

ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Розробка та виконання фантазійного образу «Українські традиції»

Пояснювальна записка

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня програма

«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

Студент(ка)

Керівник


підпис

підпис

ПМ41
група

Ірина САРАХМАН


Тетяна БАЧУРІНА

Допуск до захисту:


підпис, дата

Завідувач відділення
дизайну
Наталія ТОКАР

Тернопіль – 2024

N 750
17.01.2024 

ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
Спеціальність 022 Дизайн
Освітня програма
«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

«Затверджено»

Голова циклової комісії
дисциплін перукарського
мистецтва

24 жовтня 2023 року

 Наталія МАНЧЕВСЬКА

**ЗАВДАННЯ
НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ**

Сарахман Ірина Петрівна

I. Тема проєкту: «Розробка та виконання фантазійного образу «Українські традиції»»

II. Термін подання завершеного проєкту *02 січня 2024 року*

III. Пояснювальна записка.

Вступ

- 1.Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу.
- 2.Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски.
3. Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски.

Висновки.

Список використаних джерел.

Додатки.

IV. Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу.

V. Практична частина (кваліфікаційна робота): створення образу згідно теми дипломного проєкту.

Дата видачі завдання *25 жовтня 2023 року*

Керівник проєкту _____


підпис керівника

Тетяна БАЧУРІНА

Завдання одержав _____


підпис студента

Ірина САРАХМАН

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН


№ з/п	Назва етапів, розділів роботи над проєктом	Термін виконання етапів проєкту	Примітка
1.	Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу	30.11.2023	
2.	Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски	22.12.2023	
3.	Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу	15.12.2023	
4.	Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски	28.12.2023	
5.	Попередній захист дипломного проєкту	16.01. 2024	
6.	Захист дипломного проєкту	24.01., 25.01., 26.01. 2024	

Студент(ка)


підпис студента

Ірина САРАХМАН

Керівник проєкту


підпис керівника

Тетяна БАЧУРІНА






ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студент(ка) **Сарахман Ірина Петрівна**

на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу «Українські
традиції»»

виконаний на матеріалах (база практики) м. Івано-Франківськ, «Малевич»

Результати оцінювання розділів дипломного проєкту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу	Бачуріна Л. І.	4 (добре)	30.11.23р.	
2.	Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски	Бачуріна Л. І.	4 (добре)	22.12.23р.	
3.	Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу	Тришай Р. Т.	4 (добре)	15.12.23	
4.	Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски	Верхо В. В.	4 (добре)	28.12.23	
5.	Кваліфікаційна робота	Бачуріна Л. І.	4 (добре)	25.01.24	

Загальні положення

Написану застаткову роботу виконано згідно методичних рекомендацій. Робота є незалежним завданням, які записані в кінці підрозділів. Список використаних джерел та відповідей на них у тексті та дод. потрібні для оформлення у алфавітському порядку.
Виконаний загальний фантазійний образ виконаний відповідно до теми та образами джерел творчості.

Оцінка за дипломний проєкт 4 (добре)

Керівник:  **Тетяна БАЧУРІНА**

ЗМІСТ

ВСТУП	6
1. ТВОРЧА ЧАСТИНА	
1.1. Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари	8
1.2 Вибір та обґрунтування джерела творчості для розробки фантазійного образу	12
2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА	
2.1 Обґрунтування вибору моделі зачіски, розробка зачіски та сучасного образу	14
2.2 Визначення початкових даних моделі та обґрунтування вибору і характеристика парфюмерно-косметичних засобів, інструменту та пристосування, необхідних для виконання розробленого образу	16
2.3 Визначення підготовчих робіт та технологія виконання розробленої моделі зачіски	19
2.4 Виконання постижерного виробу	21
2.5 Технологія виконання візажу	23
3. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА	
3.1 Визначення собівартості зачіски	25
ВИСНОВКИ	27
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	28
ДОДАТКИ	

ВСТУП

Розвиток і вдосконалення перукарського мистецтва тісно пов'язані з еволюцією людського суспільства, зростанням культури, економічного рівня, науково-технічного прогресу. Оскільки перукарське мистецтво розвивається в контексті суспільного життя, воно завжди знаходиться в прямій залежності від умов, що склалися в цих категоріях. Крім того, перукарня, як і інші галузі, сформувала певну технічну систему (технологію та технологічний процес) у сфері обслуговування населення, виробництва та надання послуг. Індустрія краси сьогодні розвивається досить стрімко, змінюючись і набуваючи нових рис і характеристик. На це впливають інноваційні підходи та інноваційні технології в таких організаціях, як послуги догляду за волоссям, манікюру та краси, макіяжу тощо. Сьогодні під інновацією розуміють «новостворені або вдосконалені конкурентоспроможні технології, продукти чи послуги, а також організаційно-технічні рішення виробничого, управлінського, комерційного чи іншого характеру, які значно покращують структуру виробничої чи соціальної сфери та якість» [6]. Але більшість дослідників вважають, що «інноваційна культура – це комплексне впровадження та всебічне засвоєння інновацій у всіх сферах життя на основі збереження динамічної єдності старої та нової сучасності в інноваційній системі» [3]. У перукарському мистецтві інновації можна розглядати як результат творчого процесу, а також як процес впровадження нововведень, реалізація яких потребує створення або вибору спеціальних прийомів, нових технологій, інструментів, засобів чи механізмів.

У сфері перукарського мистецтва можна виділити новітні інноваційні технології: використання нових речовин, нових методів технології, нових комп'ютерів, а також дослідження забутих образів та ідей. Сучасне перукарське мистецтво вважається дуже динамічною сферою. Перукарські технології постійно розвиваються новими методами, розвиваються нові

підходи до роботи з клієнтами, а сучасна мода на зачіски розвивається в нових напрямках і трендах. Зі стрімким розвитком моди змінюється і швидкість і рух життя людини. Впроваджуються передові технології, обладнання, інструменти, парфумерно-косметичні вироби, необхідні для розвитку перукарського мистецтва та макіяжу. Індустрія краси все ще розвивається стабільними темпами: кількість салонів краси збільшується щороку. Проте типові формати Салонів витісняються новими, орієнтованими на конкретного споживача або надають лише одну послугу. Це багатообіцяючий і популярний напрям в індустрії краси, популярність якого в майбутньому зростатиме.

