

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Розробка та виконання фантазійного образу «Скіфські амазонки»

Пояснювальна записка

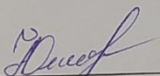
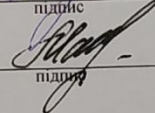
Спеціальність 022 Дизайн

Освітня програма

«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

Студентка

Керівник

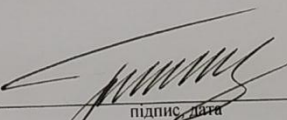

підпис

підпис

ПМ41
група

А.І.Осецька

Н.О.Манчевська

Допуск до захисту:


підпис дата

Завідувач відділення
дизайну
Н.А.Ющак

Тернопіль – 2022

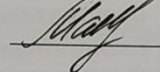
N 609
до 01.10.2022

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
Спеціальність 022 Дизайн
Освітня програма
«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

«Затверджено»

Голова циклової комісії
дисциплін перукарського
мистецтва

29 вересня 2021 р.

 Н.О. Манчевська

**ЗАВДАННЯ
НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ**

Осецька Анастасія Ігорівна

I. Тема проєкту: «Розробка та виконання фантазійного образу «Скіфські
амазонки»»

II. Термін подання завершеного проєкту **04 січня 2022 року**

III. Пояснювальна записка.

Вступ

- 1.Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу.
- 2.Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски.
3. Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски.

Висновки.

Список використаних джерел.

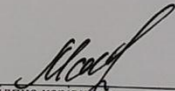
Додатки.

IV. Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу.

V. Практична частина (кваліфікаційна робота): створення образу згідно теми дипломного проєкту.


Дата видачі завдання **05 жовтня 2021 року**

Керівник проєкту


підпис керівника

Н.О.Манчевська

Завдання одержав


підпис студента

А.І.Осецька

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

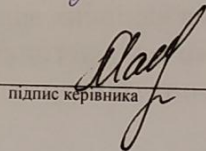
№ з/п	Назва етапів, розділів роботи над проектом	Термін виконання етапів проекту	Примітка
1.	Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу	16.11.2021	
2.	Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски	21.12.2021	
3.	Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу	24.12.2021	
4.	Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски	28.12.2021	
5.	Попередній захист дипломного проекту	17.01. 2022	
6.	Захист дипломного проекту	26.01., 27.01., 28.01. 2022	

Студентка


підпис студента

А.І.Осецька

Керівник проекту


підпис керівника

Н.О.Манчевська

РЕЦЕНЗІЯ НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу

«Скіфські амазонки»»

Дипломна робота, яку подано на рецензію виконана у відповідності до вимог, в повному обсязі, у встановлений термін. Робота складається з таких основних розділів: вступ, творча частина, технологічна частина, економічна частина, висновки, перелік посилань, додатки.

В дипломній роботі було розкрито актуальність теми і підібрано найкращий образ. Розглянуто найактуальніші тренди сьогодення у зачісках, одязі, аксесуарах і масіжесі. Проведено аналіз доцільності використання костюмного виробу.

Разом з тим, робота містить певні недоліки. Зокрема, у роботі варто було б детальніше розглянути питання трендів масіжесу та аксесуарів. Однак, ці недоліки суттєво не впливають на сінтезний результат.

Висновки викладені в дипломній роботі можуть бути використані студентами, які навчаються за даною спеціальністю.

Вважаю, що робота задовольняє вимоги, які пред'являються до дипломних робіт і заслуговує на оцінку «відмінно».

Рецензент: директор Куца Л.В.



ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студентка **Осецька Анастасія Ігорівна**

на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу «Скіфські
амазонки»»

виконаний на матеріалах (база практики) салон краси, Delante

Результати оцінювання розділів дипломного проєкту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу	Манчевська	5 (відмінно)	16.12.21	Man
2.	Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски	Манчевська	5 (відмінно)	21.12.21	Man
3.	Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу	Потемко Н.С.	5 (відмінно)	24.12.21	HP
4.	Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски	Копієник Т.Б.	5 (відмінно)	28.12.21р.	TS
5.	Кваліфікаційна робота				

Загальні положення

Пояснювальна записка написана на високому рівні. Студентка показала високий рівень знань, які були застосовані на практиці. Розроблений образ є цікавим, модним та відповідає образу дівчини + вергості. Графічна та економічна частина виконані на відмінно.

Оцінка за дипломний проєкт 5 (відмінно)

Керівник: Man
підпис

Н.О.Манчевська

ЗМІСТ

ВСТУП.....	6
1. ТВОРЧА ЧАСТИНА	
1.1. Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари	8
1.2. Вибір та обґрунтування джерела творчості для розробки фантазійного образу.....	14
1.3. Обґрунтування вибору моделі зачіски та розробка дизайну моделі зачіски	16
2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА	
2.1. Визначення початкових даних моделі та обґрунтування вибору і характеристика парфюмерно-косметичних засобів, інструменту та пристосування, необхідних для виконання розробленого образу	19
2.2. Визначення підготовчих робіт та технологія виконання розробленої моделі зачіски.....	24
2.3. Виконання постижерного виробу.....	27
2.4. Технологія виконання візажу	30
3. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА	
3.1. Визначення собівартості зачіски	32
ВИСНОВКИ	34
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	
ДОДАТКИ.....	

ВСТУП

Важливим завданням майстра-перукаря є створення індивідуального стилю, тобто відображення у зачісці, стрижках, фарбуванні чи укладанні вираження особливості кожної людини.

Зачіска - це спосіб викладання волосся на голові людини. Викладання волосся різним способами практикувалося ще в давнину, але із розвитком світу і технологій, модні зачіски ставали головним атрибутом людини. Вона відображала статус людини, особистий смак та фанатизм до краси і елегантності. Зачіска завжди найточніше проявляла расові риси, класові приналежності та ознаки статі й віку. Відповідно у кожної людини формувався свій певний стиль за особистими смаками та індивідуальними поглядами. Їх людина черпала із певних образів, літератури, історичних епох і наслідування відомих у свій час людей.

Створена зачіска завжди повинна викликати у глядачів певні емоції, переживання чи уявлення. Але попри те, вона обов'язково має поєднуватися із образом і цілісно взаємодіяти з ним. Коли, ми розмовляємо про зачіску в уяві постають образи чогось святкового, розкішного та елегантного. Проте, згідно до стилів зачіски, образи аж ніяк не є одноманітними і схожими. Кожний стиль по своєму відрізняється рисами, лініями, кольорами і призначенням. Наприклад, діловий образ є доволі строгим, він акцентує увагу на чітких лініях, нічого зайвого, немає яскравих кольорів. Зачіска в такому стилі досить проста та лаконічна, немає розкоші. Відповідно одяг, аксесуари, взуття та макіяж, які доповняють образ аж ніяк не можуть бути яскравими чи грайливими. Це доводить, що кожний вид зачіски повинен вдало доповнюватись образом із однаковими рисами, кольорами та рішенням[1].

На сьогоднішній день перукарське мистецтво стало якіснішим, до того ж ця професія стає дедалі популярнішою. Завдяки розвитку і модерним

технологіям перукарі-модельєри створюють новинки і проповідують моду. Щоб удосконалювати свою професійну діяльність, вони безумовно відвідують покази, виставки та конференції. Не рідко, також, стають учасниками таких подій, завдяки чому вивчають нові тенденції та демонструють свій кваліфікаційний рівень.

За останні три роки, нові технології змінювались у кращу сторону. Велика кількість техніки стала більш удосконаленою та полегшила роботу майстрам. Нові види інструментів, також покращили роботу завдяки своїй витривалості, легкості, якості та різновидам матеріалів.. У нових моделях застосовують функції, про які, раніше навіть не могли подумати. Сюди відноситься різновиди температурних режимів, вібраційна система, велика потужність. Виробники парфумерно-косметичних засобів, також, продемонстрували свою продукцію на вищому рівні. Завдяки чому перукарі можуть запропонувати велику гаму кольорів, щоб виконати фарбування. Більш якісними стала продукція для фіксації готових образів та догляду за волоссям. Дія компонентів, що почали використовувати в нових доглядових засобах, стала більш якісною і помітною.

Темою даного дипломного проекту є розробка та виконання фантазійного образу «Скіфські амазонки». Таку тему було обрано через те, що вона є цікавою, незвичною та історичною. Саме ідея створити фантазійний образ сучасної скіфської амазонки, опираючись на джерело творчості , підштовхнуло до вибору саме такого проекту. Мета даного дипломного проекту ґрунтується на основі розгляду тенденцій розвитку перукарського мистецтва і його технологій за останні три роки. Дипломний проект має на меті, в основному, створення цілісного образу, врахування його всіх елементів, таких як, зачіска, одяг, аксесуари і макіяж, що повинні гармонійно об'єднуватись в єдине ціле.

