаходиш спокій і впевненість.

1. ТВОРЧА ЧАСТИНА

1.1 Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари

Сучасні напрямки в європейській та світовій моді все більше і більше спрямовані на підкреслення гармонійності образу. Адже кожна людина прагне мати свій стиль та імідж. З кожним днем стилісти створюють нові, цікаві тренди, колекції. Цікаві силуетні і кольорові рішення, сміливі поєднання фактур, продумані зачіски, макіяж. Вони пропонують такі матеріали, як монгольський кашемір, шкіра, трикотаж, нейлон, атлас з квітковим візерунком, в поєднання до цих матеріалів додаються блискітки. [8]

Фаворитами в цьому сезоні будуть кольори, які символізують чистоту, ясність і світло. Білий, сірий і синій популярні практично у всіх колекціях. При цьому традиційний чорний продовжує утримувати свої позиції. В загальному формуються два основні тренди: однотонний мінімалізм і двох-трьохколірне поєднання декору. По кольорах колекції виглядають офіційно, проте незвичайні матеріали та покрій роблять їх яскравими та оригінальними

Мода, як правило, є нетривалою, що пов'язано із невблаганною жадобою новизни. Краще за все підбирати модні тенденції «під себе», а не навпаки, більше дотримуватись поняттю стиля, а не моди. Адже мода перемінлива і недовговічна, а стиль - це вірний супутник протягом всього життя. Строгих канонів в перукарському мистецтві сьогодні немає, головне виразити свою індивідуальність. Та з приходом нового сезону зима 2021, стилісти створили нові модні тенденції, які вже встигли заявити про себе у світі перукарського мистецтва.

Людини поза модою не існує, тут все просто, ти або сучасний, або старомодний або випереджаючий час. Вона торкається усіх сфер діяльності

людини, відіграючи важливу соціальну роль, але найяскравіше вона відображається в одязі та зачісках.

Кожна юна леді, жінка чи чоловік хочуть виглядати привабливо. Відповідно мода з кожним роком змінюється, вдосконалюється і розвивається. Хоча для повного задоволення клієнта не достатньо простого виконання модної стрижки, вона обов'язково має відповідати характеру моделі і її особливостям будови тіла, підкреслюючи хороші риси обличчя.

Сворюють і диктують напрямки моди на наступний сезон провідні українські та зарубіжні майстри та центри моделювання. Їх висвітлюють на сторінках журналів та показах мод [4].

При створенні нових напрямків моди велику увагу приділяється зачіскам, деталі яких беруться з стародавніх силуетів і видозмінюються зі зміною сучасних напрямків моди. В сучасному світі зачіска відображає прагнення до ідеалу базуючись на простоті. Сучасні зачіски характеризуються легкістю прядок та плавними лініями, створюючи відповідний стиль (додаток А, рис. А1).

У 2021 році в моді залишається максимальна природність в зачісках. Цей секрет будь якої модниці, неодмінно викличе захоплення у чоловіків, та зацікавленість у оточуючих її жінок. Злегка підняте волосся, і закріплене на маківці завжди виглядатиме просто і чудово. А недбало опущенні локони нададуть образу романтичності. Цей образ підійде як на щодень, так і на вечірній образ (додаток А, рис. А2)

Актуальними у 2021 році залишаються різні експерименти з плетінням. Коса на одну сторону завжди була в моді. Тому в цьому сезоні можна випустити пару прядок, випрямити, або підкрутити чубчик, та заплести волосся в недбалу косу. Варіантів з плетінням дуже багато, варто включити фантазію і підібрати плетіння до нового образу. Великим плюсом для юних власниць довгого волосся, є те, що для модної зачіски не потрібно звертатися до майстра. А не стежачи за ідеальністю плетіння – створити образ

власноруч. Художній безлад додасть романтичності досконалому і тонкому образу жінки.

Стрижка пікс в майбутньому сезоні займає лідируючі позиції. Вона визнана безумовним фаворитом всіх сучасних зачісок, залучаючи до себе все більшу увагу потенційних шанувальників. Стрижка пікс відноситься до ультракоротких, далі в цьому напрямку йде тільки епатажне гоління голови на довжину волосся в два-три міліметри. На таку високу популярність стрижки вплинула і загальна модна тенденція до використання чоловічого стилю в усьому.

На сьогоднішній день для жінок у перукарстві модні зачіски з легких або великих локонів. Також актуальні зачіски з прямого або гладкого волосся. Укладки повинні бути об'ємними, тому часто використовуються шиньйони. Користуються популярністю різноманітні силуети — асиметричні, округлі та інші. У зачісках переважають чіткі та прямі геометричні лінії (додаток А, рис. А4). Яскравим акцентом є рвані чілки. Колір волосся має велику різнобарвність: розмитий, не яскравий мідний, коричневий, червоний; насичений і благородний — від попелястого до каштанового та яскравий блонд на фоні чорно-фіолетового тону. [4]

Щодо макіяжу, то на відмінну від минулих модних сезонів, коли в тренді була матова шкіра без жодного натяку на блиск, у 2021 році в моду входить блиск вологої шкіри, який виконується за допомогою спеціальних кремів. Також протягом останнього десятиліття візажисти прийшли до думки, що немає нічого прекраснішого доглянутої шкіри і злегка підкреслені губи за допомогою блиску, і нафарбовані очі. У модному сезоні 2021 року світові гуру макіяжу вирішили залишити цей тренд на піку популярності, нафарбувати моделі в стилі nude. Також у моду входить легка готичність губ [6].

Натуральний вигляд брів — це одна з найбільш загальноприйнятих тенденцій у макіяжі протягом кількох сезонів, яку нам пропонують усі найвідоміші світові будинки моди. Широкі, чітко виражені брови - ось тренд

минулої осені. Тому пінцет вам знадобиться лише для того, щоб надати натуральним бровам акуратного вигляду. Товщина брів повинна бути природною і відповідати пропорціям обличчя, а колір - трохи темнішим, ніж колір волосся.

Також в цьому сезоні вітаються будь-які яскраві відтінки губної помади - від насиченої помаранчевої до класичної червоної. Актуальною була як глянцева, так і матова текстура. Вибір серед полум'яних помаранчевих відтінків величезний: теракотовий, медовий, морквяний, мандариновий, бурштиновий тощо. Ще одним трендом в макіяжі губ є нудова помада. Можна обмежитися одним прозорим блиском і навіть просто наносити на губи тональну основу, злегка припудривши їх.

Чоловічі стрижки 2021 року є досить оригінальними, креативними і досконалими. Останнім часом вони все більше приділяють увагу модним стрижкам та бородам. Для цього відкрилось безліч суто чоловічих перукарень, які втілюють модні тенденції 2021. Однією з переваг чоловічої моди в зачісках, є те що вона пасує практично всім (додаток А, рис. А3)

Загальною рисою чоловічих стрижок 2021 є довжина волосся на чілці, яка не перевищує 5-ти сантиметрів, у більшості випадків укладена на проділ. Хоча багато модників полюбують недбале укладання без проділу, створюючи хаотичність на сучасний лад. Подовжений чубчик використовується в більшості трендів 2021 року, хоча з моди не виходить традиційний «півбокс» та «бокс». Такі стрижки не потребують особливого догляду та підходять під спортивний стиль [9].

Мода на чоловічі зачіски сильно залежить від довжини волосся. Наприклад, одним підходять звичайні варіанти, найбільш короткі – з ними не сильно жарко влітку, вони не вимагають особливого догляду, іншим – середні і довгі. Все залежить від стилю життя чоловіка, його способу і сфери діяльності. При цьому, акцент доводиться робити на формі обличчя, щоб підкреслити плюси або, навпаки, затемнити його недоліки [6].

1.2 Обґрунтування вибору моделі зачіски та розробка образу

Мода 2021 року в зачісках дуже різноманітна, тому в пошуку фантазійного образу враховують не тільки модні тенденції, а й риси обличчя моделі, тип фігури та лінії джерела творчості, яким підкреслюється індивідуальність образу. Такі зачіски істотно відрізняються від звичних, буденних моделей [5].

