

## ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Розробка та виконання фантазійного образу «Герой улюбленої книги»


Пояснювальна записка

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня програма

«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

Студентка

  
підпис

ПМ-42  
група

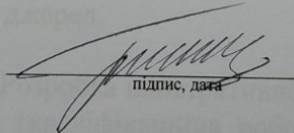
М.А.Рудакевич

Керівник

  
підпис

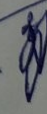
Л.Л.Кульчицька

Допуск до захисту:

  
підпис, дата

Завідувач відділення  
дизайну  
Н.А.Юшак

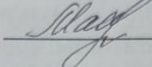
Тернопіль – 2021

N 565  
до 01. 2021 р. 

«Затверджено»

Голова циклової комісії  
дисциплін перукарського  
мистецтва

30 вересня 2020 р.

 Н.О. Манчевська

## ЗАВДАННЯ НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ

**Рудакевич Марта Андріївна**

I. Тема проєкту: «Розробка та виконання фантазійного образу «Герой  
улюбленої книги»

II. Термін подання завершеного проєкту **11 січня 2021 року**

III. Пояснювальна записка.

Вступ

- 1.Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу.
- 2.Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски.
3. Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски.
4. Охорона праці.

Висновки.

Список використаних джерел.

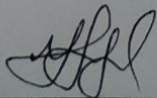
Додатки.

IV. Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу.

V. Практична частина (кваліфікаційна робота): створення образу згідно теми дипломного проєкту.

Дата видачі завдання **05 жовтня 2020 року**

Керівник проєкту



підпис керівника

**Л.Л.Кульчицька**

Завдання одержав



підпис студента

**М.А.Рудакевич**

## ЗМІСТ

|   |    |
|---|----|
| ВСТУП.....  | 7  |
| 1. ТВОРЧА ЧАСТИНА   |    |
| 1.1 Характеристика сучасних і перспективних напрямів моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари.....   | 9  |
| 2.2 Обґрунтування вибору моделі зачіски та розробка образу.....   | 19 |
| 2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА   |    |
| 2.1 Обґрунтування вибору і характеристика парфюмерно-косметичних засобів, інструментів та обладнання, необхідних для виконання розробленого образу..... | 24 |
| 2.2 Визначення початкових даних та технологія виконання розробленої моделі зачіски.....   | 27 |
| 2.3 Технологія виконання візажу.....  | 30 |
| 2.4 Виконання постижерного виробу.....  | 32 |
| 3. ОХОРОНА ПРАЦІ  |    |
| 3.1 Правове і нормативне регулювання охорони праці.....   | 36 |
| 4. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА   |    |
| 4.1 Визначення собівартості зачіски.....  | 39 |
| ВИСНОВКИ.....   | 43 |
| СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....   | 45 |
| ДОДАТКИ.....  | 46 |

## ВСТУП

Талантом перукарів створюється увесь предметний світ, який оточує людину. Статус перукаря в суспільстві останніми руками завоював високе положення. У високій мірі зростає престиж мистецтва створення прекрасного образу людини. Створення зачіски – це такий вид мистецтва, який здатен перетворити просту зачіску у справжній шедевр. Естетика виражає свою присутність і самих творчих процесах створення нових моделей і у загальних створюваних образах, які повинні бути гармонійними і цілісними.

Зовнішній вигляд людини – це частина її самої. Людство здавна почало дбати про свою зовнішність. Поняття краси в різні епохи змінювалося, використовуючи досвід попередніх і накопичуючи особистий. Кожна нова епоха вносить певні зміни в зовнішній вигляд і людини і її предметного оточення. Індивідуальність проявляється в виконанні майстрами своїх робіт, витворів мистецтва, які потім стають впізнаваними за рахунок своїх унікальних деталей. Саме зачіска допомагає можна приховати або навпаки, підкреслити особливості будови обличчя, певні ознаки прояву особистості, віку, національних рис. Зачіска у поєднанні з одягом створюють єдиний гармонійно сформований образ і тим самим підкреслює естетичні ідеали суспільства у різних місцевостях. Раніше перукарські творіння, вважали тільки ремеслом, але нарешті пройшов час, коли думка людей змінилася, бо ця майстерність переросла у справжнє мистецтво. Завданням дизайнера зачіски — гармонійно поєднати між собою стильний одяг, макіяж та укладання волосся.

Усі знання якими володіє сучасний перукар модельєр, все це відчувається у конкурсах, що проходять кожного року в Україні і за її межами: коли найкращі вітчизняні майстри на цих змаганнях здобувають призові місця. Завдяки таким подіям виникають нові силуети зачісок, спрямування моди, стилі.

Сучасний світ мистецтва створення відзначається своєю різноманітністю, утіленням у життя неймовірних задумів. Головне те, що це мистецтво увійшло у світ моди і підпорядковане її законам. Тих, хто ці закони впроваджує, все частіше називають не просто майстрами зачісок а стилістами або дизайнерами-зачіски. Сьогодні, дизайнери зачісок створюють повноцінні колекції, закладаючи в основу кожної неймовірне джерело натхнення. Вони знімають фото-сесії, публікують знімки своїх робіт у модних журналах, працюють за лаштунками знаменитих подіумів світу.

З кожним роком на шпальтах журналів, екранів телевізорів з'являються все нові й нові образи. В них поєднується різні фактури тканин, матеріалів, стилів. Завдяки праці української школи моделювання та дизайнерів моди, Україна стає рівноправною складовою культурно-світовою спільноти. А дизайнер – зачіски сьогодні є високоосвіченою, творчою, з художнім смаком людиною. Щоразу, через плоди вікової праці людського розуму і таланту, чи через власне минуле, змінюється людина, змінюється її світогляд. Сприйняття того чи іншого стилю цілком залежить від епохи і всього на чому вона залишає свої відбитки, а тому в першу чергу від людського ставлення до дійсності. Сучасний світ неймовірно швидкоплинний[1].

Темою дипломного проекту є «Розробка та виконання фантазійного образу “Герой улюбленої книги” Зачіска повинна бути фантазійною та відповідати всім вимогам моди на сьогоднішній день. Розробка образу повинна передбачати професіональний підхід та творчі уміння майста-перукаря. Застосовуючи красу, досягнення, особливості сучасної моди, вміло поєднуючи характерні ознаки сучасності є можливим зробити цікавий, новий, привабливий образ.

## **1. ТВОРЧА ЧАСТИНА**

## **1.1 Характеристика сучасних і перспективних напрямів моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари**

Надзвичайно важливим в професії сучасного перукаря-модельєра є вміння аналізувати швидко та знаходити свій власний, індивідуальний підхід до кожного клієнта. Зачіска – це форма, що надається волоссю стрижкою, завивкою, укладанням з допомогою різних стайлінгових препаратів, а також філіруванням. Зачіска може виконуватись як на природному так і на штучному волоссі, з використанням шиньйонів, накладок і пасом різних кольорів. Часто складовими зачіски стають головні убори, стрічки, намиста, прикраси. Загальний вигляд і форма зачіски залежить від суб'єктивних і об'єктивних причин. Зачіска, так як і костюм є витвором мистецтва. При будь-якій зміні художніх стилів, напрямів в мистецтві змінює свій вигляд і форма зачіски. Сучасна жіночі стрижка займає досить високе місце у моді.

Адекватні експерименти із зачіскою – це завжди правильна ознака внутрішніх змін. Кожен по своєму пізнає світ, знайомиться з іншими людьми, відкриває для себе різні твори мистецтв, ставить перед собою певні цілі, прагне до нових звершень і поступово стає іншою людиною. Не зважаючи на те, що сьогоденне покоління, є більш обізнаним у різних напрямках, набагато більше доступної інформації на відміну від первісних людей, зачіска вже не виконує таку функцію як захист від холоду чи ударів, але волосся як і раніше має величезне значення для зовнішнього вигляду і само сприйняття.

Волосся — мабуть, найвиразніша і найкрасивіша деталь людської зовнішності. Зазвичай, якщо є бажання щось змінити у власній зовнішності, варто використати якусь родзинку і вдосконалити свій стиль, і найкраще почати це робити саме із волосся. Вибір зачісок та стрижок теперішнього сезону досить різноманітний, тому є безліч варіантів, серед яких кожен знайде щось

своє. Здорове, доглянуте, стильно укладене волосся — це запорука хорошого настрою.

Стилісти-перукарі пропонують сьогодні багато різних варіантів зачісок 2020-2021 року як на різну довжину волосся, як довгі, так і короткі, так і на різну текстуру.

Модними зачісками для жінок 2020-2021 року є зачіски з плетінням різних методів, низькі і високі хвости та пучки, злегка недбале розпущене волосся, а також красиво укладені локони. Сучасні зачіски нового сезону повинні бути або складними і та вигадливими, з використанням великої кількості стайлінгових препаратів, або навпаки - простими і не надто складними, що створюють природний ефект на волоссі (додаток А, рис. А1).

Пропонується безліч лаконічних та гарних зачісок для дівчат сезону на розпущеному волоссі, яке потрібно укласти з ефектом недбалості. Легка природність та скуйовдженість таких зачісок надають загальному вигляду романтичності і витонченості.

Ще більш затребуваним та популярним у сьогоднішньому сезоні, є зачіски на розпущеному волоссі, що не забирає багато часу на укладання, але в той же момент є красивими та модними. Перукарі-стилісти радять спробувати модні зачіски на основі хвоста, які дуже просто створювати, але при цьому виглядають вони завжди стильно, сучасно та елегантно.

Плетіння також залишається популярним і актуальним сезону 2020\2021, а найбільше любляють класичний французький колосок, так званий “водоспад хвиль” на розпущеному волоссі, коса “риб'ячий хвіст”, також поєднання плетіння та хвоста виглядає одночасно і святково і повсякденно (додаток А, рис. А2).

Стильна і давно всім відома стрижка «Гаврош», також представлена у новому сезоні 2021\2022. Ця стрижка підкорила серця і жінок і чоловіків, не зважаючи на те, що стрижці вже близько 100 років і була вона створена саме для чоловічої статі. Сьогоднішні відомі диктатори моди, трактують цю стрижку

«Гаврош» як чоловічий так і жіночий варіант. Основні плюси цієї зачіски: легкість; елегантність; універсальність. Головним завданням є - правильне укладання стрижки, в залежності від довжини волосся. Вишуканість та універсальність — це запорука вдалого образу.

Стрижка «Гарсон» також вважається універсальною у майбутньому сезоні. Вона є популярною і між представниками сильної статі і між жінками. Єдина відмінність в тому, що чоловіки таку зачіску носять з доповненням бороди та бакенбардів. Ідеально доповнює цю стрижку проділ, причому не важливо чи посередині чи збоку, все залежить від індивідуальних властивостей, також стилісти пропонують модернізувати цю зачіску більшим зняттям волосся з боків та залишати пишний об'ємний верх. Модельєри вважають, що стрижка «Гарсон» додає рішучості та впевненості у характер. Сьогодні на сторінках модних журналів пропонують безліч жіночих і чоловічих варіантів зачіски.

Модна та стильна стрижка «З рваними пасмами», також знайшла своїх шанувальників у наступному модному сезоні. Ефект рваних пасом можна виконувати на будь-якій стрижці, на будь-якій довжині волосся та на будь-якій зоні голови, тут не має чітко визначених границь, тому перукарі-модельєри можуть побути трішки художниками при виконанні такої техніки. Цей метод стрижки також набув статус універсальності, і полягає він в тому, що їй надають перевагу одночасно, як чоловіки так і жінки, виглядає прекрасно на різних довжинах і з різною щільністю, зі звичайної стрижки під час укладання, вона стає зачіскою. Особливими «рвані пасма» є для чоловіків, тому що їм вони надають привабливості. А от для жінок це чудовий варіант зачіски на кожен день, хоча може підходити і на будь-яке свято. Така стрижка ніколи не виходила з моди серед знаменитостей.

Що стосується стрижки «Аврора», то винятково, така стрижка в цьому році, буде модною тільки для жінок. Чоловікам тут потрібно обирати інший варіант. Цю стрижку можна назвати однією з універсальних і класичних жіночих стрижок. Як додатковими елементами до цієї стрижки можуть бути



чубчики, проділи, рвані пасма, додаткове філірування кінців волосся тощо. До того ж спадаючі пасма, при необхідності, можуть прикривати недоліки. Така зачіска однаково стильно буде пасувати як блондинкам так і шатенкам, довговолосих чи навіть власницям короткого волосся, така зачіска буде підходити однозначно.

