

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ


«Проектування авторської колекції комбінезонів жіночих святкових,
оздоблених вишивкою»

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Спеціальність 182 Технології легкої промисловості

Освітня програма «Моделювання та конструювання промислових виробів»

Студентка


підпис

М-41
група

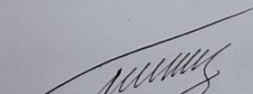
Н.А.Солтис

Керівник:


підпис

М.О.Марисюк

Допуск до захисту:


підпис, дата

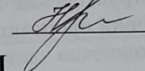
Завідувач відділення
дизайну
Ющак Н.А.

Тернопіль – 2021

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
Освітня програма «Моделювання та конструювання промислових виробів»

«Затверджено»

Голова ЦК дисциплін
дизайну середовища та
моделювання одягу
28 жовтня 2020 р.

 Н.С. Питель

ЗАВДАННЯ

НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ

Солтис Наталія Андріївна

1. Тема проєкту: «Проектування авторської колекції комбінезонів жіночих
святкових, оздоблених вишивкою»

2. Термін подання завершеного проєкту 18 червня 2021 р.

3. Пояснювальна записка:

ВСТУП

1. Композиційна частина. Обґрунтування вихідних даних для проектування колекцій.
2. Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції.
3. Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу.
4. Економічна частина. Калькуляція собівартості виробів.
5. Охорона праці.

ВИСНОВКИ

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

ДОДАТКИ

4. Графічна частина:

Ескізи проєкт моделі колекції

5. Практична частина (кваліфікаційний виріб) комбінезон жіночий святковий

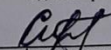
6. Дата видачі завдання 29 жовтня 2020 р.

Керівник роботи


підпис керівника

М.О.Марисюк

Завдання одержав


підпис студента

Н.А.Солтис

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів, розділів роботи над проектом	Термін виконання етапів проекту	Примітка
1.	Композиційна частина. Обґрунтування вихідних даних для проектування колекції	04.05.-14.05.2021 р.	
2.	Художня графічна частина	04.05.- 14.05.2021 р.	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	17.05.-28.05.2021 р.	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	01.06.- 18.06.2021 р.	
5.	Охорона праці	24.05.-28.05.2021 р.	
6.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	31.05.-09.06.2021 р.	
7.	Кваліфікаційний виріб	04.04.- 22.06.2021 р.	
8.	Попередній захист дипломних проєктів	18.06.2021 р.	
9.	Захист дипломних проєктів	25.06.2021 р.	

Студентка


 підпис студента

Н.А.Солтис

Керівник проекту


 підпис керівника

М.О.Марисюк

РЕЦЕНЗІЯ

на дипломний проект
освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст»

виконаний на тему : « **Проектування авторської колекції комбінезонів жіночих святкових, оздоблених вишивкою** »

студентом (студенткою) **Солтис Наталія Андріївна**
(прізвище, ім'я, по-батькові)

виконаний на матеріалах практики:

Салон „Анатолія“
(база практики)

Складається у довільній формі із зазначенням: відповідності ДП затвердженій темі та завданню на дипломне проектування; актуальності теми; реальності ДП (його виконання на замовлення підприємств, організацій, за науковою тематикою циклової комісії тощо); глибину техніко-економічного обґрунтування прийняття рішень; ступеня використання сучасних досягнень науки, техніки, виробництва, інформаційних та інженерних технологій; оригінальності прийнятих рішень та отриманих результатів; правильності проведених розрахунків і конструкторсько-технологічних рішень; якості виконання пояснювальної записки, відповідності креслень вимогам ДСТУ, ЕСКД; можливості впровадження результатів ДП; недоліків ДП; оцінки ДП за 4-бальною системою і можливості присвоєння дипломнику відповідної кваліфікації (формулювання згідно з навчальним планом напрямку підготовки або спеціальності).

Студентка Солтис Наталія Андріївна при розробці дипломного проекту на тему: «Проектування авторської колекції комбінезонів жіночих святкових, оздоблених вишивкою» правильно та стилічно розробила колекцію відповідно до напрямку моди та смаків споживачів.

В конструкторській частині грамотно представлено логічний конструктивний, правильно виконана побудова базової «конструкції» шкатулки та її модифікацій. Технічна частина містить вичерпні знання про властивості та використання матеріалів, розробку технологічної послідовності.

В економічній частині чітко визначено собівартість та повну вартість виробу.

Студентка Солтис Н.А. розробила дипломний проект за всіма вимогами вказаними та записуватиме оцінку 51 балів.

Рецензент Кравець-Закрійська

(посада, вчене звання, ступінь)

Кравець
(підпис)

Халупа М.І.
(прізвище, ініціали)

«18» 08 2021 р.

МП

ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студентка Солтис Наталія Андріївна
на тему: «Проектування авторської колекції комбінезонів жіночих святкових, оздоблених вишивкою»
виконаний на матеріалах (база практики) Салон „Анастасія“

Результати оцінювання розділів дипломного проекту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Композиційна частина. Обґрунтування вихідних даних для проектування колекції	Шушан Н.А.	5 (відмін.)	22.06.21р.	
2.	Художня графічна частина	Поталь Н.С.	5 (відмін.)	14.05.21	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	Шушан Н.А.	5 (відмін.)	22.06.21р.	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	Марисюк М.О.	5 (відмін.)	17.06.21	
5.	Охорона праці	Журик Л.Б.	5 (відмін.)	24.05.21	
6.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	Корісник Т.Б.	5 (відмін.)	09.06.21р.	
7.	Кваліфікаційний виріб	Марисюк М.О.	5 (відмін.)	17.06.21	

Загальні положення

Враховуючи поєднання різних вишивок на високому рівні, показано високий рівень творчої можливості.
Суть дипломного проекту вимарено згідно та дано відгук на всі поставлені запитання.
Технічна частина виконана акуратно, з суворим дотриманням всіх вимог.
Робота заслужила на оцінку «Відмінно»
Оцінка за дипломний проект 5 (відмінно)
Керівник:
М.О.Марисюк

Зміст

ВСТУП.....	8
1 КОМПОЗИЦІЙНА ЧАСТИНА. ОБГРУНТУВАННЯ ВИХІДНИХ ДАНИХ ДЛЯ ПРОЕКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ	
1.1 Вибір та характеристика асортименту одягу.....	10
1.2 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту.....	11
1.3 Характеристика стилю моделей колекції.....	12
1.4 Психо-антропометрична характеристика споживачів.....	13
1.5 Формування вимог до виробів, що проєктуються.....	15
1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела.....	16
1.7 Обґрунтування вибраної художньої системи.....	17
2 КОНСТРУКТОРСЬКА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА ТЕХНІЧНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ	
2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди.....	20
2.2 Характеристика методики конструювання.....	20
2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі.....	23
2.4 Розробка моделей-модифікацій на основі базової моделі.....	26
2.5 Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделі- модифікації.....	27
2.6 Розробка комплекту лекал-еталонів моделі.....	28
3 ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА РАЦІОНАЛЬНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ НА ВИГОТОВЛЕННЯ ВИРОБУ	
3.1 Вибір матеріалів.....	30
3.2 Розробка карти технічного опису матеріалів.....	32
3.3 Розробка специфікації деталей крою виробів.....	33
3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробів.....	34
3.5 Вибір і обґрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу.....	37
3.6 Розробка раціональної технології на виготовлення виробу.....	39

4 ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА КАЛЬКУЛЯЦІЯ СОБІВАРТОСТІ ВИРОБІВ..	45
5 ОХОРОНА ПРАЦІ.....	48
ВИСНОВКИ.....	50
ДОДАТКИ.....	51

					ДП 18.22.35.460 21 ПЗ	Арк.
Змн	Лист	№ докум	Підпис	Дата		7

Швейна промисловість є однією з ключових галузей легкої промисловості і покликана задовольнити таку важливу потребу людини, як одяг. В сучасному суспільстві це, здавалось би, просте завдання набуло нового сенсу. З плином часу одяг видозмінювався, трансформувався, урізноманітнювався. Поряд зі зручністю і практичністю сучасний споживач вимагає високу якість, унікальність і привабливість виробів.

Враховуючи наш фах, з впевненістю можна сказати, що якість виробів залежить від організації прикладної діяльності спеціалістів швейного профілю. Навики та знання в сфері конструювання є одним із основних етапів створення сучасного одягу.

В зв'язку з таким попитом підприємства, які займаються виготовленням одягу змушені підлаштовуватись під вимоги споживачів. Ринок вимагає пластичності та динаміки, а також постійного збільшення об'ємів.

Врахування всіх цих чинників можливе тільки за достатньої кількості високопрофільних фахівців, а також можливості підприємства автоматизувати процеси виготовлення виробів. Тільки синтез працівників різних сфер, як от наприклад: модельєр, конструктор, технолог, художник, закрійник, лекальник та швея, в комплексі з автоматизованими потужностями підприємства може дати можливість виробництву конкурувати та досягати успіхів на ринку.

Метою даного дипломного проєкту якраз полягає в тому аби майбутні профільні фахівці в лиці студентів педантично та структуровано освоїли нові методи та методики, здобули навички самостійної творчої праці, а також навчились вирішувати конкретно поставлене завдання, в чітко визначені терміни, при цьому не втрачаючи таких характеристик як якість та унікальність виробів.

Об'єкт, який досліджується даному дипломному проєкті є авторська колекція жіночих комбінезонів святкових, оздоблених вишивкою, що

					ДП 18.22.35.460 21 ПЗ		
Змн.	Лист	№ докум	Підпис	Дата	ВСТУП		
Розроб.	Солтис Н. А.		<i>[Підпис]</i>	18.06			
Перевір.	Ющак Н. А.		<i>[Підпис]</i>	18.06			
Реценз.	Халуца М.Я.		<i>[Підпис]</i>	18.06			
Н. Контр.	Марисюк М.О		<i>[Підпис]</i>	20.06			
Затверд.	Питтель Н. С.		<i>[Підпис]</i>	21.06.11	Літ. Арк. Аркушів У 8 2		
					Галицький коледж ім. В. Чорновола ст. гр. – М-41		

виготовляється, а предметом дослідження є жіночий святковий комбінезон.

Завдання дипломного проєкту –розробка конструкторської документації на проєктовану модель відповідно до вимог єдиної системи конструкторської документації, і на ряду з тим переосмислення, внесення новизни та свіжості в звичні нам речі.

З цією метою в даному дипломному проєкті було розроблено та реалізовано авторську колекцію жіночих комбінезонів святкових, оздоблених вишивкою.

					ДП 18.22.35.460 21 ПЗ	Арк.
						9
Змн	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

1.1 Вибір та характеристика асортименту одягу

Асортиментом одягу можна вважати сукупність окремих виробів, які повинні поєднуватись між собою, при цьому виглядати гармонійно та естетично. Одяг повинен бути адаптований під клієнта, споживача. Одяг є штучною оболонкою і має укривати тіло. Отож, коли дизайнер проектує новий одяг, він повинен мати чітко сформульоване бачення щодо призначення одягу та які вимоги він задовольняє.

В цьому дипломному проєкті розробляються жіночі комбінезони в романтичному стилі святкового призначення, які будуть використовуватись в Тернопільській області, для якої притаманним є помірно-континентальний клімат: літо тепле до 25C, зима не сувора, із заморозками. Отже, врахувавши особливості атмосфери вищезгаданого географічного району, проєктований виріб пропонується носити літньої пори. Найкраще задовольняти цей комбінезон буде споживачів молодшої вікової групи.