Саме при відворенні образу враховується тип обличчя моделі, текстура та довжина волосся. Хоча фантазійні образи виконуються в більшості з довгого волосся, та деколи надати певний об'єм, виставити форму та відтворити текстуру краще на середньому волоссі, яке підкреслює елегантність та вишуканість образу.

Надати довершеного, загадкового вигляду можна за допомогою найрізноманітніших постижерних виробів з природнього чи штучного волосся. В фантазійних зачісках присутні, екстремальні форми з несподіваним поєднанням кольорів і деталей. В цьому відображається неординарність фантазійних зачісок, які відрізняються від всіх інших, які раніше створювалися. В образі відображається своє, індивідуальне бачення розвитку моди перукаря [9].

Існує тісний зв'язок в мистецтві, за допомогою якого відображається цілісний образ, який відбиває думки та почуття автора, відтворює характер доби. Цей образ створюється за допомогою художнього смаку в поєднанні одягу і зачіски, та доповнюється перкрасами і макіяжем. За допомогою естетичного смаку автора і поєднання деталей розкривається весь образ дипломного проекту «Таємниця каменю».

Малахіт, один з найперших каменів відомих людству. При погляді на його палітру знаходиш спокій і впевненість. Гармонійний союз зелених і приглушених блакитних відтінків, в поєднанні з тонкими, майже чорними лініями, наділяє простір навколо цього мінералу теплотою, стабільністю і

прихованої енергією. Найкрасивіший камінь на Землі серед усіх зелених мінералів і єдиний візерунчастий серед них.

Автора зацікавила тема відтворення у образі загадки камяню. Поставивши перед собою завдання створити образ могутньої та неперевершеної жінки, яка зачаровує своєю холодною красою всіх оточуючих (додаток Б, рис. Б 1).

У природі розрізняють два різновиди малахіту: плісовий або бархатний і бірюзовий.

Бархатний - мінерал густо-зеленого кольору з хвилястою структурою і характерним шовковистим блиском. Він часто утворюється в тріщинах на уламках кременистих порід і являє собою прилягаючі один до одного променисті конусоподібні пучки з шовковистим відливом. Бархатний малахіт погано піддається обробці і ювелірних прикрас з нього практично не роблять, дуже крихкий. З некондиційного матеріалу донині роблять мінеральну фарбу - малахітову зелень.

Бірюзовий - це мінерал з паралельно-волокнуною концентрично зональною внутрішньою будовою. Колірна палітра включає всі відтінки блакитно-смарагдового і бірюзового кольору. Підрозділяється на стрічковий, який характеризується більшою прямолінійністю малюнка і мереживний.

Візерунчастий, мереживний камінь, відрізняється від стрічкового різноманітністю і більшою декоративністю малюнка і колірна палітра у нього багато ширше ніж у стрічкового. Такий малахіт є надзвичайно цінною виробної породою. Це один з найкрасивіших зелених мінералів

Розробляючи образ згідно теми дипломного проекту «таємниця каменю», потрібно правильне композиційне поєднання деталей, адже по законах композиції все це має бути гармонійно поєднане в одне єдине ціле, тобто один образ, який відображає тему дипломного проекту.

Авторський підхід до створення камяної композиції відтворюється в гармонійному поєднанні зеленого, коричневого та ніжного голубого кольору. Тому легке плаття створює просту естетичну вишуканість, підкреслюючи

індивідуальність образу та його характер. Для підкреслення образу обрано плаття зеленкуватого кольору та макіяж в нейтральних, коричнево - зелених кольорах (додаток В, рис. В 2). Зачіска виконується у вигляді узору каменю, розташованого симетрично, та доповнюється зеленими прядками (додаток В, рис. В 1).

Прядки виложені у формі квітів, які симетрично розташовані будуть композиційним центром і акцентом зачіски.. Контраст у зачісці виражається у кольорі та фактурі, нюансом будуть спадаючі локони.

Зачіска відноситься до концентрованої, переднього типу. Усе волосся спрямоване до маківки, і розходить на чолі. Тому підібрано модель з довгим волоссям, простириженим у формі каскаду. Через складність виконання зачіски цього типу трапляються рідко. Щодо пропорційності зачіски, то вона відноситься до модульної і має ірраціональне рішення. Маса є легкою, оскільки характерна рухом волосся.

У зачісці використовуються декоративні лінії, які беруть участь у естетичному вирішенні моделі зачіски. Прикладом є хвилі, які «будують» зачіску і одночасно декорують її. Ритм – це рівномірний тип змін, що повторюється. В даній зачісці використовується почерговий, зигзагоподібний ритм. Його відображають прядки, які поступово розходяться від краєвої лінії росту волосся в напрямку маківки. За характером композиції зачіска об'ємна, та симетрична.

Зачіска на дипломний проект є авангардною, про це свідчить її симетричне розташування та геометричність деталей, що є втіленням та виявленням індивідуального смаку та бажання виділитися із загальної маси.

У зачісці присутній напівприлеглий силует, тобто поєднується декоративний із прилеглим; силуетні або контурні лінії, що створюють зовнішні обриси форми і дають найбільш загальне уявлення про ступінь об'ємності і форму зачіски [7].

Тому було обрано модель, віком вісімнадцяти років, з довгим світлим волоссям, за допомогою якого максимально відображається тема дипломного проекту - «Таємниця каменю».

Фантазійні зачіски характеризуються постижерними виробами, за допомогою яких колористичні рішення втілюються в побутових моделях, та є початком чогось нового в моді[5].

2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА

2.1 Обґрунтування вибору, допоміжних парфумерно - косметичних засобів, інструментів та обладнання, необхідних для виконання розробленого образу

Ще з давніх давен жінки цінували своє довге волосся, вважаючи, що в ньому живе душа. Сьогодні довге волосся теж залишається в моді, а для його підтримки потрібно використовувати безліч косметичних засобів та якісних інструментів. Адже важливою є не тільки косметика, яка відновлює структуру волосся, а інструменти, якими виконується укладання, стрижка волосся, чи зачіска.

Для надання тих чи інших перукарських послуг, в даному випадку це виконання фантазійної зачіски на дипломний проект, використовують різні парфумерно – косметичні засоби, інструменти та обладнання.

Та перед виконанням зачіски потрібно пофарбувати модель. Для виконання фарбування волосся використовують хімічний барвник другої групи фірми „Londa ” світлого кольору № 9/76. Цей барвник складається із з крем-фарби та 6% окисника.

Першим засобом догляду є шампунь, який є основним в чистоті волосся та його зволоженню. Шампунь Pantene Pro-V «aqua light» саме для нормального типу волосся, покращує стан волосся, укріплює його, закриває лусочки та надає об'єму. Кількість витрат шампуню на довге волосся моделі - 50 грам. Для нейтралізації волосся використовують бальзам для волосся «crema midollo & placenta». В ньому міститься екстракт плаценти, що відновлює структуру волосся, м'якко покращує загальний стан. Він містить речовину, яка стабілізує рівень рН та не пропускає у середину волосини шкідливих речовин. Надає волоссю інтенсивного блиску та полегшує

розчісування, зменшується сплутування волосся. Його кількість витрат становить 25гр.

Для стійкості форми зачіски, потрібний правильний підбір засобів фіксації. Рідкий лак «Леда» надовго фіксує зачіску, не склеює окремі пасма, надає волоссю натурального вигляду на цілий день. Полімерні частинки лаку повністю покривають форму зачіски утворюючи невидиму захисну плівку. УФ – фільтр в цого складі захищає волосся від прямої дії сонячних променів.

Для виконання зачіски, стрижки та укладки волосся використовують ряд інструментів та пристосувань. Бажано використовувати професійні інструменти з високоякісного сплаву, які не електризують волосся, та стійкі до високих температур.

