

ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Розробка та виконання фантазійного образу «У стилі етно»

Пояснювальна записка

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня програма

«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

Студент(ка)


підпис

ПМ41

група

Уляна
БЕЗКОРОВАЙНА

Керівник

Тетяна БАЧУРІНА

Допуск до захисту:


підпис, дата

Завідувач відділення
дизайну

Наталія ТОКАР

Тернопіль – 2024


N 451
17.01.2024

ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
Спеціальність 022 Дизайн
Освітня програма
«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

«Затверджено»

Голова циклової комісії
дисциплін перукарського
мистецтва

24 жовтня 2023 року

 Наталія МАНЧЕВСЬКА

**ЗАВДАННЯ
НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ**

Безкоровайна Уляна Ігорівна

I. Тема проєкту: «Розробка та виконання фантазійного образу «У стилі
етно»»

II. Термін подання завершеного проєкту *02 січня 2024 року*

III. Пояснювальна записка.

Вступ

- 1.Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу.
- 2.Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски.
3. Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски.

Висновки.

Список використаних джерел.

Додатки.

IV. Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу.

V. Практична частина (кваліфікаційна робота): створення образу згідно теми дипломного проєкту.

Дата видачі завдання *25 жовтня 2023 року*

Керівник проєкту


підпис керівника

Тетяна БАЧУРИНА

Завдання одержав


підпис студента

Уляна БЕЗКОРОВАЙНА

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів, розділів роботи над проєктом	Термін виконання етапів проєкту	Примітка
1.	Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу	30.11.2023	
2.	Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски	22.12.2023	
3.	Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу	15.12.2023	
4.	Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски	28.12.2023	
5.	Попередній захист дипломного проєкту	16.01. 2024	
6.	Захист дипломного проєкту	24.01., 25.01., 26.01. 2024	

Студент(ка)


підпис студента

Уляна БЕЗКОРОВАЙНА

Керівник проєкту


підпис керівника

Тетяна БАЧУРІНА


РЕЦЕНЗІЯ НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу «У
стилі етно»»

Дипломний проєкт Бездровської Тетяни
виконаний на тему: «У стилі етно». Ця
тема завжди є актуальною, тому що її
можна розглянути в декілька варіантів, та
в різних варіантах завжди стісний зміст
та задумка.

Три написані дипломного проєкту виконало
дослідження та аналіз тенденцій і тенденцій,
зачіски, зрозуміло що це технічний
проєкт з якою складатися малюнок образу
А головною особливістю зачіски ~~не~~ незвичайна,
та її призначення.

Робота даного дипломника виконана на
високому рівні. Дипломник показав
себе чудовим майстром пошиття
та показав чудові знання фактурних
дисциплін, та чотирі нових проєкту
роботи.








Dorota Feka.

ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студент(ка) **Безкоровайна Уляна Ігорівна**

на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу «У стилі етно»»
виконаний на матеріалах (база практики) перукарня «Каріна»

Результати оцінювання розділів дипломного проєкту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу	Бачуріна Т.І.	4 (добре)	30.11.23р.	
2.	Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски	Бачуріна Т.І.	3 (задовільно)	22.12.23р.	
3.	Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу	Григор'єв О.Г.	4 (добре)	15.12.23	
4.	Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски	Вуко В.В.	3 (задовільно)	23.12.2023	
5.	Кваліфікаційна робота	Бачуріна Т.І.	3 (задовільно)	26.01.24р.	

Загальні положення

Застосована техніка викона загалом у відповідності до методичних вказівок. Є зауваження до виконання технологічної частини, зокрема до опису розробки технологічної послідовності виконання зачіски, так як описана зачіска не відповідає виконаній зачісці. Розкладений одроз застосовано не відповідає одраному формату творчості.

Оцінка за дипломний проєкт

3 (задовільно)

Керівник:


підпис

Тетяна БАЧУРІНА

ЗМІСТ

ВСТУП	6
1. ТВОРЧА ЧАСТИНА	
1.1. Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари	8
1.2 Вибір та обґрунтування джерела творчості для розробки фантазійного образу	11
2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА	
2.1 Обґрунтування вибору моделі зачіски, розробка зачіски та сучасного образу	13
2.2 Визначення початкових даних моделі та обґрунтування вибору і характеристика парфюмерно-косметичних засобів, інструменту та пристосування, необхідних для виконання розробленого образу	15
2.3 Визначення підготовчих робіт та технологія виконання розробленої моделі зачіски	18
2.4 Виконання постижерного виробу	20
2.5 Технологія виконання візажу	21
3. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА	
3.1 Визначення собівартості зачіски	23
ВИСНОВКИ	25
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	26
ДОДАТКИ	

ВСТУП

Зачіска схожа на візитну картку для фізичних осіб. Безпосередньо знайомлячись з ними, ми змушені звернути увагу на те, як він укладено і зібране волосся. Це, у поєднанні з вибраним одягом, служить відправною точкою для всієї наступної візуальної комунікації. Тому не варто залишати без уваги свою зачіску. Жінка хоче виглядати красивою в будь-якому віці і в будь-якому місці. Це не так вже й складно, важливо вміти приховати свої недоліки і підкреслити всі достоїнства. Не кожен може знайти кошти, щоб купити одяг і взуття, але кожен може дозволити собі підтримувати своє волосся в красивому та організованому вигляді. Важливість волосся у створенні вашого унікального стилю має першорядне значення, і ви несете лише половину відповідальності за його правильний вибір і вважайте, що для цього потрібно більше половини зусиль. Створити красиву зачіску за допомогою кіс в домашніх умовах просто, найпростіша вільна коса, зібрана в пучок, виглядає дуже привабливо.

Сучасні методи боротьби з волоссям включають: стрижку гарячими ножицями - ця технологія має потрійний ефект: здоров'я, краса і посилення росту волосся. Процес полегшує унікальний пристрій, який контролює температуру лез, цей пристрій індивідуальний для кожного окремого типу та стану волосся. Фундаментальна концепція полягає в тому, що якщо ви зменшите довжину волосся нагрітими ножицями, у вас буде зріз, який під час процедури буде запечатаний, цей зріз згодом не розсічеться і буде важче переносити вплив несприятливих факторів зовнішнього середовища. Крім того, локони, підстрижені гарячим лезом, активно сприяють регенерації та виглядають більш розлогими. Екранування або «освітлення» - це сучасний, ефективний метод для сухого, пошкодженого та пошкодженого волосся. Він відрізняється від ламінування тим, що ламінування лише покращує зовнішню оболонку волосся, тоді як екранування також сприяє збільшенню міцності

волосся. Коли приходить час захистити волосся, воно покривається захисним шаром. Лікувальна суміш водночас сприяє зміцненню локонів, значному живленню та зволоженню. До складу входять: амінокислоти, які ущільнюють волосся і сприяють його росту; натуральні масла, які насичують локони, позбавляють їх від сухості, і соєвий протеїн, який покращує структуру, зміцнює і відновлює ламке волосся; кераміди, що захищають і надають блиск локонам, і мікроелементи, що збагачують волосся вітамінами. [4]

Темою дипломного проектування є «Розробка та виконання фантазійного образу «У стилі Етно»». Метою дипломного проекту є поєднання знань, отриманих під час навчання та під час практичного застосування. Місія полягає в пошуку оригінальних рішень проблем професійного характеру самостійно або у співпраці з творчим колективом (групою), метою є демонстрація результатів власних творчих зусиль, в тому числі дизайну продукту, багатьом аудиторії.

