

ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Розробка та виконання фантазійного образу «Осінні переливи»

Пояснювальна записка

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня програма

«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

Студент(ка)


підпис

ПМ41
група

Наталя ЯСІНСЬКА

Керівник


підпис


Наталія СЕНИК

Допуск до захисту:


підпис, дата

Завідувач відділення
дизайну
Наталія ТОКАР

Тернопіль – 2024

N 755
18.01.2024 

ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
Спеціальність 022 Дизайн
Освітня програма
«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

«Затверджено»

Голова циклової комісії
дисциплін перукарського
мистецтва

24 жовтня 2023 року

 Наталія МАНЧЕВСЬКА

**ЗАВДАННЯ
НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ
Ясінська Наталя Андріївна**

I. Тема проєкту: «Розробка та виконання фантазійного образу «Осінні
переливи»»

II. Термін подання завершеного проєкту *02 січня 2024 року*

III. Пояснювальна записка.

Вступ

1.Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу.

2.Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски.

3. Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски.

Висновки.

Список використаних джерел.

Додатки.

IV. Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу.

V. Практична частина (кваліфікаційна робота): створення образу згідно теми
дипломного проєкту.


Дата видачі завдання *25 жовтня 2023 року*

Керівник проєкту


підпис керівника

Наталія СЕНИК

Завдання одержав


підпис студента

Наталя ЯСІНСЬКА

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН


№ з/п	Назва етапів, розділів роботи над проєктом	Термін виконання етапів проєкту	Примітка
1.	Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу	30.11.2023	
2.	Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски	22.12.2023	
3.	Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу	15.12.2023	
4.	Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски	28.12.2023	
5.	Попередній захист дипломного проєкту	16.01. 2024	
6.	Захист дипломного проєкту	24.01., 25.01., 26.01. 2024	

Студент(ка)


підпис студента

Наталя ЯСІНСЬКА

Керівник проєкту


підпис керівника

Наталія СЕНИК

РЕЦЕНЗІЯ НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ
на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу
«Осінні переливи»»

Дипломний проєкт Хіменської Наталі виконаний на тему «Осінні переливи». Ця тема є дуже цікавою та створює уявлення гарного образу.

Робота даного дипломника виконана згідно методичних вказівок та складається зі вступу, трьох розділів, висновків, переліку використаних джерел та графічної частини. Під час написання дипломного проєкту було проаналізовано сучасні напрями моди у зачісках, макіяжі, одязі, аксесуарах та детально описано розроблений образ. Виконана робота не лишить когось.

Робота дипломника Хіменської Наталі виконана на належному рівні. Під час проходження практики дипломник проявив себе старанним та відповідальним фахівцем.

Дипломна робота відповідає встановленим вимогам і заслуговує відмінної оцінки.

Знгул Н. М.

ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студент(ка) **Ясіньська Наталя Андріївна**

на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу «Осінні переливи»»

виконаний на матеріалах (база практики) салон краси „You me“

Результати оцінювання розділів дипломного проєкту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу	Яценко Н.В.	5 (відмінно)	30.11.25	Н.В. Яценко
2.	Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски	Яценко Н.В.	5 (відмінно)	12.12.25	Н.В. Яценко
3.	Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу	Грицай В.	5 (відмінно)	15.12.25	В. Грицай
4.	Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски	Оверко В.В.	5 (відмінно)	28.12.25	В.В. Оверко
5.	Кваліфікаційна робота	Яценко Н.В.	4 (добре)	25.01.26	Н.В. Яценко

Загальні положення

Наведені дані та висновки написані згідно методичних рекомендацій. Розроблений фантазійний образ відповідає загальному творчому задуму роботи. До роботи є зауваження у графічній частині. Нестимлемий зріз виконаний добре.

Оцінка за дипломний проєкт

5 (відмінно)

Керівник:

Наталя Сеник
підпис

Наталя СЕНИК

ЗМІСТ

ВСТУП.....	7
1. ТВОРЧА ЧАСТИНА	
1.1 Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, візаж, одяг та аксесуари	9
1.2 Вибір та обґрунтування джерела творчості для розробки фантазійного образу	13
2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА	
2.1 Обґрунтування вибору моделі зачіски та образу.....	15
2.2 Визначення початкових даних моделі та обґрунтування вибору парфюмерно-косметичних засобів, інструменту та пристосувань, необхідних для виконання розробленого образу	17
2.3 Визначення підготовчих робіт та технологія виконання розробленої моделі зачіски.....	20
2.4 Технологія виконання постижерного виробу	22
2.5 Технологія виконання візажу	23
3. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА	
3.1 Визначення собівартості зачіски	25
ВИСНОВКИ	27
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	28
ДОДАТКИ	Ошибка! Закладка не определена.

ВСТУП

Краса є не аби якою частиною життя, вона відіграє чималу роль у ньому, заповнюючи повсякденність своєю різноманітністю. І тут йдеться не про тонни косметики, грим чи вишукане вбрання. Правильно підібраний легкий макіяж, чиста нескладна зачіска та звичайна стримана сукня можуть створити неперевершений повноцінний образ. Такий процес потребує значної уваги, непростой праці і зосередженості на його втіленні, але результат того вартий. Однією із найголовніших характеристик звичайного чи фантазійного образу є гармонійне поєднання усіх його елементів. Тобто, одяг повинен відповідати поставленому завданню чи темі, макіяж поєднуватись з одягом і, відповідно до них, повинна бути правильно обрана зачіска. Отож, створення образів є окремим мистецтвом, адже це поєднання робіт водночас подібних, проте дещо різних спеціалістів, а саме перукаря, візажиста та модельєра. Усі вони поєднуються у широкій діяльності фахівця стиліста.

Зачіска - це естетична, приваблива форма волосся з різних її елементів, що утворюють одне ціле. У фантазійних образах вона привертає до себе значну увагу, а ще більшої особливості їй можуть додати незвичні вишукані прикраси або ж постижерні вироби. Також, для більшого враження до відповідної роботи, зачіска може бути виконана з використанням незвичних елементів, тобто різних каркасів для форми, прикріпленням кольорових пасом тощо. Такі деталі будуть створювати ще більш ефектне враження у поєднанні з одягом та аксесуарами образу.

Будь-яка сфера діяльності із роками набуває незначних, або ж навпаки, кардинальних змін. Аналогічно це відбувається і у сфері краси. Перукарське мистецтво володіє довгою та захоплюючою історією. Зміни у даній сфері відбувались поступово, відповідно до кожної епохи, вдосконалюючи одна одну. Завдяки розвитку світових технологій модні тенденції перевтілювались із

скуйовдженого волосся в давніх роках у сучасний великий вибір зачісок, стрижок, технік фарбувань та різноманітних засобів догляду. Отож, мода не затримується на одному місці, адже життя це рух і нічого сучасного не могло бути без минулого.

Зміни у класичних технологічних операціях виконання зачіски чи макіяжу зокрема зумовлені більшою кількістю інструментів, допоміжних деталей, засобів та можливостей для створення краси. За останні три роки у перукарському мистецтві основною ознакою стала натуральність. Красуні надають перевагу природному кольору волосся, легкості зачіски, акцентуючи увагу на невимушеному вигляді. Проте святкові розкішні зачіски також ще не втратили своєї актуальності. Вони теж періодично використовуються, але це безпосередньо залежить від їх призначення та особистих побажань клієнтів. Щодо змін, за останні роки ще з'явилося чимало нових марок стайлінгових продуктів, з якими робота із волоссям стає в рази легшою. Також здобувати або удосконалювати свої професійні здібності тепер допомагають додаткові курси, парфумерно-косметичні семінари та майстер-класи відомих провідних спеціалістів чи виробників продукції. [8]

Для виконання дипломного проєкту було обрано тему: «Розробка та виконання фантазійного образу «Осінні переливи». Його завданням є застосування набутих знань та практичних навичок протягом 3,5 років навчання у створенні образу відповідно до обраної теми. Осінь є яскравою різнобарвною порою року. Різні форми листя, кольори та їх градієнти, неймовірні золотисті пейзажі – саме ці характеристики спонукнули на вибір даної теми та їх втілення у повноцінний образ.

