

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

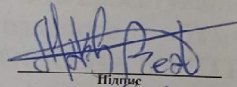
«Розробка дизайн-проекту кабінету обслуговуючої праці спеціалізованого
мистецької школи-ліцею №21 міста Тернополя»

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня програма «Дизайн середовища»

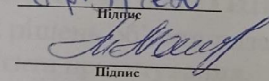
Студент


Підпис

Д-41
група

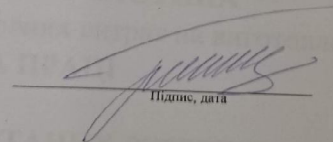
М.І.Костюк

Керівник:


Підпис

М.Й.Маркович

Допуск до захисту:


Підпис, дата

Завідувач відділення
дизайну
Ющак Н.А.

Тернопіль – 2021

виконаний на тему : «Розробка дизайн-проекту кабінету обслуговуючої
праці спеціалізованої мистецької школи-ліцею №21 міста Тернополя»

студентом (студенткою) **Костюк Максим Ігорович**
(прізвище, ім'я, по-батькові)

виконаний на матеріалах практики:

„Zaza Pznt“

(база практики)

Складається у довільній формі із зазначенням: відповідності ДП затвердженій темі та завданню на дипломне проектування; актуальності теми; реальності ДП (його виконання на замовлення підприємств, організацій, за науковою тематикою циклової комісії тощо); глибину техніко-економічного обґрунтування прийняття рішень; ступеня використання сучасних досягнень науки, техніки, виробництва, інформаційних та інженерних технологій; оригінальності прийнятих рішень та отриманих результатів; правильності проведених розрахунків і конструкторсько-технологічних рішень; якості виконання пояснювальної записки, відповідності креслень вимогам ДСТУ, ЕСКД; можливості впровадження результатів ДП; недоліків ДП; оцінки ДП за 4-бальною системою і можливості присвоєння дипломнику відповідної кваліфікації (формулювання згідно з навчальним планом напряму підготовки або спеціальності).

Під час дипломного проектування студент проявив
відповідальність, креативність та відданість своїм
справам. Імісно і швидко виконав завдання, які
були перед ним поставлені. Також вміє вирішувати
проблеми, які поставали перед ним під час проек-
тування. Студент за свій проєкт задовольняє на
оцінку „відмінно“

Рецензент

Директор
(посада, вчені звання, ступінь)

Студент: Ростюк Максим Ігорович

на тему: «Розробка дизайн-проекту кабінету обслуговуючої праці спеціалізованої мистецької школи-ліцею №21 міста Тернополя» виконаний на матеріалах (база практики) _____

Результати оцінювання розділів дипломного проекту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Дизайнерський аналіз основних факторів, які впливають на формування об'єкта дизайну	Маркович М.М.	5 (відмінно)	30.03.21	М.М. Маркович
2.	Дизайн-проектна частина	Маркович М.М.	5 (відмінно)	27.04.21	М.М. Маркович
3.	Оформлення додатків	Маркович М.М.	5 (відмінно)	21.05.21	М.М. Маркович
4.	Оформлення графічної частини	Маркович М.М.	5 (відмінно)	31.05.21	М.М. Маркович
5.	Охорона праці	Жунич Д.Б.	5 (відмінно)	24.05.21	Д.Б. Жунич
6.	Економічна частина	Колісник Т.Б.	5 (відмінно)	07.06.21	Т.Б. Колісник
7.	Виконання роботи в матеріалі	Маркович М.М.	5 (відмінно)	14.06.21	М.М. Маркович

Загальні положення

Студент творчо і кращим чином підійшов до проектування та вершечки оформлення. Робота оригінальна у архітектурно-мистецькому сенсі, інтер'єрній частині. Робота повністю відповідає вимогам до дипломної роботи та її автентичності за умови тривалого захисту заснування можливості оцінки.

Оцінка за дипломний проект _____

5 (відмінно)

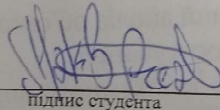
Керівник проекту _____

М.М. Маркович

М.М. Маркович

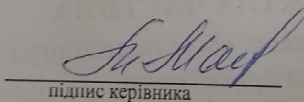
1.	Дизайнерський аналіз основних факторів, які впливають на формування об'єкта дизайну	02.03. – 30.03.2021 р.	
2.	Дизайн-проектна частина	31.03. – 27.04.2021 р.	
3.	Оформлення додатків	14.05. – 21.05.2021 р.	
4.	Оформлення графічної частини	24.05. – 31.05.2021 р.	
5.	Охорона праці	14.05. – 24.05.2021 р.	
6.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	25.05. – 07.06.2021 р.	
7.	Виконання роботи в матеріалі	08.06. – 14.06.2021 р.	
8.	Попередній захист дипломних проєктів	15.06.2021 р.	
9.	Захист дипломних проєктів	21.06., 22.06.2021 р.	

Студент


підпис студента

М.І.Костюк

Керівник проєкту


підпис керівника

М.Й.Маркович

середовища та моделюван
одягу
28 жовтня 2020 р.

Н.С.Питель

ЗАВДАННЯ

НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТА

Костюк Максим Ігорович

1. Тема проєкту: «Розробка дизайн-проєкту кабінету обслуговуючої пра
спеціалізованої мистецької школи-ліцею №21
Тернополя»

2. Термін подання завершеного проєкту 15 червня 2021 р.