1. ТВОРЧА ЧАСТИНА

1.1. Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари

На даний момент перукарська сфера є доволі популярною. Вона розвивається на високому рівні та приголомшує своїми результатами. Проте, щоб створити цілісний та довершений образ знадобляться ще й фахівці у модельєрській сфері. Великі досягнення впроваджуються і сьогодні великими провідними майстрами.

Розглядаючи глибше перукарське мистецтво можна з впевненістю сказати, що є гідні майстри світового рівня, які проповідують новітні технології і тренди. Одним із прикладів є Патрік Камерон. Це один з найвідоміших британських перукарів, який захоплюється своєю професією та створює неймовірні зачіски із довгого волосся. Він відвідує кожні модні виставки та бере у них участь із задоволенням. Також, відкрив свою мережу шкіл, де надає майстер класи. Патрік вважає, що найголовнішим завданням перукаря є постійне навчання та розвиток у своїй професії. Камерон регулярно випускає книжки із перукарського мистецтва, де розкриває свої досягнення та ділиться секретами роботи.

Луїс Лонгерас – перший іспанський перукар-стиліст, що відкрив салон в якому обслуговувались жінки і чоловіки одночасно. Йому вручили премію в перукарському напрямі і назвали «міжнародною легендою». Луїс перший хто зосередив увагу на власному стилі в перукарському мистецтві та чомусь новому і незвичайному.

Ще одним із найпопулярніших майстрів є Відал Сасун. В його кар'єрі є доволі багато досягнень, які ми використовуємо зараз. Він перший хто почав враховувати тип обличчя, будову черепа, індивідуальні властивості людини при виборі зачіски, стрижки і укладки. Також, у своїх стрижках за основу

брав геометричність і чіткість ліній тобто, зрізи повинні були бути ідеальними.

Щодо українських провідних центрів із сфери перукарського мистецтва, популярною є школа Володимира Тарасюка. Вона спеціалізується саме по курсу перукарське мистецтво і декоративна косметика, адже проводить курси «перукар з нуля», «поглиблений курс перукаря» , «чоловічі стрижки» та «курси для візажистів». Школа відноситься до провідних центрів в Європі.

Ще однією із провідних шкіл України в сфері перукарського мистецтва є заклад Дюденка. Основою в навчальній програмі є поєднання максимум практики із теорією. Також, немає вузького курсу спеціальності, адже навчають усьому, що є в провідних трендах. Дивовижні зачіски, створені В'ячеславом Дюденко, майстрами його салонів та учнями, можна побачити у модних та спеціалізованих журналах України, Росії, Європи, на показах моди, fashion-шоу, світських заходах тощо.

Головними трендами сезону осінь-зима 2021 є простота та лаконічність. У зачісках це гладкий низький хвіст із прямим проділом та скромною стрічкою. Він підійде для будь-якого заходу, адже є універсальним. Жінкам, що мають не аби яку впевненість, сміливість та хочуть виглядати неординарно підійдуть зачіски у стилі ретро, які трансформують у більш сучасні. Здебільшого сюди входять розкішні вінтажні локони різні за величиною(додаток А рис. А1).

Косички – це справжній витвір мистецтва. Із них можна зробити як просту дитячу зачіску та елегантну жіночу, так і чоловічу. Адже, справді таке плетіння підходить усім і є трендом цього сезону. Найбільш вражаючим є їхні різновиди. Дреди, афрокосички, зізі, керлі, косички поні, риб'ячий хвіст, французька коса, багаторядне плетіння усі ці види по своєму цікаві та незвичайні. За допомогою їх поєднання можна створити зачіску для будь якої події та образу. Також, ідеальне поєднання із плетінням є гофрування. Ця техніка створює об'єм по всій довжині волосся, що поєднує ці елементи, які доповнюють один одного. Ще із давніх часів дівчата та жінки

неодноразово використовували таку зачіску і мала вона різне призначення. Жінки-воїни заплітали їх для зручності. Таку зачіску вони могли зробити собі кожен день та без сторонньої допомоги, що було дуже комфортно.

Пучок вже в котрий раз залишається у моді. Цього сезону він набуває популярності саме завдяки його розміщенню. Актуальною буде зачіска із низького, високого і навіть асиметричного пучка. Такий елемент вдало поєднується із ще одним трендовим елементом, тобто хвилями або локонами. Особливу популярність серед хвиль набула голлівудська. Її зручно виконувати на волоссі будь-якої довжини. Цей вид хвилі набув особливої популярності, адже є класичним варіантом для святкових, вечірніх і навіть ділових подій[6].

Щодо жіночих стрижок, то у новому сезоні популярна багатошаровість, недбалість та легкість волосся. Стрижки, які на перший погляд здаються досить короткими, тобто піксі, каре, боб та шеггі почали застосовувати на довгому волоссі. Вони виглядають досить цікаво та аж ніяк не підкреслюють недоліки. Такі стрижки будуть оптимальним варіантом для тих, хто хоче залишити довжину волосся але, при цьому змінити стиль. Проте, тим хто все таки хоче креативності та експериментів завжди знайдеться місце для коротких неординарних стрижок. У моду повертається актуальна модель стрижки паж, боб із прямим чубчиком та стильні стрижки із вибритими вісками. Незмінною класикою є стрижка каре. Цього сезону вона має неймовірно велику кількість різновидів, а тобто класичне, градуйоване, подовжене, боб-каре, каре-каскад, асиметричне, багатошарове, градуйоване, каре з чолкою чи без. Велику увагу на даний час приділяють і чолкам. Беззаперечний тренд, який підходить будь-якому типу обличчя це французька чолка. Вона пасуватиме жінкам, що мають густе волосся. У поєднанні із важкими локонами також, доповнить образ. Більш сміливий варіант чолки-косий зріз. Особливо ефектно виглядає із стрижками, що не мають пробору. Підійде жінкам із трикутною і круглою формою обличчя. Але, універсальним варіантом є чолка «рванка». За допомогою неї можна

досягти ефекту недбалості та легкості. Саме за допомогою пасом різної довжини складається враження рваного краю. Основна перевага цієї чолки те, що вона підходить під будь-яку стрижку чи навіть зачіску.

Сучасні чоловічі стрижки поєднують в собі елегантність і мужність. Класична стрижка «кроп» дещо відрізняється від стрижки «кроп» 2020 року. Якщо класика віддає перевагу стилю недбалості, то сучасний «кроп» це зовсім про інше. Така стрижка є акуратною із рівними зрізами. Також, незмінною класикою є стрижка «бокс» ідеальне рішення для чоловіків будь-якого віку. Чоловікам старшого віку вона додасть молодості, а молодь зробить елегантними і діловими.

Сьогодні модні тенденції у сфері перукарського мистецтва розвиваються і у дитячому напрямку. Якщо це хлопчик до трьох років, то слід вибирати не дуже складні стрижки, оскільки в такому віці діти дуже не посидючі, тому їм буде важко зробити належну модельну стрижку. Хлопчикам від 7-8 років можна порекомендувати більш сучасні стрижки із виголеними малюнками чи лініями на скронях. Для дівчаток можуть бути зачіски такі, як дві косички заплетені заді, колоски або ж плетіння закручене заді у гульки. Для святкових подій вдалою буде зібрана зачіска зі скронь і розпущені легкі кучері. Також, щоб додати зачісці більше елементів можна використати заколки, стрічки, резинки та обручі, яких має бути в міру. Головним призначенням усіх дитячих зачісок чи стрижок є їхня практичність, модність а головне зручність.

У плані декоративної косметики візажисти пропонують стрілки, як чіткі та геометричні, так ідеально розтушовані. За своїм різновидом вони варіюються від грубо виділених до непомітних. Також, відіграє важливу роль колір, незмінний тренд це саме чорні стрілки, проте досить неординарно виглядають саме гліттерні кольори підводок[4]. Губи цього сезону кардинально відрізняються від попереднього, адже на нюдові помади витісняють червоні насичені відтінки із чітким контуром. Майстри пропонують запастися зволожуючими кремами для обличчя, адже саме

зволожена та здорова шкіра є модною. Стилисти вважають, що «Smoky Eyes» це макіяж, який можна використовувати повсякденно. На противагу глибокого чорного кольору на очах візажисти диктують тренд пастельних коричневих, сіруватих відтінків(додаток А рис.А3).