Тема дипломного проекту – «Розробка та виконання фантазійного образу «Українські традиції»». Метою дипломного проекту є аналіз та демонстрація набутих умінь та знань на практиці. Завданням є здатність генерувати нові ідеї; здатність організовувати роботу відповідно до вимог безпеки життєдіяльності та охорони праці; здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

1. ТВОРЧА ЧАСТИНА

1.1. Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари

Святкова подія – це можливість для кожної жінки похизуватися в чудовому вечірньому костюмі, зробити чудовий макіяж і мати чудову зачіску. Добре доглянуте і красиво укладене волосся є найбільшою прикрасою жіночого вигляду. Приголомшлива вечірня зачіска допоможе зробити акцент в урочистому портреті, який стане в нагоді на весіллі, випускному, бізнес-вечорі або урочистій вечері в ресторані. Топові варіанти сезону 2023-2024 сприятимуть чудовій гармонії з урочистою вечіркою. Основними тенденціями будуть природність, недбалість і елегантність. Повітряні легкі новели зможуть підкреслити делікатний профіль романтичного характеру, а гладкі та елегантні версії сподобаються жінкам-креативницям. Усіма улюблений «хвіст» легко вписується у вечірній декор. Лаконічні варіанти чудово підійдуть як для довгих, так і для волосся середньої довжини, що дозволяє просто укласти волосся будь-якого типу. Чудові варіанти доступні з чубчиком: прямою, косою або набік. Вечірній стиль зачіски точно можна наповнити формою високого і низького «хвоста» з кучерявим або прямим волоссям, який можна підсилити бантом, плетінням або унікальним дизайном. Сучасні варіанти мають дуже модний вигляд, до того ж їх можна виконати в домашніх умовах за допомогою випрямляча, шпильок, лаку або мусу для догляду за виробом. Модні ідеї з накрученим волоссям є найпопулярнішим вибором для багатьох модниць, ці ідеї виглядатимуть так: Голлівудські хвилі - найпопулярніший стиль для урочистостей. Дуже легкі і плавні хвилі надають особливу привабливість зачісці, яку можна підсилити шпильками з камінцями, облямівкою або

короною. Голлівудська хвиля доречна для будь-якої довжини волосся і типу текстури. Об'ємні локони мають ефект збільшення об'єму тонкого волосся, а також підкреслюють розкішну густоту волосся. Чудові локони з'являться будь-якої довжини. Новинкою стануть діадеми та обідки з перлами. Легкі та безрозсудні хвилі, також відомі як текстуровані локони, будуть популярними варіантами для тих, хто любить розпущене волосся та обсяг, але без будь-яких особливостей. Прикрашені красивими локонами, їх можна зібрати з боків, залишивши низ недоторканим, це доповнить дизайн красивою шпилькою або квітами. Невеликі залами або афро залами будуть вигідні для веселого святкового образу в стилі гранж або ретро. Маленькі прядки, які чудово розроблені для покращення довгого та середнього волосся. Чудові поєднання можна створити з пучком або додатковими аксесуарами для волосся. Ретро-хвилі чудово підходять для будь-якої довжини волосся і їх легко укласти. Топовим рішенням буде поєднання вінтажного святкового декору з штучними губами. Модні вечірні зачіски чудово поєднуються з аксесуарами для волосся, які є основними трендами сезону 2023-2024. Модні аксесуари для волосся підкреслять будь-який стиль, зробивши його привабливим і чудовим без додаткових зусиль. Найпопулярнішими аксесуарами для волосся в майбутньому будуть: шпильки; обідки та діадеми. Найкрасивіші варіанти прикрашені перлами, квітами і листям, а також різними каменями. Стильний варіант з довгими локонами можна красиво закріпити набік за допомогою красивого квіткового орнаменту, що нагадує гребінець, а недбала укладка на короткому волоссі буде якраз до речі з перламутровою ягідкою (додаток А, рис. А1). [7, 8]

Творчим і неординарним особистостям варто використовувати щоденний макіяж, який буде одночасно яскравим і привабливим. соковита помада на губах приверне увагу і доповнить макіяж помітним акцентом. Для природного вигляду використовуйте яскраві губи в поєднанні з гладким відтінком шкіри без формування. Повсякденний образ з червоною помадою можна доповнити класичними стрілками, які, в кінцевому підсумку, модно і

витончено підкресляють зовнішність жінки. Щоб підкреслити природну красу, не обов'язково використовувати контурну пластику, адже в сезоні 2023-2024 краса природи буде на першому місці. Без макіяжу «макіаж без макіяжу» стане звичним явищем. Важливо враховувати, що це не нюдовий макіяж, а версія, яка змусить людей засумніватися в наявності макіяжу на обличчі. За останні півтора року помада стала забутою думкою: необхідність носити маски майже скрізь і всюди змусила людей переглянути свою думку про модний макіяж. Однак стилісти брендів Sportmax, Salvatore Ferragamo і Moschino радять не нехтувати задоволенням від фарбування губ, а вибирати максимально яскраві відтінки ягід, а також варіанти з металевим покриттям. Однак чорний лайнер, у свою чергу, став одним із найбільш затребуваних і популярних косметичних засобів. Зрештою, якщо через максі видно лише очі, це означає, що ви повинні платити за них вдвічі частіше! Тенденції макіяжу влітку очевидні, але враховують і сезон: якби в моді були яскраві кольори літа, то до осені найпопулярнішою стала б чорна підводка. Значні стрілки, підкреслені зовнішні повіки і ефектна підводка, яка «відлітає» від верхньої повіки – все це, на думку візажистів Dior, Prabal Gurung і Philosophy di Lorenzo Serafini, буде популярним і актуальним (додаток А, рис. А2). [9]

Колір моди осіннього сезону представлений рожевим кольором. Вони будуть найпопулярнішими протягом наступної осені та зими. Ніжні та ніжні блідо-рожеві тони увійшли в колекції поряд з яскравими, їх навіть поєднали в тотал-лук. Balmain, Salvatore Ferragamo та Isabel Marant вже взяли на себе зобов'язання забезпечити «ваш» рожевий на осінь. Відкидаючи поширене твердження про тимчасовість і мінливість моди, бахрома продовжує крокувати вперед у модному календарі. Нещодавно вона з'явилася в шоу, де були як вестерн, так і вечірні вбрання, вона також з'являлася в шоу, де використовувалися пальта та шуби. В останньому сезоні бренди Fendi, Alberta Ferretti і Chanel намагалися використовувати бахрому. Дизайнери продовжили випускати оди підробкам. Пухнастий, довговічний ворс, збільшений об'єм, середня і максимальна довжина. Розробляючи новинки,

зверніть увагу на колекції Prada і Givenchy. Мереживо зазвичай приголомшливе, жіночне та витончене. Навіть якщо лише ремінь складається з мережива (як у випадку з Gabriela Hearst), він все одно матиме вишуканий вигляд.

