

ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Розробка та виконання фантазійного образу «Лілея»

Пояснювальна записка

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня програма

«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

Студент(ка)


підпис

ПМ41
група

Олеся СВИРИДА

Керівник


підпис


Тетяна БАЧУРИНА

Допуск до захисту:


підпис, дата

Завідувач відділення
дизайну
Наталія ТОКАР

Тернопіль – 2024


N 752
17.01.2024 

ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
Спеціальність 022 Дизайн
Освітня програма
«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

«Затверджено»

Голова циклової комісії
дисциплін перукарського
мистецтва

24 жовтня 2023 року

 Наталія МАНЧЕВСЬКА

**ЗАВДАННЯ
НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ**

Свирида Олеся Віталіївна

I. Тема проєкту: «Розробка та виконання фантазійного образу «Лілея»»

II. Термін подання завершеного проєкту *02 січня 2024 року*

III. Пояснювальна записка.

Вступ

1.Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу.

2.Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски.

3. Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски.

Висновки.

Список використаних джерел.

Додатки.

IV. Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу.

V. Практична частина (кваліфікаційна робота): створення образу згідно теми дипломного проєкту.

Дата видачі завдання *25 жовтня 2023 року*

Керівник проєкту


підпис керівника

Тетяна БАЧУРИНА

Завдання одержав


підпис студента

Олеся СВИРИДА

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів, розділів роботи над проєктом	Термін виконання етапів проєкту	Примітка
1.	Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу	30.11.2023	
2.	Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски	22.12.2023	
3.	Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу	15.12.2023	
4.	Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски	28.12.2023	
5.	Попередній захист дипломного проєкту	16.01. 2024	
6.	Захист дипломного проєкту	24.01., 25.01., 26.01. 2024	

Студент(ка)


підпис студента

Олеся СВИРИДА

Керівник проєкту


підпис керівника

Тетяна БАЧУРІНА

РЕЦЕНЗІЯ НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу

«Лілея»»

Дипломний проєкт (серию Олеси Віталіївни виконаний на тему: «розробка та виконання фантазійного образу „Лілея“». Образ „Лілея“ – це красивий, ніжний, елегантний, фантазійний образ. Він уособлює ніжність, красу та естетичну насолоду квітці лілії.

Пояснювальна записка складається згідно вимог зі змісту, вступу, трьох частин, висновки, списку використаних джерел, додатків. В роботі було вибрано фантазійний образ на підставі джерела творчості відповідно до теми дипломного проєкту, проаналізована сучасна мода в зачісках, макіяжі та одязі, розроблені ескізні варіанти фантазійного образу і вибрано основний.

В якості недоліків дипломної роботи слід визначити недостатню кількість власних висновків, хоча б моделі не має достатньої довжини для фантазійної зачіски, але студентка це виправила, щоб надати об'ємності використовувала додаткове волосся. Однак ці недоліки не мають принципового значення, суттєво не впливають на кінцевий результат.

Лаконізм, логічна послідовність викладення теми, дотримання вимог стилістики, та мови, вміння користуватись джерелами інформації; заслуговують високої оцінки.

Дипломник показав себе як знаючий фахівець, продемонстрував глибокі знання з фахових дисциплін та вміння практичної роботи. Висновки викладені в дипломній роботі мають практичну цінність, можуть бути використані студентами, які навчаються за даною спеціальністю практичними працівниками, викладачами. Дипломна робота відповідає встановленим вимогам і заслуговує відмінної оцінки.

ПРОТ Гуменюк С.М. *ВУ*






ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студент(ка) **Свирида Олеся Віталіївна**

на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу «Лілея»»

виконаний на матеріалах (база практики) Солов'янка, Шаріт

Результати оцінювання розділів дипломного проєкту консультантами


№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу	Бачуріна Т. І.	4 (добре)	30.11.23г.	
2.	Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски	Бачуріна Т. І.	5 (відмінно)	22.12.23г.	
3.	Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу	Тришак О. І.	5 (відмінно)	15.11.23	
4.	Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски	Верхо В. В.	3 (задов.)	28.12.2019	
5.	Кваліфікаційна робота	Бачуріна Т. І.	4 (добре)	26.01.24	

Загальні положення

Замовлену записку написано відповідно до методичних вказівок. До роботи були зроблені зауваження, які були зняті з урахуванням виходу інтерв'ю стосовно фізичної твердості. Список використаних джерел інтерв'ю та відповідей на запитання в тексті.