Довершеним образ вважається тільки тоді, коли є наявні усі елементи. Зачіска, стрижка чи макіяж це всього лиш його частина. Обов'язково мають бути присутні одяг, взуття та аксесуари. На цей сезон стилісти і модельєри вирішили акцентувати увагу на яскраві відтінки і пастельні тони такі, як сонячний помаранчевий, небесно-синій, жоржинно-рожевий, трав'янисто-зелений. З верхньої одягу в моді жіночі пальта будь-якої довжини і парки-ковдри. Тренд цього сезону пропонує комфортні моделі оверсайз плаття. В'язані, трикотажні, вовняні та навіть кашемірові. Після невеликої перерви знову в моді комбінезони, проте не тільки класичні а й кетсьюти, тобто варіація на костюм жінки-кішки. Найкраще до такого одягу підійдуть високі чоботи верхня частин яких зібрана у гармошку. Вони гарно поєднуються із джинсами, спідницями і іншим нижнім одягом. Також, трендом стають чоботи із шнурками, як класичного варіанту, так і спортивного. Найпопулярнішими кольорами цього сезону, саме на взуття, є чорні, світлі і рижі відтінки(додаток А рис.А2).

На даний момент без аксесуарів неможливо створити образ, адже саме вони доповнюють його. Тим хто любить одягати плаття і підкреслювати свою фігуру сподобається тренд цього сезону, а тобто шкіряний ремінь. Він може виступати в ролі акценту або ж, гармонійно поєднуватись з іншими речами. Щодо сумок, то трендом стають доволі різні моделі, тобто для любителів об'ємного - зручні шопери, відповідно для любителів мінімалізму це міні-сумки, в які вміщається тільки необхідне. Маленькі деталі такі, як кулон, сережки, браслет чи брошки також змінюються у кожному сезоні. Тому, трендом стають масивні ланцюжки срібного чи золотого кольору. Також, в таких варіаціях можуть бути браслети, сережки чи колечко. По особливому відносяться цього сезону до прикрас із перлинами та

натуральними каменями. Вони виглядають елегантно та дорого. При цьому натуральні камені можна підібрати за кольором до індивідуального кольоротипу та образу[3].

1.2. Вибір та обґрунтування джерела творчості для розробки фантазійного образу

Джерело творчості – те чим надихається творець. Його можна знайти із різноманітних джерел. Це може бути будь-яка річ, людина, будівля, аромат, звук, природні явища.

Кожна людина це індивідуальність. Тому, для когось джерелом творчості може стати постать людини чи історія про її діяльність, в той же час для іншої особи вона не буде нести ніякої думки про творчість. У джерелі творчості митець вбачає те, що приносить йому задоволення і він прагне зробити на основі цього свій витвір мистецтва. Маючи безмежний простір для мислення і творчості можна створити не один образ[12].

В процесі пошуку джерела творчості була знайдена картина на якій, зображено скіфську жінку-воїна на коні із зброєю для бою. Також, такі малюнки зображалися на грецьких сосудах і фризах храмів, ще вони зображувалися у вигляді статуй. Важливим є те, що мечів, бойових сокир чи інших зброї бою, які використовувалися у ближньому поєдинку не виявлено. Скіфським жінкам притаманна така зброя, як лук та стріли.

Взагалі образу скіфських амазонок значно відрізнявся від образів усіх жінок з їхнього покоління. Варто зазначити, що дівчата не надавали велике значення зачісці тому, волосся або заплітали у коси, або ж залишали розпущеним. Прикрашав голову шолом, який більше слугував для захисту, а ніж як аксесуар. Щодо одягу, жінки також, старалися не виділятися та не одягатися розкішно, тому одягали чоловічий одяг грецького типу. Тобто, вузькі штани та туніка. На ногах зазвичай були чобітки або взагалі босі ступні. Такий тип одягу був найзручнішим для амазонок.

Основним елементом, що трансформується у зачіску є плетіння. Заплітання волосся різноманітними техніками є досить креативною ідеєю, а також виглядає стримано. Вважається, що такий спосіб укладання волосся підходить жінкам, що мають вольовий характер. В даному випадку,

схиляючись на тему дипломного проекту, саме плетіння доцільно використовувати у зачісці, адже розробляючи цілісний образ заплетені пасма надають акцент зачісці та гармонійно поєднуються з іншими елементами(додаток Б рис.Б1).

Також, варто звернути увагу на аксесуар на передній частині голови. Із нього також виконана трансформація, а саме кольорова гама та елементи у вигляді монет, що обрамлюють передню частину краєвої лінії росту волосся. Варто звернути увагу на самий об'єм волосся на лобно-тім'яній частині. Його обов'язково потрібно трансформувати на сучасну зачіску, оскільки саме об'єм надасть зачісці пишного вигляду і зробить елементи більш помітними.

1.3.Обґрунтування вибору моделі зачіски та розробка дизайну моделі зачіски

Зачіска має обов'язково доповнювати образ. Для того щоб її правильно підібрати необхідно звертати увагу насамперед на моду та характерні риси даного образу. Згідно з джерелом творчості дипломного проекту основним елементом у зачісці є плетіння. Цього сезону воно особливо актуальне та має різноманітні способи його виконання. Жіноча зачіска за віковою категорією відноситься до молодіжних проте, може також підійти і середньому віку. За призначенням вона відноситься до фантазійних. Тобто, поєднує в собі несподівані лінії та різні фактури. В даній зачісці застосовується постижерний виріб у вигляді тресованих пасом з омбре від блонду до каштану. За своїм поєднанням елементів зачіска є досить неординарною та цікавою. Виконується вона із довгого волосся, тобто не менше ніж 25 сантиметрів, адже із меншою довжиною зачіска буде незавершеною. За структурою підійде волосся середньої товщини. Таке волосся є доволі гнучким і міцним. Воно витримує вплив хімічних барвників, високі температури та інші процедури. Також, волосся відноситься до комбінованого типу, адже біля коріння жирніє дуже швидко, в той час як кінчики занадто сухі та посічені.

За стилем зачіска є авангардною. Вважається, що це стиль майбутнього і нового. Він поєднує у собі різні елементи стилів, які здавалось би на перший погляд є не поєднаними. Також, важливим у створенні зачіски є її силует, а тобто контур, який ми сприймаємо візуально. Ділянка центрального проділу змінює окресленість голови, в той же час волосся на скронях повторює форму черепа а тобто, зачіска відноситься до напівприлеглого силуету. Важливими є і лінії, що створюють силует. В даній фантазійній зачісці поєднується доволі велика їх кількість. Наприклад, одні із них спіралі, що викликають напругу. Проте, вони поєднуються із прямими пасмами, що викликають стан спокою. Горизонтальні лінії, що обтяжують саму форму

зачіски нейтралізуються вертикальними пасмами, котрі звужують зачіску(додаток В рис.В1).

Об'єм форми – це співвідношення розмірів елементів при їх порівнянні. Варто зазначити, що зачіска із волосся темних відтінків завжди буде здаватися більш важкою, а занадто маленькі елементи розміщені на ній будуть губитися. Щоб позбутися цієї проблеми і встановити рівновагу і баланс у зачісці використовується постижерний виріб світлих відтінків. Окрім того, елементи зачіски виконуються більші за об'ємом. За характером побудови зачіска комбінована. Вона поєднує в собі дві і більше форм. Поверхня зачіски, тобто фактура комбінована. Вона характеризується тим, що одна частина зачіски має елементи спіралей та різних видів плетіння, а інша гладко зачесане волосся(додаток В рис.В2). Не менш важливим є тип зачіски. За своєю побудовою вона відноситься до зворотнього типу. Характерною ознакою виступає те, що все волосся спрямовується до потилиці. Акцент у зачісці сформований на масивне плетіння, що проходить через усю голову. Контраст у кольорі надає зачісці надзвичайно цікавий вигляд. Саме зіставлення світлих і темних пасом нагадують гру кольорів. У даній зачісці ритм набуває декількох напрямів. Першим є діагональний, який викликає відчуття активності. Він присутній на самому плетінні. Також, спіральний, що формується у завитках на середньо-потиличній зоні. Оздоблюється зачіска елементом тканини із золотими медалями, що закріплюється на скроневих зонах[11].

Зачіска ніколи не може існувати одна. Вона завжди поєднується із одягом. Згідно із темою дипломного проекту ідея одягу та аксесуарів схиляється на історичні факти та джерело творчості. Кольорова гама цілісного образу має усі відтінки коричневого та золотого згідно джерела творчості. Верхній одяг, який найкраще підійде під змодельовану зачіску, це своєрідна туніка коричневого кольору із золотими елементами навколо шиї та манжетами на рукавах оздобленими золотою тканиною і бісером. Поверх туніки накладається корсет із вишивки в золотих відтінках. Нижня частина образу

доповнюється штанами із легкої тканини світло-коричневого відтінку. На ступнях невисокі черевики рижо-коричневого кольору. Аксесуари, що доповнюють образ це підвіска та сережки із медальками, як на елементі, що на голові. Увесь одяг із аксесуарами і зачіскою ідеально поєднується і відповідають темі та джерелу творчості дипломного проекту(додаток В рис.В3).