Фіолетовий від Cadbury ніколи не був популярним в індустрії чоловічого одягу. Нещодавно. Цього року на модних заходах можна спостерігати, як фіолетовий колір Cadbury вписується у Fendi, Emporio від Armani та Costadinov від Kiko. Рвані джинси, укорочені джемperi та сумки. Гранж повертається, і його схожість з оригіналом очевидна. Дизайнери всього світу підтримали повернення модного стилю, який популяризували гурт Nirvana та їх творець Курт Кобейн. У цьому сезоні вирізи були збільшені в глибину. Вони з'явилися в багатьох колекціях цього сезону. Наприклад, куртки-авіатори від Ami були прикрашені досить великими комірами, щоб на них, здавалося, можна було подорожувати. Всі знають про неймовірну силу пальто. Крім того, кожен може мати собаку, а Тиждень моди представив одні з найефектніших пальто в новітній історії. Мої пальта були великі, солідні, розкішні, в Dolce все було більш драматично, схоже на мюзикл «Привид опери». Крім того, у Сен-Лорана є святий Грааль: продумані легкі пальта, які, здається, були призначені для вигаданих ворогів аніме, мафії та мертвих. Вважаємо, що традиційний костюм - це форма чоловічого одягу, яка обертається. Ви можете спробувати його відтворити. Ви можете доповнити дизайн металевими клапанами, гумою та ланцюгами. Однак найефективнішою є простота, і саме цього прагне більшість чоловіків (додаток А, рис. А3). [5]

1.2 Вибір та обґрунтування джерела творчості для розробки фантазійного образу

Неможливо уявити українську дівчину в традиційному вбранні, без вінка на голові. Ця специфічна деталь картини була не тільки прикрасою, а й потужним оберегом, що захищав від біди. У чому полягали стрічки та їхнє значення? На території України цей дизайн має давню історію. Ще до Різдва Христового вінок був основною прикрасою на голові дівчат, це оберігало їх від розмноження і гарантувало здоров'я. Згодом композиція та варіації вінка змінилися, але йому все ще бракувало оригінальної місткості. У різних місцевостях існувала своя термінологія для цього дівоцтва: коробула, лубок (Поділля), темок (Чернігівщина), шапка, феска (Буковина), вінець, перт (Закарпаття), квітка, квітка (Наддніпрянина), коса, гібалка (Переяславщина, Наддніпрянина). Вінок може бути як декоративним, так і функціональним, складатися з квітів, листочків або навіть маленьких гілочок. Так, дуни покривали голову віночком, схожим на пелюстку, а буковинки до маківки додавали коди, схожі на вінки. Ці прикраси покращували зовнішність Дуни, поки волосся було ще вільним.

Носити корони почали з трьох років. Перший віночок молода дівчина отримувала від матері (неньковий віночок виводили з чорнобривців, які знімали головний біль, незабудок і барвінку, що збільшували зір, і ромашок, які заспокоювали серце). Зберігали в ємності і присвячували Спасу (Медовому). У чотири роки створювали інший вінок: з усіх його квітів видаляли пелюстки, зрізали безсмертник і використовували листя з болота чи яблуні. Шестирічці у віночок вкладали мак (це додавало сну й щитило розуму). Семирічний хлопчик створив данину із семи квітів (одна яблунева квітка). Наступні вінки дівчина вже задумала собі (часто вчили її сестри чи інші старші подруги). [4, 7]

За підрахунками дослідників, існує понад 80 видів вінків (пов'язаних із віком, магією, ритуалом, звичаєм). Найпоширенішим видом вінка був вінок кохання, який молода дівчина присвячувала собі з 13 років і до заміжжя. Він складався з ромашок, до яких домішувалися квіти яблуні та вишні, вусики хмелю та гронце калини над чолом. Заручена панна присвятила своє кохання барвінку, траві, що пахне полем ліків. Інші дівчата теж присвячували своїм коханим вінки (вінки набожності): з любистку та волошок. Їх дарували близьким людям, на яких чекала далека дорога, як засіб вираження того, що чекають їх удома, про них пам'ятали і берегли. Ті дівчата, яким не пощастило в коханні, покладали надії хоча б на волошки та польовий мак (вважалося, що кохання прийде тоді, коли дівчина пов'яже на голову свого обранця вінок, дівчина також може цим вінком довести нерішучому свою цінність). романтичний партнер). Стрічку відстані з первоцвітів і вересу створила дівчина, яку коханий пішов до іншого. Якщо ініціатива була з боку дівчини, вона дарувала нареченому вінок із листя верби, барвінку та айстр (разом із повідомленням «вибач, але я кохаю іншого»). Дівчина, яка прийняла постриг, готувала чернечий вінок з білих лілій, це символізувало чистоту Божої нареченої (цей вінок вона передавала своїй найкращій подрузі після принесення обітниці). Крім того, білі лілії використовувалися як засіб для святкування смерті незаміжньої молодої жінки (її товариші використовували їх для вшанування пам'яті померлої жінки, а також нареченої). Найбільш примітним і привабливим був весільний вінок, який був покликаний захистити наречену від лихого і злобного ока. Його створювали як данину парубочого вечора молодої, який відбувався на весіллі, з дрібного барвінку, живих квітів, лікарських рослин (якщо молода була із заможної родини, то вінок купували: з воскових квітів, цигаркового паперу). який переплітався барвінком і любистком; якщо наречена була сиротою, він не входив до данини вінка) (додаток Б, рис. Б1). [5]

2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА

2.1 Обґрунтування вибору моделі зачіски

Фантазійна зачіска – це зачіска яка створюється для споглядання, а не для споживання, вона має яскраво-виражену характерність. Сучасний модний образ на основі фантазійної зачіски повинен розкривати художній образ, мати гостро виражену характерність та захоплювати глядача, викликаючи яскраві враження, створюючи незабутні відчуття, які людина переживає при спогляданні творів мистецтва. При проектуванні фантазійної зачіски стиліст має можливість самовиразитись, розкрити свій творчий потенціал, відтворити своє відношення до світу, свій світогляд та художній смак. Працюючи над такими зачісками дизайнер постійно шукає нове та оригінальне, експериментує з формою, фактурою, кольорами, при цьому можливо зовсім не враховувати такі вимоги до зачіски, як практичність, зручність.

Розроблена зачіска підійде людям молодого та середнього віку. Для цілей зачіска фантазійна - ця зачіска має незвичайні форми та елементи. Вони створені для споглядання та ефектних образів. Зачіска виконується на довге волосся середньої густини і фарбоване волосся змішаного типу, тобто жирне від коренів до сухих на кінцях. Стиль, до якого відноситься зачіска, - фольклорний. Ці зачіски визначаються географічним положенням тієї чи іншої людини, історичними традиціями, економічним становищем країни. Його головна риса – національний колорит. Зачіска має форму кола. У зачісці проглядаються вигнуті і середні лінії, тому цю зачіску можна вважати складною. Зачіска досить великого розміру, щоб візуально зменшити форму голови. Зачіска «важка» за вагою за рахунок свого розміру і густоти. [4, 7]

За кольоровою гамою зачіска більше наповнена темними кольорами, що надає зачісці легкості та забирає відчуття великої ваги. Фактура в зачісці матова – через плетіння. Силует розробленої зачіски напівприлеглий – це силует що ввібрав у себе характеристики двох інших силуетів. В зачісці присутні декоративні риси, що надають зачісці особливої форми та індивідуальності, а також конструктивно-декоративні – вони є видимими та мають подвійне навантаження: з одного боку вони відповідають за побудову форми, а також беруть участь у естетичному вигляді зачіски. Зачіска пропорційна, всі елементи доповнюють один одного, зачіска збалансована, симетрична. Ньюансом є зміна розміру косичок в основній формі. Зачіска відноситься до зворотнього типу – так як основна маса волосся зосереджена на потиличній частині. Акцентом в зачісці є постижерний виріб. [3]

2.2 Визначення початкових даних моделі та обґрунтування вибору і характеристика парфюмерно-косметичних засобів, інструменту та пристосування, необхідних для виконання розробленого образу

Волосся моделі для виконання розробленої зачіски має бути довгим, прямим. Має бути пофарбоване III групою барвників – барвники без окисника. До них відносяться тонуючі шампуні, бальзами, пінки, ополіскувачі для волосся. Поверхнево діють на волосся або проникають крізь кутикулу і огортають зовнішній шар кортексу, не взаємодіючи з пігментом волосся. Важливо знати. Волосся, забарвлене фізичними фарбами, втрачає яскравість поступово, тому різкого контрасту з відрослим, не виникає. Сучасні тонуючі фарби для волосся створені на бальзамовій основі, що добре позначається на структурі волосся — воно стає м'яким і блискучим. Модель, на якій буде втілюватися образ, середнього зросту, має овальне обличчя. Маленький носик. Цей тип обличчя вважається ідеальним, він не потребує особливої корекції. Очі великі, блакитного кольору, шкіра світлого кольору слонової кістки.