Розроблений образ відповідає темі та вимогам фізичної твердості. Графічний записку виконано на хорошому рівні.

Оцінка за дипломний проєкт 4 (добре)

Керівник: 

Тетяна БАЧУРИНА

ЗМІСТ

ВСТУП	6
1. ТВОРЧА ЧАСТИНА	
1.1. Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари	8
1.2 Вибір та обґрунтування джерела творчості для розробки фантазійного образу	12
2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА	
2.1 Обґрунтування вибору моделі зачіски, розробка зачіски та сучасного образу	14
2.2 Визначення початкових даних моделі та обґрунтування вибору і характеристика парфюмерно-косметичних засобів, інструменту та пристосування, необхідних для виконання розробленого образу	16
2.3 Визначення підготовчих робіт та технологія виконання розробленої моделі зачіски	20
2.4 Виконання постижерного виробу	22
2.5 Технологія виконання візажу	23
3. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА	
3.1 Визначення собівартості зачіски	25
ВИСНОВКИ	27
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	28
ДОДАТКИ	

ВСТУП

Перукар - це професія, яка постійно розвивається, якість послуг, що надаються, постійно підвищується. Нові технології, зростаючий попит на моду та зростаюча потреба доглядати за своєю зовнішністю сприяли популярності перукарів. Якщо в житті вам подобається фантазувати, ви сприйнятливі і хочете розвивати свої таланти, оберіть професію перукаря. Сьогодні модельна індустрія фокусується на зачісках. Мистецтво зачісок стає все популярнішим, і зачіски, що нагадують силует зачісок у стилі рококо, змінюються відповідно до еволюції сучасної моди. Якщо форма зачіски висока і здається більш важкою і об'ємною, то насправді вона менш важка. Однак зачіски в стилі рококо не є звичайними чи офіційними, це творчі зачіски, які виконуються на конкурсах у фантазійній обстановці. Для досягнення бажаної зачіски в ній використовуються сучасні елементи, декоративні прикраси, фарбування. Вони не вимагають великої кількості шпильок і не припудрюють, тому що є кілька способів фіксації та фарбування. У поєднанні зі стрімким розвитком індустрії моди в Україні спостерігається значне зростання професії перукаря, зростає престиж цієї професії, з'являється новий підхід до перукарського мистецтва як засобу диктування моди, засобу розвитку і демонстрація нових незвичайних, нестандартних методів, процедур і технологій, новий рівень європейських досягнень.

Професійні здібності перукаря (перукаря-модельєра) дозволяють йому творчо підходити до роботи, бути кваліфікованим професіоналом своєї справи. Уміння професійно стригти чоловіків, жінок і дітей різними способами дозволяє задовольнити найвибагливішого клієнта. Студенти можуть навчитися малювати відповідно до сучасних вимог суспільства. Теорія перукарського мистецтва розвивається, має бурхливий характер і наповнюється новітніми технологіями, пов'язаними з гарячим і холодним

дизайном волосся, якими наші професіонали досконало освоїли в процесі набуття професійних навичок. [2, 5]

Тема дипломного проекту «Розробка та виконання фантазійного образу «Лілея»». Поставлені завдання можуть включати детальний аналіз тієї чи іншої сфери чи конкретної проблеми, встановлення власного погляду на те чи інше питання, створення системи думок, перевірку чи спростування думки, теореми тощо. Крім того, цілі диплом може передбачати реалізацію окремого проекту або розробку проекту. Самостійне написання дипломного проекту передбачає організовану систему всіх засвоєних студентом знань теоретичної частини та різноманітних практичних умінь і навичок.