Сьогоднішня мода на чоловічі зачіски, також урізноманітнена різними варіаціями укладання, то того ж, не має чіткої вказівки яка повинна бути довжина волосся, щодалі все більше і більше чоловіків воліють відпускати довжину волосся, надаючи їй бажаної форми.

Досить популярною серед чоловічого населення стрижка “Британка”, її можна упізнати по ряду характерних для неї рис, а це коротко стрижена потилична зона, яку інколи можуть побрити наголо, видовжені локони на маківці та подовжений чубчик на фронтальній зоні, який обов'язково повинен бути прямим. Також популярною серед чоловіків, особливо знаменитостей стала стрижка “Боб.” Раніше вона вважалася суто жіночою, але сьогодні вона стала більш універсальною, і таку зачіску можуть собі дозволити чоловіки різного віку, більше підходить для середньої довжини волосся. Цю стрижку виділяють окремі характеристики: має локони з досить рівними зрізами, що надають чіткість формі, має досить приємний акуратний зовнішній вигляд, і також волосся такої довжини, що може повністю обрамляти обличчя[1].

Ще одна надзвичайно популярна стрижка “Андеркат.” Ця зачіска здобула свою популярність тим, що у неї є кілька універсальних варіантів укладання, а залежить все від бажаного ефекту клієнта. Проте, на відміну від інших стрижок, то ця вимагає щоденного догляду — це обов'язково потрібно враховувати при виборі цієї стрижки. На сьогоднішній день це не є складно, так як сучасний ринок пропонує безліч стайлінгових препаратів для чоловічого укладання волосся. Для надання форми потрібно зачісувати волосся назад до потилиці, після чого його закріплювати, у такому положенні, будь-яким засобом фіксації, можливим є також варіант “ірокеза”, його також зафіксують будь-яким

способом для укладання. Найкращий вибір, у даному випадку - звичний лак або гель для волосся (додаток А, рис. А3).

Основним плюсом стрижки «Андеркат» - це можливість використання в будь-якому віці, гармонійно поєднується з практично будь-яким модним образом, вона є актуальною, на сьогоднішній сезон та затребуваною. Проте, потрібно зауважити, що таку стрижку потрібно регулярно поновлювати. Крім того, виконувати її повинен тільки професіонал.

Для власників кучерявого волосся пасуватиме стрижка, яку в народі називають “романтична,” вона не має суворих ліній та форм, навпаки, таку зачіску характеризують злегка недбалі локони та плавні переходи. Найбільше для такої стрижки підійде середня довжина волосся. Стрижка “Елвіс” - такий стиль був дуже популярним за часів виступів легендарного Елвіса Преслі, від чого і пішла назва. Зараз ця зачіска знову відроджується, підняте волосся біля коріння та зачесане назад — ось основна впізнавана характеристика даного стилю стрижки, при цьому скронева зона підстригається коротко, а чубчик набуває оригінальної форми. Бажано чим менше використовувати засобів для укладання, так як найкраще така зачіска виглядає, коли волосся падає природно.

Дитячі зачіски сьогодні диктують не менш цікаву моду ніж для дорослих. Маленькі дівчата, зазвичай намагаються бути схожими на своїх матерів, слідувати їм у всьому, не винятком є і зовнішній вигляд. Але дитячий вік — він є особливим, тому і зачіски повинні бути відповідними.

Що стосується головних тенденцій, то тут найбільше пасуватимуть ніжні та легкі дитячі зачіски для дівчаток в простому виконанні, без масивності, перебільшених об'ємів і надмірної кількості прикрас. Ультрамодні і надзвичайно витончені зачіски для юних дівчаток у 2020-2021 роках будуть як раз в тренді і дозволять підкреслити дитячість і чарівність.

Для самих красунь, які є ще зовсім маленькими, обирати зачіску як таку, особливо не доводиться, адже волосся дівчинки у зовсім дитячому віці зовсім не піддається укладанню, швидко змінюються на нове, більш жорсткіше. У

такий період, батьки часто використовують різні м'які пов'язки з бантиками, метеликами, квіточками — це додає особливої чарівності в такий маленький, але сформований власний образ. А ось зачіски в садок і зачіски для дівчаток в початковій школі, значно відрізняються. Тут звичайно найактуальнішим залишаються плетіння, сьогодні пропонується неймовірна кількість різних плетінь, у соціальних мережах щодня з'являються нові методи. Сучасна мода на дитяче плетіння настільки урізноманітнілась, що здається їх і не злічити: пропонують варіанти з гумками, заколками, бісером, стрічками, нитками і багато-багато іншого. Поєднання плетіння з локонами — це також завжди вигашний святковий варіант, для повсякденного носіння така зачіска не є дуже актуальною, так як волосся, що вільно спадає буде заважати при навчанні чи вільних іграх, тут найкраще підійде плетіння в поєднанні із хвостом або декількома хвостами. Дуже популярним серед дівчаток є штучні кольорові пасма, які кріпляться до свого волосся за допомогою невидимок, та надають ефект фарбованого, чого так рано хочуть маленькі принцеси (додаток А, рис. А4). Таких різнобарвних прикрас є також багато, на будь-який смак: яскраві, кольорові, від довгих до коротких, різної ширини та густоти.

Також багато чого цікавого можна розповісти про дитячі зачіски для хлопчиків. У більшості варіантів, сучасні модні зачіски для хлопчиків шкільного віку подібні на стрижки дорослих чоловіків. У такому віці хлопці мають бажання експериментувати і пробувати навіть нестандартні стрижки. Найчастіше це є стрижки типу канадки та помпадур. Звичайно, все залежить від дозвілля та зайнятості, якщо хлопчик активно займається спортом, то звісно, краще підібрати щось з більш класичних коротких стрижок типу бокс і напівбокс. Такі стрижки також можна зробити оригінальними і навіть унікальними, якщо виголити на голові, зазвичай збоку або на потилиці, якийсь візерунок або малюнок. Але незвичні стрижки з “виголюванням” малюнка гарно поєднуються не лише з ультра короткими стрижками такі як «бокс» чи «напівбокс». Можна сміливо поєднувати такий “декор” з виголеним візерунком

з такою зачіскою як «андеркат» чи обрати більш сміливіший варіант з ірокезом. У новому майбутньому сезоні немає ніяких обмежень на довжину волосся, тому хлопцям пропонується носити як короткий бокс, так і довге каре. Основна відмінність - це чіткі лінії, які ділять верх і низ стрижки. Також модними у цьому сезоні залишаються стрижки на середньому волоссі, найчастіше це каскадні стрижки з довгим чубчиком, присутність асиметрії та виділених окремих пасом.

Щорічна мода не обходить стороною нічого, що вдосконалює зовнішні образ, ну і звичайно — одяг — це є основна його складова. Відомі бренди один наперед одного пропонують свої варанти, в дечому вони сходяться, але бувають і розбіжності, тому кожен для себе може знайти щось особливе, і підібрати те, що підходить тільки йому.

Цієї осені дизайнери пропонують стильний верхній одяг. Так, окрім пальт, що нагадують домашні пледи, на подіумі з'явилися такі ж куртки. Chanel запропонували полегшений елегантний варіант у більш темнішому, чорному відтінку, Balmain показали куртки, в яких можна заховатися від майбутніх холодів, немов у кокон, а Burberry надали перевагу пречим моделям з шкіряними вставками, які мають особливий вигляд та призначення в дощову погоду або мокрий сніг.

Для жінок, що ведуть активний спосіб життя, найкращим вирішенням будуть спортивні куртки. Вони є більш функціональними і зрозумілими в щоденному використанні, ніж пальта, піджаки чи будь-яка класика. Плюс до всього, сьогодення мода дозволяє носити спортивні куртки у поєднанні з будь-яким одягом. Ось наприклад, Louis Vuitton пропонують одягати спортивні куртки з романтичними спідницями і блузами, Zadig & Voltaire комбінують подовжені збільшені моделі з елегантними бруксами, а Versace об'єднують багатшарові моделі спідницями і укороченими худі.

Особливої популярності набувають спідниці-плісе середньої довжини - від вівняних моделей, як в колекції Lacoste, до шкіряного одягу кольору солодкої

карамелі, як у Hermes. Велику увагу звертають на себе асиметричні варіанти - такі спідниці будуть актуальні ще кілька сезонів і зможуть лаконічно доповнити повсякденний образ, а надихають до цього колекції відомих брендів Rokh, GUDU і Tory Burch. Якщо є велике бажання неординарного поєднання, то дизайнери презентували різноманітні блузи, жакети з актуальною плісировкою — таке спостерігається в колекціях AWAKE Mode, Michael Kors Collection і Givenchy.

Неоголошеною стильною класикою, по праву вважаються плісировані сукні. Вони можуть стати в нагоді як для урочистих подій, так і бути основою у діловому. Особливою популярністю у брендів, так як і раніше користується шовк, королева цього сезону - шкіра і навіть шерсть. Бренд Jil Sander на цьогорічному тижні моди показали незвичний асиметричний комплект з лаконічною обробкою з плісе - прекрасний варіант для осінніх монохромних образів.

Основа натурального «бежевого» гардероба, який модниці називають “пальто верблюжого кольору” стало популярним майже на сто років раніше, ніж це сталося в Instagram - ще в 20-х роках минулого століття. На самому початку - завдяки гравцям в поло, потім — завдяки студентам престижних американських університетів. В кінці кінців “camel coat” зробив відомим на весь світ головний диктатор американської моди, дизайнер Ральф Лорен в ранніх 1970-х, маючи за мету продавати клієнтам не просто одяг, а елітний стиль життя [2].

Сучасний макіяж також не оминув вплив модного сезону. Деякі стилісти з макіяжу обрали природні рум'яна та рожеві і персикові тіні в якості головного акценту в макіяжі — це для того, щоб макіяж виглядав якомога більш природним і свіжим. Наприклад, відомий візажист Michael Kors уже не вперше використовує саме такий прийом - легкий макіяж з рум'янцем - ідеально підходить для сучасної ділової жінки та прекрасно поєднується із основним стилем бренду. Також спостерігається така тенденція у моделей, що представляють колекції холодного сезону Tory Burch, The Blonds, Lutz Huelle,

Tom Ford. Тут візажисти в більшості використовували золоті тіні, у поєднанні із блискучими губами і вилицями. Золотистий макіяж складно підібрати, але саме в такому виконанні він виглядає благородно і стильно, а головне підходить навіть для світлого часу доби. Здається, цієї осені дизайнери та стилісти надихалися розкішними осінніми барвами і поєднували відтінки так, як це робить природа.

Тіні та блиск для губ використовуючи глітер мали успіх на цьогорічному подіумі. Були й такі візажисти, які занадто захопилися блискітками на обличчі і створили “кричущий” візаж, при чому роботи інших виглядали цілком природно, носибельно і навіть мила. Без стрілок на очах, напевне, не проходить жоден показ. Цього разу найпоширенішою формою стали стрілки-крила. Прекрасний варіант, щоб додати яскравості в сірі холодні будні. Синій, фіолетовий, рожевий, помаранчевий - візажисти максимально використовували неонову палітру, створюючи химерний макіяж. Популярними також стали усі відтінки синього і блакитного — від небесно голубого до темно синього як ніч. Сьогодні візажисти також намагаються використовувати тільки кольорову туш, залишаючи обличчя по максимуму чистим та натуральним. Густі брови останнім часом були і надалі будуть в моді. Стилісти можуть лише рекомендувати надати бровам потрібну форму і використовувати спеціальні гелі для укладки. Візажисти використовують ягідні відтінки, роблячи акцент на центральній губ, розтушовуючи помаду ближче до куточків. Макіяж губ з чітким вимальованим контуром у поєднанні з чорними стрілками - це класичний макіяж голлівудських зірок 40-их років. Також червона помана залишається хітом сезону. Не важливо які: яскраві та насичені, бліді чи ледь помітні, але обов'язкова умова — повинні бути глянцеві, так, щоб видно здалеку. Іноді навіть досить безбарвного блиску, щоб додати губам легкий мокрий ефект і ссайво.