1. ТВОРЧА ЧАСТИНА

1.1 Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, візаж, одяг та аксесуари

Мода є тимчасовим пануванням тих чи інших зачісок, стилів, макіяжу тощо. Вона змінюється з роками, століттями та удосконалюється як у макіяжі, зачісці, так і в одязі. Такий динамічний рух моди дозволяє стрімко розвиватись сфері стилістики, перукарської діяльності та декоративної косметики. Також це значно збільшує попит на дані послуги, оскільки люди завжди прагнуть виглядати сучасно та привабливо і саме цей принцип стає для них життєво-необхідним.

У розвитку стилістики та перукарської чи будь-якої іншої сфери головну роль відіграють її провідні спеціалісти, адже саме вони впроваджують новітні технології, засоби та створюють красу. Серед зарубіжних майстрів найвідомішими та талановитими вважаються Луї Лонгераус, Відал Сасун (нагороджений титулом «людина легенда»), Олександр де Ларі, Альда Копала, Patrick Cameron, а з українських Ольга Загаровська, Олександр Попков, В'ячеслав Дюденко та багато інших. Щодо візажистів, їх також багато. Пабло Манцоні, Том Пешо, Нейк Ле Фур, Макс Ерлан, Вей Бонді, Ніколя Дежен, Влада Фоменко Хагтерті, усі вони вражають світ своїми роботами. Усі ці майстри роками вдосконалюють сферу краси, доповнюючи її різноманітними новітніми технологіями. За останні роки перукарське мистецтво помітно розцвіло, трендовими стали різні техніки фарбування (air touch, омбре, балаяж), нові способи стрижок (поінкат, слайсинг, поінтинг), з'явилося чимало сучасніших зачісок. Те ж саме стосується і сфери макіяжу, адже зараз майстри вміло виконують будь-яку забаганку клієнта від простого нюдового до цілого гриму на обличчі. [2]

У порівнянні із модними тенденціями попередніх років, можна зазначити, що перспективними напрямками моди із початку 2020-х років є натуральність та свобода. Трендові пишні та вишукані зачіски, яскраві макіяжі перейшли до максимально природного вигляду, тобто прямого волосся, нюдових макіяжів. Щодо одягу, у моді особливе місце зайняли зручні та водночас елегантні речі, а також оверсайз. Також у моді знову відновились стилі «old money» та «тиха розкіш», а разом із ними своє місце віднайшли притаманні їм аксесуари. Щодо колористики, в одязі у 2023 році у моді панують відтінки червоного (від яскравого до темного), сірого, класичних чорного та білого кольорів, а також жовтий, молочний, темно-синій, зелений та нюдові кольори.

У жіночих зачісках 2023 року спостерігається тренд на розпущене волосся, його ще називають «Flow-Dry». Багато зачісок та святкових укладок виконуються на розпущених косах, вкладених хвилями. Такі зачіски виглядають натурально, що є головною ознакою сучасної моди, та дозволяють підкреслити блиск і красу волосся. Також популярним є просто пряме волосся або зібране у високий хвіст. Не менш модними є зачіски із пучком у нижній потиличній зоні та зачіски з елементами плетіння. Їх вишуканість, пишність та святковість підкреслюють змішуванням текстур, для прикладу, різними локонами та хвилями, що дозволяють створити більше об'єму та візуального руху. Тобто, сучасні зачіски спрямовані на нескладне виконання, проте вишуканий святковий вигляд (додаток А, рис. А2).

Серед жіночих стрижок великої популярності зазнали такі, як боб-каре, класичне каре та прямий зріз, каскад (або модна назва «шеггі»), драбинка та стрижки із чілкою. У фарбуванні часто виконують мелірування або на усьому волоссі або лише на передніх пасмах. Також популярними є техніки балаяж, колорування, air touch.

У чоловічих стрижках здебільшого кардинальних змін не відбувається, модними залишаються класичні стрижки такі як бокс, напівбокс, канадка, площадка та інші. А ось укладання цих стрижок змінюється завдяки багатьох

нових засобів для цього. Наприклад, стрижки на основі «високого боксу» із довгим чубчиком вкладають за допомогою гелю чи моделюючої глини. Пасма волосся можуть вкладати як із проділом, так і зачісувати назад, або ж навпаки угору. Це залежить від побажань клієнта та призначення даної зачіски.

Для дітей популярним стає створення простих версій модних тенденцій, оскільки головними ознаками для даної категорії є зручність та комфорт. Діти дуже активні, тож зачіски не повинні їх обтяжувати та створювати дискомфорт при русі. Отож, популярними зачісками, що відповідають даним критеріям, є розпущене волосся із елементами плетіння, косички, хвіст, що оформлений легкими локонами та багато інших. [5]

Хоч у 2023 році провідним вважається рух до натуральності, своє місце у моді таки віднайшов графічний макіяж із використанням яскравих тіней, стрілок, контрастних кольорів та витончених форм. Популярними також вважаються неонові відтінки, деколи навіть і червона помада. І звісно ж, особливе місце у даному рейтингу посідає монохромний, натуральний макіяж або ж інша його назва «no-makeup». Очі можуть бути злегка підведеними чорним олівцем, а на повіках тіні нюдових відтінків (додаток А, рис. А1).

Одяг та аксесуари це мабуть саме ті речі, на які найбільше впливає зміна моди. Якщо зачіски чи макіяжі можуть бути подібними між собою і незначно відрізнитись, то в одязі панує значно більша різноманітність. У моді 2023 року знову повертаються джинсові образи. Речі із мереживним оздобленням не втрачають своєї актуальності, адже виглядають жіночно та красиво. Однією із основних стильових рис є асиметрія, для прикладу сукні чи спідниці із асиметричними подолами, розрізами до стегон. Модною ознакою у одязі може бути не лише колір, але і принт чи візерунок. Сьогодні часто можна помітити речі у вертикальні смужку, здебільшого піджаки або костюми. Також популярними є звичайні повсякденні речі, що створюють мінімалістичний образ без дрібних деталей, але із простими чіткими лініями.

Такі, на перший погляд прості, образи виглядають охайно та привабливо, а також їх підкреслюють аксесуарами. Оскільки на модних подіумах знову панує класичний силует «пісочний годинник», особливого попиту набувають ремені. Їх використовують не лише у спідницях чи брюках, але і до платъ, плащів та сорочок. Ще одним популярним аксесуаром є великий шарф. Актуальності він зазнав у осінній період і, що вірогідно, пануватиме до весни 2024 року. Великим попитом користуються великі сумки, а якщо це святковий образ, то клатчі або ж невеликі сумки із незвичними ручками різних форм, матеріалів тощо (додаток А, рис. А3).

Мода є нестабільною та досить динамічною. За короткий термін часу може відбуватись безліч змін, щось різко втрачає свою актуальність, а щось посідає перше місце у трендах. Звісно, усі зміни та модні тенденції перелічити неможливо, тому для цього існують журнали, покази мод, семінари та майстер класи провідних спеціалістів у даній сфері. Сучасні технології дозволяють легко та віддалено спостерігати за модними тенденціями та йти крок в крок із модою. [7]

1.2 Вибір та обґрунтування джерела творчості для розробки фантазійного образу

Нічого креативного не може бути створено без ідеї. У кожную роботу, твір, книгу чи образ завжди вкладається певний задум, мета, які є безпосереднім фундаментом процесу. Мова йде про джерело творчості, яким може бути будь-що, фото, картина, вірш, музика, навіть люди. Усе це може мотивувати до створення чогось цікавого, незвичного та підказувати ідеї для цього.