3. Пояснювальна записка:

ВСТУП

РОЗДІЛ 1 ДИЗАЙНЕРСЬКИЙ АНАЛІЗ ОСНОВНИХ ФАКТОРІВ, ЯКІ ВПЛИВАЮТЬ НА ФОРМУВАННЯ ОБ'ЄКТА ДИЗАЙНУ

- 1.1 Дизайн-аналіз аналогів
- 1.2 Функціональний та ергономічний аналіз об'єкта проєктування
- 1.3 Концептуальна ідея об'єкта проєктування
- 1.4 Характеристика планувального та об'ємного вирішення

РОЗДІЛ 2 ДИЗАЙН-ПРОЄКТНА ЧАСТИНА

- 2.1 Ескізування проєктних рішень об'єкта дизайну і вибір основного варіанту
- 2.2 Конструктивна ідея об'єкта проєктування
- 2.3 Колористичне вирішення об'єкта проєктування
- 2.4 Особливості технології процесу виготовлення об'єкта дизайну

РОЗДІЛ 3 ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА

- 3.1 Калькуляція орієнтовних витрат на виготовлення об'єкта дизайну

РОЗДІЛ 4 ОХОРОНА ПРАЦІ

ВИСНОВКИ

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

ДОДАТКИ

4. Графічна частина:

дизайн-проєкти розроблені

5. Практична частина (робота в матеріалі):

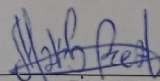
розроблено

ДОДАТКИ

до дипломного проєкту

«Розробка дизайн-проєкту кабінету обслуговуючої праці спеціалізованої
мистецької школи-ліцею №21 міста Тернополя»

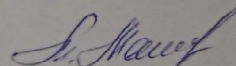
Студент



підпис студента

М.І.Костюк

Керівник проєкту



підпис керівника

М.Й.Маркович

ЗМІСТ

ВСТУП.....	6
------------	---

РОЗДІЛ 1 ДИЗАЙНЕРСЬКИЙ АНАЛІЗ ОСНОВНИХ ФАКТОРІВ, ЯКІ ВПЛИВАЮТЬ НА ФОРМУВАННЯ ОБ'ЄКТА ДИЗАЙНУ

1.1 Дизайн-аналіз аналогів. Характеристика вихідного матеріалу, як джерела композиційного рішення.....	8
1.2 Фактори, що впливають на формоутворення об'єкту проектування. Функціональний та ергономічний аналіз.....	10
1.3 Концептуальна ідея об'єкту проектування. Обґрунтування творчого задуму, основної ідеї та художньо-дизайнерського рішення.....	12
1.4 Характеристика планувального та об'ємного рішення	13

РОЗДІЛ 2 ДИЗАЙН-ПРОЕКТНА ЧАСТИНА

2.1 Ескізування проектних рішень об'єкту дизайну і вибір основного варіанту.....	15
2.2 Конструктивна ідея об'єкту проектування.....	17
2.3 Колористичне рішення об'єкту проектування.....	18
2.4 Особливості технології процесу виготовлення об'єкту дизайну.....	19

РОЗДІЛ 3 ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА

3.1 Калькуляції орієнтовних витрат на виготовлення об'єкту дизайну.....	20
---	----

РОЗДІЛ 4 ОХОРОНА ПРАЦІ

4.1 Вибрана тема з охорони праці.....	22
---------------------------------------	----

ВИСНОВКИ.....	25
---------------	----

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	26
---------------------------------	----

ДОДАТКИ... ..	28
---------------	----

ВСТУП

Темою дипломної роботи було обрано дизайн-проект розпису стін у класі трудового навчання школи мистецтв №21 м. Тернополя. Розпис стін є досить актуальною темою, адже він є важливою частиною інтер'єру і робить його унікальним, авторським. Як традиція виникла вона давно, але не визначено науковцями точної дати. Народне прикладне мистецтво періоду XIX-XX ст. в культурі України було дуже поширене, про це свідчать різноманітні дослідження культурних діячів різних регіонів нашої держави. Згадується про мистецтво і в джерелах рукописів поетів і письменників, описуючих селянський побут[7, с.203]. В загальному розпис стін часто використовується у декоруванні стін, стелі та інших поверхнях для орнаментального декорування. На кінець XX ст розпис почав використовуватись у вуличному мистецтві, а це: графіті, мурали та інше. Також у 80-90 роки XX ст. кримінальні банди США розписували стіни та покинути вагони поїздів, щоб означити свою територію[1, с.78].

Декоративний розпис стін використовують художнє оформлення приміщень різноманітного призначення: салонів краси, квартир, ресторанів, кафе, офісів, дитячих садків, басейнів, будинків, шкіл та багато іншого. Розпис стін будь-де потребує розуміння доцільності та сенсу намальованого. Наприклад у школі для класу з трудового навчання, було б доцільно намалювати інструменти, голку та нитку, або ж якийсь український розпис чи елементи декоративно-прикладного мистецтва, будь-що, що пов'язано з трудовим навчанням[2, с.423].

Тому метою дипломного проекту є створити ескіз для розпису класу трудового навчання у школі мистецтв, що надасть класу певної атмосфери, стильного вигляду інтер'єру, а також розуміння людям, що саме цей клас є класом трудового навчання. Також створить певну атмосферу в класі, яка буде сприяти навчальному процесу на емоційному піднятті учнів.

Завданням проекту є:

- Огляд аналогів проектованого об'єкта
- Визначення стилістики та колористики об'єкту проектування.

- Пошук оптимального та вдалого ескізного варіанту.
- Визначення специфікації матеріалів.
- Розробка креслення та візуалізації об'єктів.

Об'єктом дослідження є класичні та сучасні настінні розписи стін, а також їх окремі елементи.

