

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА  
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

## ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

«Проектування промислової колекції костюмів жіночих на основі стилю  
модерн»

### ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

*Спеціальність 182 Технології легкої промисловості*

*Освітня програма «Моделювання та конструювання промислових виробів»*

Студентка

  
підпис

М-41  
група

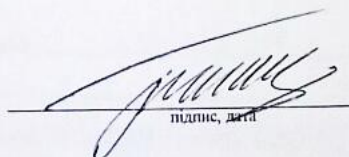
Б.М.Драбик

Керівник:

  
підпис

М.О.Марисюк

Допуск до захисту:

  
підпис, дата

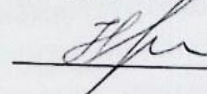
Завідувач відділення  
дизайну  
Ющак Н.А.

Тернопіль – 2021

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА  
Освітня програма «Моделювання та конструювання промислових виробів»

«Затверджено»

Голова ЦК дисциплін  
дизайну середовища та  
моделювання одягу  
28 жовтня 2020 р.

 Н.С. Питель

## ЗАВДАННЯ НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ

Драбик Богдана Миколаївна

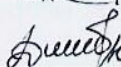
- Тема проєкту: «Проектування промислової колекції костюмів жіночих на основі стилю модерн»
- Термін подання завершеного проєкту 18 червня 2021 р.
- Пояснювальна записка:  
ВСТУП
  - Композиційна частина. Обґрунтування вихідних даних для проектування колекцій.
  - Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції.
  - Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу.
  - Економічна частина. Калькуляція собівартості виробів.
  - Охорона праці.ВИСНОВКИ  
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ  
ДОДАТКИ
- Графічна частина:  
Ескізний проєкт моделей колекції
- Практична частина (кваліфікаційний виріб) промислової колекції  
костюмів жіночих
- Дата видачі завдання 29 жовтня 2020 р.

Керівник роботи

  
підпис керівника

М.О.Марисюк

Завдання одержав

  
підпис студента

Б.М.Драбик



## КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів, розділів роботи над проектом	Термін виконання етапів проекту	Примітка
1.	Композиційна частина. Обґрунтування вихідних даних для проектування колекції	04.05.-14.05.2021 р.	
2.	Художня графічна частина	04.05.- 14.05.2021 р.	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	17.05.-28.05.2021 р.	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	01.06.- 18.06.2021 р.	
5.	Охорона праці	24.05.-28.05.2021 р.	
6.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	31.05.-09.06.2021 р.	
7.	Кваліфікаційний виріб	04.04.- 22.06.2021 р.	
8.	Попередній захист дипломних проєктів	18.06.2021 р.	
9.	Захист дипломних проєктів	25.06.2021 р.	

Студентка

  
підпис студента

**Б.М.Драбик**

Керівник проекту

  
підпис керівника

**М.О.Марисюк**



## ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студентка **Драбик Богдана Миколаївна**  
 на тему: «Проектування промислової колекції костюмів жіночих на основі  
 стилю модерн»  
 виконаний на матеріалах (база практики) ательє-салон «Руслока»

### Результати оцінювання розділів дипломного проекту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Композиційна частина. Обґрунтування вихідних даних для проектування колекції	Пісак Н.А.	4(добре)	22.06.21р.	
2.	Художня графічна частина	Пісак Н.А.	4(добре)	14.05.21	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	Пісак Н.А.	4(добре)	22.06.21р.	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	Марисюк М.О.	4(добре)	17.06.21	
5.	Охорона праці	Жушків І.Б.	4(добре)	28.05.21	
6.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	Колісник Т.Б.	5(відмінно)	09.06.21р.	
7.	Кваліфікаційний виріб	Марисюк М.О.	4(добре)	21.06.21	

### Загальні положення

Студентка продемонструвала достатній рівень при виконанні розрахунків - пояснювальній частині. Показав достатній рівень творчих можливостей. Було з'ясовано, чимало сучасних тенденцій. Виробів на поставлені задачі дано не вистачило.

Традиційна частина виконана з незначескими вірхилесами.

Робота досить на позитивну оцінку

Оцінка за дипломний проєкт 4(добре)

Керівник:   
 підпис

М.О.Марисюк



**РЕЦЕНЗІЯ**  
на дипломний проект  
освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст»

виконаний на тему : « **Проектування промислової колекції костюмів жіночих на основі стилю модерн** »

студентом (студенткою) **Драбик Богдана Миколаївна**  
(прізвище, ім'я, по-батькові)

виконаний на матеріалах практики:

пошив шморг, дизайн текстильних виробів  
(база практики)

Складається у довільній формі із зазначенням: відповідності ДП затвердженій темі та завданню на дипломне проектування; актуальності теми; реальності ДП (його виконання на замовлення підприємств, організацій, за науковою тематикою циклової комісії тощо); глибину техніко-економічного обґрунтування прийняття рішень; ступеня використання сучасних досягнень науки, техніки, виробництва, інформаційних та інженерних технологій; оригінальності прийнятих рішень та отриманих результатів; правильності проведених розрахунків і конструкторсько-технологічних рішень; якості виконання пояснювальної записки, відповідності креслень вимогам ДСТУ, ЕСКД; можливості впровадження результатів ДП; недоліків ДП; оцінки ДП за 4-бальною системою і можливості присвоєння дипломнику відповідної кваліфікації (формулювання згідно з навчальним планом напряму підготовки або спеціальності).

Студентка Драбик Богдана Миколаївна,  
пробіла виконати практику переддипломну  
у сарогі шморг.  
В подальшій вбелі програми практики на цей час,  
ознайомилась з етапами мехіки виготовлення шморг.  
Результат демоді пробки шкарми. Отримала  
робочий робочий рішєнь шморг швейної мехіки.  
Тодас проходження практики закріплює  
себе з пошівної шморг. Забравши і робочу  
виготовляла шкарми.

Рецензент Григор

(посада, вчені звання, ступінь)

Григор  
(підпис)

Григор Р.Т.  
(прізвище, ініціали)



«23» серпня 2021 р.

## ЗМІСТ

ВСТУП.....	7
1 КОМПОЗИЦІЙНА ЧАСТИНА. ОБҐРУНТУВАННЯ ВИХІДНИХ ДАНИХ ДЛЯ ПРОЕКТУВАННЯ КОЛЕКЦІ.....	9
1.1 Вибір та характеристика асортименту одягу.....	9
1.2 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту.....	11
1.3 Характеристика стилю моделей колекції.....	12
1.4 Психо-антропометрична характеристика споживачів.....	13
1.5 Формування вимог до виробів, що проектуються.....	15
1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела.....	17
1.7 Обґрунтування вибраної художньої системи.....	18
2 КОНСТРУКТОРСЬКА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА ТЕХНІЧНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ	
2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди .....	19
2.2 Характеристика методики конструювання.....	21
2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі.....	22
2.4 Розробка моделей-модифікацій на основі базової моделі.....	29
2.5 Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделі- модифікації.....	30
2.6 Розробка комплекту лекал-еталонів моделі.....	31
3 ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА РАЦІОНАЛЬНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ НА ВИГОТОВЛЕННЯ ВИРОБУ.....	33
3.1 Вибір матеріалів.....	33
3.2 Розробка карти технічного опису матеріалів.....	35
3.3 Розробка специфікації деталей крою виробу.....	33
3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробу.....	37
3.5 Вибір і обґрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу.....	38
3.6 Розробка раціональної технології на виготовлення виробу.....	41
4 ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА. КАЛЬКУЛЯЦІЯ СОБІВАРТОСТІ ВИРОБІВ.....	45

					ДП.18.22.32.190. 21 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		



5 ОХОРОНА ПРАЦІ.....	47
ВИСНОВКИ.....	51
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	52
ДОДАТКИ.....	53

					ДП.18.22.32.190. 21 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		

Товари легкої українські підприємства основному відсилають в ЄС. Однак сама ситуація міжнародного ринку є не найкращою, але виробни з України відправляються в 150 країн, основними з яких є виробни з текстилю це дає розуміння про те що Україна в майбутньому має значні перспективи.

Підприємства перебувають зовсім рівних умовах в внутрішньому ринку конкуренції, що зумовлюється законодавством податків, які не є стабільними.

Розвиток в сфері швейних умов відбувся в Наддніпрянщині, Галичині та Подолі. Покращення швейного трикотажу, хутряної, тканинної та шкіряно-взуттєвої промисловості.

Українська держава є зацікавленою в нових інноваціях та модернізації текстилю в країні, тому для подолання перешкод в промисловості застосовують заходи, що прискорити зростання показників даної сфери, планується збільшення зарплати і створення нових підприємств.

Потреба в одязі буде завжди, тому методи розробки виробів постійно змінюються. Найбільш вживаними програмами для конструкції одягу є Асепт, Джуліві, Сарп, Леко. Конструкції одягу в різних програмах будуть тільки зростати.

Одяг пошитий в стилі Модерн зараз дизайнери конструюють в різних формах, попри те, що цей стиль з'явився 19 ст. він не втратив своєї популярності до сьогоднішнього часу.

Жінки, що вибирають одяг в цьому стилі відчувають себе невимушено і зручно.

Тому метою диплому вибраний стиль Модерн.

*Актуальність теми, мета, ... ?*

					ДП.18.22.32.190.21 ПЗ				
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ВСТУП	Лист		Арк.	Архив
Розробив		Драбик Б. М.	<i>[підпис]</i>	18.06				8	1
Перевірив		Марисюк М.О.	<i>[підпис]</i>	22.06					
Реценз.		Вандяк Р. П.	<i>[підпис]</i>	23.06					
Н. Контр.		Марисюк М.О.	<i>[підпис]</i>						
Затвердив		Питель Н. С.	<i>[підпис]</i>	24.06					
						Галицький коледж ім. В'ячеслава Чорновола			



## 1.1 Вибір та характеристика асортименту одягу

Асортимент – це одяг що об'єднаний в певні групи за певними ознаками. Асортимент одягу поділяється за такими групами :

- одяг за призначенням (функції одягу)
- статеві відмінності (чоловічі, жіночі та дитячі)
- види конструкції одягу
- сезон (зимовий, літній одяг та демісезонний)
- тканина
- стилізове рішення (класичний, спортивний і т. д. )
- спосіб кріплення на тілі (поясний : шорти, спідниці, штани; плечові : сорочки, сарафани, плаття, шуби, плащі і т. д.)

Проаналізувавши класифікацію асортименту одягу проектується костюми, які можна віднести до костюмів жіночих.

за областю використання – спеціальний;

за умовами експлуатації – легкий;

за сезоном літній та демісезонний;

за призначенням – святковий;

Три фактори, що обумовлюють групи споживачів :

1. соціально-економічний фактор – поділяє групи споживачів : за прибутком; за віком; за соціальним станом та за демографічними ознаками ( скорочення або приріст населення, стать, кількість)

Враховуючи ці фактори відокремлюють наступні типи споживачів :

діловий, жіночий, елегантний, похилій, молодіжний.

За соціально-економічним фактор колекція пропонується для споживачів молодіжного типу.

					ДП.18.22.32.190.21 ПЗ				
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	КОМПОЗИЦІЙНА ЧАСТИНА. ОБґРУНТУВАННЯ ВИХІДНИХ ДАНИХ ДЛЯ	Лист	Арк.	Аркуші	
Розробив		Драбик Б. М.	<i>Драбик</i>	18.06					
Перевірив		Юшак Н. М.	<i>Юшак</i>	22.06			9	2	
Реценз.		Вандар Р.П.	<i>Вандар</i>	23.06		Галицький коледж ім. В'ячеслава Чорновола			
Н. Контр.		Марісюк М.О.	<i>Марісюк</i>						
Затвердив		Питель Н. С.	<i>Питель</i>	24.06					

2. соціально-психологічний фактор – класифікацією японці поділяють на :

- зону високої моди;
- зону масової моди;
- зону постійного попиту.

Класифікація за Шершньовою : авангардисти, консерватори, помірні.

За Японською класифікацією колекцію можна віднести до зони постійного попиту. Згідно класифікації за Шершньовою колекція пропонується для помірних типів.

3. Соціально-культурний фактор – вибір в одязі залежить від культури людини та рівня художньої підготовки, чим вищий рівень культури споживача то більша перевага надається складностям форм, кольоровому поєднанні, вибирають малюнки з класичним орнаментом (клітка, гусяча лапка)

За соціально-культурним рівнем колекцію оцінили б споживачі за рівнем високої та художньої культурної підготовки.

Темперамент – це комплект особливостей кожної людини. За теорією Павлова поділяють на чотири типи вищої нервовості людини, які демонструють чотири рівні темпераменту : сангвінік, меланхолік, флегматик, холерик.

Дивлячись на дані про темперамент представленні моделі були б найкраще оцінені меланхоліками і сангвініками.

За типом фігур створена колекція найбільше підходить для людям з фігурою пісочний годинник.

Дана колекція, що проєктується призначена для масового виробництва.

					ДП.18.22.32.190. 21 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		



## 1.2 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту

В теперішньому часі в якому ми живемо мода зайняла вагоме місце в житті, адже не знайшлося б нині жодної людини яка не хотіла б гарно та стильно одягатися, з захопленням дивлячись на світлини глянцевого журналі. Люди намагаються завжди бути в курсі останніх модних тенденцій та стежити за останніми трендами. Розбиратися в моді стало популярно й потрібним, бо мода увійшла в наше життя і зайняла в ньому значну частину, як в професійному житті так і в побуті. Мода - сукупність звичок, цінностей і смаків, прийнятих в різних середовищах в різний період . Визначення ідеології або стилю в будь-якій період життя.

Стиль модерн, який виник ще в 19 ст. не втратив своєї популярності. Різні дизайнери надихаються виробами минулих років, виготовляються безліч неймовірних виробів в стилі Модерн, що є улюбленим різноманітних дівчат в усьому світі. Приклади речей, що створені в старовинному стилі можна зустріти в колекціях Крістіана Лакруа, Міучча Прада або Анджели Міссоні, McQueen відрізняється свіжістю, оригінальністю і престижністю.

Основна характеристика стилю модерн - відсутність чітких прямих або строгих ліній. Напрямок цього стилю характеризує відхід від обмеження, легкість, неточність форми. В стилі модерн підкреслюється тільки талія. Риси цього стилю – це S-подібний силует, природні малюнки, принти, вишивки, підняті плечі, високі коміри, шикарні тканини (крепдешин, тафта, оксамит, шифон, плюш), Аксесуари: манто, пелерини, прикраси, клатчі, капелюшки, прикраса золотими нитками. Основні застібки, що використовуються в стилі модерн це гудзики.