1. ТВОРЧА ЧАСТИНА

1.1. Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари

Модні вечірні зачіски 2023-2024 - це безліч укладавальних засобів, які приховані на волоссі, природність і елегантність, мінімум аксесуарів у волоссі, можна прикрасити зачіску красивою пряжкою або живими квітами, і не забудьте про те, що вечірня зачіска повинна підходити до вечірньої сукні. У зв'язку з цим краще звернути увагу на декольте сукні і на його основі підібрати найбільш відповідний варіант вечірньої зачіски. Найпоширеніші зачіски та стрижки для волосся середньої довжини, які прийшлися на озброєння багатьох модниць і дівчат різного віку. Все завдяки їх універсальності і можливості виконувати луки в різних стилях. Популярні зачіски для волосся середньої довжини мають ефектний вигляд, який відрізняється від типової зачіски, ця зачіска включає різні стрижки, такі як каре, боб, каскад та інші варіації типової зачіски. Через все більшої популярності недбалості і невеликого «безладу» на голові, легкі хвилі і локони на волоссі стають все більш популярними. Найпопулярнішими зачісками на коротке волосся є модні піксі, боб, гарсон, вони ідеально підходять як активним жінкам, так і тим, хто прагне кар'єри. Приголомшливі короткі зачіски 2023-2024 допоможуть у найбільшій мірі стилю, спеціалізуючись на засобах для видалення волосся, таких як віск, мус, пінка, і надають пасмам бажану форму, блиск і спокій, неслухняне волосся. Дуже важливо пам'ятати про один аспект коротких зачісок і стрижок, який повністю визначає ваше обличчя: тон вашого обличчя та макіяж, який ви носите, мають бути винятковими та бездоганними. Зробивши популярні

стрижки і використовуючи відповідні інструменти, ви зможете комфортно і рівно підстригти пасма.

Приголомшливі довгі зачіски неймовірно різноманітні та примітні, їх можна створити в безлічі різноманітних варіацій залежно від довжини вашого волосся. Часто використовуються запонки - вони великі і мають легкий завиток, що дозволяє лаконічно завершити будь-який стиль, надавши жіночності та милосердя. Прикраси і квіти, а також шпильки і стрічки не будуть перестаратися, це допоможе зібрати пасма і укласти їх в потрібному стилі. Для жіночних створінь і дівчат перукарі представили в майбутньому сезоні кілька варіантів пучків, призначених для урочистих випадків. Орієнтована на принципи краси природності в кожній речі, вечірня і урочиста зачіска пучки, створена без задуму, з розпущеними локонами і зібраним волоссям, стане найефектнішою вечірньою зачіскою 2023-2024. Вечірній пучок привабливий в низькому і високому профілі, об'ємний і класичний, складається з плетіння і закріплення каменем. Якщо ви хочете, ви можете використовувати свіжі квіти, це особливо приємно. Для молодих жінок чудовою концепцією є два пучки волосся плюс плетіння, або пучок з розпущеним волоссям, який став популярним серед відомих людей, в т.ч. (додаток А, рис. А1).

Одяг у білизняному стилі продовжує популяризувати модниць у всьому світі, в результаті бренди знову демонструють зображення оголених осіб у своїх колекціях. Це сукні, оздоблені мереживом, наприклад, сорочки, напівпрозорі спідниці, під які використовується облягаючий одяг, вечірні вбрання, прикрашені кристалами і стразами, а також шовкові блузи, які моделі одягають на голе тіло. Загальновизнано, що багатоярусне випасання – лише осінньо-зимове явище, коли на луках є значна кількість рослинності. Половина сорочки на гудзиках - це новий популярний стиль, який зараз можна повторити. Візьміть вільну сорочку і закріпіть її на верхніх гудзиках, залишивши живіт відкритим. Також можна взяти як приклад кардиган, як це зробив Версаче, він застібав кардиган тільки на перший гудзик. Сьогодні

важко уявити жіночий гардероб без шкіряного полотна: практично у кожній з нас є брюки, спідниця, топ, корсет, жакет або плащ, зшиті з в'ялого матеріалу, в яких ми відчуваємося модно і модно. впевнений. Ця модель збережеться протягом весняного та літнього сезонів. Так, Salvatore Ferragamo продемонстрував на своїй виставці фрак на гудзиках насиченого зеленого кольору, а Prada передбачив спідниці та шкіряні куртки у вінтажному стилі. Неважливо як, головна мета - бути визнаним у прямому сенсі цього слова. Мілан був переповнений гламуром на Тижні моди: бренди доповнили свої весняно-літні колекції металевим одягом, сукнями з паетками, кристалами та стразами, спідницями з бісеру, блискучим взуттям і великими прикрасами. У новому сезоні поповніть свій гардероб модними шкарпетками: класичними білими, сірими з високим кольором або з ексцентричним принтом, наприклад Etro. Правда в тому, що зараз вони стають основним центром уваги на знімку, в результаті найпопулярніші дівчата носять їх у поєднанні з туфлями, босоніжками та сабо. Також це свідчить про загальну тенденцію багат шаровості, адже взуття, яке традиційно асоціюється з босою ступнею, тепер поєднується з в'язаними шкарпетками, легінсами, панчолами та колготками. Неможливо уявити весну і літо без деніму, тому популярні джинси, комбінезон, пальто, корсет, гаманець або черевики обов'язково повинні бути у вашому гардеробі. Дизель - це причина всього зовнішнього вигляду, тому ви легко можете помітити найпопулярніші тренди в портфоліо бренду. Однак сьогодні дизайнери почали відходити від божевільного нульового стилю в одязі на користь мінімалізму та розкоші, це було продемонстровано на подіумі Max Mara (додаток А. рис. А2).