2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА

2.1. Визначення початкових даних моделі та обґрунтування вибору і характеристика парфюмерно-косметичних засобів, інструменту та пристосування, необхідних для виконання розробленого образу

Щоб визначити парфюмерно-косметичні засоби, інструменти та пристосування потрібно визначити дані моделі. Волосся характеризується за такими критеріями, як мінімальна довжина для виконання фантазійної зачіски, текстура, структура та колір. Мінімальна довжина для виконання даної зачіски не менше 40 сантиметрів. Довжина волосся моделі близько 65 сантиметрів, що ідеально підходить. Текстура волосся неактивна, що є ідеальним для зачіски, адже вона виглядатиме гладкою і не грязною. Природний колір волосся 5.73 темно-русий з підтоном коричнево-золотистого.

Для визначення форми обличчя потрібно розділити його на три частини. Перша частина це від чола і до лінії брів, наступна від лінії брів до кінчика носа і остання від кінчика носа до підборіддя. В даному випадку модель має овальну форму. Довжина овальної форми лиця в півтора раз перевищує його ширину. Чоло злегка ширше від підборіддя. Модель відноситься до кольоротипу осінь, оскільки має карі очі теплого відтінку, а колір шкіри є золотистим. Тип шкіри-нормальна. Така шкіра має рівний тон, не є занадто сухою або жирною. Також, даний тип немає почервонінь, висипів та лущень.

Визначивши початкові дані моделі, необхідно обґрунтувати та підібрати засоби та інструменти для створення фантазійного макіяжу. Щодо інструментів, то знадобляться кісточки. В даному випадку будуть застосовуватись кісточки із штучного ворсу, оскільки вони не вбирають кремові текстури і використовується менше матеріалів. Для тонального крему використовують плоску велику кісточку. За допомогою неї можна

нанести тональну основу тонким шаром. Кісточка для пудри є найширшою і круглою. Вона легко набирає пудрові текстури. Для рум'ян використовують кісточку трішки меншу за розміром від кісточки для пудри. Ідентична кісточка використовується і для коректора і хайлайтера[7].

Набір для макіяжу очей містять в собі декілька плоских кісточок, якими наносяться тіні різних текстур. Також, обов'язковою є кругла кісточка, її ще називають бочкою. Вона використовується для розтушування тіней. Кісточка для підводки повинна бути дуже тонкою. Здебільшого вона виглядає, як звичайна художня кісточка. Кісточка для брів обов'язково повинна бути у кожному наборі. Вона призначена для розчісування брів і є скошеною. Завершується набір кісточкою для губ. Вона характеризується середньою шириною і має щільний штучний ворс.

Після підбору інструментів необхідно обґрунтувати косметичні засоби. Спочатку наноситься база під макіяж. Оскільки, шкіра нормального типу без лущень та висипань, то використовувати варто лише зволожуючу базу Patricia Ledo Make up base watery and tender. Для тонування обличчя використовуватиметься тональний крем від Collagene Ultra X10. Він має хороший захист від випромінювання, щільно наноситься та гарно зволожує шкіру. Завершуватиметься тонування прозорою розсипчастою рисовою пудрою від Patricia Ledo.

Далі виконуватиметься корекція обличчя. Для цього буде використано коректор та хайлайтер від Topface instyle 003 і рум'яна від Lamel professional 404. Текстури і кольори бездоганно поєднуюватимуться між собою. Для повік буде використано палетку тіней від Parisa cosmetics professional make up kit. Текстура тіней легко лягає на шкіру і дає інтенсивний колір, а завдяки різноманіттю золотих відтінків можна створити обраний макіяж. Для інтенсивності і стійкості коричневого кольору застосовуватиметься олівець для очей Cascade of Colors 201. Завдяки м'якості текстури, олівець легко лягатиме на поверхню повіки.

Брови промальовуватимуться олівцем від Lamel холодного темно-коричневого кольору і укладатися гелем Kiss beauty Styling soap. Для виразності можна застосувати підводку від Topface instyle 001 black. Губи промальовуватиметься олівцем від Eveline cosmetics 29 lovely rose. Довершується образ промальовуванням вій тушшю і прикріпленням накладних вій для фантазійного образу.

Парфумерно-косметичні засоби займають головну роль у виконанні зачіски. Без них не можна обійтися при виконанні будь якої операції. Оглянувши та оцінивши стан шкіри та волосся моделі, можна стверджувати, що тип волосся нормальний, тому було обрано шампунь від фірми «Estel». Цей шампунь дозволяє швидко відрегулювати жировий баланс шкіри від коренів до кінчиків волосся. Доцільно підібрані компоненти догляду за волоссям покращують загальний його стан, звожують та захищають кінчики волосся. Після виконання операції миття проводимо нейтралізацію волосся, тобто вносимо рівень рН шкіри голови. Для цього використовуємо бальзам без змивання, фірми «Estel». Мигдальні протеїни закріплюють волосся по всій його довжині та робить його більш сильним. Саме бальзами надають волоссю ефект нейтралізації, м'якості, пишності та блиску.

При виконанні самої зачіски використовувалася пінка фірми «Estel». Вона добре фіксує волосся, а також, містить в собі елементи пентенолу і пшеничного протеїну, які надають об'єм і природній блиск. Наноситься цей засіб, гребінцем чи руками на вимите підсушене волосся, по всій довжині - від коренів до кінчиків. Засобом для заключної фіксації стане лак, який вкриває волосся тоненькою плівкою, яка захищає його від впливу навколишнього середовища, добре зберігає форму зачіски, надає пишності, шовковистого блиску. Якісний лак швидко висихає не склеює волосся і легко вичісується. Саме такий лак було вибрано із фірми «Intesa» - надійно захищає зачіску від вологи, високоцінний пентенол зберігає натуральну еластичність волосся і здоровий вигляд з УФ -захистом. Також, буде використовуватись

термозахист для волосся від фірми Fortesse Professional. Він захищає волосся від високих температур та від ламкості і посічення. Містить в собі пантенол B5 та олію оливи, яка надає блиск.

Для тонування волосся знадобиться тонуючий барвник від Estel 4.07 світло-коричневий з підтоном натурального коричневого. Тонуючі барвники відносяться до III групи і дія їх не тривка. Часточки речовини проникають в пори волосини огортаючи саму волосину. Таким чином, вони не шкодять волосині і не руйнують її.

Інструментами, що знадобляться для виконання зачіски та фарбування є пластикова посудина та пензлик, гофре щипці, фен, гребінець комбінований, гренадлі і невидимки. Першим буде виконуватись фарбування, для нього використовують посудину різну за об'ємом. Виготовлена вона зазвичай із пластикових матеріалів, адже дія хімічних чи фізичних барвників не зможе пошкодити їх. Пензлик для фарбування зазвичай обирають разом із гребінцем для того, щоб було зручніше. Також, є пензлики, які мають гребінець і кінець із шпигулом, який використовується в даному випадку. Наступним буде використовуватись фен. Потужність професійного фена має складати 1800 Вт і більше. Сучасні фени дають лікувальну дію на волосся. Вони можуть бути із різними насадками, такими як, гребінця, щітки, щипців, дифузора, форсунки з подовженою щілиною.

Комбінований гребінець може бути, як пластмасовим, так і металевим. Його можна використовувати для розчісування, стрижки, холодного й гарячого укладання, начісування, тупірування волосся. Вибирати комбінований гребінець потрібно ретельно, враховуючи всі зручності, як для себе, так і для клієнта[8].

Гренадлі та невидимки використовуються для закріплення пасом волосся. Без них неможливо зробити зачіску. Основним правилом для гренадель і невидимок є те, що вони повинні мати на кінцях захисне покриття щоб не пошкодити голову клієнта.

Кожен перукар-модельєр повинен дотримуватись правил техніки безпеки на робочому місці. Неможна прикріплювати шпильки, голки до спеціального одягу, тримати в непризначених для цього місцях гострі, крихкі інструменти (ножиці, гребінці, бритви, скляні флакони з рідинами чи хімічними речовинами). Працюючи з гребінцем необхідно слідкувати щоб зубчики не були дуже гострими і не мали загусинець. При використанні електроприборів слід перевірити справність електровилок, розеток, шнурів, що використовуються. При виході з ладу будь якого інструменту ні в якому разі не розбирати його, а тим більше не лагодити самостійно. Варто, звернутися до фахівців, що допоможуть вирішити дану проблему.