Проектowana модель запропонована для урочистих цілей та експлуатації легкого асортименту.

Запропоновані комбінезони спроектовані для: мезоморфного типу, який дає характеристику типу пропорції замовника. Фігура даного типу є середньостатистична, струнка, з розвиненою мускулатурою та хорошою витривалістю.

Створені костюми призначаються для власників нормальної постави, а саме: рівна, не сутула спина, лопатки та сідниці розташовані на одному рівні відносно уявної вертикалі, чітко проглядаються вигини на рівні талії, добре розвинуті м'язи грудного відділу.

Проаналізувавши усі типи виготовлення одягу, доцільним було вирішено

ДП 18.22.35.460 21 ПЗ

Змін	Лист	№ докум	Підпис	Дата
Розроб.	Солтис Н. А.		<i>[підпис]</i>	18.06
Перевір.	Ющак Н. А.		<i>[підпис]</i>	22.06
Реценз.	Халупа М.Я.		<i>[підпис]</i>	18.06
Н. Контр.	Марисюк М.О.		<i>[підпис]</i>	20.06
Затверд.	Питиль Н. С.		<i>[підпис]</i>	21.06

**1.КОМПОЗИЦІЙНА
ЧАСТИНА.
ОБґРУНТУВАННЯ
ВИХІДНИХ ДАНИХ**

Літ.	Арк.	Аркушів
У	10	10
Галицький коледж ім. В. Чорновола ст. гр. – М-41		

обрати індивідуальний тип виробництва, який (відмінно від серійного та масового) став передумовою для випуску моделей в одиничному, індивідуальному екземплярі. Виготовлена продукція (одяг) повинна враховувати персональні особливості замовника тому, що запропоноване виробництво передбачає виробництво для єдиного замовника.

1.2 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту

У сучасному світі уявлення про моду є різноманітним та обширним.

Мода – багатогранність і незалежність вибору та ідей. Вона характеризується нетривалими змінами побутових форм, одягу, стилю. Мода є одним з інструментів соціалізації. Вона також виконує економічну роль: забезпечує швейну галузь попитом на нову продукцію. На сьогоднішній день, мода впливає на формування колекцій, модних тенденцій. Створюючи фантазійний образ, потрібно взяти до уваги, що важливими є використання та поєднання форми, об'єму, ліній, силуету, крою, аксесуарів. Не менш вагомим є вміння поєднувати усі ці елементи, щоб вони в сукупності виглядали гармонійно, доповнювали один одного, завершували образ.

Серед великої кількості одягу, у цьому сезоні актуальними серед жіночої аудиторії стали комбінезони у класичному та романтичному стилях. Їх все частіше створюють для вечірніх, спортивних, кежуал та навіть весільних образів. Проектують ці вироби із різноманітних видів тканин та їх поєднань. Наприклад, атлас, шовк, костюмна тканина, шифон, льон та ін. Комбінезони з шовкових матеріалів найкраще підходять для відтворення романтичного стилю. Є різні варіації цих виробів: з шортами, з штанами, комбінезони з мереживом, євро сіткою, вишивкою, літні, весільні та ін.

Найпоширеніші комбінезони на сьогодні: широкі довгі штани, об'ємний верх, та за рахунок резинки на талії силует все одно виходить жіночним,

					ДП 18.22.35.460 21 ПЗ	Арк.
						11
Змн	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

витонченим та підкреслює фігуру. Напевне найголовнішим трендом зараз є об'ємі рукави, рукави-буфи, які призбираються на манжету. Поширення набувають рукави з сітки, яка надає ще більшого об'єму та гарно тримає форму. Байдужими дівчат-модниць не залишають також коміри-хомутики, який безумовно додає харизми.

Уже тривалий час трендовими кольорами залишаються пастельні та базові кольори. Теплі відтінки додають шарму, підкреслюють жіночність, створюють «затишний» образ. Та, напевне, ніколи з моди не вийдуть такі кольори як білий та чорний. Для даної моделі було обрано чорний колір, адже він завжди дивиться акуратно, приховує усі недоліки та майже завжди створює «вау» ефект.

1.3 Характеристика стилю моделей колекції

Розвиток швейної галузі, його розвиток напряду залежать від стилю.

Стиль – це єдність образу, який супроводжується такими ознаками: вік, стать, професія, спосіб життя, соціальний статус та особистий смак людини.

Стиль – це спосіб розповісти про себе, не сказавши ні слова, це мова тіла, це те, чим можна точно і лаконічно виразити своє я.

Сучасний стиль – сукупність складних елементів, їх гармонійне поєднання задля створення краси та комфорту водночас. Сьогодні можна виділити такі сучасні стилі:

- Класичний.
- Романтичний.
- Спортивний.
- Етнічний.
- Авангардний.

Колекція, яка була створена для даного дипломного проекту, спроектована у романтичному стилі, який найкраще підходить тендітним та впевненим в собі жінкам.

Асортименту даного напрямку притаманні легкі тканини, м'які лінії силуету, які найкраще підкреслюють фігуру, зборки, рюші, драпування. Для нього ще характерним є невелика кількість декору у вигляді вишивки.

Переважно, для пошиття схожих речей вибирають такі тканини, як шовк, атлас, батист, льон, мереживо. Але це не означає, що для цього стилю характерні лише легкі тканини. Романтизм може проявлятися і в'язаних виробів, наприклад светри, кардигани, які чудово поєднуються з легкою шовковою сукнею.

Для проектування колекції романтичного стилю було взято до уваги усі вищеперераховані ознаки, та відтворено у проєктованих моделях: легкість матеріалу, практичність, підкреслено усі переваги жіночої фігури.

1.4 Психо-антропометрична характеристика споживачів

Людина та одяг повинні складати гармонійну систему, в якій вони будуть впливати один на одного. Тому, дизайнер, перш ніж розпочати проектування одягу, повинен чітко визначити для кого він призначається, які вимоги він виконуватиме, при цьому враховувати типологічні та психологічні особливості споживача.

На сьогоднішній день існують типологічні групи, які можна охарактеризувати такими факторами:

- Соціально-економічні.
- Соціально-психологічні.
- Соціально-культурні.

Виходячи з цих факторів можна виокремити такі типи споживача:

- молодіжний тип;
- похилий тип;
- елегантний тип;
- діловий тип;
- жіночий тип.

Шершньова під час своїх досліджень виділила такі три психологічні основні групи споживачів:

- Авангардисти.
- Помірні.
- Консерватори.

Вона говорила, що споживачі з вищим культурним рівнем віддаватимуть перевагу у своєму зовнішньому вигляді нестандартним кольоровим рішенням, складним формам та великій кількості членувань одягу.

Але одяг потрібно підбирати відповідно до психологічного стану – темпераменту людини. Темперамент – комплекс індивідуальних якостей нервової діяльності людини.

За теорією Павлова існує чотири види темпераменту:

- Холерики.
- Сангвініки.
- Флегматики.
- Меланхоліки.

Для даного типу колекції було обрано саме сангвініків, які є активними споживачами, в одягу надають перевагу конструктивно-композиційним рішенням, стараються забезпечити гармонію. Свого зовнішнього вигляду та є прихильниками елегантності і витонченості.

Для одягу, що проектується характерні саме авангардистам, які пильно слідкують за модою та стараються йти з нею пліч-о-пліч. Обраний молодіжний тип також легко сприймає нову моду, надає перевагу вільності, простоті ліній. Усі відомості про фігуру споживача занесено в таблицю 1.1.

					ДП 18.22.35.460 21 ПЗ	Арк.
						14
Змн	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

Таблиця 1.1 – Характеристика споживача

Стать	Жіноча
Вік (згідно паспортом)	19
Вік морфологічний	Молодша вікова група
Ріст, розмір, повнота	174-88-96,I

1.5 Формування вимог до виробів, що проектуються

Вимоги до одягу ставлять враховуючи кліматичні умови, сезон та саме призначення одягу. Адже, наприклад, теплозахисні властивості надає лише тканина верху, а й утеплюючі матеріали. Тому літній одяг повинен бути легким, вільний та пропускати повітря.

До одягу можна висунути ряд вимог, такі як: зручність, гігроскопічність, зносостійкість, еформостійкість, одяг повинен добре пратись та піддаватись волого-тепловій обробці, відповідати сучасним тенденціям моди, пасувати до зовнішності споживача, виду його діяльності та способу життя.

Сучасний одяг – це індивідуальний предмет захисту, споживання та спосіб проявити себе як особистість. До сучасного одягу ставляться вимоги, які умовно можна поділити на дві групи: споживні та техніко-економічні. Для даного типу колекції ставляться лише споживчі вимоги, оскільки техніко-економічні вимоги характеризують технологічну досконалість з урахуванням витрат, і притаманні для промислового типу колекції.

Головна мета споживчих вимог – задовольнити матеріальні та духовні потреби споживача. Вони повинні формувати суспільну та індивідуальну цінність одягу для людини. Ці вимоги поділяють на п'ять класів: естетичні, функціональні, соціальні, експлуатаційні та ергономічні.

До естетичних вимог належать цілісність форми та її зв'язок з самим призначенням одягу. В образі повинна прослідковуватись гармонія, стиль, поєднання з оточуючим середовищем, а найголовніше – це задоволення

естетичний потреб людини. Якщо будуть відсутні усі ці показники можна сказати, що цей одяг – непотрібна річ.

Функції, які повинен виконувати одяг – довговічність, зручність, відповідність одягу цільовому призначенню, сфері застосування. Одяг створюється згідно підібраного матеріалу, відповідає типології, зовнішнім та психологічним властивостям.

Суспільні потреби характеризують соціальні вимоги, які повинні відповідати розміро-зростового асортименту обсягу реальних потреб.

У процесі експлуатації одяг повинен бути зручним, безпечним та простим. Ці показники визначають надійність та степінь зберігання якості одягу.

Ергономічні вимоги характеризуються тим, як одяг пристосовується до людини та взаємодіє з середовищем. Їх поділяють на гігієнічні, психофізіологічні та антропометричні.

Усі вищеперераховані вимоги було проаналізовано та враховано під час проектування жіночого святкового комбінезона.

1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела

Різноманітність форми сьогодні є однією з важливих характеристик сучасної моди. Вона пропонує великий вибір асортименту, постійно покращує якість виробів, завдяки покращенню його зовнішнього вигляду з врахуванням сучасних тенденцій, вдосконалює технологій пошиття одягу.

В цьому дипломному проєкті розробляються жіночі комбінезони, оздоблені вишивкою, які відповідають сучасній тенденціям та виготовляються за передовими методами обробки.

Першочерговою відправною точкою для дизайнера є джерело натхнення. Преобраз джерела є фундаментальною точкою зору формування емоцій та стилю. В даному курсовому проєкті джерелом творчості, яке надихнуло на

створення нової колекції моделей одягу, став австралійсько-американський драматичний фільм, знятий у 2012 році режисером Базом Лурманном на основі роману Френсіса Скотта Фіцджеральда «Великий Гетсбі».