Предметом дослідження є стилістичне вирішення ескізу розпису стіни у класі трудового навчання; колористика, особливості форми, естетичні вимоги щодо проектування.

РОЗДІЛ 1

ДИЗАЙНЕРСЬКИЙ АНАЛІЗ ОСНОВНИХ ФАКТОРІВ, ЯКІ ВПЛИВАЮТЬ НА ФОРМУВАННЯ ОБ'ЄКТА ДИЗАЙНУ

1.1 Дизайн-аналіз аналогів. Характеристика вихідного матеріалу, як джерела композиційного рішення

Художній розпис стін — вид декоративного розпису стін, що несе собою мету в нанесенні на стіни будівель різних видів орнаментів та зображень.

Мета діяльності монументалістів полягає у внесенні в архітектурний простір нових естетичних форм та кольорів [3].

Розпис може бути створений в різних техніках, серед яких вирізняються найбільше модні та ефектні:

- фреска, ще декілька століть тому, використовувалась для оформлення стін для різних приміщень. Суть методу полягає у нанесенні фарб на ще не висохлу штукатурку. До її складу входить вапно, яка утворює міцну плівку на поверхні малюнка. Єдиним недолік даної техніки є необхідність працювати швидко;
- об'ємний розпис ця техніка об'єднує в собі розфарбування та ліплення;
- аерографія, у цій техніці замість пензликів і фарб використовують балончик-аерограф;
- картини флуоресцентним акрилом мають властивість – світіння у темряві;

Однак, протягом останніх десятиліть утвердилась нова художня практика, в процесі якої суспільство познайомилося з такими напрямками, як «графіті», «мурал» та «стрит-арт»[10].

Отже, перед розробкою ескізів було проаналізовано декілька дизайн-аналогів.

На рисунку А.1 зображено петриківський розпис. На малюнку зображено півень та гілочки із ягодами на білому фоні. Композиція закрита, композиційним центром є півень. У роботі використані жовтий, червоний, блакитний, зелений, рожевий та оранжевий кольори. Робота статична, ритм відсутній. Даний розпис є дуже ситуативним, тому не усюди він підійде.

На рисунку А.2 зображено розпис флуоресцентним акрилом. Особливість даного розпису є те, що вона світиться в темноті, а вдень виглядає як звичайна малюнок. Сама робота в абстрактному стилі і на ньому зображено зоряне небо, пальми та планета, яка схожа на Сатурн. Малюнок виконаний у відтінках синього кольору та червоного кольорів. Робота є цікавою та креативною, але підійде тільки для спальних та дитячих кімнат.

На рисунку А.3 зображено цікаво закомпанований об'ємний пейзаж на стіні приміщення. На фото видно, що багато елементів є ліпниною такі як: дерева, камені, замок, гори. Це дає знати, що дана робота виконана об'ємним методом розпису. Колірна гама монохромна, відтінки вохри. Композиція закрита, ритм відсутній, робота статична.

На додатку А.4 зображена фреска з дуже красивим міським пейзажем літнього приморського провулка. Переважаючим кольором є вохра. Як помітно на фотографії, фреска написана на стіні квартири із вітражними вікнами у яких видно море. Це є досить символічно, але саме розміщення фрески не є найкращим, адже малюнок обривається на краю стіни і це створює відчуття незавершеності розпису.

На додатку А.5 зображено композицію з намальованих на стіні чорного кольору продукти та інгредієнти, також котика у білій шапці «шеф повара», фартух, кухонна техніка (блендер) та кухонні інструменти. Якщо дивитися на

композицію в цілому, вона утворює круг, а в середині пише «Coockery School», що у перекладі з англійської мови означає – кулінарна школа. Розпис є доцільним, адже його окремі елементи відповідають кулінарній тематиці. Кольори також підходять до інтер'єру, адже на чорному фоні вони не губляться і виступають нюансом в колірному рішенні інтер'єру. Тому коли ти потрапляєш в приміщення ти розумієш, що попав у кулінарну школу.

На додатку А.6 зображено мурал в такому сучасному стилі, який дуже поширений сьогодні у графічному та веб-дизайні. Композиція є відкрита, ритм відсутній, асиметрична робота. На стіні зображено людей які гладять домашніх тваринок, також там використано елементи живої природи. У композиції використовуються зелений, чорни, жовтий, синій, червоний, тілесний та білий кольори. Мурал є стильним легким у виконанні, у ньому використані тільки чисті кольори, форми також прості і плоскі, дуже нагадує «flat» дизайн.

На додатку А.7 показано малюнок в сучасному стилі, який є головним трендом кінця 2020 початку 2021 року. Використання чистих кольорів, відсутність контурів та використання ліній, надає даному аналогу сучасного та стильного вигляду. На фото зображено абстрактних коні з не типовими для них кольорами. У даній композиції використано блакитний, синій, чорний, оранжевий, рожевий, білий, сірий та зелений кольори. Композиція відкрита, ритм відсутній, симетрії немає. Ілюстрація є вдалою для зовнішнього облицювання, тобто для екстер'єру, для інтер'єру цілком не вписується по доцільності.

1.2 Фактори, що впливають на формоутворення об'єкту проектування. Функціональний та ергономічний аналіз

Розпис стін в інтер'єрі виступає як декор, тому для того, щоб він гармонійно вписувався в інтер'єр, то він повинен відповідати таким вимогам, а саме:

- Технологічні вимоги. Настінний розпис має бути виконано якісно з доступних матеріалів.

- Естетичні вимоги. Розпис повинен бути естетично привабливим, доцільним та оригінальним.
- Економічні вимоги.

