

# ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Голова приймальної комісії  
Галицького коледжу  
імені В'ячеслава Чорновола

М. П. Баб'юк



2021 р.

## **ПРОГРАМА творчого конкурсу з рисунку**

На основі базової та повної загальної середньої освіти

Для здобуття ОПС фахового молодшого бакалавра

Спеціальність: 022 Дизайн

Освітня програма: Перукарське мистецтво та декоративна косметика

Обговорено та схвалено на засіданні  
циклової комісії дисциплін дизайну  
середовища та моделювання одягу  
протокол № 6 від 27 січня 2021р.

Голова комісії  Н.С. Питель

Тернопіль – 2021

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою творчого конкурсу є виявлення рівня професійної придатності вступників на спеціальність 022 «Дизайн», освітня програма «Перукарське мистецтво та декоративна косметика».

*При цьому визначається:*

- схильність до малювання;
- естетичний смак;
- рівень розвитку поняття про просторове співвідношення та пропорції предметів;
- рівень передачі об'єму предметів на рисунку світлом і тінню;
- рівень технічного виконання рисунку та володіння штрихом та лінією.

### **Вимоги до творчого конкурсу з рисунку:**

- ✓ розміщення зображення на площині аркуша паперу;
- ✓ вибір розміру зображення в заданому форматі;
- ✓ збереження пропорцій об'єктів, що зображуються;
- ✓ урахування повітряної та лінійної перспективи форм об'єктів;
- ✓ правильність побудови форм та деталей об'єктів;
- ✓ виявлення об'ємності форми об'єктів, співвідношення світла та тіні, матеріалу та фактури засобами конструктивно-тональної побудови;
- ✓ виявлення просторових співвідношень у розташуванні предметів;
- ✓ володіння графічними техніками виконання рисунка;

Вступник повинен володіти прийомами образотворчої грамоти, мати практичні навички їх реалізації в рисунку. При виконанні екзаменаційного завдання з рисунка вступник повинен послідовно використати стадії конструктивної побудови предметів за законами лінійної перспективи, проявити навички виконання світлотіньової графіки і моделювання об'єму в певному просторі.

## **ЗМІСТ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

Творчий конкурс проходить протягом одного дня, термін виконання 3 академічних години. Для виконання рисунка потрібен аркуш А3, графічні олівці, інструменти для заточування олівців та гумка.

**Рисунок** виконується простим олівцем на аркуші заданого формату. При виконанні завдання абітурієнт має показати знання з композиції рисунка, відтворити пропорційні співвідношення предметів, перспективну побудову та симетрію зображуваних об'єктів, показати володіння технікою штриха. Рисунок повинен передавати об'єм і співвідношення тіні і світла на предметах.

Завдання з рисунку має мету розкрити творчий потенціал абітурієнта, його просторове бачення, вміння передати форму та фактуру за допомогою штрихування та домогтися тональної завершеності натюрморту.

**Екзаменаційна постановка з рисунка - натюрморт з двох предметів, який включає предмети побуту та фрукти.**

### ПЕРЕЛІК ВАРІАНТІВ ЕКЗАМЕНАЦІЙНИХ ЗАВДАНЬ

1. Зобразити об'єкти натурної постановки: глечик, груша.
2. Зобразити об'єкти натурної постановки: ваза гіпсова, яблуко.
3. Зобразити об'єкти натурної постановки: ваза, груша.
4. Зобразити об'єкти натурної постановки: глечик, яблуко.
5. Зобразити об'єкти натурної постановки: ваза , лимон.
8. Зобразити об'єкти натурної постановки: глечик, банан.

### КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ для вступників на базі 11 класу

Кількість балів (від 100 до 200)	Вимоги до рівня навчальних досягнень
100-119	Абітурієнт на початковому рівні зображує і розташовує предмети на аркуші паперу, порушуючи композицію і побудову предметів
120-129	Абітурієнт зображує предмети з помилками в побудові і з неправильною передачею світла та тіні на об'ємі.
130-139	Абітурієнт зображує предмети і розташовує їх на аркуші паперу з недоліками в побудові, з початковою передачею основних світлотіньових відносин.
140-149	Абітурієнт здатний зображувати предмети, розташовувати їх на аркуші паперу згідно законам композиції і перспективи, з неточностями в побудові і слабкою передачею світлотіньових відносин.
150-159	Абітурієнт вміє зображувати предмети згідно законам композиції і перспективи, конструктивно будувати предмети в пропорційному співвідношенні, є недоліки у володінні штрихом.
160-169	Абітурієнт вміє зображувати предмети згідно законам композиції і перспективи, конструктивно будувати предмети в пропорційному співвідношенні, виявляти форму за допомогою розподілу світла і тіні, є неточності в передачі світлотіні
170-179	Абітурієнт вільно володіє законами композиції і перспектив и, будує предмети в пропорційному співвідношенні, передає простір і форму предметів за допомогою світла, тіні та повітряної перспективи.
180-189	Абітурієнт виявляє початкові творчі здібності, вільно володіє законами композиції і перспективи. При зображенні натюрморту передає простір і форму предметів, їхню фактуру, матеріальність.