Нік Керравей — випускник Єльського університету і ветеран Першої світової війни. Улітку 1922 року він приїздить до Нью-Йорка, де оселяється у невеликому будинку, поряд з розкішною віллою дуже заможного і надзвичайно таємничого Джея Гетсбі. У своєму маєтку Гетсбі часто влаштовує гучні вечірки, хоча сам у них участі не бере. Події, які були описані у фільмі, відбувалися у XX ст. У 20-ті роки сильно змінилося соціальне становище жінок. Якщо раніше навіть феміністки визнавали, що представницям прекрасної статі потрібно вибирати між кар'єрою і сімейними цінностями, то тепер дами бажали поєднувати і те й інше. Емансипованих дівчат нового покоління називали флєпперамі. На відміну від своїх матерів і бабусь, вихованих по вікторіанським ідеалам, флєппери вели себе підкреслено вільно: їх одяг все більше відкривав тіло, тканини були легкими, відійшли тісні корсети, які деформували фігуру(деякі жінки помирили від болю), вони яскраво фарбувалися і слухали джаз, водили автомобіль і будували кар'єру, курили і танцювали.

Тому, для даної колекції були обрано легку тканину – шовк, та вільні, прямі силуети, які не сковували рухи жінок.

1.7 Обґрунтування вибраної художньої системи

Художня система – це порядок, в якому всі частини правильно та емоційно пов'язані між собою в певному визначеному порядку.

Композиція – це творчий процес, який охарактеризовує художні системи та може поєднати між собою одяг, взуття, аксесуари.

Кожна з художніх систем характеризує та описує усі поставлені перед нею завдання та вимоги до самого процесу створення. Обираючи, в якій саме

					ДП 18.22.35.460 21 ПЗ	Арк.
						17
Змн	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

системі працювати, потрібно враховувати рівень технічного розвитку та розвиток виробництва.

На сьогоднішній день дизайнери об'єднують моделі однією концепцією, структурою матеріалів, гармонійне поєднання форм та єдність конструктивних рішень.

Сучасні колекції моделювання одягу – це об'єднання моделей, які характеризуються концепцією автора, матеріалами, образом, стилістичними кольоровими рішеннями, формою, конструкціями.

Цілісність – це головна ознака кожної з колекцій. Вона забезпечує гармонійне поєднання стилю, кольорової гами, сировини, форми, образів. Динаміка, розвиток ідеї також є ознакою грамотно розробленої колекції.

Колекція може поєднуватись з різних частин, елементів, це можуть бути, наприклад, ансамблі, комплекти, гарнітури, колекції та навіть одиничні вироби.

За типами колекції можна визначити її призначення. Існують такі типи колекцій:

- перспективні;
- промислові;
- авторські;
- спеціального призначення.

Створення колекції, як правило, розпочинається з визначення тематики. Цей етап є найважливішим, правильно підібрана тема колекції гарантує успіх на виконання роботи. У наступному етапі накопичують інформаційний матеріал до попередньо вибраної теми та проводять аналіз, який сприяє створенню замальовок та копій з інших джерел.

Після збору інформації, на її основі в уявленні художника-модельєра створюється бачення майбутнього костюма чи колекції. Він відтворює це в ескізах, які повинні б були відображати основні пропорції та форми.

Згідно цих рисунків уже підбираються кольори, матеріал та фактура, узгоджуються конструкторські рішення, вибираються методи моделювання та раціональне виготовлення за технологією.

Після вищеперерахованих етапів усі моделі прошиваються і до них підбирають різні аксесуари, для створення завершеного повноцінного образу та одяг підбирається до моделей-манекенниць.

Наступним, напевне найприємнішим етапом є демонстрація проекрованої колекції, це служить первинною та вторинною рекламою для модельєра. Після цього рекламу проводять у засобах масової інформації та продають ліцензії на виготовлення такого ж одягу. Цей етап є заключним у проектуванні колекції.

Дана колекція, що проектується є авторською, адже у ній поєднуються єдність стилю, образу, матеріалів, оздоблення, та попри це можуть бути відсутні базові конструкції. Адже головна мета автора – показати свої творчі здібності, своє бачення творчої концепції.

2.1. Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди

Найістотніше у моді є додавати щось зовсім інше, унікальне. Сьогодні навіть класичний повсякденний костюм є популярним у вибраних колах. Оскільки жінки є емоційнішими від чоловічої статі, то їхня мода має свої характерологічні тенденції.

Аналізуючи сучасні тенденції моди, можна виокремити актуальні моделі комбінезонів: однотонний колір, краще чорний, він надає більшої ефектності, силует напівприлеглий, використання об'ємних форм, наприклад пишні рукава, призібрані на манжети; вільність рухів.

Аналізуючи дані для проектування нової моделі, запропоновано ескіз вигляду модельної бази виробу, який створений поєднанням ознак, які відповідають сучасності. Важливі з них: конструктивно-декоративні лінії, побудова основних деталей.

Рисунок моделі-базы виконано на аркуші формату А4 у додатку Г.

2.2. Характеристика методики конструювання

Конструювання одягу – один із найважливіших етапів розвитку швейного виробництва. Від правильності розроблення конструкції залежать зовнішній вигляд і вигляд виробу на фігурі. Одяг конструюють різними способами, які називаються системами конструювання одягу.

Найпоширеніші три способи конструювання: муляжний, розрахунково-пропорційний та розрахунково-графічний.

ДП 18.22.35.460 21 ПЗ					2.КОНСТРУКТОРСЬКА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА ТЕХНІЧНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ		
Змін	Лист	№ докум	Підпис	Дата	Літ.	Арк.	Аркушів
Розроб.	Солтис Н. А.	18.06		18.06	У	20	10
Перевір.	Юшак Н. А.	18.06		18.06	Галицький коледж ім. В. Чорновола ст. гр. – М-41		
Реценз.	Халуца М. Я.	18.06		18.06			
Н. Контр.	Марисюк М. О.	18.06		18.06			
Затверд.	Питель Н. С.	18.06		18.06			

У даному проєкті застосовано розрахунково-графічний спосіб конструювання – спосіб, за яким конструкцію виробу будують за знятими мірками. Цю систему використовують в індивідуальному пошитті одягу.

Конструкція швейного виробу – це розгортка головних деталей виробу на кресленні у їх взаємному розміщенні відносно ліній базисної сітки. Процес розробки конструкції включає – вивчення та аналіз моделі, підбір відповідної базової силуетної основи, перенесення на основу модельних особливостей.

Найуживанішими сучасними методиками конструювання є:

- ЦНДІШП;
- «М. Мюллер і син»;
- ЄМКО РЕВ;
- Центр розвитку моди.

Їх відмінність полягає в тому, що у них різна кількість початкових даних та різна послідовність побудов базисної основи.

Для проектування жіночого комбінезона було обрано методику створення конструкції ЦНДІШП. Ця методика належить до розрахунково-графічної, оскільки в її основі лежить побудова геометричних розгорток. Побудова конструкції починається з розрахунку самої конструкції. Її особливістю є знаходження точок балансу одягу.

Розмірна ознака визначає параметри людини і є основною ланкою для створення майбутньої конструкції.

Усі розмірні ознаки для побудови конструкції комбінезона жіночого занесено в таблицю 2.1.

Таблиця 2.1. – Розмірні ознаки фігури, необхідні для побудови БК комбінезона жіночого

Номер розмірної ознаки за ГОСТом	Найменування розмірної ознаки	Величина розмірної ознаки		Відхилення від типової фігури +/- см
		Типової	Реальної	
1	2	3	4	5

1	Зріст	176	178	2,0
13	Обхват шиї	37,0	34,8	2,2

Закінчення таблиці 2.1

14	Обхват грудей 1	89,0	85,8	3,2
15	Обхват грудей 2	92,0	92,8	0,8
16	Обхват грудей 3	88,0	88,0	0
18	Обхват талії	62,0	73	7,0
19	Обхват стегон	95,0	104	9,0
45	Ширина грудей 1	20,0	16,3	3,7
43	Довжина талії спинки	40,0	42,7	2,7
47	Ширина спинки до лінії талії	18,0	17,2	0,8
41	Висота плеча коса		42,5	
36	Довжина пілочки до талії пілочки	44,0	43,2	0,8
35	Висота грудей	25,0	24,5	0,5

Конструктивною основою одягу є тіло людини. Від пропорцій тіла, постави і статури залежить і якість проєктованого виробу, тобто силует, крій та характер декоративно-конструктивних ліній, посадка виробу на фігурі людини.

Всі необхідні прибавки подано у таблиці 2.2

Таблиця 2.2 – Прибавки до основних конструктивних ділянок БК комбінезона жіночого

№ з/п	Назва прибавки	Умовне позначення прибавки	Величина прибавки, см
1	2	3	4
1	Прибавка до обхвату грудей	Пг	7
2	Прибавка до обхвату стегон	Пст	2
3	Прибавка до обхвату плеча	По.п	8
4	Прибавка до висоти пройми	Пв.пр	3
5	Прибавка до довжини талії спинки	Пд.т.с.	0,5
6	Прибавка до ширини низу	Пш.р	10

					КП 18.22.35.460 20 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		22

	рукава		
--	--------	--	--

2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі

Розрахунок для побудови БК комбінезона жіночого подано у табличній формі (табл.2.3).

Таблиця 2.3. – Розрахунок для побудови креслення базової конструкції БК комбінезона жіночого напівприлеглого силуету

№ з\п	Конструктивна ділянка на кресленні	Умовне позначення	Розрахункова формула	Розрахунок	Величина відрізка, см
1	2	3	4	5	6
Попередній розрахунок					
1	Ширина спинки	Шс.р	$Шс + 0,2 Пг + 0,7$	$17,2 + 0,2 * 7 + 0,7$	19,3
2	Ширина пройми	Шпр.р	$Сг1 \setminus 3 - 7,3 + 0,7 Пг$	$42,9 \setminus 3 - 7,3 + 0,7 * 7$	11,9
3	Ширина переду	Шп.р	$Шг1 + (Сг2 - Сг1) + 0,1 Пг$	$16,3 + (46,4 - 42,9) + 0,1 * 7$	20,5
Спинка					
4	Ширина базисної сітки	Аоа1	$Сг3 + Пг + 0,7$	$44 + 7 + 0,7$	51,7
5	Ширина спинки	Аоа	$Шс + 0,2 Пг$	$17,2 + 0,2 * 7 + 0,7$	19,3
6	Лінія грудей	АоГ	$Впр.з2 + 3$	$42,5 + 3$	23,9
7	Рівень лінії талії	АоТ	$Дт.с + 0,5$	$42,7 + 0,5$	43,2
8	Глибина ростка	АоА2	$Сш \setminus 3 + 1$	$17,4 \setminus 3 + 1$	6,8
9	Ширина ростка	АоА	$АоА2 \setminus 3 + 0,2$	$6,8 \setminus 3 + 1$	2,5
10	Допоміжна точка для побудови плеча	Т1П	$Вп.к + 0,5$	$42,5 + 0,5$	43
11	Додаткова точка для оформлення плеча	А2П	Шп		13,1
12	Додаткова точка для	А2П1	$Шп + 2,5 + 0,5$	$13,1 + 2,5 + 0,5$	16,1

	оформлення плеча				
14	Плечова виточка	A2n			4
15	Довжина плечової виточки	nn0			8

Продовження таблиці 2.3

16	Розхил плечевої виточки	nn1			2,5
17	Допоміжна точка для оформлення пройми	Г1ПЗ	Г1П\3+2		8,3
18	Бісектриса кута пройми	Г11	0,2Шпр.р 0,5	+ 0,2*11,9 + 0,5	2,9

