

# ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Голова приймальної комісії  
Галицького коледжу  
імені В'ячеслава Чорновола

М. П. Баб'юк



« 19 » березня 2021 р.

## **ПРОГРАМА фахового вступного випробування**

На основі здобутого ОКР кваліфікованого робітника

Для здобуття ОПС фахового молодшого бакалавра

Спеціальність: 022 Дизайн

Освітня програма: Дизайн середовища

Обговорено та схвалено на засіданні  
циклової комісії дисциплін дизайну  
середовища та моделювання одягу  
протокол № 6 від 27 січня 2021 р.

Голова комісії  Н.С. Питель

Тернопіль - 2021

## **ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

Завданням фахового вступного випробування для здобуття освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра за спеціальністю 022 «Дизайн», освітня програма «Дизайн середовища» є відбір осіб, які мають бажання і достатній рівень теоретичної та практичної підготовки кваліфікованого робітника для подальшого підвищення свого кваліфікаційного рівня.

Фахове вступне випробування складається з теоретичної і практичної частини. Теоретична частина - це екзаменаційний білет, який складається з тестових завдань одного рівня з вибором однієї правильної відповіді. На виконання тестів відводиться 30 хвилин. Максимальна кількість балів за кожну правильну відповідь – 1 бал.

Практична частина - це завдання з композиції, яке свідчить про художній рівень абітурієнта. Завдання включає в себе виконання геометричної композиції в чорно-білій гамі. На виконання завдання дається 1 година і 30 хвилин. Загалом, фахове вступне випробування триває 2 години.

Варіанти завдань охоплюють зміст навчальних програм курсів: «Основи креслення», «Рисунок», «Композиція», «Матеріалознавство» освітньо-кваліфікаційного рівня кваліфікованого робітника.

## **ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

### **Основні розділи, що виносяться на фахове вступне випробування.**

#### **Основи креслення.**

Вступ в курс креслення. Лінії. Масштаби. Формати. Основні відомості про нанесення розмірів. Написи на кресленнях. Розподіл відрізків і побудова кутів. Поділ кола на рівні частини. Сполучення.

Геометричні побудови на площині. Лінійна перспектива.

АксонOMETричні проєкції. Креслення в системі прямокутних проєкцій. Площини проєкцій. Проєкції геометричних тіл. Технічний малюнок. Перерізи та розрізи. Робочі креслення та ескізи деталей. Складальні креслення. Читання та виконання креслень деталей.

#### **Основи композиції.**

Засоби, закономірності, види композиції. Основні закони композиції. Знакотипи композиції: лінія, крапка, штрих, пляма.

Колір, як засіб композиції. Статична і динамічна композиція. Особливості маси форми та її властивості. Види пропорцій та їх властивості.

Стилізація біоформи. Характеристика ритму, як засобу в композиції.

Умови створення рядів з ритмічним та метричним порядком.

Поняття пластики та характеру форми.

Поняття симетрії і асиметрії в композиції. Колір, як засіб композиції.

Виразні засоби формальної композиції за принципами контрастних, нюансних та тотожних відношень. Орнамент та закони композиції. Основи побудови орнаментальних композицій. Статичні рапортні композиції. Динамічні рапортні композиції. Розробка орнаментальних композицій. Принципи побудови орнаментальних композицій.

#### **Матеріалознавство.**

Будова та основні властивості деревини. Характеристика матеріалів і виробів із деревини. Види декорування деревини. Особливості використання деревини для декорування інтер'єрів та екстер'єрів. Проблеми довговічності деревини. Захист деревини від гниття та займання. Основні види будівельних матеріалів та їх технічні характеристики. Основні види оздоблювальних та будівельних матеріалів для житлових приміщень. Дерево і скло в інтер'єрі.

#### **Рисунок.**

Основні види рисунку. Матеріали, якими виконують рисунок. Графітний олівець, вугілля, соус, сангіна, сепія, пастель. Характеристика основних засобів для виконання рисунку. Лінія, пляма, штрих, точка. Жанри рисунку. Портрет, натюрморт, пейзаж.