Парфумерія та косметика відіграють чи не головну роль у виконанні зачіски. Сучасні засоби для укладання дають можливість використовувати різні варіанти укладання волосся, створювати об'єм, фіксувати і підтримувати задану форму. Косметичні засоби, що використовуються для укладання волосся, включають лаки (спреї), креми для укладання, пінки (муси), гелі, а також помади, віск, лосьйони. Більшість перукарських засобів містять вітамінні добавки та фільтрують ультрафіолетові промені для захисту волосся та підтримки його еластичності, еластичності та блиску.. При виконанні укладки були використані лак для фіксації волосся та шампунь і бальзам для миття голови. Лак для волосся - останній спосіб закріпити зачіску. Лак покриває волосся плівкою, захищає волосся від впливу

навколишнього середовища, підтримує форму волосся, надає волосся блиск, шовковистий блиск. Шампунь LISAP Neutrol Frequency Use використовується для миття голови — професійний шампунь з нейтральним рН. М'яко очищає натуральне, сухе і пошкоджене волосся. Призначений для частого застосування. Повертає волосся до життя, зволожує і живить їх. Поєднує в собі найкраще співвідношення ціни і якості. До його складу входить комплекс мультивітамінів. Завдяки кислим компонентам (лимонна кислота, молочна кислота або оцтова кислота) кондиціонер надає волосся блиск. Крім того, цей бальзам може видалити залишки шампуню з волосся, щоб очистити основу та відновити рН-баланс шкіри голови. Особливо підходить для фарбованого волосся, оскільки містить речовини, які сприяють закріпленню кольору волосся після фарбування, а також зволожуючі добавки, які роблять волосся пружним і м'яким. Також було використано бальзам для волосся «Lisap Neutrol Conditioner» - професійний бальзам для частого застосування. Живить, зволожує і кондиціонує волосся, надаючи йому життєвого вигляду і краси. Поєднує в собі найкраще співвідношення ціни і якості. До його складу входить комплекс мультивітамінів. Незамінний засіб для надання краси і життєвої сили, енергії сухому зневодненому волосся. [9]

Для виконання зачіски необхідно: гребінець комбінований, затискачі, плоска щітка, плойка конусна. Гребінець — найпоширеніший і найнеобхідніший інструмент. Без нього неможливо виконати будь-які операції по догляду за волоссям. Гребінці поділяються на металеві і неметалеві. Металеві гребінці найбільш стійкі до високих температур, що дуже важливо при прасуванні плойок. Ці гребінці не рекомендуються для хімічної завивки та фарбування волосся. Неметалеві гребінці зазвичай виготовляють з нейлону, нейлону та інших матеріалів. У цих гребінців є очевидний недолік - вони будуть плавитися і деформуватися від високих температур. Комбінація гребінець-напіврідка і наполовину часті зубчики на робочій поверхні. Комбінований гребінь спеціально розроблений для

розчісування, розчісування, розчісування та стрижки волосся. Довжина гребінців цього типу 15-20 см. Форма комбінованих гребінців конусоподібна, причому в більш вузькій частині конуса розташовані часті зуби. Затискачі – застосовують для того, щоб заколоти волосся, яке заважає при стрижці. Затискачі складаються з двох затискних лапок заклепки і пружини. На кожній лапці хомута є подовжувач-робоча поверхня і укорочена частина для відкриття затискача. Залежно від мети застосування існує два основних типи затискачів - великі затискачі та малі затискачі. Вони розрізняються тільки розмірами: середня довжина великих 10-12 см, малих 5-6 см. Робоча поверхня лапок (від кінця до заклепки) у великих 9-10 см, у малих 4-й см; укорочена частина – у великих 1,5-2 см, у малих 0,8-1 см. Щітка використовується для розчісування та укладання волосся, а також для масажу шкіри голови та коренів волосся. Залежно від призначення вони бувають різної форми. Щітка складається з пластикового або дерев'яного корпусу з ручкою. Натуральна або штучна щетина вкладається в корпус щітки невеликими пучками, а металеві зуби вбудовуються в масажну щітку. Щетина різної довжини, що полегшує введення щітки у волосся. Навіть якщо волосся дуже густе, краще їх ретельно розчесати. Круглі щітки «брашинг» використовують для укладання волосся феном та надання йому об'єму, формування локонів. [8]

2.3 Визначення підготовчих робіт та технологія виконання розробленої моделі зачіски

До підготовчо-заключних робіт відносяться всі види робіт, не пов'язані безпосередньо з технічним процесом виду послуг, які виконує майстер. Перукарські роботи (включаючи завивку, розчісування та розчісування), завивку, фарбування, стрижку та миття складають основні виробничі процеси. Допоміжні або підготовчі роботи — це підготовка робочого місця, інструментів, обладнання, білизни та інших робіт, необхідних для виконання певної операції. Готовність робочого місця. Від готовності робочого місця приймаючої сторони залежить продуктивність праці, якість праці, культура обслуговування туристів. Тому, готуючись до роботи, переконайтеся, що необхідні інструменти є в наявності; розмістіть їх у певному порядку; перевірте придатність обладнання; забезпечте чистими простирадлами, гарячою водою та дезінфікуючими засобами, парфумами та хімікатами; продезінфікуйте необхідні інструменти; перевірте гостроту ріжучого інструменту та замінити лезо, якщо необхідно. У жарку пору року при використанні вентилятора регулюйте силу і напрямок обдування повітрям, щоб не впливати на роботу.

В даний час робоче місце перукаря модифіковано за стандартом (з деякими відхиленнями в окремих цехах). Тому основний інструмент господаря розташовується на унітазі. Його розташування залежить від того, як часто використовується інструмент. Під рукою, тобто з правого боку від унітазу, розташовуються найбільш часто використовувані інструменти. Оскільки майстри та майстри мали дуже різні знаряддя праці та види робіт, які вони виконували, їхні посади також були різними. [5]

Отже, виконавши усі підготовчі роботи можна приступати безпосередньо до виконання зачіски. Зачіску виконують на вимитому вкладеному щітками волоссі середньої довжини (додаток Г, рис. Г1).