Пілочка

19	Рівень горловини пілочки	T3A3	Дт.п2 + 0,5	43,2 + 0,5	43,7
20	Ширина горловини	A3A4	AoA2	6,8	6,8
21	Глибина горловини	A3A6	A3A4 + 1	6,7 + 1	7,8
22	Ширина півзаходу				3
24	Ширина пілочки	Г3Г4	Шп.р		20,5
25	Розміщення нагрудної виточки	Г4Г0	Г4Г3\2 + 0,5	20,5\2 + 0,5	10,8
26	Центр грудей	A4Ц	Bг2		24,5
27	Точка для оформлення нагрудної виточки	ЦЦ0			2
28	Розхил нагрудної виточки	A4A9	2(Cг2-Cг1)+2	2(46,4- 42,90+2	9
29	Додаткова точка для оформлення плеча	Г4П4	Г1П1		18,9
30	Додаткова точка для оформлення	Г4П6	Г4П4\3		6,3

	пройми				
31	Точка нахилу плеча	A9П5	Шп		13,1
32	Допоміжна точка для оформлення пройми	П5 3	П5П6\2		

Продовження таблиці 2.3

33	Допоміжна точка для оформлення пройми	3-4			0,7
34	Бісектриса кута	Г4 2	0,2Шпр.р – 0,5	0,2*11,9 – 0,5	2,4
Передня половинка штанів					
35	Лінія банту	T6Co	Cст\2	52\2	26
36	Лінія стегон	CoBo	T6Co\3	26\3	8,6
37	Ширина передньої половинки	CoC2	C0C1= Cст\4 + 2Пст	52\4 + 2*2	15
38	Ширина кроку	C1C3	0,1 Cст	0.1*52	5,2
39	Ширина штанів по лінії стегон	B1B2	(Cст + Пст)\2 – 0,5	(52 + 2)\2 - 0,5	26,5
40	Лінія низу	T6H0	Дв + 1		
41	Лінія коліна	H0K0	H0B0\3		
42	Ширина передньої половинки штанів	H0H1 = H0H2	(Швн – 2)\2	(18 – 2)\2	8
44		Сполучити точку C1 з K2, поділити навпіл і поставити точку 1\2			
45		1\2 – 0.8			0,8
Задня половинка					
46	Положення середнього зрізу задньої	C3C30			1

	половинці штанів				
47	Лінія кроку задньої половинки штанів	C30C4	$(C_{ст} + П_{ст}) \setminus 4 - 1,5$	$(52 + 2) \setminus 4 - 1,5$	12
48	Пониження лінії середнього зрізу	C4C40			0,7

Закінчення таблиці 2.3

49	Талева виточка на передній половинці	T6T4	$0,1 C_{ст} - 1$	$0,1 * 52 - 1$	4,2
50	Лінія середнього зрізу	Точку C30 сполучити з T4 і продовжити лінію вгору			
51	Висота середнього зрізу	T4T5 =T4T6	$0,1 C_{ст} - 1$	$0,1 * 52 - 1$	4,2
52	Ширина по лінії талії	T5T8`	=зрізу спинки = T1T20 (виточка) + 4		
53	Висота по лінії бедер	B4B5	$0,1 C_{ст}$	$0,1 * 52$	5,2
54	Ширина по лінії бедер	B5B3	$(C_{ст} + П_{ст}) - B1B2$	$(52 + 2) - 0,5$	27,5
55		K2K4 =H1H3=H2 H4=K2K4			2
Рукав					
56	Висота окату	O1O2	Вок	16,0	16,0
56	Ширина рукава	РлРп	$(O_{п} + P_{оп}) \setminus 2$	17,8	17,8
	Ширина базисної сітки	O1Рп	$O1P_{п} = O1P_{л} =$ $Шр \setminus 2,0$	8,9	8,9
	Довжина рукава	O3М	Др-1,0	54,0	54,0
	Рівень лінії ліктя	O3Л	$O2M \setminus 2,0 + 3,0$	30,0	30,0
	Ширина рукава по лінії ни зу		Шрн	10,0	10,0

Креслення БК базової моделі комбінезона жіночого виконано в додатку Д на папері формату А4 в масштабі 1:4.

2.4 Розробка моделей-модифікацій на основі базової моделі

Враховуючи результати дослідження першого розділу, який присвячений композиційній частині проектування колекції, а саме – аналіз напрямку моди, призначення даного асортименту та аналіз характеристики споживачів, було

розроблено моделі-модифікації на основі базової моделі із використанням технічного моделювання. У даному дипломному проекті запропоновано п'ять моделей-модифікацій на фігурі, вигляд спереду, які виконано графічним способом в додатку Е.

У додатку Ж зображено вигляду комбінезона спереду та зі сторони спинки та опис художньо-технічного оформлення зразка моделі-модифікації.

Зображення і опис художньо-технічного оформлення зразка моделі подано у відповідності з правилами технічного креслення і з чітким уявленням про зовнішній вигляд виробу, конструкцію основних вузлів, наявності оздоблення, фурнітури та ін.

Карта технічного опису моделі подано на листку формату А4 без рамки. На карті подано рисунок моделі та детально описано зовнішній вигляд з характеристикою конструкції, засобів художнього оформлення моделі, а також вікова група, яка рекомендується.

2.5 Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделі-модифікації

					ДП 18.22.35.460 21 ПЗ	Арк.
Змн	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		27

Моделювання – це процес перетворення базової конструкції для заданої об’ємно-просторової форми виробу. У процесі моделювання уточнюють композиційні рішення структурних характеристик форми (силует, пропорції, членування), визначають конструктивні вирішення оздоблювальних матеріалів.

Моделювання поділяють на конструктивне та технічне.

Технічне або конструкторське моделювання – розробка креслень зразка одягу за базовою моделлю або за її графічним зображенням.

В даній моделі комбінезона жіночого використано I, II та III види технічного моделювання, зокрема:

Пілочка:

1. Намітити нове місце розташування виточки.
2. Розрізати по накресленій лінії.
3. Навести контури нової деталі.
4. Намітити лінію. Розрізу пілочки.
5. Розрізати та обвести контури нових деталей.

Рукав:

1. Від лінії середини позначити лінії розрізу.
2. За позначеними лініями знизу вгору, не доходячи до лінії окаті 1 см розрізати.
3. Розсунути деталі рукава.
4. Навести контури новоутвореної деталі.

Комір:

1. Креслимо OA = довжині горловини.
2. $OB = 3...6$, $AA1 = 1,5$.
3. $O1 = OA/3$.
4. Точку 2 сполучити з точкою $A1$, з точки $A1$ до лінії $2A1$ провести перпендикуляр.
5. Намітити лінії розрізу коміра.
6. Розрізати по наміченій лінії та обвести новоутворені контури деталі.

Комбінезон:

1. Сумістити пілочку з передньою половинкою штанів.
2. Сумістити спинку із задньою половинкою штанів

Креслення модельної конструкції жіночого комбінезона святкового подано в додатку К.

2.6 Розробка комплекту лекал-еталонів моделі

Конструкторські лекала – це технічний документ, який дає характеристику конструкції, форми, величина деталей та технологію на виготовлення виробів.

Початкові дані для створення комплекту лекал є конструкція з усіма модельними змінами, властивості сировини з, якої виготовляється продукт, інформація про усі можливі методи обробки та устаткування. Щоб перевірити якість лекал, перед початком роботи їх перевіряють на спряженість.

Для проекрованої моделі розроблено лекала-еталони для основного матеріалу, з врахуванням дрібних деталей та деталей прокладки. Усі вони були розроблені за зразком однієї моделі-модифікації.

На усіх лекалах проставлені контури на обробку швів. Також позначені основні лінії конструкції, кожне лекало є підписане та має маркувальні дані, згідно усіх вимог. Лекала додано до дипломного проєкту в складеному вигляді у підписаному конверті.

3.1. Вибір матеріалів

Основна сировина для пошиття одягу - це тканина. До вибору матеріалу необхідно віднестись досить відповідально, як і до вибору самої моделі, обов'язково враховуючи фактуру, колір, призначення, фасон. В магазинах представлено широкий асортимент тканин: однотонні, з принтами, малюнками, різними поверхнями. Досить важливим є знайти правильне співвідношення між тканиною, майбутнім виробом та психо-антропометричними особливостями споживача.

При виборі тканини для пошиття майбутньої моделі жіночого комбінезона, було враховано та проаналізовано сучасний напрям моди, чи тканина відповідає тим вимогам, які до неї ставляться. Тому було обрано тканину синтетичний шовк, євросітка та флізелін. Також були використані пластмасові гудзики на стійці, нитки та еластичну тасьму.

Шовк - це тканина, яка виготовляється за допомогою прядіння шовкових волокон. Їх волокнистий склад є різний: неоднорідні, однорідні, змішано-неоднорідні та неоднорідні. З бавовняною пряжею виготовляють напівшовкові тканини. Ряд тканин виготовляються з металізованих або текстурованих ниток, різного ступеня, структури, скручення.

Отже, вироби з шовкового матеріалу відрізняються з поміж інших своєю зносостійкістю, міцністю та довговічністю. Шовк ще володіє високим рівнем терморегуляції. Коли тканина створює контакт з тілом людини, вона може нагрівати його, або охолоджувати (залежно від температури середовища). Тому таку тканину як шовк, рекомендують людям, які страждають від ревматизму, артриту та людям, які часто скаржаться на болі в суглобах.

ДП 18.22.35.460 21 ПЗ

Змн	Лист	№ докум	Підпис	Дата	Літ. Арк. Аркушів		
Розроб.		Солтис Н. А.	<i>[підпис]</i>	18.06			
Перевір.		Марисюк М.О.	<i>[підпис]</i>	20.06	У	30	15
Реценз.		Халуца М.Я.	<i>[підпис]</i>	18.06	Галицький коледж ім. В'ячеслава Чорновола		
Н. Контр.		Марисюк М.О.	<i>[підпис]</i>	20.06			
Затверд.		Пигель Н. С.	<i>[підпис]</i>	20.06			

3.ТЕХНОЛОГІЧНА
ЧАСТИНА. РОЗРОБКА
РАЦІОНАЛЬНОЇ
ТЕХНОЛОГІЇ

3.1. Вибір матеріалів

Основна сировина для пошиття одягу - це тканина. До вибору матеріалу необхідно віднестись досить відповідально, як і до вибору самої моделі, обов'язково враховуючи фактуру, колір, призначення, фасон. В магазинах представлено широкий асортимент тканин: однотонні, з принтами, малюнками, різними поверхнями. Досить важливим є знайти правильне співвідношення між тканиною, майбутнім виробом та психо-антропометричними особливостями споживача.

При виборі тканини для пошиття майбутньої моделі жіночого комбінезона, було враховано та проаналізовано сучасний напрям моди, чи тканина відповідає тим вимогам, які до неї ставляться. Тому було обрано тканину синтетичний шовк, євросітка та флізелін. Також були використані пластмасові гудзики на стійці, нитки та еластичну тасьму.

Шовк – це тканина, яка виготовляється за допомогою прядіння шовкових волокон. Їх волокнистий склад є різний: неоднорідні, однорідні, змішано-неоднорідні та неоднорідні. З бавовняною пряжею виготовляють напівшовкові тканини. Ряд тканин виготовляються з металізованих або текстурованих ниток, різного ступеня, структури, скручення.

Отже, вироби з шовкового матеріалу відрізняються з поміж інших своєю зносостійкістю, міцністю та довговічністю. Шовк ще володіє високим рівнем терморегуляції. Коли тканина створює контакт з тілом людини, вона може нагрівати його, або охолоджувати (залежно від температури середовища). Тому таку тканину як шовк, рекомендують

людям, які страждають від ревматизму, артриту та людям, які часто скаржаться на болі в суглобах.