Крім основних вимог, настінний розпис повинен виконувати такі функції:

- Привертати увагу. Розпис повинен виділятися з інтер'єру, але в той же момент підкреслювати його.
- Доповняти дизайн інтер'єру та екстер'єру, це можна досягти зробивши ескіз розпису доцільним та із деякою смисловою навантажкою.
- Доцільність, нести певну інформативність та символічність. Розуміння того, куди потрапив та що це місце собою являє [22, с.111].

Важливим аспектом при розробці розпису є вдалий та доцільний дизайн. Над ним потрібно врахувати багато нюансів, а саме: шрифт, колір, композицію, доцільність, персонаж (не завжди), ритм, статика/динаміка, симетрія/асиметрія, сюжет.

Колір, без виключень є одним із найважливіших інструментів дизайнера, адже завдяки кольору об'єкт дизайну впливає на психологічний та фізіологічний стан людини. Отже, колір використовується дизайнерами не тільки як естетичний інструмент, але й як ментальний інструмент впливу на психіку людини. Тому знаючи властивості кожного кольору можна на підсвідомому рівні сформувати певний образ, викликати певні емоції [4,ст.97].

Взагалі ергономічні вимоги настінного розпису потрібно пропускати через призму величини малюнку, для того, щоб їх можна було дивитися як з близька, так і з іншого кутка приміщення. Тому, важливим нюансом ергономіки під час проектування є масштаб. Він повинен відповідати усім ергономічним та функціональним вимогам, це надасть окремим елементам вашого дизайну доцільності і гармонії в цілому.

Шрифт також є важливим моментом під час розробки ескіза настінного розпису, іноді він використовується в деяких роботах, де дизайнер подає інформативність та зрозумілість композиції у вигляді тексту. Так у деяких школах де проходять ті чи інші курси є свої дизайнерські розписи у яких присутня назва курсу чи інше. Не малу роль грає символічність тексту у дизайні, адже він через текст може абсолютно змінити розуміння глядача до малюнку [9, с.182].

1.3 Концептуальна ідея об'єкту проектування. Обґрунтування творчого задуму, основної ідеї та художньо-дизайнерського рішення

Можливо, кожна людина хоча б раз у житті бачила на стіні якусь ілюстрацію, картину, текст чи інше. Раніше це були фрески на стінах та стелях церков та храмів, розписи на стінах палаців. Зараз же це вуличне мистецтво художників або ж робота дизайнера на заказ. Зазвичай в сучасному світі декоративний розпис стін здійснюється на замовлення різних типів громадських закладів таких як: кафе, ресторани, нічні клуби, інколи супермаркети, магазини одягу і тому подібне[3, с.97]. Там же ілюстрації художників використовуються не тільки як концептуальний декор закладу, але й як спосіб інформувати людину про будь-що.

На сьогоднішній день розпис стін на відміну античності та середньовіччя, займає декілька днів, в залежності від об'єму роботи. Завдяки сучасним технологіям легко візуалізувати ідею і донести її клієнту. Також прискорює цей процес доступність усіх потрібних матеріалів.

Проаналізувавши велику кількість аналогів, дослідивши колористику, сучасні тенденції у дизайні, психологію людей, поняття та функції декоративного розпису, його види, концепції та матеріали виконання, рішенням стало розробити ескіз розпису стіни у школі мистецтв.

Тому темою курсового проекту було обрано « Розпис стін» та розглянувши аналоги різних декоративних розписів, різних технік, композиції та

концепції. Було вирішено розробити ескіз стандартного розпису акриловою фарбою по грунтованій стіні, без рельєфу.

1.4 Характеристика планувального та об'ємного рішення

Художній настінний розпис буває дуже різний, це все залежить від того, який художник пише та які матеріали використовує. Ці фактори визначають якість та загальний вигляд виконаної роботи. Для того щоб створити образ унікальним, необхідно деякі інструменти, збірник наперед підготовлених шаблонів для малювання ну і, звичайно ж, фарби [14, с. 17].

І так, дуже відповідальний етап роботи є саме підбір якісних відповідних матеріалів. Від того, наскільки якісними будуть фарби багато в чому залежить подальше використання об'єкта.

Найбільш популярні фарби, які часто використовують для роботи по дереву, каменю і т. д.:

1. Акрилові.
2. Масляні.
3. Латексні.
4. Водоемульсійні.

Акрилові фарби – найпопулярніші, адже вони прості у використанні, не потребують багато часу для висихання, не розтікаються в процесі роботи. Вони вологостійкі і не бояться вологого прибирання в будинку і сирої погоди.

Масляні – дешеві і ефективні. Спектр колірних палітр широкий. Один недолік – довго сохнуть і виділяють неприємний та шкідливий запах. Не бояться сирої погоди [11].

Латексні – чудовий вид фарб, які можна без всяких сумнівів наносити прямо на шпалери. Після того як вони висохнуть, утворюють тоненький шар, який захищає поверхню від стирання малюнка і попадання вологи.

Водоемульсійні – ці фарби визнані найбезпечнішими і фактурними. Вони легко наносяться і не вимагають додаткових праці по догляду. Єдиний недолік – наносяться тільки на вже пофарбовану стіну глянсовою фарбою.

Перед початком роботи потрібно обезжирити поверхню і протерти її насухо. Якщо присутні нерівності – вирівняти шар штукатурки фінішною шпаклівкою і заґрунтувати. Надалі знову висушити і пофарбувати поверхню, яка стала сірого тону, білою емаллю. Це все потрібно для досконало виконаного завдання, яке стоїть перед дизайнером.