Цього сезону дизайнери пропонують шкіряний одяг різних кольорів, торочки, роблять акцент на плечах, жіночі брючні костюми трійка, двійка, оверсайз, прилеглі, картатий тренд. Кольорова гама сезону: відтінки

					ДП.18.22.32.190. 21 ПЗ	Арк.
						11
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		

коричневого, чорний, зелений, фуксія, сірий колір. Тканина – це латекс, мереживо, патетки.

Колекція побудована за стилем модерн, вона складається з блузок жіночих та штанів. На сьогодні кожна поважаюча себе модниця в гардеробі повинна мати декілька блузок. Актуальність блузок не проходить, майже в кожній колекції Будинку мод на подіумі було представлено блузку.

В цьому сезоні дизайнери рекомендують тенденції модних блузок весна-літо 2021: пишні рукави; вкорочені рукави; блузи з оборками; мереживо; квіти; біла сорочка; модні кольори блузок; шовкові блузи.

В блузках робиться акцент на плечах за допомогою складок на рукавах та оздоблення рюшами, які дизайнери запропонували в блузках на 2021 році і це надає їм модного акценту.

Одним з доповнюючих елементів до блузок є штани. У класичному варіанті штани внизу досягають щиколоток або верхній частині стопи. Традиційно носяться на талії, хоча багато сучасних моделей мають занижену посадку і носяться на стегнах. Модні тенденції брюк осінь-зима 2020-2021: висока посадка; шкіряні штани; широкі брюки; штани в клітку; банани; блискучі тканини; штани з оксамиту; атласні штани; брюки кльош; кольори модних брюк; білі штани; штани з принтами.

В дипломній роботі були розроблені штани розширені з високою талією, які є актуальними на цей сезон.

Модельні зразки за модою розміщені в додатку А

### 1.3 Характеристика стилю моделей колекції

Стиль – це система цілісних засобів сприйняття образної дійсності, тої чи іншої епохи. Формально стиль характеризує етичні ознаки об'єктів, що несуть конкретний зміст. В стилі безпосередньо проявляється, ідеал краси, який в даний момент переважає, в даному суспільстві, на певній території.

					ДП.18.22.32.190. 21 ПЗ	Арк.
						12
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		



Романтичний стиль – це стиль одягу, характерним для якого є жіночі силуети, легкі та хвилясті тканини, які підкреслюють фігуру. В основному нарядами цього стилю є сукні та блузки з жіночими вирізами, розширені до низу, зі зборками, складками від стегон, талії або по низу. Важливим елементом цього стилю є симетричне, та асиметричне драпірування.

Драпірування – це тканина, яка здатна утворювати складки.

Романтичний стиль складається з прозорих або мереживних тканин, рюші, банти, квіточки, оборки, навісні петлі, волани, жабо, гудзики, стрічки.

Будь яка жінка в своєму житті не раз звертається до романтичного стилю під час свята, відпочинку, урочистості або коли просто хоче відчувати себе по особливому жіночно, витончено. Саме через це романтичний стиль завжди залишається актуальним серед жінок. Романтика, яка присутня в цьому стилі є особливою категорією, яка не відноситься до виду діяльності, як наприклад етно-стиль, діловий стиль і не до сезонних тенденцій а до індивідуального періоду кожної жінки, до її настрою та стану душі.

Дана колекція була розроблена в романтичному стилі, вона складається з жіночих ніжних блузок, які доповнені їх елегантними штанами.

#### 1.4 Психо-антропометрична характеристика споживачів

Мода різними особами сприймається по своєму, в залежності від групи до яких вона входить, що може впливати на обрання одягу, тому люди класифікуються на різні групи споживачів.

Споживачам соціально-психологічної групи, яким буде цікава виготовлена колекція можуть бути авангардистам.

В залежності від соціально-культурного рівня колекція з блузок та штанів в стилі Модерн матиме попит серед людей з середнім рівнем освіти та культури.

Характеризуючи типологічний вид з врахуванням проєктуючих моделей зверталася увага на психологічний стан. За темпераментом найкраще найкраще підходить жінкам меланхолікам, вони скромні в поведінці і в одязі. За соціальним станом для молодіжної вікової групи.

					ДП.18.22.32.190. 21 ПЗ	Арк.
						13
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		

Дані про потенційного споживача повнота, розмір, вік за паспортом, зріст внесено в табл. 1.1

Вданий курсовій роботі було обрано костюм жіночий, що складається з блузи та штанів жіночих на основі стилю модерн. Призначений для святкового носіння. Що буде використовуватися в Тернопільській області, з помірно – континентальним кліматом, теплим та вологим літом і м'якою зимою. За рік в області випадає достатня кількість опадів від 550-700мм.

Тернопільська область в внутрішній частині Європи, на клімат значно впливають континентальні вітри, що несуть суху погоду. Взимку приносять відроги сибірського антициклону, що сприяють холодній погоді, коли літом він відступає, значний вплив має азорський максимум. Початок осені та навесні в територію області проникає континентальне арктичне повітря, що призводить до різкого похолодання.

Беручи до уваги особливості клімату цього регіону, даний виріб що проєктується рекомендовано носити осінню, весною і літом.

Швейна промисловість поділяється на три типи виробництва:серійне, індивідуальне та масове. Для пошиття виробу обрано серійне виробництво. Характеризується виготовленням обмеженого асортименту продукції. Надходження серії виробу повторюється протягом певного часу. У відповідності від обсягу партії продукції розрізняють: дрібно-, середньо-, а також великосерійне виробництво. Рівень собівартості виробу зменшується за рахунок спеціалізації робочих місць, масове залучення працівників середньої класифікації, зменшення розходів на заробітну плату.

Для правильного пошиття виробу, необхідно при конструюванні одягу врахувати основні форми фігури, розміри, поставу і пропорції людини.

Індивідуальні особливості людини відображаються в її поставі, що характеризує зовнішню форму тіла і має значний вплив на конструкцію одягу. Показниками правильної постави є: положенням голови, плечового поясу, формою хребта, нахилу тазу, формою і положенням кінцівок, а також

					ДП.18.22.32.190. 21 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		14

на поставу має значний вплив ступінь розвитку жирових відкладень та м'язів. Постава людини поділяється на : нормальну, перегинисту та сутулу.

Костюм що розробляється призначений для людей з нормальною поставою та мезоморфним типом пропорції тому, що характеризується рівною спиною, ледь похилою шиєю, розвиненими грудьми, розташуванням на одному рівні відносно вертикалі точок лопаток і сідниць, виїмкою по лінії талії.

**Таблиця 1.1 – Характеристика споживача**

Стать	Жіноча
Вік (згідно з паспортом)	18років
Вік морфологічний	Молодша вікова група
Ріст, розмір, повнота	164 , 92 , II

### 1.5 Формування вимог до виробів що проектуються

Одяг надає захист будь-якій особу від зовнішніх негативних умов природи, а також виконує естетичну функцію і відповідає певним вимогам.

Вимоги до одягу, що надають якість виробу і встановлюється вагомістю і їх переліком показників. Вимоги поділяються на техніко-економічні та споживчі.

Вимоги техніко-економічні виконують ступінь технічного вдосконалення одягу з витратами на експлуатацію і виробництво.

Показники які входять до техніко-економічних вимог:

- технологічні вимоги – термін виготовлення виробу зводиться до мінімальної витрати праці і міцні сит з'єднання;
- економічні вимоги – застосування матеріалів економне, невелика ціна догляду за матеріалом;
- конструкції за уніфікацією – зменшення розмаїття встановлених видів, типів та типорозмірів конструкцій одного призначення;

					ДП.18.22.32.190. 21 ПЗ	Арк.
						15
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		



- конструкції стандартизації – застосування та встановлення правил для впорядкування діяльності встановленій області з співпрацею зацікавлених осіб щоб досягти загальної економії під час збереження вимог безпеки та умов експлуатації.

Психофізіологічні вимоги до виробу, забезпечують комфорт і відчуття теплоти, відсутність подразнюючих і алергічних проявів на шкірі.

Антропометричні вимоги забезпечують приріст розмірних ознак під час виконання характерних рухів, з врахуванням переміщення виробу відносно тіла.

Гігієнічні вимоги відповідають за створення оптимальних умов в житті кожної людини за допомогою одягу, що оберігає її від негативних впливів середовища в якому вона перебуває.

Ергономічні вимоги одягу взаємопов'язані між собою антропометричними, фізіологічними і іншими особливостями споживачів. Одяг має бути зручним, створювати комфорт, він має втомлювати чи впливати на зменшення працездатності.

Соціальні вимоги попит продукції залежить від доцільності асортименту, який повинен відповідати суспільному вихованню і конкуренто – здатності на зовнішньому і внутрішньому ринку.

Функціональні вимоги ставлять вимоги відповідно одягу, його призначенню за оформленням конструкції моделі, а також матеріалу, психологічному розвитку їх виду, віковими параметрами фігури, характером моделі, кольорове рішення, тканина, що буде відповідати смакам споживача.

Естетичні вимоги встановлюють досконалість кольорового та композиційного вирішення виробу, пластичними та виразними формами, гармонією та технікою.

Експлуатаційні вимоги визначають стійкість одягу, конструкцій деталей, країв і швів, форми, матеріалу, прання хімічистки, розрив.

					ДП.18.22.32.190. 21 ПЗ	Арк.
						16
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		

До костюма жіночого святкового ставлять такі вимоги: ергономічні вимоги, що включає в себе психофізіологічні, антропометричні та гігієнічні вимоги.

Вимоги споживчі направлені на показники, що встановлюють індивідуальну та суспільну цінність виробу і вони поділяються на п'ять класів: ергономічні, суспільні, естетичні функціональні, експлуатаційні.

### 1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела

Основною ідеєю для створення колекції слугував стиль модерн. В модному світі розуміння нове то давно забуте старе, є надзвичайно актуальним. Багато модних тенденцій через деякий час вертаються в тренд. Одним з таких стилів є модерн. Концепцією колекції було створення жіночого святкового костюма.

Колекція – це серія моделей за різним призначенням єдністю якої є авторська колекція за кольоровим рішенням, образом, формою, матеріалами, стилем. Суттєвим в авторській колекції є єдність стилю концепції, може бути відсутність базових конструкцій, а в промислові має бути єдина конструкція, кольорова гама та єдність форми. Головною ознакою колекції є цільність. Промислові колекції в них втілюються напрямки моди, які призначенні для масового виробництва, в даних колекціях тенденції демонструються, в основному 1,5 – 2 р. після їх появ в перспективних колекціях. Модні тенденції представлені в кольорові гамі та структурах тканин.

Джерелом натхнення слугували останні появи колекцій моди Будинок м McQueen. Одним з популярних брендів по всьому світі, що випускає одяг у стилі модерн є McQueen. В показах даного бренду часто презентуються вироби, які надихалися модою минулого. McQueen в своїх колекціях часто доповнюють до блузки та сорочки оригінальні комірця, декоративні мережива, жабо та об'ємними рукавами. Одяг від McQueen придбати зможе

					ДП.18.22.32.190. 21 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		17

не кожна людина, але саме їхні колекції дають розуміння про те, як дизайнери використовують модерн в сучасній моді. Вироби в стилі модерн підкреслюють жіночність, надихають і водночас заворюють вони підкреслюють не лише жіночність, але і зовнішню красу і внутрішній стан. Най перше стиль модерн в одязі характеризується відсутністю строгих ліній або чітких прямих. Він символізує неточність форм, легкість, відхід від обмежень. В одязі цього стилю єдине, що може підкреслюватися – це талія.

В додатку Б знаходиться Ілюстрація джерела творчості.

## 1.7 Обґрунтування вибраної художньої системи

Колекція одягу – відображає серію моделей за різним призначенням, що об'єднанні авторською колекцією, формою, матеріалами, стилем, кольоровим рішенням, образом. Головною її ознакою є цілісність. В них розрізняють наступні типи :

- Авторські колекції - потенці творчого проєкта моделей і нові ідеї;
- Перспективні колекції – це провідна колекція моди на наступний сезон;
- Промислові колекції – це колекції асортименту, які впроваджуються на промислових підприємствах.

Незалежно від принципів закономірності кожна колекція є по своєму особлива. Промислові Пре-та-порте є функціонально різноманітним, максимально зручним одягом з різними напрямками. В них представленні актуальні напрямки моди, призначенні для масового виробництва, в них переважно модні тенденції відображаються 1,5 – 2 р. після їх представлення в перспективних колекціях. Втілення модних тенденцій в кольорові гамі та структурі тканин. Промислова колекція має точну адресу створення виробів, з чого для кого, скільки. Промислові колекції впроваджуються в конкретному виробництві з врахування можливостей того чи іншого виробництва, технологічних процесів, оптимізації розкроювання.

					ДП.18.22.32.190. 21 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		18



Художня система за якою створювалася колекція костюма жіночого є ансамбль.

Ансамбль поєднує в собі сукупність предметів та різного доповнення, що складають костюм при цьому їх об'єднує художньо-композиційний задум моделей.

В додатку А показані ескізи в кольорі 10-15 моделей-ідей обраної колекції у форматі А4 (пропорційне зображення вигляду спереду на малюнку та, за бажанням студента, вигляду ззаду - схематично або на малюнку).

*Хар-на та етапи проектування  
промислової моди?*

## 2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди

За даним аналізом та проектуванням вихідних даних проєктуючої моделі одягу показано ескіз базової моделі, що поєднує актуальні ознаки за напрямком моди - довжина, покрій, форма, силует, конструктивно-декоративні елементи також конструкція основних деталей. Базова модель, що визначена приймається при розробці моделей-модифікації.

Ескіз базової моделі зображено в кольорі на аркуші форматом А4 в додатку Д (схематичне зображення вигляду спереду та вигляд зі сторони спинки)

## 2.2 Характеристика методики конструювання

Швидкість моди, напрямки її зміни, періодична циклічність форми одягу перед фахівцями ставить задачу на вдосконалення та розробку методів конструювання, щоб швидко реагувати на модні пропозиції.