Для виконання операції рівняння кінців волосся, що є обов'язковим перед зачіскою, фарбуванням та укладанням волосся потрібні інструменти, такі як, ножиці та гребінець для стрижки, затискачі, щітки та фен для укладання волосся, і пристосування для фарбування волосся. Воно відіграє допоміжну роль, при виконанні основних робіт перукарем. До пристосувань відноситься: пульверизатор; мисочка для приготування барвника, пензлик для розведення і нанесення препарату та барвника; гумові рукавички для захисту рук від дії барвника. Затискачі – пластмасові допомагають поділити волосся на зони при виконанні зачіски. Шпильки та невидимки використовують для виконання зачіски [3].

Для стрижки волосся, а саме для рівняння кінців волосся використовують прямі ножниці. Ножиці виготовляють з високоякісної сталі, з антикорозійним покриттям із хрому, титану тощо. Сучасні зразки ножиць передбачають антиалергійне покриття.

Для укладання волосся використовують щітки. Оскільки укладається волосся з використанням фена, за методом «бомбаж» використовується для піднімання прикореневого волосся та його фіксації. Надання йому напрямку та більшого об'єму можна методом «брашинг». Висушування волосся

відбувається за допомогою професійного фена, який виготовлений з різної конструкції потужністю 2000 Вт [7].

При користуванні інструментами важливо дотримуватися правил техніки безпеки. Не можна тримати електроінструменти мокрими руками та стояти на мокрому місці. Перед включення в розетку, перевіряють цілісність шнура. При виявленні будь – яких несправностей інструменти віддають в на ремонт . Перукар в жодному разі не повинен розбирати електроінструменти, та самостійно ремонтувати [3].

При роботі з гребінцями потрібно слідкувати, щоб кінчики гребінця не були дуже гострі, і травмували шкіру голови моделі; не носити в кишені; не залишати у волоссі клієнта (моделі); а також не можна при роботі з хімічними препаратами використовувати металеві гребінці, бо метал з хімічними елементами може викликати реакцію, що шкідливо вплине на здоров'я клієнта (моделі) [3].

Після використання інструментів проводять дезінфекцію інструментів. Дезінфекція – це знищення хвороботворних мікроорганізмів спеціальними розчинами-дизенфікантами.

Як уже відомо, існує два види дезінфекції інструментів: фізичний і хімічний. Фізичний включає стерилізацію за допомогою ультрафіолетового випромінювання. Хімічний – включає використання хімічних розчинів: біолонг, дескосепт та інші сучасні препарати.

Схема дезінфекції інструментів включає обидва способи. Спочатку брудний інструмент механічно очищають, миючи у мильній воді, а далі чистий розкладають на лоток і збрискують дескосептом. Через 5 хвилин інструмент поміщають в стерилізатор [10].

Для доповнення даного образу виконують певний макіяж, користуючись при цьому певними інструмента візжиста та декоративною косметикою.

Тональні креми випускаються на водній або жирній основі. Вибір залежить від типу шкіри (для жирної шкіри – на водяній основі, для сухої –

на жирній основі). По консистенції тональні креми поділяються на кремоподібні та тверді у флаконі. У даному випадку для нормальної шкіри був застосований кремоподібний тональний засіб.

Пудри бувають розсипчасті, кремоподібні та компактні. Пудра призначена для покращення кольору обличчя та захисту шкіри від шкідливих впливів зовнішнього середовища, поглинання виділень шкіри та маскування незначних косметичних недоліків.

Також використовуються компактні тіні для повік коричневого та зеленого кольору Bird DUO. Пігменти для очей Malva cosmetics тон 03 та 09(із блискітками), які використано як помаду та нанесено на рідкий блиск для губ. Туш для вій з підкручують ефектом Loreal Paris VOLUME MILLION LASHES Brown mascara. Коричневого кольору, Олівець для очей коричневого кольору MAL VA pencil with sharpener cosmetics. Олівець допомагає вивести чітку лінію та розтушувати її, для подальшої розробки макіяжу технікою відкритий банан. Олівець для очей бірюзового кольору ROMANCE professional eyeliner (тон No.009 flashy blackish green). Слугує прекрасним завершенням обраного образу та виражає погляд. Олівець для губ ніжно - рожевого кольору FARMASI lip pencil. Рідкий блиск для губ FARMASI lip gloss із дрібними блискітками, які допомагають візуально збільшити губи. Останнім етапом є фіксація макіяжу за допомогою фіксатора FARMASI make up time loker. Long lasting make up fixer spray.[13]

Для якісного виконання макіяжу необхідним буде бездоганний косметичний матеріал і правильно вибраний та підготовлений відмінний інструмент. Так як і робота художника, робота візажиста у значній мірі залежить від якості пензликів, косметичних губок та аплікаторів.

Для дезінфекції кісточок також використовують спеціальну гумову подушечку із ширшавою поверхнею і подекуди виступаючими частинками, які дозволяють добре очищувати кісточку із середини. Спочатку за допомогою води та мильного засобу, а потім за допомогою спеціального дезінфікуючого засобу.

2.2 Визначення початкових даних та технологія виконання розробленої моделі зачіски

Вибір зачіски до теми дипломного проекту залежить від її призначення та джерела творчості. Для розробки образу згідно теми дипломного проекту, було виконано зачіску у вигляді симетрично розташованих пелюсток каменю, що характерно для фантазійних зачісок. Для таких зачісок з довгого волосся також характерні такі елементи як: локони, завитки, коси, буклі, валики, об'ємні прикраси та різноманітні доповнення [5].

Для втілення задуму дипломного проекту, обрана дівчина середнього росту та статури. Обличчя у моделі овальної форми, що вважається ідеальним, класично правильним, тому не потребує корекції. Такому типу обличчю підходять зачіски, виконані у будь-якому стилі. Лиш при її виборі, враховується особливості волосся моделі, тобто ріст волосся, колір, структуру та його стан.

У моделі довге, пряме, світло русе волосся, середньої густоти, еластичне, яке характеризується хорошим відбиттям світла, не посічене і має легко розчісуватися та не потребувати спеціального догляду (додаток Г , рис. Г 1).

Щоб підкреслити зовнішність моделі і повністю передати тему дипломного проекту, розробили фантазійну зачіску, якою лише підкреслюються переваги моделі. Ця зачіска є ошатною, вона прикрашає людину, підкреслює її неповторність і відповідає темі дипломного проекту.

Враховуючи різні смаки населення та особливості людей зачіски класифікують: за модністю, за характером стилю, за призначенням, за типом та за віковими групами.

Перед виконанням зачіски потрібно провести ряд підготовчих операцій для виконання зачіски. Одним з етапів – є фарбування волосся. Волосся профарбовується для того, щоб воно мало здоровіший вигляд і хороший блиск. Колір волосся досить насичений і натуральний. Та, волосся моделі

потребує певних технологічних процесів по підготовці його до безпосереднього виконання зачіски, а саме фарбування та стрижки.

Після підготовки робочого інструменту, модель садять у крісло та вкривають одноразовим поліетиленовим пенюаром. Перед тим, як приступити до фарбування на крайовій лінії росту волосся наносять жирний крем, для того щоб запобігти потраплянню фарби на шкіру обличчя.

Для виконання фарбування волосся використовують барвник другої групи фірми „Wella Color touch”. Цей барвник складається із крем – фарби №1,9; 3.0; 4.71, які змішуються між собою та 1.9 % окисником. Фарба „Wella Color touch” – це без аміачна фарба в яку входить бджолиний віск, який м’яко обгортає волосинку. Надаючи їй блиску та шовковистості.

На хвилі виконується фарбування волосся методом «брондування», за допомогою блондор – крему від „Wella” та 4% окисника. Складові а саме, окисник 150 гр. і фарбу в розході 75 гр. змішуються між собою і одразу наносяться на волосся.

Після витримки барвника на волоссі використовують шампунь для змивання його. Волосся після миття ретельно прополоскують, повністю змивають шампунь і бруд, та наносять бальзам для нейтралізації барвника. Серед переваг бальзамів слід зазначити надання волоссю красивого блиску. Після споліскування волосся промокають м’яким рушником.