Шапки, косинки а також берети — це наймодніші головні убори цього сезону. Сьогодні головні убори - важливий і стильний аксесуар, заради якого

можна змиритися з будь-якими погодними умовами. В'язані шапки — незмінний тренд сезону. Бандани і хустки, користуються неймовірною популярністю цього річної моди. При чому в'язати їх можна як на голові у якості пов'язки, так і на шиї. Колись давно, тодішні модниці носили берети виключно з елегантними образами в звичному французькому стилі. Тепер же чіткі асоціації ці аксесуари втратили, і стилісти активно впроваджують їх навіть в сміливий сучасний стиль. Ще один невід'ємний аксесуар модниць осінь-зима 2020\2021 - елегантні довгі рукавички. Вони додають розкоші до будь-якого образу. Ідеально підходять і для захисту рук від холоду.

## **1.2 Обґрунтування вибору моделі зачіски та розробка дизайну моделі зачіски**

При створенні будь-якої зачіски майстер-перукар враховує багато різних чинників, одним з таких найважливіших рис є призначення зачіски. Воно може бути різним: повсякденне, вечірнє, видовищне, конкурсне, фантазійне. Саме останнє назване призначення є найцікавішим та найнеймовірнішим.

Фантазійні зачіски, в силу своїх особливостей, повинні відрізнятися авангардністю, не традиційністю, повинні включати в себе елементи

перспективної моди, відображати розвиток перукарського мистецтва. Вони призначаються для споглядання вузького кола людей і можуть залишитись неадаптованими для широкого загалу. Для таких зачісок характерним є , порівняно з іншими зачісками, застосування каркасів, постижерних виробів та інших доповнень доповнень [3].

Фантазійні зачіски в буденному житті починають сприймати і втілювати спочатку авангардисти, а вже потім – широкий загал. Щоб запропонувати клієнту відтворення таких зачісок, перукар має мислити оригінально, сміливо, добре володіти технікою стрижки, мати достатній досвід роботи. Але головною мовою створення фантазійної зачіски залишається розробка глибокої тематики, що в подальшому стає підґрунтям для розробки не тільки зачіски, а й усього образу.

Керуючись цим правилом і було виконано розробку зачіски на дипломний проект на тему «Розробка та виконання фантазійної жіночої зачіски на тему «Гарой улюбленої книги». “Будинок дивних дітей” - це роман написаний у 2011 році американським письменником та сценаристом. Ця книга є захоплюючою та загадковою з безліччю чорно-білих фотографій. У ній розповідається про подорож у часі, про здатних на диво дітей, а також про дивних чудовиськ. Насправді, завдання першої частини книги полягає у створенні цілого нового світу, у введення концепції світу з безліччю тимчасових петель і дивних дітей. У книзі йдеться про те, що дідусь Джейкоба з дитинства полюбляв розповідати йому дивовижні історії про різних чудовиськ, про таємничий та загадковий острів та його дивних мешканців. Маленький хлопчик вірив у них до того часу, поки все , що оточувало його навколо не стало переконувати, що це все вигадки. Що чудовиська — це насправді нацисти, що дивний острів з будинком - це дитячий будинок для біженців, а його жителі — це звичайні євреї.

Але в одну мить усе життя маленького хлопчика змінюється. Якось увечері Джейкоб знайшов мертвим в лісі свого дідуся, підвівши голову догори, він



побачив страшну істоту з багатьма язиками, це було те ж саме чудовисько про яке розповідав йому дідусь. Психіатр порадив батькові Джейкоба відвідати той загадковий острів, з дідусевих розповідей. Там вони знаходять руїни того самого дитячого будинку, а від місцевих жителів дізнаються, що за часів Другої світової війни цей острів бомбили і одна з бомб потрапила в будинок, через це всі його мешканці загинули. Одного разу, прогулюючись біля згарища цієї дивної будівлі, Джейкоб побачив дівчину, знайому йому ще із старих дідових фотографій. Вона намагалась утікати, але Джейкоб помчав за нею услід. Цю дівчинку звали Емма, вона кинулася в курган, а хлопчик забіг туди за нею, проте дівчинки уже там не було. Джейкоб дуже цьому здивувався, так як вихід звідти був тільки один. Потім він вирішив все кинути і повернутися до свого батька у готель. Але на здивування хлопця, у готелі не було ні його батька, ніречей ні знайомих облич, а по вулиці їздили не машини, а вози, як у давнину. Виявляється, що він потрапляє у тимчасову петлю, в якій завжди повторюється один і той же день — це було 3 вересня 1940 року. Через деякий час, його зустрічає та сама дівчина, яку він бачив на згарищі, і відводить його в будинок дивних дітей, де на той час директором була пані Сапсан (жінка, яка могла перетворюватися на птаха). Хлопець потрапляє у тимчасову петлю, що була створена саме цією пані Сапсан, для того, щоб діти були в безпеці. Щодня Джейкоб повертався у це дивовижне місце та отримував деякі відповіді на свої питання, і з часом закохується в Емму. Хлопець дізнається, що кожен з дітей, які живуть у цьому дивному домі, мають унікальні та своєрідні таланти, це також стосувалося і його. Він, так як і його дідусь, бачив чудовиськ, на відміну від всіх інших, які могли бачити тільки їхні тіні. Через деякий час Джейкоб дізнається, що напротязі його життя за ним стежили ці химерні тварюки, і були в очікуванні того, що колись він таки приведе їх до тимчасової петлі. Так і сталося. Ці звірі починають полювання на всіх директрис притулків, вони переконані, що можуть перейняти якийсь досвід, завдяки якому будуть керувати світом, але для цього їм потрібно зібрати якомога більше ембрін.

Далі у книзі розповідається про протистояння дітей та монстрів, у результаті чого діти перемагають. Джейкоб обирає цей будинок своєю новою домівкою і приєднується до дивних дітей, тепер він рахує себе одним з них. Тепер хлопець подорожує з іншими дітьми у різні часові петлі для попередження небезпеки та прохання про допомогу. На цьому історія першої книги завершується.

Ту часову петлю, у яку потрапляє Джейком, створила директор того притулку у якому мешкали ті дивні діти, її називали пані Сапсан - — саме її образ взятий за основу для дипломного проекту (додаток Б, рис. Б1). Альма Лефея Сапсан (Міс Перігрін) - це делікатна жінка, яка курить трубку і обожнює порядок, хоча іноді вона може бути досить різкою.

Вона є імбрином , що дає їй силу різними способами маніпулювати часом і перетворюватися на птаха, зокрема на Сапсана. З-поміж імбринів вона є однією з відомих хижих птахів. Жінка також може вибірково стирати моменти в пам'яті людей, часто це робить, вимовляючи своє ім'я.

Відзначається, що міс Перегрін є наймолодшою з повністю навчених Імбринес або, принаймні, наймолодшою, яку навчала міс Авосет. Також про неї кажуть, що вона надзвичайно потужна і талановита.

Міс Сапсан описують відносно невисокою, але визначною жінкою із зеленими очима та темним волоссям, яке завжди закріплюють на голові в охайний валик правій скроні. Її вік, фізичний чи фактичний, ніколи не вказується, однак згадується, що вона виросла в циклі міс Евосет та міс Бантінг 15 липня 1867 року, припускаючи, що вона та її брати та сестри народилися до цієї дати. Також заявляють, що вона одна з, якщо не наймолодша з Імбринів, оскільки міс Рен описується як людина середнього віку, можна зробити висновок, що міс Перегрін, мабуть, перебуває в середині тридцятих років до початку сорокових років як найстарша.

Вона завжди носить чорний офіційний вікторіанський повний траурний одяг на згадку про Віктора Брантлі, включаючи блузки з високим коміром, які

щільно застібаються на горло. Міс Перегрін також ходить із кульгавістю, що робить сходи та нерівну місцевість більш складними для неї для навігації. Точна причина її кульгання невідома, але може бути наслідком жорстокого поводження, яке вона зазнала від свого брата.

У фільмі міс Перегрін зображена Євою Грін. Її представляють молодого жінкою із блідою шкірою та чорним волоссям, просіяним темно-синім кольором - кивок на її пташину форму, яка на основі волосся міс Евосет (біла смугаста з чорним, також як і її пташина форма) може бути аспектом їхньої особливості. У неї довгі нігті, що нагадують кігті, і макіяж очей так само відображає пташину натуру. Міс Сапсан також виявляє набагато більше пташиних манер, ніж її книжка - вона часто хапається за предмети, а їжа, приблизно так само, як і у формі птахів, її рухи також дуже схожі на птахів [3].

Носить примхливий темно-синій костюм 1940-х, із спідницею-рифленою курткою та піджаком із великим пером, вишитим на плечі кожного рукава, а іноді і чорне шкіряне пальто такого ж силуету. Її ніколи не бачать без годинника французької залізниці, який вона використовує для того, щоб усе завжди виконувалось вчасно. Вона не настільки консервативна в одязі, як у книгах, значною мірою завдяки тому, що її одяг припадає на 1940-ті роки, а не на вікторіанську епоху, так само, хоча вона все ще сумує за Віктором, вона не одягається в жалобний одяг або виключно в чорне.

Відповідною є і зачіска яка розробляється під конкретний персонаж. Сам образ вважається фантазійним, але зачіски виконана у строгому класично-діловому стилі, це вдало підкреслює підібране волосся та темний одяг. Зачіска розробляється для жінок молодого та середнього віку. Форма зачіски є об'ємною, та за своїм геометричним характером наближена до діагонального ромба. Силует декоративний, тому що він відступає від природних форм черепа і окреслює зачіску зігнутими лініями. Композиційним центром та акцентом даної зачіски є валик який розміщений на всіх потиличній зоні, що злегка захоплює скроневи. Ритм почерговий — це рівномірно розподілені хвилі по усій

поверхні валика. Також на фронтальній зоні, у вигляді закрученої петлі, розташований елемент кільцеподібного ритму. Контраст спостерігається у направленні ліній в різні сторони, а нюансом є постижерний виріб у вигляді додаткового темно-синього пасма що також лежить хвилями на валику — тим самим виконуючи одну зі своїх основних ролей — підкреслення акценту зачіски. Сама композиція є добре збалансованою, неперевантаженою, побудована на основі діагональної асиметрії, а також виконана за пропорцією по принципу золотого перетину (додаток В, рис. В1). Даний образ вдало доповнює стриманий фантазійний макіяж, а також одяг, що розкриває задум цілого проекту (додаток В, рис. В2 )

## **2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА**

### **2.1 Обґрунтування вибору допоміжних парфюмерно-косметичних засобів, інструментів та обладнання, необхідних для виконання розробленого образу**

Для виконання підготовчих робіт перед виконанням зачіски, та для безпосереднього виконання розробленої зачіски потрібне використання ряду певних приладів, інструментів, електроінструментів, косметично-промислової продукції. Оскільки у процесі підготовки волосся до виконання зачіски буде виконуватись фарбування волосся, звичайно необхідне використання фарби.

Буде використана фарба фірми С'ЕНКО 3/0 тобто природного темно-коричневого кольору. Цей барвник належить до групи хімічних барвників, тобто надовго надає бажаного кольору, нешвидко змивається. З його допомогою вирівнюється колір волосся, надається блиск, яскравість та насиченість. Для змивання фарби буде застосований шампунь, бальзам, маска та легкий крем лінії Dove «Гладеньке та шовковисте волосся». Шампунь дозволить без залишково змити фарбу з волосся та зволожить його, завдяки вмісту крему, олійок та зволожуючих речовин, так волосся моделі сухим за своїм типом. Бальзам, що наноситься після шампуню на 1-2 хвилини розгладжує структуру волосся, робить його шовковистим та полегшує розчісування, так як волосся має властивості підкручуватися. Маска що буде нанесена після використання бальзаму на 10 хв. дозволить зміцнити структуру волосся, надати йому інтенсивного блиску, живого здорового вигляду. При завершенні усіх цих процесів на волосся, а особливо увага звертається на кінчики, наноситься легкий крем, що розгладжує волосся, полегшує його вкладання, робить волосся шовковистим та еластичним [3].

Після процесів фарбування та миття волосся буде виконуватись попередня укладка волосся, що буде включати в себе витяжку за допомогою щіток та фену і буде потребувати використання пінки. Застосовуватиметься пінка-мусс сильної фіксації фірми Taft «High tech». Пінка завдяки збалансованому комплексу вітамінів, мінералів та полімеру дозволяє зафіксувати бажане положення волосся, необхідне перед виконання зачіски. Для безпосереднього виконання та фіксування зачіски, оформлення елементів накрутки буде використаний високотехнологічний професійний лак «Лєда» - рідкий за консистенцією, для зачісок, які вимагають довгострокової фіксації. Надає волосся блиск завдяки полімерам нового покоління.

