

ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА



Голова приймальної комісії
Марія БАБ'ЮК

2022

ПРОГРАМА
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ З РИСУНКУ

На основі: базової та повної загальної середньої освіти


Для здобуття ОПС фахового молодшого бакалавра

Спеціальність : 022 Дизайн

Освітня програма: Перукарське мистецтво та декоративна косметика

Обговорено та схвалено
на засіданні ЦК дисциплін
дизайну середовища та
моделювання одягу
протокол №10 від 03.05.2022

Голова комісії

 Наталія ПИТЕЛЬ

Тернопіль 2022

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою творчого конкурсу є виявлення рівня професійної придатності вступників на спеціальність 022 «Дизайн», освітня програма «Перукарське мистецтво та декоративна косметика».

При цьому визначається:

- схильність до малювання;
- естетичний смак;
- рівень розвитку поняття про просторове співвідношення та пропорції предметів;
- рівень передачі об'єму предметів на рисунку світлом і тінню;
- рівень технічного виконання рисунку та володіння штрихом та лінією.

Вимоги до творчого конкурсу з рисунку:

- ✓ розміщення зображення на площині аркуша паперу;
- ✓ вибір розміру зображення в заданому форматі;
- ✓ збереження пропорцій об'єктів, що зображуються;
- ✓ урахування повітряної та лінійної перспективи форм об'єктів;
- ✓ правильність побудови форм та деталей об'єктів;
- ✓ виявлення об'ємності форми об'єктів, співвідношення світла та тіні, матеріалу та фактури засобами конструктивно-тональної побудови;
- ✓ виявлення просторових співвідношень у розташуванні предметів;
- ✓ володіння графічними техніками виконання рисунка;

Вступник повинен володіти прийомами образотворчої графії, мати практичні навички їх реалізації в рисунку. При виконанні екзаменаційного завдання з рисунка вступник повинен послідовно використати стадії конструктивної побудови предметів за законами лінійної перспективи, проявити навички виконання світлотіньової графіки і моделювання об'єму в певному просторі.

ПРОВЕДЕННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Для вступу на місця регіонального замовлення творчі конкурси проводяться у Коледжі в очному форматі за окремим розкладом. Особи, які не з'явилися на творчий конкурс у визначений розкладом час (без поважних причин), до участі в конкурсі в інший час не допускаються.

Творчий конкурс проходить протягом одного дня, термін виконання - 3 академічних години. Для виконання рисунка потрібен аркуш А3, графічні олівці, інструменти для заточування олівців та гумка.

Якщо вступник немає можливості бути фізично присутнім на творчому конкурсі (з урахуванням умов воєнного стану на території регіону або перебуванням його за межами України (підтверджується документально)) для вступу на місця, що фінансуються за кошти фізичних та/або юридичних осіб допускається участь у творчому конкурсі в дистанційному форматі в синхронному режимі із забезпеченням надійної аутентифікації абітурієнта з використанням документа, що підтверджує особу.

Заява та копії документів, що засвідчують підстави для участі абітурієнта в творчому конкурсі у дистанційному форматі повинні бути подані до Приймальної комісії не пізніше, ніж за три календарних дні до проведення творчого конкурсу на електронну пошту Приймальної комісії коледжу.

При цьому вступники повинні самостійно заздалегідь забезпечити технічну можливість доступу до участі у творчому конкурсі з допомогою комп'ютера або будь-якого гаджету, який забезпечує відео та аудіо спілкування, використовуючи всі можливі засоби (дротовий та мобільний інтернет). Якість відео зображення повинна надавати комісії можливість ідентифікувати абітурієнта, а якість аудіозв'язку – чіткий звук в зворотному напрямку (запитання – відповіді на запитання).

Після завершення виконання завдань творчого конкурсу або завершення часу, відведеного для виконання завдань абітурієнт повинен якісно сфотографувати завершене завдання і надіслати на електронну пошту Приймальної комісії засобами електронного зв'язку.