1. ТВОРЧА ЧАСТИНА

1.1. Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари

В Україні багато творчих особистостей і талановитих митців, однією з яких є Євгенія Калкатова, яка відома в країні своєю перукарською та стилістичною роботою. Удосконалюючись понад 25 років, він досяг значних успіхів і став провідною фігурою в галузі перукарського мистецтва. Щороку вона створює дві різні колекції стрижок, зачісок і фарбувань. Вони демонструються на міжнародних виставках, таких як Intercharm, що є новим. Він також досяг успіху в створенні зачісок для відомих дизайнерів, таких як Андре Тан, Олена Буреніна. Серед численних дипломів, які засвідчують досвід, майстерність та креативність, – найвражаюча колекція зачісок на модних сезонах «UFW» (Ukrainian Fashion Week), а також дипломи суддівства міжнародних конкурсів краси, навчання в академіях (SACO, TONI & GUY), VIDAL SASSOON тощо), а також для навчальних цілей. Євген є найвідомішим стилістом багатьох популярних телешоу, таких як «Королева балу» (ТЕТ), «Велике перевтілення» (1 + 1), «ПроFashion» (Новий канал), «На 10 років молодше» (ТРК Україна), «Хто проти блондинок» (Новий канал) та ін.

Модні жіночі зачіски 2024 року – це класичні конфігурації, які поєднуються з ефектом легкої недбалості. Актуальні зачіски характеризуються видаленням зайвих деталей, які тільки підвищують природність. Екстремально коротка піксі стала популярною в усьому світі за тривалий час. Примітно, що багато експертів вважають цю стрижку найбільш вигідною для сміливих і креативних жінок. Крім того, цей варіант вигідний

як молодим жінкам, так і чоловікам після 40 років. Біксі – відносно нова зачіска. Це гібрид між дуже короткою піксі та довгим бобом. Серед популярних жіночих зачісок у 2024 році чільне місце посідає стиль «томбої». Зачіска буде доречна жінкам з овальною формою обличчя. Карапуз схожий на чоловічу стрижку. Однак її також відрізняють більш довгі пасма у верхній частині і довга чубчик. І навпаки, цей вибір вважається одним з найефектніших прикладів поєднання жіночності та молодості з легкою часткою зухвалості.

Найбільш прикрашеною частиною жіночого профілю завжди є її волосся, яке красиво укладене і має мати чудову вечірню зачіску в привабливому та вишуканому дизайні. Модні зачіски здатні стати центром привабливої картини, а також дозволяють створювати образи для вечора, які захоплюють дух і такі привабливі. Майбутні тренди новомодних зачісок у вечірньому стилі притаманні всьому вашому зовнішньому вигляду, перша складова якого – це зачіска, друга – одяг, третя – аксесуари та дрібні деталі. Шукайте зображення, які мають легкі та повітряні риси, і які не будуть негативно впливати на зовнішній вигляд. Легкість, об'єм, невимушеність і легка розпатланість увійшли в небувалі вечірні зачіски. випущені пасма, легкі локони і мінімум гладкості – все це сприятиме бажаному зовнішньому вигляду з найрозкішнішими зачісками 2023-2024. Це можуть бути і голлівудські локони, ретро-хвилі, пучки і хвости, а також і плетіння, без якого не обійтися. Все це є трендами модних вечірніх зачісок для будь-якого випадку в сезоні 2023-2024 (додаток А, рис. А1).

Що стосується одягу, то помітний контраст між образами минулого сезону і цього сезону, перший був більш напівпрозорим. Найпривабливіші, звичайно ж, сукні, широкі брюки палаццо та спідниці. Перевага віддається легкій і романтичній сукні від неймовірної Вікторії Бекхем. Вона вдало поєднується з тканиною, створюючи враження, ніби нічого немає (крім білизни). Це і стильно, і модно. Найпопулярнішим матеріалом весняно-літнього сезону 2024 стане шкіра, зростатиме популярність натуральної,

екологічно чистої шкіри та веганської шкіри. Дизайнери все частіше пропонують куртки і піджаки з цього матеріалу в якості заміни куртки, особливо це стосується теплих влітку матеріалів. Куртка-авіатор оверсайз і аналогом кроп-топу нагадує вуличний голлівудський стиль. Це слід враховувати однозначно. Модний тренд не ковбойський і не богемний, а більш святковий, як доповнення до розкішної репутації. На найкращих показах, які користуються популярністю, ця тенденція майже гарантовано буде популярною як серед зірок, так і серед широкої публіки. До речі, яскравість, сяйво і стрази все ще проявляються в образах. Маленьке чорне плаття з нового сезону змінить або біле, або лактозне. Виходить одночасно яскравим і вишуканим, особливо нагадує мінібюстє Guccі. Не менш привабливі сукні з трикотажної тканини в рубчик. Популярні сьогодні моделі мають силуетний фасон і середню рип. Часто вони доповнюються тонкими лямками, які виконують функцію коміра-халтер і плавно переходять до середини спини (додаток А, рис. А2).

Тенденції макіяжу майбутнього – це насамперед природність і привабливість. Жінки навчилися наносити макіяж так, щоб він не кидався в очі при нанесенні. Повсякденний макіяж повинен оновлювати та оживляти обличчя. Основним візерунком у сезоні 2023-2024 буде природний макіяж. «без макіяжу» стане в нагоді багатьом жінкам, оскільки дозволить створити ідеальний тон обличчя, підкресливши очі, губи, вилиці та брови. Не забувайте про яскраві кольори в макіяжі, які надихнуть на креативність і оригінальність зовнішнього вигляду жінок. Створити сяючий повсякденний макіяж просто: спочатку прикрийте кола під очима та інші недоліки консилером. На попередньо підготовлене обличчя нанесіть основу. Підкресліть очі за допомогою освітлюючих тіней, спрямованих у напрямку стрілок, дрібних точок в куточках очей або повністю закриваючи рух повік. Фарбування вій і брів. Відновіть поверхню основи за допомогою освітлюючого спрею. Однією з популярних тенденцій є яскраві губи, які підкреслять макіяж у нюдовому або рожевому кольорі (додаток А, рис. А3).

1.2 Вибір та обґрунтування джерела творчості для розробки фантазійного образу

Етнічна мода — кольори, візерунки, форми, розміри або різні аспекти одягу інших етнічних груп. Також відомий як народний або етнічний стиль, цей стиль характеризується використанням місцевих матеріалів і звичаїв. Ця продукція є етнічною за своєю суттю, тобто використовує автохтонні компоненти в продуктах інших етнічних груп. Під час створення диплому було використано культурну спадщину Єгипту. Єгипетський етнічний стиль відрізняється серйозністю і складністю одночасно. Для єгипетського етнографічного стилю характерні прості візерунки та прикраси, колони та настінні розписи. В інтер'єрі в єгипетському стилі вироби складаються зі слонової кістки. Меблі зазвичай прикрашають яскравими візерунками з кількома напівціновими каменями. Ієрогліфи, картини та підлога в інтер'єрі, все це передає етос Стародавнього Єгипту.

Етнічна мода актуальна і популярна як серед модниць, так і серед дизайнерів; він використовується ними протягом багатьох років. Як і народне мистецтво, національний одяг не нудний, з нього бере початок дизайн одягу, взуття, прикрас, аксесуарів. Етнічні візерунки найбільш помітні в літньому та легшому, ніж зазвичай, одязі. Основною відмінною ознакою етнічної моди є включення традиційних ознак національного одягу, які проявляються в сучасному стилі моди через використання особливих тканин, прикрас, взуття. Ці атрибути є специфічними для конкретної популяції. Якщо ви використовуєте в одязі фольклорний дизайн, ви можете справити винятково унікальне враження, яке несе в собі ознаки певної культури.