Що до інструментів, матеріалів, та пристосувань, тут також використовується їх великий асортимент. Для операції фарбування буде необхідна щіточка для фарбування, мисочка для вмісту фарби, захисні

рукавички, білизна, захисний поліетиленовий пенюар. Ці предмети дозволять забезпечити зручний та безпечний процес фарбування, запобігти попаданню фарби на одяг клієнта, руки майстра[4].

При виконанні коригуючої стрижки використовуються прямі ножиці із легованої високоякісної сталі з лазерним напиленням, що дозволяє виконати точну якісну стрижку; зажими будуть застосовуватись для зручного виконання процесу стрижки. Також неодмінно має бути присутній гребінець. Перед використанням гребінця потрібно перевірити його на відсутність зазубрин на зубцях та надмірно гострі їх кінчики.

Для процесу вкладання волосся що буде виконуватись із допомогою електричного фену, вимогами до якого є достатня потужність та справність усіх його деталей, потрібен ще й набір щіток. Для надання об'єму при коренях методом «бомбаж» використовується каркасна щітка на пластмасовій основі. Щітка-брашка на залізній основі з штучною щетиною великого діаметру надасть змогу вирівняти структуру волосся та надати напрямок кінцям. Для надання волосся еластичності, блиску, гладкості та завершеного вигляду застосовується щітка із натуральною щетиною на дерев'яній основі великого діаметру. Великий діаметр щіток дозволить полегшити процес сушіння так як модель має волосся довше середнього. Безпосередньо для надання об'єму будуть необхідні спеціальні підкладки, для надання висоти зачіски у потиличній зоні. Також, для додаткового об'єму будуть використовуватись гофре-щипці — це такий інструмент, який за допомогою двох зубчастих полотен які фіксують пасмо між собою, надають волосся більшої пишності та слухняності. Для формування зовнішніх хвиль потрібні так звані “трихвилеві щипці”, вони добре формують хвилю, на локон залишається тривалий час у потрібній формі.

Для закріплення елементів та деталей зачіски використовуються шпильки та невидимки середнього та великого розміру, чорного кольору з якісного металу. Від цього залежить міцність фіксації та формотримання зачіски вцілому.

Необхідним також є дотримання гігієни та безпеки при виконання зачіски. Дезінфекція інструментів є обов'язковою перед виконанням роботи

Усі використані інструменти мають бути виконані з ціллю професійного застосування. Професійні інструменти мають бути виготовлені із спеціальних та натуральних матеріалів за технологіями, що забезпечують міцність, пружність, гладкість поверхні інструмента, стійкість взаємодії з хімічними препаратами та проти високих температур, запобігають намагнічуванню та електризації волосся [3].

Щоб інструменти, прилади та матеріали зберігали свої властивості, якості та вигляд необхідно утримувати їх у призначених для того місцях, використовувати тільки за призначенням. При використанні якісного та цілісного інструментального, матеріального та косметичного забезпечення, яке підлягає належному догляду виконання неординарної, якісної, цікавої зачіски гарантоване, особливо, якщо до усього вищевказаного додається високий професіоналізм, фантазія та бажання створити справжній витвір мистецтва[4].

## **2.2 Визначення початкових даних та технологія виконання розробленої моделі зачіски**

Перш ніж перейти до безпосереднього виконання розробленої зачіски необхідне виконання ряду підготовчих робіт – стрижки та фарбування волосся, його діагностика, попередня витяжка та підбір косметично-парфумерних засобів для оформлення та фіксації зачіски.

Так розроблена зачіска буде виконуватись на середньому волоссі, що сягає середини лопаток, має середню густоту, дещо пряму текстуру та схильність до сухості. Колір волосся, так як цього вимагає кольорове рішення зачіски, є темним, фарбованим барвником II групи, але від природи модель має темно-русий колір волосся. Обличчя моделі має правильну овальну форму без різко помітних вад, що полегшує виконання зачіски, а деякі незначні недоліки легко скорегуються при виконанні макіяжу[5].

Після виконання діагностики волосся та його детального аналізу легко визначається ряд робіт, котрі необхідно виконати, щоб належним чином підготувати його для виконання зачіски. Перш за все для зафарбування відрослих коренів на надання кольору волосся свіжості, яскравості та інтенсивності проводиться його фарбування барвником II групи – тобто хімічним барвником фірми С:ЕНКО кольору 3/0. Для фарбування необхідна фарба у кількості 60 грам та окисник 3% також об'ємом 60 грам. Після ретельного змішування складових фарби розділяють волоссяний покрив голови моделі центральним вертикальним та горизонтальними проділами і попрядно наносять фарбу – спочатку на корені, а потім по усій довжині волосся. Після витримки фарби 35-40 хв. змивають її шампунем із зволожуючими компонентами, та ефектом розгладжування волосся та наносять на 3-5 хв. інтенсивну масу для сухого неслухняного волосся.

Після миття голови переходять до наступного етапу – підрівнювання кінців волосся. Ця операція виконується з метою ліквідування нездорових посічених кінців та надання стійкості форми стрижці. Так як волосся моделі є однієї довжини, стрижка буде виконуватись твердою формою.



Після виконання стрижки потрібно виконати попередню укладку волосся з допомогою фена та різних видів щіток. Завдяки цій операції підіймається прикоренева частина волосся, вирівнюється текстура та надається бажаний напрям кінчикам. Перед безпосереднім сушінням волосся наносять на нього спочатку легкий зволожувальний крем для неслухняного волосся та пінку-мус для укладки, що не пересушує волосся та зберігає його природній рН-баланс, допомагає зафіксувати надати положення та структуру волосся. Виконують спочатку сушіння методом «бомбаш», щоб надати об'єму при коренях, далі методом «брашинг» з допомогою щітки великого діаметру витягують волосся вирівнюючи його структуру та надають напрями кінцям, завдяки щітці з натуральною щетиною методом «полішинг» вигладжується поверхня волосин, закриваються його лусочки.

Після цих підготовчих робіт, волосся є повністю готовим до виконання розробленої зачіски. Для початку його розчісують по його природному росту (додаток Г, рис. Г1), потім ділять волоссяний покрив голови на зони: П-подібним пробілом виділяють частину фронтальної зони голови, а також по потиличній зоні над бугром горизонтальним проділом ділять потиличну зону (додаток Г, рис. Г2). Після чого, волосся, що знаходиться на нижній частині потилиці гофрують спеціальними щипцями для надання більшої густини (додаток Г, рис. Г3). Далі прикріплюють додаткові накладки для максимального об'єму і обтягують його попередньо прогофрованим волоссям (додаток Г, рис. Г4). Волосся на скроневих ділянках та верхній потилиці накручують хвилями та викладають на поверхню валика (додаток Г, рис. Г5). Фронтальну зону накручують циліндричними щипцями, та надають відповідної форми (додаток Г, рис. Г6). Кінцевим етапом буде кріплення постижерного виробу — це попередньо протресоване пасмо темно-силього кольору, і також накручене по формі хвилі (додаток Г, рис. Г7). Після завершення технологічного виконання зачіски, її фіксують сухим лаком на відстані 30 см від голови, для уникнення

непотрібної плівки на голові, але зберегти зачіску у потрібній формі тривалий час.

### **2.3. Технологія виконання постижерного виробу**

Для оформлення зачіски та оздоблення її часто застосовують постижерні вироби. У перукарській справі, вони застосовуються уже досить давно. Різні шиньйони, штучні пасма, коси, нарощення волосся - є досить популярним і сьогодні, особливо серед зірок естради, у модельному бізнесі, у постановках різних театральних та циркових виставах, ну і звичайно є ряд таких, які служать експонатами у музеях як історичні елементи для вивчення.

У перукарській теорії та практиці постижерна справа відокремлюється як самостійний вид роботи. Уміння та навички виготовлення й використання робіт з волосся потрібні кожному перукарю – від початківця до досвідченого майстра. Різноманітні вироби з волосся служать вдалим доповненням до розробки фантастичних образів.

Найкращим для виготовлення штучних виробів вважається натуральне довге волосся природного кольору. Кращими для постижерних робіт вважається зрізане волосся. На відміну від вичесаного, воно відокремлене від здорової основи, менш заплутується, довше зберігає свої основні властивості – гнучкість, м'якість, шовковистість, блиск, здатність до миття, завивання, фарбування. Окрім натурального волосся людини може використовуватись шерсть тварин, штучне волосся з целюлози, поліамідних волокон. Останнє має перевагу завдяки значній міцності і тонкості, здатності до фарбування у будь-який колір. Постижерні вироби можуть бути виконані різними операціями: тамбуруванням, тресуванням, плетінням [6].

Для виконання постижерного виробу для доповнення та оздоблення зачіски на дипломний проект буде використовуватись канекалон, забарвлення якого є стильомбре від чорного до синього — таке вирішення кольору допоможе підкреслити бажаний образ. Довжина його сягає 20 см.

Для виконання постижерного виробу, що буде оформлений у вигляді тресованого пасма, волосся буде підлягати ряду підготовчих робіт, що нададуть йому гарного блиску, бажаного кольору та вигляду. Перш за все штучне волосся сортується за однією довжиною, темним кольором в одній стороні та синіми кінчиками направлені в іншу. Оскільки, технологія виконання постижерного виробу для розробленої зачіски передбачає тресування волосся на тресбанку.. Тресування буде основною операцією по виконанню постижерного виробу. Для цього потрібно попередньо підготувати волосся. Тресування буде виконуватись способом « в один оберт – три нитки». Змочений у воді вказівним пальцем правої руки беруть маленьке пасмо волосся, кількість волосин у якому сягає не більше 20 і заносить його із зовнішнього боку натягнутих ниток тресбанка. Пасма, змочені водою, розміщують між нижньою та середньою нитками тресу в притул до вузлів, в яких починається трес. Кінці пасма перекривають середню й верхні нитки тресбанка. Нижня нитка лишається відкритою з боку працюючого. Далі кінці пасма волосся затискають вказівним та великим пальцями лівої руки,

щоб кінець пасма на 3-4 см виступав над верхньою ниткою. Таке положення кінців пасма волосся щодо ниток тресбанка вважають початковим (вихідним) при тресуванні. Великий і вказівний пальці правої руки розташовують між середньою та нижньою нитками тресбанка. Кінцем пасма, яке виступає згори, обгинають верхню нитку, проводячи між верхньою та середньою нитками на себе і вниз. У цьому положенні кінці волосся закривають середню й нижню нитки тресбанка, а верхня нитка залишається відкритою[6]. Великий і вказівний пальці правої руки знову розташовують між середньою та верхньою нитками тресбанка, захоплюють з-під нижньої нитки, і обгинаючи її проводять пасмо між середньою і верхньою нитками на себе і вгору. В цьому положенні кінці волосся закривають верхню нитку, а середня й нижня нитки залишаються відкритими. Останнім етапом є закріплення. Закріплюючи сплетене пасмо вказівним і великим пальцями лівої руки, захоплюють обидва кінці пасма й затягують утворення сплетіння. Одночасно зсовують пасмо до упору ліворуч. Кожне наступне пасмо плететься аналогічно [3]. Виконане одне тресоване пасмо шириною 20 см. (додаток Д, рис. Д1). Кріпитись воно буде на центральній частині голови і додавати яскравого кольору загальній темній масі. З його допомогою зачіска набуває цікавості, нарядності, загадковості та індивідуальності. Пасмо буде чудово гармоніювати темно-синіми елементами макіяжу та костюму. В поєднанні все це буде створювати неперевершений ефект строгої жінки, яка з легкістю може перетворитися на птаха.