Далі волосся розчісують і приступають до стрижки волосся. Для початку оглядають голову клієнта та визначаються з типом стрижки. Підібравши стрижку оглядають робоче місце, коли все у порядку можна приступати до самої стрижки.

Стрижку починають виконувати з нижньої потиличної зони. Посередині відділяється пасмо за допомогою вертикального проділу, та зістригається зовнішнім зрізом під кутом 90° до поверхні голови КП1. Решта пасом в нижній потиличній зоні відділяють вертикальними проділами і стрижуть методом пасмо за пасмом орієнтуючись на КП1.

На верхній потиличній зоні відділяють пасмо вертикальним проділом та зістригають орієнтуючись на КП1- КП2. Решта пасом цієї зони відділяють горизонтальними проділами, та зістригають під кутом 90°, орієнтуючись на довжину КП2, методом пасмо за пасмом.

На маківці відділяють КПЗ, яке = КП2, і підстригають на тій же довжині. Решту пасом тім'яної зони відділяють горизонтальними проділами, та зістригають під кутом 90°, орієнтуючись на довжину КПЗ, методом пасмо за пасмом. Все волосся розчісують по росту та якщо потрібно, то виконують окантування.

Після виконання всіх підготовчих робіт приступають до останньої – укладання волосся. Починають його з потиличної зони. Далі волосся середньпотиличної та верхньопотиличної зони укладають за методом «бомбаж» і «брашинг». Зону чілки укладають за методом «брашинг». Підготувавши волосся моделі починають зачіску з розчісування волосся по всій довжині, та збирання його у хвіст на маківочній зоні (додаток Г, рис. Г2). Зібране у хвіст волосся розділяють на декілька частин та протопіровують, надаючи йому додаткового об'єму за допомогою щипів гофре (додаток Г, рис. Г3). Коли прядки волосся набули певного вигляду, наступним етапом є прикріплення постижу, у вигляді зеленого тресованого волосся (додаток Г, рис. Г 4). Після чого все волосся накручують горизонтальним методом на циліндричну плойку, утворюючи завиток природної форми (додаток Г, рис. Г 5).

Уже начесані та накручені пасма викладають спадаючими хвилями на тім'яній зоні, утворюючи ламані лінії каменю (додаток Г, рис. Г 6).

Отже красива сучасна зачіска не обов'язково повинна бути складною. Бажано, щоб лінії зачіски гармонійно поєднувались з костюмом, а основні тенденції в сучасній моді – простота, скромність, витонченість. Відповідно і зачіска має відповідати цьому стилю, та відобразити тему дипломного проекту «Таємниця каменю» .

2.3 Технологія виконання постижерного виробу

Постижерна справа в 2021 році залишається на піку популярності. Саме завдяки майстерності сучасних перукарів постиж з кожним роком стає різноманітнішим, а постижер входить до популярних професій.

Свій розвиток постижерна справа починає ще в Стародавньому Єгипті. Перуки тоді набули особливої популярності, та використовувалися здебільшого для захисту від сонця. З того часу перуки вдосконалювалися здебільшого за рахунок новітніх технологій у виробництві. Все частіше використовувалися перуки, для додання об'єму та довжини волосся. А в Стародавньому Римі їх почали доповнювати прекрасами з волосся, намистом та пір'ям [11]. Сьогодні перукарі досягли верши по виробництву постижерних виробів з штучного волосся, завдяки якому на конкурсах можна побачити абстрактні зачіски великого масштабу виготовлені в основному з постижерного виробу.

В даний час постижерні вироби позитивно впливають на створення фантазійної зачіски до образу «Таємниця каменю». Метою їх використання є перевтілення вечірньої зачіски на фантазійну. З урахуванням модних трендів – постиж є основою гармонійного образу.

Кожна епоха вносила свої відбитки на створення зачіски, та роль постижерного виробу в ній. Творчі бачення передавалися з покоління до покоління. Зачіска доповнена постижерним виробом відтворює свої неповторні риси, індивідуальність та стиль.

Існування постижу почалося в Стародавньому Єгипті. В той час перуки мали не тільки декоративне призначення, а й захисне. Основною причиною їх носіння було захист голови від сонячного удару. Своє волосся Єгиптяни збривали, на голову наносили подвійну перуку. Перуки виготовляли з волосся рабів, надаючи їм форму трапеції чи овалу. В середину вставляли ароматні конуси з маслами. Чоловічі перуки були простішими. Зачіски дітей фараона прикрашалися обідком зі штучною косою на скроні.

Раби і прості люди захищалися від сонячного удару за допомогою вовни, трави та мотузок. Вони були меншими від перук знаті, і виконували тільки захисну функцію.

Трохи пізніше в Древньому Римі та Греції почали виготовляти окремі деталі зачіски, такі як буклі, локони та валики. Всі деталі кріпилися до тюлю, формуючи зачіску. Готову зачіску присипали пудрою. Популярними були світлі перуки, їх носили в більшості куртизантки при дворі короля. Завивали їх за допомогою пари.

В сучасній моді постижерні вироби використовуються в більшій мірі для щоденного використання. Вони маленькі, легкі та зручні. Для такого випадку використовують перуки з натурального волосся. Зрізане, зберігає вологу та еластичність, піддається термообробці. А за допомогою сучасних косметичних препаратів їм можна надати доглянутого вигляду [11].

Набагато складніші постижерні вироби під час виконання фантазійних зачісок. Вони можуть їх доповнювати на 90%. А заздалегідь виготовлені деталі значно прискорюють їх виконання, надаючи зачісці неперевершеного вигляду, та нереальної форми.

Для фантазійних зачісок використовують штучні волокна з канекалону. Вони мають понад 40 відтінків, легкі та дешеві у використанні. В даному образі постижем будуть виступати тресовані прядки зеленого кольору, тресованих на дріт в два оберти (додаток Д, рис. Д 1).

2.4 Технологія виконання візажу

Приступаючи до макіяжу, візажист повинен чітко уявляти собі, куди піде клієнтка - на роботу, романтичний вечір, дискотеку, в театр або нічний клуб. При цьому важливо, в чому вона одягнута, адже від того залежить її загальний стиль. Макіяж повинен гармоніювати з стилем жінки, доповнювати або підсилювати його, але не вступати з ним в протиріччя, не виділятися, наприклад, більше, ніж одяг або зачіска.

Прийнято класифікувати макіяж за призначенням і видом виконання. За призначенням макіяж може бути подіумним, вечірнім, денним, театральним та фантазійним. В даному випадку розробляють фантазійний макіяж для дипломного проекту на тему «Таємниця каменю» (додаток Е, рис. Е 1). Для такого макіяжу можна використовувати світло фіолетову і зелену кольорову гаму, яка по колористичному стилі чудово підходить моделі.

Накладні вії, намисто, блискітки, пір'я і т.д. застосовують в фантазійному макіяжі в якості прикраси. Зазвичай в такому образі вони густі та настандартко довгі. Можуть бути різних кольорів та форм, з цікавими доповненнями з пір'я та інших матеріалів.

В обраній моделі довге блискуче волосся світлого кольору. Її обличчя характеризується значною округлістю, яка забезпечується широкою середньою частиною, за рахунок широко розставлених виличних кісток та кутиків нижньої щелепи, що сильно розвернуті. Завдяки підшкірній жировій клітці кліткова основа обличчя пом'якшена і не виражена. Форма чола, залежить від форми чолової кістки, в даному випадку вона вузька.

В неї комбінований тип шкіри. Як правило, у них поєднуються ознаки нормальної чи жирної шкіри в центрі обличчя і сухої шкіри по овалу. Для такої шкіри необхідні наступні процедури: очищення, тонізування, пілінг, мікроструми, масажна техніка, зволоження. Більшість людей із змішаним типом шкіри для спрощення процедур доглядають за

обличчям і шиєю за допомогою одних і тих самих же процедур, використовуючи одні і ті ж препарати. Правильний догляд вимагає визначення конкретного типу шкіри на різних місцях із застосуванням відповідно препаратів для сухої і жирної шкіри. Також необхідно систематично доглядати за шкірою обличчя.