РОЗДІЛ 2

ДИЗАЙН-ПРОЕКТНА ЧАСТИНА

2.1 Ескізування проектних рішень об'єкту дизайну і вибір основного варіанту

Проаналізувавши велику кількість аналогів, дослідивши колористику, сучасні тенденції у дизайні, психологію людей, поняття та функції декоративного розпису, його види, концепції та матеріали виконання його було розроблено ряд ескізів. Ескізування – це одна із найважливіших частин проектування дизайну предмету. Ескізи надає змогу візуалізувати свою ідею на аркуші паперу, або ж у програмі для замовника і в подальшому допрацьовувати і довершувати дизайн.

На рисунку Б.1 зображено джунглі. Композиція є відкрита, немає чіткий рамок, багато використано елементів живої природи: кущі, листя, ліани, живі істоти. Колористика є відповідною декілька відтінків зеленого, для контрасту було використана охра, оранжевий, блакитний, жовтий, чорний і білий. Всі кольори пастельні. Фон білий, ти самим композицію немов би розгружає. Мотив джунглів було обрано з причини прости сприйняття, переважаючих нейтральних кольорів та естетичного вигляду, який не відволікає від навчального процесу.

На рисунку Б.2 зображено пейзаж в етнічному стилі. В даній композиції спостерігається багат шаровість. Видно як один за одним перекривають слої різних відстаней. Очевидно, композиція відкрита, кольори використовуються характерні для сафари із більш узагальнюючим характером. Так, у ескізі використовуються такі кольори: Червоний, білий, фіолетовий, охра, оранжевий, жовтий, коричневий. В даній композиції не використовуються контури, на деякі форми використовуються текстура.

На рисунку Б.3 зображено трендова ілюстрація персонажів із нереалістичними, гіперболізованими пропорціями тіла і виконано в своєрідному мультяшному стилі. Робота повністю без контурі, використовувались чисті кольори, такі як: жовтий, зелений, чорний, блакитний, тілесний, рожевий,

салатовий. На ескізі зображено три дівчини, всі вони в окулярах, дві з них зайняли звичайну позу, але третя добре видно, що вона виглядає із стелі. Навколо них розмішені квіточки. Композиція досить проста, але модна. Для молоді це буде крута своєрідна фотозона, цим самим зробиючи бажання відвідати трудове навчання в школі мистецтв більшим.

На рисунку Б.4 зображено патернову ілюстрацію. На ній зображено жовті чайники з намальованими на них грибами, квіти трьох видів, чашки та кружки, книжки та чайні пакетики. Композиція відкрита, ритмічна, асиметрична. Елементи повторюються, вони розміщені на всіх площині проектованої стіни. У композиції присутні кольори охри, салатового, жовтого, червоного, сірого, чорного, коричневого, фіалкового, білого та блакитного. Елементи композиції виконані без контурів та різноманітних градієнтів.

На рисунку Б.5 зображено ритмічну композиції із елементів народної творчості етнічного стилю. На ньому розміщено стилізовані пташки, квіти, метелик та котик, у яких окремі їх елементи являють собою, також композицію із геометричних фігур. Переважаюча кількість кольорів є відтінки червоного та менша частина відтінки синього, а також присутні відтінки зеленого та білий. У композиції відсутні контури та чорний колір, композиція є ритмічна, адже у ній чергується пташка-хрестик-рослина-хрестик-пташка.

На рисунку Б.6 композицію із чотирьох частин, умовних сезонів року. Особливість композиції є розбивка на 4 частини (пори року), для кожної пори року є своя відповідна колірна гамма. На фоні зображено стилізовані пташки, які розроблені із елементів народної творчості етнічного стилю, самі по собі вони являють себе як композиція із геометричних форм. Між ними розміщено ритмічне чергування квадрату і круга відповідних кольорів сусідніх елементів. Композиція замкнута, присутній своєрідний ритм форм. В ескізі використовуються відтінки синього, зеленого, жовтого, червоного. Даний ескіз було обрано як основний, для подальшої реалізації.

На рисунку Б.7 зображено композицію у більш сучасному стилі із використання типографіки. На ескізі зображено композицію із прямокутників із

заокругленими кутами, кругами, хрестиками та текстом. На стіні пише «School of art». Текст стилізований під фон, тобто, букви стилізовані за допомогою геометричних форм. Використовуються відтінки синього, червоного, зеленого та жовтого кольорів. Композиція динамічна направлена вгору.

На рисунку Б.8 зображено варіація ескізу, що на рисунку Б.7. Дана пропозиція відрізняється більш динамічною композицією та елементами. В даному варіанті використовується відрізок як основна форма динаміки. Колористика і типографіка ідентичні.

На рисунку Б.9 зображено композицію із предметів, які використовуються під час шиття та в'язання. На пропозиції зображено оранжеву мірочну стрічку, яка простягається через всю площину проекрованої стіни, клубки з нитками та спицями, ножниці, гудзики, бантик та швейна машина. Композиція відкрита, переважаючі кольори це відтінки оранжевого та зеленого. Дана композиція ідеально описує призначення даного кабінету.

На рисунку Б.10 зображено своєрідну варіацію пропозиції, що на рисунку Б.9. Особливість даної композиції є у тому, що це патерн. Елементи патерну є ідентичними із елементами варіанта Б.9. В композиції само собою присутній ритм, композиція є відкрита.