					ДП.18.22.32.190.21 ПЗ				
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	2 КОНСТРУКТОРСЬКА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА ТЕХНІЧНОЇ ?	Лист	Арк.	Архив	
Розробив		Драбик Б. М.	<i>[Signature]</i>	18.06					
Перевірив		Юшак Н. М.	<i>[Signature]</i>	22.06					
Реценз.		Вандяк Р. П.	<i>[Signature]</i>	23.06			19	1	
Н. Контр.		Марісюк М. О.	<i>[Signature]</i>			Галицький коледж ім. В'ячеслава Чорновола			
Затвердив		Питель Н. С.	<i>[Signature]</i>	24.06					

Завданням конструювання одягу являє собою розробку креслення деталей конструкції в індивідуальній чи типовій фігурі.

Головним завданням швейної галузі є вдовольнити потребу населення високоякісним одягом необхідної кількості, тому на швейному виробництві головним етапом є конструювання одягу. При конструюванні одягу враховується покрій, особливості тіла будови споживача також способи технологічної обробки.

Побудова конструкції одягу може бути виконана за різними методиками: розрахунково -графічним; пропорціонально-розрахунковим; муляжним; При розробці дипломного проекту було використано розрахунково-графічний метод ЦНДІШП, який є єдиною методикою конструювання одягу, що оперується на антропологічні дані.

Методика ЦНДІШП дозволяє конструктору будувати і в одно час вносити зміни в вузол конструкції, тим має перевагу в інших методиках.

Таким чином ця методика для виробу є універсальною при побудові креслення незважаючи на моду чи варіації моделі.

**Таблиця 2.1 - Розмірні ознаки фігури, необхідні для побудови БК костюма жіночого.**

Номер розмірної ознаки за ГОСТом	Найменування розмірної ознаки	Величина розмірної ознаки фігури см.		Фідхилення від типової фігури, см
		Типової	реальної	
1	2	3	4	5
1.	Ріст	164	164	-
2.	Пів обхват шиї	17,95	28,3	
3.	Пів обхват грудей I	45,0	45,7	0,7
4.	Пів обхват грудей II	50,2	50,2	-

5.	Пів обхват грудей III	48,0	48,0	-
6.	Пів обхват талії	38,8	37,0	1,85
7.	Пів обхват стегон	47,9	50,0	2,1
8.	Ширина грудей I		17,2	
9.	Центер грудей	10,35	10,1	1,5
10.	Довжина переду до лінії талії	35,0	44,7	9,7
11.	Висота грудей	26	27	1,0
12.	Ширина спинки	16,65	18,2	

Фігури людини вимірюють без припусків на вільне облягання. З врахуванням напрямку моди, виду одягу, силуету, крою виробу, додають і уточнюють конструктивні прибавки в процесі виготовлення виробу.

Прибавка це величина, що відрізняється внутрішніми роз мірами виробу і відповідною розмірною ознакою тіла людини, вона сприяє нормальному самопочуттю, диханню і свободі руху. Прибавки поділяють на : декоративно – конструктивні; конструктивні та технологічні прибавки.

## 2.2.-Прибавки до основних конструктивних ділянок БК костюма жіночого

№ з/п	Назва прибавки	Умовне позначення прибавки	Величина прибавки, см
1	2	3	4
1.	Ширина базисної сітки	Пг	6,0
2.	Лінія глибини пройми	Пвпр	1,5



3.	Лінія талії	Пдтс	0,5
4.	Ширина спини	Пшс	1,0
5.	Ширина пілочки	Пшг	0,5
6.	Ширина ростка	Пшс	0,5
7.	Довжина плечового зрізу	Пвит	2,0
8.	Довжина переду до талії	Пдтп	0,5
9.	Ширина рукава	Поп	6,0
10.	Лінія талії	Пт	1,0
11.	Лінія стегон	Пс	2,0

### 2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі

Рекомендується розрахунок побудови БК розміщувати у табличній формі ( табл. 2.3 )

Таблиця 2.3 – Розрахунок для побудови креслення базової конструкції БК костюма жіночого

№ з/п	Конструктивна ділянка на креслені	Умовне позначення	Розрахункова формула	Розрахунок	Величин а відрізка См
Побудова креслення блузи жіночої прямого силуету					
1.	2.	3.	4.	5.	6.
Побудова базисної сітки					
1.	Ширина базисної сітки	Аоа	СгШ+Пг	48,0+6,0	54
2.	Рівень лопаток	АоЛ	0,4*ДстІ	0,4*43,0	17,2
3.	Рівень глибини пройми	АоГ	Впрз+Пвпр	21,4+1,5	22,9

					ДП.18.22.32.190. 21 ПЗ		Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат			22

4.	Лінія талії	АоТ	ДтсІ+Пдтс	43,0+0,5	43,5
5.	Лінія стегон	ТС	0,5*ДтсІ-2,0	0,5*43,0-2,0	19,5
6.	Ширина спини	Аоа1	Шс+Пшс	18,2+1,0	19,2
7.	Ширина пілочки	аа2	ШгІ+(СгІІ-СгІ)+Пшг	17,2+(50,2-45,7)+0,	22,7
Побудова креслення спинки					
8.	Ширина ростка	АоА1	Сш/3+0,5	18,3/3+0,5	6,6
9.	Глибина ростка	А1А2	АА1/3	6,6/3	2,2
10.	Довжина виробу	АН	Двр	-	70
11.	Відхилення від вертикалі середньої лінії спинки	ТТ2	0,5-1,0	-	1,0
12.	Довжина плечевого зрізу	А3П1	Шп+Пвнт+0,5	13,3+2,0+0,5	15,8
13.	Нахил плечевого зрізу	Т2П1	Впкс+Плн	43,3+2,0	45,3
14.	Розміщення плечової виточки	А1В	1/3 або 1/4Шп	4,0	4,0
15.	Довжина плечової виточки	ВВ1	ВВ1//АТ2	6,0-9,0	8,0
16.	Розхил плечової виточки	В3В2	ВВ3-ВВ2	В2В3-2,0	2,0
17.	Побудова прийми	Г2П3	Г2П2/3+2,0	20,8/3+2,0	8,9
		Г2 1	0,2* Г1Г4+0,5	0,2*14,0+0,5	3,3
		Г2Г4	Г2Г3/2	12,5/2	6,25
18.	Положення бокового зрізу	Г4Г41	-	-	1,0
Побудова креслення пілочки					

19	Положення лінії талії	T1T11	0-1,5	0-1,5	1,0
20	Довжина переду до талії	T11A3	Дтс+Пдтс	44,7+0,5	45,2
21	Оформлення середньої лінії пілочки для виробів з застібкою по середині	A3A31	0,5-1,0	0,5-1,0	1,0
22	Ширина горловини	A3A4	6,6	6,6	6,6
23	Глибина горловини	A3A5	A3A4+1	6,6+1,0	7,6
24	Центер грудей	Г1Г5	Цг+0,5	10,1+0,5	10,6
25	Довжина виточки	A4Г6	A4Г6=Вг	27,0	27,0
26	Розхил нагрудної виточки	A4A6	2(СгII-СгI)+1	2*(50,2-45,7)+1	10
27	Урівняти сторони виточки	A4Г6 Г6А6	A4Г6=Г6А6	27,0	27,0
28	Побудова пройми	Г3П5	Г2П2-0,5	20,6-0,5	20,1
		Г3П6	Г3П5/3	20,1/3	6,7
29	Довжина плечевого зрізу	П6П4	П6П4=13,3	13,3	13,3
30	Нахил плечевого зрізу	П6П4	П6П4=П6П5		
31	Додаткові точки оформлення пройми	m.3 n.4	П6 3=П4П6/2 3-4=1,0	13,3/2 1,0	6,65 1,0
		Г3 2	0,2*Г2Г3	0,2*12,5	2,5
32	Ширина борту		Шб(0,75-1) діаметр гудзика+1,0	3,0+1,0	4,0
33	Оформлення	A6A5	0,5-1,0	0,5-1,0	1,0

					ДП.18.22.32.190. 21 ПЗ	Арк.
						24
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		



.	лінії горловини				
Побудова креслення відрізної стійки					
34.	Довжина горловини	ОВ	Двр гр	23,0	23,0
35.		ОК	-	4,0	4,0
36.		ВВ1	-	1,5	1,5
37.		ВВ2	4,0	4,0	4,0
38.		В2 1	1,0	1,0	1,0
39.		1/3-3	ОВ/3	23/3	7,6
Побудова креслення основи конструкції одно шовного рукава					
40.	Висота окату	О1О2	О1О2=Вг		18,0
41.	Вправо і вліво по горизонталі	О1Рп=О1Рл	О1Рп=О1Рл= =1/2Шрук	17,8/2	8,9
42.	Вверх по вертикалі	РпО3=РлО4	РпО3=РлО4= О1О2=Вок		18,0
43.	Вниз по вертикалі	О3 М	О3М=Др- (1,0...1,5см)	56,0-1,0	55,0
44.	Вниз по вертикалі	О3Л	О3Л=1/2О3М +3,0см	55,0/2+3	30,5
45.	Вліво по горизонталі	ММ1	ММ1=Шрук Внизу	10,0	10,0
46.	Вниз по вертикалі	М1М2	1,5...2,5	2,0	2,0
47.	Вверх по вертикалі	Рп1	Рп1=Г4П6	6,8	6,8
48.	Вправо по горизонталі	1-1	1-1=0,5	0,5	0,5
49.	Вверх по вертикалі	РлР3	РлР3=Г1П3	8.8	8.8
50.	Вліво по горизонталі	Р3Р3`	Р3Р3`=0,5	0,5	0,5
51.	Вліво по горизонталі	О3О5	О3О5=1/2 О3О2-2	8,8/2-2	2,4
52.	Вліво по горизонталі	О2О6	О2О6=1/2О2О4	8,8/2	4,4

					ДП.18.22.32.190. 21 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		25

53.	Вниз по бісектрисі кута	O6 3	1,0...2,0	2,0	2,0
54.	Вниз по бісектрисі кута	O5 2	2,0...2,5	2,5	2,5
55.	Вправо по горизонталі	P3P3``	P3P3``= P3P3`	0,5	0,5
56.	Вліво по горизонталі	1-1``	1-1``=1-1	0,5	0,5
57.	Вліво по горизонталі	Л1Л21	Л1Л21=1/2Л1Л2		9,0
58.	Вліво по ММ2	ММ11	ММ11=1/2ММ2	10,0/2	5,0
59.	Вправо по горизонталі	РпР1	РпР1=О1Рп	9,0	9,0
60.	Вправо по горизонталі	Л1Л22	Л1Л22=Л21Л1	9,0	9,0
61.	Вниз по вертикалі	М3М31			0,5
62.	Вправо по бісектрисі	Рп8	Рп8= Рп8`	2,5+0,5	3,0
63.	Вліво по горизонталі	РлР2	РлР2=РлО1	9,0	9,0
64.	Вліво по горизонталі	Л3Л41	Л3Л41=Л3Л21	9,0	9,0
65.	Вліво на продовженій лінії ММ2	М2М4	М2М4=М11М2	5,0	5,0
66.	Вліво по перпендикулярі з точки Л3 до прямої Л3М2	Л3Л42	Л3Л42= Л3Л41= Л3Л21	6,0	6,0
67.	Вверх по лінії Р21Р3	Р21 6	Р216=1/2 Р21Р3`	12,0/2	6,0
68.	Перпендикуляр з точки 6 до лінії Р21Р3`	6-7	6-7=1,0...1,5		1,0
Побудова основи конструкції пришивного манжета					
69.	Довжина манжета	ДД1			23,0
70.	Висота	ДН			5,0

	манжета				
Побудова креслення основи конструкції штанів жіночих					
Побудова базисної сітки					
71.	Довжина виробу	ТН	Дв	90,0	90,0
72.	Висота сидіння	ТЯ	Сс/2+Пс	50,0/2+2	27,0
73.	Лінія сидіння	ЯС	ТЯ/3	27/3	9,0
74.	Лінія коліна	СК	СН/2-(3-5)залежно від силуету або розмірна ознака Вк		44,3
Передня половина штанів					
75.	Ширина передньої половинки до лінії сидіння	ЯЯ1	$1/2(Сс+Пс)+0,1*Ст$	$1/2(50+2)+0,1*37$	29,7
76.	Лінія перегину передньої половинки	ЯЯ2	ЯЯ1 1/2	29,8/2	14,9
77.	Ширина кроку	Я1Я3	$0,1(Сс+Пс)$	$0,1(50-2)$	5,2
78.	Ширина передньої половинки по низу	Н2Н3	$Н2Н3=ШН-2$ $Н1Н2= Н1Н3=$ $=1/2 Н2Н3$		20,0 10,0
79.	Ширина передньої половинки по лінії коліна	К2К3	$К1К3=К1К2$ (згідно моделі)		
80.	Ширина передньої половинки по лінії талії	Т1Т3	$Т1Т11=1,0$ $Т1Т3=1/2(Ст+Пт)+Пвит$ $Пв=2,0$ $Пскл=4,0-6,0$	$1/2(37+1,0)+2,0$	21,0
81.	Додаткова точка для	Т3Т31	0,5-1,5	0,5-1,5	1,0

					ДП.18.22.32.190. 21 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		27

	оформлення лінії талії				
82.	Додаткова точка для оформлення середнього зрізу	ЯЗД	2,5-3,0	2,5-3,0	3,0
83.	Додаткова точка для оформлення лінії низу	Н1Н11	0,0-1,0	0,0-1,0	1,0
Задня половинка штанів					
84.	Положення середнього зрізу по лінії талії	T2T4	T1T2/2	10,0/2	5,0
85.	Баланс штанів	T4T5	0,1-Сс-1,5	0,1-Сс-1,5	3,5
86.	Додаткова точка для оформлення лінії середнього зрізу	ЯЗЯЗ1			1,0
87.	Ширина кроку	ЯЗЯ5	0,2(Сс+Пс)	0,2(50,0-2,0)	10,4
88.	Додаткові точки для оформлення лінії середнього зрізу	Я5Я51	По бісектрисі 1,0см По кроковому 1,2см		
89.	Ширина задньої половинки	С3С4	(Сс+Пс)-СС1	(50+2,0)- 24,4	27,0
90.	Ширина задньої половинки по лінії талії	T5T6	1/2(Ст+Пт)+Пв	1/2(37+1,0) +3,0	22,5
91.	Ширина задньої половинки по лінії талії	K2K4 K3K5	K2K4=K3K5	2,0	2,0
92.	Ширина задньої	Н3Н5	Н3Н5=Н2Н4	2,0	2,0

					ДП.18.22.32.190. 21 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		28



	половинки по лінії низу	H2H4			
93.	Додаткова точка для оформлення крокового зрізу	1-2	1-2=1,0-1,5		1,0
94.	Побудова виточки на задній половинці	T7	T5T7=T6T7 Дв=12,0-16,0 Рв=3,0см		14,0 3,0
95.	Побудова виточки на передній половинці	T2	Дв=6,0-11,0 Рв=2,0		
Побудова конструкції вшивного поясу					
96.	Довжина пояса	CC1-AA1	CC1-AA1 Дв=80,0	80,0	80,0
97.	Висота пояса	AC-A1C1	AC-A1C1 Вс=5,0	5,0	5,0

## 2.4 Розробка моделей–модифікації на основі базової моделі

Художньо технічний опис оформлення моделі – модифікації , виконаний за основною базовою моделю з прийомами технічного моделювання I і II виді подано в додатку Ж.