Приступаючи до виконання макіяжу, майстер повинен визначити та врахувати різні фактори. В першу чергу - призначення макіяжу та стиль клієнтки, виражений одягом і зачіскою. Дуже важливим є тип та стан шкіри. А також, форма обличчя і деталі - брів, очей, носа, губ - для проведення їх корекції.

Брови у моделі правильної форми ($\frac{2}{3}$ кожної брови до згину при піднято, $\frac{1}{3}$ опущена, головки брів заокруглені, а хвостики загострені), а очі мигдалевидні, правильно посаджені у пропорційному співвідношенні зі всіма рисами обличчя. Також необхідно провести корекцію за допомогою пінцета. Шкіру перед цим змащують кремом для легшого виконання процедури [1].

Основними діями, перед нанесенням будь-яких засобів декоративної косметики є очищення шкіри. Це дозволить продовжити «життя» макіяжу, а також, забезпечить шкіру від закупорювання пор та появи прищів.

Першим етапом очищення є зняття макіяжу (або нічного крему) за допомогою спеціального засобу. Очищуючий засіб не повинен містити спирт і має бути м'яким. Засоби мають бути з простими інгредієнтами, які не завдають шкоди шкірі. Очищувати обличчя можна за допомогою очищаючої пінки, міцелярної води, молочка для умивання.

Для очищення шкіри було обрано очищаючу пінку для умивання Dr. Sante balance control cucumber для нормальної та схильної до жирності шкіри із матуючим ефектом.

Другий етап – тонізування обличчя для покращення кровообігу та дезінфекції обличчя. Третім етапом буде – нанесення зволожуючого крему по масажних лініях [7].

Макіяж очей починають з того, що по лінії рухомої повіки олівцем N° 10 проводять чітку лінію, ледь помітну від внутрішнього кутика ока і насичену до зовнішнього кутика ока. Біля зовнішнього кутика, поверх намальованої лінії наштриховують олівець плавними рухами олівець, від насиченого до ледь помітного (внутрішній кутик ока). Після наштригування олівця плавно розтушовують його за допомогою скошеної кісточки, починаючи від краю, зводячи його до натурального, кольору і рухаючись до середини. Після розтушування продубльовують намальоване тінями N° 11, за допомогою кісточки плоскої форми. Під лінією, від внутрішнього кутика ока починають наносити тіні N° 12, плавно підводячи лінію. Брови малюють тінями N° 13 та 14.

Для виконання завдання дипломної роботи було вирішено, що для додавання об'єму на губах спочатку наносять рідкий блиск для губ N° 15 як основу, зверху губи промальовують за допомогою сухого пігменту N° 16.

Для доповнення образу та надання більшої виразності погляду клеють накладні віії, які при основі чорного кольору, на кінчиках - зеленого.

Завершальним етапом макіяжу є нанесення хайлайтера N° 5 . Наносять його за допомогою кісточки у формі віяла. Наносять їх на внутрішній кутик ока, на кінчик носа та на вилиці під оком.

Щоб краще було виконувати макіяж посилаються на робочий ескіз (додаток Е, рис. Е 2), схему виконання (додаток Е, рис. Е 3), та на фарб-карту.

3. ОХОРОНА ПРАЦІ

3.1 Обов'язок роботодавця щодо створення безпечних і нешкідливих умов праці. Управління охороною праці

Згідно зі ст. 43 Конституції України кожен має право на належні безпечні й здорові умови праці. Відповідно до Кодексу законів про працю України на всіх підприємствах, в установах, організаціях мають бути створені безпечні й нешкідливі умови праці.

Забезпечити нешкідливі умови праці має власник, або директор салону. Усі санітарно побутові умови, такі як безпечний технологічний процес, машин, механізмів, устаткування, повинні відповідати нормативним актам про охорону праці. Саме власником салону впроваджуються нові засоби техніки безпеки, щоб не допустити виробничий травматизм, та захистити працівників від професійних захворювань, забезпечивши санітарно – побутові умови.

Роботодавець зобов'язаний: створити у кожному структурному підрозділі і на робочому місці умови праці згідно з нормативно-правовими актами, а також забезпечити додержання вимог законодавства щодо прав працівників у галузі охорони праці. З цією метою він забезпечує функціонування системою управління охороною праці. створює відповідні служби і призначає посадових осіб, які забезпечують вирішення конкретних питань охорони праці, затверджує інструкції про їх обов'язки, права та відповідальність за виконання покладених на них функцій, а також контролює їх додержання.

Розробляє за участю сторін колективного договору і реалізує комплексні заходи для досягнення встановлених нормативів та підвищення існуючого рівня охорони праці[2].

Забезпечує виконання необхідних профілактичних заходів відповідно до обставин, що змінюються.

Впроваджує прогресивні технології, досягнення науки і техніки, засоби механізації та автоматизації виробництва, вимоги ергономіки, позитивний досвід з охорони праці тощо.

Забезпечує належне утримання будівель і споруд, виробничого обладнання та устаткування, моніторинг за їх технічним станом.

Забезпечує усунення причин, що призводять до нещасних випадків, професійних захворювань, та здійснення профілактичних заходів, визначених комісіями за підсумками розслідування цих причин.

Організовує проведення аудиту охорони праці, лабораторних досліджень умов праці, оцінку технічного стану виробничого обладнання та устаткування, атестацій робочих місць на відповідність нормативно-правовим актам з охорони праці в порядку і строки, що визначаються законодавством, та за їх підсумками вживає заходів до усунення небезпечних і шкідливих для здоров'я виробничих факторів.

Розробляє і затверджує положення, інструкції, інші акти з охорони праці, що діють у межах підприємства (далі - акти підприємства), та встановлюють правила виконання робіт і поведінки працівників на території підприємства, у виробничих приміщеннях, на будівельних майданчиках, робочих місцях відповідно до нормативно-правових актів з охорони праці, забезпечує безоплатно працівників нормативно-правовими актами та актами підприємства з охорони праці.

Здійснює контроль за додержанням працівником технологічних процесів, правил поводження з машинами, механізмами, устаткуванням та іншими засобами виробництва, використанням засобів колективного та індивідуального захисту, виконанням робіт відповідно до вимог з охорони праці.

Організовує пропаганду безпечних методів праці та співробітництво з працівниками у галузі охорони праці.

Вживає термінових заходів для допомоги потерпілим, залучає за необхідності професійні аварійно-рятувальні формування у разі виникнення

на підприємстві аварій та нещасних випадків. Роботодавець несе безпосередню відповідальність за порушення зазначених вимог.

Незалежно від форми власності керівник підприємства несе безпосередню відповідальність за порушення вимог законодавства України в сфері охорони праці [12].

Працівник може відмовлятися від роботи, яка шкодить його здоров'ю чи навіть життю. А також, якщо це шкодить іншим людям, або навколишньому середовищі. Відповідно власник не може вимагати у працівника виконання роботи у небезпечних та шкідливих умовах, які не відповідають законодавству про охорону праці[3].

Якщо ж не можливо терміново і повністю усунути шкідливість умов праці, надається тимчасова згода на роботу в шкідливих умовах органом державного нагляду за охороною праці. Що є під відповідальністю власника. А нього покладається також систематичне проведення інструктажу працівників з протипожежної охорони та охорони праці.

Несприятливі умови праці є одним із негативних факторів, які спричиняють поглиблення кризових явищ в економіці та, певною мірою впливають на загострення соціально – політичної ситуації в країні.

За роботу в шкідливих та важких умовах праці працівникам передбачені пільги та компенсації: надання пільгових пенсій згідно, робіт, професій, посад і показників при досягненні певного віку і стажу роботи, додаткова щорічна оплачувана відпустка, скорочена тривалість робочого тижня, безоплатних путівок в санаторій.