2.2 Конструктивна ідея об'єкту проектування

Основним завданням курсового проекту є розробка ескіза декоративного розпису стін для шкільного класу трудового навчання і його реалізація. Основний малюнок повинен бути на одній стіні, де знаходяться двері для входу у клас. Клас є середніх розмірів у відповідності до інших класів, загальні розміри проектуваної стіни 8.5х3 метри. Основну увагу при проектуванні ескізу для декоративного розпису було поставлено на естетичний вигляд, сучасність, молодіжність та ергономічність. Естетичний вигляд включає в себе композицію, форму та зміст. Композиція повинна бути відкритою для того, щоб розпис ніби продовжував простір у приміщенні. Форма і зміст повинні

бути єдині і нерозлучні, адже естетичне сприйняття передбачає миттєвий акт зіставлення форми та змісту [25, с.228].

По композиції стіна являє собою прямокутник розміром 8.5х3 метри. Розпис стін являє себе у вигляді етнічного стилю. Особливістю етнічного стилю є елемент живої природи, який виконаний із геометричних фігур, як в свою чергу утворюють своєрідну композицію.

Дана пропозиція є вдалим варіантом стінопису, адже він задовольняє побажання замовника.

Колірна гама пропозиції не є крикучою або ж на оборот – тьмяною. Робота виконана абсолютно без контурів та чорного кольору. За основу в композиції було взято геометричні фігури, які є типовими для етно-стилю.

2.3 Колористичне вирішення об'єкту проектування

Стіна розміру 8.5х3 метри. Стіна середнього розміру, вирівняна і погрунтована, розпис буде здійснюватись на всю площину. Основним образним інструментом при проектуванні є колір та форми.

Кольори напряму впливають на психіку і фізіологію людини, адже саме вони, стимулюють викид сиротоніну, дофаміну, окситоцину та ендорфіну, відомих як «гормони щастя», які викликають настрій, впевненість в собі і задоволеність оточуючими.[8, с.37] Тони повинні бути не крикучі, а більш стримані, пастельні, нейтральні. Це все для того, щоб учні не відволікалися на зображення під час навчального процесу, а на оборот воно їх надихало, а також, щоб відчували емоційне підняття. В розробці було використано використовуються відтінки синього, зеленого, жовтого, червоного, які один одного так би мовити доповнюють.

Колористика при розробці розпису стіни є одним із ключових факторів досконалого дизайну. При розробці потрібно врахувати багато нюансів які впливають на хід виконання робити і кінцевий результат. Одним із них є освітлення в приміщенні, тобто північна чи південна сторона. В даному випадку маємо північну сторону, тобто сторона на яку мінімально потрапляє пряме

сонячне світло, звісно це все відносно. Отже для такого приміщення саме краще використовувати світлі тони, щоб кімнату візуально висвітлити, адже вона в основному знаходиться в тіні.

Також, розпис стін виконується під загальний інтер'єр приміщення. Потрібно частково повторювати кольорову гаму, для візуальної єдності елементів інтер'єру.

2.4 Особливості технології процесу виготовлення об'єкту дизайну

Стінопис - це твір образотворчого мистецтва значного розміру. Після ескізного етапу проектування і вибору основного варіанту розпочинається робота над реалізацією. Розроблявся основний ескіз в програмі Adobe Illustrator спільно із замовником. Дана програма дає у повній мірі розробляти досконалий ескіз як по композиції так і по колористиці. Було враховано всі побажання замовника та реалізовано на ескізному проектуванні.

Проектуюча стіна середніх розмірі 3 на 8 м, стіна знаходиться навпроти вікон, в тіні. Тому необхідно було колір стіни зробити білим. Тому перш ніж розпочинати контуринг ескізу, необхідно погрунтувати та побілити стіну. Далше після висихання стіни, розпочався етап контуринга. Робилася модульна сітка і по ній задвався потрібний нам масштаб ескізу. Також паралельно розроблялися трафарети для пташок. Це потрібно для того, щоб реалізація проекту була якісна і акуратно зроблена. Далше розводиться фарба із барвниками і мішається потрібний колір і тон. Після цього йде виконання роботи в кольорі. Де потрібно обліплювалось малярський скотчем, щоб ненароком не зайти за контур. Елементи заливаються потрібним кольором, а після цього додаються більш дрібні елементи та фінальні штрихи.

РОЗДІЛ 3 ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА

3.1 Калькуляція орієнтовних витрат на виготовлення об'єкту дизайну

В сфері дизайну інтер'єру особливість ціноутворення така, що на вартість роботи дизайнера фактично ексклюзивність проекту не впливає. Це пов'язано із чітко сформованим ринком, кожен сегмент якого має свої специфічні особливості.

Ринок дизайн послуг поділяється на три сегменти:

- Бюджетний: Найдешевший дизайнерський ринок орієнтований на середнього достатку клієнтів;
- Сегмент середнього класу представляє компанії, які в сфері дизайну працюють 5-8 років і мають клієнтську базу;
- Елітний сегмент. Дизайнери професіонали їх клієнтами є політики, бізнесмени, зірки естради;

Метою економічного розділу є наглядний розрахунок ціни на даний дизайн-проект. Отже для розрахунку калькуляції дизайн проекту, розрахуємо основні статті витрат та доходів (див. табл.3.1)

№ з/п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума, грн.
1	Спровина та матеріали:		
	1) Біла водоемульсійна акрилова матова фарба Sniczka Еко. 10 л	1 шт. х 400 грн./шт.	400
	2) Барвники:		
	Оранжевий (750 мл)	0,75 мл х 320 грн./1 л	240
	Коричневий (250 мл)	0,25 мл х 320 грн./1 л	80
	Синій (250 мл)	0,25 мл х 320 грн./1 л	80
	Червоний (250 мл)	0,25 мл х 320 грн./1 л	80
	Жовтий (250 мл)	0,25 мл х 320 грн./1 л	80
	Зелений (250 мл)	0,25 мл х 320 грн./1 л	80