## **2.4 Технологія виконання фантазійного макіяжу**

Кожна жінка намагається виглядати привабливо, неперевершено і чарівно, відомо ще з далекого минулого. У кожному історичному періоді мали перевагу ті, чи інші косметичні засоби, які вдосконалювались з плином часу

Розробляючи макіяж для даної дипломної роботи, потрібно не забувати, що він є фантазійним і таким який доповнює зачіску, а не затьмарює її. І так, як основною тут є зачіска, то вона першою і повинна впадати в око. Проте фантазійний макіяж також вимагає для себе ряд певних вимог. Для того, щоб відчувати і правильно подати ідею образу, майстер повинен добре дослідити джерело натхнення, визначити основні кольори, які потрібно буде втілити у образ. Візажист повинен вміти правильно підібрати косметику для певного типу шкіри, кольори які гармонійно поєднуюватимуться з кольором очей та волоссям, має володіти знаннями коригування певних рис обличчя, адже так як відомо, ідеальне обличчя зустрічається не так уже і часто, то його потрібно максимально наблизити до досконалого, абез необхідних знань це дробити досить важко.

Проаналізувавши всі деталі макіяжу, виконують його схематичний малюнок — ескіз, на якому видно усі потрібні елементи які необхідно допрацювати, а також скоригувати та удосконалити. Фантазійний макіяж також повинен відповідати сучасним напрямкам моди. У макіяжі використовуються гама природних кольорів з надання яскравого блиску (Додаток Е рис. Е1).

Для створення даного образу було обрано дівчину з модельною зовнішністю. Обличчя круглої форми форми, який вдало можна скоригувати наблизивши до овального. Очі правильної форми, повіки не заглиблені. Віії короткі і не густі. В такому випадку, для досягнення більшого ефекту, під час виконання фантазійного макіяжу обов'язково слід використати накладні віії відповідної довжини та кольору. Форма брів з вигином, піднімаючі, відповідають рисам обличчя моделі. Ніс прямий, правильної форми. Губи пухкі, контур яких виділятиме олівець. Вилиці та скули не виражені, тому на них теж можна виконати фантазійний макіяж, який, в даному випадку, матиме продовження від повік. Шкіра теплої слонової кістки, золотистого відтінку[8].

Перед нанесенням макіяжу виконують ряд підготовчих робіт: накладають маску на обличчя, попередньо визначивши тип шкіри. У моделі шкіра суха, тому і маска повинна бути відповідна, її слід накладати на попередньо підготовлену шкіру обличчя. Шкіра може бути просто очищена, а можна нанести додаткові активні сироватки, одну чи кілька ароматичних есенцій. Маски наносять спеціальним пензликом або ватним тампоном, товстішим шаром, ніж крем. Для сухого типу шкіри використовують зволожуючу маску. Ефект зволоження досягається м'якими, пастоподібними масками на основі морських водоростей. Наносять на все обличчя, шию та зону декольте. Час витримки 20 хвилин. Залишки маски знімають вологими спонжами. Ці всі підготовчі роботи виконують за тиждень до виконання макіяжу, бо можуть бути почервоніння шкіри. Адже, кожен тип шкіри реагує по-своєму на певні процедури[8].

Приставаючи до роботи, готують робоче місце, інструменти, косметику та потрібні матеріали. Накривають модель пеньюаром, якщо потрібно — зав'язують волосся, що не заважало. Від розробленого робочого ескізу (додаток Е, рис. Е2) переходять до виконання макіяжу, опираючись на фарб-карту та ескіз (додаток Е, рис. Е3). Очищують шкіру обличчя від бруду за допомогою лосьйону, промокають серветкою. Залежно від типу шкіри підбирають

потрібний денний крем, наносять його на шкіру обличчя та шиї по масажних лініях: від середини лоба до скроневої частини обличчя, зверху вниз по довжині носа, від крилець носа до вилиць, по підборіддю, і від нього по скулах до мочки вух. Після цього, наносять тональний крем №1, за допомогою подушечок синтетичної кісточки розподіляють по усьому обличчю. У потрібних місцях скориговують деталі обличчя та надають йому більшої виразності коректори № 2,3. При нанесенні тонального крему на повіки, модель повинна закрити очі, тому що тональний крем має властивість скочуватися, а він повинен гладко, рівномірним шаром лягати на шкіру. Для того, щоб закріпити тональний крем, використовують компакту пудру № 4, яку наносять за допомогою великої круглої кісточки. На повіки наносять її валикоподібними рухами за допомогою спонжика. Після цього модель може відкривати очі. Макіяж виконують симетрично на лівому та правому оці, олівцем № 5 наносять контур майбутнього малюнку. Починаючи від внутрішнього кутика ока, проводять лінію по лінії росту верхніх вій і продовжують виводити цю лінію трошки далі за зовнішній кутик. Наступна лінія проходить по нижній повіці. Спочатку тінями № 6 наносять на усю рухому повіку, надаючи колір робочому полотну. Потім тінями №7 затушовують середину повіки, а тінями №8 заглиблюють та затемнюють верхню складку. На підбрівний простір наносять тіні № 9. Завершивши роботу з тінями, приступають до накладних вій. Використовують чорні пучкові та суцільні вії. По лінії росту верхніх вій приклеюють суцільні вії. По лінії росту нижніх вій від зовнішнього кутика до середини ока, з проміжком 3мм, приклеюють пучкові вії. Прикріплюють їх за допомогою спеціального клею для вій, починаючи від зовнішнього кутика ока до внутрішнього. На завершення профарбовують вії чорною тушшю для того, щоб з'єднати природні вії з накладними. За допомогою контурного олівця № 5 підкреслюють форму брів штрихоподібними рухами по напрямку їхнього росту.

Далі виконують макіяж губ. Наносять тональний крем на губи, щоб знебарвити їх, після чого надають їм контур олівцем № 10, для кольору —

помада № 11, і по закінченню наносять прозорий блиск для надання об'єму та виразності губам. Для чіткості і виразності на вилиці наносять рум'яна № 12.

Робота в галузі макіяжу потребує великої уваги та професійності, уникаючи помилок, адже їх виправити дуже важко, порушується загальна тональність, макіяж набуває брудного вигляду. Тому в роботі сучасних візажистів повинно бути задіяно: професійні навички, відмінні відчуття, знання кольору, тенденції для створення яскравих образів, використання незвичайних текстур. Постійно досконале оновлення своєї майстерності, збільшення досвіду, вивчення нових технологій допоможе створити нові оригінальні образи, схеми макіяжу.

### **3. ОХОРОНА ПРАЦІ**

#### **3.1 Правове і нормативне регулювання охорони праці**

При розгляданні правового та нормативного регулювання охорони праці, потрібно зазначити, що загальними законами України, завдання яких оприділяти основні положення з охорони праці, є Конституція України, Кодекс законів про працю та Закон України «Про охорону праці». Основним законом, який може гарантувати права громадян на безпечні та нешкідливі умови праці є Конституція України. Реалізація таких прав здійснюється шляхом виконання вимог які викладених у законодавчих актах.

Право на безпечні умови праці визнано в Україні одним з конституційних прав людини і громадянина, таке забезпечення здійснюється за сприяння соціально-економічних, системи правових, організаційно-технічних, санітарно-гігієнічних і лікувально-профілактичних заходів та засобів, що утворюють охорону праці. Загальна декларація прав людини оголосила право кожного громадянина на справедливі та сприятливі умови праці, до складу якого входять умови, що повинні відповідати вимогам безпеки та гігієни.



З наукової точки зору охорона праці розглядається як соціальна, правова та економічна категорії. Тим більше, що охорону праці як правову категорію досліджують як у вузькому так і у широкому значенні. У широкому значенні під охороною праці зазначають сукупність правових норм, до регулювання яких входить увесь комплекс суспільних відносин у сфері застосування праці. Також, до них належать норми, що ставлять заборону на необґрунтовану відмову у прийнятті на роботу або ж незаконне звільнення, що встановлюють термін максимальної тривалості робочого часу та мінімальної тривалості часу відпочинку тощо. Поняття охорони праці у вузькому значенні розкриває сукупність норм, які встановлюють безпечні та здорові умов праці з метою запобігання негативного впливу виробничого середовища на життя та здоров'я працівників [9].

За порядком прийняття локальні нормативні акти поділяються на такі, що приймаються роботодавцем самостійно або за погодженням з працівниками підприємства та їх представниками, і такі, що приймаються загальними зборами (конференцією) найманих працівників. Прийняті локальні нормативно-правові акти з охорони праці мають відповідати чинному законодавству України, вимогам міжгалузевих та галузевих нормативно-правових актів, стандартам про оформлення документів, що забезпечує їх правильне розуміння, та повинні враховувати вимоги типових та інших нормативних актів. За предметом правового регулювання локальні нормативні правові акти можна поділити на ті, що регулюють, наприклад: встановлення безпечного виконання робіт і поведінки працівників на території підприємства ; забезпечення перспективного і поточного планування з питань поліпшення безпеки, гігієни праці та виробничого середовища; організацію управління охороною праці на виробництві; організацію проведення навчання (інструктажу) з питань охорони праці. За зовнішньою формою вираження локальні нормативні акти з охорони праці можна поділити на: накази; правила; положення.

Важливе значення у правовому забезпеченні охорони праці на підприємстві, в установі, організації належить колективному договору. Зобов'язання сторін колективного договору з питань охорони праці передбачають систему інженерно-технічних заходів, спрямованих на забезпечення нешкідливих та безпечних умов праці, їх доведення до нормативних, запобігання виникненню професійних захворювань і виробничого травматизму, зменшення факторів шкідливого впливу на організм працівників а також зменшення кількості робочих місць зі шкідливими та важкими умовами праці, покращення культури виробництва. Такі заходи можуть бути викладені у вигляді додатка до колективного договору [10].

Також, до обов'язків роботодавця входить своєчасне забезпечення працівників спецодягом, засобами індивідуального захисту та спецвзуттям, проведення спеціального навчання з питань охорони праці та обов'язкового медичного огляду, забезпечувати працівників лікувально-профілактичним харчуванням, антисептичними засобами, та засобами гігієни, надання інших пільг. Зобов'язання роботодавця полягають у запровадженні ефективної системи управління охороною праці шляхом створення відповідних служб, які забезпечують комплексне вирішення питань з охорони праці, усунення причин, що призводять до нещасних випадків.

Колективний договір може містити зобов'язання, спрямовані на встановлення додаткових пільг в організації охорони праці для окремих категорій працівників, створення належних умов праці для інвалідів, неповнолітніх працівників, поліпшення умов праці жінок, їх медичного та побутового обслуговування на виробництві, переведення жінок з важких, шкідливих робіт та нічних змін. Колективний договір повинен передбачати механізм економічного стимулювання працівників до активної участі та приймати ініціативу у здійсненні заходів підвищення безпеки та поліпшення умов праці.

Обов'язки найманих працівників виходять зі змісту зобов'язання кожного працівника виконувати усі вимоги нормативно-правових актів про охорону праці. Працівники повинні співпрацювати з роботодавцем та представниками сторін щодо організації безпечних і здорових умов праці, виконувати вимоги правил поведінки з машинами, устаткуванням та іншими засобами виробництва, вживати посилюючих заходів з метою ліквідації виробничої ситуації, що загрожує життю і здоров'ю людей, навколишньому природному середовищу [10].

## **4. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА**

### **4.1. Визначення собівартості послуги**

На будь-якому підприємстві, що здійснює господарську діяльність, відбувається оборотність засобів виробництва. Саме цей кругообіг спричиняє ринкові відносини, що мають визначальну роль при обліку витрат певного виробництва та собівартості продукції. Це є найважливішим інструментом у процесі ведення господарської діяльності. Собівартість тісно пов'язана з багатьма показниками діяльності підприємства, насамперед – з фінансовими результатами, які як правило покращуються внаслідок реалізованих заходів, які спрямовані на економію та ефективне використання матеріальних ресурсів, а також фінансових та трудових.

Однією з умов ефективного управління підприємством є наявність повної, достовірної та оперативної інформації про затрати, що формують собівартість послуг. Достовірно визначений розмір собівартості дозволяє підприємству спрогнозувати і отримати бажаний прибуток. Салони краси чи прості перукарні, в силу специфіки своєї діяльності використовують нормативний метод обліку витрат і калькулювання собівартості послуги [11].

Калькулювання – це обчислення собівартості одиниці продукції (робіт послуг). При цьому предметом калькулювання є типова послуга: стрижка, фарбування, виконання зачіски. Суть нормативного методу полягає у використанні нормативів витрат виробничих ресурсів, які розробляються на основі даних оперативного обліку. Перелік і склад статей калькулювання виробничої собівартості послуги перукарня чи салон краси встановлює самостійно в наказі про облікову політику підприємства. У відповідності з вказаним пунктом у виробничу собівартість включають прямі матеріальні витрати, прямі витрати на оплату праці, інші прямі витрати, змінні загально і постійно розподілені загально виробничі витрати.

