

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА

ПРОГРАМА фахового вступного випробування

На основі здобутого ОКР кваліфікованого робітника

Для здобуття ОПС фахового молодшого бакалавра

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня програма: дизайн середовища

Обговорено та схвалено на засіданні
циклової дисциплін дизайну
Протокол № 6 від 4 січня 2020р.

Тернопіль – 2020

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Завданням фахового вступного випробування для здобуття освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра за спеціальністю 022 «Дизайн», освітня програма «Дизайн середовища» є відбір осіб, які мають бажання і достатній рівень теоретичної та практичної підготовки кваліфікованого робітника для подальшого підвищення свого кваліфікаційного рівня.

Фахове вступне випробування складається з теоретичної і практичної частини. Теоретична частина - це екзаменаційний білет, який складається з тестових завдань одного рівня з вибором однієї правильної відповіді. На виконання тестів відводиться 30 хвилин. Максимальна кількість балів за кожну правильну відповідь – 1 бал.

Практична частина -- це завдання з композиції, яке свідчить про художній рівень абітурієнта. Завдання включає в себе виконання геометричної композиції в чорно-білій гамі. На виконання завдання дається 1 година і 30 хвилин. Загалом, фахове вступне випробування триває 2 години.

Варіанти завдань охоплюють зміст навчальних програм курсів: «Основи креслення», «Рисунок», «Композиція», «Матеріалознавство» освітньо-кваліфікаційного рівня кваліфікованого робітника.

ЗМІСТ ФАХОВОГО ІСПИТУ

Основні розділи, що виносяться на фахове вступне випробування

Основи креслення.

Вступ в курс креслення. Лінії. Масштаби. Формати. Основні відомості про нанесення розмірів. Написи на кресленнях. Розподіл відрізків і побудова кутів. Поділ кола на рівні частини. Сполучення.

Геометричні побудови на площині. Лінійна перспектива.

АксонOMETричні проєкції. Креслення в системі прямокутних проєкцій. Площини проєкцій. Проєкції геометричних тіл. Технічний малюнок. Перерізи та розрізи. Робочі креслення та ескізи деталей. Складальні креслення. Читання та виконання креслень деталей.

Основи композиції.

Засоби, закономірності, види композиції. Основні закони композиції. Знакотипи композиції: лінія, крапка, штрих, пляма.

Колір, як засіб композиції. Статична і динамічна композиція. Особливості маси форми та її властивості. Види пропорцій та їх властивості.

Стилізація біоформи. Характеристика ритму, як засобу в композиції.

Умови створення рядів з ритмічним та метричним порядком.

Поняття пластики та характеру форми.

Поняття симетрії і асиметрії в композиції. Колір, як засіб композиції.

Виразні засоби формальної композиції за принципами контрастних, нюансних та тотожних відношень. Орнамент та закони композиції. Основи побудови орнаментальних композицій. Статичні рапортні композиції. Динамічні рапортні композиції. Розробка орнаментальних композицій. Принципи побудови орнаментальних композицій .

Матеріалознавство.

Будова та основні властивості деревини. Характеристика матеріалів і виробів із деревини. Види декорування деревини. Особливості використання деревини для декорування інтер'єрів та екстер'єрів. Проблеми довговічності деревини. Захист деревини від гниття та займання. Основні види будівельних матеріалів та їх технічні характеристики. Основні види оздоблювальних та будівельних матеріалів для житлових приміщень. Дерево і скло в інтер'єрі.

Рисунок.

Основні види рисунку. Матеріали, якими виконують рисунок. Графітний олівець, вугілля, соус, сангіна, сепія, пастель. Характеристика основних засобів для виконання рисунку. Лінія, пляма, штрих, точка. Жанри рисунку. Портрет, натюрморт, пейзаж.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Завдання №1. Теоретична частина. Тести. Максимальна кількість балів за кожну правильну відповідь – 1 бал.

Відповідність отриманих балів у теоретичній частині балам за шкалою оцінювання від 1 до 12 балів

Бали за тести	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Бали оцінювання (від 1 до 12)	1-3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Завдання №2. Практична частина оцінюється за 12-бальною шкалою.

Бали оцінювання (від 1 до 12)	Вимоги до рівня навчальних досягнень
1-3	Абітурієнт роботу виконує неграмотно, незавершено, неохайно з грубими порушеннями означених вище вимог
4	Абітурієнт зображує предмети непропорційно з недоліками у рівновазі фігури і фону.
5	Абітурієнт зображує предмети і розташовує їх на аркуші паперу з недоліками в побудові, графічно неохайно.
6	Абітурієнт здатний зображувати предмети, розташовувати їх на аркуші паперу, але порушує закони композиції і є неточності в побудові.
7	Абітурієнт вміє зображувати предмети згідно законам композиції, конструктивно будувати предмети в пропорційному співвідношенні, але є недоліки у графічному виконанні.
8	Абітурієнт вміє зображувати предмети згідно законам композиції, конструктивно вірно будувати предмети в пропорційному співвідношенні, але є незначні технічні помилки
9	Абітурієнт добре володіє законами композиції і перспективи, будує елементи в пропорційному співвідношенні, охайне графічне виконання зображення.

10	Абітурієнт виявляє творчі здібності, вільно володіє законами композиції. При зображенні композиції враховує співрозмірність елементів, охайне графічне виконання зображення.
11	Абітурієнт виявляє глибокі творчі здібності під час зображення композиції, вільно володіє законами композиції, здатний створювати простір і форму предметів з передачею пропорційного співвідношення.
12	Абітурієнт виявляє високі особисті творчі здібності і обдарування в зображенні композиції, передано пропорційні співвідношення елементів композиції, грамотне розміщення зображення на аркуші паперу; охайне графічне виконання зображення

Шкала переведення суми балів за теоретичну і практичну частину в загальну кількість балів.