Спочатку потрібно розділити волоссяний покрив на зони: спочатку відділити волосся проділом стейборд – це проділ від вушка до вушка через найвищу точку голови, потім потрібно відділити фронтальну частину на дві різних асиметричних частини косим проділом (додаток Г, рис. Г2). Виконання зачіски розпочинають з заплітання колосків з обох сторін до потилиці (додаток Г, рис. Г3-Г4). Далі на нижньопотиличній зоні заплітаємо джгути (додаток Г, рис. Г5). Коса з джгутів плететься в кілька етапів: ретельно розчісуємо волосся, збираючи у високий хвіст і фіксуємо гумкою; поділяємо хвіст на дві рівні частини. Кожну частину закручуємо в одну і ту ж сторону (напрямок скрученого волосся повинно збігатися). Отримуємо два джгута; переплітаємо їх між собою. При необхідності закріплюємо шпильками і невидимками. Виходить коса у вигляді двох переплечених спіралей. Далі ці коси потрібно викласти в пучок (додаток Г, рис. Г6). Для завершення роботи прикріплюємо до зачіски постижерний виріб – вінок (додаток Г, рис. Г7).

2.4 Виконання постижерного виробу

В перукарській теорії та практиці постижерна справа виділяється як самостійний вид роботи. Вміння та навички виготовлення і використання виробів з волосся потрібні кожному сучасному перукарю. Завдяки сучасним технологіям постижерні вироби навчились робити швидко і якісно у відповідності до вимог сучасної моди. Постижерні вироби виготовляють із натурального волосся та синтетичного волокна. Для виготовлення постижерної прикраси курсової роботи було обране натуральне волосся. Волосся на 80-95 % складається з молекул твердого білка – кератину. До складу якого входять: вода, ліпоїди, пігменти, мікроелементи. Виготовлення постижерного виробу це тонка, майже ювелірна робота. Слід враховувати і поєднувати деякі особливості: прикраса не повинна бути складною, повинна відрізнятися легкістю і витонченістю, поєднуватися з зачіскою. Прикраса повинна бути елегантною, але в теж час простою, так як образ зачіски повинен бути романтичним; прикраса повинна бути незвичайною, але в той же час не варто перевантажувати її великою кількістю дрібних деталей і аксесуарів; прикраса на тримачі – шпильці повинна бути достатньо міцною, щоб витримати навантаження, але не варто перевантажувати її лаком, так як волосся необхідно зберегти природний вид; зачіска та прикраса повинні складати єдине ціле.

В якості постижерного виробу було виконано прикрасу – український сучасний стилізований вінок (додаток Д, рис. Д1). Для цього було використано канекалон червоного кольору, обруч, червоні стрічки, колоски пшениці. З канекалону було виконано квіти схожі на мак. Створення постижерного виробу розпочинаємо з підготовки до роботи основного матеріалу – волосся. Якщо локони завиті – обов'язково випрямляю їх щипцями для полегшення решти прийомів роботи. Тепер пасма волосся повністю готові до подальшої роботи.

Розміщується локон на поверхні дошки і, притримуючи за кінчик, ретельно розчісується. Потім зигзагоподібною лінією наносимо клей БФ-6. Зворотною стороною гребінця рівномірно розподіляю клей по поверхні волосся. Рівномірно розподілений по заготовці клей залишають до повного висихання і приступають до формування фігурного локона. Для формування фігурного локона, з якого надалі буде зроблено пелюстки маків, беремо фігурний келих і прикладаємо до нього локон. Повторюємо всю послідовність дій: розчісуємо локон, рівномірно і зигзагоподібно наносимо клей на його поверхні і розподіляємо зворотною стороною гребінця. При цьому контролюємо щільність прилягання локона до основи. Таким чином обклеюємо весь келих по колу. Клей БФ-6, повністю висихає за 10-15 хвилин, готовність до подальших дій вкаже відсутність липкості і твердість волосся. Після висихання клею, гострими ножицями акуратно обрізаю зайве волосся по краю келиха.

2.5 Технологія виконання візажу

Останнім часом українці почали виявляти великий інтерес до національних традицій, відроджуючи забуте старе і формуючи нові традиції. Такою комбінацією – старе плюс новий став макіяж в українському стилі. Сьогодні модно робити весілля в українському стилі, вбираючись в національні вбрання або декоруючи їх елементами одяг. Також випускний сьогодні актуально зустрічати в етно-стилі. Або ж просто, з нагоди вам хочеться підкреслити свій патріотизм і в зовнішності, вам варто подбати і про макіяж в українському стилі. Для створення яскравого насиченого образу звичайно фарбують очі в техніці *smokey eyes*, який дозволяє зробити ефект димчастих очей за допомогою розтушовування тіней. Використовуйте підводку або олівець для очей темних відтінків. В даному варіанті виконання макіяжу буде використано техніку «розтушована стрілка» (додаток Е, рис. Е1).

Стрілки – один із найулюбленіших прийомів дівчат у макіяжі, адже за їх допомогою очі можна зробити яскравішими та виразнішими. При створенні стрілок, що розтушували, не обійтися лише однією підводкою або лайнером. У вашому beauty-арсеналі повинні бути база під тіні, олівець для очей у потрібному відтінку, гелева підводка та палетка тіней у бежево-коричневих тонах. Перший крок – це підготовка шкіри. Нанесіть базу під тіні, щоб макіяж очей вийшов не лише красивим, а також яскравим та стійким. На верхні повіки нанесіть світлі шиммерні тіні. Зовнішні куточки та складку затемніть коричневими матовими тінями. Розтушуйте тіні пухнастим пензлем, щоб не було помітно переходів. Завжди починайте з міжвійкового обведення олівцем, щоб майбутня стрілка не виглядала плоскою і відірваною від ока. Простежте, щоб між віями не залишалося світлих зазорів, і лише тоді приступайте до виведення стрілки. Міжвійкове обведення – це фундамент

ідеальних стрілок, на основі якого створювати їх навіть простіше. За допомогою тонкої кисті та гелевої підводки або лайнера намалюйте класичну стрілку. При необхідності поправте лінію, щоб вона виглядала на віку гармонійно. Зробити з класичної стрілки розтушовану дуже просто. Досить маленьким пензлем розтушувати лінію, поки вона не зафіксувалася на шкірі. Щоб перехід виглядав природніше, додайте в розтушовку трохи коричневих матових тіней. І завершальний крок – нанесення туші на вії для завжди актуального макіяжу очей. При виконанні корекції форми губ за допомогою помади слід виходити з первісної форми і розміру губ. Якщо губи дівчини від природи відрізняються обсягом і великим розміром, не слід при нанесенні контуру виступати за їх межі, так як це буде сприяти ще більшому збільшенню. У такому випадку досить буде виділити губи за допомогою насиченого кольору помади (додаток Е, рис. Е2).

3. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА

3.1 Визначення собівартості зачіски

Коли підприємство здійснює виробничу діяльність, виготовляє продукцію або надає послуги населенню, воно також несе різні витрати. Витрати — це зменшення економічних вигод у результаті вибуття (використання) активу або додавання зобов'язання, що призводить до зменшення капіталу (за винятком розподілу між власниками). Інформація про витрати компанії є основою для аналізу та прийняття управлінських рішень і тому зазвичай групується за видами діяльності компанії. Діяльність компанії поділяється на звичайну діяльність і надзвичайні події. Облік собівартості — це обчислення за елементами витрат собівартості одиниці продукції, виконаних робіт і послуг, придбаної вартості матеріальних цінностей і засобів виробництва. Калькуляцію собівартості зачіски наведено у таблиці 3.1. Вартість відіграє важливу роль у формуванні ціни перукарських послуг. У собівартість включаються всі витрати, пов'язані з наданням послуги, такі як оренда приміщення, заробітна плата перукаря, витрати на матеріали та інструменти, комунальні послуги тощо. У випадку з перукарськими послугами компанії також можуть включати до собівартості витрати на навчання перукарів, зарплату керівництва, витрати на рекламу та маркетинг. Ціноутворення на перукарські послуги крім собівартості може залежати від рівня попиту на ринку, конкуренції з іншими салонами краси, якості та унікальності послуги, цінової політики салону краси тощо. Отже, чим вища собівартість, тим більше витрат потрібно враховувати при встановленні ціни на послуги перукаря. Однак компанії також повинні збалансувати ціни, щоб бути конкурентоспроможними на ринку, забезпечуючи при цьому достатній рівень прибутку. [11]

Калькуляція собівартості виробу

№ з/п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума, грн.
1.	Сировина і матеріали: шампунь бальзам лак спрей для об'єму гренадлі, невидимки постиж Всього прямих матеріальних витрат:	30 мл. х 320 грн. / 400 мл. 20 мл. х 260 грн. / 250 мл. 100 мл. х 380 грн. / 400 мл. 15 мл. х 280 грн. / 200 мл. 30 шт. х 1 грн.. 600 грн	24,00 20,80 95,00 21,00 30,00 600,00 790,80
2.	Основна заробітна плата	200,00 грн	200,00
3.	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	200,00 грн х 22%	44,00
4.	Загально-виробничі витрати	200,00 грн х 28%	56,00
5.	Виробнича собівартість	790,80 грн + 200,00 грн + 44,00 грн + 56,00 грн	1090,80
6.	Позавиробничі витрати	1090,80 грн х 2%	21,82
7.	Повна собівартість	1090,80 грн + 21,82 грн	1112,62
8.	Прибуток	1112,62 грн х 18%	200,27
9.	Ціна послуги	1112,62 грн + 200,27 грн	1312,89
10.	ПДВ	1312,89 грн х 20%	262,58
11.	Загальна вартість зачіски	1312,89 грн + 262,58 грн	1575,47

Отже, виконавши розрахунки встановлено, що прямі матеріальні витрати становлять 790 гривень 80 копійок, виробнича собівартість виробу становить 1090 гривень 80 копійок, загальна вартість зачіски складає 1575 гривень.

ВИСНОВКИ

Дипломна робота містить практичний компонент, у якому ви демонструєте власні навички роботи з волоссям моделей, створеним з використанням набутих знань та навичок. Це свідчить про набуті вміння застосовувати теоретичні знання на практиці. Виходячи з тем дипломної програми, можна зробити висновок, що українські традиції багаті та різноманітні, вони відображають багату історичну та культурну спадщину України. Ось деякі з найвідоміших українських традицій: Це традиційна українська вишиванка, яка є символом української національної ідентичності. Зазвичай його вишивають вручну та прикрашають багатозначними візерунками та символами, які символізують процвітання, довголіття та жіночність. Це давня українська традиція, коли сонце заходить і починають мерехтіти зорі. Це час, коли у дворі чи на вулиці збираються сусіди та друзі, щоб поспілкуватися, попити чаю та відпочити після довгого трудового дня. Це лише деякі з багатьох традицій в Україні. Україна має багату історію та культуру, і ці традиції є частиною національної ідентичності країни та її народу. Український віночок, також відомий як віночок, є традиційним українським прикрасою для волосся. Він має круглу або овальну форму і зазвичай виготовляється з натуральних матеріалів, таких як живі або штучні квіти, зерно, стрічки тощо. В українській культурі вінки мають давнє псевдорелігійне та символічне значення. Використовуються для проведення різноманітних церемоній та свят, таких як весілля, дівич-вечір, Масляна, Великдень тощо. В українській традиції кожен вид вінка має своє значення і має свою символіку. Наприклад, вінок із квітів може символізувати красу й природну енергію, вінок із зерен — достаток і родючість, вінок із стрічок — радість і свято.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Н. А. Горбатюк, О. І. Зінченко, Г. І. Откидач Основи перукарської справи : підручник. Київ : Грамота, 2020. 256 с.
2. Гутиря Л.Г. Перукарське мистецтво : підручник. Київ : Абрис, 2009. 409 с.
3. Маша Ворслав, Адель Міфтахова Нормально про косметику : підручник. Київ : Book Chef, 2019. 360 с.
4. Кассія Сен-Клер Потаємне життя барв : підручник. Київ : КМ-БУКС, 2019. 269 с.
5. Гнатюк М. Особливості розвитку образотворчого мистецтва й методики навчання в Україні / Михайло Гнатюк // Вісник Прикарпатського університету: Педагогіка. – Вип. XII. – Івано-Франківськ: Видавничодизайнерський відділ ЦІТ Прикарпатського національного університету. – 2006. – 204 с. – С. 63-72.
6. Косметологія / І.І. Медведєва, Київ 2005
7. Основи практичної дерматокосметології / С.О. Галникіна, Тернопіль 2006
8. Лагода О.М. Теоретичні підходи до розуміння художньої образності костюма в дизайні одягу / Лагода О.М. // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: Зб. наук. пр. / За ред. Даниленка В.Я. –Харків: ХДАДМ, 2008. – № 5. – С. 77-84
9. <https://blog.pokupon.ua/dnevnoj-makijazh-instrukcija-s-foto/> (дата звернення: 14.11.2023 р)
10. <https://marieclaire.ua/beauty/kak-narisovat-blestyashhuyu-strelku-poetapno> (дата звернення: 06.12.2023 р)
11. https://sites.google.com/view/myata/%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA_%D0%B2%D1%96%D0%B7%D0%B0%D0%B6/%D1%83_%D0%B2_%D1%82 (дата зернення:12.12.2023 р)

**ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ**

ДОДАТКИ

до дипломного проєкту

Розробка та виконання фантазійного образу «Українські традиції»

Студент(ка)



підпис студента

Ірина САРАХМАН

Керівник проєкту



підпис керівника

Тетяна БАЧУРИНА

ДОДАТОК А

Фот околаж

Сучасні напрямки моди у перукарському мистецтві



**Осінь-зима
2023-2024**

Рис. А1 Зображення модних зачісок, стрижок та фарбування волосся

Фото колаж
Сучасні тренди в одязі та аксесуарах



Рис. А2 Зображення модного одягу, взуття та аксесуарів

Фото колаж
«Сучасні тренди в макіяжі»