Собівартість будь-якої перукарської послуги визначають за допомогою калькуляції, яка на відміну від витрат на виробництво, враховує витрати у відповідності з їх призначенням та місцем виникнення.

Згідно П(С)БУ перелік і склад статей калькулювання виробничої собівартості послуг підприємство має право встановлювати самостійно затвердивши відповідний наказ про облікову політику підприємства. Враховуючи це у виробничу собівартість можуть бути включені:

Прямі витрати — це ті витрати, які є відносяться безпосередньо до конкретних об'єктів витрат. Вони можуть включати прямі матеріальні витрати такі як сировина, розхідні ресурси тощо, прямі витрати на саму оплату праці, відрахування на певні соціальні заходи, витрати на утримання основних засобів та ін.

Загальновиробничі витрати — це такі витрати, які не відносяться безпосередньо до конкретного об'єкта витрат економічним шляхом. До них входять витрати на управління, амортизацію необоротних активів загальновиробничого призначення, а також освітлення, опалення, постачання електроенергії та водозабезпечення.

Інші витрати, які не відносяться до виробничої собівартості роботи та послуг — це витрати, не пов'язані з виробництвом продукції, вони списуються в

повному обсязі на витрати звітного періоду. Це адміністративні витрати та витрати на збут [12].

Спеціальної інструкції чи рекомендації по формуванню собівартості побутових послуг на сьогоднішній день не існує. Витрати на надання послуг розраховуються в розрізі статей калькулювання і сумарно за видами послуг. Перелік статей калькуляції виробничої собівартості підприємство встановлює самостійно.

Для розрахунку витрат на зачіску складено калькуляцію собівартості її виконання. До розрахунку входять всі витрати які спрямовані на реалізацію та створення фантазійного образу (таблиця 4.1)

**Таблиця 4.1 Нормативна калькуляція собівартості послуги**

| № з/п | Статті витрат   | Основа для нарахування  | Сума грн  |
|-------|---|---|---|
| 1.    | Сировина і матеріали:<br>Шампунь<br>Бальзам<br>Пінка<br>Лак<br>Шпильки<br>Невидимки<br>Постижерний виріб<br>Всього<br>матеріальних витрат | 30мл x 80 грн./ 250 мл.<br>20мл. x 60 грн. / 200 мл.<br>20мл. x 90 грн. / 300 мл.<br>60мл. x 100 грн. / 300 мл.<br>15шт. x 0,50 грн.<br>25шт. x 0,40 грн<br>50 грн.<br>Сума матеріальних витрат | 9,60<br>6,00<br>6,00<br>20,00<br>7,50<br>10,00<br>50,00<br>109,10 |
| 2.    | Основна заробітна платня  | 100-150 грн.  | 110,00  |
| 3.    | Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи  | 110,00 грн. x 22 %  | 24,20   |
| 4.    | Загально виробничі витрати  | 110,00 грн. x28 %   | 30,80   |
| 5.    | Виробнича вартість  | 109,10+110,00+24,20+30,80грн.   | 274,10  |
| 6.    | Поза виробничі витрати  | 274,10 грн. x 2 %   | 5,48  |
| 7.    | Повна собівартість  | 274,10 грн. + 5,48 грн.   | 279,58  |

|     |                           |                          |        |
|-----|---------------------------|--------------------------|--------|
| 8.  | Прибуток                  | 279,58 грн. x 15%        | 41,94  |
| 9.  | Ціна послуги              | 279,58 грн. + 41,94 грн. | 321,52 |
| 10. | ПДВ                       | 321,52 грн. x 20 %       | 64,30  |
| 11. | Загальна вартість послуги | 321,52 грн. + 64,30 грн. | 385,82 |

Рівень цін на перукарські послуги, як і на більшість побутових послуг виконавці встановлюють самостійно. При формуванні цін і складанні Прейскуранта на перукарські послуги враховується вартість всіх технологічних і супутніх видів робіт і послуг, вартість використаних матеріалів, електроенергії.

Прейскурант затверджується наказом директора. Його розцінки повинні покривати його фактичну секту витрат. При зміні зовнішніх економічних факторі (підвищенням цін на електроенергію, додаткові податки та ін.) розробляється повний прейскурант з урахуванням цих замін.

Крім цього на формування цін впливає також те, яка категорія присвоєна перукарні. При присвоєння перукарні більш високої категорії до діючих розцінок застосовують відповідні до категорій коефіцієнти.

Деякі послуги можуть надаватись на дому у замовника. В цьому разі до ціни додається ще й вартість виклику до дому [12]. Отож професійний ріст, підняття іміджу своєї перукарні, якісні перукарські послуги в змозі будуть забезпечити стабільний дохід, але лише за умови великих старань, бажання та професіоналізму.

Запропонована ціна для даної зачіски 386 гривень. Висока ціна пояснюється тим що зачіска фантазійна, потребує від майстра високої професійної кваліфікації. Також при виконанні зачіски використовується багато розхідних матеріалів.

## ВИСНОВКИ

Процес створення зачісок і стрижок – один з видів творчості. Створення нових моделей зачісок по суті щонайближче, подібне до мистецтва скульптора. Зачіска – та ж скульптура, бо, беручи участь в оформленні людини, вона сприяє створенню художнього образу.

Під час написання дипломного проекту проходить ознайомлення з перспективними і сучасними напрямками моди, в зачісках, візажі, в аксесуарах. На даний момент сезону майстри пропонують своєму клієнту різноманітні широкі асортименти стрижок, укладок, фарбування та інших перукарських послуг. Світові стилістики ознайомлюють публіку з оригінальними формами та об'ємами волосся при укладці, а також іншими новинками у перукарській справі. Основні тенденції формуються в стрижках з графічними лініями, градуйованими пасмами волосся, довгими гривками та підкреслюючими контрастними відтінками. До тенденцій цього сезону також відносять градуйовані пасма волосся, асиметрію, хвилясті каскади пружних локонів, що забезпечує ефективність руху волосся.

Перед початком виконання зачіски розробленої для згідно теми дипломного проекту, студенти повинні виконати ряд підготовчих технічних операцій, а саме стрижка та фарбування. Фарбування включає низку обов'язкових підготовчих робіт: діагностику волосся та шкіри моделі, характеристика природного та

бажаного кольору чи відтінку волосся після фарбування, вибір барвника, тестування волосся та шкіри на дію барвника та окисника, визначення методу фарбування, вибір інструменту та пристосувань, підготовка волосся. Вибір препаратів та спосіб обробки волосся залежить від структури волосся, також важливим є стан шкіри голови, загального стану здоров'я моделі та її самопочуття.

Витрати на надання послуг розраховуються в розмірі статей калькулювання і сумарно за видами послуг. У виробничу собівартість послуг включаються: прямі матеріальні витрати, витрати на оплату праці, інші прямі витрати та загально виробничі витрати. Методи обліку всіх витрат і калькулюючія собівартості перукарських послуг, перукарі в силу специфіки своєї діяльності переважно використовують нормативний метод обліку витрат і калькулювання собівартості послуг.

Створення фантазійного образу, що відповідає темі дипломного проекту, пройшло з дотриманням усіх методичних вимог щодо його виконання, розробки на написання.



## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ


1. Голубєва Е, Маріна З, Ніколаєва Н. «Молодіжні та класичні стрижки», Харків: Ексмо, 2006.
2. Горбатюк Н.А., Стрельченко Г.М. «Основи перукарської справи», Київ: Грамота, 2005.
3. «Державні санітарні правила та норми для перукарень різних типів» ДСП і Н.2.2.2.022.55.
4. Журнал «Your Professional» №16 2007-2008
5. Журнал «Зеркало» 2008
6. Оболенська І.І., Тургай Л.С., Шевелюр С.Б., «Історія перукарської справи», Київ: Грамота, 2005
7. Несторова А.В. Эксклюзивная стрижка и окрашивание волос. - М., РИПОЛ класик, 2005.
8. Кужельний Н.В., Вінник В.Г. «Теорія бухгалтерського обліку», Київ 2001
9. Лапін В.М. «Основи охорони праці», Навчальний посібник – Львів: АБ і НБУ, 2004
10. Жидецький В.С. Мельников О.В. «Основи охорони праці», Львів: Афіша, 2000
11. Кишиленко О.В. «Бухгалтерський облік», Київ: Центр навчальної літератури, 2005
12. Хом'як О.Л.-2-ге видання. «Бухгалтерський облік в Україні», Львів: Інтелект –Захід, 2003.

**ДОДАТКИ**

до дипломного проекту

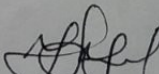
**Розробка та виконання фантазійного образу «Герой улюбленої  
книги»**