Управління охороною праці - це підготовка, прийняття та реалізація рішень по здійсненню організаційних, технічних, санітарно-гігієнічних і лікувально-профілактичних заходів, спрямованих на забезпечення здоров'я та працездатності людини в процесі праці. Система управління охороною праці є складовою частиною загальної системи керування підприємством, установою. Управління охороною праці передбачає участь у цьому процесі майже всіх служб та підрозділів підприємства, установи, організації,

діяльність яких визначається Положенням про службу охорони праці. Об'єктом управління є діяльність структурних підрозділів, яка спрямована на створення безпечних і здорових умов праці. Управління охороною праці підприємства або установи в цілому здійснює роботодавець [2].

Власник перукарні зобов'язаний під час прийняття на роботу забезпечити фінансування попереднього і періодичного медичного огляду працівника, якщо він буде виконувати важку, шкідливу, чи взагалі небезпечну для життя роботу, а також щорічний обов'язковий медичний огляд особи віком до 21 року.

4. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА

4.1 Визначення собівартості зачіски

Собівартість продукції — це грошовий вираз затрат підприємства на виробництво і реалізацію продукції. Собівартість продукції характеризує ефективність всього процесу виробництва на підприємстві, оскільки у ній відображаються: рівень організації виробничого процесу; технічний рівень; продуктивність праці та інше. Собівартість продукції як показник використовується для контролю за використанням ресурсів виробництва, визначення економічної ефективності організаційно-технічних заходів, встановлення цін на продукцію. З погляду маркетингу, ціна — це гроші чи інша компенсація, що її пропонують за право власності або користування товарами чи послугами.

Маркетингова цінова політика — це комплекс заходів до якого належать визначення ціни, знижок, умов оплати за товари чи послуги з метою задоволення потреб споживачів і забезпечення прибутку фірми. Згідно маркетингу ціна є одним із основних інструментів в конкурентній боротьбі та однією з головних передумов купівлі — продажу товарів; Основа ідеї методів прямого ціноутворення і їх різновидів реалізації продукції полягає в установленні такої ціни, яка перевищувала б витрати, понесені підприємством для виготовлення і реалізації продукції, компенсуючи їх і забезпечуючи підприємству бажаний прибуток [14].

Калькуляція — це вираховування собівартості одиниці товару чи послуги (або повного обсягу) на основі прогнозованих прогресивних норм витрат трудових і матеріальних ресурсів на всі технологічні процеси виготовлення і реалізації продукції. Визначення собівартості різних видів продукції (робіт, послуг) ґрунтується на загальних для планування та обліку принципах і знаходить своє відображення в єдності об'єктів калькуляції, статей витрат і

методики їх розподілу. В плануванні й обліку використовуються такі показники собівартості: 1) собівартість усієї продукції; 2) собівартість одиниці продукції; 3) витрати на одну грошову одиницю вартості продукції.

Методичні рекомендації з формування цінової стратегії підприємства, яке функціонує у сфері послуг, вони дають змогу врахувати чинники, що впливають на вибір цінової стратегії, загальну та маркетингову стратегії підприємства і передбачають такі етапи: сегментування ринку за територіальним критерієм; сегментування за бюджетом споживачів; сегментування за цінністю послуги для споживачів; прогнозування попиту, визначення максимально можливої ціни реалізації; визначення фази життєвого циклу послуги на ринку, прийняття рішення про можливий обсяг виробництва; визначення мінімальної ціни послуги, прийнятної для підприємства; позиціювання послуги підприємства стосовно послуг конкурентів; позиціювання послуги підприємства стосовно послуг інших видів; формування цінової стратегії підприємства та її оцінка [12].

Таблиця 4.1.

Калькуляція собівартості зачіски

№ з/п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума, грн.
1.	Сировина і матеріали:		
	шампунь	40 г х 138 грн. / 1000 г	5,52
	кондиціонер	20 г х 139 грн. / 300 г	9,27
	лак для волосся	450г х 135 грн. / 450 г	135
	шпильки	15 шт. х 0,90 грн.	13,5
	невидимки	15 шт. х 0,45 грн.	6,75
	постиж		120
	Всього прямих матеріальних витрат:	сума матеріальних витрат	290,04
2.	Основна заробітна плата	100 – 150	100
3.	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	100грн. х 0,22	22
4.	Загально-виробничі витрати	100грн. х 0,28	28

5.	Виробнича собівартість	290,04грн.+100грн.+22грн.+28грн.	440,04
6.	Позавиробничі витрати	440,04грн. x 0,02	8,80
7.	Повна собівартість	440,04грн. + 8,08грн.	448,84
8.	Прибуток	448, 84грн. x 0,15	67,33
9.	Ціна послуги	448,84 грн. + 67,33грн	516,17
10.	ПДВ	516,17грн. x 0.20	103,23
11.	Загальна вартість послуги	516,17 + 103,23	619,04

Зробивши калькуляцію собівартості зачіски враховуючи прямі і не прямі матеріальні витрати ціна даної зачіски становить 620 грн. Можна запропонувати клієнту цю ж зачіску без використання постижерного виробу, який має вартість 120 грн., тоді зачіска коштуватиме 500 гривень.

ВИСНОВКИ

Розробляючи зачіску автор ставить перед собою певні вимоги щодо її виконання, та визначне призначення майбутньої зачіски. Згідно теми вона є фантазійною і від цього залежать особливості та ступінь складності композиції, характер художнього оформлення зачіски, гармонія кольорів.

Щоб виконати сучасну зачіску, потрібно добре слідкувати та знати теперішні напрямки моди. Розроблена зачіска є модною і сучасною, вона являє собою стандарт встановлений законодавцями моди, а також підкоряється основним напрямкам. У створеній зачісці використовують об'єм у вигляді хвиль та доповнюється зеленими пасмами, які у цьому сезоні є модними. Також було обдумане та підібране модне кольорове рішення, яке відтворює малюнок на камені.

Образ на тему «Таємниця каменю», яка була обрана на дипломний проект, є закріпленням знань та практичних навичок набутих під час навчання. При розробці фантазійного образу обов'язковим було створення відповідного макіяжу, який доповнив загальний образ та допоміг відтворити потрібну атмосферу.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Голубєва Е. «Ваши волосы: Окраска. Мелирование, Тонирование. Лечение и уход».: - М.: Изд-во Эксмо, 2004. - 192 с.
2. Закон України «Про охорону праці».
3. Державні санітарні правила та норми для перукарень різних типів. ДСПіН 2.2.2.022-99. Затв. пост. 1-го заст. Головного санітарного лікаря України від 25.03.1999 р. №22.
4. Васильчук М.В., Винокурова Л.Є. Основи охорони праці. – К.Просвіта,1997.
5. Луканова О.В., Федорова Л.В. Технология парикмахерских услуг. - Ростов н/Д: Издательский центр "МарТ", 2002. - 288 с.
6. Л. Гутыря, Парикмахерское мастерство / Художник-оформитель Б.Ф. Бублик. - Харьков: Фолио, 2003. - 464 с. - (Домашняя библиотека)
7. Константинов А.В. Парикмахерское дело: Практическое пособие. - М.: Высш. шк., 1987. - 336 с: ил
8. Журнал "Долорес", 2020.
9. Журнал "Зеркало", 2021.
10. Современная энциклопедия парикмахерского искусства.
12. Гура Н.О. Облік видів економічної діяльності. Навч. посіб. – Знання.2004
13. Сиромятникова І.С. Історія зачіски. -- К.: Наука, 2002. - 192 с.
14. Кн. 3: Косметологія/ І.І. Медведєва. – 352с.: іл.. – Бібліограф.: с. 334. –

**ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ імені В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ**

ДОДАТКИ

до дипломного проєкту

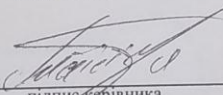
Розробка та виконання фантазійного образу «Таємниця каменю»

Студентка


_____ підпис студента

Д.А.Головата

Керівник проєкту


_____ підпис керівника

Т.Я. Кіналь

ДОДАТОК А

Сучасні зачіски та стрижки



Рис. А1 Модельна жіноча укладка



Рис. А2 Пучок з використанням валика



Рис. А3 Легкі локони



ДОДАТОК Б
Джерело творчості



Рис. Б1 «Малахіт»