Взимку колір на наших обличчях буде від морозу, а не від сонця. Однак восени модельєри запропонують використовувати «допоміжні речі» рожевого кольору. Візажисти Пако Рабан і Моллі Годдард рекомендують не витрачатися на дрібні деталі - наприклад, рум'яна, схожі на це. Здоров'я - найважливіший ресурс для нас. Пізнати цю істину нас спонукала пандемія. Це повідомлення було ефектно прочитано під час осінньо-зимового сезону,

підкреслювалося повідомлення, зосереджене на бездоганній шкірі та легкій вологості, яку вона має. Приклади включають Sportmax, Prada і Jason Wu. Не всі правила макіяжу є новими, інколи найстаріші правила досі не пам'ятають. Наприклад, відповідаючи на запитання, який макіяж буде популярний восени 2023 року, візажисти брендів Vivienne Westwood, Frederick Anderson дали аномальну відповідь, продемонструвавши макіяж, схожий на 90-ті та нульові. Тож книга, що поєднує яскраво-блакитні тіні з червоною чи морквяною помадою та «вибілена» зовнішність із палаючими щоками й густими віями – це можна було ще раз побачити на подіумі. Модний макіяж очей з гранжевими рисами продемонстрували на останніх модних показах бренди Etro, Chanel і Dior. Зверніть увагу, що smokey eyes може бути як традиційним чорним, так і кольоровим. Об'ємні нюдові губи - не обов'язково зберігати природну форму або ширину – при такому підході контур наноситься трохи більше, ніж природна межа, а середину покривають світлою помадою на тон більше темніше шкіри. Як правило, в Інтернеті є матові продукти, але я також стикався з глянцевиими, здається, це чудовий продукт. Цей модний тренд для губ красиво поєднується зі стрілками на століттях, а ось брови допускаються будь-якої довжини, від майже буйних до зачесаних вгору. Глянцеві губи з мокрим покриттям вшановують епоху гламуру, але виготовлені за сучасними технологіями за допомогою спеціальних продуктів. Багато полиць у магазині вкриті блиском, який допоможе вам, якщо ви хочете слідувати тренду макіяжу губ на собі. Для такого макіяжу підійдуть продукти з невеликим блиском або олія як єдиний інгредієнт, наприклад Plexiglass від Influence (додаток А, рис. А3).

1.2 Вибір та обґрунтування джерела творчості для розробки фантазійного образу

Лілії додають нотку хвилювання будь-якому букету завдяки своїй екзотичній атмосфері та кольорам. Сама квітка також оповита таємницями та міфами, пов'язаними з давньогрецькими історіями та єгипетськими часами. Це одна з багатьох причин, чому їх люблять. Вважається, що лілії символізують жіночність і родючість. Але головна причина, чому ця квітка має таке значення, пов'язана з історією грецьких богів Гери та Зевса. Легенда свідчить, що Зевс хотів, щоб його син Геракл (мускулистий хлопець, який літає на крилатому коні у фільмі Діснея) піклувався про Геру, але їй ця ідея не сподобалася, оскільки формально він не був її дитиною. Тож Зевс пішов на хитрість (як він, здається, завжди робив) і посадив Геракла поруч із нею, щоб він годував її, поки Гера спала. Вона прокинулася, крапля молока впала на підлогу, а на підлозі виросла лілея. Але крім спільного значення, ці чарівні квіти можуть символізувати багато інших речей, залежно від вибраного кольору. Саме джерелом творчості було використано білі лілії (додаток Б, рис. Б1). Білі лілії популярні на весіллях і похоронах і вважаються символом відродження та чистоти. На весіллі — це свято нової глави, на похоронах — це свято переїзду коханої людини на нове місце. Якщо ви віддаєте перевагу білим ліліям, вони завжди гарні, завжди шикарні, завжди добре сприйняті.