Студентка

  
підпис студента

**М.А.Рудакевич**

Керівник проекту

  
підпис керівника

**Л.Л.Кульчицька**

ДОДАТОК А  
Сучасні зачіски та стрижки



рис. А1 Сучасне укладання жіночої стрижки на середньому волоссі



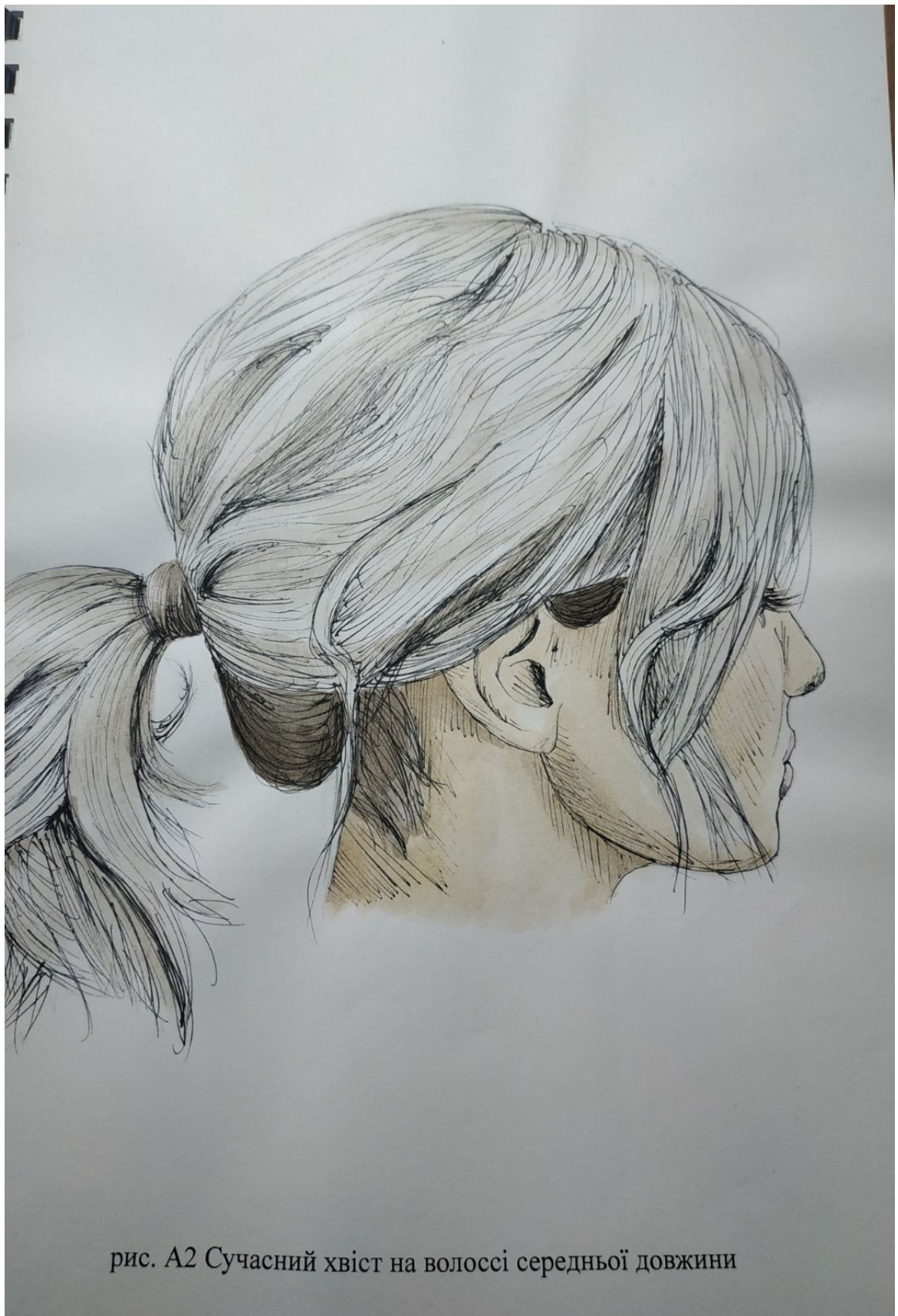


рис. А2 Сучасний хвіст на волоссі середньої довжини

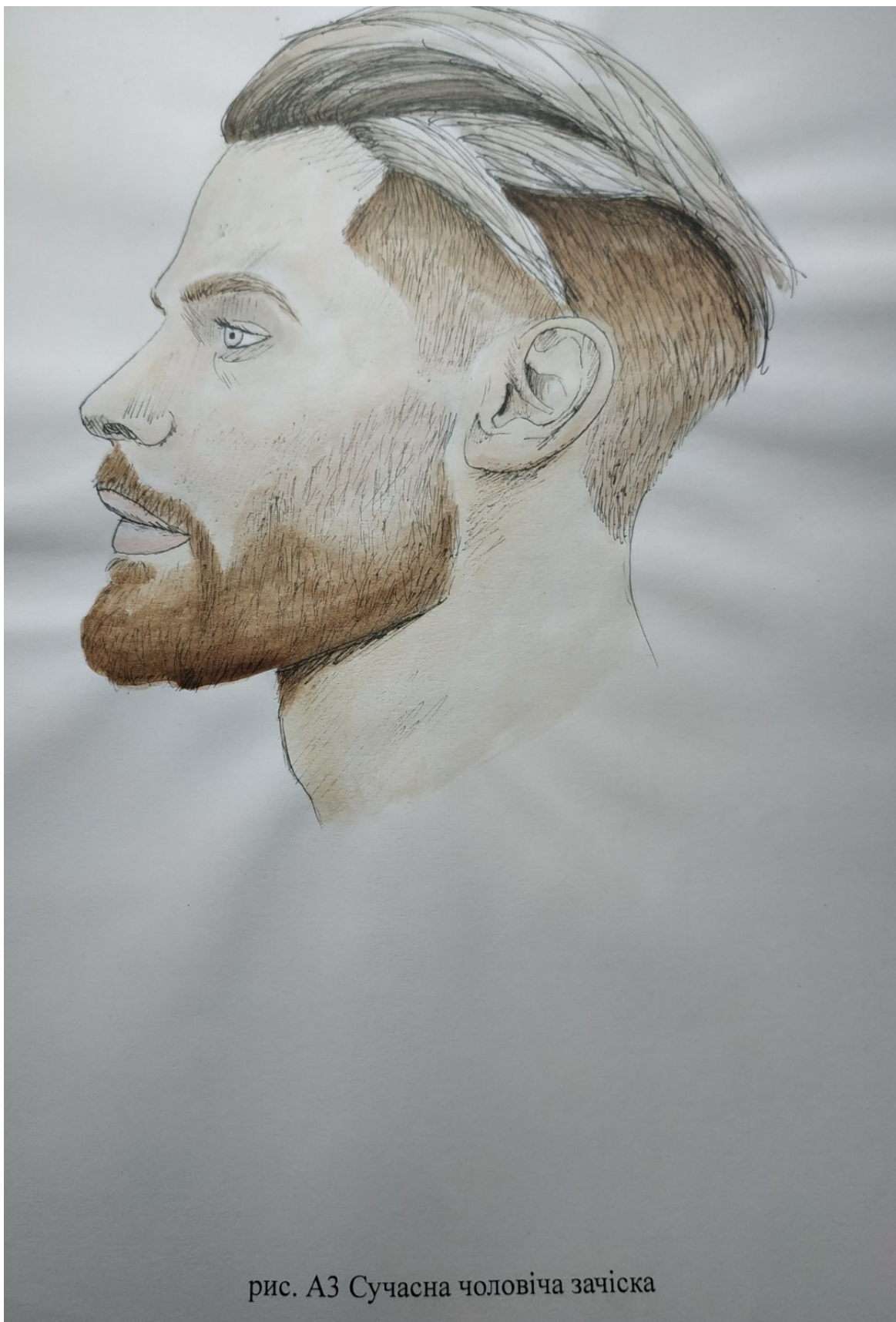






рис. А4 Сучасна дитяча зачіска

ДОДАТОК Б  
Джерело творчості

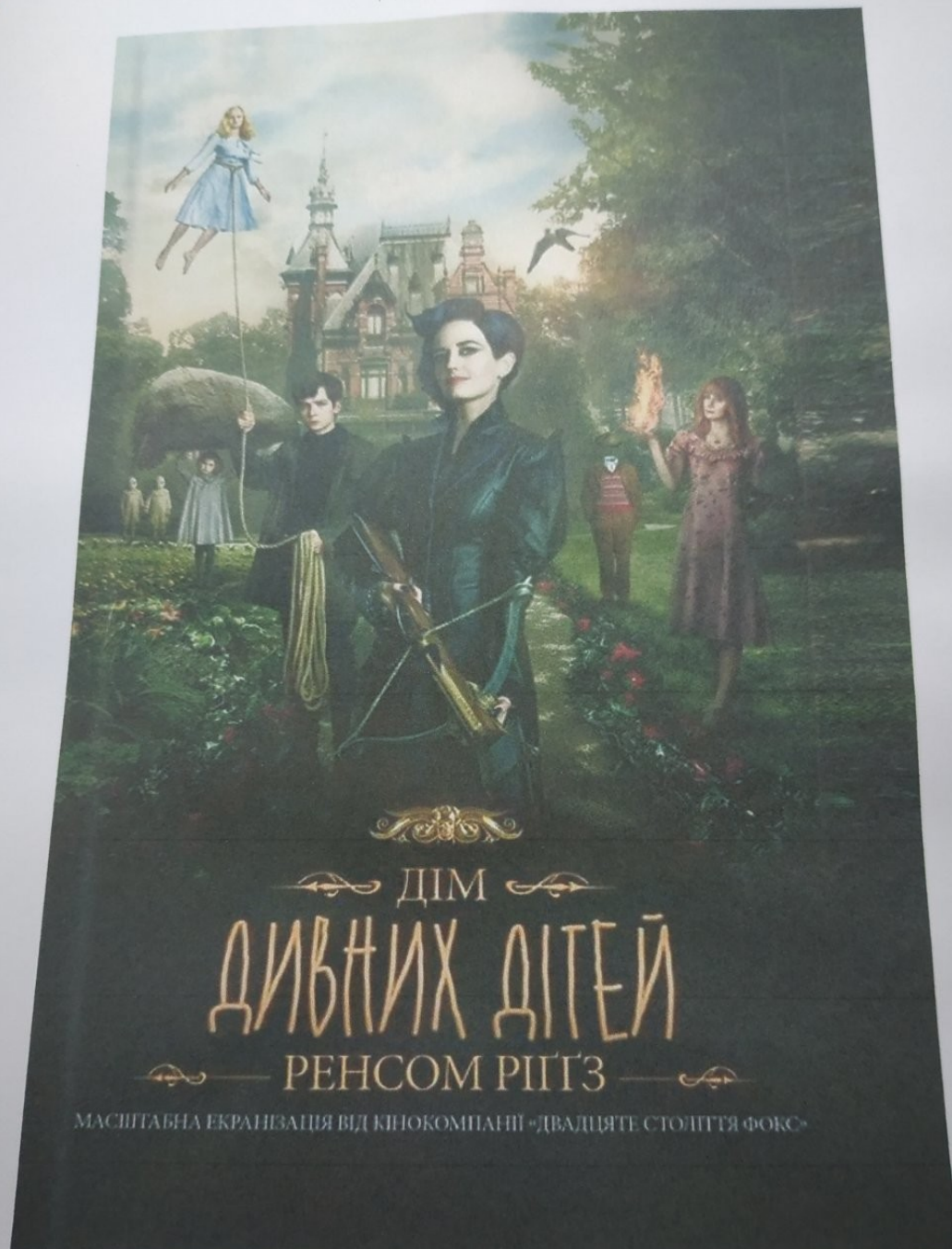


Рис. Б1 «Дім дивних дітей»