Будь які інструменти, якими користуються перукарі, повинні обов'язково бути стерильними, адже на них можуть знаходитись всілякі мікроби. При потраплянні їх на шкіру кожного клієнта є безпосередній небезпека виникнення захворювань різної складності. Щоб не завдати шкоди клієнту, перед будь яким новим відвідувачем необхідно продезінфікувати інструменти.

Дезінфекція - це процес, який за допомогою різних речовин та препаратів дозволяє знезаразити поверхні предметів. Працівники перукарні неухильно повинні дезінфікувати інструменти в зазначені терміни. Хлорамін, формалін, етиловий спирт, карболова кислота це речовини, що допомагають у процесі дезінфекції. Їх можна придбати, як в спеціалізованих магазинах, так і в аптеках. Усі противірусні засоби, якими користуються в перукарнях, повинні мати найголовнішу властивість знищувати всі мікроби, що знаходяться на поверхні інструментів, але не повинні приносити шкоду інструментам тобто, викликати подразнення та мати неприємний запах, що може подразнювати дихальні шляхи або викликати алергію. При проведенні дезінфекції очищують щітки, ножиці та інші інструменти від волосся і бруду. Миють в мильному розчині. Після цього ополіскують в розчині «хлорамін» 15-20 хвилин або обробляють дезінфікуючим розчином 3-5 хвилин. Виймають і

просушують (можна протерти серветкою). Після цього ставлять в стерилізатор на 1 годину.

2.2. Визначення підготовчих робіт та технологія виконання розробленої моделі зачіски

Перед виконанням зачіски необхідно провести підготовчі операції. В даному випадку до таких операцій відносяться фарбування та укладання волосся. Першою операцією по підготовці до виконання зачіски є фарбування. Для роботи використовується барвник III групи, тобто тонуючий. Також, вона дуже зручна в роботі і допомагає скоротити час при фарбуванні волосся. В даному випадку волосся фарбуватиметься без попереднього висвітлювання. Вибравши колір і відтінок, необхідно провести тест на сприйнятливність барвника, тобто нанести на зап'ястя трохи фарби, витримати її згідно до зазначеного часу. Проте, краще всього буде провести цей тест у дома, оскільки знадобиться досить багато часу для його проведення. Після успішного тесту можна розпочинати фарбування. Важливим етапом є відсутність процесу миття голови, оскільки жировий прошарок, що з'являється на волоссі протягом 2-3 днів, захищатиме волосся і шкіру голови від дії речовин, що негативно на них впливають. Проте, якщо у моделі надто жирне волосся його слід все-таки помити, але один раз і без бальзамів, стараючись не зачіпати шкіри. При наявності парфумерно-косметичних засобів, їх також слід вимити, оскільки фарба не зможе огорнути лусочки волосинки і забарвити їх.

Для фарбування нам потрібно розділити правильно волоссяний покрив на зони, щоб зручно було пропрацьовувати ретельно усі пасма. Зазвичай волосся ділять на 4 частини: відділяють проділ стейборд, окремо відділяють скроні і лобно-тім'яну зону. Звичайно для комфортнішої роботи і для зручності потилицю і лобно-тім'яну зону розділяють ще на 2 частини. Таким чином пасма будуть прокрашуватися краще і ретельніше. Першими прокрашують проділи, потім потилицю, оскільки вона холодніша, і вже тоді скроневі і лобно-тім'яну зони. Усі зони прокрашуються горизонтальними проділами, методом «пасмо на пасмо». В даному випадку фарбу потрібно

витримувати 30-35 хвилин. Після витримки волосся ретельно помити 2 рази шампунем, а потім ще й бальзамом. Перед висушуванням волосся феном наноситься мус і роз приділяється по усьому волоссі. За допомогою нього, пасма, що укладатимуться в зачіску будуть більш слухняними.

Після підготовчих етапів можна розпочинати зачіску. Волосся ретельно розчісуємо і наносимо термозахист (додаток Г рис.Г1). Після того гофруємо усе волосся від корінців до кінчиків (додаток Г рис.Г2). Заплітаємо мінімалістичні косички горизонтально проходячи через основну передню та через середньо-потиличну зони і вплітаємо по схемі ниткою і голкою тресований постижерний виріб (додаток Г рис.Г3). Готовий волоссяний покрив розділяємо на 5 зон. Перші дві зони це скроневі. Основна зона починається від лобної частини, проходить через тім'яну і завершується верхньо-потиличною. Середньо-потилична і нижньо-потилична зона розділяється вертикальним проділом в співвідношенні 1:2. При тому, ліва сторона є меншою, а права більшою (додаток Г рис.Г4).

Розпочинати зачіску потрібно із скроневих зон. Волосся гладко зачісується до потилиці і закріплюється невидимками. Аналогічно зачісується, як права так і ліва скронева частина (додаток Г рис.Г5). На маківці закріплюється підкладка у вигляді пружного круга із отвором в середині (додаток Г рис.Г6). Наступна операція проводиться із центральною зоною. Від краєвої лінії росту волосся на лобі виділяється невелике пасмо, яке розділяється на 3 частини і починається плести звичайна коса. Поступово підбираються пасма з обох боків однакової ширини. Впродовж плетіння пасма злегка витягуються для пишності і фіксуються невидимками. Доходячи до середньо-потиличної зони плетіння спрямовується на ліву сторону і пасма із лівої частини потиличної зони підбираються до плетіння (додаток Г рис.Г7). Завершується дане плетіння ще одним іншим плетінням у вигляді трьох обгорнутих пасом золотою стрічкою (додаток Г рис.Г8). Волосся, що залишилося з правої частини потиличної зони окремими пасмами накручують на афроплойку, а деяке волосся заплітається у плетіння

із витягнутими пасмами і кільцями. При тому, деякі пасма із цієї зони залишаються прямими(додаток Г рис.Г9). Таким чином, поєднується три текстури. По звершенню, зачіска фіксується лаком.

2.3. Виконання постижерного виробу

Сьогодні дуже популярна справа із виготовлення постижерних виробів. Їх використовують для додавання густоти волоссю у вигляді хвилястих пасом, заплетених косичок. Багато дівчат та жінок користуються шиньйонами і париками, а чоловіки накладками. Постижерна справа стала окремим видом діяльності. Для цього розбудовують заводи із спеціальним механічним обладнанням та безпечними умовами праці. Волосся, з якого виготовляють пости жер, проходить безліч хімічних і механічних обробок для того, щоб на наступних етапах з ним було легко працювати. Постижер виготовляється, як із штучного, так і з природного матеріалу, відповідно цінова політика такого виробу коливається. Головна відмінність матеріалу в тому, що природне волосся легко піддається обробці високих температур, хімічній завивці та легко розчісується. Штучний матеріал важко накрутити на електрощіпці, адже під високими температурами воно може розплавитись. Проте, волосся із природного матеріалу є досить обмеженим у виготовленні, тому фахівці знайшли спосіб поєднувати два види волоссю, штучного і природного, щоб характеристики дозволяли виконувати із такого волоссю будь-які зачіски.

Останнім часом вироби із волоссю стали дуже популярними саме у сфері перукарського мистецтва. Практично більшість випадків виконання зачіски потребує додаткового об'єму чи довжини. Також, такий виріб стане ідеальним рішенням тим хто хоче спробувати різні техніки фарбування чи ефектні кольорові пасма у своєму стилі. Завдяки мінімалістичним зачіпкам штучне волосся прикріплюється при корені і зовсім не помітне. Постижерний виріб широко застосовують для доповнення фантазійних образів. Саме незвичайні кольори і форми, які можна викласти із пасм штучного волоссю інтригують і спрямовують акцент на зачіску. Зазвичай фантазійні зачіски мають досить масивну форму тому, можуть на 90% складатися із штучного волоссю. Постижерні вироби використовують не тільки для фантазійних

зачісок, а й для театру, цирку. Вони допомагають створити щось незвичайне[10].

Даний трес виготовляється із штучного волосся довжиною близько 50-60 сантиметрів. Основним акцентом у постижерному виробі є його кольорова гама. Волосся профарбоване технікою обмре і має відтінок від світлого блондину до коричнево-каштанового(додаток Д рис.Д1).

Виготовлення постижерного виробу має доволі багато способів його виконання і класифікується відповідно до самого виду виробу. Спосіб, що використовувався для виготовлення даного постижерного виробу тресування. Тресування — вплетення пасом волосся за певною системою між міцними нитками. На міцність тресу безпосередньо впливає якість його ниток і сама схема плетіння. Для плетіння такого виробу, можуть використовують як натуральні, так і синтетичні нитки. Проте, перевага синтетичних ниток у їх стійкості проти впливу хімічних речовин.