Квіти білої лілії дуже великі, розміром від 5 до 6 сантиметрів. Його кокон білий, що контрастує із зеленими «венами», які його підтримують. Квітки мають форму труби і складаються приблизно з 5-7 пелюсток. Крім того, вони відкриваються подібно до зірок. У центрі знаходиться плід, наповнений насінням і жовтим пігментом. Що стосується квітконосів, то висота може досягати одного метра. Знову ж таки, якщо брати до уваги листя, то напевно в межах 15-20 см.

Історія рослини довга і різноманітна. Його назва схожа на «білий-білий». У стародавніх греків лілія асоціювалася з початком нового життя, сексуальністю та мужністю. У Греції релігійні статуї та культові споруди покривали білосніжними квітами. У Стародавньому Єгипті квітка вважалася пов'язаною з короткочасністю життя. З поширенням християнства лілія стала визнана втіленням невинності та чистоти. І навпаки, відьми використовували його для приготування чарівного зілля, тоді як знахарі робили відвар для хворих і одержимих. неоднозначний символізм спричинив появу численних легенд і помилкових уявлень. З іншого боку, це асоціюється з симпатією, невинністю і духом сили. І навпаки, є також розчарування, занепад і смуток, пов'язані з пороком. Тепер значення рослини багато, і це може бути змінено залежно від країни чи культури. Зазвичай лілії продаються окремо або як частина композиції. Зображення квітів використовуються для прикраси весільного вбрання, столового посуду, одягу та аксесуарів. За кольором бутонів можна зробити висновок про характер дарувальника або дізнатися про його наміри. [9]

2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА

2.1 Обґрунтування вибору моделі зачіски та образу

З давніх часів і до цього дня люди захоплюються красою лілій, адже це одні з найбільш елегантних і витончених створінь природи. Квіти лілії в природі існують в широкому різноманітті відтінків, кожен з яких в різних культурах має свій сенс. До речі, назва цієї квітки походить від «Чи-чи», що з древнегальського означає «білий-білий». Лілії вважаються аристократичними квітами, тому не люблять конкуренції. Про цю вишукану і горду квітку складено безліч легенд і міфів. Образ лілії, цінується за витончену красу, широко використовувався в декоративному мистецтві давнини, а також в середньовічній містичній літературі і мистецтві. У Древній Греції біла лілія вважалася квіткою богині Гери, що виникли з крапель її молока. Римляни шанували білу лілію як квітка Юнони і символ надії. В християнській релігії лілія біла символізує чистоту і цнотливість, тому рослина традиційно зустрічається на мальованих зображеннях поруч з Богородицею і другими непорочними святими. Гілку лілій, починаючи з 3 доби Відродження, - безперечний елемент у сцені Благовіщення. Білу лілію бачимо на полотнах Да Вінчі, Боттічеллі, Росетті, Караваджо, Лоті та інших великих художників. Саме християнство сприяло поширенню цього виду в країнах Європи, оскільки наявність такої лілії було обов'язковим для середньовічних монастирських садів. Через Великобританію і Нідерланди лілія білосніжна потрапила в країни Америки. Як відомо, українські живописці добре орієнтувалися в європейських та східних напрямках сакрального і світського мистецтва, деякі з художників навчалися в Італії чи Німеччині. Саме звідти прийшла традиція зображати білу лілію поруч з Богоматір'ю. Проте, мабуть, сама рослина на очі живописців не траплялося, тому на іконах малювали що

завгодно, тільки не лілію. Найчастіше це була звичайна гілка з біленькими квіточками. Модель буде одягнено у біле легке плаття, зачіска буде відображати вигляд квітів лілії (додаток В, рис. В3). [6]

Зачіска призначена для дівчат та жінок молодого віку. Відноситься до фантазійних зачісок – це зачіски призначені для конкурсів, видовищ, щоб на них спостерігали, не використовуються в повсякденному житті. Зачіска виконується на довгому волоссі середньої густини, волосся комбінованого типу. Типи волосся під назвою комбінований або змішаний характерні для дівчат з довгими локонами. Комбінований тип передбачає жирність біля коріння і сухі кінчики. На жаль, таке волосся виглядає несвіжими вже на другий-третій день після миття, при цьому кінці електризуються і січуться. Волосся цього типу можуть бути схильним до пушення на кінцях. До того ж, після миття може виникати відчуття сухості або стягнутості шкіри голови. Комбіноване волосся достатньо мити два-три рази в тиждень або по необхідності. Корисно використовувати відвари, наприклад, ромашки, кори дуба. Однак перед цим потрібно обов'язково з'ясувати, чи немає у вас алергії на ці інгредієнти. Для цього нанесіть краплю відвару на зап'ясті або шкіру за вухом. За стилем зачіску можна віднести до святкової. Поверхня зачіски матова, силует напівприлеглий, має в собі риси декоративного та прилеглого. Зачіска відноситься до зворотнього типу – усе волосся направлено до потилиці, зачіска стійка, нерухома. Композиційним центром є зібране волосся на потилиці. Ньюансом виступає зміна розмірів між деталями. Ритм зачіски плавний. Зачіска збалансована, доповнена постижерним виробом (додаток В, рис. В1-В2).