Модифікація даної моделі буде розроблена за деталями, що технічно моделюються, розробка виробу по раціональній технології, лекала оформлюються і виготовляються, проводиться калькуляція по виробі, зразки створюються моделей побудові пропорційності кольору ескізу (див. в додатку В )

## 2.5 Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделей-модифікації

Моделювання одягу – це створення нової моделі в процесі , воно включає прикладне і декоративне мистецтво.

Моделювання це як мистецтво в якому людина створює модель і працює над формуванням її зовнішнього вигляду.

Головна мета моделювання одягу є впровадження навиків створення і розроблення функціонально -виправданого , гранично – комфортного і естетично цілісного одягу, який би задовольняв споживача і спонукав би до оновлення гардеробу.

Базова основа одягу може видозмінюватися за допомогою I-II-III видів моделювання:

I-вид технічного моделювання – це перероблення базової конструкції деталей де збереженні основні конструктивні лінії силуету . Відносять до них

- членування додаткових деталей;
- виточки, що переносяться в різні напрямки;
- проектування складок;
- створення моделей борту, змін коміра, застібки
- розробка дрібних деталей

II- вид технічного моделювання - це зміна ширини параметрів деталей без збереження конфігурації основних лініях на різних рівнях . Основні види прийомів:

- розробка драпувань;
- розроблення підрізів;
- паралельне збільшення деталей;
- конічне розширення , чи звуження деталі;

Паралельне розширення дозволяє рівномірно отримати складки чи зборки на всю ширину деталі, що виконують методом рівномірно –

паралельного зсуву. Під час розширення паралельного зміни конфігурації деталей відбуваються, як по довжині так і по ширині.

III - вид технічного моделювання . Прийоми основні цього виду – це перетворення типового крою з вшивним рукавом в похідні.

- Рукава реглан;
- Комбінезонів;
- Суцільно - кроєний рукав;
- Поглиблення пройми;
- Комбінований рукав;
- Розроблення штанів - спідниці

В даній моделі застосовувався I вид і II вид технічного моделювання.

переносилася нагрудна виточка на пілочці (блуза жіноча)

використовувалося кінцеве розширення по низу (штани жіночі) і паралельне розширення рукава по лінії середини рукава.

В дипломній робилися I-II вид моделювання. Перенесення з плечової в нагрудну виточку, укорочення та розширення рукава по всій його довжині та розширення по середнім і боковим зрізам штанів.

Базова конструкція креслення розроблена на основі моделювання, наносять різницю до ескізу оформлення художньої системи зразка моделі-модифікації (див. додатки В та Г).

Моделні конструкції креслення деталей вписують всі особливості. Креслення МК в масштабі 1:2 (на аркуші формату А1) .

## 2.6 Розробка комплекту лекал-еталонів моделі

Деталі лекал – це технічний документ, який визначає концепцію, розміри деталей та форму , технічні умови на виготовлення та їх розкрій.

Вихідні дані на розробку комплекту деталей лекал виробу є конструкція технічного креслення з уточненням та змінами, матеріали та їх технічні

					ДП.18.22.32.190. 21 ПЗ	Арк.
						31
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		

властивості, які використовують у виготовленні даного виробу, технологічне обладнання та відомості обраних методів обробки. Перед тим як виготовляють лекала їм проводять перевірку на спряження деталей по основних конструктивних лініях.

Лекала – еталони розроблені на основі лекал – оригіналів, виробляються з цупкого паперу їх використовують в якості контрольних параметрів робочих лекал. Основні дані для розробки лекал – еталонів це комплект остаточних лекал для забезпечення яккісного виробу на фігурі споживача і при їх розробці враховують властивості матеріалу.

Контрольні лекала створені для контролю лекал.

Робочі лекала виготовлені для розкроювання швейних виробів і перевірки крою, нормування.

На основних і похідних деталях лекал еталонів наносять маркувальні дані та позначення, що визначають вимоги технічні на технологічну обробку матеріалів і розкрій.

Лекала і всі креслення знаходяться у графічній частині. Лекала еталони в дипломі поданні в конверті складеному вигляді.

**Таблиця 2.5 Технологічні припуски на виготовлення виробу**

№ з/п	Назви деталей та зрізів	Найменування припуску та його величина	
		На шви	На підгонку
1	2	3	4
1.	Зрізи пройми , горловини	1,0	1,0
2.	Плечові зрізи , бокові зрізи	1,0	1,0
3.	Зрізи низу	3,0	3,0
4.	Бокові зрізи рукава	1,0	1,5
5.	Зрізи окату рукава	1,0	1,0
6.	Зріз низу рукава	1,0	1,0
7.	Зріз пришивання пояса	1,0	1,0
8.	Середній, боковий, кроковий зріз штанів	1,5	1,0
9.	Зріз низу штанів	3,0	3,0

					ДП.18.22.32.190. 21 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		32



### 3.1 Вибір матеріалів

Всі люди особливі по своєму, в них часто відбувається різний ступінь зблиску емоцій, що проявляє негативному чи позитивному прояві почуттів, відчуття комфорту в різних випадках може часто залежить від одягу, що на людині, який відповідає повністю її смаку і задовольняє її фізичні та психологічні потреби. Тому необхідно для вироблення матеріалу, відповідність вимогам естетичності і ергономічності та сучасним напрямкам моди.

Одяг поділяють на святковий та повсякденний, вони часто поєднуються один з одним собою наприклад: прості штани, які нічим не виділяються, але додавши ефектну блузу образ заграс по новому.

Костюм це одяг в загальному, чи відмінний стиль, що відображає національну, релігійну та соціальну приналежність людини.

Костюмні тканини поділяються для спортивних, відомчих, спеціальних та масових костюмів. За волокнистим складом вони є вовняні бавовняні та змішані шовковими. Найбільший асортимент складають вовняні тканини. Виробляють тканини дрібно візерунковим та з простим переплетенням, з використанням різного виду пряжі і ниток та оздоблення, що покращує властивість матеріалу.

Костюмні тканини мають бути формостійкими і зносостійкими, інерцією до забруднення та міцне фарбування. Низьку усадку і зминання, пілігусмність.

Осінньо-зимові тканини за призначенням повинні мати добрі теплозахисні властивості і знижену повітря проникність.

Костюмна тканина, що була обрана для виготовлення виробу, має високу міцність, що добре тримає форму і відповідає гігієнічним вимогам та захищає тіло людини від негативних проявів середовища.

					ДП.18.22.32.190.21 ПЗ		
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата			
Розробив		Драбик Б. М.			<b>ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА РАЦІОНАЛЬНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ НА</b>		
Перевішив		Марисюк М.О.					
Реценз.		Вандяк Р. П.		23.06			
Н. Контр.		Марисюк М.О.					
Затвердив		Питель Н. С.		24.06			
					Лист	Арк	Архив
						33	2
					Галицький коледж ім. В'ячеслава Чорновола		

Тканина вовняна з полотняним переплетенням. Колір тканини гладко фарбований чорний. Цей матеріал підходить для злегка прохолодної пори року, також він відповідає молодшій та середній віковій групі. Даний матеріал рекомендується носити людям в яких робота пов'язана в офісах.

Для пошиття блузи було обрано тканину котон молочного кольору, з врахуванням сучасної моди. Котон це тканина, яка виробляється з волокон бавовнику. До складу бавовни входять два основних компоненти: целюлоза (90%) і вода (5%), а також інші складові. Щоб підвищити зносостійкість і підвищення якості в'язки матеріалу до складу додають синтетичні нитки (еластан, спандекс, лайкра).

Одна з значних проблем цієї тканини здатність до усадки, тому волокна тканини обробляють конкретними хімічними розчинами, яка знижує її набухли вість. Переваги: гігроскопічність; доступність; гіпоалергенність; легкий догляд;

Недоліки: повільно сохне; схильність до вигорання; з сідає після прання.

Це універсальна тканина. З неї шиють, технічні та повсякденні речі. Багато матеріалу використовується для пошиття одягу. Дуже популярні сукні, футболки, піжами з 100% бавовни. Вони приємно прилягають до тіла, не викликаю алергію. Саме тому з цього матеріалу шиють велику кількість дитячого одягу.

Флезелін – є матеріалом нетканим з ниток або волокон, що з'єднанується без використання ткацького методу (термозеднання , хімічне та водне)

Він тонкий, жорсткий, добре тримає форму, різку з гострим кутом, без зайвої маси виробу, надає чіткість лініям швів.

**Таблиця 3.1 – Характеристика матеріалів для виготовлення костюма жіночого**

№ з/п	Назва та призначення матеріалу	Ціна 1 п. м, грн.	Ширина матеріалу, см	Волокнистий склад	
				основа	Флезилін
1	2	3	4	5	6

					ДП.18.22.32.190. 21 ПЗ		Арк.
							34
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат			

1.	Тканина катон призначений для пошиття блузи жіночої.	2м. * 350 грн. /м.	1,5 м.	целюлоза (90%) і вода (5%), та інші складові.	Штучні волокна целюлози
2.	Костюмна тканина призначена для пошиття штанів жіночих.	1м. * 250 грн. /м.	1.5 м.	Хімічні волокна лавсану	

**Таблиця 3.2 – Характеристика ниток для виготовлення  
костюма жіночого**

Використання швейних ниток	Волокнистий склад	Торговий номер ниток	Напрям крутки	Кількість складань ниток
1	2	3	4	5
Для пошиття блузки жіночої	100% Поліефірних волокон	09666	3 ліва на право	3000м.
Для пошиття штанів жіночих	100% Поліефірних волокон	32002	3 ліва на право	3000м.

### 3.2 Розробка карти технічного опису матеріалів

В конфекційні карті показано опис та інформація про матеріали і фурнітуру для пошиття виробу. Всі дані конфекційної карти представленні в додатку Е та Д.

### 3.3 Розробка специфікації деталей крою виробу

В цьому підрозділі вказується перелік повний деталей крою пошитої моделі ( деталі підкладки верху та прокладу )

					ДП.18.22.32.190. 21 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		35

Занесені усі відомості у таблицю 3.3

**Специфікація деталей крою костюма жіночого**

№ з/п	Найменування деталі	Номер деталі	Кількість	
			Лекал	Деталей крою
1	2	3	4	5
1	<u>Основна тканина</u> Одно-шовний рукав	01	1	2
2	Пілочка	02	1	2
3	Спинка	03	1	1
4	Манжета	04	1	2
5	Стійка коміра	05	1	1
6	Рюші	06	1	2
7	Передня половинка штанів	07	1	2
8	Задня половинка штанів	08	1	2
9	Вшивний пояс	09	1	1
10	<u>Прокладкова тканина</u> Борт	10	1	1
11	Проклеювання манжетів	11	1	2
12	Проклеювання стійки коміра	12	1	1
14	Проклеювання вшивного Пояса	15	1	1



### 3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробу

Щоб встановити розрахунок витрат на тканину використовується дна формула:  $L_p = \frac{S_l \cdot 100}{(100 - B_n) \cdot III_m}$

$$L_p 1 = 974,92 \cdot 100 / (100 - 7,5) \cdot 75 = 79,047$$

$$L_p 2 = 42,98 \cdot 100 / (100 - 7,5) \cdot 75 = 3,48$$

Після цього розраховується останню норму витрат за формулою:

$$B_f = \frac{S_p - S_l}{S_p} \cdot 100\%$$

$$B_f 1 = 79,047 - 974,92 / 79,047 \cdot 100\% = 66,71$$

$$B_f 2 = 3,48 - 42,98 / 3,48 \cdot 100\% = -8,8$$

Розрахунки, що робилися подано в табл. 3.4

**Таблиця 3.4 – Норми витрат основних матеріалів на виготовлення костюма жіночого**

№ з/п	Найменування деталі	Вид розкладки	Ширина тканини Шт, м	Довжина розкладки Lp, м	Площа лекал Sл, м <sup>2</sup>	Площа розкладки Sp, м <sup>2</sup>	Норматив між лекальних випадів Bн, %	Порівняльне значення міжлекальних випадів Bф і Bн, %
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Основний матеріал Передня половинка штанів	Лице м до лиця	75	79,04	974,92	79,04	7,5	

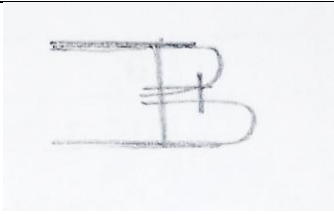
					ДП.18.22.32.190. 21 ПЗ			Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат				37

2	Задня половинка штанів	Лице м до лиця	75	79,04	974,9 2	79,04	7,5	
3	Пояс штанів	взгин	75	79,04	974,92	79,04	7,5	
4	Спинка	взгин	75	79,04	974,92	79,04	7,5	
5	Пілочка	Лице м до лиця	75	79,04	974,92	79,04	7,5	
6	рукав	Лице м до лиця	75	79,04	974,92	79,04	7,5	
6	Рюші		75	79,04	974,92	79,04	7,5	
7	Манжети	Лице м до лиця	76	79,04	974,92	79,04	7,5	
8	<u>Прокладков ий матеріал</u> Пояс		75	3,48	42,98	3,48	7,5	
9	Комір стійка	взгин	75	3,48	42,98	3,48	7,5	
10	манжети		75	3,48	42,98	3,48	7,5	

### 3.5 Вибір і обгунтування швів обладнання та режимів обробки швейного виробу

Будування швейних сучасних машин – галузь з найрозвинутіших, вона включає різні за конструкцією та призначенням швейних машин. Машини швейні можуть бути різноманітними за параметрами можуть поєднувати технологічні та технічні. Вони можуть відрізнятися за об'ємом і вагою.