рис. В1 Робочий ескіз зачіски





Рис. В2 Загальний образ

ДОДАТОК Г  
Технологія виконання зачіски



рис. Г1 Початкова довжина волосся



рис. Г 2 Поділ волосяного покриву голови на зони



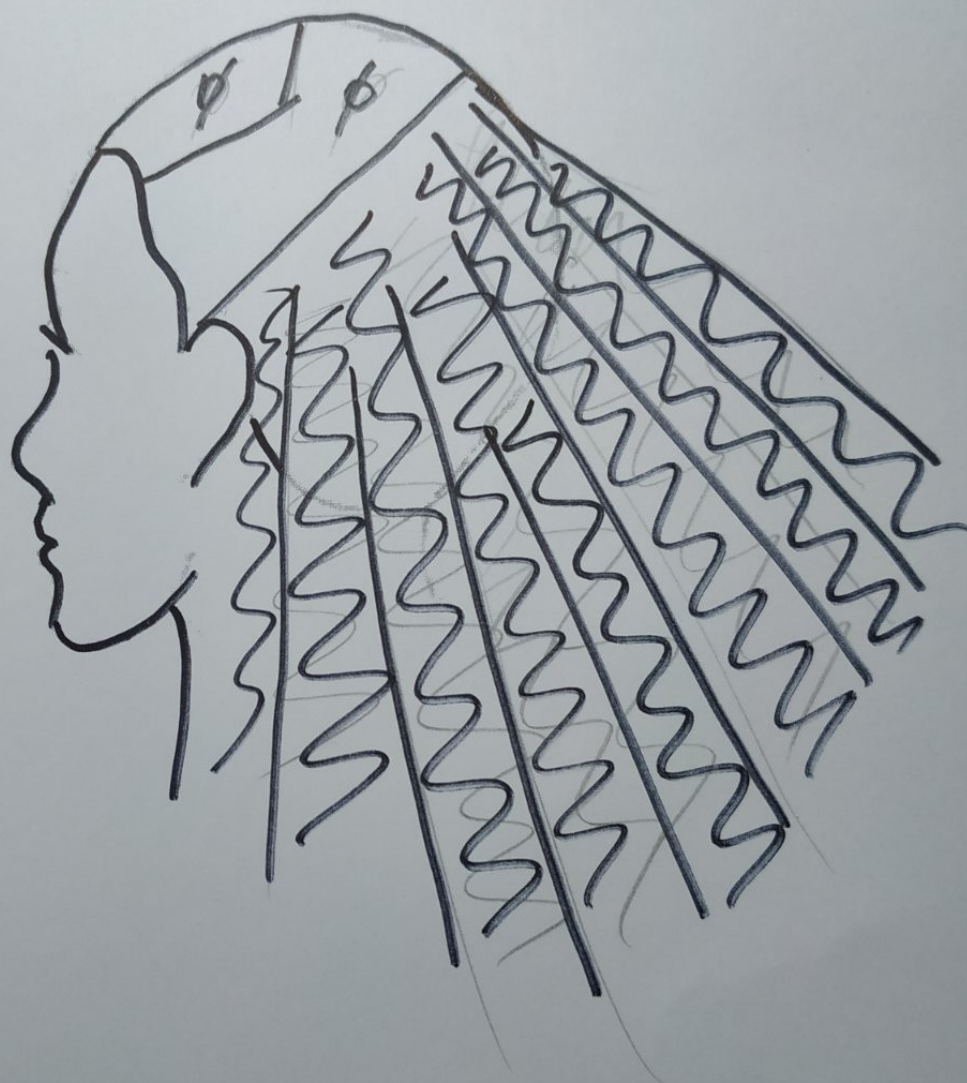


рис. Г 3 Гофрування потиличної зони



5 Накручування волосся хвилями та викладення їх у потрібному напрямку



рис. Г4 Кріплення додаткових накладок на нижньопотиличну зону



рис. Г6 Кріплення постижерного виробу





рис. Г7 Оформлення фронтальної зони хвилями



ДОДАТОК Д  
Постижерний виріб



рис. Д1 Тресоване пасмо

ДОДАТОК Е  
Фантазійний макіяж



рис. Е1 Загальний вигляд макіяж

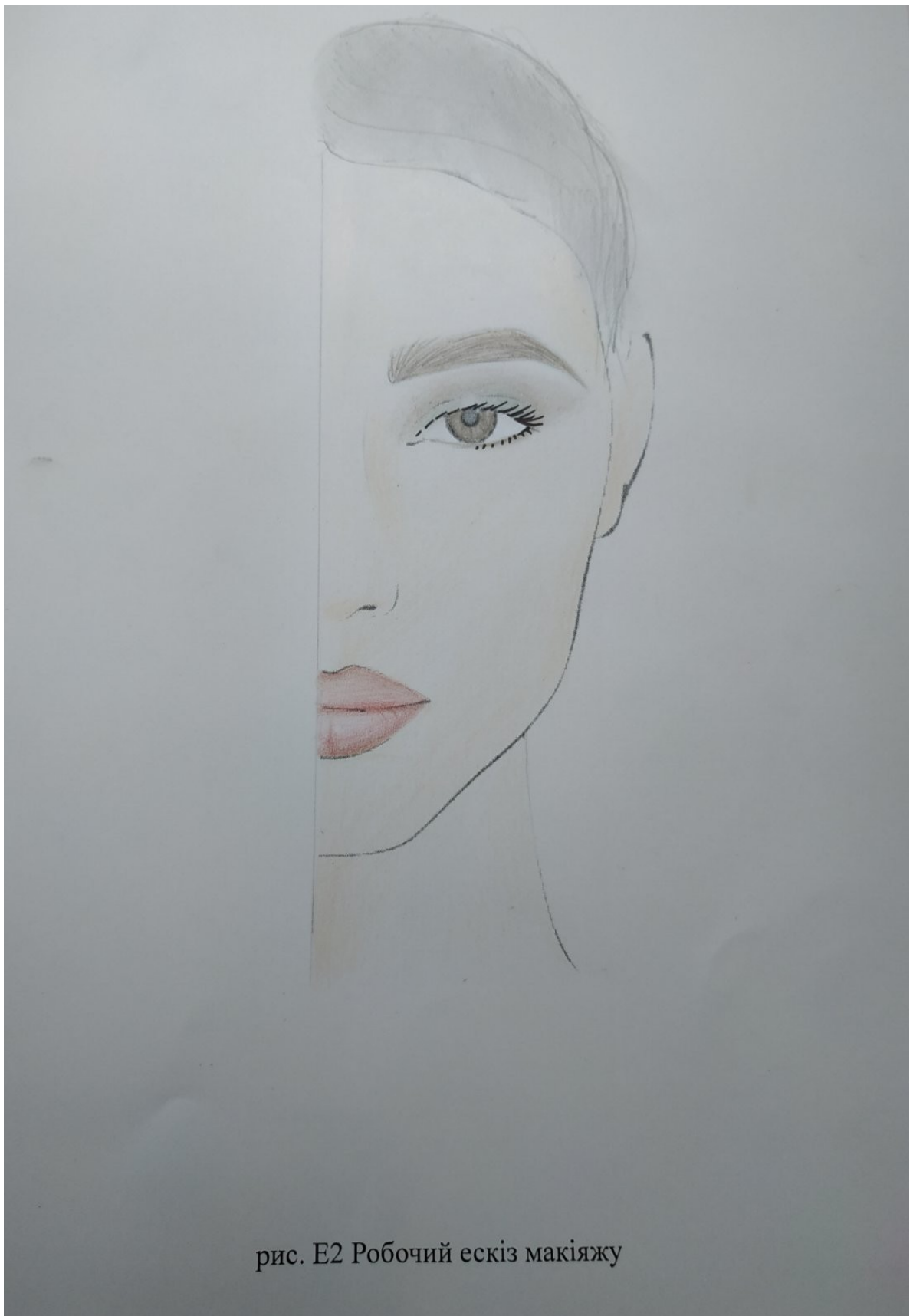


рис. Е2 Робочий ескіз макіяжу

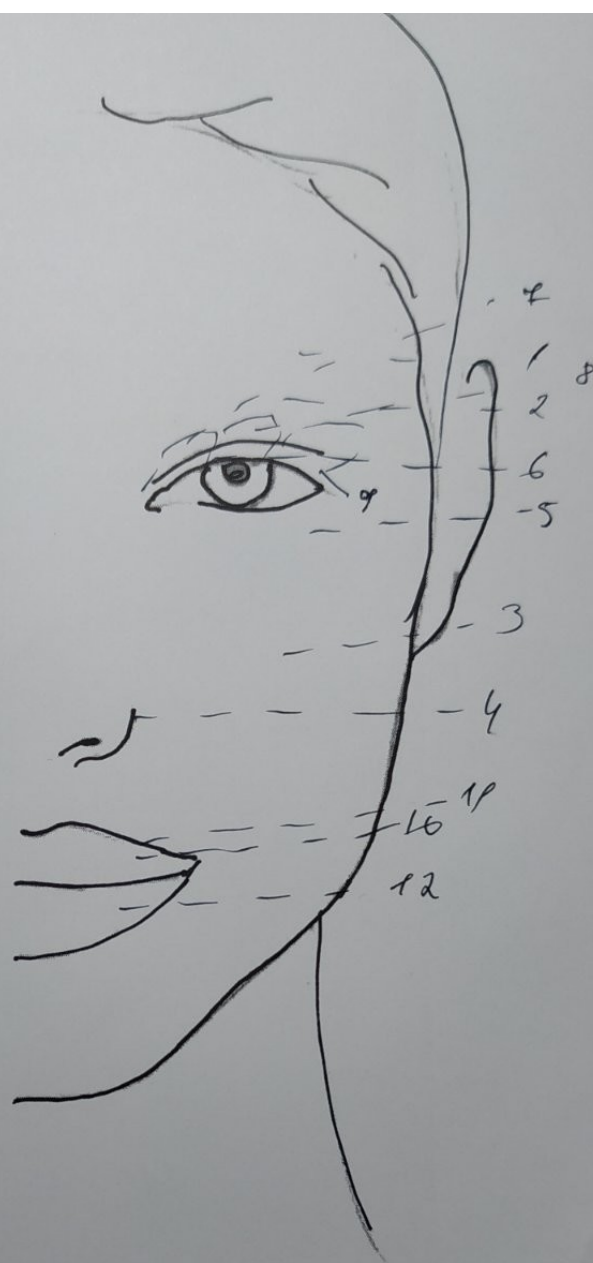



Рис. Е3 Схема виконання макіяжу


# ФАРБ – КАРТА

## Тональний крем


1  - слоновя кістка;

## Коректори

2  - темний;

3  - світлий;

## Пудра


4  - слоновя кістка;


## Олівець для очей

5  - коричневий;


## Макіяж очей

### Тіні


6  - бежеві;

7  - блискітки;

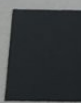
8  - коричневі;

9  - темно-синій;

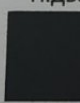
10  - чорні;

11  - сірі

## Туш


12  - чорна;

## Підводка для очей


13  чорна

## Макіяж губ

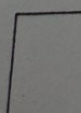
### Олівець

14  - натуральний;

### Помада

15  - натуральна;

## Блиск для губ

16  - прозорий

### Румяна

17 



## РЕЦЕНЗІЯ НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу «Герой  
улюбленої книги»

В дипломному проєкті Пудаківської Марта Андруївна висвітлює всі набуті знання та вміння протягом навчання. Студентка вдало підібрала образ який відповідає дисерену творчості, темі, дипломному проєкту та майбутній майстерності. Відмінно виконала завдання та майстерно дотримуючись усіх стандартів та порад. Розроблена заявка та макет є цікавими, емоційними, фантазійними який гармашіло підвищується мистецтво.

Під час проходження практики Пудаківської Марта Андруївна щодня виконувала елементи заявки та макету. До виконання роботи ставилась відповідно, враховувала зауваження та ставилась до поставлених перед собою цілей. Враховуючи все вище наведене, студент заслуговує оцінку "4"



# ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студентка Рудакевич Марта Андріївна

на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу «Герой улюбленої книги»

виконаний на матеріалах (база практики) Салон "Мімі"

Результати оцінювання розділів дипломного проєкту консультантами

| № з/п | Назва розділу  | Прізвище та ініціали консультанта | Оцінка         | Дата      | Підпис консультанта |
|-------|--|-----------------------------------|----------------|-----------|---------------------|
| 1.    | Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу            | Кульчицька Л.Л.                   | 5 (дуже добре) | 22.01.21  |                     |
| 2.    | Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски | Кульчицька Л.Л.                   | 4 (добре)      | 22.01.21  |                     |
| 3.    | Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу                          | Литвиш Н.С.                       | 4 (добре)      | 24.12.20р |                     |
| 4.    | Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски                         | Колісник Т.Б.                     | 3 (задовільно) | 28.12.20р |                     |
| 5.    | Охорона праці  | Будинг Л.Б.                       | 4 (добре)      | 04.01.21  |                     |
| 6.    | Кваліфікаційна робота  | Кульчицька Л.Л.                   | 4 (добре)      | 18.01.21  |                     |

## Загальні положення

Пашковська зазначає, написана на розроблений образ відповідає вимогам образів теми та зображення «Герой». Студентка оцінює роботу з урахуванням напрямків, що врахована при виконанні фантазійної зачіски. Технологічна частина містить кілька зазначених зазначених вимог підпорядкувань.

Пашковська робота виконана в одне першочисне значення замовленого темі, тому рівень якості становить 80,6%. Згідно рівня показника виконання проєкт задовольняє всім «добре».

Оцінка за дипломний проєкт

4 (добре)

Керівник:

підпис

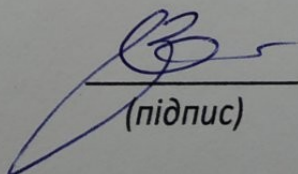
Л.Л.Кульчицька



**ДОВІДКА**  
про результати комп'ютерної перевірки на унікальність кваліфікаційної,  
навчальної (курсової) роботи

|   |   |
|---|---|
| Автор роботи  | Рудакевич Марта Андріївна   |
| Назва роботи  | Розробка та виконання фантазійного образу «Герой улюбленої книги» |
| Шифр групи  | ПМ-42   |
| Спеціальність   | 022 Дизайн  |
| Освітня програма  | Перукарське мистецтво та декоративна косметика                    |
| Курс  | IV  |
| Відділення / Факультет  | Дизайну   |
| Циклова комісія / Кафедра   | Дисциплін перукарського мистецтва                                 |
| Керівник роботи   | Кульчицька Л.Л.   |
| Роботу перевірено в програмі  | Unicheck  |
| Додано до бази даних  | 12.01.2021  |
| Ідентифікаційний номер роботи   | 1005973070  |
| <b>Результати перевірки</b>   |   |
| Показник унікальності тексту через перевірку роботи у внутрішній базі Коледжу | <b>80,6%</b>  |
| Показник унікальності тексту в мережі Інтернет                                | <b>77,1%</b>  |

**Відповідальна особа**

  
(підпис)

**Зозуля С. М.**  
(прізвище, ініціали)



Ім'я користувача:  
Світлана Зозуля

Дата перевірки:  
12.01.2021 15:23:03 EET

Дата звіту:  
12.01.2021 16:49:58 EET

ID перевірки:  
1005701602

Тип перевірки:  
Doc vs Internet + Library

ID користувача:  
100004380

Назва документа: дпРудакевич

Кількість сторінок: 37 Кількість слів: 8918 Кількість символів: 64868 Розмір файлу: 53.00 KB ID файлу: 1005973070

## 19.4% Схожість

Найбільша схожість: 3.45% з Інтернет-джерелом ([https://pidru4niki.com/69139/pravo/pravove\\_regulyuvannya\\_ohoroni\\_](https://pidru4niki.com/69139/pravo/pravove_regulyuvannya_ohoroni_)

10.3% Джерела з Інтернету

314

Сторінка 39

12.8% Джерела з Бібліотеки

33

Сторінка 41

## 0% Цитат

Вилучення цитат вимкнене

Вилучення списку бібліографічних посилань вимкнене

## 0% Вилучень

Немає вилучених джерел

## Модифікації

Виявлено модифікації тексту. Детальна інформація доступна в онлайн-звіті.

Замінені символи

2