Традиційний єгипетський одяг вирізняється специфічними прикрасами, які зображують квіти лотоса, очерет, пальми, змії, кішок, птахів і гусей, жуків-скарабейів. Ці компоненти представлені в офіційному стилі на тканині, прикрасах, аксесуарах для декору в єгипетському стилі. У давнину єгипетські

королівські жінки ініціювали великі ювелірні проекти із золота та дорогоцінного каміння. Сьогодні сучасні модниці віддають перевагу модним і великим прикрасам: кулонам, браслетам, діадемам, намистам, що нагадують підкову або великий комір, металевим поясним змійкам або «золотим» пряжкам на складках тканини або в ряд. ювелірні вироби. Створити цікавий єгипетський дизайн можна за допомогою базового плаття, яке має прямокутну геометричну форму. Поєднання його з великою підвіскою із зображенням Нефертіті, зап'ястками та поясом, що нагадує змію, або іншими прикрасами з єгипетськими символами одразу передає концепцію єгипетської моди. Тонкі босоніжки – найкраще взуття. Для повноти образу не забудьте про макіяж, для якого характерні виражені довгі стрілки на століттях (додаток Б, рис. Б1).

2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА

2.1 Обґрунтування вибору моделі зачіски, розробка зачіски та сучасного образу

Розробляючи модель зачіски за темою ДП, було створено загальний образ. Щоб розробити модель зачіски для дипломного проекту, необхідно створити загальний образ. Для цього використовуються матеріали, досліджені з напряму моди, конкурсних програм та заданих особливостей програми. При створенні образу використано образ етностилю Єгипту, а саме як тоді виглядали жінки. Одяг моделі буде плаття білого та блакитного кольору довжиною до полу з відкритими плечима. Аксесуари, які є в розробленому образі будуть присутні в волоссі. (Додаток В, рис. В3).

Розроблена зачіска цього образу призначена для дівчат та жінок молодого та середнього віку. Дана зачіска є фантазійною. Фантазійна зачіска це різновид зачіски для дизайну, вони не підходить для щоденного використання, має очевидні характеристики. Зачіска виконується на темному волоссі фарбованому II групою барвників, тому і має скловидну структуру. Волосся довге, середньої густини, за своїми властивостями нормальне, схильне до сухості. Стиль зачіски етнічний або його ще називають фольклорним з нотами екстравагантності. В цьому стилі переважають різні плетіння та коси, що і є притаманним для даної зачіски.

Зачіска зворотнього типу, так як все волосся в ній направлене до потилиці. Форма зачіски немає вираженої геометричної форми, розміщена вертикально до осі. В зачісці присутні зігнуті та вертикальні лінії. Силует зачіски прилеглий (скульптурний), так як практично повністю повторює форму голови та не вносить суттєвих змін у пропорції. Фактура поверхні матова та рухома це зумовлено плетінням. В зачісці присутній вертикальний

спадаючий та діагональний ритм. Композиційним центром в зачісці виступають косички – це місце зосередження всіх елементів в зачісці. У цій зачісці акцентом є постижерний виріб, але якщо його не враховувати, то ним будуть виступати плетіння. Акцентом вважається та частина зачіски на яку в першу чергу звертають увагу. Нюансом в зачісці – невелика різниця між елементами присутніми в роботі, є колір волосся, накручені звисаючі локони спереду, розмір косичок. Зачіска є збалансованою, загальна форма симетрична, але присутня дисиметрія у фронтальній частині на проділі. Положення зачіски в просторі нестійке динамічне – волосся перебуває в русі. (Додаток В, рис. В1-В2)

2.2 Визначення початкових даних моделі та обґрунтування вибору і характеристика парфюмерно-косметичних засобів, інструменту та пристосування, необхідних для виконання розробленого образу

Для втілення розробленого образу в реальність ідеально підходить волосся середньої довжини фарбоване напівперманентним барвником II групи у темно-коричневий колір, наближений до натурального відтінку. За допомогою барвників другої групи, або хімічних барвників, досягають повної (кардинальної) зміни кольору волосся на тривалий час. Хімічні барвники складаються з двох компонентів: фарбуючого препарату й окисника. Під час операції фарбування здійснюється окиснення пігменту волосся, його перетворення у безбарвну речовину з одночасною активізацією штучного пігменту фарбуючого засобу й отриманням нового кольору. Взаємодія барвника волосся відбувається у такій послідовності: під дією лужних компонентів фарбуючого засобу розкриваються луски волосся, барвник проникає всередину, окисник освітлює натуральний пігмент і проявляє штучні пігменти барвника, молекули якого в процесі реакції значно збільшуються і заповнюють порожнини волосся.

При виконанні зачіски необхідним інструментом та пристосуваннями є гребінець зі шпигулем, каркасна щітка, кругла щітка браш, зажими, резинки. Гребінці різних видів застосовуються для різних етапів роботи – розчісування, стрижки, укладки. Фахівцю потрібні плоскі гребінці з частими та рідкими зубами, гребінець-хвостик, круглі браші, гребінець-щітка. Фен для укладки волосся має бути професійним від надійного виробника. Вибирайте прилад із кількома температурними режимами та потужностями, а також змінними насадками. Для зручності роботи важливо, щоб у фена був довгий шнур і якомога легша вага.

Для якісного виконання роботи важливу роль відіграють парфюмерно-косметичні засоби. При виконанні зачіски було використано для підготовки волосся шампунь та бальзам, для безпосереднього виконання зачіски лак для волосся сильної фіксації та віск. Волосся після фарбувань, фену, прасок та інших не дуже корисних речей починає втрачати свою красу і, звичайно ж, здоров'я. Щоб з кожним миттям голови воно набувало сили і доглянутості, було використано відновлювальний шампунь з кератином від марки Inebrya. Він глибоко очищає, надовго залишаючи після себе відчуття свіжості та чистоти, делікатно впливає на шкіру голови, не викликаючи свербіння або лущення. Завдяки активним компонентам шампунь інтенсивно зволожує і допомагає підтримувати необхідний баланс вологи, щоб волосся не тьмяніло, не ставало ламким і неживим. Він має розгладжувальний ефект, усуває пухнастість і надає гарного природного блиску. Підходить і для волосся після хімічної завивки або випрямлення, підтримує його здоров'я і не дозволяє руйнуватися структурі. Для сильно пошкодженого, ослабленого і неживого волосся ідеально підійде відновлювальна маска з кератином від італійської марки Inebrya. Завдяки безлічі активних і корисних компонентів, вона підходить і для тих, чиє волосся зазнало хімічного впливу і частого фарбування. Реструктурувальна маска збагачена кератином, який є складовим елементом структури нашого волосся. Після різних маніпуляцій волосся втрачає свою силу і можливість самостійно відновитися, що і зробить ця маска. Кератин допоможе волоссю відразу оздоровитися і набути справді красивого і розкішного вигляду. Воно отримає живлення, стане гладеньким і м'яким, зникне зайва пухнастість і жорсткість волосся. Також маска допоможе розгладити кучеряве волосся і надасть локонам пружності, збереже їхню правильну форму.