**Таблиця 3.5 – Види швів**

Найменування шва (ГОСТ 12807-88)	Кодове позначення шва (ГОСТ 12807-88)	Графічне зображення	Умовне позначення
1	2	3	4
Застрочний	6.05.01		Для з'єднання талевих і нагрудних виточок
Зшивний із заправуванням	1.01.05		Зшивання бокових, плечових зрізів
Обшивний у кант	1.06.02		При обшивці горловини і пройми
У підгин з відкритим обмежуваним зрізом	6.02.01		Для обробки низу виробу

**Таблиця 3.6 – Характеристика обладнання для волого-теплого оброблення виробу**

Підприємство -виробник	Марка, тип обладнання	Тип приводу	Зусилля пресування (прасування), Па	Температура нагрівання, С <sup>0</sup>	
				Преса	Праски
1	2	3	4	5	6

SILTER 2002 Туречина	SILTER з парогенератор ом	електричний	30-80	-	100-220
-------------------------	---------------------------------	-------------	-------	---	---------

**Таблиця 3.7– Характеристика обладнання для заготівельних і монтажних операцій виготовлення виробу**

Обладнання, підприємство- виробник	Тип, марка обладнання	Тип стібка	Макс. кількість обертів вала машини	Довжина стібка, мм	Виконавчий орган механізму переміщення матеріалу	Голки (ГОСТ 22249-79)	Макс. товщина пакету матеріал., мм
1	2	3	4	5	6	7	8
JANOME	MyL ock 205D	504	1800	5,0	Зубчаста рейка	№ 75-90	10,0
JANOME	ME 1221	301	2000	4,0	Зубчаста рейка	№ 65-101	4,0

**Таблиця 3.8 – Технологічна характеристика пристосувань малої механізації**

Марка пристосування	Назва пристосування	Клас швейної машини. Підприємство- виробник	Схема шва	Галузь застосування
1	2	3	4	5



### 3.6 Розробка раціональної технології на виготовлення виробу

Раціональна технологія при створенні виробу використовується застосування обладнання високопродуктивного, технологічна прогресивність, рівень механічних ручних робіт та автоматизації.

**Таблиця 3.9 – Технологічна послідовність обробки костюма жіночого**

з/п	Назва технологічно-неподільної операції	Вид робіт	Графічне зображення операції і	технічні умови виконання	Марка обладнання, пристосування, інструменти
	2	3	4	5	6
Блуза жіноча					
1.	Уточнення деталей крою	Р			
2.	Перевірка наявності деталей блузи жіночої	Р			
3.	Зфастригування нагрудних виточок	Р			Голка, нитка
4.	Зфастригування бокових зрізів	Р		На 3 сантиметри	Голка, нитка
5.	Зфастригування плечових зрізів	Р			Голка, нитка
6.	Проведення примірки				
7.	Уточнення змін після примірки				

8.	Зшивання нагрудних виточок	М			SIRUBA L818FM1
9.	Запрасування нагрудних виточок	П			SILTER Model ST/B 200
10.	Обметування бокових зрізів	М			SIRUBA L818FM1
11.	Запрасування бокових зрізів	П			SILTER Model ST/B 200
12.	Обметування плечових зрізів	М			SIRUBA L818FM1

Обробка рукавів

13.	Зфастригування нижніх зрізів	Р			Голка, нитка
14.	Зшивання нижніх зрізів	М			SIRUBA L818FM1
15.	Обметування нижніх зрізів	М			SIRUBA L818FM1
16.	Запрасування нижніх зрізів рукавів	П			SILTER Model ST/B 200

Монтаж виробу

17.	Вфастригування рукава в пройму	П			Голка, нитка
-----	-----------------------------------	---	--	--	--------------

18.	Вшивання рукава в пройму	М			SIRUBA L818FM1
19.	Обметування зрізу	М			SIRUBA L818FM1
20.	Обробка горловини	Р			Голка, нитка
21.	Прифастригування оборки вздовж пілочки з обох боків	Р			Голка, нитка
22.	Пришивання оборки вздовж пілочки з обох боків	М			SIRUBA L818FM1
23.	Обробка низу	М			
24.	Припрасування низу	П			SILTER Model ST/B 200
25.	Видалення строчок тимчасового призначення	Р			Ножиці
26.	Кінцеве ВТО				SILTER Model ST/B 200
Штани жіночі					
27.	Уточнення деталей крою	Р			
28.	Перевірка наявності деталей штанів жіночих	Р			

29.	На мічення величину розширення штанів	Р			Крейда та змилок
30.	Зфастригування складки	Р			Голка, нитка
31.	Зфастригування передньої і задньої половинки штанів	Р			Голка, нитка
32.	Зшивання складки	М			SIRUBA L818FM1
33.	Зшивання передньої і задньої половинки штанів	М			SIRUBA L818FM1
34.	Обметування бокових і крокових зрізів	М			SIRUBA L818FM1
35.	Обметування низ штанів	М			SIRUBA L818FM1
36.	Зфастригування Деталей пояса	Р			Голка, нитка
37.	Зшивання деталей пояса	М			SIRUBA L818FM1
38.	Зшитий пояс прифастригувати до штанів	Р			Голка, нитка
39.	Пришивання пояса до штанів	М			SIRUBA L818FM1

Ціна – це одиниця виміру вартості товару, що показує рівень необхідних суспільству витрат

Ціноутворення – це затвердження, обґрунтування та перегляду тарифу і ціни, встановлення їх структури, рівня та співвідношення.






Ціни поділяються на три загальні функції:

1. Стимулююча функція - ціни застосовується для мотивації і підвищення ефективної праці.
2. Обліково-вимірювальна функція встановлення витрат на продукцію чи надання послуги цін
3. Розподільча функція - перерозподіл населення їхніх доходів.

Є такі методи ціноутворення:

- ціна встановлюється по цінах поточних;
- по основам цільових норм прибутку;
- на основі торгових цін;
- встановлення цін на основі цінності товарів чи послуг;
- витратний метод;

Під час написання дипломної роботи був використано метод на основі цінності виробу. Здійснюємо опис калькуляції виробу (див. табл. 4.1)

					ДП.18.22.32.190.21 ПЗ			
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА. КАЛЬКУЛЯЦІЯ СОБІВАРТОСТІ	Літ.	Арк.	Аркуші
Розробив		Драбик Б. М.		18.06				
Перевірив		Колісник Т.Б.		09.06			45	2
Реценз.		Вандяк Р. П.		23.06		Галицький коледж ім. В'ячеслава Чорновола		
П. Контр.		Марисюк М.О						
Затвердив		Питель Н. С.		24.06				

№ п/з	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума грн.
1	2	3	4
1	Сировина і матеріали : - тканина Котон - тканина костюмна - флезилін (білий і чорний) - нитки (чорні і білі) - стрічка мереживна - гудзики - блискавка (20см.) - сума витрат	2 м. * 175 грн. /м. 1 м. * 250 грн. /м. 2 м. * 15 грн. /м. 2 шт. * 30 грн. /м. 1,5 м. * 20 грн. /м. 6 шт. * 6грн. /шт. 1 шт. * 7 грн. /шт.	350 250 30 60 22,50 36 7 755,5
2	Основна заробітна плата	800	800
3	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	800 грн. * 22%	176
4	Загально - виробничі витрати	800 грн. * 28%	224
5	Виробнича собівартість	755,5 грн. + 800 грн. + 176 грн. + 224 грн.	1955,50
6	Позавиробничі витрати	1955,50 грн. * 2%	39,11
7	Повна собівартість	1955,50 грн. + 39,11	1994, 61
8	Прибуток	1994,61 грн. * 15%	299,80
9	Оптова ціна	199,61 грн. + 298,80 грн.	2294, 41
10	ПДВ податок на подану вартість	2294,41 грн. * 20%	458,88
11	Загальна вартість виробу	2294 ,41 грн. + 458, 882 грн.	2753, 24

Під час розрахунку калькуляційної собівартості виробу було визначено загальну ціну виробу, що становить 2753,24 та прибуток 299,80 виходячи з даних розрахунків даний виріб доцільно виготовляти і далі.

					ДП.18.22.32.190. 21 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		46



## 7. Гарантії прав на охорону праці. Аналіз і профілактика профзахворювань і виробничого травматизму

Закон України «Про охорону праці» передбачає цілий ряд гарантій прав громадян на охорону праці як при укладенні трудового договору, так і під час роботи на підприємстві. В конституції України є ряд статей, що стосуються охорони праці.

Стаття 5. Права на охорону праці під час укладання трудового договору.

Під час укладання трудового договору роботодавець повинен проінформувати працівника під розписку про умови праці та наявність на його робочому місці небезпечних і шкідливих виробничих факторів, які ще не усунуто можливі наслідки їх впливу на здоров'я та про права працівників на пільги і компенсацію за роботу в таких умовах відповідно до законодавства і комплексного договору.

Стаття 6. Права працівників на охорону праці під час роботи.

Працівник має право відмовитися від дорученої роботи, якщо створилася виробнича ситуація небезпечна для його життя чи здоров'я або для людей, що його оточують або для виробничого середовища чи довкілля. Він зобов'язаний негайно повідомити про це керівника або роботодавця. Факт такої ситуації за необхідності підтверджується спеціалістами з охорони праці підприємства за участю працівника профспілки.

Стаття 7. Право працівника на пільги і компенсацію за важкі та шкідливі умови праці.

Працівники зайняті на роботах з шкідливими важкими умовами праці:

Безплатно забезпечується лікувально-профілактичним харчуванням, молоком або рівноцінними харчовими продуктами газованою солоною водою.

ДП.18.22.32.190.21 ПЗ							
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	<b>ОХОРОНА ПРАЦІ</b>		
Розробив	Драбик Б. М.						
Перевірив	Кущнір Л. Б.			11.01			
Реценз.	Вандяк Р. П.			13.06			
Н. Контр.	Марисюк М. О.						
Затвердив	Питель Н. С.			24.06	Галицький коледж ім. В'ячеслава Чорновола		
					Літ.	Арк.	Архив
						47	4

Мають право на оплату вальні перерви санітарно-оздоровчого призначення.

Скорочення тривалості робочого часу додатково оплати вальну відпустку.

Пільгову пенсію, оплату праці у підвищеному розмірі та інші пільги і компенсації, що подаються в порядку визначеному законодавством.

Стаття 8. Забезпечення працівників спеодягом, іншими засобами індивідуального захисту.

На роботах із шкідливими і небезпечними умовами праці, а також роботах пов'язаних із забрудненням або несприятливими метарологічними умовами, працівником виділяється безоплатно за встановлення норми спеодяг спеціальне взуття на інші засоби індивідуального захисту, а також мийні знешкоджуванні.

Стаття 9. Відшкодування працівником уразі ушкодження працівників або їх смерті.

Відшкодування власником шкоди уразі ушкодження здоров'я або його смерті здійснюється фондом соціального страхування від нещасних випадків відповідно до закону України « Про загальнообов'язкове державне соціальне страхування від нещасних випадків на виробництві та професійного захворювання, які причинили втрату працездатності ».

Стаття 13. Управління охороною праці та обов'язки роботодавця.  
Роботодавець зобов'язаний створити в кожному структурному підрозділі і на робочому місці умови праці відповідно до нормативно-правових, а також забезпечити дотримання вимог законодавства щодо прав працівників у галузі охорони праці. У разі виникнення надзвичайних ситуацій і нещасних випадків власник зобов'язаний вжити термінових заходів для допомоги потерпілим залучити при необхідності аварійно-рятувальні формування.

Основні заходи щодо попередження і уникнення причин виробничого травматизму і професійної захворюваності підрозділяються на організаційні, та технічні. До технічних заходів належать заходи з виробничої санітарії та техніки безпеки.

					ДП.18.22.32.190. 21 ПЗ	Арк.
						48
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		

Розроблені методи розрахунку економічних наслідків тимчасової непрацездатності є досить гучними та складними.

Санітарний метод вивчає травматизм за документами актами, журналами реєстрації. Це дозволяє групувати випадки травматизму за певними ознаками: за професіями потерпілих, за робочими місцями, цехами, стажем, віком, причинами травматизму, обладнання яке спричинило травму.

Моногроний метод полягає в детальному обстеженні всього комплексу умов праці технологічного процесу, обладнання робочого місця, прийомів праці, санітарно-гігієнічних умов, засобів колективного та гігієнічного захисту. Цей метод полягає в аналізі: небезпечних та шкідливих виробничих факторів, притаманні тій чи іншій ділянці виробництва.

Топологічний метод ґрунтується на плані цеху, відмічаються місця де сталися нещасні випадки. Це дозволяє наочно бачити місця з підвищеною небезпекою, які вимагають ретельного обстеження та профілактичних заходів.

Економічний метод полягає у вивченні та аналізі втрат, що спричиненні виробничим травматизмом.

Метод анкетування. Розробляються анкети для робітників. На підставі анкетних даних розробляються профілактичні заходи щодо попередження нещасних випадків.

Метод експериментних оцінок базується на експериментних висновках умов праці на виявленні відповідності технологічного обладнання, пристосувань інструментів, технологічних процесів, вимог стандартів та ергономічних вимог, що ставляться до машин механізмів обладнання, інструментів пультів керувань.

Служба охорони праці на підприємстві створюється роботодавцем з метою організації виконання правових організаційно-технічних, санітарно-гігієнічних, соціально-економічних і лікувально-профілактичних методів спрямованих на запобігання нещасних випадків, професійних захворювань і аварій в процесі трудової діяльності.

					ДП.18.22.32.190. 21 ПЗ	Арк.
						49
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		

Стаття 14. Обов'язки працівників щодо додержання вимог нормативно правових актів з охорони праці.

Працівники зобов'язані:

Знати і виконувати нормативно-правові акти з охорони праці, правела поводження з машинами, механізмами, устаткування та іншими засобами засобами виробництва, користуватися засобами колективного та індивідуального захисту;

Додержуватися зобов'язень щодо охорони праці передбаченим колективним договором ( угодою, трудовим договором ) та правилами внутрішнього трудового розпорядку підприємства.