Сума балів за тести і графічну частину	Кількість балів (від 100 до 200)	Бали (від 1 до 12)
23-24	200	12
21-22	198-200	12
19-20	180-189	12
17-18	185-197	11
15-16	173-184	10
13-14	160-172	9
11-12	148-159	8
9-10	136-147	7
7-8	124-135	6
5-6	112-123	5
3-4	100-111	4
1-2	До 99	1-3

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

Основна література:

1. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка: М., 2018. 480с
2. Клименюк Т. М. Креслення, рисунок, композиція: навчальний посібник, Львів: видавництво Львівської політехніки, 2018. 344 с.
3. Баррингтон Барбер. Майстер-класи по рисунку: видавництво Эксмо , 2012. 256 с.
4. Сидоренко В.М. Креслення: видавництво Освіта, 2011. 120 с.
5. Иосиф Туманов Рисунок, живопись, скульптура: теоретико-методологичні основи комплексного навчання:видавництво Аверс, 2010.120 с.
6. Стен Смит. Рисунок. Повний курс:видавництво АСТ, Астрель , 2011.160. 70 с.
7. Могилевцев В. А. Основы рисунка: издательство Артиндекс, 2007. 72 с.
8. Джин Фрэнкс. Рисунок олівцем: серія Бібліотека художника, 2007. 64 с.
9. В.П. Пенова. Рисуємо натюрморт: серія Бібліотека художника, 2011.51 с.
10. Группа авторов. Большой самоучитель рисования:издательство Росмэн-Пресс, 2005.192 с.
11. Кириченко М. А. Основы образотворчої грамоти: К., Вища школа, 2003. 248 с.

Додаткова література:

12. Эрнест Норлинг. Объемный рисунок и перспектива:издательство Эксмо, 2004. 80с.
13. Антонович Є.А., Шпільчак В.А. Малюнок і живопись: Методичні рекомендації. К., 1990. 120с.

Інтернет-ресурси:

14. Академический рисунок [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<http://www.artprojekt.ru>
15. Уроки рисования [Электронный ресурс]. – Режим
доступа:<http://draw.demiart.ru>

Зразок фахового випробування

Комплексне кваліфікаційне завдання №1

Оберіть правильну відповідь:

1. Вид образотворчого мистецтва, що використовує у якості основних образотворчих засобів лінію , штрих, пляму і крапку, а колір відіграє другорядну роль.

- а) живопис;
- б) графіка;
- в) рисунок;
- г) колаж.

2. Об'ємна модель, яка дає інформацію про об'ємно-просторове рішення проєктованого об'єкту:

- а) перспектива;
- б) рисунок;
- в) макет;
- г) аплікація.

3. Речовина, якою закріплюється рисунок вугіллям:

- а) паста;
- б) вода;
- в) рисунок не потрібно закріплювати;
- г) лак-фіксатив.

4. Різновид водорозчинних фарб, які виготовляються на основі прозорого рослинного клею:

- а) олійні фарби;
- б) гуаш;
- в) акварель;
- г) темпера.

5. Технічне завдання - це

- а) збір та аналіз аналогів;
- б) кінцевий варіант художньо-конструкторської пропозиції;
- в) перелік інформаційного та наукового матеріалу, який був використаний;
- г) документ, в якому повинні бути вказані вимоги до об'єкту проєктування .

6. Антураж - це

- а) зображення на кресленні пейзажу, ландшафту, що проектується або вже існує;
- б) зображення на кресленні людей, тварин, автомобілів, обладнання тощо.
- в) характер рельєфу поверхні;
- г) видимий рисунок поверхні матеріалів.

7. Розріз – це

- а) спосіб зображення просторових предметів на площині;
- б) ортогональна проекція предмета, який уявно розсічено однією чи декількома площинами для виявлення його невидимих поверхонь;
- в) паралельна проекція предмета чи його частини на площині, перпендикулярній до напрямку проекціювальних променів;
- г) ортогональна проекція фігури, одержана в одній чи декількох площинах або поверхнях за уявного розсічення предмета.

8. Частина підпису під ілюстрацією (формулою), яка пояснює деталі зображення (умовні позначення):

- а) експлікація;
- б) специфікація;
- в) анотація;
- г) основний напис креслення.

9. Відношення двох лінійних розмірів об'єкта на кресленні і в натуральну величину:

- а) аксонометрія;
- б) проекція;
- в) пропорція;
- г) масштаб.

10. Чи можна на кресленні використовувати лише один вигляд спереду?

- а) так;
- б) ні;
- в) можна лише для плоских деталей;
- г) можна для деталей прямокутної форми.

Завдання №2

Виконати врівноважену, симетричну композицію у квадраті (10x10 см) за допомогою квадрата та кола (півкола).

Мета: виявлення рівня володіння:

- знаннями закономірностей будови графічних композицій за допомогою геометричних фігур з використанням симетрії, рівноваги та ритму;
- практичними вміннями і навичками виконання графічних малюнків в ахроматичному (чорно-білому) вирішенні.

Матеріали та інструменти: папір, чорна гелева ручка, олівець, циркуль, лінійка, гумка.

Формат: аркуш А4.

Вимоги до виконання завдання:

- грамотне розміщення зображення на аркуші паперу, відносно заданого формату;
- грамотне виконання геометричних елементів композиції у заданій фігурі відповідно до законів композиції;
- досягнення цільності композиції;
- охайне графічне виконання зображення.

Термін виконання: 1,5 астрономічних години.