Саме тресування виконують за допомогою спеціального приладдя, яке має назву тресбанк. Він складається із двох стійок, що мають кілки. Одна стійка має 3 кілки, а інша один. Також, саме приладдя має спеціальну конструкцію, що кріпиться до стола, для її непохитності. Тресбанки можуть бути, як залізні, так і дерев'яні. Вони кріпляться один від одного в залежності від того, яка довжина тресованого волосся потрібна. В даному випадку виготовляється два тресованих пасма по 20 сантиметрів. Волосся, що використовується має перехід від кремового кольору до світло коричневого. Саме штучне волосся зв'язане у косу, що має назву канекалон. Воно розділяється на дві частини рівно по середині. Під час підготовки волосся визначають положення волосся, складають в одному напрямку, щоб запобігти заплутування.

Після підготовчих етапів на тресбанк намотується туго нитка та розпочинається процес тресування. Із розділеного волосся виділяється 10-15 волосинок і способом вузла кріпиться на нитку. Спосіб виконання повторюється доки самий шов буде мати 20 сантиметрів. Після цього нитки

обережно знімаються та зав'язується вузол з початку тресу та у кінці, щоб запобігти спаданню пасом із нитки.

Такий вид постижерного виробу кріпиться за спеціальною технологією. Тобто, в тих частинах голови де має бути закріплений трес заплітають тугі маленькі косички по горизонталі. Також, знадобиться нитка та голка, нею потрібно обережно пришити шов тресу до заплетеної основи за допомогою звичайних петель. В кінці трес можна закріпити подвійною петлею для міцності.

2.4. Технологія виконання візажу

Макіяж відіграє не аби яку роль у довершеності образу. Даний макіяж буде виконано у золотих і коричневих відтінках орієнтуючись на джерело творчості. Він доповнить одяг, зачіску та аксесуари і підкреслить основну рису характеру ролі згідно теми.

Підготовчі роботи до виконання фантазійного макіяжу є не менш важливими ніж самий процес. Саме від нього залежатиме кінцевий результат. Для початку необхідно обладнати своє робоче місце. Тобто, продезінфікувати поверхню на якій будуть розміщені інструменти. Після цього розкласти інструменти та косметичні засоби так, щоб було зручно їх використовувати. Кісточки повинні бути вимитими та продезінфікованими, щоб не передати моделі хвороби шкіри від попередніх осіб. Обов'язковим є наявність вологих серветок. Вони знадобляться, як для очищення рук, так і для очищення самої шкіри обличчя[5].

Першим етапом є очищення шкіри. Для цього потрібно взяти вологу серветку обмотати нею руку і легкими рухами починаючи від чола, очистити усю поверхню шкіри обличчя. Щоб покращити шкіру і зробити її більш еластичнішою і слухнянішою, варто використати зволожуючу маску з авокадо. Саме цей продукт живить шкіру вологою і розслаблює її. Вона усуває проблеми із лущенням шкіри і захищає від негативного впливу середовища.

Наступний етап полягає в тому, що потрібно нанести базу під макіяж. В даному випадку використовуватиметься зволожуюча, вона надасть шкірі свіжості, ще більше її зволожить і сама тональна основа буде стійкою. Наноситься вона пальцями рук, оскільки так ми відчуваємо силу натискання на шкіру, а самого матеріалу витрачається менше.

Наступним кроком є нанесення тональної основи. Оскільки сама тональна основа даної марки, має тон світлий, але золотистий, то змішувати світлі і темні відтінки не потрібно. Тональна основа наноситься великою плоскою

кісточкою. Для цього витискається невелика кількість тонального на зовнішню сторону руки. Тонування обличчя розпочинається із нанесення тонального на лобну частину від носа і до краєвої лінії росту волосся. Щоб поєднати тони обличчя із шиєю тональну основу наносять щей на шию і ключицю. Закріплюється вона рисовою білою пудрою, що створює матуючий ефект.

Корекція обличчя відбувається за допомогою рум'яна і контуринга. Наносяться рум'яна спеціальною кісточкою у найбільш випуклій зоні щоки, а одразу під ними контуринг, щоб більше вирази скули.

Після цього можна перейти в ділянку очей. Першим, що потрібно зробити, це відзначити контури модельованого макіяжу. На стику рухомого і нерухомого повіка по лінії очного яблука промалювати невелику лінію коричневим олівцем і розтушувати його. Продублювати лінію коричневими тінями. Від кутика ока промалювати контур стрілки, також коричневим олівцем і розтушувати його. Надати макіяжу глибини за допомогою чорного і коричневого відтінків. На решту вільної повіки нанести тональну основу підкреслюючи усі лінії, що вже є готовими. Після цього нанести золотий пігмент і закріпити його тінями золотих відтінків. Нижню частину повіки промалювати коричневим відтінком і з'єднати із розтушованою стрілкою рухомого повіка. В зовнішньому кутику, також, використати золотий пігмент(додаток Е рис.Е2). Прикріпити додаткові штучні вії[9].

Брови промальовуються чіткіше холодним коричневим олівцем і укладаються гелем. На губах створюють контур за допомогою олівця пудового кольору і промальовується помадою відтінку олівця. Весь макіяж закріплюється за допомогою фіксатора для макіяжу, розпилюючи на відстані 20-25 см від обличчя(додаток Е рис.Е1)

3. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА

3.1 Визначення собівартості зачіски

Для надання послуги підприємство розраховує матеріальні та трудові ресурси. Ці витрати складають собівартість послуги. Собівартість це ті витрати підприємства, які йдуть на реалізацію послуг, тобто це не лише витрати на матеріали під час виробництва, сюди входить безпосередня реклама, оплата праці, освоєння нових технологій.

На успішну перукарську діяльність впливає обґрунтування та управління ціною. Варто регулювати цінову політику послуги в залежності від місця розташування салону та його іміджу, кваліфікації майстра та обов'язкового враховувати собівартість самої послуги. Проте, не варто забувати, що мінімальне зниження цін може значно підвищити попит на дану послугу.

Основою для встановлення цінової політики є аналіз реакції клієнта на зміну ціни. Саме від нього потрібно відштовхуватись. Підприємство, що надає послуги повинне мати високу конкурентоспроможність і ефективну систему дій, щоб показати якість даної послуги і відповідну ціну на неї. В перукарні чи салоні краси обов'язково існує ціна, яка підходить, як клієнту, так і салону. Для її визначення необхідно обов'язково провести аналіз власних цін і цін конкурентів, визначити умови праці і матеріали.

Ціни в салоні краси, який тільки розпочав свою роботу не можуть бути вищими за ціни закладів, що знаходяться в прилеглих районах і мають аналогічний статус. Підприємство, що має сформовану клієнтську базу може визначати іншу цінову політику та орієнтуватися на заклади вищого рівня[2].

Для розрахунку витрат на зачіску складемо таблицю калькуляції собівартості(див. табл. 3.1.)

Таблиця 1.

Калькуляція собівартості виробу

№ з/п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума, грн.
1.	Сировина і матеріали: шампунь кондиціонер лак гренадлі невидимки постижерні вироби	135 грн.×15 мл. /300 г. 125 грн.×15 мл./250 г. 60 грн. × 1шт. 1,40 грн.×20 шт. 0,40 грн. ×20 шт. 200 грн.	6,75 7,50 60 28 8 200
			310,25
2.	Основна заробітна плата	250 грн	250
3.	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	250 грн. × 22%	55
4.	Загально-виробничі витрати	250 грн. × 28%	70
5.	Виробнича собівартість	310,25грн. + 250 грн.+55 грн. + 70 грн.	685,25
6.	Позавиробничі витрати	685,25 грн. × 2%	13,71
7.	Повна собівартість	685,25 грн. + 13,71 грн.	698,96
8.	Прибуток	698,96 грн. × 15%	104,85
9.	Оптова ціна	698,95 грн. + 104,85 грн.	803,81
10.	ПДВ	803,81 грн. × 20%	160,70
11.	Загальна вартість зачіски	803,81 грн. + 160,70 грн.	964,51

Отже, було проведено розрахунки собівартості зачіски і визначено, що оптова ціна зачіски складатиме в середньому 803,81 гривні, враховуючи усі витрати на саму зачіску та відсоток на соціальні заходи. На матеріали і

сировину доведеться витратити 311 гривень. А оскільки, зачіска є доволі складною, то вартість роботи складатиме 250 гривень. Загальна вартість зачіски склала 965 гривень.