Проходити в установчому порядку попередні та періодичні медичні огляди.





Стаття 17. Обов'язкові медичні огляди працівників певної категорії.

Роботодавець зобов'язаний за свої кошти забезпечити фінансування та проведення попереднього ( під час приймання на роботу ) і періодичного ( протягом трудової діяльності ) медичних оглядів працівників зайнятих на важких роботах, зі шкідливими чи небезпечними умовами праці, а також щорічно обов'язково медичний огляд осіб

					ДП.18.22.32.190. 21 ПЗ	Арк.
						50
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		

Диплом писався по моделях в стилі Модерн. 19 століття було часом, як Модерн прийшов в моду, але незважаючи роки, що пролетіли Модерн і зараз активно використовується багатьма дизайнерами вдосконаливши теперішньою модою. Одяг в цьому стилі подобається жінкам незважаючи на вік чи соціальну групу.

Щоб виготовити колекцію бралось до уваги мода 2021р., переглядалися моделі будинку McQueen. Вибрався якісний матеріал і фурнітура і писалася про них інформація. Ціна виробу була обчислена і записана. Вибиралася методика для побудови моделей, а також коротко описана. При пошитті блузки і штанів жіночих в стилі Модерн записувалися в чорновику а потім переносилися в таблицю етапи пошиття моделі. Малювався загальний вигляд моделей на ватмані в кольоровій гамі. Робилися лекала еталони, що потім вносилися в конверт.

					ДП.18.22.32.190.21 ПЗ				
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ВИСНОВОК	Лист	Арк.	Аркуші	
Розробив		Драбик Б. М.							
Перевірив		Марисюк М. О.					51		
Реценз.		Вандяк Р. П.		23.06					
П. Контр.		Марисюк М.О.О.							
Затвердив		Питель Н. С.		24.06					
						Галицький коледж ім. В'ячеслава Чорновола			

## Список використаних джерел

1. А. П. Пухальська Р. П. Павловський Є.Я. Борецька Конструювання одгу.
2. Радкевич В. О. Моделювання одягу. – К . Вікторія 2000
3. Лазур К. Р. Швейне матеріалознавство. –Л.: Світ, 2003.
4. Славіцька А. Л. Побудова лекал деталей одягу різного асортименту: навчальний посібник / А. Л. Славіцька. Хмельницький : ХНУ, 2011. 222с
5. ГОСТ 17522-72. Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды. М.: Изд-во стандартов ,1987.
6. Єрмилова В.В. , Моделирование и художественное оформление одежды : учеб. Пособие/В.В Єрмилова Д. Ю. Єрмилова 4-е узд. исправл. и дополн. М. : Академия ,2010. 224с
7. Лапін В. М. Основи охорони праці. – К. Техніка, 2002

					ДП.18.22.32.190. 21 ПЗ	Арк.
						52
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		



**ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ ВЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА  
ВІДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ**

**ДОДАТОК**

**до дипломного проекту**

**«Проектування промислової колекції костюмів жіночих на основі стилю  
модерн»**

Студентка

  
підпис студента

**Б.М.Драбик**

Керівник проекту

  
підпис керівника

**М.О.Марисюк**

# Додаток А

Екізи моделей - ідей



Ілюстрація А1 напрям моди

## Екзи моделей - ідей



Ілюстрація А2 напрям моди



## Екізи моделей - ідей



Ілюстрація А3 напрям моди

## Екізи моделей - ідей



## Ілюстрація А4 напрям моди



## Додаток Б



Ілюстрація Б1. Джерело творчості



Додаток В



Рисунок 31 - модель-идея



Рисунок 32. — модель-идея



Рисунок 33. - модель-идея





Рисунок 34. - модель-идея



Рисунок 35. - модель-идея



Рисунок 36.-модель-идея





Рисунок 37. модель-идея



Рисунок 38. модель идея



Рисунок 39 - модель-идея





Рисунок В.И. - модель-идея.

Дополн. Г



Рисунок Г1 Базовая модель

# Додаток Д

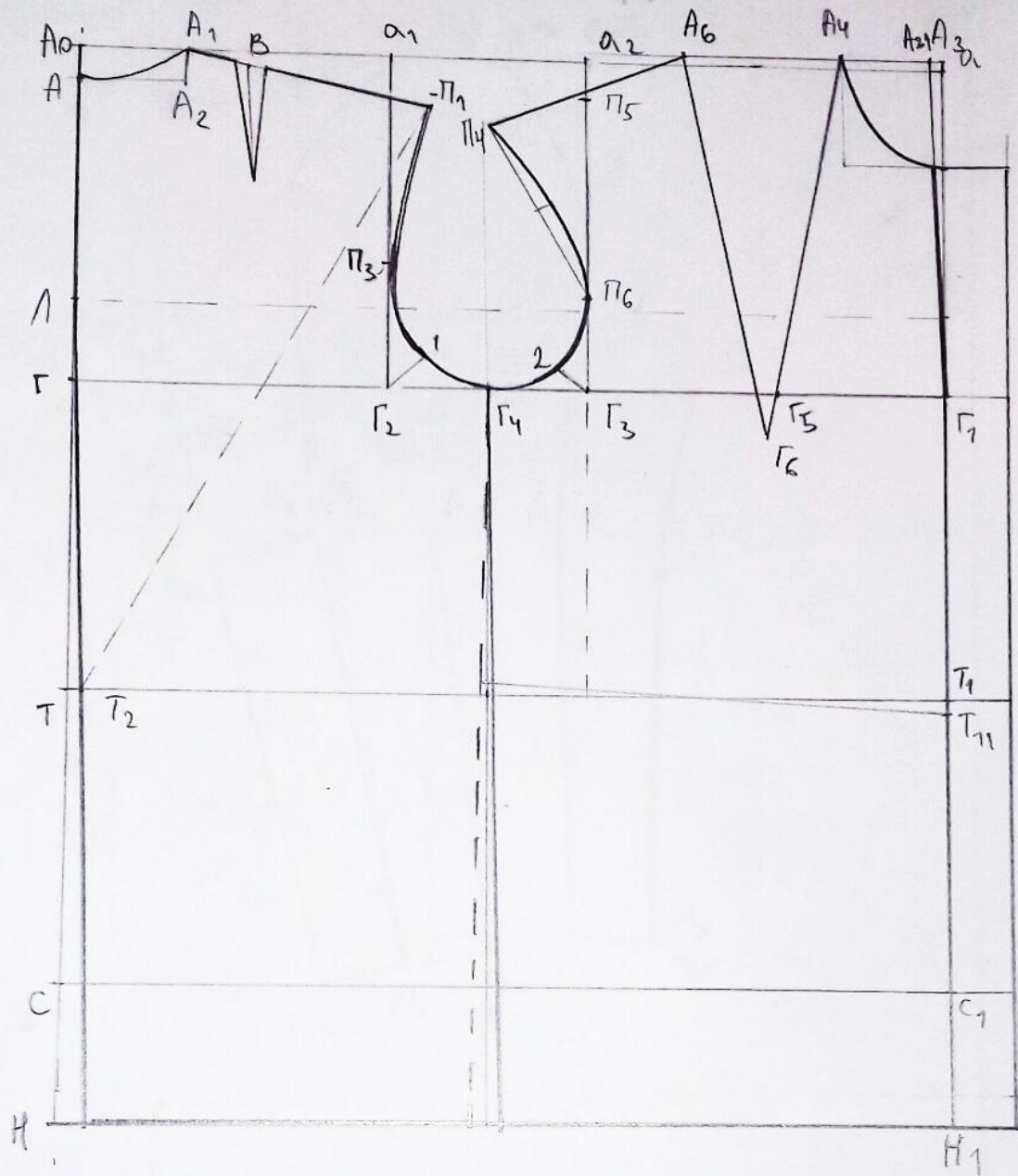


Рисунок Д.1 - креслення базової конструкції базової моделі костюма жіночого

Д.П. 18.22.32.190.21.ПЗ.



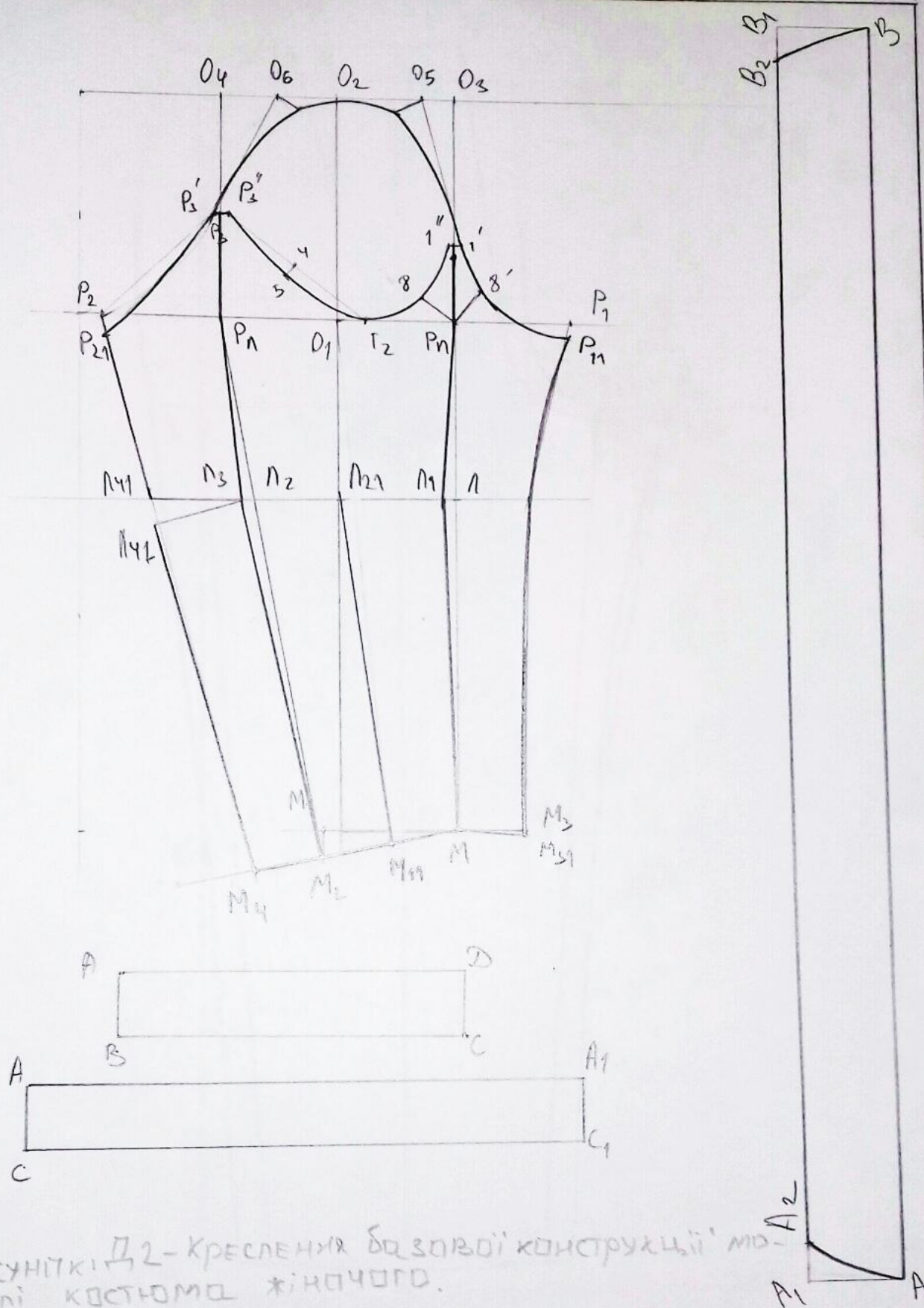


Рисунок Д2 - Креслення базової конструкції моделі костюма жіночого.

ДП, 18.22.32 190.21.ПЗ



Платье 1



Рисунок Е.1 модель-модификации 1





Рисунок Е модель - модифікації 2



Рисунок ЕЗ. модель-модифікації 3





Рисунк Е4. модель-модифікації 4





Рисунк Е5-модель-модифікації 5

## Додаток К

Зображення та опис художньо-технічного зразка моделі штанів жіночих

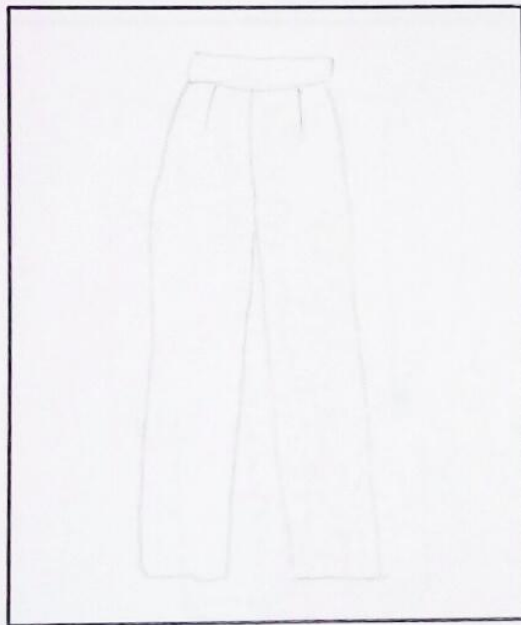
Назва виробу: штани жіночі

Розмірна характеристика : 164-96-100

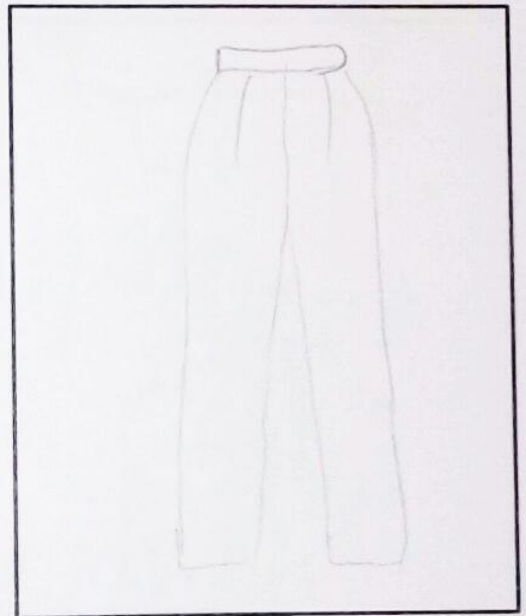
Вікова група : молодша

Розробила : Драбик Богдана Миколаївна

Назва установи розробника : Галицький  
коледж ім. В'ячеслава Чорновола

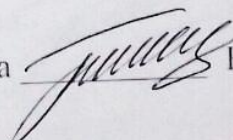


Вигляд спереду



Вигляд зі сторони спинки

Штани жіночі з костюмної чорної тканини, прямого силуету. Призначені для святкового носіння . Штани з завищеною лінією талії та відрізним поясом шириною 4см. . На передньому і задньому полотнищах є талеві виточки. Довжина до щиколоток , Низ виробу оброблений швом з закритим зрізом.