Зафіксувати зачіску допоможе лак для волосся Glued Blasting Freeze Sprau відомого німецького бренда got2b. Окрім помітного оформлення самого флакона засобу, вас також уразять його моделювальні властивості: карколомна залізобетонна фіксація 6; запаморочливий аромат хрусткого

зеленого яблука і свіжого лимона; конусний розпилювач спрямованої дії; сила, здатна приборкати навіть саме неслухняне, жорстке волосся. Лак got2b дозволить вам зважитися на сміливі експерименти із стилем, утілити в реальність найзухваліші фантазії і створити дійсно вражальне укладання. Для кінцевої фіксації та максимального згладжування волосся було використано QM Matte Paste: має середній ступінь фіксації; не залишає слідів; не склеює локони; жодної липкості; гарний матовий ефект; продукт преміум-якості; забезпечує максимально природний результат; буде доречною для всіх типів волосся; для домашнього та професійного застосування; може використовуватися для укладання пасом будь-якої довжини. Також було використано You Look Professional Multiaction Spray 10 in 1 Pink, особливість якої: арганова олія вирівнює структуру кучерів; олія макадамії глибоко живить; насіння льону запобігає посіченню кінчиків; шовковий екстракт дарує природне сяйво; амінокислоти кератину зміцнюють пошкоджені локони; морські водорості усувають пухнастість, запобігають утворенню завитків і надають об'єму; протеїни зерна регенерують і звожують; активні Х-НР захищають від згубного впливу гарячого повітря фена і стайлінгових приладів; активні MFP текстурують і підтримують пишність волосся; ультрафіолетовий фільтр захищає від сонячного випромінювання, бореться зі старінням і зберігає відтінок.

2.3 Визначення підготовчих робіт та технологія виконання розробленої моделі зачіски

При виборі зачіски необхідно враховувати не тільки сучасні модні тенденції, але і особистісні особливості клієнта: вік, вид трудової діяльності, зростання і пропорції фігури і обличчя. Так само враховується колір шкіри, колір очей, зовнішній вигляд волосся, його стан. Обрана модель – молода дівчина. Вона має середній зріст. Обличчя овальної форми. Жінкам з овальним обличчям дуже пощастило, адже його можна по праву назвати по істині ідеальним. Це не дивно: нагадує куряче яйце, перевернуте догори ногами, воно наділяє особу жінки правильними пропорціями і величезними можливостями по підбору зачісок, аксесуарів та окулярів. Подібна форма обличчя найбільш гармонійна. Тим, у кого вона овальна, не доведеться довго підбирати собі правильну зачіску і макіяж – природою надана гармонія зробить все за вас. Овальне обличчя – ідеальний простір для творчості. До нього підійдуть практично всі стрижки, шапки і окуляри. Ідеально рівні відстані між основними елементами особами: корінням волосся, бровами, кінчиком носа і підборіддям дозволять майстру з успіхом втілити в життя будь-які свої побажання. Ті, кого природа нагородила таким подарунком, як овальне обличчя, можуть дозволити собі зовсім не звертати уваги на стилістичні нюанси – їм і так підійде майже все. У неї шкіра світла, губи мають ніжно рожевий окрас. Очі голубі, брови і вії коричневі. Волосся фарбоване в темно-коричневий колір, довге і середньої густини, гігроскопічне, пряме, легко піддається накрутці та вкладанню при попередній обробці, здорове від коренів до кінців.

Перед виконання зачіски необхідно виконати ряд підготовчих робіт: для початку потрібно вимити два рази голову шампунем та нанести бальзам або маску по довжині волосся не чіпаючи коренів, зачекати декілька хвилин поки нанесена емульсія подіє та змити водою. Після чого просушити

волосся феном та витягнути на плоску щітку та щітку брашинг. Також необхідно підготувати та продезинфікувати всі необхідні інструменти. Це є: плоска щітка, щітка брашинг, зажими, комбінований гребінець, гребінець з шпигулем, гренадлі, невидимки, резинки. Також підготувати засоби фіксації – лак сухий та рідкий та блиск для волосся. Зачіску розпочинають з поділу волоссяного покриття на зони – робимо вертикальні проділи рухаючись від тім'яної зони до потилиці так щоб вийшло однакова кількість з обох сторін однакових пасом (Додаток Г, рис. Г1,Г2) Потім починаємо плести однакові коси (додаток Г3). Далі до зачіски потрібно закріпити постижерний виріб (додаток Г, рис. Г4).

2.4 Виконання постижерного виробу

На сьогоднішній день постижери є популярнимий дорого цінуються. Кожен день перукарі не можуть обійтися без зрозумілих засобів при виконанні зачісок, адже за допомогою цих засобів можна збільшити обсяг, зробити зачіску довшою, доповнити зачіску волоссям або плетінням. З волосся можна зробити будь-які квіти, листя, грона винограду і навіть створити цілісні роботи. Щоб зробити простий для розуміння виріб, особливо ювелірні вироби, постигрі має мати гарну уяву. Постижного виріб може надати зачісці довершення виглядах. За допомогою сучасної косметики зрозумілі вироби виглядатимуть акуратно та виблискують на світлі. Тож їх можна фарбувати в різноманітні кольори; от природніх до самих екстремальніших відтінків.

Для виконання постижерного виробу було використано мати клей «Дракон», спирт для розбавляння клею, файли для паперу, тресбанк – основний пристрій для тресування, Складається з двох дерев'яних або металевих каркасів для витягування пасом волосся. Стійки закріплюються на верстаку затискачами для утримання їх у вертикальному положенні. Стійка (права) має три отвори-шліци, в які вставляються спеціальні цвяхи із закрученими нитками. Закріпіть різьбовий кінець основи коси на другому (ліворуч). [31, 27] Канекалон – кольорові штучні пасма волосся. Для виконання постижерного виробу «головного убору» (додаток Д, рис. Д1) потрібно заплести з канекалону косички та проклеїти їх клеєм. З косички потрібно зробити обідок та з двох сторін до обідка прикріпити заплетені косички щоб вони звисали донизу.

2.5 Технологія виконання візажу

Макіяж стає як основа у доповненні індивідуального образу людини, він відкриває естетичну красу, гармонійне поєднання, витонченість і досконалість. Макіяж доповнює зачіску та одяг. Макіяж – це мистецтво наведення краси, підсилення природної привабливості, деякі виправлення і корекція рис обличчя та зовнішнього вигляду людини в цілому. При нанесенні макіяжу потрібно дотримуватись міри нанесення, накладання фарб і пам'ятати, що великий товстий шар фарб не надає обличчю краси. Макіяж потребує індивідуального, уважного підходу з урахуванням внутрішньої і зовнішньої культури поведінки людини. Необхідне індивідуальне бачення особливостей та властивостей обличчя та характеру людини. Виконувати макіяж необхідно почати з повторного вивчення ескізу замальовок. Підготовлюються робоче місце і інструменти, косметику та потрібні матеріали. Підготовляємо фарби потрібного кольору для того, щоб виконати макіяж необхідно: крем для обличчя, загальний тон, румяна, олівці, тіні, помада, блиск для губ, туш для вій, аплікатори. З інструментів необхідні: кисті, губки, серветка, вата. Наступним етапом покривається клієнт пеньюаром, вкладається зручно голова. Очищується шкіра обличчя від бруду ватним тампоном по масажних лініях за допомогою молочка з тоніком, видаляється бруд і шкірні виділення, промокується обличчя серветкою. Отже, після очищення обличчя наноситься "плямами" денний напівжирний крем, а потім погладжуючими рухами по масажних лініях розподіляється на обличчі і не змивається. Надлишки крему знімаються паперовою серветкою; Таким чином йде підготовка особи до нанесення макіяжу.