2.2 Визначення початкових даних моделі та обґрунтування вибору і характеристика парфюмерно-косметичних засобів, інструменту та пристосування, необхідних для виконання розробленого образу

Зачіска виконується на комбінованому волоссі, яке вимагає особливого догляду. Комбіноване волосся потребує комплексного догляду за допомогою різноманітних спеціальних засобів, спрямованих на зменшення відчуття жирності біля коріння та посилення його на кінчиках. Розумно витрачаючи гроші, дотримуючись рекомендацій і певних правил, можна зберегти своє волосся здоровим, запобігти подальшому пошкодженню і захистити його. Тому при підготовці волосся до зачіски використовують шампуні для комбінованого волосся, зміцнюючі маски, для фіксації зачіски використовують міцні стайлінгові лаки і пудри з кращою стійкістю. [5]

Бути власницею ефектної, об'ємної зачіски можуть навіть ті дівчата, волосся яких не вирізняється особливою пружністю або густотою. Шампунь 3D Volume Shampoo від українського бренда Hair Trend підходить як для нормального, так і тонкого волосся. Основною його складовою є екстракт солодкого мигдалю, дія якого спрямована на зміцнення і підтримку прикореневої зони волоссяного покриву. Формула продукту збагачена алантоїном, що вирізняється здатністю регулювати роботу сальних залоз шкірного покриву на голові, і протеїнами, що підвищують еластичність локонів і зменшують їхню ламкість. Завдяки фітокерамідам активізуються регенераційні процеси, що сприятливо впливають на загальну привабливість пасом і відновлення їхнього природного об'єму. Шампунь гарантує дбайливе очищення волосся, посилюючи водночас його стійкість до зовнішніх подразників.

Маска Biotin Repair Instant Recovery від бренду Tresemme створена висококваліфікованими фахівцями, цей б'юті-продукт містить природні

компоненти, які надають живлення від коренів до кінчиків, насичують волосяні структури необхідною вологою і сприяють їхньому відновленню. Регулярне використання засобу гарантує шовковисті, еластичні локони, які сяють природною красою. Особливості Tresemme Biotin Repair Instant Recovery Mask: забезпечує глибоке кондиціювання, розгладжування і відновлення; проявляє зволожувальні й живильні властивості; містить біотин і комплекс TRESemme Pro-Repair, який помітно відновлює волосинки після хімічних, термічних і механічних ушкоджень під час укладання; зміцнює волосяні стрижні зсередини; сприяє утриманню вологи в клітинах; створює захист волосяного і шкірного покривів від несприятливих умов довкілля.

Пудра для волосся Schwarzkopf Professional Osis+ Dust It Mattifying Powder – це чудовий косметичний продукт, який забезпечує легке текстурування, а також має м'який матовий ефект. Він має легку консистенцію кришталево-білого кольору, швидко наноситься і миттєво надає приголомшливого об'єму. Можливий універсальний контроль – чим більше наноситься засобу, тим сильніша фіксація. Пудра не відчувається на волоссі, залишає його рухливим і гладеньким. З її допомогою можна укладати волосся в будь-які форми, які бездоганно будуть триматися протягом усього дня. Засіб створює ефект лаку, але робить укладку дуже рухливою і гнучкою. Тому ідеально підходить для створення прикореневого об'єму. Не викликає лупи, свербіння, відчуття стягнутості чи дискомфорту. Шампунь легко змиває цей засіб. Серед активних компонентів – кварцова пудра, завдяки якій забезпечена суха та легка фіксація. Вітамінний комплекс у поєднанні з гліцерином і антиоксидантами насичують волосся поживними речовинами, гарантують зволожувальний ефект і нейтралізують дію вільних радикалів. [3]

Термозахисний спрей для волосся Schwarzkopf Professional Osis+ Flatliner Heat Protection Spray. Він захищає від термічного впливу при укладці різними інструментами, а також оберігає від зовнішніх факторів. Надає волоссю гладкості, забезпечує його сяйво, блиск, м'якість і шовковистість.