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

**Завдання №1.** Теоретична частина. Тести. Максимальна кількість балів за кожну правильну відповідь – 1 бал.

**Відповідність отриманих балів у теоретичній частині балам за шкалою оцінювання від 1 до 12 балів**

<b>Бали за тести</b>	-2	3-4	5-6	7-8	9-10
<b>Бали оцінювання</b>	-3	4-5	6-7	8-9	10-12

**Завдання №2.** Практична частина «Виконання композиції в трикутнику» оцінюється за 12-бальною шкалою.

### Критерії оцінювання:

**10-12 балів** – завдання виконано на високому художньому рівні, передано пропорційні співвідношення елементів композиції, грамотне розміщення зображення на аркуші паперу, відносно заданого формату; охайне графічне виконання зображення

**7-9 балів** – завдання виконано на середньому художньому рівні з окремими технічними помилками, композиція має деякі недоліки, графічне виконання зображення нечітке

**4-6 балів** – робота виконана з помилками, відсутня рівновага фігури і фону, елементи композиції непропорційні, графічне виконання неохайне

**1-3 бали** – робота виконана неграмотно, незавершена, неохайна з грубими порушеннями означених вище вимог.

**Шкала переведення суми балів за теоретичну і практичну частину в загальну кількість балів**

<b>Сума балів</b>	<b>Кількість балів</b>
23-24	200
21-22	190-199
19-20	180-189
17-18	170-179
15-16	160-169
13-14	150-159
11-12	140-149
9-10	130-139
7-8	120-129
5-6	109-119
3-4	101-108
1-2	100

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

### *Основна література:*

1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо, 2018. 480с.
2. Клименюк Т. М. Креслення, рисунок, композиція. Навчальний посібник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2018. 344с.
3. Ли Н.Г. Голова человека. Издательство: Эксмо , 2016. 264с.
4. Кондрашова Л.В. Художественная школа: Основы техники рисунка.М.: Изд-во «Э», 2016. 82 с.
5. Баррингтон Барбер. Мастер-классы по рисованию Издательство: Эксмо, 2012. 256 с.
6. Стен Смит. Рисунок. Полный курс : Астрель , 2011. 160 с.
7. Могилевцев В. А. Основы рисунка : издательство : Артіндекс, 2012. 72 с.
8. В. П. Пенова. Рисуємо натюрморт: серія Бібліотека художника, 2011.
9. Сидоренко В. М. Креслення: видавництво Освіта, 2011. 120 с.
10. Иосиф Туманов. Рисунок, живопись, скульптура: теоретико-методологічні основи комплексного навчання:видавництво Аверс, 2010.120 с.
11. Джин Фрэнкс. Рисунок карандашом : АСТ, Астрель : Серия : Библиотека художника, 2007. 64 с.
12. Крашенинников В.Н. Композиция в графическом дизайне: учебн. пособие, Луганск: Альма-Матер, 2009. 66 с.

### *Додаткова література:*

13. Эрнест Норлинг. Объемный рисунок и перспектива:издательство Эксмо, 2004. 80с.
14. Группа авторов. Большой самоучитель рисования:издательство Росмэн-Пресс, 2005. 192 с.
15. Антонович Є.А., Шпільчак В.А. Малюнок і живопис: Методичні рекомендації. К., 1990. 120с.

### *Интернет-ресурси:*

16. Академический рисунок [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://www.artprojekt.ru>
17. Уроки рисования [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://draw.demiart.ru>

## Комплексне кваліфікаційне завдання №1

**Оберіть правильну відповідь:**

**1. Вид образотворчого мистецтва, що використовує у якості основних образотворчих засобів лінію, штрих, пляму і крапку, а колір відіграє другорядну роль.**

- а) живопис;
- б) графіка;
- в) рисунок;
- г) колаж.

**2. Об'ємна модель, яка дає інформацію про об'ємно-просторове рішення проєктованого об'єкту:**

- а) перспектива;
- б) рисунок;
- в) макет;
- г) аплікація.

**3. Речовина, якою закріплюється рисунок вугіллям:**

- а) паста;
- б) вода;
- в) рисунок не потрібно закріплювати;
- г) лак-фіксатив.