Для надання матовості та фіксації тону наноситься розсипчаста пудра. А особливо найбільше пудри наноситься в нижню зону око и на верхню частину вилиці, для того, щоб тіні, що осипатимуться під час макіяжу, приберуться за допомогою кисті – мітли.

Наступним етапом є нанесення рожево-персикових рум'ян. Оскільки в моделі кругле обличчя, для того щоб воно виглядало овальним, темні коректуючі відтінки наносяться по косій лінії від скроні до середини щоки. А світлими відтінками рум'ян виділяється трикутна зона, що має широку сторону від брів з скронями, яка звужується до підборіддя. Рум'яна застосовувати потрібно з обережністю, не правильно накладені рум'яна можуть зробити обличчя візуально ширше або вужче. Далі у макіяжі в Єгипетському стилі є створення асиметричного малюнка на обличчі. Вимальовується чорним олівцем контур малюнка. Спочатку малюються розширені лінії на верхній та нижній повіці, потім з правого боку промальовуємо під оком ще одну лінію, а з лівого боку промальовуємо аналогічно лінію, але доповнюємо її ще малюнком направленим донизу (додаток Е, рис. Е1-Е2).

Далі фіксуємо нанесений малюнок чорною підводкою. Для виразності очей фарбуються вії тушшю і приклеюються накладні авангардні вії, підкреслюючи таким чином фантазійність образу. Виконується корекція губ. За допомогою контурного олівця наводиться контур вуст, підкреслюється форма. Помадою, за допомогою спеціальної кисті фарбуються губи за технологією від центру до країв, від країв до центру. Колір помади рожевий з червоним відтінком. Посередині губ виконується вертикальна лінія чорного кольору. Після закінчення оформлення макіяжу необхідно проводимо заключні роботи.

3. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА

3.1 Визначення собівартості зачіски

Резерви підвищення ефективності використання робочої сили формуються в результаті дії множинних взаємопов'язаних факторів, які являють собою систему матеріально-технічних, організаційних, економічних та інших умов, що прямо чи опосередковано впливають на кількість використаної праці. Як наслідок, для дослідження методів формування резервів потенціалу працезбереження та розробки механізмів їх використання необхідна класифікація резервів. резерви, як правило, обмежуються етапом виробництва. Однак значна частина з них походить із зовнішніх джерел. Без урахування факторів формування території неможливо максимально використати потенціал поверхневих запасів. У результаті заповідники за місцем їх утворення розподіляються на регіональні підприємства та їх структурні підрозділи. Оскільки загальний обсяг використовуваних резервів залежить від фактору часу, дуже важливо класифікувати їх за часом створення та використання — оперативні, поточні, перспективні.

Собівартість продукту — це загальні витрати на створення одиниці товару або надання послуги. З огляду на всі обставини, собівартість продукції — це грошові витрати підприємця на створення та розповсюдження продукту. Собівартість продукції — це сукупні витрати ресурсів на виробництво та продаж (збут) продукції. Ці витрати пов'язані з використанням основних засобів, сировини, матеріалів, палива й енергії, трудових ресурсів, а також інші витрати, пов'язані з виробництвом і розподілом продукції. Результати практичного застосування зачіски задокументовано, розрахунки вартості відображені в таблиці 3.1.

Калькуляція собівартості виробу

№ з/п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума, грн.
1.	Сировина і матеріали: шампунь бальзам лак резиночки гренадлі, невидимки постиж Всього прямих матеріальних витрат:	25 мл. х 190 грн. / 250 мл. 20 мл. х 180 грн. / 250 мл. 100 мл. х 300 грн. / 400 мл. 25 шт. х 1 грн. 10 шт. х 0,75 грн. 300 грн	19,00 14,40 75,00 25,00 7,50 300,00 440,90
2.	Основна заробітна плата	170,00 грн	170,00
3.	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	170,00 грн х 22%	37,40
4.	Загально-виробничі витрати	170,00 грн х 28%	47,60
5.	Виробнича собівартість	440,90 грн + 170,00 грн + 37,40 грн + 47,60 грн	695,90
6.	Позавиробничі витрати	695,90 грн х 2%	13,92
7.	Повна собівартість	695,90 грн + 13,92 грн	709,82
8.	Прибуток	709,82 грн х 18%	127,77
9.	Ціна послуги	709,82 грн + 127,77 грн	837,59
10.	ПДВ	837,59 грн х 20%	167,52
11.	Загальна вартість зачіски	837,59 грн + 167,52 грн	1005,11

Отже, прямі матеріальні витрати становлять 440 грн. 90 копійок, виробнича собівартість зачіски становить 695 гривень 90 копійок, загальна вартість зачіски складає 1005 гривень.

ВИСНОВКИ

Знання перукарського мистецтва важливі в сучасному суспільстві, оскільки люди дуже високо цінують зовнішній вигляд свого волосся та шкіри та піклуються про них обох. Стиль «етно» - популярний і модний перукарський стиль. Він походить від етнічних традицій різних народів і пропонує незвичайні та ексцентричні зачіски. В етнічній моді поширені плетені складові і кіски. Можливі коси в африканському стилі, коси у французькому стилі або інші види плетіння. Часто стиль «етно» передбачає використання різних аксесуарів для волосся, таких як стрічки, намиста, шпильки та інші елементи, що асоціюються з певною етнічною культурою. Стиль «етно» надає унікальні можливості для самовираження та сприяє індивідуальності людини. Комбінуючи різні складові етнічної моди, можна створити неординарні та виразні зачіски, які привернуть увагу та посилять почуття моди власниці.

Етно-стиль, похідний від єгипетської культури, являє собою гібрид традиційних складових і архітектури Стародавнього Єгипту з сучасними інноваціями. Важливою складовою єгипетського стилю є правильне освітлення. Для створення комфортної обстановки вигідніше використовувати тепле і привабливе освітлення. Додайте лампи, підвісні люстри або настінні світильники, які містять елементи єгипетської культури. У створенні єгипетського естетичного стилю вкрай важливо звернути увагу на різницю між зображенням і традицією та підтримувати пропорційний баланс між модернізмом і традиціоналізмом. Такий етнічний стиль сприятиме створенню неповторної атмосфери, наповненої таємничістю та гламуrom Стародавнього Єгипту.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Н. А. Горбатюк, О. І. Зінченко, Г. І. Откидач Основи перукарської справи: підручник. Київ : Грамота, 2020. 256 с.
2. Гутиря Л.Г. Перукарське мистецтво : підручник. Київ : Абрис, 2009. 409 с.
3. Маша Ворслав, Адель Міфтахова Нормально про косметику : підручник. Київ : Book Chef, 2019. 360 с.
4. Кассія Сен-Клер Потаємне життя барв : підручник. Київ : КМ-БУКС, 2019. 269 с.
5. Гнатюк М. Особливості розвитку образотворчого мистецтва й методики навчання в Україні / Михайло Гнатюк // Вісник Прикарпатського університету: Педагогіка. – Вип. XII. – Івано-Франківськ: Видавничодизайнерський відділ ЦІТ Прикарпатського національного університету. – 2006. – 204 с. – С. 63-72.
6. Косметологія / І.І. Медведєва, Київ 2005
7. Основи практичної дерматокосметології / С.О. Галникіна, Тернопіль 2006
8. Лагода О.М. Теоретичні підходи до розуміння художньої образності костюма в дизайні одягу / Лагода О.М. // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: Зб. наук. пр. / За ред. Даниленка В.Я. –Харків: ХДАДМ, 2008. – № 5. – С. 77-84
9. <https://ukrbukva.net/page,7,118499-Razrabotka-i-vypolnenie-vechernego-mak-iyazha-s-akcentom-na-glaza-i-guby.html> (дата звернення: 10.10.2023р)
10. https://otherreferats.allbest.ru/manufacture/00216234_0.html (дата звернення: 12.11.2023р)
11. <https://bon.ua/obyavlenie/zdam-v-orendu-abo-prodam-postizhernii-virib-z-vo-lossya-abf9ed> (дата звернення: 27.11.2023р)

**ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ**

ДОДАТКИ

до дипломного проєкту

Розробка та виконання фантазійного образу «У стилі етно»

Студент(ка)


підпис студента

Уляна БЕЗКОРОВАЙНА

Керівник проєкту


підпис керівника

Тетяна БАЧУРІНА

ДОДАТОК А

Фот околаж

Сучасні напрямки моди у перукарському мистецтві



Осінь-зима 2023-2024



Рис. А1 Зображення модних зачісок, стрижок та фарбування волосся

Фото колаж
Сучасні тренди в одязі та аксесуарах



Рис. А2 Зображення модного одягу, взуття та аксесуарів

Фото колаж
«Сучасні тренди в макіяжі»



Рис. А3 Зображення модного макіяжу сезону осінь-зима

ДОДАТОК Б

Джерело творчості

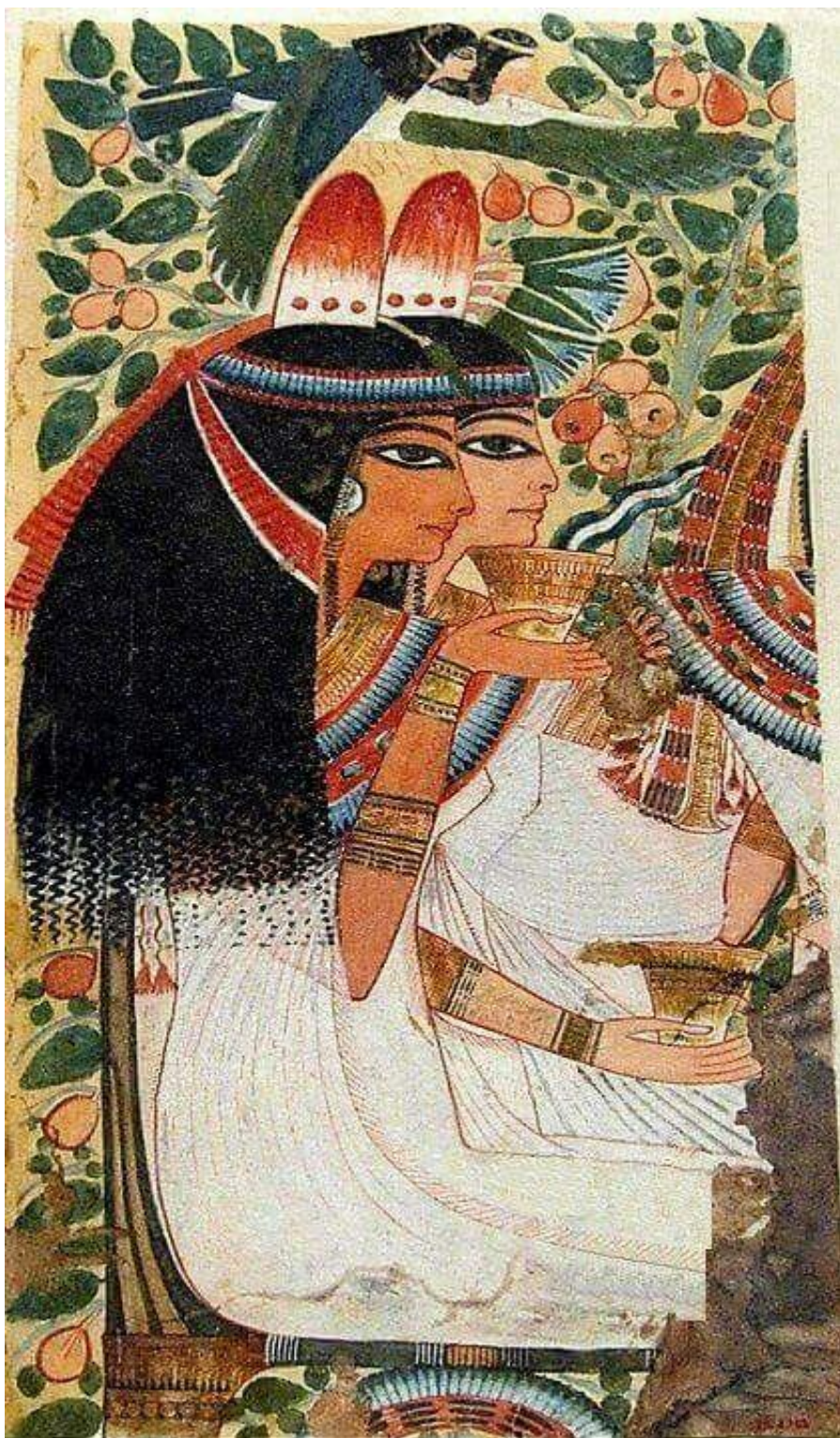


Рис. Б1 Зображення єгипетського етностилю

ДОДАТОК В
Ескіз фантазійного образу



Рис. В1 Робочий ескіз зачіски



Рис. В2 Робочий ескіз зачіски

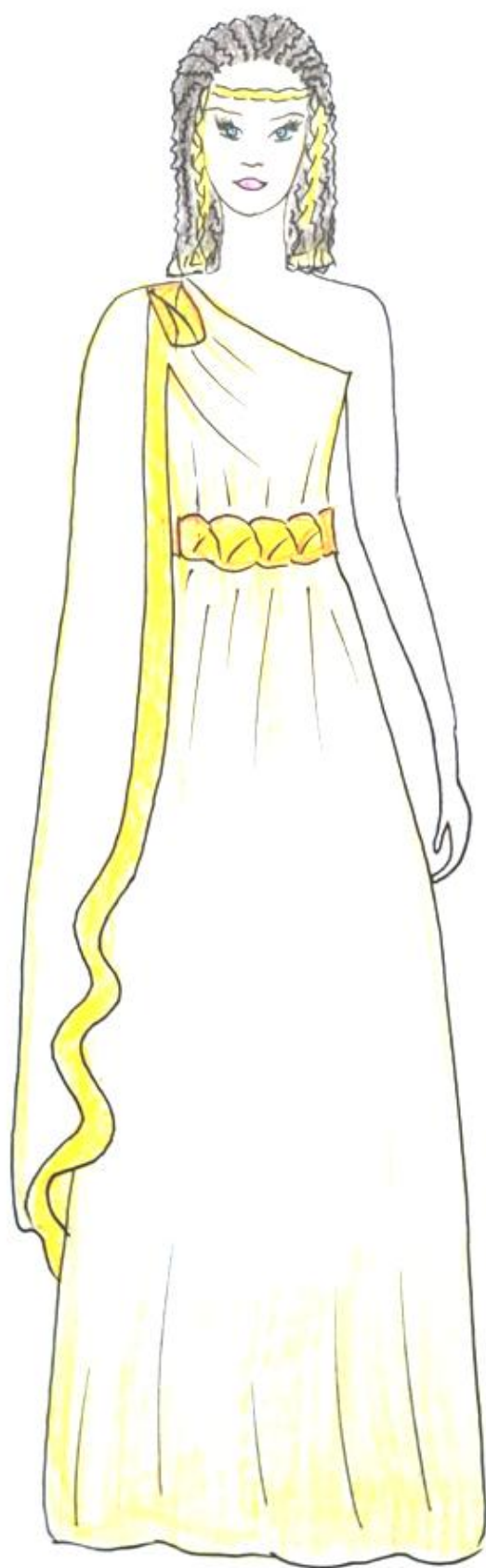


Рис. В3 Розроблений образ

ДОДАТОК Г
Схеми технології виконання зачіски

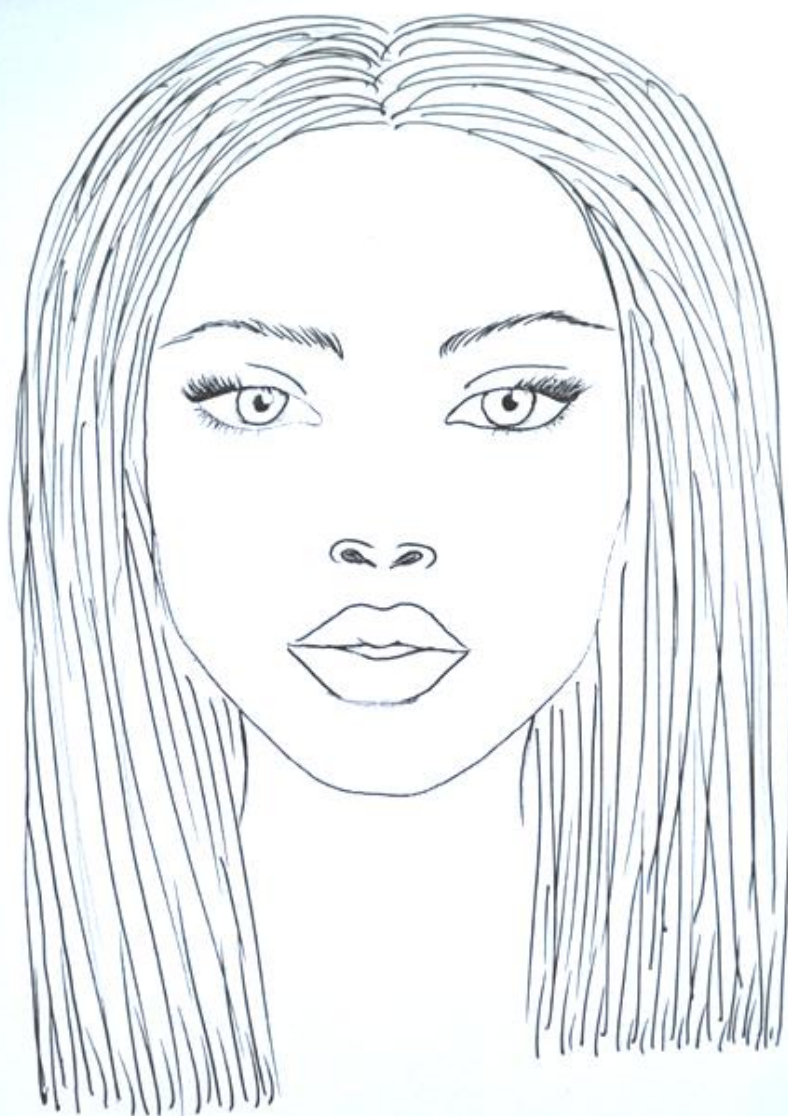


Рис. Г1 Початкова довжина волосся