Серед активних речовин присутній гідролізований шовк. Цей компонент має захисні, зволожувальні та живильні властивості, сприяє тривалому збереженню зачіски. Його невеликі молекули діють на клітинному рівні, надаючи зміцнювальний вплив зсередини, а більші діють на поверхні, активно заповнюючи порожнечі і склеюючи посічені кінчики. Також у складі є пшеничні протеїни, які допомагають засобу відновлювати структуру волосся. Вони насичують необхідними речовинами локони і волоссяні луковичі, активізують утворення кератину. Термозахист підсилює ефект впливу вирівнювачів, що робить його чудовим рішенням для тимчасового випрямлення. Лак для волосся сильної фіксації Schwarzkopf Professional Osis+ Freeze Hairspray. За допомогою цього лаку можна з швидко робити шикарну зачіску, надійно зафіксувавши форму кожного локона. Лак рівномірно розподіляється по волоссю, швидко висихає, апетитно пахне та контролює форму й об'єм укладки протягом 24 годин, а його досконала формула цілковито унеможливорює імовірність злипання волосся в неестетичні пасма.

З необхідних інструментів і обладнання необхідні циліндрична плойка для кінчиків локонів, різні гребінці, плойки. Плойка – незамінний інструмент для створення обсягу і обсягу. Всі професійні моделі даного виду обладнання поділяються на 3 ключові групи: бігуді; фени з насадками; бігуді (або щипці). Найпопулярнішими в наш час є плойки. Ці конструкції виготовляються у вигляді порожнистих металевих стрижнів, в яких знаходиться нагрівальний елемент. Зовні встановлюється спеціальна кліпса, яка утримує локони.

Основна функція дезінфікуючого засобу – дезінфекція перукарського приладдя. Вони дозволяють видалити мікроорганізми і шкідливі речовини з поверхонь інструменту. Хлорамін (0,5% розчин) — кристалічна речовина світлого кольору з легким запахом хлору, добре розчинна у воді. Ця речовина зазвичай використовується для стерилізації інструментів на синтетичній основі. Сам розчин зберігається в герметичній банці. Формалін використовується виключно в обробці нових інструментів через характерний

різкий запах. Для стерилізації інструментів використовували 4% розчин формаліну. Етанол є популярним, але не особливо практичним дезінфікуючим засобом. Має відмінну бактерицидну дію, але швидко вивітрюється і втрачає міцність, що безпосередньо впливає на стерилізуючий ефект. Крім того, етанол слід щодня фільтрувати та замінювати принаймні кожні 3 дні. Карболова кислота (фенол) рідко використовується в перукарнях, тому що вона викликає поступову корозію металевих елементів. Для дезінфекції металевих бритв і ножиць використовують 5 % розчин фенолу. [10]

2.3 Визначення підготовчих робіт та технологія виконання розробленої моделі зачіски

Перед тим, як робити зачіску, необхідно вивчити структуру волосся і підготувати його до роботи. Перед тим як робити зачіску подіум, волосся необхідно підготувати. Щоб пригладити волосся і полегшити їх укладання, найкраще затонувати його тонуючою фарбою. Фарба для волосся Wella Professionals Color Touch Plus – чудовий вибір для кожного професіонала. Дбайливий склад крем-фарби не шкодить структурі волосся, надає йому насиченого і водночас природного кольору. Формула Color Touch дає можливість домогтися максимальної ефективної стійкості відтінку, тому ваші пасма матимуть свіжий вигляд значно триваліший час. Натуральні компоненти продукту дбайливо піклуються про волосся в момент фарбування, запобігаючи його ламкості. Завдяки правильному використанню ви помітите, що ваше волосся стало значно сильнішим і пружнішим. А багатий вибір відтінків не зможе залишити вас байдужими. Тонування волосся – це надання бажаного відтінку волосся застосуванням спеціальних косметичних засобів. На відміну від звичайного фарбування, ця процедура буде щадною до стану волосся і не завдасть йому серйозної шкоди. І водночас колір після тонування виходить дуже цікавим. Слабка стійкість фарбуючого пігменту залишає простір для експериментування з образом – фарбу після процедури тонування легко змити, щоб одразу спробувати інший привабливий відтінок. Мінусом тонування можна назвати нестійкість кольору і неможливість значно змінити базовий колір волосся. В багатьох випадках навіть ці недоліки можна назвати перевагами. [5]