Рис. В2 Розроблений образ

ДОДАТОК Г

Схеми технології виконання зачіски



Рис. Г1 Початкова довжина волосся

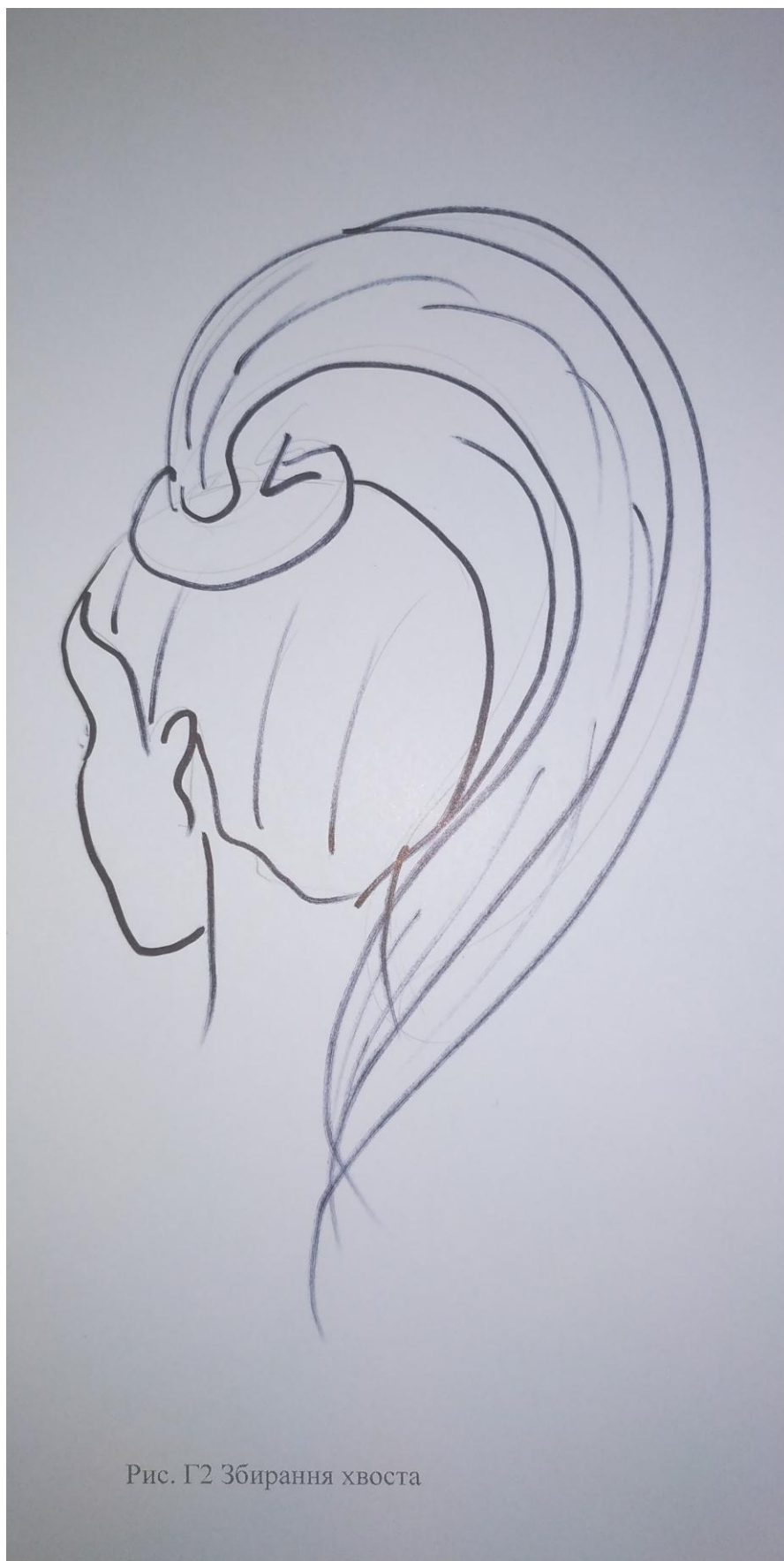


Рис. Г2 Збирання хвоста

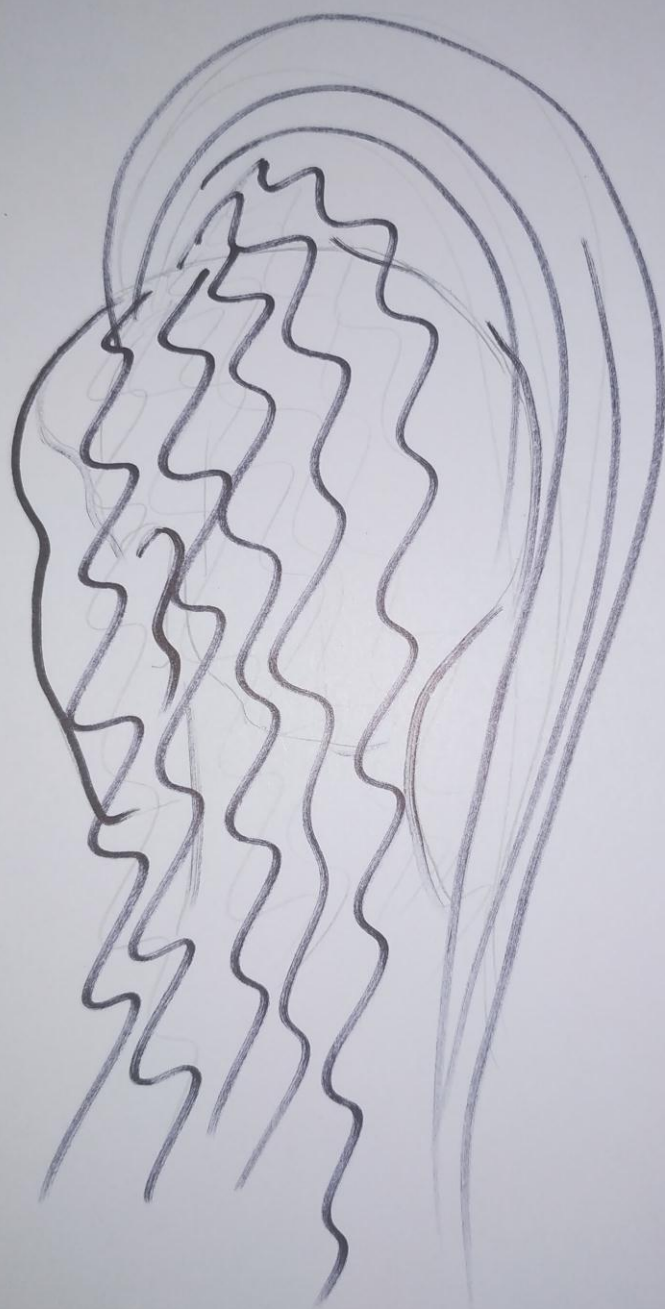


Рис. ГЗ Гофрування волосся



Рис. Г4 Кріплення постижерного виробу



Рис. Г5 Накручування прядок волосся



Рис. Г6 Викладання прядок волосся



Рис. Д 7 Загальний вигляд зачіски

ДОДАТОК Д

Ескіз постижерний виріб

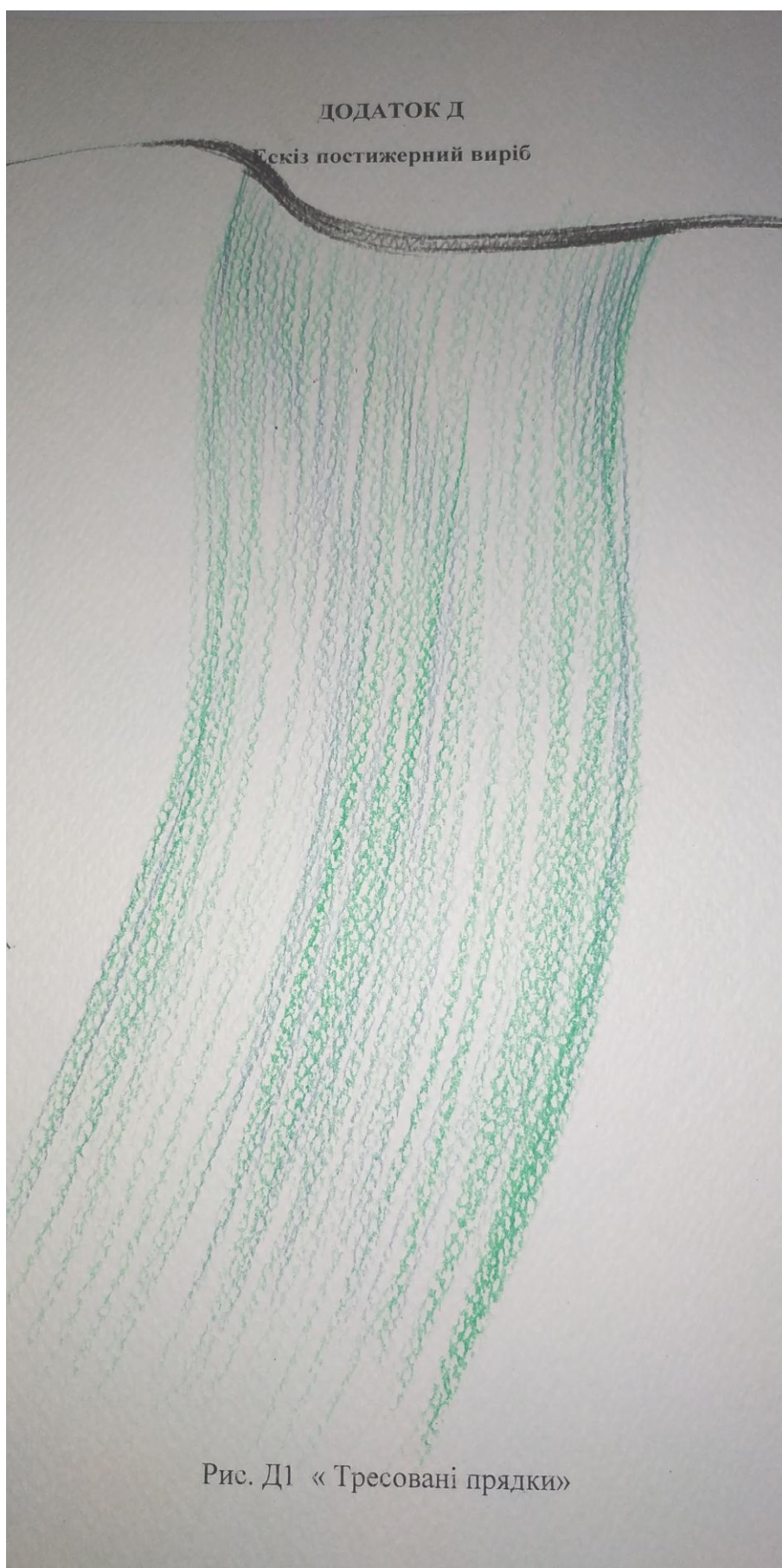


Рис. Д1 «Тресовані прядки»

ДОДАТОК Е
Фантазійний макіяж



Рис. Е1 загальний вигляд



Рис.Е2 робочий ескіз макіяжу




Рис. Е3 Схема виконання макіяжу


ФАРБ-КАРТА

Макіяж обличчя


Тональний крем

1  - бежевий;


Пудра

2  - бежева;


Олівець


3  - чорний;

Тіні

4  - жовті;


5  - білі;

6  - голубі;

7  - теракотові;


8  - чорні;


Туш

9  - чорна;

Макіяж губ

Блиск для губ

10  - червоний;

11  - прозорий.

РЕЦЕНЗІЯ НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ
на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу
«Темниця каменю»

В дипломному проєкті Таловата Діана Андріївна висвітлює всі набуті знання та вміння протягом навчання. Студентка підбрала образ який відповідає джерелу творчості та темі дипломного проєкту. Відмінно відпрацьовувала макіаж та зачіску догримувалася усіх порад.

Під час проходження практики Таловата Діана Андріївна вчергове відпрацьовувала макіаж та зачіску. До виконання роботи ставилася відповідально.

Враховуючи старання студентки вона заслуговує оцінку "5".

Стець О.Д.

Саш

ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студентка Головата Діана Андріївна

на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу «Темниця каменю»

виконаний на матеріалах (база практики) Сучасні Кращі „Style“

Результати оцінювання розділів дипломного проєкту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу	Кіналь Т.Я.	3(добре)	25.01.21	
2.	Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски	Кіналь Т.Я.	4(добре)	25.01.21	
3.	Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу	Василько Л.Г.	4(добре)	24.12.20	
4.	Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски	Корісник Т.Б.	4(добре)	23.12.20	
5.	Охорона праці	Жунич Л.В.	4(добре)	04.01.21	
6.	Кваліфікаційна робота	Кіналь Т.Я.	4(добре)	27.01.21	