У разі виникнення під час проведення творчого конкурсу в дистанційному форматі обставин непереборної сили, абітурієнт повинен негайно повідомити Комісію про ці обставини за допомогою визначеного каналу зв'язку (телефон, месенджер тощо) з обов'язковою фото- або відеофіксацією стану виконаного завдання.

За цих обставин можливість та час перескладання творчого конкурсу визначається Приймальною комісією в індивідуальному порядку.

ЗМІСТ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Рисунок виконується простим олівцем на аркуші заданого формату. При виконанні завдання абітурієнт має показати знання з композиції рисунка, відтворити пропорційні співвідношення предметів, перспективну побудову та симетрію зображуваних об'єктів, показати володіння технікою штриха. Рисунок повинен передавати об'єм і співвідношення тіні і світла на предметах.

Завдання з рисунку має мету розкрити творчий потенціал абітурієнта, його просторове бачення, вміння передати форму та фактуру за допомогою штрихування та домогтися тональної завершеності натюрморту.

Екзаменаційна постановка з рисунка - натюрморт з двох предметів, який включає предмети побуту та фрукти.

ПЕРЕЛІК ВАРІАНТІВ ЕКЗАМЕНАЦІЙНИХ ЗАВДАНЬ

1. Зобразити об'єкти натурної постановки: глечик, груша.
2. Зобразити об'єкти натурної постановки: ваза гіпсова, яблуко.
3. Зобразити об'єкти натурної постановки: ваза, груша.
4. Зобразити об'єкти натурної постановки: глечик, яблуко.
5. Зобразити об'єкти натурної постановки: ваза, лимон.
8. Зобразити об'єкти натурної постановки: глечик, банан.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ для вступників на базі 11 класу

Кількість балів (від 100 до 200)	Вимоги до рівня навчальних досягнень
100-119	Абітурієнт на початковому рівні зображує і розташовує предмети на аркуші паперу, порушуючи композицію і побудову предметів
120-129	Абітурієнт зображує предмети з помилками в побудові і з неправильною передачею світла та тіні на об'ємі.
130-139	Абітурієнт зображує предмети і розташовує їх на аркуші паперу з недоліками в побудові, з початковою передачею основних світлотіньових відносин.
140-149	Абітурієнт здатний зображувати предмети, розташовувати їх на аркуші паперу згідно законам композиції і перспективи, з неточностями в побудові і слабкою передачею світлотіньових відносин.
150-159	Абітурієнт вміє зображувати предмети згідно законам композиції і перспективи, конструктивно будувати предмети в пропорційному співвідношенні, є недоліки у володінні штрихом.
160-169	Абітурієнт вміє зображувати предмети згідно законам композиції і перспективи, конструктивно будувати предмети в пропорційному співвідношенні, виявляти форму за допомогою розподілу світла і тіні, є неточності в передачі світлотіні
170-179	Абітурієнт вільно володіє законами композиції і перспектив и, будує предмети в пропорційному співвідношенні, передає простір і форму предметів за допомогою світла, тіні та повітряної перспективи.
180-189	Абітурієнт виявляє початкові творчі здібності, вільно володіє законами композиції і перспективи. При зображенні натюрморту передає простір і форму предметів, їхню фактуру, матеріальність.
190-199	Абітурієнт виявляє творчі здібності під час зображення натюрморту, вільно володіє законами композиції і перспективи, здатний створювати простір і форму предметів з передачею пропорційного співвідношення та світлотіньового моделювання
200	Абітурієнт виявляє високі особисті творчі здібності і обдарування в зображенні натюрморту, вільно володіє графічними матеріалами, законами композиції і перспективи, передає форму предметів і простір з урахуванням фактури предметів, розподілу світла та тіні на всіх предметах та поверхнях.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ для вступників на базі 9 класу