					ДП 18.22.35.460 21 ПЗ				
Змн	Лист	№ докум	Підпис	Дата					
Розроб.	Солтис Н. А.				3.ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА РАЦІОНАЛЬНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ		Літ.	Арк.	Аркушів
Перевір.	Марисюк М.О						У	30	15
Реценз.	Халупа М.Я.						Галицький колледж ім. В`ячеслава Чорновола		
Н. Контр.	Марисюк М.О								
Затверд.	Питель Н. С.								

Звичайно, і у шовкової тканини є недоліки. Основний, а можливо і єдиний її недолік, тканина має високу зминальність та може залишати плями від потрапляння води на її поверхню. Тому прасувати цей матеріал рекомендується з виворітної сторони тканини, у вологому стані. Оскільки тканина тонка, то вона має дещо підвищене осипання тканини, проте характеризується високою міцністю швів.

Шовкова тканина створюється переплетенням різними способами (різні класи): тонкі, прозорі, малощільні, напівпрозорі, щільна або об'ємні.

Забарвлення та оздоблення шовкових тканин дуже різноманітні. Наприклад, такі як: вибілені, надруковані, меланжеві, гладко фарбовані, з різноманітним декоративним оздобленням, яке може покращувати якісні властивості самого матеріалу: тканина менше зминається, дає меншу усадку, краща водонепроникливість.

Євросітка – це тонкий матеріал, який являє собою м'яке еластичне полотно, яке є виткане із маленьких осередків. Тканина тонка, стійка напівпрозора, і містить стрейчеві волокна, що дозволяє рівномірно розтягуватись та виготовляється за новітніми технологіями. На перший погляд можна стверджувати, що фатин та євросітка схожі між собою, адже технологічний метод плетіння у них однаковий. Але євросітка по відчуттям є більш приємнішою та ніжнішою. Тканина має менший рівень зминальності, практично не осипається та тримає надану їй форму.

Основне призначення швейних ниток – це з'єднання великих та малих деталей одягу з тканини та інших матеріалів. Їх основними властивостями повинні бути пружність, міцність, відсутність дефектів та потовщень та обов'язково нитки повинні підходити до кожної іншої тканини.

Фурнітура, яку було підібрано до даної колекції: пластмасові гудзики на стійці, круглі, поверхня у них гладенька, чорна; еластична тасьма (резинка), її ширина 0,7 см, переплетення її дуже щільне, з латексних ниток.

Таблиця 3.1. – Характеристика матеріалів для виготовлення комбінезона жіночого святкового

№ з/п	Назва та призначення матеріалу	Ціна 1п, м, грн.	Ширина матеріалу, см	Волокнистий склад	
				основа	підкання
1	2	3	4	5	6
1.	Синтетичний шовк	150	150	Віскоза	Поліестер
2.	Євросітка	70	200	Поліестер	Поліестер
3.	Флізелін	20	140	Целюлоза	Поліестер

Таблиця 3.2. – Характеристика ниток на виготовлення комбінезона жіночого святкового

Використання швейних ниток	Волокнистий склад	Торговий номер марки	Напрямок крутки	Кількість складань ниток
1	2	3	4	5
Комплексні поліамідні для з'єднання деталей комбінезона	100% поліестер	400	Правий, Z	3
Бавовняні для з'єднання дрібних деталей комбінезона	70% бавовна 30% поліестер	200	Правий, Z	3

3.2 Розробка карти технічного опису матеріалів

Технічний опис матеріалів на модель розроблено у вигляді конфекційної карти матеріалів верху, що рекомендуються, прикладу, швейних ниток, а також рекомендації щодо фурнітури.

В даному підрозділі подано усю інформацію про основні та прикладні матеріали, з яких рекомендується виготовляти виріб. Дано характеристику

матеріалів, вказано їх назву, структуру, волокнистий склад та властивості.

У відповідності до вибраного основного матеріалу, підібрано та обґрунтовано вибір швейних ниток, фурнітури, оздоблювальних елементів для виготовлення виробу.

Усі дані занесено до конфекційної карти матеріалів і подано в додатках Л та М.

Конфекційна карта – це документ, що містить перелік, зразки та характеристику всіх матеріалів і сировини, які необхідні для виготовлення виробу.

3.3. Розробка специфікації деталей крою виробу

В даному підрозділі подано повний перелік деталей крою виробу (деталі верху, прикладу). Усі дані занесені у таблицю 3.3.

Таблиця 3.3. – Специфікація деталей крою комбінезона жіночого святкового

№ з/п	Найменування деталі	Код деталі	Кількість	
			лекал	деталей
1	2	3	4	5
I	Деталі верху:			
1.	Середня частина пілочки	01	1	1
2.	Бокова частина пілочки	02	1	2
3.	Спинка	03	1	2
4.	Рукав	04	1	2
5.	Манжета	05	1	2
6.	Комір	06	1	1
7.	Передня половинка штанів	07	1	2
8.	Задня половинка штанів	08	1	2
II	Деталі прокладу			
9.	Клеєва прокладка нижнього коміра	09	1	1

3.4. Нормування матеріалів для виготовлення виробу

Перед тим, як приступити до розкрою виробу, потрібно її підготувати до цього етапу. Підготовка складається з таких стадій:

- Декатирування – тканину пропускають під тиском пари, (для матеріалів, які дають велику стяжку тканини);
- Тканину потрібно попросувати прасою, щоб видалити залишки лас, які можуть знаходитись з лицевої сторони матеріал;
- Обов'язково потрібно визначити лицеву та внутрішню сторони тканини;
- Перевірити на тканину наявність друкарських та ткацьких дефектів.

Правильність виготовлення лекал, обкрейдовування лекал, розкладка лекал відносно н/о, малюнку та ворсу (якщо він присутній) впливають на якісний розкрій деталей виробу.

Для того, щоб раціонально використовувати матеріал на пошиття, витрачаючи менше тканини та менше коштів на виріб, доцільно використовувати розкладку лекал.

Умови для раціонального розкрою:

1. Лекала розташовуються на тканина паралельно н/о, з урахуванням допустимих відхилень. Відхилення недопустимі на тканині з малюнком або ворсом.

2. Лекала масштабного розміру розташовуються ближче до кромки прямими зрізами.

3. Якщо тканина має характерний малюнок, чи ворс (начос), то усі шаблони лекал повинні бути розташовані в одну сторону, окрім обшивок чи нижнього коміра.

4. На матеріалі з великим горохом деталі розкладаються так, щоб середина деталі лежала на центрі гороху.

Розкладка може виконуватись різними способами:

- У згин;
- Лицем до лиця;
- Лицем до лиця.

В проектування даної моделі було застосовано розкладку лицем до лиця. Це один з найбільш вживаний спосіб. Його краще використовувати, коли усі деталі одягу є симетричними стосовно одна одної. Шаблони лекал накладались на тканину зверху.

Оскільки великі деталі проекрованої моделі не потребували розкрою деталей без згину великих деталей (наприклад, пілочка, спинка), то шаблони були розкладені незалежно від згину тканини.

Та перш за все, перед розкладкою лекал-шаблонів на тканину потрібно обчислити площу цих лекал. Це потрібно для того, щоб прорахувати кількість матеріалу на пошиття майбутнього виробу. Площу можна розрахувати геометричним або механізованим.

Для даної колекції доцільним було вибрати геометричний спосіб, оскільки він є одним з найпростіших методів, де лекало розбивається на менші геометричні фігури (прямокутники, квадрати, трикутники, прямокутні трикутники). Після того, як лекало розбите на фігури, рахується площа кожної окремої фігури і вираховується сума усіх площ.

Обґрунтовано обраний спосіб настилання, ТУ на розкрій з врахуванням ширини тканини, виду тканини (без ворсу та без малюнка) та здійснено розрахунок площі усіх лекал верху та прокладу геометричним способом та настиланням лицем до лиця.

Надалі норму витрат тканини розрахувати за формулою:

$$L_p = \frac{S_l \cdot 100}{(100 - B_n) \cdot III_m},$$

Де L_p – довжина розкладки, м ;

S_l – площа лекал, м² ;

B_n – норматив міжлекальних випадів відповідно до виду одягу, виду тканини, розкладки та способу настилання, %;

$Ш_m$ – ширина тканини, м.

Усі експериментальні розкладки на тканині верху скопійовано у зменшеному вигляді (1:4) на міліметровому папері з вказаним кодом деталі, кількістю деталей і напрямком н/о. усі дані внесено в таблицю 3.4. (лекала та розкладка подані до дипломного проекту у додатку Н)

Таблиця 3.4 – Норми витрат основних матеріалів на комбінезон жіночий святковий

№ з/п	Найменування деталі	Вид розкладки	Ширина тканини $Ш_m$, м	Довжина розкладки L_p , м	Площа лекал S_l , м	Площа розкладки S_p , м	Норматив між лекальних випадів B_n , %	Порівняльне значення між лекальних випадів B_f і B_n , %
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Середня частина пілочки	В розгортку «лицем до лица»	1,50	32	70	322	30,5	12
2	Бокова частина пілочки			46	344	1409	30,2	13
3	Спинка			46	45	2754	9	12
4	Рукав			67	335	332	22	12
5	Манжета			18	120	254	12	12
6	Комір			34	15	345	8	9
7	Передня половинка штанів			110	2440	4954	34	20
8	Задня половинка штанів			114	2532	4985	36	21

Усі експериментальні розкладки на тканині верху скопійовано у зменшеному вигляді (1:4) на міліметровому папері з вказаним кодом деталі, кількістю деталей і напрямком н/о, усі дані внесено в таблицю 3.4. (лекала та розкладка подані до дипломного проекту у додатку).

3.5. Вибір та обґрунтування швів та режимів обробки швейного виробу



При проектуванні одягу важливо правильно підібрати технологію обробки виробу, адже це є основне завдання щодо продуктивності майбутньої роботи та високий рівень якості виготовлення.

Для даної моделі обробка, шви та обладнання було підбрано згідно усіх норм та вимог, враховуючи усі особливі якості кожного з матеріалів та фурнітури.

При доборі устаткування прораховано ключові напрями розвитку та вдосконалення швейного спорядження. Також було зазначено пристосування для ефективності вирішення операцій.

Різноманітність швів, які було вибрано для виготовлення виробу, який проектувався для дипломної роботи, занесено у таблицю 3.5, операції ВТО для усіх використаних матеріалів – 3.6 та 3.7, а характеристику обладнання описано у таблиці 3.7 та 3.8.

Таблиця 3.5 Види швів на виготовлення комбінезона жіночого

№ з/п	Найменування шва (ГОСТ 12807 - 88)	Кодове позначення шва (ГОСТ 12807 - 88)	Графічне зображення	Умовне позначення
1	2	3	4	5
1.	Зшивний шов однією строчкою з роздільними обметаними зрізами	1.01.05		





Змін	Лист	№ докум	Підпис	Дата

ДП 18.22.35.460 21 ПЗ

Арж.