	Чорний (150 мл)	0,15 мл x 320 грн./л.	48
	3) Скотч малярський	6 шт. x 50 грн./шт.	300
	4) Пензлики:		
	20 мм	2 шт x 12 грн./шт	24
	50 мм	2 шт x 23 грн./шт	46
	100 мм	2 шт x 42 грн./шт	84
	5.Валік	2 шт x 150 грн./шт	300
	6) Ванночка для фарби	1 шт x 40 грн./шт	40
	Сума витрат		1882
2	Основна заробітня плата	6000 грн.	6000
3	Відрахування від з/п	6000 грн.x 22%	1320
4	Загальні виробничі витрати	6000 грн.x 28%	1680
5	Виробнича собівартість	1882 грн.+6000 грн.+1320 грн.+1680 грн.	10882
6	Позавиробничі витрати	10882 грн.x2%	217,64
7	Повна собівартість	10882 грн.+217,64 грн.	11099,64
8	Прибуток	11099,64 грн.x 15%	1664,95
9	Оптова ціна	11099,64 грн. + 1664,95 грн.	12764,6
10	ПДВ	12764,6 x 20%	2552,92
11	Загальна вартість проєкту	12764,6 грн.+2552,92 грн.	15317,52

В результаті проведення калькуляції собівартості проєкту вдалось виявити, що для розробки проєкту необхідно затратити – 1680 грн. В загальному сума дизайн-проєкту з його реалізацією коштує – 15317,52 грн. Оптова ціна проєкту становить – 12764,6 грн.

РОЗДІЛ 4 ОХОРОНА ПРАЦІ

4.1 Вимоги з охорони праці при виконанні робіт по дизайну.

Контроль за станом охорони праці

Охорона праці – система правових, соціально-економічних, організаційно-технічних, санітарно-гігієнічних і лікувально-профілактичних заходів та засобів, спрямованих на збереження життя, здоров'я і працездатності людини під час трудової діяльності.

Мета розділу з охорони праці в дипломному проектуванні полягає в тому, щоб надати студентам, як теоретичні, так і практичні знання, які знижують до мінімуму виробничий травматизм у ході виконання дипломного проекту, а також забезпечують охорону навколишнього середовища.

Під час виконання дипломного проекту багато часу витрачалося на роботу в комп'ютері. Практично більша частина дипломного проектування виконувалась використовуючи електроприлади, такі як комп'ютер, графічний планшет, смартфон та принтер. Не зважаючи на розвиток сучасних технологій, при роботі за комп'ютером є ряд чинників, які можуть виявитись негативними для здоров'я людини. Основними небезпечними шкідливими чинниками при роботі за комп'ютером є:

- • Підвищене навантаження на зір;
- • Електромагнітне випромінювання;
- • Сидяче положення протягом довгого часу;

Постійна напруга зору неминуха при тривалій роботі за комп'ютером, провокує різні очні хвороби. При роботі за комп'ютером очі постійно дивляться в одному напрямку, м'язи, що керують очними яблуками, слабшають.

Працюючи за монітором, людина набагато рідше моргає. Це призводить до пересушування кон'юнктиви ока.

При роботі за комп'ютером ми сидимо в розслабленій позі. Однак у наслідок вона є вимушеною й мало приємною. Надалі вона загрожує різного роду хвороб. Одні з них легко проявляються і легко лікуються. А от патологічні захворювання, що відбуваються у середині нашого організму дуже небезпечні. Наприклад, сколіоз (викривлення хребта) загрожує тим, що при запусненій формі защемляються нерви і відбувається зсув внутрішніх органів. Для того щоб, зменшити шкідливий вплив сидячої пози, необхідно дотримуватись правил правильної постави та правильно підібрати робочі меблі. Це додасть вам комфорту та зменшить шкідливий вплив.

Також потрібно не забувати про електромагнітне випромінювання. Для того, щоб зменшити вплив електромагнітного випромінювання комп'ютера, потрібно правильно розрахувати час та проводити за ним менше часу, або ж порційно.

При виконанні дипломної роботи було завдання створення макету, а в даному випадку розпис стіни у класі трудового навчання у школі №21.

В першу чергу, що потрібно зазначити це те, що зараз в усьомі світі вирує пандемія covid19, тому потрібно не забувати про засоби індивідуального захисту, а саме маска, антисептик і соціальна дистанція.

При виконанні макету відбувався контакт із фірбою та різними барвниками, тому при виконанні роботи необхідно було дотримуватись правил техніки безпеки та використовувати ЗІЗ:

- рукавички, щоб уникнути попадання фарби та барвників на шкіру;
- респіратори, щоб не дихати випарами і не отруєння; складниками фарби;
- окуляри, щоб фарба не попала в очі.

Мікроклімат виробничих приміщень - це сукупність параметрів повітря у виробничому приміщенні, які діють на людину у процесі праці, на його робо-чому місці, у роб зоні.

Значні коливання параметром мікроклімату можуть привести до порушення терморегуляції організму (здатність організму утримувати постійну темпе-ратуру), що приводить до порушення системи кровообіг, загальної слабкості і т.п. Нормування параметрів мікроклімату здійснюється згідно ДСТ 12.1.005-88. Встановлені оптимальні та допустимі параметри мікроклімату:

1. Оптимальні - найбільш сприятливі (комфортні) забезпечують роботу системи терморегуляції без напруги.
2. Допустимі - допускають напругу реакції терморегуляції організму у межах її пристосування без шкоди для здоров'я.