Затвердила  Юшак Н. А.

## Додаток К

Зображення та опис художньо-технічного зразка моделі блузки жіночої

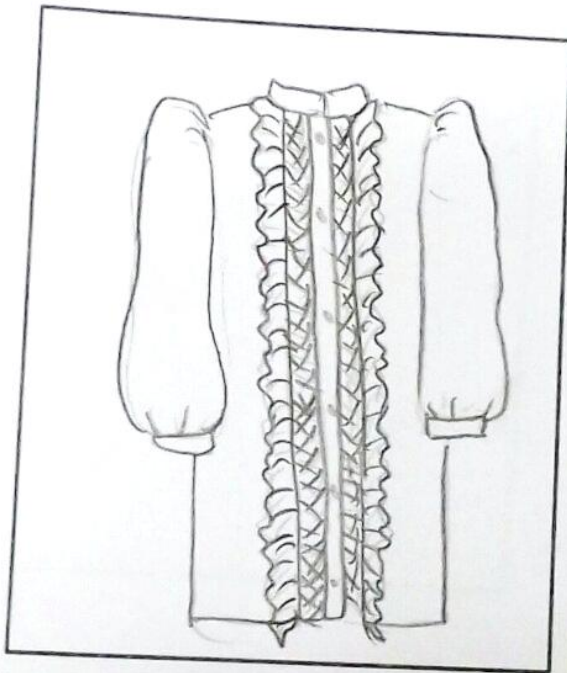
Назва виробу: блузка жіноча

Розмірна характеристика : 164-96-100

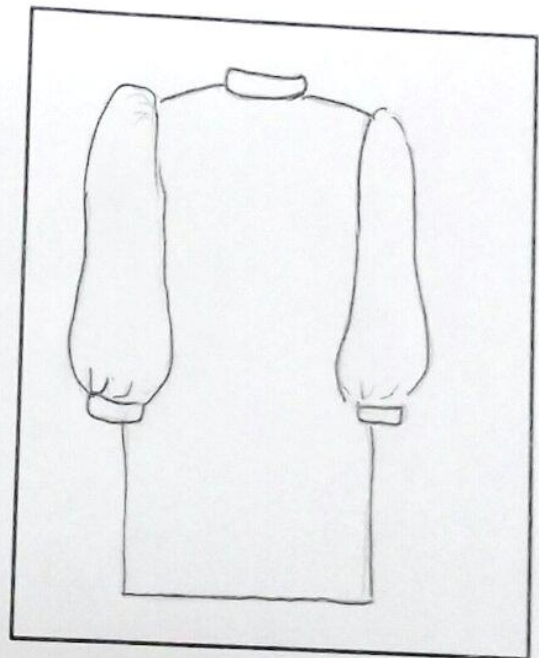
Вікова група : молодша

Розробив : Драбик Богдана Микола

Назва установи розробника : Галицький  
коледж ім. В'ячеслава Чорновола



Вигляд спереду

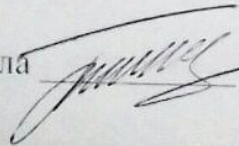


Вигляд зі сторони спинки

Блузка жіноча прямого силуету, молодшої та середньої вікової групи, довжиною до лінії стегон, призначена для святкового носіння.

Рукава одношовні, довжиною  $\frac{3}{4}$ , низ оздоблено манжетами шириною 4см.

Комір стійка, по довжині пілочки йде оздоблення рюшами

Затвердила  Юшак Н. А.



Додаток - К

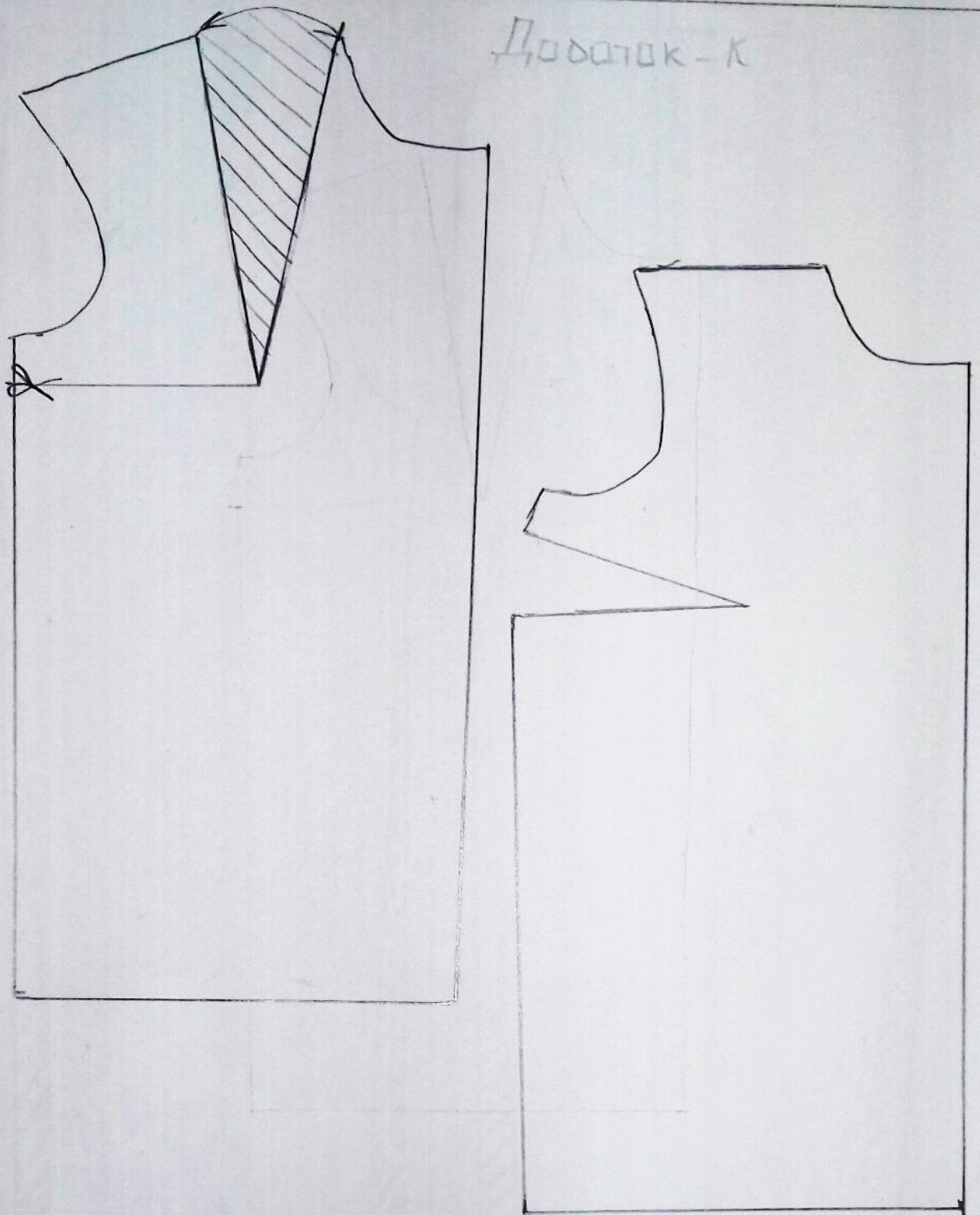


Рисунок К.1.-Креслення моделей і конструкції моделей-  
модифікації 1

Дп. № 22.32.19Ц.21.ПЗ

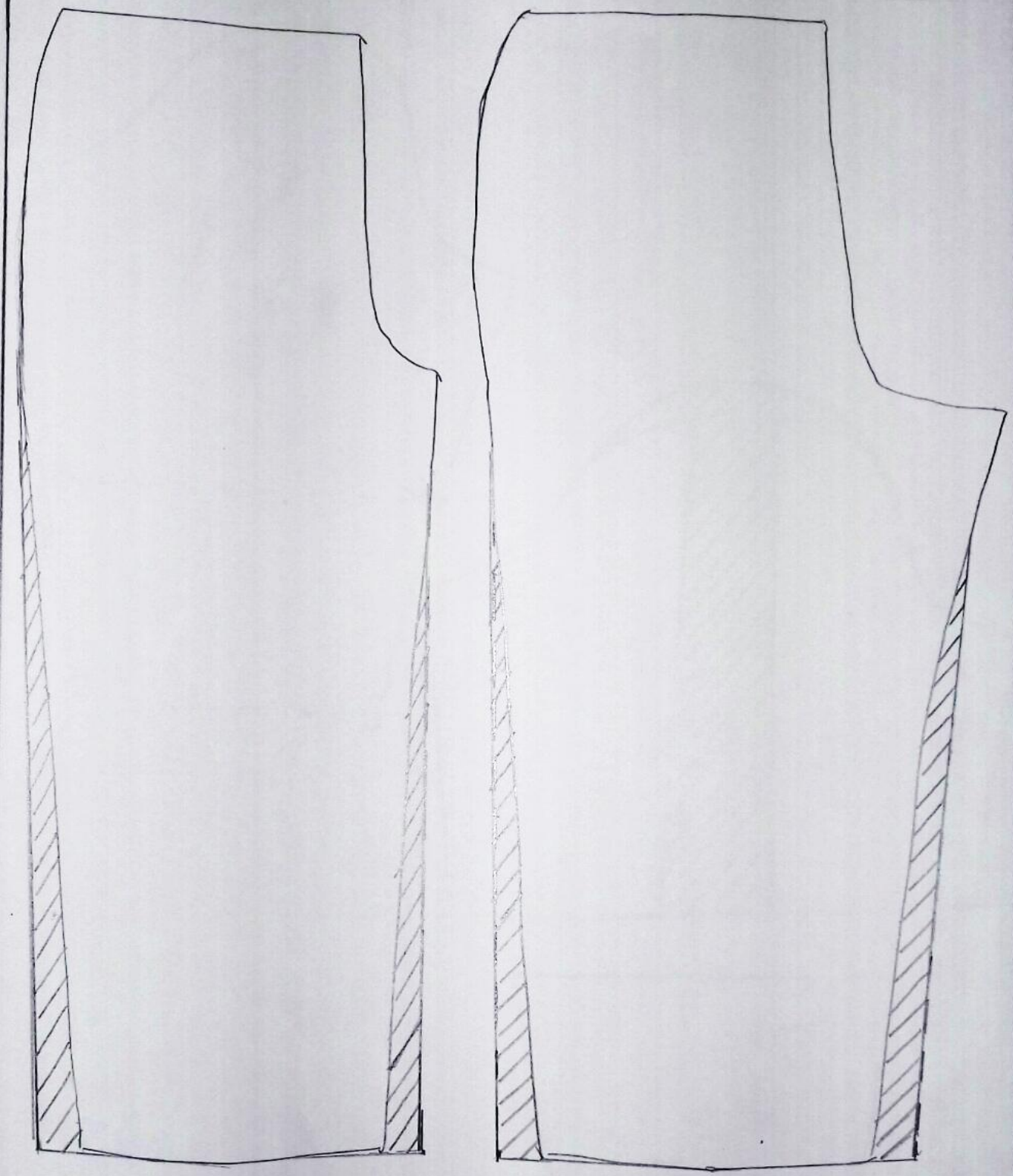


Рисунок К.2. - Креслення модельної конструкції моделей -  
- модифікації 2

ДП. 18.22.32.190.21.ПЗ.



