

ПРОГРАМА
творчого конкурсу з рисунку

На основі базової загальної середньої освіти
Для здобуття ОПС фахового молодшого бакалавра
Спеціальностей: 022 Дизайн
Освітні програми: дизайн середовища

Обговорено та схвалено на засіданні
циклової комісії дисциплін дизайну
протокол № 6 від 27 січня 2020р.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою творчого конкурсу є виявлення рівня професійної придатності вступників на основі базової середньої освіти на спеціальність 022 «Дизайн», освітня програма «Дизайн середовища».

При цьому визначається:

- ✓ схильність до малювання;
- ✓ естетичний смак;
- ✓ рівень розвитку поняття про просторове співвідношення та пропорції предметів;
- ✓ рівень передачі об'єму предметів на рисунку світлом і тінню;
- ✓ рівень технічного виконання рисунку та володіння штрихом та лінією.

Вимоги до творчого конкурсу з рисунку:

- ✓ розміщення зображення на площині аркуша паперу;
- ✓ вибір розміру зображення в заданому форматі;
- ✓ збереження пропорцій об'єктів, що зображуються;
- ✓ урахування повітряної та лінійної перспективи форм об'єктів;
- ✓ правильність побудови форм та деталей об'єктів;
- ✓ виявлення об'ємності форми об'єктів, співвідношення світла та тіні, матеріалу та фактури засобами конструктивно-тональної побудови;
- ✓ виявлення просторових співвідношень у розташуванні предметів;
- ✓ володіння графічними техніками виконання рисунка;

Вступник повинен володіти прийомами образотворчої грамоти, мати практичні навички їх реалізації в рисунку. При виконанні екзаменаційного завдання з рисунка вступник повинен послідовно використати стадії конструктивної побудови предметів за законами лінійної перспективи, проявити навички виконання світлотіньової графіки і моделювання об'єму в певному просторі.

ЗМІСТ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ

Творчий конкурс проходить протягом одного дня, термін виконання 4 академічних години. Для виконання рисунка потрібен аркуш А3, графічні олівці, інструменти для заточування олівців та гумка.

Рисунок виконується простим олівцем на аркуші заданого формату. При виконанні завдання вступник має показати знання з композиції рисунка, відтворити пропорційні співвідношення предметів, перспективну побудову та симетрію зображуваних об'єктів, показати володіння технікою штриха. Рисунок повинен передавати об'єм і співвідношення тіні і світла на предметах.

Завдання з рисунку має мету розкрити творчий потенціал абітурієнта, його просторове бачення, вміння передати форму та фактуру за допомогою штрихування та домогтися тональної завершеності натюрморту.

Екзаменаційна постановка з рисунка - натюрморт з трьох предметів, який включає предмети побуту, геометричні тіла та фрукти.

ПЕРЕЛІК ВАРІАНТІВ ЕКЗАМЕНАЦІЙНИХ ЗАВДАНЬ

1. Зобразити об'єкти натурної постановки: глечик, гіпсова піраміда, груша.
2. Зобразити об'єкти натурної постановки: гіпсова куля, ваза, яблуко.
3. Зобразити об'єкти натурної постановки: гіпсовий конус, глечик, груша.
4. Зобразити об'єкти натурної постановки: глечик, гіпсова куля, яблуко.
5. Зобразити об'єкти натурної постановки: ваза, гіпсова піраміда, лимон.
6. Зобразити об'єкти натурної постановки: глечик, горнятко, яблуко.
7. Зобразити об'єкти натурної постановки: гіпсовий конус, горнятко, виноград.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

для вступників на основі базової середньої освіти

Кількість балів (від 100 до 200)	Бали (від 1 до 12)	Вимоги до рівня навчальних досягнень
До 99	1-3	Абітурієнт на елементарному початковому рівні зображує і розташовує предмети на аркуші паперу, порушуючи композицію і побудову предметів
100-111	4	Абітурієнт зображує предмети з помилками в побудові і з неправильною передачею світла та тіні на об'ємі предмета.
112-123	5	Абітурієнт зображує предмети і розташовує їх на аркуші паперу з недоліками в побудові, з початковою передачею основних світлотіньових відносин.
124-135	6	Абітурієнт здатний зображувати предмети, розташовувати їх на аркуші паперу згідно законам композиції і перспективи, з неточностями в побудові і слабкою передачею світлотіньових відносин.
136-147	7	Абітурієнт вміє зображувати предмети згідно законам композиції і перспективи, конструктивно будувати предмети в пропорційному співвідношенні, є недоліки у володінні штрихом.
148-159	8	Абітурієнт вміє зображувати предмети згідно законам композиції і перспективи, конструктивно будувати предмети в пропорційному співвідношенні, виявляти форму за допомогою розподілу світла і тіні, але є неточності в передачі світлотіні
160-172	9	Абітурієнт добре володіє законами композиції і перспективи, будує предмети в пропорційному співвідношенні, передає простір і форму предметів за допомогою світла, тіні та повітряної перспективи.

173-184	10	Абітурієнт виявляє творчі здібності, вільно володіє законами композиції і перспективи. При зображенні натюрморту передає простір і форму предметів, їхню фактуру, матеріальність.
185-197	11	Абітурієнт виявляє глибокі творчі здібності під час зображення натюрморту, вільно володіє законами композиції і перспективи, здатний створювати простір і форму предметів з передачею пропорційного співвідношення та світлотіньового моделювання
198-200	12	Абітурієнт виявляє високі особисті творчі здібності і обдарування в зображенні натюрморту, вільно володіє графічними матеріалами, законами композиції і перспективи, передає форму предметів і простір з урахуванням фактури предметів, розподілу світла та тіні на всіх предметах та поверхнях.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо, 2018. 480с.
2. Клименюк Т. М. Креслення, рисунок, композиция. Навчальний посібник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2018. 344с.
3. Ли Н.Г. Голова человека. Издательство: Эксмо , 2016. 264с.
4. Кондрашова Л.В. Художественная школа: Основы техники рисунка.М.: Изд-во «Э», 2016.82 с.
5. Баррингтон Барбер. Мастер-классы по рисованию Издательство: Эксмо, 2012.256 с.
6. Джордж Бриджмен. Человек как художественный образ. Полный курс анатомического рисования. М.: Эксмо, 2005. 85с.
7. Стен Смит. Рисунок. Полный курс : Астрель , 2011.160 с.
8. Могилевцев В. А. Основы рисунка : издательство : Артіндекс, 2012. 72 с.
9. Джин Фрэнкс. Рисунок карандашом : АСТ, Астрель : Серия : Библиотека художника, 2007. 64 с.
10. Джованні. Чиварди. Рисунок. Человеческое тело : Эксмо, 2005. 112 с 11. Гордон Л. Техніка малювання голови людини : М., ЕКСМО, 2007. 120с. .12. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись : учеб. пособие. М. : Высш. шк.,2007. 288 с.
11. Паранюшкин Р. В. Техника рисунка : учеб. пособие для худож. специальностей, Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. 186 с.
12. Кириченко М. А. Основы образотворчої грамоти : К. Вища школа, 2003. 248 с.
13. Академический рисунок: <http://www.artprojekt.ru>]. (дата звернення 05.08.2019). <http://draw.demiart.ru> (дата звернення 06.08.2019).