Оптимальні показники мікроклімату для тимчасової роботи:

- Температура в теплий період року від 20 до 30 градусів цельсія;
- Оптимальна вологість 40-60 %;
- Оптимальна швидкість руху повітря 0,1 м/с.

Також важливим фактором під час усього дипломного проектування було освітлення. При поганому освітленні, зір напружується і згодом знижується зір. Звісно потрібно не забувати за шум у приміщенні. Тривалий вплив шуму на організм людини викликає головні болі, погіршення слуху та ряд інших проблем та захворювань.

ВИСНОВКИ

У процесі дипломного проекту було розроблено та реалізовано ескіз для розпису стіни у школі мистецтв №21. Дана пропозиція буде виступати як інструментом декору у класі трудового навчання, що буде сприяти навчальному процесі у більш не вимушеній атмосфері, а також буде впливати на учнів та викликати у них емоційне піднесення.

При виконанні курсового проекту було засвоєна велику кількість знань, умінь та навичок. Було вирішено усі поставлені задачі перед початком роботи, а також: ознайомлено з історичними відомостями про монументальний живопис та його видами і техніками виконання, естетичними, функціональними, ергономічними вимогами до стінопису, ознайомлено із матеріалами та підготовкою проекрованої площини до початку роботи, ознайомлено із правилами техніки безпеки при роботі по дизайну, також було засвоєно навички розрахунку калькуляцій собівартості проекту та вартості його реалізації, було досліджено велику кількість аналогів різних видів розпису та різних дизайнерів.

У процесі розробки, також було освоєно:

- та підвищено рівень користуванням графічними редакторами такими, як: Adobe Illustrator, Corel Draw, Adobe Photoshop;
- знання, навички та уміння у користуванні сучасними технологіями;
- правильно організовувати послідовність виконання роботи;
- спілкування із клієнтом;
- роботу в команді та навички управління;
- тонкощі роботи при проектуванні розпису стіни.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Аксенов Ю. Цвет и линия. Практическое руководство по рисунку и живописи / Ю. Аксенов, М. Левидов., 2010. – 326 с.
2. Антонович Є. А. Малюнок і живопис [Текст] : методичні рекомендації / Є. А. Антонович, В. А. Шпільчак. – К., 2011. – 28 с.
3. Баммес Г. Л. Изображение фигуры человека / Г. Л. Баммес. – Берлин, 2015. – 326 с.
4. Бартенєв І. А. Батажкова В. Н. Нариси історії архітектурних стилів : навчальний посібник, 2017. - 124 с.
5. Басанець Л. В. Живопис [Текст] / Л. В. Басанець. – Одеса : ОДПШ, 2010 – 128 с.
6. Богданов Г. А. Реставрация станковой темперной живописи / Г. А. Богданов. - М. : Изобразительное Искусство, 2011. - 226 с.
7. Бойчук В.М. Практичне кольорознавство: методичні рекомендації / В.М. Бойчук / Луцьк: Твердиня, 2011. – 30 с.
8. Валериус С. С. Монументальная живопись. Современные проблемы: учебное пособие для студентов художественных заведений / С. С. Валериус - М.: Искусство, 2010. - 200 с.
9. Волков Н. В. Геометрия и композиция картин / Н. В. Волков. – М. : Искусство, 2016. – 132 с.
10. Жданова Н. С. Перспектива: учебное пособие / Н. С. Жданова. – М. : Владос, 2014. – 224 с.
11. Кимеева Т. И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов [Текст] / Т. И. Кимеева, И. В. Окунева. – Кемерово: КемГУКИ, 2011. – 252 с.
12. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти : навчальний посібник для студентів художньо-графічних факультетів вищих педагогічних навчальних закладів, 2012. – 188 с. 27

13. Кирцер Р. М. Рисунок и живопись / Р. М. Кирцер. – М. : Высшая школа, 2012.- 270 с. 25
14. Корниенко, В.С. О законах красоты : К вопросу о сущности эстетических явлений в действительности и в искусстве : монография / В.С. Корниенко. Х. : ХДУ, 2013. 224 с.
15. Кулемзин А. М. Методика сохранения и использования памятников истории и культуры [Текст] : учеб. пособие для вузов / А. М. Кулемзин. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. - 60 с.
16. Ли, Н. Г. Основы академического рисунка — М.: Эксмо, 2015. — 480 с..
17. Мельник А. М. Український живопис ХХ – ІХ ст.: Альбом / А. М. Мельник. – К. : Галерея, 2017. – 304 с.
18. Наумова М. В. Реставрация икон : методические рекомендации / М. В. Наумова. - М. : ВХНРУ им. акад. И. Э. Грабаря, 2013. - 226 с.
19. Придатко Т. В. Мистецтво України 1991-2003 / Т. В. Придатко, З. В. Чегусова, Т. Ю. Скляренко. – К. : Мистецтво, 2013. – 256 с.
20. Прокопович Т. А. Основи кольорознавства : – навч. посіб. / Тетяна Анатолівна Прокопович. – Луцьк: Вежа-Друк, 2016. – 120 с.
21. Прищенко С.В. Кольорознавство: навч. посібник/ за ред. проф. Є.А.Антоновича. — К.: Альтерпрес, 2010. — 354 с.
22. Ратничин В. М. Перспектива : учеб. пособие для студентов художественного института, 2010. – 232 с.
23. Ростовцев Н. Н. Рисование головы человека / Н. Н. Ростовцев. – М. : Свет, 2011. – 215 с.