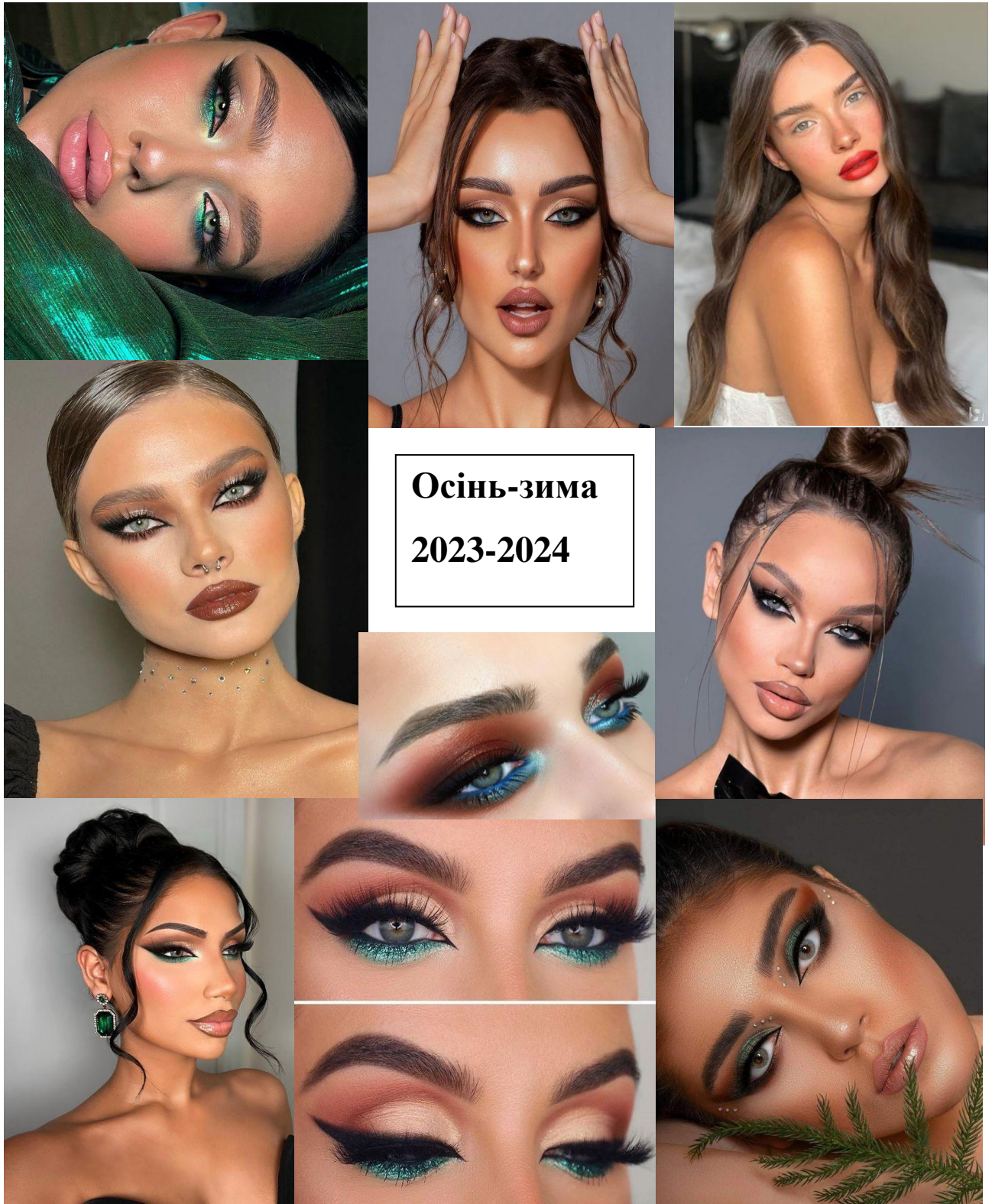


Рис. А3 Зображення модного макіяжу сезону осінь-зима

ДОДАТОК Б

Джерело творчості



Рис. Б1 Українські традиції

ДОДАТОК В
Ескіз фантазійного образу

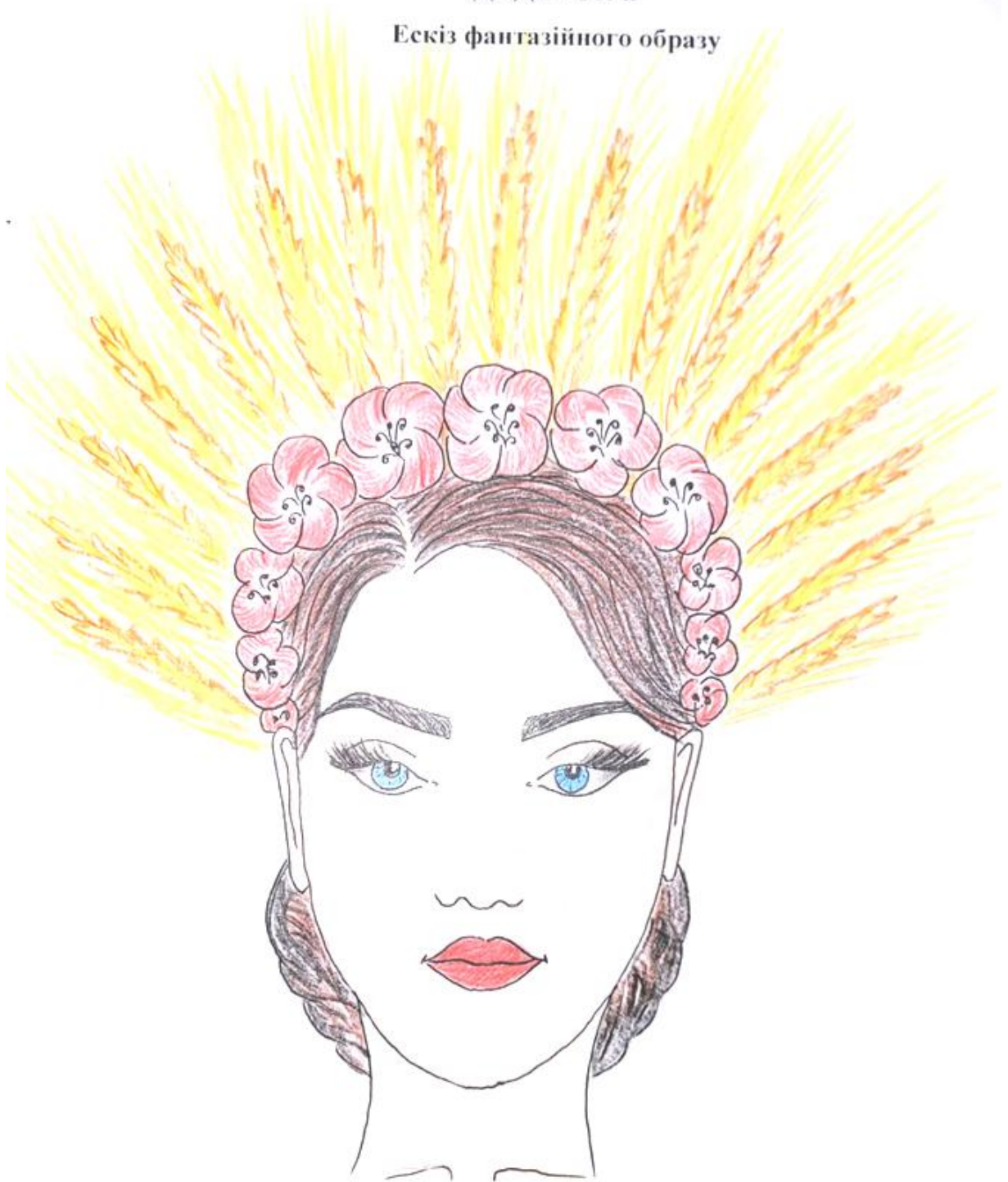


Рис. В1 Робочий ескіз зачіски



Рис. В2 Робочий ескіз зачіски



Рис. ВЗ Розроблений образ

ДОДАТОК Г

Схеми технології виконання зачіски



Рис. Г1 Початкова довжина волосся



Рис. Г2 Поділ волосяного покриву голови на зони



Рис. ГЗ Заплітання колоска з лівого боку

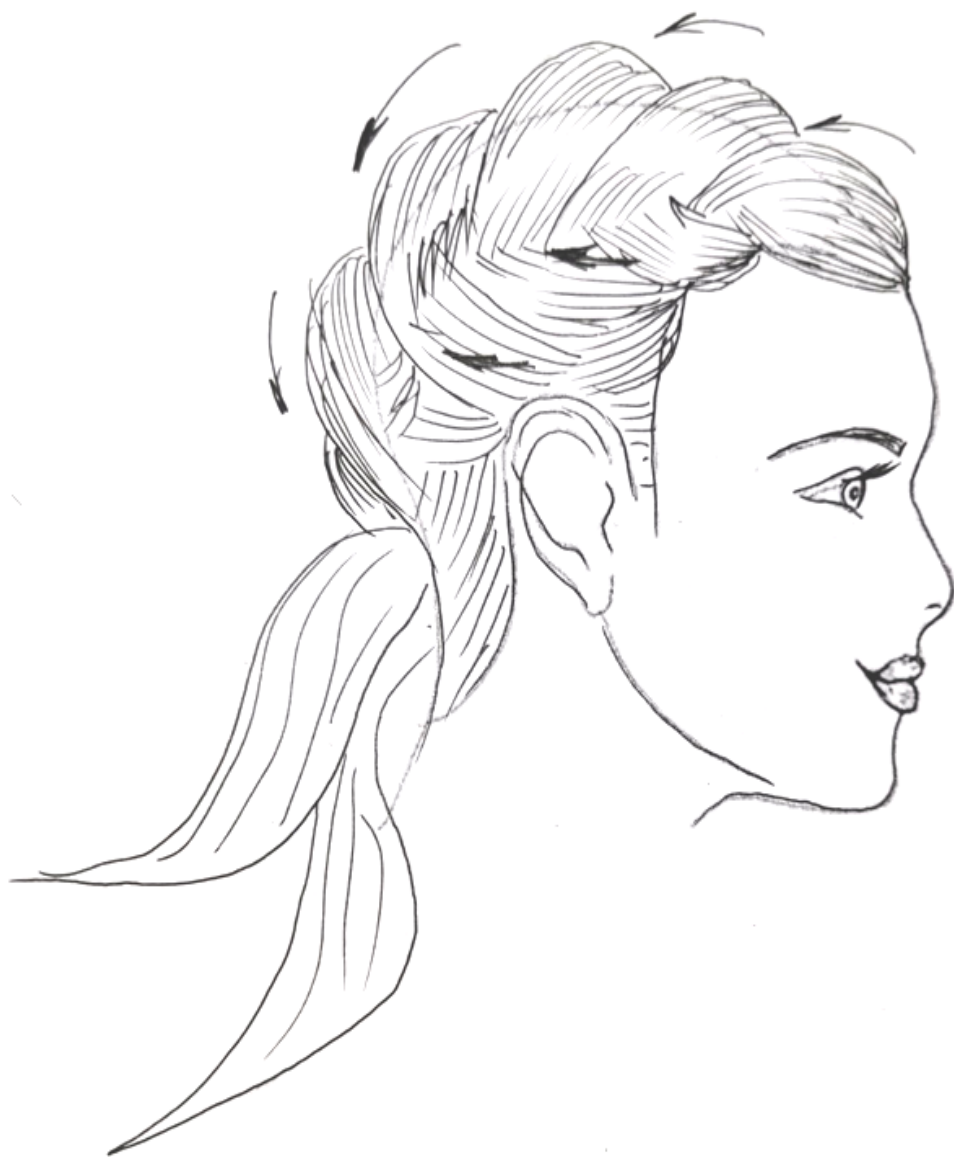


Рис. Г4 Заплітання колоска з правого боку



Рис. Г5 Заплітання джгутів на нижньопотиличній зоні



Рис. Г6 Вкладання джгутів в пучок



Рис. Г7 Кріплення постижерного виробу

ДОДАТОК Д
Ескіз постижерного виробу



Рис. Д 1. Постижерний виріб – «Вінок»

ДОДАТОК Е
Фантазійний макіяж



Рис. Е1 Загальний вигляд макіяжу



Рис. Е2 Робочий ескіз макіяжу

Завідувачу відділення дизайну
Наталії ТОКАР
студентки 4 курсу
спеціальності 022 Дизайн
освітня програма «Перукарське
мистецтво та декоративна косметика»
Сарахман Ірини Петрівни

ЗАЯВА

Я, ознайомлена з Політикою Коледжу щодо підтримки та популяризації принципів академічної доброчесності, зокрема в частині недопущення ознаків плагіату в дипломних та курсових роботах здобувачів освіти.