37

Закінчення таблиці 3.5

2.	У підгин із закритим зрізом	1.21.01		
3.	Подвійний	1.06.03		

Таблиця 3.6 – Характеристика обладнання для волого-теплого оброблення виробу

Підприємство-виробник	Марка, тип обладнання	Тип приводу	Зусилля пресування (прасування), Па	Температура нагрівання, С°	
1	2	3	4	5	6
Туреччина	Silter, парогенератор	електричний	30-80	-	100-240

Таблиця 3.7– Характеристика обладнання для заготівельних і монтажних операцій виготовлення виробу

Обладнання, підприємство-виробник	Тип, марка обладнання	Тип стібка	Макс. кількість обертів вала	Довжина стібка, мм	Виконавчий орган механізму переміщення матеріалу	Гошки (ГОСТ 22249-79)	Макс. товщина пакету матеріал., мм
1	2	3	4	5	6	7	8
В'єтнам	Швейна машина Minerva m-y1	301	4200	5	Зубчаста рейка	№60, 80	До 5

Змін	Лист	№ докум	Підпис	Дата	ДП 18.22.35.460 21 ПЗ	Арк.
						38

Закінчення таблиці 3.7

Турі kal	Оверлок Туріkal GN 794D	ове рло чни й	7000	3,8	Зубчаста рейка	№80	До 7
-------------	----------------------------	------------------------	------	-----	-------------------	-----	------

Таблиця 3.8 – Технологічна характеристика пристосувань малої механізації

Марка пристосування	Назва пристосування	Клас швейної машини. Підприємство- виробник	Схема шва	Галузь застосування
1	2	3	4	5
1-59	Тефлонова лапка	Minerva M-Y1		Для зшивання деталей євросітки

3.6 Розробка раціональної технології на виготовлення виробу

Під час вибору раціональної технології враховано прогресивність технології, використання високопродуктивного обладнання, рівень автоматизації та механічних трудомістких ручних робіт під час мінімальних трудових та матеріальних витрат.

Методи раціональної технології вибирають з рекомендованої літератури з урахуванням досвіду передових підприємств та основних напрямків розвитку

швейної галузі.

Із урахуванням обладнання і режимів обробки, розглянутих у пункті 3.5 розроблено послідовність раціональної технології на виготовлення виробу.

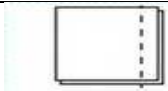






Послідовність розробки раціональної технології з точки зору її наочності представлена у формі таблиці по неподільних операціях. Кожна операція має ідентифікований номер, назву, короткий опис виконання, рисунок операції, клас і підклас машини (табл. 3.9).

У додатку формату А4 зображено модель одягу (вигляд спереду і вигляд зі сторони спинки). Рисунок супроводжують номерами, які ілюструють обробку технологічних елементів і монтаж виробу. На варіанти основних вузлів, які описуються в технологічній послідовності повинні бути подані їх збірні схеми.



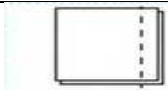

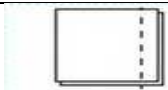







Таблиця 3.9 - Технологічна послідовність обробки комбінезона жіночого святкового

№ з/п	Назва технологічно-неподільної операції	Вид роботи	Технічні умови виконання	Графічне зображення	Марка обладнання, пристосування, інструменти
1	2	3	4	5	6
Запуск					
1.	Перевірити якість деталей крою комбінезона	Р			Стіл запуску
2.	Запуск деталей крою	Р			
Обробка дрібних деталей					
Обробка манжети					
3.	Зшити кінці манжети	М	0,5 – 0,7 см		Minerva M-Y1
4.	Запрасувати припуски швів	П			Silter MN2035
5.	Запрасувати манжету пополювині	П	0,7 – 1,0 см		Silter MN2035
Обробка коміра					

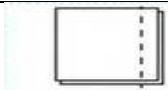

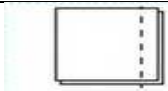

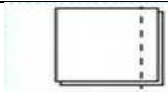


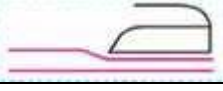
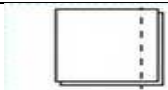


Продовження таблиці 3.9

6.	Продублювати нижню частину коміра	П			Silter MN2035
7.	Пришити нависні петлі	М	0,7 см		Minerva M-Y1
8.	Зшити кінці коміра	М	1,0 см		Minerva M-Y1
9.	Вивернути комір та виправити кутики	Р			Ножниці
10.	Приprasувати складки на комірі	П			Silter MN2035
Обробка рукавів					
11.	Зшити боковий зріз на лицеву сторону	М	0,5 -0,7 см		Minerva M-Y1
12.	Вивернути рукав на виворітню сторону	Р			
13.	Заprasувати припуски зшивання	П			Silter MN2035
14.	Зшити з виворітної сторони закриваючи зрізи	М	0,7 – 1,0 см		Minerva M-Y1
15.	Заprasувати припуски в сторону спинки	П			Silter MN2035
16.	Пришити манжету до рукава	М	0,7 – 1,0 см		Minerva M-Y1
17.	Заprasувати припуски в сторону рукава	П			Silter MN2035
Обробка спинки					
18.	Намітити середню лінію спинки через центр деталі	Р			Крейда, лінійка

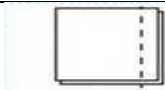
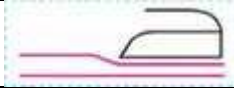


Продовження таблиці 3.9

19.	Прокласти клеєву кромку по середній лінії спинки	П			Silter MN2035
20.	Запрасувати спинку на лицеву сторону	П			Silter MN2035
Обробка пілочки					
21.	Зшити нагрудні виточки	М			Minerva M-Y1
22.	Запрасувати нагрудні виточки вниз	П			Silter MN2035
23.	Зшити середню та бокові частини пілочки	М	1,0		Minerva M-Y1
24.	Обметати зрізи	М			Typical GN 794D
Монтаж верхньої частини комбінезона					
25.	Зшити пілочку та спинку по бокових зрізах	М	1,0		Minerva M-Y1
26.	Обметати бокові зрізи	М			Typical GN 794D
27.	Запрасувати бокові зрізи в сторону спинки	П			Silter MN2035
28.	Зшити плечеві шви верхньої частини комбінезона	М	1,0 см		Minerva M-Y1
29.	Обметати плечеві шви	М			Typical GN 794D
30.	Запрасувати шви в сторону спинки	П			Silter MN2035
31.	Вшити комір в горловирну	М	1,0 см		Minerva M-Y1
32.	Обметати шов вшивання коміра	М			Typical GN 794D
33.	Запрасувати припуски в сторону коміра	П			Silter MN2035

Продовження таблиці 3.9

34.	Вшити рукава	М	1,0		Minerva M-Y1
35.	Обметати припуски вшивання рукава	М			Typical GN 794D
36.	Запрасувати припуски в сторону пілочки та спинки	П			Silter MN2035
Монтаж нижньої частини комбінезона					
37.	Зшити та обметати крокові зрізи половинок штанів	М	1,0 см		Minerva M-Y1 Typical GN 794D
38.	Запрасувати припуски швів в сторону задньої половинки штанів	П			Silter MN2035
39.	Зшити та обметати бокові зрізи половинок штанів	М	1,0 см		Minerva M-Y1 Typical GN 794D
40.	Запрасувати припуски швів в сторону задньої половинки штанів	П			Silter MN2035
41.	Уточнити лінію низу штанів	Р			Крейда, лінійка
42.	Підшити низ штанів з виворітної сторони	М	0,1 см		Minerva M-Y1
43.	Припрасувати низ штанів	П			Silter MN2035
Монтаж комбінезона					
44.	Зшити верхню та нижню частини комбінезона по лінії талії	М	1,0 см		Minerva M-Y1
45.	Обметати зрізи	М			Typical GN 794D
46.	Запрасувати припуски в сторону штанів	П			Silter MN2035

Закінчення таблиці 3.9

47.	Настрочити еластичну тасьму на припуск зшивання комбінезона	М	0,5 см		Minerva M-Y1
48.	Припрасувати шов	П			Silter MN2035
Кінцево-оздоблюючі операції					
49.	Намітити місце розташування 6 гудзиків	Р			Крейда
50.	Пришити 6 гудзиків	Р			Голка, нитка
51.	Чистка виробу	Р			Стіл, ножниці
52.	Кінцева ВТО готового виробу	П			Silter MN2035

Собівартість є ключовою і фактично основною складовою при визначенні вартості товару, та включає в свою структуру затрати на придбання сировини, оплату власне самого процесу виготовлення а також реалізацію. Для оптимального відображення цієї інформації доцільно використовувати калькуляцію, яка фактично є документом в який внесено собівартість в розрізі встановлених статей та оформлений у вигляді таблиці. Процес створення такого документу називатиметься калькулюванням. Можна підсумувати, що калькуляційний розрахунок є ключовим для порівняння таких характеристик як використана сировина, час та одержаний результат.

Необхідною і ключовою умовою грошового оцінювання є калькуляція, і в свою чергу грошове оцінювання є складовою калькуляції, яка буде забезпечувати дотримання калькуляційних норм та обмежень. Грошове оцінювання дає нам можливість наочно побачити і проінспектувати затрати на ресурси і послуги.

Покращення ефективності роботи підприємства за рахунок зниження собівартості продукції беззаперечно є прерогативою ефективного управління. Маючи чітку структуровану і детальну калькуляцію матимемо можливість контролювати дотримання чинних норм та вимог, застосовувати прогресивні та новітні нормативи, а також удосконалювати методи калькулювання, що в результаті приведе до ефективного управління собівартістю.

Важливе місце при розрахунку собівартості продукції мають витрати, які в неї включаються. Усі ці витрати можуть відшкодовуватись з двох джерел: собівартість та прибуток.

Відповідно у собівартість продукції потрібно враховувати витрати на:

- Використані сировину та матеріали;
- Заробітню плату;

					ДП 18.22.35.460 21 ПЗ			
Змн	Лист	№ докум	Підпис	Дата	4.ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА. КАЛЬКУЛЯЦІЯ СОБІВАРТОСТІ ВИРОБУ	Літ.	Арк.	Аркушів
Розроб.		Солтис Н. А.	<i>[Підпис]</i>	18.06.21		у	45	3
Перевір.		Колісник Т.Б.	<i>[Підпис]</i>	08.06.21				
Реценз.		Халупа М.Я.	<i>[Підпис]</i>	18.06.21				
Н. Контр.		Марисюк М.О	<i>[Підпис]</i>	20.06.21				
Затверд.		Питтель Н. С.	<i>[Підпис]</i>	24.06.21				
						Галицький коледж ім. В'ячеслава Чорновола		

Галицький коледж ім.
В'ячеслава Чорновола

- Виробничі, загальні, поза виробничі витрати;
- Прибуток від виготовленої продукції;
- Повну та оптову собівартість;
- ПДВ.

Згідно цього розраховуємо калькуляцію собівартості виробу (див. табл. 4.1)

Таблиця 4.1. Калькуляція собівартості виробу комбінезона жіночого

№ з\п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума, грн
1	2	3	4
1.	Сировина та матеріали:		
	- Тканина №1 (шовк)	1,8 м. * 150 грн.	270
	- Тканина №2 (євросітка)	0,6 м. * 70 грн.	42
	- Вишивка	1000 грн.	1000
	- Флізелін	0,3 м. * 20 грн.	6
	- Швейні нитки	1 шт. * 40 грн.	40
	- Гудзики	8 шт. * 6 грн/шт.	48
	- Еластична тасьма	0.7 м. * 15 грн.	10,50
	Сума витрат		1416,50
2.	Основна заробітня плата	700 грн.	700
3.	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	22 % * 700 грн.	154
4.	Загальновиробничі витрати	28% * 700 грн.	196
5.	Виробнича собівартість	1416,5 грн. + 700 грн. +154 грн. + 196 грн.	2466,50
6.	Позавиробничі витрати	2 % * 2466,50 грн.	49,33
7.	Повна собівартість	49,33 грн. + 2466,50 грн.	2515,83
8.	Прибуток	15 % * 2515,83 грн.	377,37
9.	Оптова ціна	2515,83 грн. + 377,37 грн.	2893,20
10.	ПДВ	20 % * 2893,20 грн.	578,64

Закінчення таблиці 4.1

11.	Загальна собівартість виробу	2893,20 грн. + 578,64 грн.	3472
-----	------------------------------------	----------------------------	------

При обрахунку калькуляції комбінезона жіночого з різних матеріалів оптова ціна становить 2893,20 грн,прибуток складає 377,37 , а загальна вартість виробу – 3472 грн.