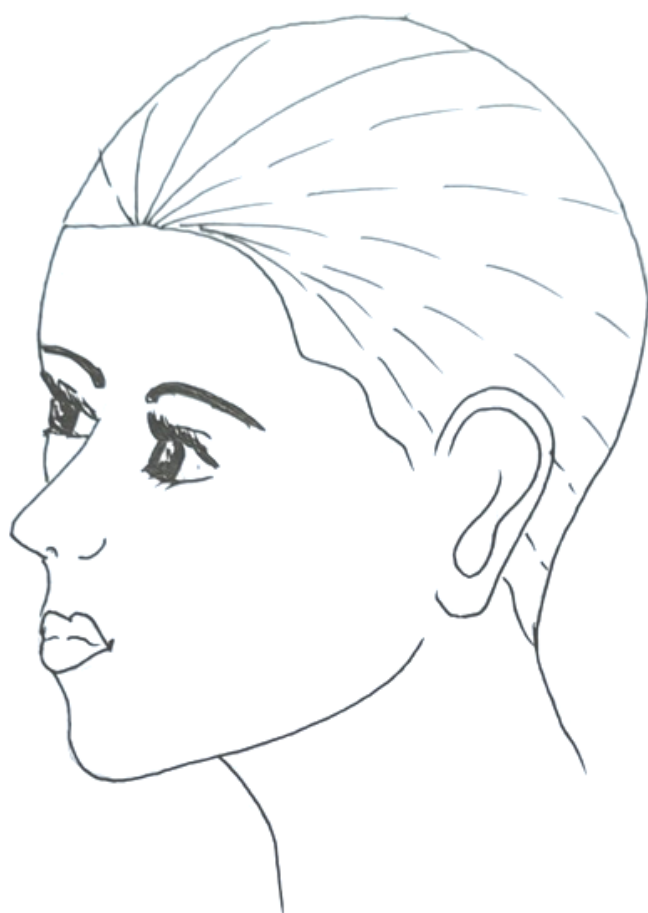


Рис. Г2 Поділ волосяного покриву голови на зони

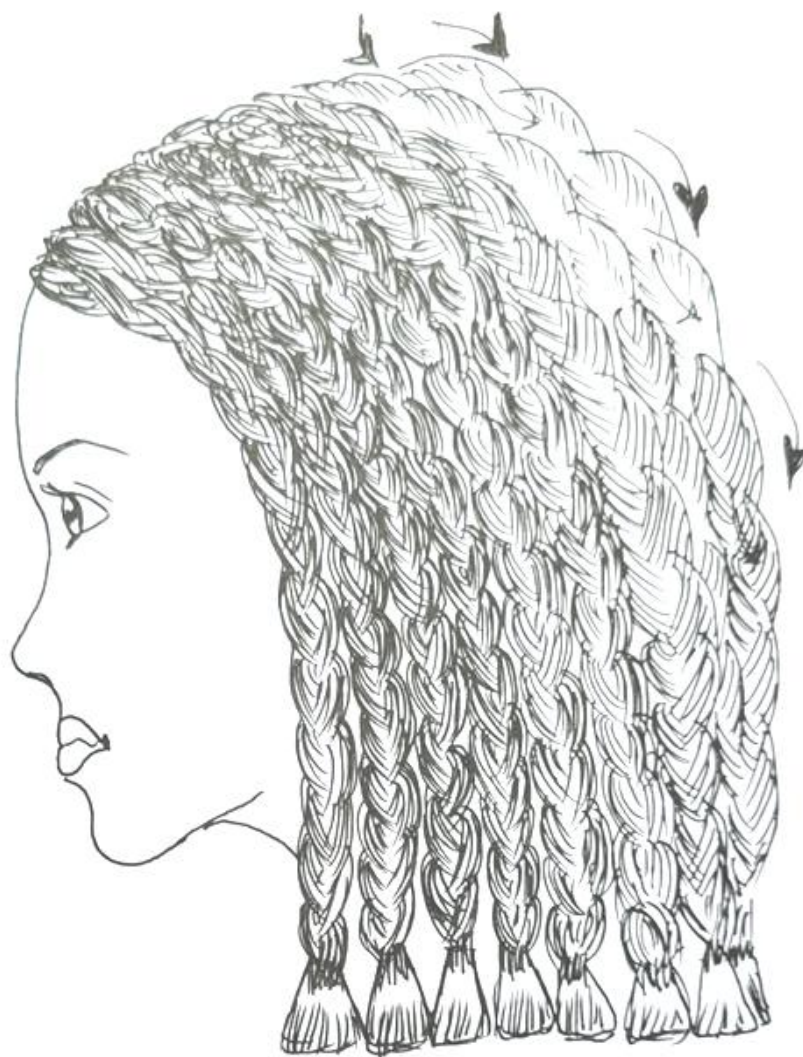


Рис. ГЗ Заплітання дрібних колосків по всій поверхні голови

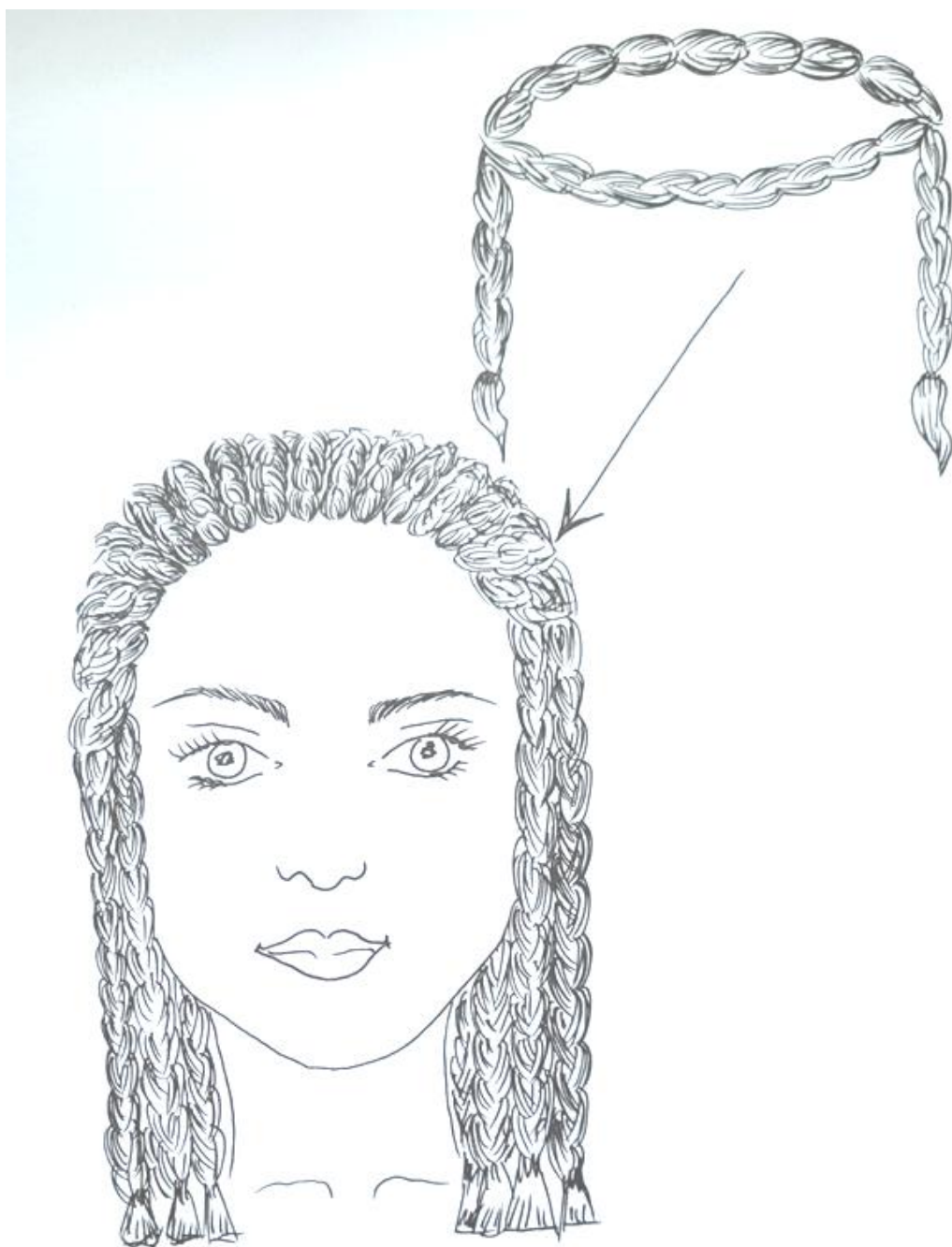


Рис. Г4 Кріплення постижерного виробу

ДОДАТОК Д

Ескіз постижерного виробу



Рис. Д 1. Постижерний виріб – прикраса, головний убір

ДОДАТОК Е

Фантазійний макіяж



Рис. Е1 Загальний вигляд макіяжу



Рис. Е2 Робочий ескіз макіяжу

Завідувачу відділення дизайну
Наталії ТОКАР
студентки 4 курсу
спеціальності 022 Дизайн
освітня програма «Перукарське
мистецтво та декоративна косметика»
Безкоровайної Уляни Ігорівни

ЗАЯВА

Я, ознайомлена з Політикою Коледжу щодо підтримки та популяризації принципів академічної доброчесності, зокрема в частині недопущення ознак плагіату в дипломних та курсових роботах здобувачів освіти.

Надаю згоду на виконання перевірки на унікальність моєї кваліфікаційної (дипломної) роботи Розробка та виконання фантазійного образу «У стилі етно» за допомогою онлайн сервісу Unichek.