**4. Різновид водорозчинних фарб, які виготовляються на основі прозорого рослинного клею:**

- а) олійні фарби;
- б) гуаш;
- в) акварель;
- г) темпера.

**5. Технічне завдання - це**

- а) збір та аналіз аналогів;
- б) кінцевий варіант художньо-конструкторської пропозиції;
- в) перелік інформаційного та наукового матеріалу, який був використаний;
- г) документ, в якому повинні бути вказані вимоги до об'єкту проєктування .

**6. Антураж - це**

- а) зображення на кресленні пейзажу, ландшафту, що проєктується або вже існує;
- б) зображення на кресленні людей, тварин, автомобілів, обладнання тощо.
- в) характер рельєфу поверхні;
- г) видимий рисунок поверхні матеріалів.

**7. Розріз – це**

- а) спосіб зображення просторових предметів на площині;

- б) ортогональна проекція предмета, який уявно розсічено однією чи декількома площинами для виявлення його невидимих поверхонь;
- в) паралельна проекція предмета чи його частини на площині, перпендикулярній до напрямку проекціювальних променів;
- г) ортогональна проекція фігури, одержана в одній чи декількох площинах або поверхнях за уявного розсічення предмета.

**8. Частина підпису під ілюстрацією (формулою), яка пояснює деталі зображення (умовні позначення):**

- а) експлікація;
- б) специфікація;
- в) анотація;
- г) основний напис креслення.

**9. Відношення двох лінійних розмірів об'єкта на кресленні і в натуральну величину:**

- а) аксонометрія;
- б) проекція;
- в) пропорція;
- г) масштаб.

**10. Чи можна на кресленні використовувати лише один вигляд спереду?**

- а) так;
- б) ні;
- в) можна лише для плоских деталей;
- г) можна для деталей прямокутної форми.

## **Комплексне кваліфікаційне завдання №2**

**Оберіть правильну відповідь:**

**1. Вид графіки, який використовується для прикраси інтер'єрів житлових і громадських будівель:**

- а) книжкова;
- б) архітектурна;
- в) станкова;
- г) прикладна.

**2. Технічний прийом в образотворчому мистецтві, який ґрунтується на створенні твору з різних за фактурою та кольором предметів: шматків газет, афіш, ниток, шпалер тощо, які наклеюють на основу.**

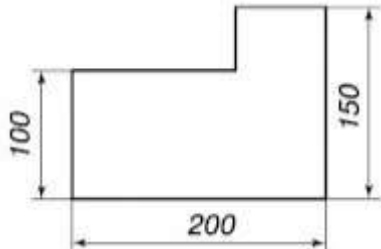
- а) аплікація;
- б) колаж;
- в) лінійна графіка;

г) макет.

**3. Художній матеріал, який складається з глини, крейди та окису заліза.**

- а) темпера;
- б) вугілля ;
- в) пастель;
- г) сангіна

**4. У якому масштабі виконано креслення?**



- а) М 1:10; б) М 2:1; в) М 1:1; г) М 1:5.

**5. Виберіть тверду породу дерева:**

- а) сосна;
- б) дуб;
- в) ялина;
- г) модрина.

**6. Ескізний проект – це:**

- а) аналіз вихідних проектних даних та розробка варіантів художньо-конструкторських пропозицій;
- б) кінцевий варіант творчої пропозиції художника -конструктора;
- в) фотознімки або комп'ютерні варіанти зображень макетів виробів і малюнків відповідно різним етапам розробки;
- г) Дизайн-проект, який складається з пакету креслень, пояснювальної записки та макету.

**7. Інтарсія - це:**

- а) врізування шматочків дерева, різних за фактурою і кольором, врівень з поверхнею дерев`яного виробу;
- б) вид інкрустації на металевих предметах;
- в) характер рельєфу поверхні;
- г) оздоблення дорогоцінним камінням.

**8. Аксонометрія - це:**

- а) ортогональна проекція предмета, який уявно розсічено однією чи декількома площинами для виявлення його невидимих поверхонь;
- б) паралельна проекція предмета чи його частини на площині, перпендикулярній до напрямку проекціювальних променів;
- в) спосіб наочного зображення просторових форм на площині проекцій методом паралельного проекціювання;



г) спосіб зображення просторових предметів на площині або на будь-якій іншій поверхні відповідно до уявного скорочення їх розмірів.