					ДП 18.22.35.460 21 ПЗ	Арк.
Зм.	Лист	№ докум	Підпис	Дата		47

5.1 Гарантії прав громадян на охорону праці. Державне соціальне страхування від нещасного випадку на виробництві та професійного захворювання.

Права громадян закріплені у відповідних нормативно-правових актах, можуть бути реалізовані тільки за умови, якщо в нормативному порядку будуть встановлені для цього необхідні гарантії. Закон України «Про охорону праці» передбачає цілий ряд гарантій прав громадян на охорону праці як при укладенні трудового договору, так і під час роботи на підприємстві.

Встановлено, що умови трудового договору не можуть містити положення, які не відповідають законодавству України про охорону праці. Громадянин при укладенні трудового договору повинен бути проінформований власником під розписку про умови праці на підприємстві, наявність на робочому місці небезпечних і шкідливих виробничих факторів, можливі наслідки їх впливу на здоров'я та його права на пільги і компенсації за роботу в таких умовах. Забороняється укладення трудового договору з громадянином, якому за медичним висновком протипоказана запропонована робота за станом здоров'я.

Також працівник має право розірвати трудовий договір за власним бажанням, якщо власник не виконує законодавство про охорону праці, умови колективного договору з цих питань. У цьому випадку працівникові виплачується вихідна допомога в розмірі, передбаченому колективним договором, але не менше тримісячного заробітку (частина 3 ст. 38 і ст. 44 КЗпП). [15]

На час зупинення експлуатації підприємства, цеху, дільниці, окремого виробництва або устаткування органом державного нагляду або службою охорони праці працівникам гарантується збереження місця роботи.

ДП 18.22.35.460 21 ПЗ

Змі	Лист	№ докум	Підпис	Дата
Розроб.		Солтис Н. А.	<i>[підпис]</i>	18.06.2
Перевір.		Кушнір Л. Б.	<i>[підпис]</i>	18.06.2
Реценз.		Халуца М. Я.	<i>[підпис]</i>	18.06.2
Н. Контр.		Марисюк М. О.	<i>[підпис]</i>	18.06.2
Затверд.		Питель Н. С.	<i>[підпис]</i>	18.06.2

5. ОХОРОНА ПРАЦІ

Літ.	Арк.	Аркушів
У	48	2
Галицький коледж ім. В. Чорновола ст. гр. – М-41		

Працівникам, зайнятим на роботах з важкими і шкідливими умовами праці, надається право на додаткові пільги і компенсації. Вони безкоштовно забезпечуються лікувально-профілактичним харчуванням, молоком або рівноцінними харчовими продуктами, мають право на оплачувані перерви санітарно-оздоровчого призначення, скорочення тривалості робочого часу, додаткову оплачувану відпустку та інші пільги і компенсації, що надаються в передбаченому законодавством порядку. Власник також може за свої кошти додатково встановлювати за колективним договором (трудовим договором) працівникам пільги і компенсації, не передбачені чинним законодавством. Гарантійною нормою є й те, що на власника покладається обов'язок безкоштовної видачі працівникам спецодягу, інших засобів індивідуального захисту, змиваючи їх знешкроджуючих засобів, а якщо працівник був змушений придбати їх за власні кошти - компенсувати йому витрати.

Головними завданнями страхування від нещасного випадку є: проведення профілактичних заходів, спрямованих на усунення шкідливих і небезпечних виробничих чинників, запобігання нещасним випадкам та професійним захворюванням на виробництві, відновлення здоров'я та працездатності потерпілих від нещасних випадків, відшкодування матеріальної шкоди застрахованим особам або членам їхніх сімей. [6; 358с]

Страхування від нещасного випадку на виробництві – один із видів загальнообов'язкового державного соціального страхування, яке забезпечує соціальний захист, охорону життя та здоров'я громадян під час їхньої професійної діяльності. Це страхування здійснюють згідно із законом України «Про загальнообов'язкове державне соціальне страхування». Дія цього закону поширюється на осіб, які працюють в умовах трудового договору (контракту) на підприємствах, в установах, організаціях, незалежно від їхньої форми власності та господарювання, а також на фізичних осіб та на осіб, які забезпечують себе роботою самостійно і громадян-суб'єктів підприємницької діяльності.

					ДП 18.22.35.460 21 ПЗ	Арк.
						49
Зм.	Лист	№ докум	Підпис	Дата		

В даному дипломному проекті було розроблено авторську колекцію жіночих святкових комбінезонів в романтичному стилі. А отже моделі між собою поєднуються концепцією, образом, матеріалами, формою, базовими конструкціями, кольоровими рішеннями.

Проектування костюма виконувалося для жінок молодшої вікової групи 16-25 років. Ці споживачі є цілеспрямованими, цінують зручність, універсальність та завжди обирають якісний одяг, мають дещо змішаний темперамент. Такім жінки завжди дотримують певного стилю та вдосконалюють його.

Дана колекції витримана в стриманій кольоровій гамі – в основі лежить чорний колір, образ також доповнений аксесуарами.

Сучасний напрямок моди дизайнери-модельєри спрямовують на створення гармонійного довершеного образу, оскільки жіноча аудиторія прагне до створення та вдосконалення власного стилю. Тому для проектованої колекції обирався найбільшактуальний асортимент, в даному випадку жіночий комбінезон, як може розповісти про темперамент сучасної жінки.

Усім споживачам потрібно пам'ятати для того, щоб виглядати гармонійно та красиво потрібно одягатися зі смаком, але в той же час стримано. Тому кожен повинен підбирати свій гардероб індивідуально.

Даний дипломний проект виконувався з урахуванням вище перерахованих ознак і тому є підсумком та завершує етап вивчення дисциплін швейної галузі.

ДП 18.22.35.460 21 ПЗ

Змі	Лист	№ докум	Підпис	Дата	Літ.	Арк.	Аркушів
Розроб.	Солтис Н. А.		<i>[Signature]</i>	18.06.21	У	50	1
Перевір.	Марисюк М.О.		<i>[Signature]</i>	20.06.21	ВИСНОВКИ Галицький коледж ім. В. Чорновола ст. гр. – М-41		
Реценз.	Халуца М.Я.		<i>[Signature]</i>	18.06.21			
Н. Конгр.	Марисюк М.О.		<i>[Signature]</i>	20.06.21			
Затверд.	Питиль Н. С.		<i>[Signature]</i>	20.06.21			


ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДОДАТКИ

до дипломного проєкту


«Проектування авторської колекції комбінезонів жіночих святкових,
оздоблених вишивкою»

Студентка


підпис студентки

Н.А.Солтис

Керівник проєкту


підпис керівника

М.О.Марисюк

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Шершнева Л.П., Ларкина Л.В. Конструирование одежды: теория и практика: учебное пособие. М.: ИД «ФОРУМ»: ИНФАРМ-М,»)2011. 288 с.
2. Петровцева Н.О. Художнє проектування одягу (вступ до спеціальності). К.: Кондор. 2019, 148 с.
3. Корницька Л. Художнє проектування одягу. Історія костюму. Навчальний посібник. Львів. Видавництво "Новий Світ - 2000". 2011, 212 с.
4. Єрмилова В. В., Моделирование и художественное оформление одежды: учеб. пособие/ В. В. Єрмилова., Д. Ю. Єрмилова. 4-е изд., исправл. и дополн. М.: Академия, 2010. 224с.
5. Славінська А.Л. Побудова лекал деталей одягу різного асортименту: навчальний посібник \ А.Л. Славінська. 3-тє вид., випр., і доп. Хмельницький: ХНУ, 2007. 173 ст.
6. Радкевич В.О.Моделювання одягу: Підручник. К.: «Вікторія», 2000. 352 с.
7. А.П. Пухальська, Р.П. Павловський, Є.Я. Борецька «Конструювання одягу». К.: шк., 2009. 207 с.: іл.

Інтернет-джерела

8. <https://batut-emotions.ru/uk/prazdniki/vse-o-shveinyh-nitkah-svoistva-i->
9. https://uk.wikipedia.org/wiki/Швейна_промиловість
10. <https://sites.google.com/view/kravez/основи-конструювання-одягу>
11. <http://artwyspa.com.pl/uk/денне-стаціонарне-навчання\моделювання-одягу\>
12. <http://mehovschic.ptu.org.ua/html/page35.html>
13. https://bz.ligazakon.ua/ua/magazine_article/BZ009198
14. <https://te.dsp.gov.ua/ohorona-pratsi-na-pidpryyemstvi-shho-potribno-znaty/>

Нормативна література

15. ГОСТ 17522-72. Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды. М.: Изд-во стандартов, 1987.
16. ГОСТ 12807-88. Изделия швейные. Классификация стежков, строчек и швов.