Надаю право на зберігання моєї Роботи у внутрішньому Репозитарію Коледжу і її використання виключно з метою виявлення збігів/ідентичності/схожості в Роботах інших здобувачів освіти.

Я, проінформована, що виявлення плагіату у моїй Роботі є підставою для відмови у допуску до захисту Роботи та притягнення до академічної відповідальності.

Робота виконана мною самостійно. Електронна версія моєї Роботи є ідентична із друкованою.

27.12.2023р.


підпис

ДОВІДКА
про результати комп'ютерної перевірки на унікальність
кваліфікаційної роботи

ППП автора роботи	Безкоровайна Уляна Ігорівна	
Назва роботи	Розробка та виконання фантазійного образу «У стилі етно»	
Шифр групи	ПМ-41	
Спеціальність	022 Дизайн	
Освітня програма	Перукарське мистецтво та декоративна косметика	
Курс	IV	
Відділення/Факультет	Дизайну	
Циклова комісія/Кафедра	Дисциплін перукарського мистецтва	
Керівник роботи	Бачуріна Т.І.	
Роботу перевірено в програмі	Unicheck	
Результати перевірки		
Первинна перевірка	Дата	Результат (%)
	02.01.2024	96,59

Відповідальна особа


 (підпис)

Тетяна БАЧУРІНА

(ім'я, прізвище)