Якщо говорити про створення фантазійного образу, то джерело творчості у такій справі стає невід'ємною частиною. З його допомогою можна розробити ескізи одягу, макіяжу, аксесуарів та фантазійної зачіски. Важливими критеріями при виборі джерела творчості є його колористика, а також якщо воно насичене різними формами та елементами, то це позитивно вплине на втілення образу. Найголовнішим елементом, що привертає до себе значну увагу у образі є зачіска. Вона у даному випадку повинна бути незвичною, вишуканою і можливо містити у собі елементи, не притаманні для повсякденного стилю. До фантазійних зачісок, як і до звичайних, існує певна низка вимог. У першу чергу, вони повинні бути чистими, адже саме цей елемент образу привертає до себе значну увагу та створює враження щодо нього. Основною рисою фантазійних зачісок є їхня вишуканість, яскравість, неповторність, адже вони не призначені для повсякденного використання. Деколи для створення таких образів майстри збивають на моделях брови, коли це потрібно для гриму, фарбують волосся у різноманітних техніках, що додає кінцевому результату ще більше неперевершеності.

Джерелом творчості для даного дипломного проєкту було обрано зображення осіннього пейзажу (додаток Б, рис. Б1). Головним елементом на фото є дерево із яскраво вираженим гіллям, яке надихнуло на створення зачіски із цікавою текстурою та різними, красиво оформленими локонами.

Зелені ялинки та яскраве вираження червоного кольору позаду них дали ідею щодо створення постижерного виробу, а саме гілки із листя та горобини, а також колористика джерела творчості спонукнула до ідеї створити кольорові тресовані локони, що влучно та гармонійно доповнить фантазійну зачіску. Щодо макіяжу, його створення засноване на неймовірних градієнтах листя. У поєднанні із усім образом було прийнято рішення виконати макіяж у оранжевих та золотистих відтінках. Загалом дане зображення осіннього пейзажу створює враження пишності та яскравості на простих деталях, тому для образу було вирішено розробити пряму довгу сукню жовтого кольору, із пишним верхом, виконаним із листя, що спадає на лівий рукав та з правої сторони до низу сукні.

Відповідно до обраного джерела творчості було розроблено ескізи повноцінного образу. Довга пряма сукня із пишним нашитим листям, макіяж у золотистих блискучих відтінках, постижерні вироби у вигляді гілки з листя й горобини і тресованих пасм, та зачіска із пишними локонами та елементами плетіння. Усе це поєднано між собою та цілком відповідає темі даного дипломного проєкту.

2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА

2.1 Обґрунтування вибору моделі зачіски та образу

На основі теми дипломного проєкту та обраного джерела творчості було розроблено ескіз зачіски (додаток В, рис. В1). Вона складається з таких елементів, як джгути, ребра, локони та гармонійно виглядає із створеним образом (додаток В, рис. В3). Зачіска виглядає пишною, що створює асоціацію із осіннім листям, особливо локони та джгути. Також для більшої відповідності до теми дипломного проєкту, у ній присутні кольорові пасма зеленого та оранжевого відтінків, так як у фантазійних образах, що представляються на показах мод чи різних перукарських конкурсах, притаманно використовувати незвичні для повсякденного використання елементи. Такі креативні вирішення допомагають доцільніше передати тему образу та його актуальність. [6]

Розроблена зачіска побудована композиційно правильно, у ній присутні усі композиційні засоби та зв'язки (додаток В, рис. В2). Створено її для моделі середнього віку із густим волоссям середньої довжини. Волосся фарбоване у техніці мелірування, світле за кольором, трішки жорстке, проте легко піддається даній роботі. За типом дана зачіска є зворотньою, оскільки все волосся зачісується до потилиці. Щодо об'єму, тут притаманний просторовий характер форми, оскільки на емоційному рівні, завдяки локонам, відчувається простір. Такі риси притаманні романтичному стилю. Силует даної зачіски є декоративним, так завдяки об'єму він видозмінює форму голови. За формою зачіска є овальною. Акцентом виступають пишні джгути із локонів, що протягуються від скроневих зон до потилиці. Нюансом у даній зачісці є плавний перехід сформованих ребер на маківці у локони на потилиці. Контраст виражений у формах, так як на потиличній зоні вона є масивною, об'ємною, створює відчуття легкості за рахунок локонів, а на

маківці та тім'яній зоні вона виглядає стриманішою. У цій зачісці присутні силуетні лінії, що окреслюють її форму та пропорції, внутрішні силуетні (локони) та конструктивні, за допомогою яких її візуально можна поділити на формотворні частини. Щодо балансу, зачіска є симетричною, так як одна сторона цілком відображає іншу. Ритм у даній зачісці є вертикальним, плавним та кільцеподібним. Їй також притаманна подібна пропорція, оскільки ліва і права частини є однаковими. Гармонія кольору в зачісці споріднена, полягає в поєднанні близьких за кольором, але різних по насиченості тонів волосся, за рахунок мелірування. Оскільки дана зачіска є святковою та фантазійною, у ній присутні кольорові локони зелених та оранжевих відтінків і постижерний виріб у вигляді гілки із листям, що відповідає темі дипломного проєкту. [4]

2.2 Визначення початкових даних моделі та обґрунтування вибору парфюмерно-косметичних засобів, інструменту та пристосувань, необхідних для виконання розробленого образу

При проєктуванні будь-якої зачіски чи макіяжу у першу чергу враховують зовнішній вигляд моделі, її тип, колір волосся та шкіри. Ці характеристики безпосередньо впливають на результат даної роботи. Не кожен зачіску можна відтворити на різних типах та довжинах волосся, те саме стосується макіяжу. Для моделювання будь-якої зачіски ідеально підходить фарбоване волосся, оскільки воно значно краще піддається перукарським операціям, ніж натуральне. Легко укладанню піддається волосся середньої жорсткості та густини. Хоча, густина та довжина волосся залежать від того, яку зачіску планується виконувати. Аналогічно і з макіяжем, тип шкіри, форма обличчя впливають на процес його виконання та результат. Наприклад, якщо шкіра сухого чи жирного типу, то вона потребує застосування окремих косметичних засобів перед виконанням макіяжу.

Для розробленої зачіски до дипломного проєкту чудово підійде довге волосся, або середньої довжини. В обраній моделі, для даного курсового проєкту, волосся середньої довжини, трішки нижче плечей. Воно фарбоване у техніці мелірування, проте корені природного, темно-каштанового відтінку. Волосся середньої густини, трішки жорсткувате, що є чудовою характеристикою для виконання розробленої зачіски. Щодо його підготовки до безпосереднього створення укладки, для її полегшення, волосся можна нагофрувати, тоді воно буде більше піддаватись перукарським операціям. Також для кращого вкладання та формування зачіски допомагають різноманітні парфюмерно-косметичні засоби.

При виконанні розробленої фантазійної зачіски застосовують такі засоби як віск, пудра для начісування, лак для фіксації. Стайлінг-пудра надає волоссю миттєвого прикореневого об'єму. Крім того, засіб захищає волосся від негативного впливу зовнішніх чинників, перешкоджає ламкості й

посіченості кінчиків. У даній зачісці її застосовують лише на корені, що полегшує створення об'єму та форми зачіски. Для послушності, легкого вкладання та фіксації пасом волосся використовують віск від фірми Taft сильної фіксації. Він допомагає прибрати недоліки та створює прямі гладкі пасма. Найголовнішим засобом у виконанні розробленої зачіски є рідкий лак від бренду Leda. Він полегшує формування ребер та добре фіксує зачіску. Також лак надає пишності, еластичності та блиску, не склеює волосся, за необхідності легко видаляється та забезпечує надійну сильну фіксацію, зберігає стійкість зачіски на 24 години.