Надаю згоду на виконання перевірки на унікальність моєї кваліфікаційної (дипломної) роботи Розробка та виконання фантазійного образу «Українські традиції» за допомогою онлайн сервісу Unicheck.

Надаю право на зберігання моєї Роботи у внутрішньому Репозитарію Коледжу і її використання виключно з метою виявлення збігів/ідентичності/схожості в Роботах інших здобувачів освіти.

Я, проінформована, що виявлення плагіату у моїй Роботі є підставою для відмови у допуску до захисту Роботи та притягнення до академічної відповідальності.

Робота виконана мною самостійно. Електронна версія моєї Роботи є ідентична із друкованою.

27.12.2023р.



підпис

ДОВІДКА
про результати комп'ютерної перевірки на унікальність
кваліфікаційної роботи

ППП автора роботи	Сарахман Ірина Петрівна	
Назва роботи	Розробка та виконання фантазійного образу «Українські традиції»	
Шифр групи	ПМ-41	
Спеціальність	022 Дизайн	
Освітня програма	Перукарське мистецтво та декоративна косметика	
Курс	IV	
Відділення/Факультет	Дизайну	
Циклова комісія/Кафедра	Дисциплін перукарського мистецтва	
Керівник роботи	Бачуріна Т.І.	
Роботу перевірено в програмі	Unichesk	
Результати перевірки		
Первинна перевірка	Дата	Результат (%)
	02.01.2024	94,89

Відповідальна особа


 (підпис)

Тетяна БАЧУРІНА
 (ім'я, прізвище)