ВИСНОВКИ

Фантазійний образ повинен викликати яскраві емоції, враження у глядача. Він не створюється для повсякденних свят, прогулянок, а лише на споглядання. У фантазійному образі перукар-модельєр має можливість розкрити свій потенціал, виразити свої емоції на рахунок даної теми та створити той образ, на який споглядаючи буде захоплювати дух. Працюючи саме з таким проектом, майстер завжди в пошуках нового, креативного та непокєднуваного.

В дипломному проєкті було розглянуто усі аспекти створення фантазійного образу згідно теми. На основі теми « скіфська амазонка» було знайдено найбільш вдале джерело творчості, до якого підбиралися одяг, аксесуари і відповідно сама зачіска. Доречним доповненням до зачіски став постижерний виріб, який вдало вписався в образ і надав зачісці креативності. Також, детально вивчаючи джерело творчості, було розглянуто історію тих часів та спосіб життя, традиції і важливі для розробки образу елементи скіфських амазонок. На основі історичних фактів розмірковувалась доцільність тих чи інших елементів одягу та аксесуарів.

Не менше уваги приділялося підготовчим етапам при виконанні зачіски і макіяжу. Було визначено важливі і поступові кроки у створенні самої зачіски. Розглядалися парфумерно-косметичні засоби різних фірм, їх застосування і вплив на організм людини. Також, не менш важливим було використання інструментів за допомогою, яких створювався макіяж і зачіска. Детально вивчалась послідовність операцій для кращого кінцевого результату.

Не обійшлося без визначення сучасних трендів в макіяжі, зачісці, аксесуарах і одязі. Їх головне поєднання і кольорова гама. Не менш важливим було вивчення світових і українських видатних майстрів у галузі перукарського мистецтва й декоративної косметики. Їх вклад в історію і секрети успіху. Отже, можна сказати, що усі аспекти даної професії були розглянуті за допомогою дипломного проєкту на визначену тему.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Горбатюк Н.А. Основы перукарської справи. К.: Грамота, 2005.
2. Гура Н.О. Облік видів економічної діяльності: Навч. посіб. -К.: Знання. 2004.
3. Марни Фогг Сучасна мода в деталях /М.:Магма, 2014.
4. Моделирование причесок и декоративная косметика./Черниченко Т. А, Плотникова И. Ю: Учеб.пособие для сред. проф.заведений.- М.: издательский центр «Академия», 2004.- 208ст.
5. Основы гриму та декоративної косметики/Сиромятникова, 2007
6. Основы дизайна прически.: Учеб.пособие/ О. Н. Кулешкова, О.Б. Читаева.- М, Издательский центр»Академия, 2002.- 192с.
7. Основы матеріалознавства/Боброва Т.Б. /2019 р.
8. Основы парикмахерського дела/ Константинов А. В., Меркулов Ю. К.:Учеб.пособие для техникумов.- М.: Легкая индустрия, 1970..- 238 с.
9. «Технология выполнения визажа. Практическое руководство» В.К.Сорокина.
10. Технология и оборудование парикмахерських работ/ Кулешкова О.Н. Учебное пособие для нач.проф.образования- 2-е узд., стер.- М.:Издательский центр «Академия». 2004
11. Технология парикмахерських работ/ Константинов А. В.: Учеб.пособие для техникумов .- М.: Легкая индустрия, 1978.
12. Уроки парикмахерского искусства. Модель. Стиль. Образ / Смирнова Л.В. – СПб.: «Паритет». 2002.- 256 с.


ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДОДАТКИ

до дипломного проєкту

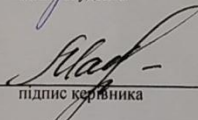
Розробка та виконання фантазійного образу «Скіфські амазонки»