Окрім парфюмерно-косметичних засобів, важливу роль у виконанні зачіски відіграють ще й інструменти, адже вони є головними помічниками та основним знаряддям праці перукаря. При створенні фантазійної зачіски застосовують щітку для розчісування, різні гребінці, а саме комбінований, гребінець із металевим шпигулем для кращого розділення волосся на зони, для начісування та гребінець із декількома металевими кінцями для легшого вкладання начісування. Також у роботі застосовують електрощіпці для гофрування та накручування волосся. Із пристосувань використовують затискачі, шпильки і неведимки. Звісно, користуючись інструментами, майстер повинен дотримуватись правил техніки безпеки при роботі із ними. Тобто, не зберігати ріжучі інструменти чи гребінці із шпигулем у кишенях фартуха, передавати ножиці за зімкнуті леза, кільцями вперед, не залишати увімкнені електроприлади без нагляду, не ставити розігріті електрощіпці та фен на пластикових візках. Також усі інструменти після використання потрібно продезінфікувати. Існують механічні, фізичні та хімічні методи дезінфекції. Вони полягають у видаленні мікробів шляхом вологого прибирання приміщень і устаткування, кип'ятіння, спалювання, пастеризації, а також впливу ультрафіолетових променів, протиранні дезінфікуючим засобом чи повному зануренні інструментів у ньому. [1]

Перед виконанням фантазійних чи навіть звичайних зачісок завжди, за власним бажанням клієнта, можна виконати підготовчі роботи такі як

стрижка чи фарбування. Для безпосереднього виконання розробленої зачіски до даного дипломного проєкту було поновлено мелірування волосся, техніку фарбування, яка дозволяє створити натуральні світлі пасма, надаючи їм більше глибини та об'єму.

Щодо макіяжу, вихідні дані моделі, а саме овальна форма обличчя, нормальний тип шкіри ідеально підходять для його виконання. Для підготовки шкіри до виконання макіяжу спочатку використовуються вологі серветки для протирання обличчя. Після цього застосовується зволожуючий крем від бренду «Nivea». Він інтенсивно зволожує та живить шкіру, освіжає її та легко поглинається. Тональний крем від бренду «L'Oreal» першого відтінку легко підлаштовується під тон шкіри моделі та приховує усі недоліки. Також при виконанні даного макіяжу використовується натуральна рисова пудра «Top Beauty». Вона білого кольору, проте не залишає після себе небажаних слідів та чудово матує шкіру. При цьому вона також оздоровлює шкіру, а саме покращує регенерацію та робить її молодшою. Наступним косметичним продуктом є палетка для контурування обличчя від «NYX». У ній присутні бронзер, рум'яна та хайлайтер. Ще для створення даного макіяжу використовується палетка тіней «Coco Urban Mermaid Bubble», підводка для очей від бренду «Bogenia», туш для вій «The One», олівець для брів від «GlamBee» та помада «Meybelline New York» 125 відтінку і різні олівці для губ.

2.3 Визначення підготовчих робіт та технологія виконання розробленої моделі зачіски

Головною ознакою для будь-якої зачіски є вимите, чисте волосся. Також при підготуванні його до святкового чи фантазійного укладання можна поновити стрижку чи фарбування. Це може значно і позитивно вплинути на кінцевий результат.

У обраної моделі волосся середньої довжини із темним корінням та світлим кольором довжини, завдяки фарбуванню. Перед виконанням зачіски до дипломного проєкту було поновлено фарбування у техніці мелірування. Вона може бути використана як для створення природного ефекту, так і для більш виразних та яскравих образів. Виконується дане фарбування досить не складно. Спочатку волосся розділяють на пасма, ширина і кількість яких залежить від бажаного результату. Потім використовують гребінець із металевим хвостиком, за допомогою нього, методом штопки розділяють пасма, які вкладають на фольгу і фарбують, відступаючи від кореня 1-2 міліметри. Цю операцію аналогічно виконують з іншими пасмами, після чого витримують фарбу 45 хвилин. Потім все це ретельно змивають та вкладають волосся.

Після виконання усіх підготовчих робіт приступають до виконання зачіски. Першим кроком розчісують волосся (додаток Г, рис. Г1). Оскільки волосся жорстке і це може створювати складнощі при виконанні зачіски, то наступним кроком його гофрують (додаток Г, рис. Г2). Дана операція робить його слухнянішим та більш об'ємним. Наступним кроком волоссяний покрив голови поділяють на зони, а саме на п-образний поділ, що об'єднує тім'яну зону та маківку, скроневі зони та потилицю (додаток Г, рис. Г3). Оскільки майже вся зачіска складається із локонів, то спочатку накручують волосся на потилиці (додаток Г, рис. Г4). Також можна одразу накрутити і скроневі зони. Далі переходять до оформлення фронтальної зони. Начісують волосся на маківці (додаток Г, рис. Г5). Потім це начісування згладжують та кріплять

до потилиці, формуючи за допомогою лаку ребра (додаток Г, рис. Г6). Після цього оформлюють скроневі зони. Із локонів викладають джгут на правій частині зачіски та кріплять його до потилиці (додаток Г, рис. Г7). Аналогічно це повторюють у лівій частині (додаток Г, рис. Г8). І на завершення усі локони гарно вичісують, надаючи їм напрямку та форми, фіксують усю зачіску лаком та кріплять постижерний виріб (додаток Г, рис. Г9).

При виконанні фантазійної зачіски використовувались електроприлади. Було обрано електрощипці для гофрування із дрібною глибокою насадкою, яка допомагає зробити пасма слухнянішими та забезпечує додатковий об'єм. Також для формування локонів використовували конусну плойку. З її допомогою вийшли чудові спадаючі локони. Щодо постижерного виробу, його прикріплювали за допомогою шпильок, прикріплених до його основи.

За допомогою обраних інструментів, парфюмерно-косметичних засобів було створено чисту, красиву зачіску, яка цілком відповідає темі дипломного проєкту та гармонійно поєднується з розробленим образом.

2.4 Технологія виконання постижерного виробу

Постижерні вироби є оригінальним та творчим вирішенням для фантазійних образів, показів мод, конкурсів та театральних сцен. Це окрема сфера мистецтва, що полягає у виготовленні виробів із натурального чи штучного волосся. За допомогою цих виробів можна збільшити об'єм, довжину волосся та доповнити зачіску прикрасами. Такі вироби створюють склеюючи окремі пасма або виконують такі операції як тресування, тамбурування. Ця робота потребує витримки, зосередженості та творчих здібностей. [10]

До теми дипломного проєкту «Осінні переливи» було розроблено ескіз постижерного виробу у вигляді гілки із листям та елементами декору горобини (додаток Д, рис. Д1). А також додаткові прикраси у вигляді тресованих пасм (додаток Д, рис. Д2). До їх створення спонукнула яскрава колористика у джерелі творчості. Також ці вироби красиво доповнюють зачіску, додають їй яскравості, тим самим вона ще більше відповідає темі дипломної роботи.

У виконанні розроблений постижерний виріб не є складним. Для початку виготовляють заготовки для листя. Для цього заселяють тресбанк дротом та тресують пасма волосся різних за шириною довжин, приблизно від семи до двадцяти сантиметрів. Усі ці пасма вирівнюють стайлером (на найнижчих температурах), фіксують гелем або лаком та склеюють медичним клеєм при основі. Виготовляють таких пасом близько п'ятнадцяти штук. Наступним кроком із них формують листя різних розмірів та форм. Потім до окремих листків приклеюють штучну горобину, та склеюють листя між собою, формуючи три окремі елементи із листя та горобини. Сліди гарячого клею у нижній частині листя, перекривають зеленою стрічкою, а саму гілку виготовляють, скручуючи дріт та формуючи необхідну товщину. Завершальним етапом склеюють усі виготовлені деталі, за необхідності фіксують листя лаком.