**9. Технічний документ, в якому зазначено назви частин, вузлів і деталей даного виробу, їхню кількість, матеріал, вагу тощо:**

- а) умовні позначення;
- б) специфікація;
- в) анотація;
- г) експлікація.

**10. Сума графічних прийомів, характерна для кожного майстра:**

- а) графічна мова;
- б) ідея;
- в) дизайн;
- г) гармонія.

### **Комплексне кваліфікаційне завдання №3**

**Оберіть правильну відповідь:**

**1. Вид графіки, до якого відноситься оформлення предметів утилітарного значення (календарі, поштові марки, вітальні листівки, ескібриси, товарні знаки, етикетки і т. ін.).**

- а) прикладна ;
- б) архітектурна;
- в) плакат;
- г) книжкова графіка.

**2. Накладання та приєднання до якоїсь поверхні шматочків різних матеріалів: паперу, тканини, шкіри, хутра, бісеру, ниток та ін.**

- а) поліхромна графіка;
- б) моделювання;
- в) колаж;
- г) аплікація.

**3. Матеріал, який виготовляється із чорнил молюсків:**

- а) сепія;
- б) вугілля;
- в) пастель;
- г) акварель.

**4. Світло-тіньове моделювання предметів за допомогою фарби - слабкого розчину туші чи акварельних фарб:**

- а) поліхромна графіка;
- б) гризайль;
- в) живопис;

г) креслення.

**5. Виберіть м'яку породу дерева:**

а) тик;

б) бук;

в) ялина;

г) ясен.

**6. Проведення комплексного дослідження за різними аспектами в плані технологічного удосконалення, зручності користування, оптимальності ринкової вартості, оцінки користувача з точки зору доцільності і краси.**

а) експертиза;

б) авторський нагляд;

в) робоче проектування;

г) художньо-конструкторський проект.

**7. Центральне проєкціювання - це**

а) коли проєруючі промені є паралельними між собою;

б) коли проєруючі промені перпендикулярні до площини проєкцій;

в) коли проєруючі промені виходять з однієї точки;

г) коли проєруючі промені під гострим кутом до площини проєкцій.

**8. Перспектива – це:**

а) утворення зображення предмета на кресленні уявними проєруючими променями;

б) стилізоване зображення, що передає інформацію про властивості предмета;

в) ортогональна проєкція предмета, який уявно розсічено однією чи декількома площинами для виявлення його невидимих поверхонь;

г) спосіб зображення просторових предметів на площині або на будь-якій іншій поверхні відповідно до уявного скорочення їх розмірів, форми чіткості і зміни обрисів, викликаних розміщенням в просторі і ступенем віддаленості від спостерігача.

**9. На якій відстані від контуру деталі наносять розмірну лінію:**

а) 10мм; б) 11-13 мм; в) 5 мм; г) 6мм.

**10. Короткий опис проекту, в якому чітко і лаконічно розкривається зміст проекту, актуальність, форми і методи реалізації, необхідні кошти та ін.**

а) підпис;

б) рецензія;

в) анотація;

г) пояснювальна записка.

## Комплексне кваліфікаційне завдання №4

**Оберіть правильну відповідь:**

**1. Світлотіньове зображення, виконане в техніці чорно-білого відмивання, яке наочно передає об'ємну форму предмета, його основні просторові особливості:**

- а) лінійна графіка;
- б) поліхромна графіка;
- в) ескізна графіка;
- г) монохромна графіка.

**2. Рисувальний матеріал, виготовлений із спаленої деревини берези, горіха чи верби.**

- а) вугілля;
- б) сепія;
- в) соус;
- г) пастель.

**3. Матеріал, який являє собою сухі та м'які кольорові олівці без оправ, спресовані з розтертих в порошок пігментів та додаванням до них каміді, молока, іноді крейди, гіпсу тощо.**

- а) вугілля;
- б) пастель;
- в) акварель;
- г) сангіна.