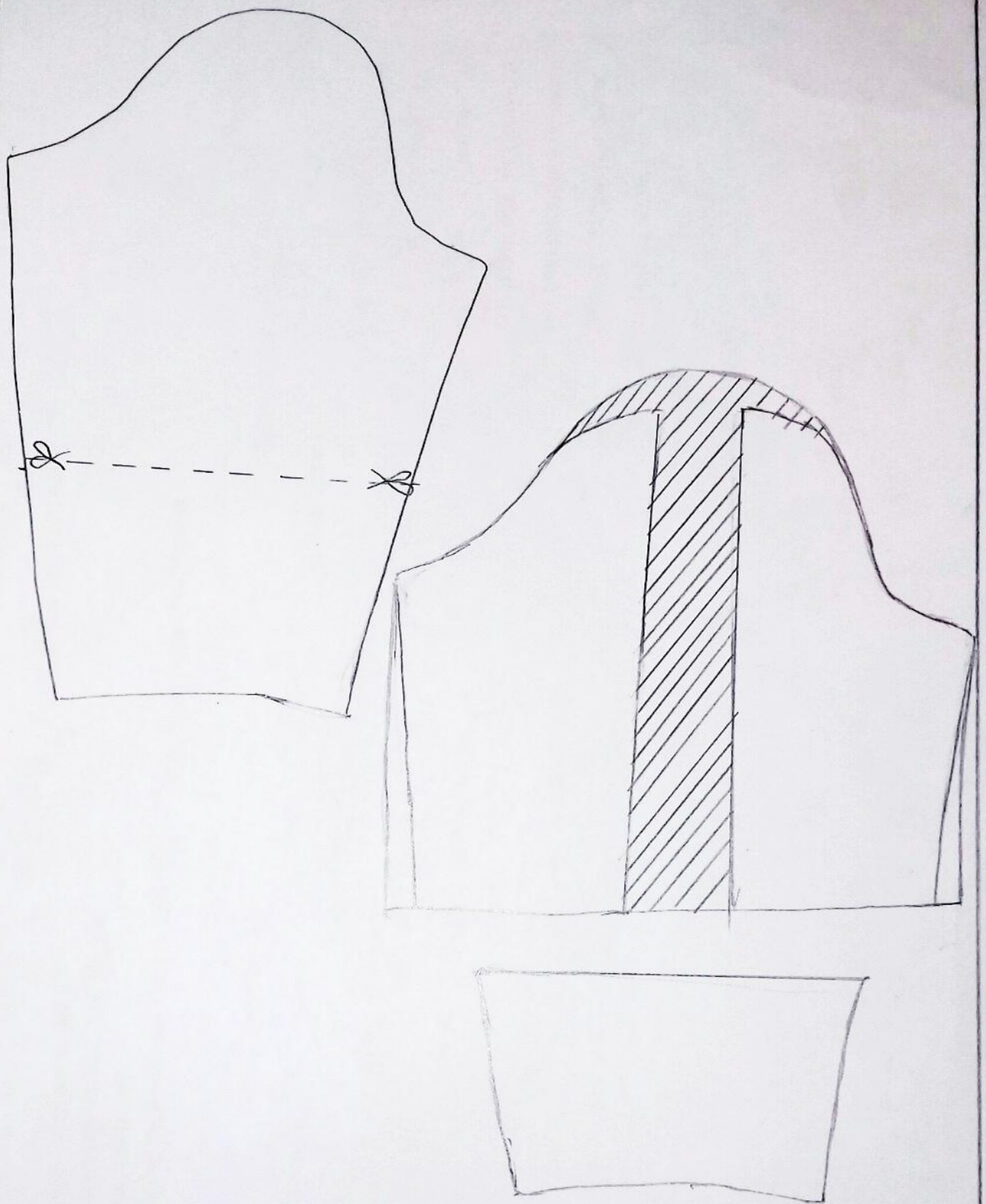


Рисунок К.3 - креслення модельної конструкції моделі -  
- модифікації

ДП. 18.22.32.190.21.ПЗ

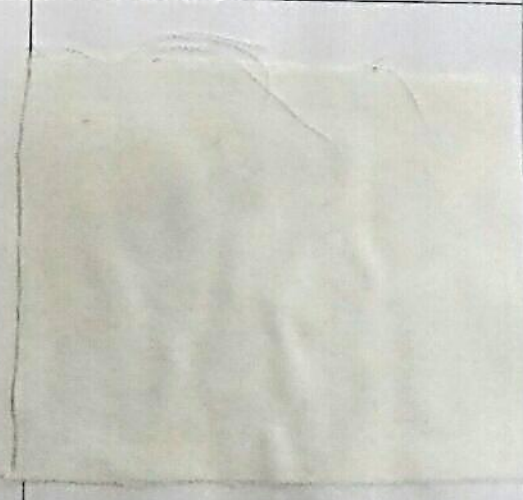

# КОНФЕКЦІЙНА КАРТА МАТЕРІАЛІВ

Назва виробу: блузка жіноча

Розмірна характеристика: 164-96-100

Вікова група: молодша

Назва установи розробника: Галицький коледж імені В'ячеслава Чорновола

Основні матеріали		Прикладний матеріал	
Назва, зразок	Характеристика	Назва, зразок	Характеристика
	Котон - це тканина, яка виробляється з волокон бавовнику. До складу бавовни входять два основних компоненти: целюлоза (90%) і вода (5%), а також інші складові.		Флезелін - є матеріалом нетканим з ниток або волокон, що з'єднуються без використання ткацького методу (термозднання, хімічне та водне)


РОЗРОБИВ   
(ПІСЬОК)

ПЕРЕВІРИВ   
(ПІСЬОК)



# КОНФЕКЦІЙНА КАРТА МАТЕРІАЛІВ



Назва виробу: блузка жіноча  
 Розмірна характеристика: 164-96-100  
 Вікова група: молодша  
 Назва установи розробника: : Галицький коледж імені В'ячеслава Чорновола

Швейні нитки		Фурнітура та оздоблювальні матеріали	
Назва, зразок	Характеристика	Назва, зразок	Характеристика
	<p>Нитки поліестерові.</p> <p>Мають підвищену міцність, стійкі до витирання , еластичні .</p> <p>Колір молочний.</p>		<p>Гудзик чорного кольору , шириною 1.0 см.</p>

РОЗРОБИВ   
 (підпис)  
 ПЕРЕВІРИВ   
 (підпис)

# КОНФЕКЦІЙНА КАРТА МАТЕРІАЛІВ

Назва виробу: штани жіночі  
 Розмірна характеристика: 164-96-100  
 Вікова група: молодша  
 Назва установи розробника: Галицький коледж імені В'ячеслава Чорновола



Основні матеріали		Прикладний матеріал	
Назва, зразок	Характеристика	Назва, зразок	Характеристика
	Має високу міцність, що добре тримає форму і відповідає гігієнічним вимогам та захищає тіло людини від негативних проявів середовища. Ткання вовняна з полотняним переплетенням.		Флезелін – матеріалом нетканним з ниток або волокон, що з'єднані без використання ткацького методу (термоз'єднання хімічне та водне)



РОЗРОБИВ   
 ПЕРЕВІРИВ   
 (ПІДПИС)



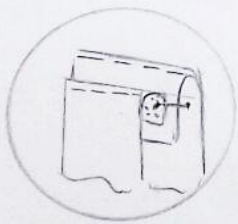
## КОНФЕКЦІЙНА КАРТА МАТЕРІАЛІВ

Назва виробу: штани жіночі  
 Розмірна характеристика: 164-96-100  
 Вікова група: молодша  
 Назва установи розробника: : Галицький коледж імені В'ячеслава Чорновола

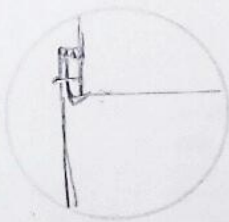
Швейні нитки		Фурнітура та оздоблювальні матеріали	
Назва, зразок	Характеристика	Назва, зразок	Характеристика
	Нитки поліестерові. Мають підвищену міцність, стійкі до витирання, еластичні. Колір чорний.		Гудзик чорного кольору, шириною 1.0 см.

РОЗРОБИВ   
(ПІДПИС)  
 ПЕРЕВІРИВ   
(ПІДПИС)

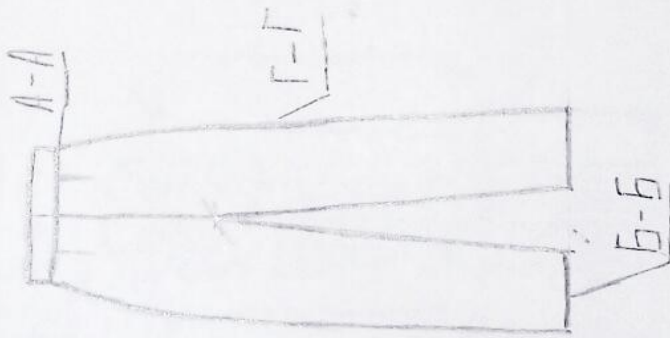
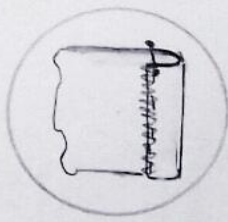
A-A



Г-Г



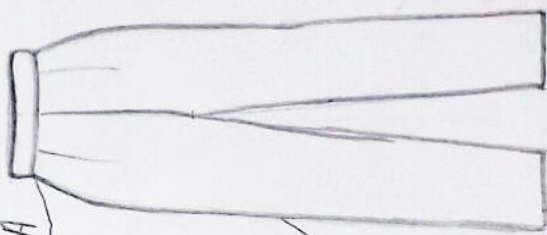
Б-Б



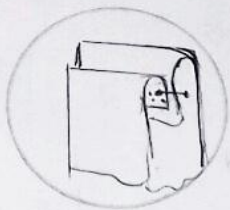
A-A

Г-Г

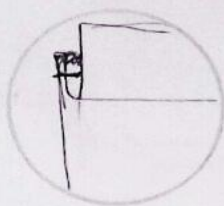
Б-Б



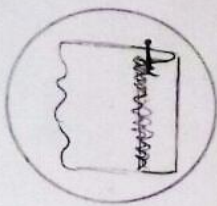
A-A

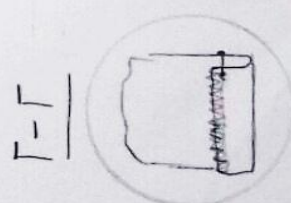
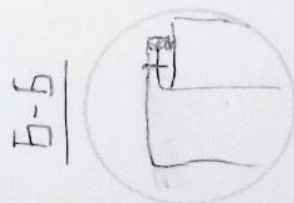
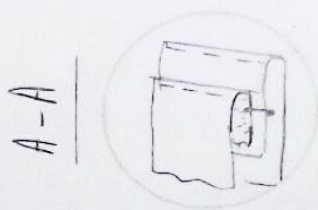
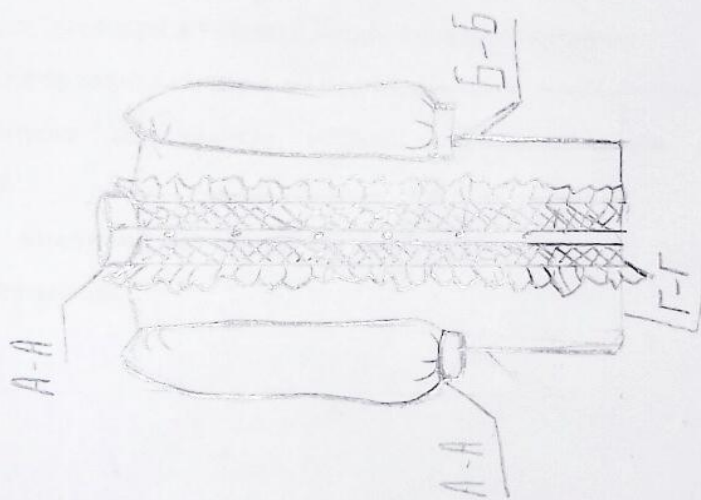
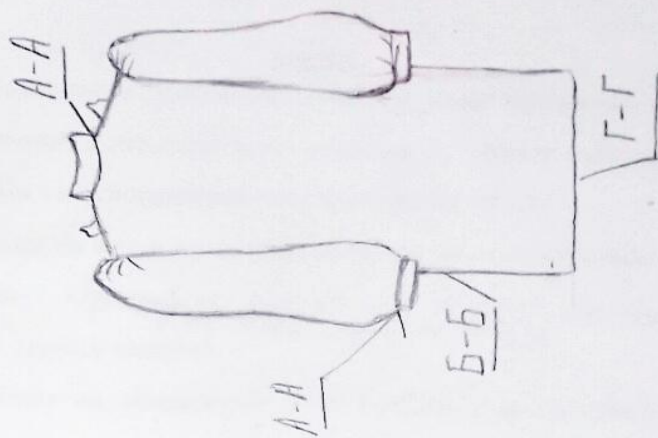
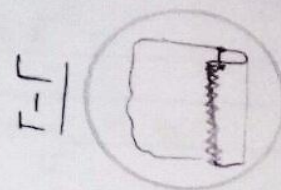
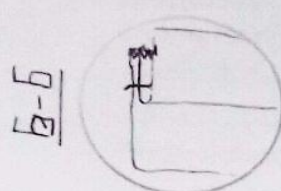
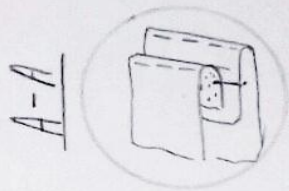


Г-Г



Б-Б







Завідувачу відділення (декану  
факультету)

Юрик Н. А.

Студента(ки) групи М-41

Дробик В. М.

### ЗАЯВА

Я, ознайомлений з Політикою Коледжу щодо підтримки та популяризації принципів академічної доброчесності, зокрема в частині недопущення ознак плагіату в дипломних та курсових роботах здобувачів освіти.

Надаю згоду на виконання перевірки на унікальність моєї кваліфікаційної (курсової) роботи «Проектування промислової колекції костюмів жіночих» за допомогою онлайн сервісу Unichek.  
*на особі стипендіанта.*

Надаю право на зберігання моєї Роботи у внутрішньому Репозитарію Коледжу і її використання виключно з метою виявлення збігів\ідентичності\схожості в Роботах інших здобувачів освіти.

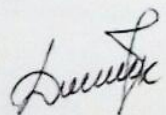
Я, проінформований, що виявлення плагіату у моїй Роботі є підставою для відмови у допуску до захисту Роботи та притягнення до академічної відповідальності.

Робота виконана мною самостійно. Електронна версія моєї Роботи є ідентична із друкованою.

Дата

09.06.2021.

Підпис

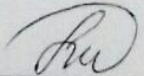




**ДОВІДКА**  
про результати комп'ютерної перевірки на унікальність кваліфікаційної,  
навчальної (дипломної) роботи

ППП автора роботи	Драбик Богдана Миколаївна	
Назва роботи	Проектування промислової колекції костюмів жіночих на основі стилю модерн	
Шифр групи	М-41	
Спеціальність	182 Технології легкої промисловості	
Освітня програма	Моделювання та конструювання промислових виробів	
Курс	IV	
Відділення /Факультет	Дизайну	
Циклова комісія /Кафедра	Дисциплін дизайну середовища та моделювання одягу	
Керівник роботи	Марисюк М.О.	
Роботу перевірено в програмі	Unicheck	
Результати перевірки		
Первинна перевірка	Дата	Результат (%)
	10.06.21	96.7
Вторинна перевірка	Дата	Результат (%)
Примітка		

**Відповідальна особа**

  
(підпис)

**Марисюк М.О.**  
(прізвище, ініціали)



Ім'я користувача:  
Марія Марисюк

Дата перевірки:  
14.06.2021 14:17:08 EEST

Дата звіту:  
14.06.2021 14:19:05 EEST

ID перевірки:  
1008291737

Тип перевірки:  
Doc vs Internet + Library

ID користувача:  
100004633

Назва документа: антиплагіат Драбик Богдана

Кількість сторінок: 21 Кількість слів: 3980 Кількість символів: 29552 Розмір файлу: 47.89 KB ID файлу: 1008360630

3.24%  
Схожість

Найбільша схожість: 2.19% з джерелом з Бібліотеки (ID файлу: 1004171927)

Не знайдено джерел з Інтернету

3.24% Джерела з Бібліотеки

36

Сторінка 23

0% Цитат

Вилучення цитат вимкнене

Вилучення списку бібліографічних посилань вимкнене

0%  
Вилучень

Немає вилучених джерел

Модифікації

Виявлено модифікації тексту. Детальна інформація доступна в онлайн-звіті.

Замінені символи

5