2.5 Технологія виконання візажу

Відповідно до теми дипломного проєкту та обраного джерела творчості було створено ескіз макіяжу у осінніх оранжевих та золотистих відтінках (додаток Е, рис. Е1). Очі виконані у техніці, подібній на «закритий банан». Ззовні розтушований оранжевий відтінок тіней, а у серединці світлі глітерні тінні золотистого відтінку. Сам контуринг обличчя виконаний у червоних, оранжевих та жовтих розтушованих відтінках, що створює гарячий осінній відтінок обличчя. Таку кольорову гаму було обрано через виразність цих кольорів на джерелі творчості. Розроблений макіяж відповідає темі дипломного проєкту та асоціюється із осінню.

Для створення красивого макіяжу необхідні якісні інструменти. Це засоби для нанесення косметичних продуктів, а саме кісточки для макіяжу. Вони є різними і у кожної своє призначення. До них належать кисті для тональної основи, пудри, консилеру, для контурингу обличчя, рум'ян, для брів, кисті для губ, очей, повік, хайлайтера, гребінець для вій. І останнім інструментом для макіяжу є спонж для нанесення косметичних засобів. [9]

У виконанні даний макіяж не є складним (додаток Е, рис. Е2). Для початку шкіру обличчя необхідно підготувати для нанесення косметичних засобів, саме тому першим кроком є її очищення. Це виконують за допомогою спеціальних серветок, молочка або інших засобів, призначених для цього. Наступним кроком є зволоження шкіри кремом, його наносять, слідуючи масажним лініям. Після цього наносять базу під макіяж та тональний засіб. Далі використовують матуючу пудру. Після цього на всі виступаючі частини обличчя: вилиці, скроні, крила носа, підборіддя наносять бронзер та добре розтушовують кистю. На вилиці та кінчик носа наносять хайлайтер, а на щоки рум'яна. У зонах скроневих виємок на лобі розтушовують червоні, оранжеві та жовті відтінки, аналогічно повторюють це на підборідді, вилицях. Після даних операцій переходять до безпосереднього макіяжу очей. Першим кроком, за допомогою коричневого

олівця малюють контур, по якому будуть наносити і розтушовувати тіні. На зовнішній кут оку наносять оранжеві тіні, затемнюючи його темно-червоним відтінком. На середину повіки наносять тональний крем і золотисті глітерні тіні. Внутрішній кут ока та ділянку під бровою висвітлюють білими тінями. Для виразності око підводять чорною підводкою та фарбують вії. Контур губ малюють олівцем нюдового відтінку та наносять помаду. Брови підводять олівцем коричневого відтінку.

У виконанні дипломного проєкту до повноцінного образу було розроблено фантазійний макіяж, що цілком відповідає обраній темі та джерелу творчості. Жовтогарячі, червоні та жовті відтінки доповнюють осінній образ, передають його насиченість.

3. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА

3.1 Визначення собівартості зачіски

У процесі виконання дипломного проєкту було виконано певні економічні розрахунки. Вони полягають у визначенні собівартості розробленої зачіски. Будь-яка робота має свою ціну, у яку входить безліч критерій. Саме тому, для схем заробітку, розрахунку вартості послуг та операцій на підприємствах проводять економічні розрахунки. Це є основою оцінювання рівня ефективності економічного потенціалу підприємств.

Залежно від спрямування підприємства, тобто у якій сфері воно буде розвиватися, складають цілі цінової політики. Сама назва «цінова політика» говорить про те, що це пов'язано із цінами, а саме принципами їх визначення. Вона є основою маркетингової діяльності підприємства. Цінова політика має значний вплив на обсяг споживачів, особливо у сфері послуг, і це допомагає визначенню обсягу проданих товарів чи наданих послуг. [3]

Собівартість продукції є головною ознакою економічної діяльності промислових підприємств, яка дозволяє розрахувати у грошовій формі усі їх витрати на виробництво та реалізацію продуктів. Також економічні розрахунки дозволяють розрахувати прибутки, податки та встановити так звані «ціни рівноваги», тобто ціни, які задовольняють і салон і клієнтів. Для розрахунків таких цін на послуги необхідно провести цінові аналізи салонів конкурентів, порівняти власні ціни із ними, визначити які матеріали вони використовують та встановити ціни рівноваги на власному підприємстві. Для цього необхідними є правильні розрахунки собівартості послуг.

Відповідно до усіх критерій, слідуючи економічним вказівкам, було розраховано собівартість розробленої фантазійної зачіски. Для цього враховували усі засоби, використані для цього, а точніше їх вартість. Усі дані занесли до таблиці.

Таблиця 3.1

Калькуляція собівартості зачіски

№ з/п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума, грн.
1.	Сировина і матеріали: Лак Віск для вкладання Пудра для начісування Гренадлі Постижерні вироби	Кількість × ціну за шт. (товарні чеки) 185 грн. × 150 мл/250 мл 137 грн. × 15 мл /75 мл 129 грн. × 1 шт. 0,50 грн. × 30 шт. 200 грн.	 111 27,4 129 15 200
	Сума витрат на сировину і матеріали		482,4
2.	Основна заробітна плата	200 грн.	200
3.	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	200 грн. × 22%	44
4.	Загально-виробничі витрати	200 грн. × 28%	56
5.	Виробнича собівартість	482,4 грн. + 200 грн. + 44 грн. + 56 грн	782,4
6.	Позавиробничі витрати	782,4 × 2%	15,6
7.	Повна собівартість	782,4 грн. + 15,6 грн	798
8.	Прибуток	798 грн. × 18%	143,6
9.	Оптова ціна	798 грн.+ 143,6 грн.	941,6
10.	ПДВ	941,6 грн. × 20%	188,3
11.	Загальна вартість зачіски	941,6 грн. + 188,3 грн.	1129,9

Отже, під час калькуляції собівартості зачіски було визначено, що її загальна вартість становить 1130 грн., а прибуток 143,6 грн.

ВИСНОВКИ

Сфера краси завжди вдосконалюється, пропонує новітні техніки та модні тренди у певних напрямках. Перукарське мистецтво відіграє у цьому головну роль, оскільки кожен дбає про свій зовнішній вигляд та прагне бути красивим і привабливим. Майстерність перукарів, візажистів та стилістів є провідною у цьому, так як уся ця краса залежить від їхньої важкої праці. Завдяки провідним спеціалістам впроваджуються новітні технології, що транслюються на різноманітних перукарських конкурсах, показах мод, семінарах та курсах.

Для виконання дипломного проєкту було обрано тему «Розробка та виконання фантазійного образу «Осінні переливи». У ході роботи, відповідно до джерела творчості, було розроблено повноцінний образ, опираючись також на модні тенденції. Виконання даного дипломного проєкту дало змогу закріпити усі, здобуті за три з половиною роки навчання у коледжі, знання та професійні навички і застосувати їх у виконанні фантазійного образу згідно обраної теми та джерела творчості. Увесь процес та технологію виконання складових образу подано у вигляді пояснювальної записки.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. А.Л. Кац. Санітарія та гігієна перукарської справи, 2010. (Дата звернення: 21.11.2023р.)
2. Журнал News Daily. Все про макіяж. (Дата звернення: 20.11.2023р.)
3. І.П.Капоті "Економіка України" - К.:Артек, 2009. (Дата звернення: 14.12.2023р.)
4. Інформаційні ресурси: навчальний курс на платформі Moodle - <https://moodle.gi.edu.ua/course/view.php?id=255> (спецкомпозиція). (Дата звернення: 25.11.2023р.)
5. Історія перукарської справи/ І. І. Оболенська, Л. С. Сургай, С. Б. Шевелюк.- К.: Грамота, 2005. 352с. (Дата звернення: 27.11.2023р.)
6. Кассія Сен-Клер Потаємне життя барв : підручник. Київ : КМ-БУКС, 2019. 269 с. (Дата звернення: 01.12.2023р.)
7. Лагода О.М. Теоретичні підходи до розуміння художньої образності костюма в дизайні одягу / Лагода О.М. // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: Зб. наук. пр. / За ред. Даниленка В.Я. — Харків: ХДАДМ, 2008. (Дата звернення: 12.12.2023р.)
8. Майост Е. Розкішні зачіски. Святкові та повсякденні / Ерік Майост; пер. з англ. М. Кракан, О. Марченко. Х. : Книжковий Клуб «Клуб сімейного дозвілля», 2011. 192 с. (Дата звернення: 05.12.2023р.)
9. Маша Ворслав, Адель Міфтахова Нормально про косметику : підручник. Київ : Book Chef, 2019. 360 с. (Дата звернення: 07.12.2023р.)
10. Основи перукарської справи: підручник для здобувач. проф. (проф.-тех.) освіти / Н. А. Горбатюк, О. І. Зінченко, Г. І. Откидач та ін. — Київ: Грамота, 2020. — 256 с. (Дата звернення: 02.12.2023р.)

**ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ**

ДОДАТКИ

до дипломного проєкту

Розробка та виконання фантазійного образу «Осінні переливи»

Студент(ка)


підпис студента

Наталя ЯСІНСЬКА

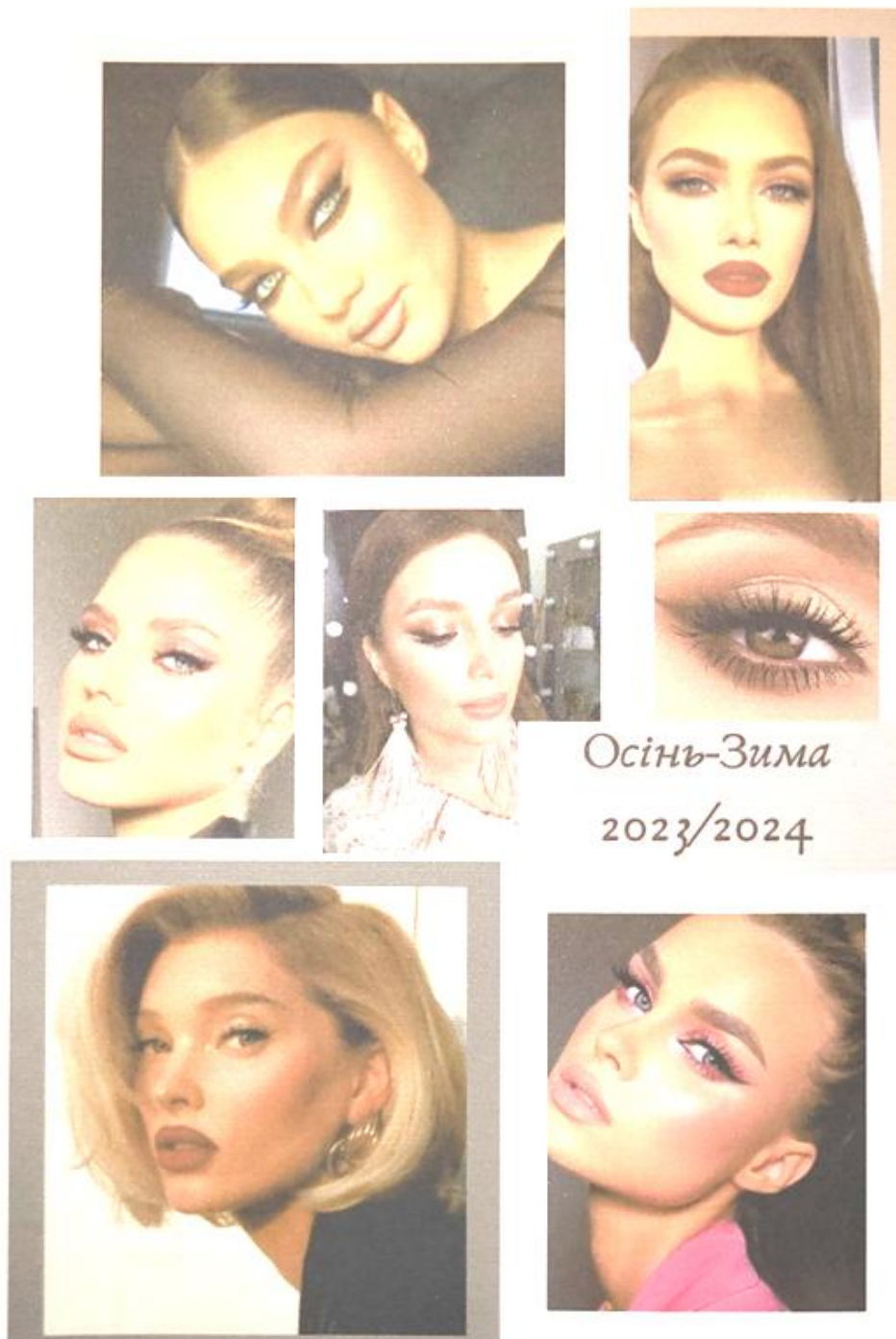
Керівник проєкту


підпис керівника

Наталія СЕНИК

ДОДАТОК А

Сучасні напрямки моди у перукарському мистецтві



Осінь-Зима
2023/2024

Рис. А1 Фотоколаж модного макіяжу сезону осінь-зима