**4. Що означає позначення «S 4» при нанесенні розмірів?**

- а) довжина елемента 4 мм;
- б) площа елемента 4мм;
- в) товщина деталі 4 мм;
- г) ширина деталі 4 мм.

**5. Фарба, назва якої походить від латинського слова вода, основна її ознака - прозорість.**

- а) темпера;
- б) гуаш;
- в) туш;
- г) акварель.

**6. Результат творчої діяльності дизайнера, направлений на вирішення певного завдання, який включає в себе повний пакет документів, креслень, розрахунків, які можуть дати повне уявлення про даний об'єкт дизайну.**

- а) проектна графіка;
- б) план;
- в) дизайн-проект;

г) пояснювальна записка.

**7. Текстура – це:**

- а) характер поверхні: гладкість, шорсткість, рельєфність;
- б) видимий рисунок поверхні, який характеризується відносним розташуванням та розподілом елементів структури (волокон, кристалів, пор, мікротріщин);
- в) зображення на кресленні елементів навколишнього природного середовища;
- г) характер рельєфу поверхні.

**8. Ортогональна проекція – це:**

- а) паралельна проекція предмета чи його частини на площині, перпендикулярній до напрямку проектування;
- б) образотворча форма проектного пошуку, яка, як правило, виконується автором від руки;
- в) різновид перспективи;
- г) площина, яка уявно перетинає предмет.

**9. Розміром шрифту називається:**

- а) ширина букв;
- б) висота великих букв в міліметрах;
- в) висота маленьких букв;
- г) відстані між буквами.

**10. Залежить від розташування основних мас композиції, від організації композиційного центру, від пластичної і ритмічної побудови композиції, від колірних, тональних і фактурних відносин окремих частин між собою і цілим:**

- а) стиль;
- б) пропорція;
- в) рівновага;
- г) колорит.

**Відповіді**

№п/п	Варіант 1	Варіант 2	Варіант 3	Варіант 4
1	б)	в)	а)	г)
2	в)	б)	г)	а)
3	г)	г)	а)	б)
4	в)	а)	б)	в)
5	г)	б)	в)	г)
6	а)	б)	а)	в)
7	б)	а)	в)	б)
8	а)	в)	г)	а)
9	г)	б)	а)	б)

10	в)	а)	в)	в)
----	----	----	----	----

### Завдання №2 - I варіант

**Виконати врівноважену, симетричну композицію у квадраті (10x10 см) за допомогою квадрата та кола (півкола).**

**Мета:** виявлення рівня володіння:

- знаннями закономірностей будови графічних композицій за допомогою геометричних фігур з використанням симетрії, рівноваги та ритму;
- практичними вміннями і навичками виконання графічних малюнків в ахроматичному (чорно-білому) вирішенні.

**Матеріали та інструменти:** папір, чорна гелева ручка, олівець, циркуль, лінійка, гумка.

**Формат:** аркуш А4.

#### Вимоги до виконання завдання:

- грамотне розміщення зображення на аркуші паперу, відносно заданого формату;
- грамотне виконання геометричних елементів композиції у заданій фігурі відповідно до законів композиції;
- досягнення цільності композиції;
- охайне графічне виконання зображення.

**Термін виконання:** 1,5 астрономічних години.



## Завдання №2 –II варіант

**Виконати врівноважену, симетричну композицію у квадраті (10x10 см) за допомогою квадрата та кола (півкола).**

**Мета:** виявлення рівня володіння:

- знаннями закономірностей будови графічних композицій за допомогою геометричних фігур з використанням симетрії, рівноваги та ритму;
- практичними вміннями і навичками виконання графічних малюнків в ахроматичному (чорно-білому) вирішенні.

**Матеріали та інструменти:** папір, чорна гелева ручка, олівець, циркуль, лінійка, гумка.

**Формат:** аркуш А4.

### Вимоги до виконання завдання:

- грамотне розміщення зображення на аркуші паперу, відносно заданого формату;
- грамотне виконання геометричних елементів композиції у заданій фігурі відповідно до законів композиції;
- досягнення цільності композиції;
- охайне графічне виконання зображення.

**Термін виконання:** 1,5 астрономічних години.