Студентка


підпис студента

А.І.Осєцка

Керівник проєкту


підпис керівника

Н.О.Манчевська

ДОДАТОК А

Фотоколаж

Сучасні напрямки моди у перукарському мистецтві

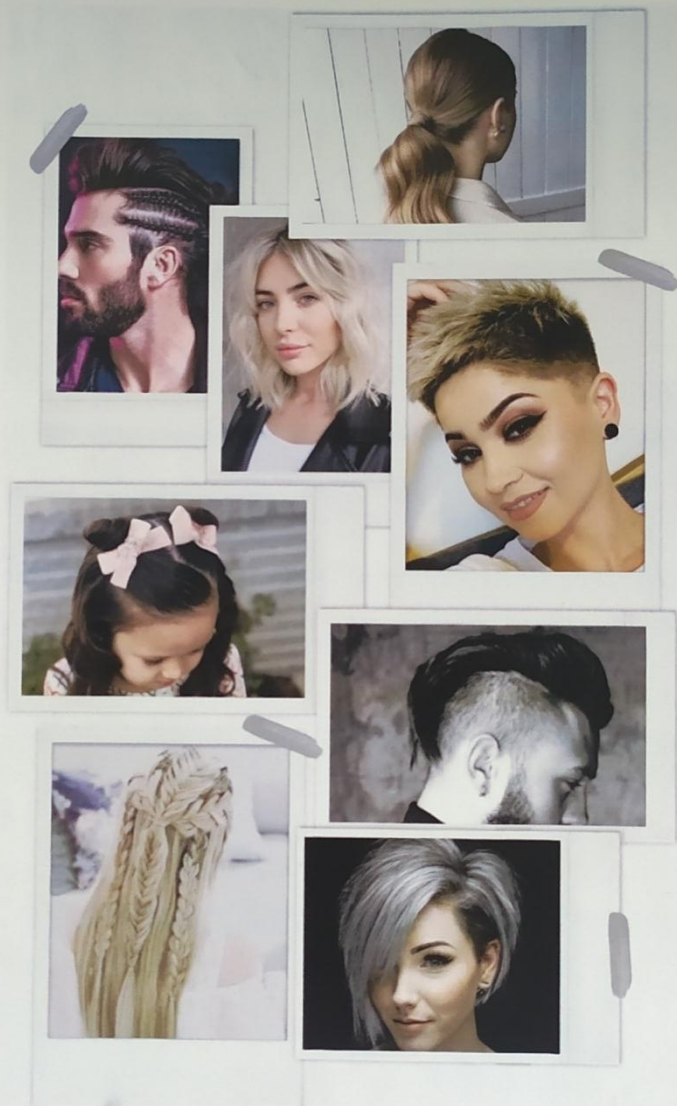


Рис. А1 Зображення модних зачісок, стрижок та укладання волосся

Фотоколаж
Сучасні тренди в макіяжі

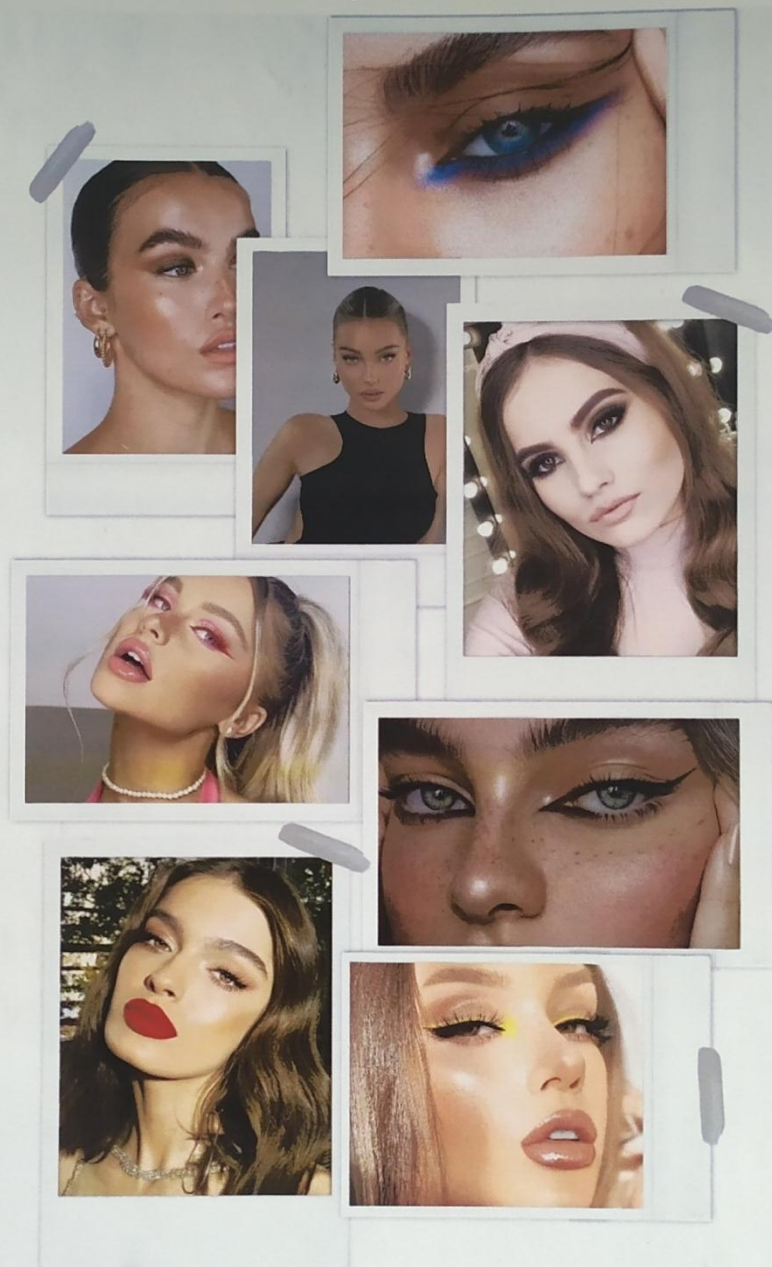


Рис. А3 Зображення модного макіяжу сезону осінь-зима 2021/2022

Фотоколаж
Сучасні тренди в одязі та аксесуарах



Рис. А2 Зображення модного одягу, взуття та аксесуарів

ДОДАТОК Б
Джерело творчості



Рис. Б1 Зображення войовничої скіфської жінки

ДОДАТОК В
Ескіз фантазійного образу



Рис. В1 Робочий ескіз зачіски



Рис. В2 Робочий ескіз зачіски



Рис. В3 Вигляд у повний зріст

ДОДАТОК Г

«Схеми технології виконання зачіски»



Рис.Г1 Початкова довжина волосся

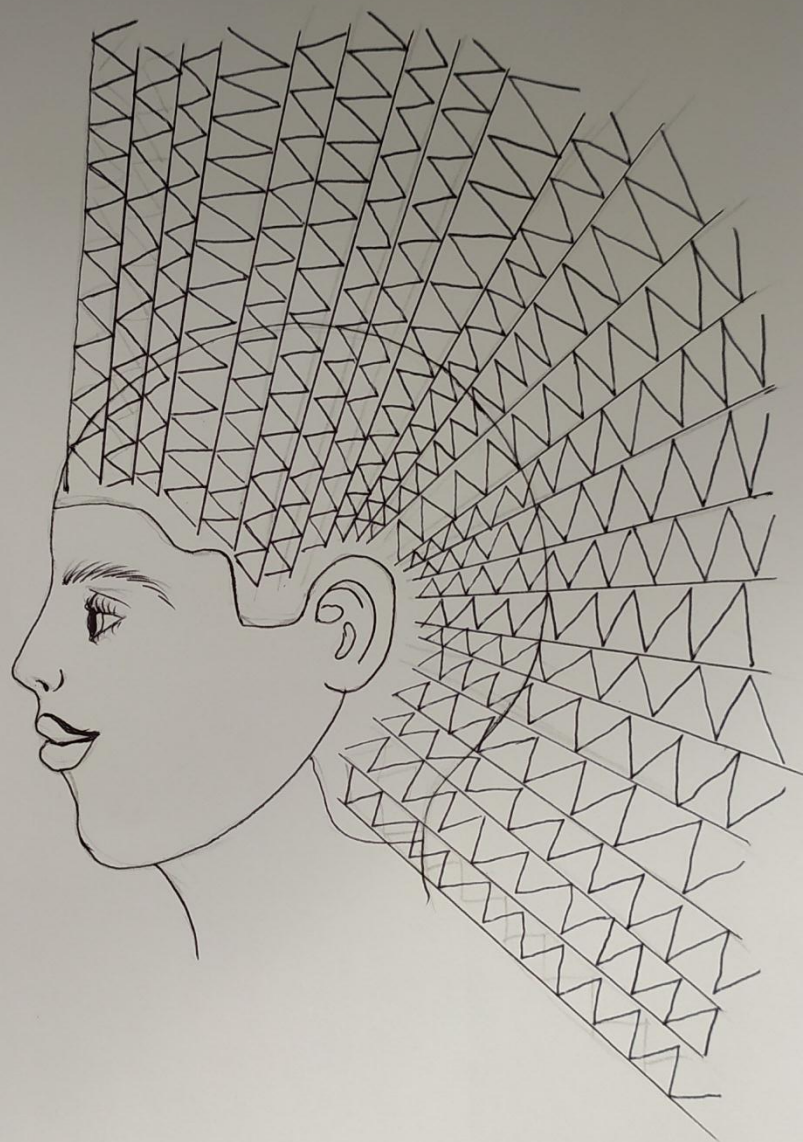


Рис.Г2 Гофрування волосся

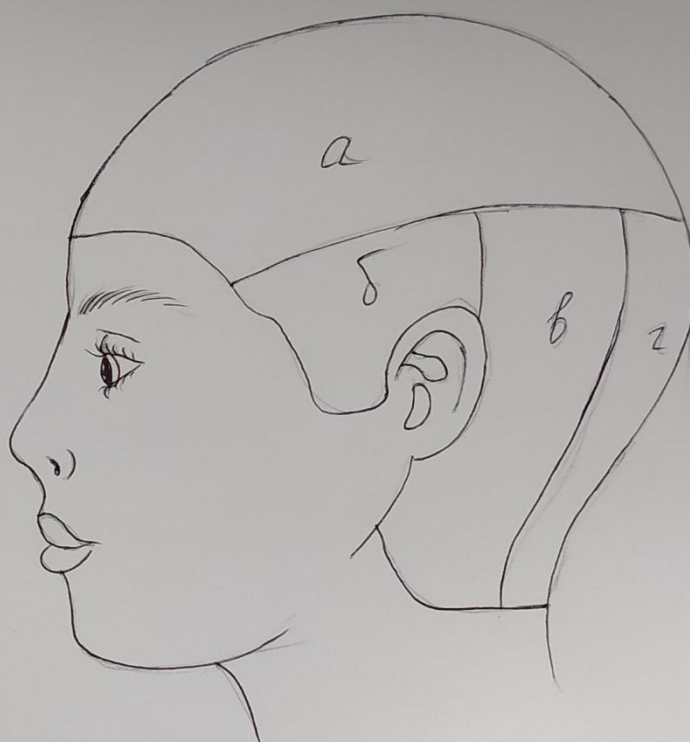


Рис. Г3 Поділ волосяного покриву на зони



Рис. Г4 Кріплення постижерних пасом



Рис.Г5 Закріплення волосся з скронь на потилиці



Рис.Г6 Кріплення підкладки на маківку



Рис.Г7 Виконання об'ємного плетіння через центральний проділ



Рис. Г8 Виконання плетіння за допомогою золотого шнурка



Рис. Г9 Формування пружних завитків і косичок із кільцями

ДОДАТОК Д
«Ескіз постижерного виробу»



Рис. Д1 Тресовані пасма волосся

Завідувачу відділення (декану
факультету)

дизайну Юрчак Н.А.

Студента(ки) групи ПМ-41

Осечкої Л.І.

ЗАЯВА

Я, ознайомлений з Політикою Коледжу щодо підтримки та популяризації принципів академічної доброчесності, зокрема в частині недопущення ознак плагіату в дипломних та курсових роботах здобувачів освіти.

Надаю згоду на виконання перевірки на унікальність моєї кваліфікаційної (курсової) роботи «розробка та виконання фантазійного образу скіфська амазонка» за допомогою онлайн сервісу Unichек.

Надаю право на зберігання моєї Роботи у внутрішньому Репозитарію Коледжу і її використання виключно з метою виявлення збігів\ідентичності\схожості в Роботах інших здобувачів освіти.

Я, проінформований, що виявлення плагіату у моїй Роботі є підставою для відмови у допуску до захисту Роботи та притягнення до академічної відповідальності.

Робота виконана мною самостійно. Електронна версія моєї Роботи є ідентична із друкованою.

Дата 29.12.2021

Підпис

ДОВІДКА
про результати комп'ютерної перевірки на унікальність кваліфікаційної,
навчальної (курсової) роботи

ПІП автора роботи	Осецька Анастасія Ігорівна	
Назва роботи	Розробка та виконання фантазійного образу «Скіфські амазонки»	
Шифр групи	ПМ-41	
Спеціальність	022 Дизайн	
Освітня програма	Перукарське мистецтво та декоративна косметика	
Курс	IV	
Відділення /Факультет	Дизайну	
Циклова комісія /Кафедра	Дисциплін перукарського мистецтва	
Керівник роботи	Манчевська Н. О.	
Роботу перевірено в програмі	Unichack	
Результати перевірки		
Первинна перевірка	Дата	Результат (%)
	04.01.22	94,5

Відповідальна особа

(підпис)

Зозуля С. М.
 (прізвище, ініціали)