Рис. А2 Фотоколаж модних зачісок, стрижок та фарбування волосся

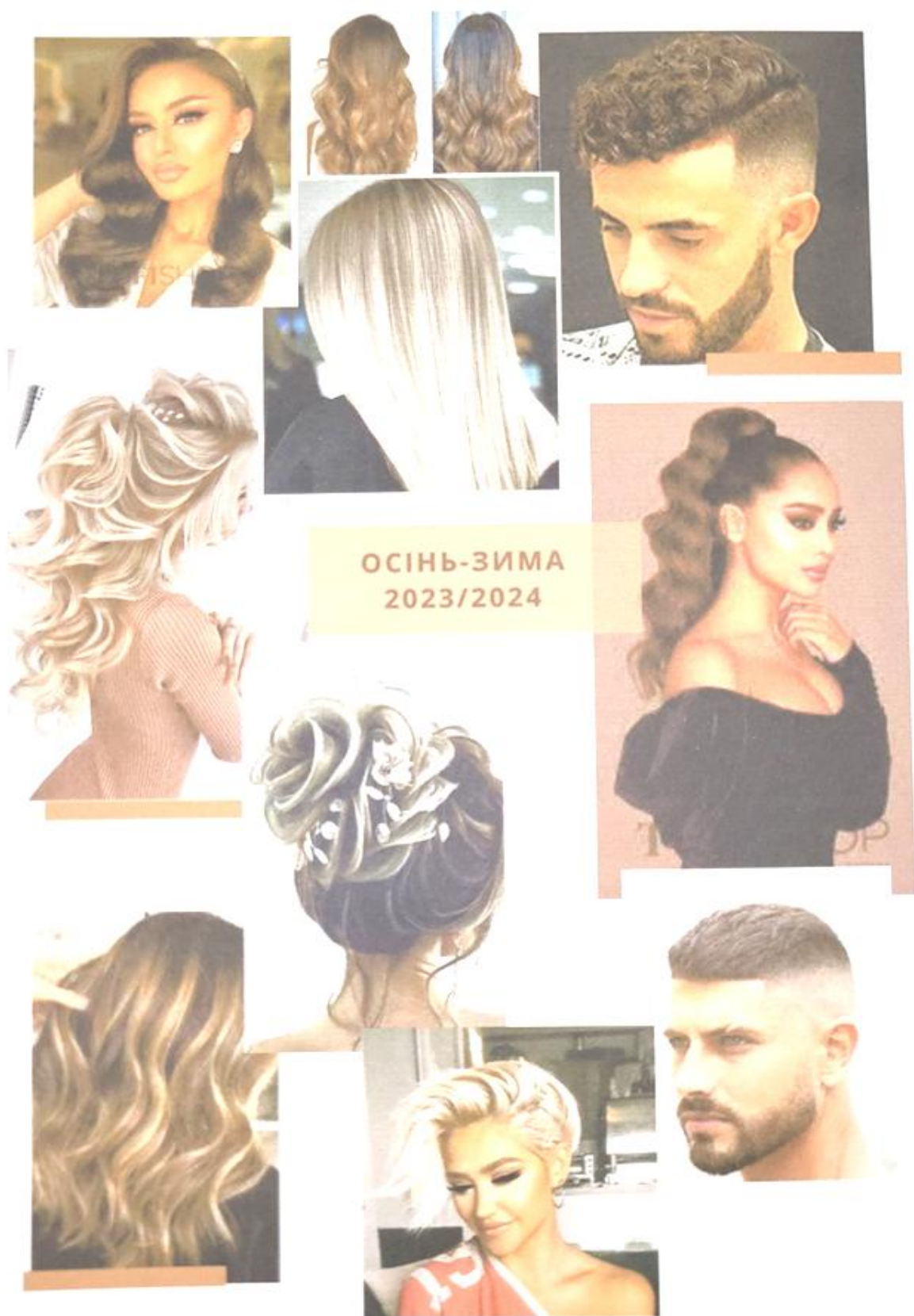


Рис. А2 Фотоколаж модних зачісок, стрижок та фарбування волосся

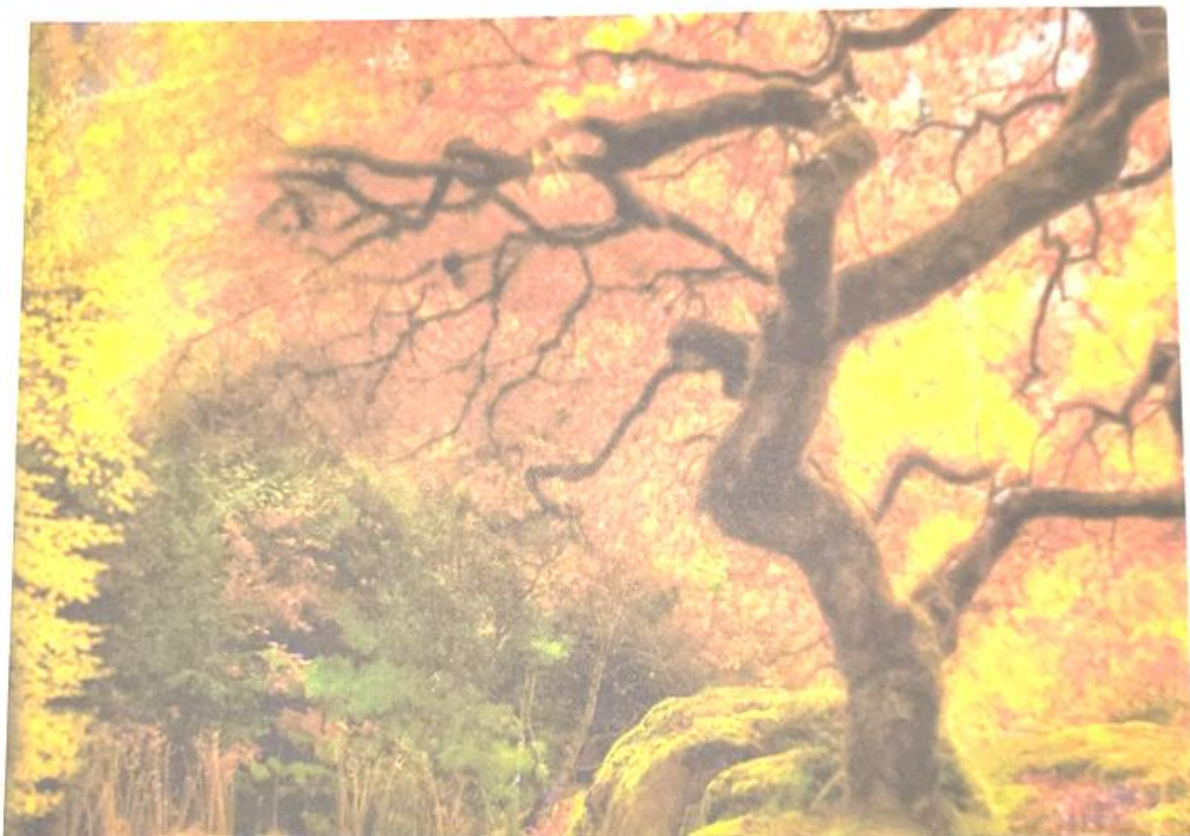


Рис. Б1 Зображення осіннього пейзажу

Ескіз фантазійного образу



Рис. В1 Робочий ескіз зачіски (вигляд ззаду)



Рис. В2 Робочий ескіз зачіски (вигляд у профіль)