Загальні положення

Поведення студентки під час виконання роботи є середньомірним, з певними характеристиками методичного виконання. Виконана робота виконана не в повному обсязі із незначними порушеннями виконання, які суттєво не впливають на результати роботи в цілому. Робота містить власні думки, ідеї та висновки. Але, з огляду на те, що робота проходить повторно перевірку на предмет, тобто робота заслуговує оцінки

Оцінка за дипломний проєкт 3(досвідливо)

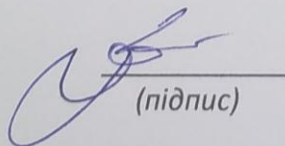
Керівник:
підпис

Т.Я. Кіналь

ДОВІДКА
про результати комп'ютерної перевірки на унікальність кваліфікаційної,
навчальної (курсової) роботи

Автор роботи	Головата Діана Андріївна
Назва роботи	Розробка та виконання фантазійного образу «Таємниця каменю»
Шифр групи	ПМ-42
Спеціальність	022 Дизайн
Освітня програма	Перукарське мистецтво та декоративна косметика
Курс	IV
Відділення / Факультет	Дизайну
Циклова комісія / Кафедра	Дисциплін перукарського мистецтва
Керівник роботи	Кіналь Т.Я.
Роботу перевірено в програмі	Unicheck
Додано до бази даних	13.01.2021
Ідентифікаційний номер роботи	1006003537
Результати перевірки	
Показник унікальності тексту через перевірку роботи у внутрішній базі Коледжу	77,4% (повторна перевірка)
Причини повторної перевірки	Низький рівень унікальності (нижче 50%)
Показник унікальності тексту в мережі Інтернет	82,1%

Відповідальна особа



(підпис)

Зозуля С. М.
(прізвище, ініціали)



Ім'я користувача:
Світлана Зозуля

Дата перевірки:
13.01.2021 18:20:09 EET

Дата звіту:
13.01.2021 18:25:55 EET

ID перевірки:
1005732327

Тип перевірки:
Doc vs Internet + Library

ID користувача:
100004380

Назва документа: 6. Головата Д. - Таємниця каменю(2 перевірка)

Кількість сторінок: 30 Кількість слів: 6468 Кількість символів: 47855 Розмір файлу: 165.00 KB ID файлу: 1006003537

22.6% Схожість

Найбільша схожість: 6.03% з джерелом з Бібліотеки (ID файлу: 1005958667)

14.4% Джерела з Інтернету

305

Сторінка 32

18.7% Джерела з Бібліотеки

37

Сторінка 33

0% Цитат

Вилучення цитат вимкнене

Вилучення списку бібліографічних посилань вимкнене

0% Вилучень

Немає вилучених джерел

Модифікації

Виявлено модифікації тексту. Детальна інформація доступна в онлайн-звіті.

Замінені символи

1