190-199	Абітурієнт виявляє творчі здібності під час зображення натюрморту, вільно володіє законами композиції і перспективи, здатний створювати простір і форму предметів з передачею пропорційного співвідношення та світлотіньового моделювання
200	Абітурієнт виявляє високі особисті творчі здібності і обдарування в зображенні натюрморту, вільно володіє графічними матеріалами, законами композиції і перспективи, передає форму предметів і простір з урахуванням фактури предметів, розподілу світла та тіні на всіх предметах та поверхнях.

### **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ для вступників на базі 9 класу**

<b>Кількість балів (від 100 до 200)</b>	<b>Вимоги до рівня навчальних досягнень</b>
100-119	Абітурієнт на початковому рівні зображує і розташовує предмети на аркуші паперу, порушуючи композицію і побудову предметів
120-129	Абітурієнт зображує предмети з помилками в побудові і з неправильною передачею світла та тіні на об'ємі.
130-139	Абітурієнт зображує предмети і розташовує їх на аркуші паперу з недоліками в побудові, з початковою передачею основних світлотіньових відносин.
140-149	Абітурієнт здатний зображувати предмети, розташовувати їх на аркуші паперу згідно законам композиції і перспективи, з неточностями в побудові і слабкою передачею світлотіньових відносин.
150-159	Абітурієнт вміє зображувати предмети згідно законам композиції і перспективи, конструктивно будувати предмети в пропорційному співвідношенні, є недоліки у володінні штрихом.
160-169	Абітурієнт вміє зображувати предмети згідно законам композиції і перспективи, конструктивно будувати предмети в пропорційному співвідношенні, виявляти форму за допомогою розподілу світла і тіні, є неточності в передачі світлотіні
170-179	Абітурієнт вільно володіє законами композиції і перспектив и, будує предмети в пропорційному співвідношенні, передає простір і форму предметів за допомогою світла, тіні та повітряної перспективи.
180-189	Абітурієнт виявляє початкові творчі здібності, вільно володіє законами композиції і перспективи. При зображенні натюрморту передає простір і форму предметів, їхню фактуру, матеріальність.
190-199	Абітурієнт виявляє творчі здібності під час зображення натюрморту, вільно володіє законами композиції і перспективи, здатний створювати простір і форму предметів з передачею пропорційного співвідношення та світлотіньового моделювання

200	Абітурієнт виявляє високі особисті творчі здібності і обдарування в зображенні натюрморту, вільно володіє графічними матеріалами, законами композиції і перспективи, передає форму предметів і простір з урахуванням фактури предметів, розподілу світла та тіні на всіх предметах та поверхнях.
-----	--

### **РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДЛЯ ВСТУПНИКІВ:**

#### ***Основна література:***

1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо, 2018. 480с.
2. Клименюк Т. М. Креслення, рисунок, композиція. Навчальний посібник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2018. 344с.
3. Ли Н.Г. Голова человека. Издательство: Эксмо , 2016. 264с.
4. Кондрашова Л.В. Художественная школа: Основы техники рисунка.М.: Изд-во «Э», 2016. 82 с.
5. Баррингтон Барбер. Мастер-классы по рисованию Издательство: Эксмо, 2012. 256 с.
6. Стен Смит. Рисунок. Полный курс : Астрель , 2011. 160 с.
7. Могилевцев В. А. Основы рисунка : издательство : Артіндекс, 2012. 72 с.
8. В. П. Пенова. Рисуємо натюрморт: серія Бібліотека художника, 2011.
9. Сидоренко В. М. Креслення: видавництво Освіта, 2011. 120 с.
10. Иосиф Туманов. Рисунок, живопись, скульптура: теоретико-методологичні основи комплексного навчання:видавництво Аверс, 2010.120 с.
11. Джин Фрэнкс. Рисунок карандашом : АСТ, Астрель : Серия : Библиотека художника, 2007. 64 с.
12. Крашенинников В.Н. Композиция в графическом дизайне: учебн. пособие, Луганск: Альма-Матер, 2009. 66 с.

#### ***Додаткова література:***

13. Эрнест Норлинг. Объемный рисунок и перспектива:издательство Эксмо, 2004. 80с.
14. Группа авторов. Большой самоучитель рисования:издательство Росмэн-Пресс, 2005. 192 с.
15. Антонович Є.А., Шпільчак В.А. Малюнок і живопис: Методичні рекомендації. К., 1990. 120с.

#### ***Інтернет-ресурси:***

16. Академический рисунок [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru>
17. Уроки рисования [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://draw.demiart.ru>