Рис. В3 Розроблений образ

ДОДАТОК І

Схеми технології виконання зачіски



Рис. І'І Початкова довжина волосся

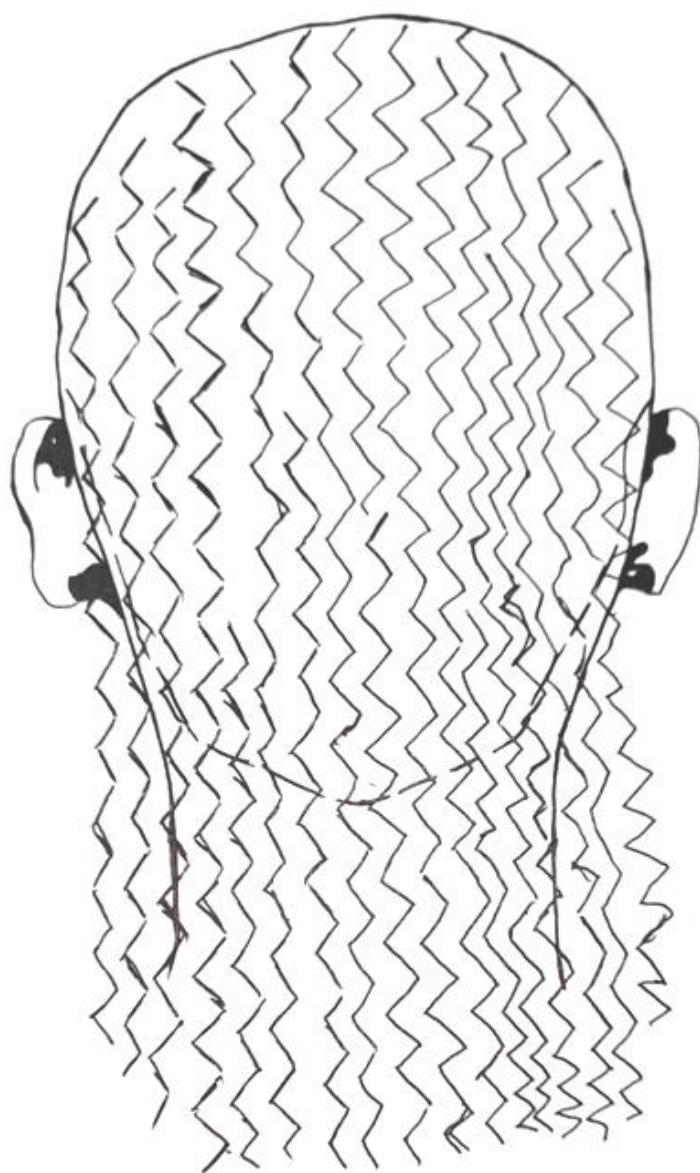


Рис. Г2 Гофрування волосся

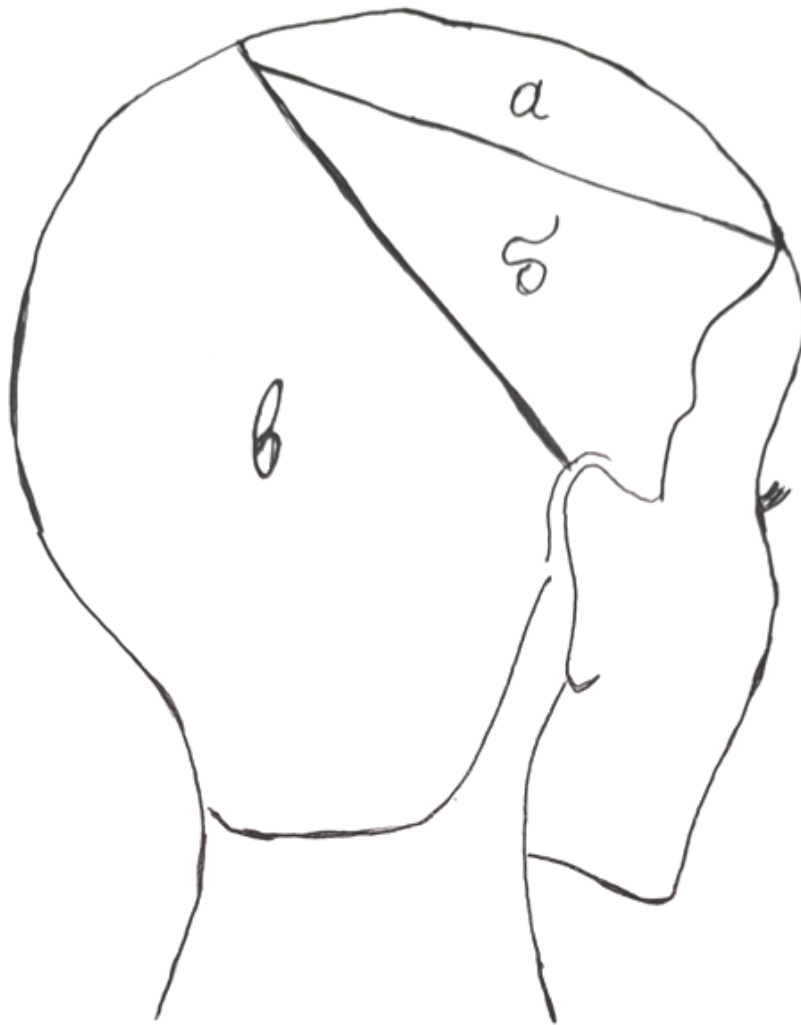


Рис. ГЗ Поділ волосяного покриття голови на зони



Рис. Г4 Накручування локонів на потилиці



Рис. Г5 Кріплення тресованих пасом

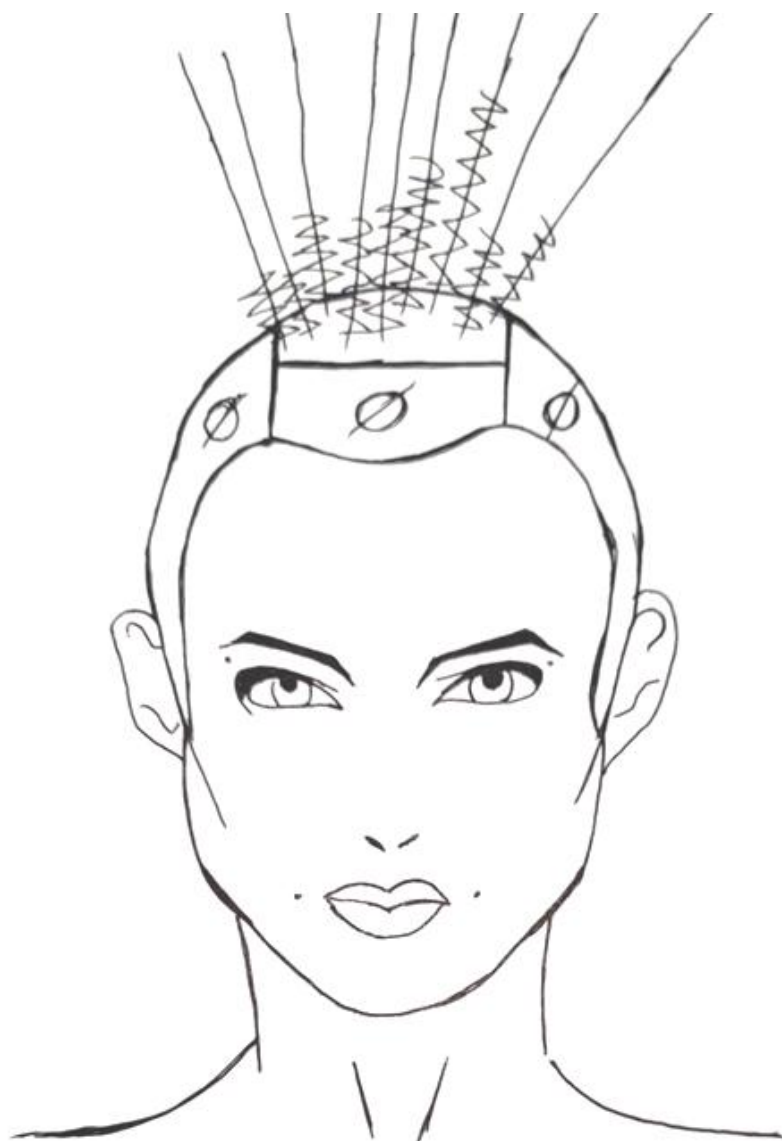


Рис. Г6 Начісування волосся на маківці



Рис. Г7 Вкладання начісування на маківці



Рис. Г8 Вкладання правої скроневої зони



Рис. Г9 Вкладання лівої скроневої зони



Рис. Г10 Оформлення тім'яної зони



Рис. Г11 Кріплення постижерного виробу

ДОДАТОК Д

Ескіз постижерного виробу



Рис. Д1 Постижерний виріб – «Гілка із листям»



Рис. Д2 Постижерні вироби – тресовані пасма

ДОДАТОК Е

Фантазійний макіяж



Рис. Е1 Загальний вигляд макіяжу



Рис. Е2 Робочий ескіз макіяжу

Завідувачу відділення дизайну
Наталії ТОКАР
студентки 4 курсу
спеціальності 022 Дизайн
освітня програма «Перукарське
мистецтво та декоративна косметика»
Ясінської Наталії Андріївни

ЗАЯВА

Я, ознайомлена з Політикою Коледжу щодо підтримки та популяризації принципів академічної доброчесності, зокрема в частині недопущення ознаків плагіату в дипломних та курсових роботах здобувачів освіти.

Надаю згоду на виконання перевірки на унікальність моєї кваліфікаційної (дипломної) роботи Розробка та виконання фантазійного образу «Осінні переливи» за допомогою онлайн сервісу Unichek.

Надаю право на зберігання моєї Роботи у внутрішньому Репозитарію Коледжу і її використання виключно з метою виявлення збігів/ідентичності/схожості в Роботах інших здобувачів освіти.

Я, проінформована, що виявлення плагіату у моїй Роботі є підставою для відмови у допуску до захисту Роботи та притягнення до академічної відповідальності.

Робота виконана мною самостійно. Електронна версія моєї Роботи є ідентична із друкованою.

27.12.2023р.


підпис

ДОВІДКА
про результати комп'ютерної перевірки на унікальність
кваліфікаційної роботи

ППП автора роботи	Ясінська Наталія Андріївна	
Назва роботи	Розробка та виконання фантазійного образу «Осінні переливи»	
Шифр групи	ПМ-41	
Спеціальність	022 Дизайн	
Освітня програма	Перукарське мистецтво та декоративна косметика	
Курс	IV	
Відділення/Факультет	Дизайну	
Циклова комісія/Кафедра	Дисциплін перукарського мистецтва	
Керівник роботи	Сеник Н.В.	
Роботу перевірено в програмі	Unicheck	
Результати перевірки		
Первинна перевірка	Дата	Результат (%)
	03.01.2024	97,8

Відповідальна особа


 (підпис)

Тетяна БАЧУРІНА
 (ім'я, прізвище)