Кількість балів (від 100 до 200)	Вимоги до рівня навчальних досягнень
100-119	Абітурієнт на початковому рівні зображує і розташовує предмети на аркуші паперу, порушуючи композицію і побудову предметів
120-129	Абітурієнт зображує предмети з помилками в побудові і з неправильною передачею світла та тіні на об'ємі.
130-139	Абітурієнт зображує предмети і розташовує їх на аркуші паперу з недоліками в побудові, з початковою передачею основних світлотіньових відносин.
140-149	Абітурієнт здатний зображувати предмети, розташовувати їх на аркуші паперу згідно законам композиції і перспективи, з неточностями в побудові і слабкою передачею світлотіньових відносин.
150-159	Абітурієнт вміє зображувати предмети згідно законам композиції і перспективи, конструктивно будувати предмети в пропорційному співвідношенні, є недоліки у володінні штрихом.
160-169	Абітурієнт вміє зображувати предмети згідно законам композиції і перспективи, конструктивно будувати предмети в пропорційному співвідношенні, виявляти форму за допомогою розподілу світла і тіні, є неточності в передачі світлотіні
170-179	Абітурієнт вільно володіє законами композиції і перспектив и, будує предмети в пропорційному співвідношенні, передає простір і форму предметів за допомогою світла, тіні та повітряної перспективи.
180-189	Абітурієнт виявляє початкові творчі здібності, вільно володіє законами композиції і перспективи. При зображенні натюрморту передає простір і форму предметів, їхню фактуру, матеріальність.
190-199	Абітурієнт виявляє творчі здібності під час зображення натюрморту, вільно володіє законами композиції і перспективи, здатний створювати простір і форму предметів з передачею пропорційного співвідношення та світлотіньового моделювання
200	Абітурієнт виявляє високі особисті творчі здібності і обдарування в зображенні натюрморту, вільно володіє графічними матеріалами, законами композиції і перспективи, передає форму предметів і простір з урахуванням фактури предметів, розподілу світла та тіні на всіх предметах та поверхнях.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДЛЯ ВСТУПНИКІВ

Основна література:

1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо, 2018. 480с.
2. Клименюк Т. М. Креслення, рисунок, композиція. Навчальний посібник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2018. 344с.
3. Ли Н.Г. Голова человека. Издательство: Эксмо, 2016. 264с.
4. Кондрашова Л.В. Художественная школа: Основы техники рисунка. М.: Изд-во «Э», 2016. 82 с.
5. Баррингтон Барбер. Мастер-классы по рисованию. Издательство: Эксмо, 2012. 256 с.
6. Стен Смит. Рисунок. Полный курс : Астрель, 2011. 160 с.
7. Могилевцев В. А. Основы рисунка : издательство : Артіндекс, 2012. 72 с.
8. В. П. Пенова. Рисуємо натюрморт: серія Бібліотека художника, 2011.
9. Сидоренко В. М. Креслення: видавництво Освіта, 2011. 120 с.
10. Иосиф Туманов. Рисунок, живопись, скульптура: теоретико-методологичні основи комплексного навчання: видавництво Аверс, 2010. 120 с.
11. Джин Фрэнкс. Рисунок карандашом : АСТ, Астрель : Серия : Библиотека художника, 2007. 64 с.
12. Крашенинников В.Н. Композиция в графическом дизайне: учебн. пособие, Луганск: Альма-Матер, 2009. 66 с.

Додаткова література:

13. Эрнест Норлинг. Объемный рисунок и перспектива: издательство Эксмо, 2004. 80с.
14. Группа авторов. Большой самоучитель рисования: издательство Росмэн-Пресс, 2005. 192 с.
15. Антонович Є.А., Шпільчак В.А. Малюнок і живопис: Методичні рекомендації. К., 1990. 120с.

Інтернет-ресурси:

16. Академический рисунок [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru>
17. Уроки рисования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://draw.demiart.ru>