					ДП 18.22.35.460 21 ПЗ	Арк.
Змн	Лист	№ докум	Підпис	Дата		51

Додаток Б



Ілюстрація Б.1. – Джерело творчості

Додаток А



Ілюстрація А.1. – Напрямок моди

Додаток В



Рис. сунук В. 1. - Модель-ідея 1



Рисунок В.3- Модель-идея



Рисунок В.5 - Модель-идея №5

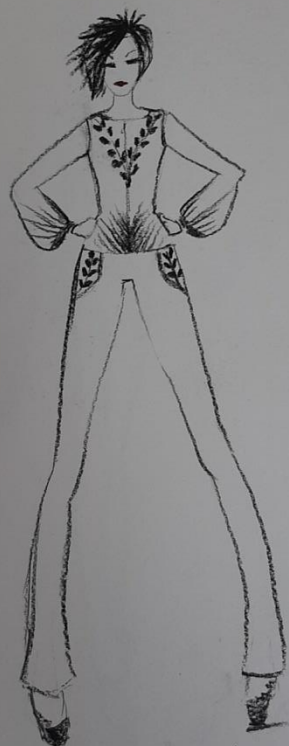
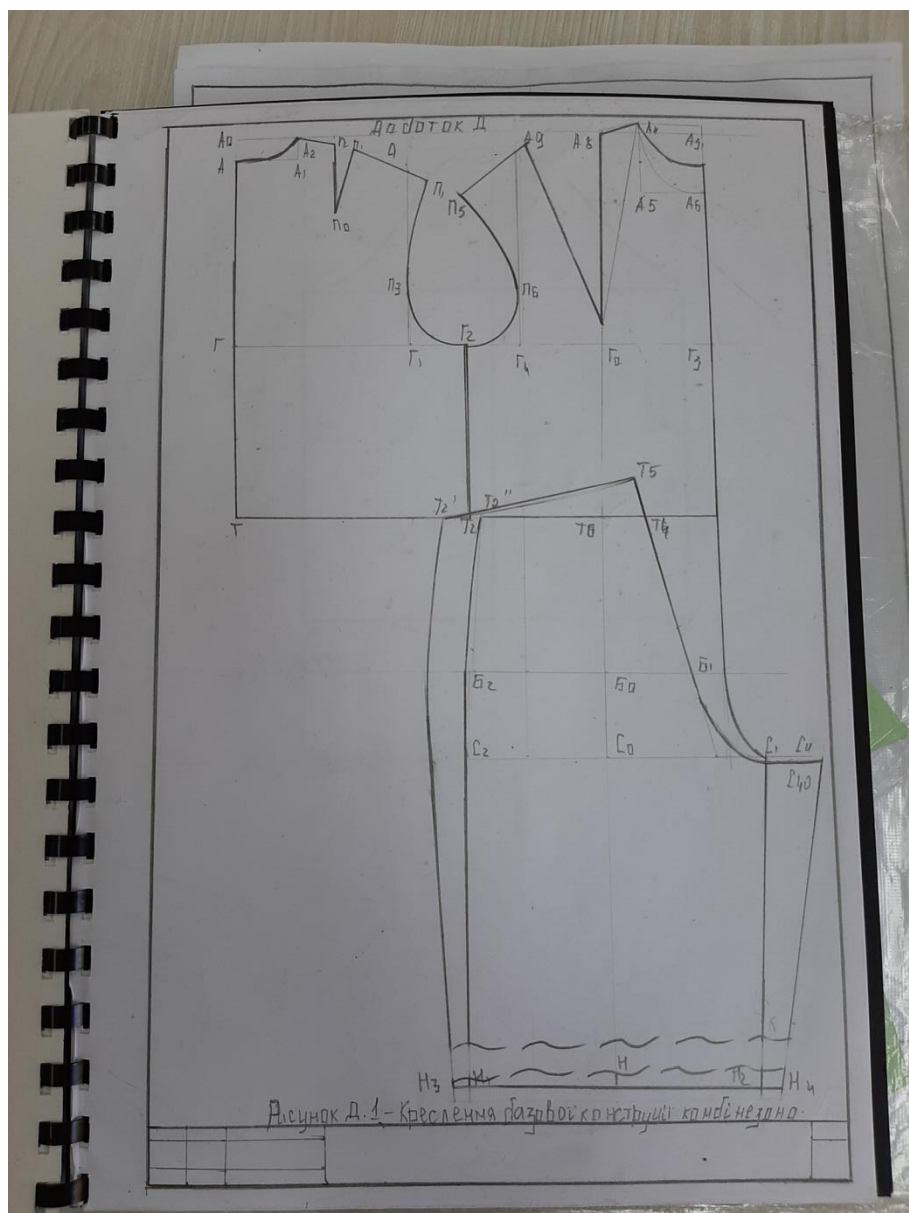


Рисунок В.4 - Модель - идея №4



Рисунок В.В. - Модель-идея №2



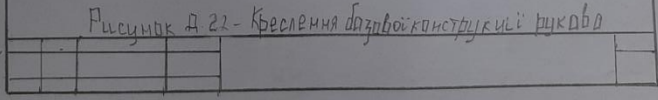


Рисунок Д 22 - Креслення базової конструкції рукава

Добавок Е

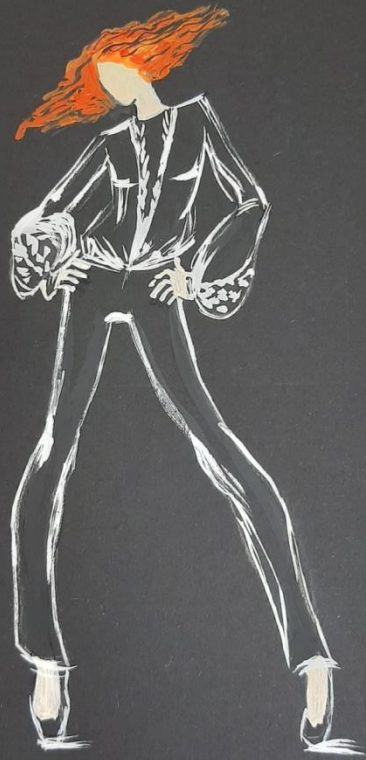


Рисунок Е.1 – Модель-модификация №1



Рисунок Е.2 - Модель-модификация №2



Рисунок Е.3. Модель-модификация № 3



Рисунок Е. 4 - Модель - модификация № 4



Рисунок Е. 5. - Модель-модификация № 5

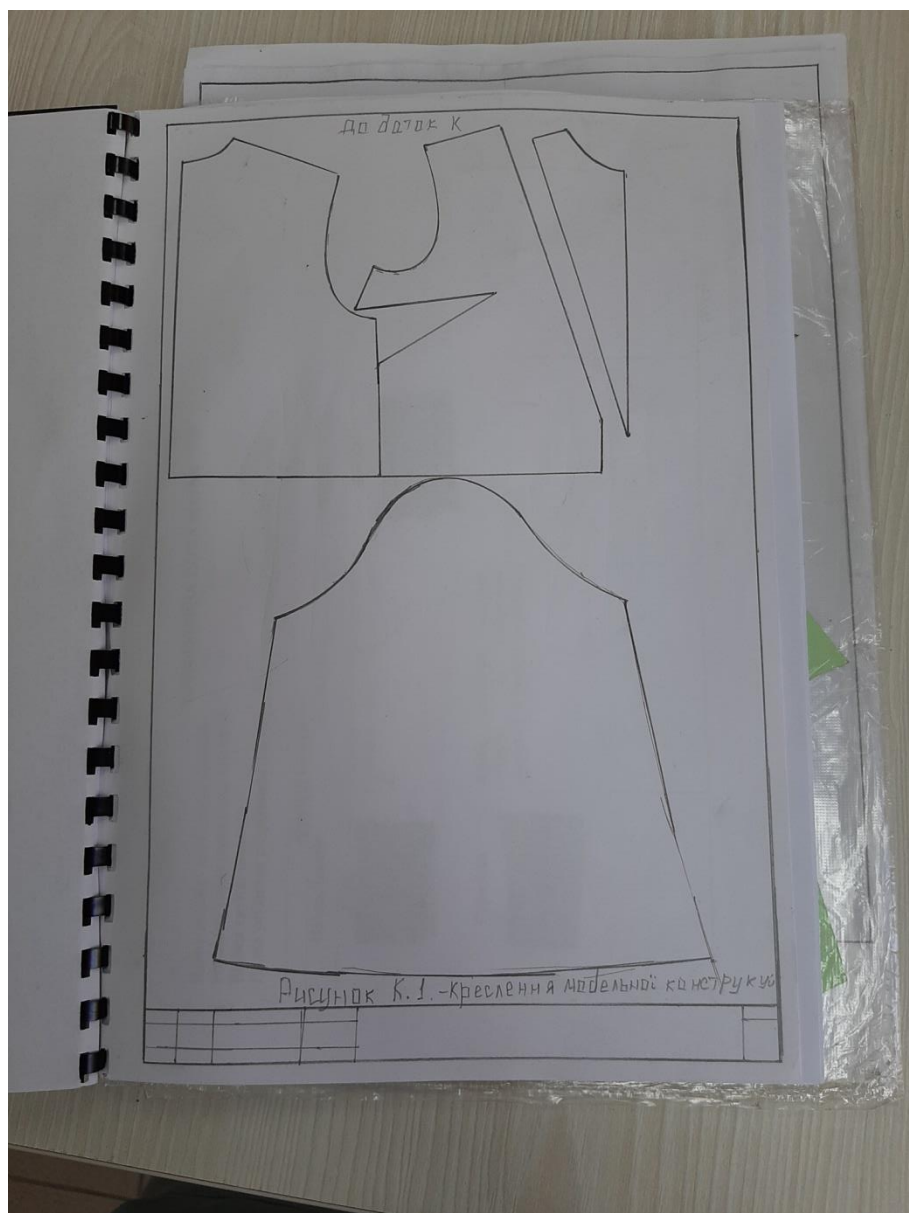


Рисунок К.1. - Креслення модельної конструкції

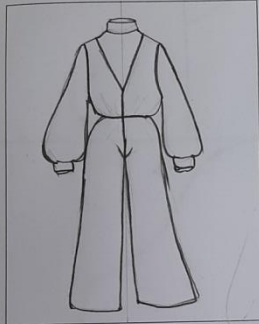
Додаток Ж
ЗОБРАЖЕННЯ ТА ОПИС ХУДОЖНЬО-ТЕХНІЧНОГО ОФОРМЛЕННЯ
ЗРАЗКА МОДЕЛІ

Назва виробу: Комбінезон жіночий

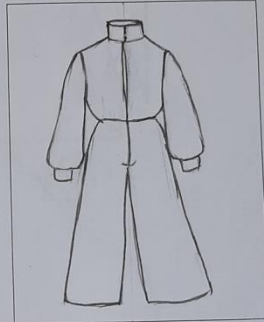
Розмірна характеристика: 176-90-92

Вікова група: молодша

Розробив: Солтис Н.А. назва установи розробника: Галицький коледж
імені В'ячеслава Чорновола



Вигляд спереду



Вигляд зі сторони спинки

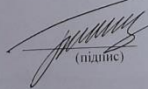
Опис зовнішнього вигляду моделі

Комбінезон жіночий святкового призначення, напівприлеглого силуету, молодшої вікової групи.

Прилеглість виробу досягається за допомогою настроєної резинки по лінії талії виробу. Рукави вишивні, одношовні, розширені до низу та призібрані на манжети, виконані з евростітки. Комір із відрізною стійкою. На підолці розміщена декоративна вставка з евростітки. Спинка з застібкою центральною. Штани прямі до низу.

Рекомендована тканина: шовк.

Затвердив


(підпис)

Юшак Н. А.



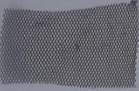
КОНФЕКЦІЙНА КАРТА МАТЕРІАЛІВ

Назва виробу: комбінезон жіночий

Розмірна характеристика: 168-88-94

Вікова група: молодша

Назва установи розробника: Галицький коледж імені В'ячеслава Чорновола

Основні матеріали		Прикладний матеріал	
Назва, зразок	Характеристика	Назва, зразок	Характеристика
Шовк 	Шовкове синтетичне волокно. У складі є віскоза та поліестер	Флізелін 	Використовують для запобігання деформації одягу, дозволяє краще зберегти форму одягу в процесі носіння. У складі є целюлоза та поліестер.
Євросітка 	Тонке, еластичне полотно, виткане із маленьких осередків. У складі є поліестер		

РОЗРОБИВ: Солтис Н.А

ПЕРЕВІРИВ: Марисюк М.О.



КОНФЕКЦІЙНА КАРТА МАТЕРІАЛІВ

Назва виробу: комбінезон жіночий

Розмірна характеристика: 178-88-94

Вікова група: молодша

Назва установи розробника: Галицький коледж імені В'ячеслава Чорновола

Швейні нитки		Фурнітура та оздоблювальні матеріали	
Назва, зразок	Характеристика	Назва, зразок	Характеристика
	Нитки синтетичні 100% поліестер. Вони мають підвищену міцність, стійкі до витирання, еластичні. Колір чорний.	Гудзик	Гудзик пришивний на стійкій, пластмасовий. Колір чорний.
			

РОЗРОБИВ: Солтис Н.А
ПЕРЕВІРИВ: Марисюк М.О