Зачіску виконують на довгому тонованому волоссі (додаток Г, рис. Г1). Починати виконання потрібно з поділу волоссяного покриву на зони: потрібно відділити проділом стейборд фронтальну частину голови від вуха до вуха через найвищу точку голови провести горизонтальний проділ

(додаток Г, рис. Г2). Потім по всій поверхні голови потрібно виконати прикореневий начіс. При виконанні зачісок застосовують техніки збільшення об'єму волосся, надання елементам зачіски більшої міцності, які теж можна віднести до процесу укладання волосся, а саме: начісування – збивання пасма волосся на всю товщину пасма з обох боків; тупірування – збивання пасма волосся з внутрішнього боку без наскрізного проникнення зубців гребінця (додаток Г, рис. Г3). Потім начіс потрібно вичесати по формі голови та зв'язати на нижньопотиличній зоні хвіст (додаток Г, рис. Г4). З хвоста викладаємо пелюстки квіток до закінчення довжини волосся формуючи їх в пучок (додаток Г, рис. Г5). Кріпимо постижерний виріб (додаток Г, рис. Г6).

2.4 Виконання постижерного виробу

Пастижерні вироби застосовуються у перукарській справі здавна. Різноманітні перуки, шиньйони, штучні коси, накладки, окремі пасма, локони, вії застосовують і сьогодні не тільки як експонати музеїв чи історичний матеріал для вивчення, не тільки на театральній та естрадній сценах, а й у повсякденному житті сучасної людини. Прикраси, клеєні з волосся, пастижерні доповнення до зачісок забезпечують утілення найфантастичніших задумів модельєрів, досягнення несподіваних зорових ефектів, посилюють естетичність сприйняття зачісок як витворів мистецтва. [4, 7]

В якості постижерного виробу було виконано пелюстки лілії, як доповнення до зачіски. Перед проклеюванням пасмо необхідно покласти на поліетиленову плівку, або на поверхню посуду, розчесати гребінцем з частими зубцями так, щоб по всій довжині пасма його ширина дорівнювала 0,5-1 мм. Нанести на пасмо клей і розподілити його по всій довжині за допомогою обушка гребінця до утворення тонкої плівки. Розгладження не слід виконувати більше 2-3 разів, інакше клей збереться в грудочки і виріб буде мати неохайний вигляд. Після цього пасмо обережно прибрати з плівки і перекласти на циліндр потрібного діаметру, розгладити обушком гребінця і залишити на циліндрі до повного висихання на 15-20 хвилин. Тонкі пасма шириною 1-1,5 мм можна проклеювати, наносячи клей пальцями і прогладжуючи пасмо по всій довжині. Захистити руки від контакту з клеєм можна за допомогою медичних рукавичок, або рукавичок, призначених для робіт з фарбуванням або знебарвлення волосся. Просушити тонкі пасма можна на поліетиленовій плівці або на циліндрі. Готові просушені пасма обережно зняти з циліндра, надати їм необхідну довжину і форму відповідно до ескізу (додаток Д, рис. Д1).

2.5 Технологія виконання візажу

Образ «лілеї» викликає асоціації чогось легкого, м'якого, чуттєвого.

Тому і макіяж хочеться виконати більш м'яким та не «кричущим». Це буде макіяж в нюдових тонах, з акцентом на очі де буде виконано декоративну стрілку (додаток Е, рис. Е1). Перед виконанням макіяжу необхідно виконати де-макіяж обличчя. Де - макіяж складається з трьох етапів: очищення; тонізація; зволоження. Оскільки модель має комбіновану шкіру обличчя, то використовуватимемо засіб, який підходить для комбінованої шкіри, адже це має дуже велике значення у виборі правильної косметики. Беремо ватний диск і наливаємо на нього трішки засобу і обережними рухами, витираємо за масажними лініями. Далі використовуємо тонізуючий засіб для шкіри. І на останок зволожую шкіру кремом для комбінованої шкіри. Далі використовують коректори для маскування недоліків на обличчі. Зеленим кольором маскують прищі, жовтим видаляють синяки під очима, і трішечки білого перламутру на скули. Далі за допомогою пензлика наносять основу для макіяжу. Обирають тональний засіб для моделі відповідно до тону шкіри та наносять на неї за масажними лініями, аби не розтягувати шкіру. Після беруть спеціальний пензлик для пуди, та фіксують макіяж. Далі використовують основу для повік аби макіяж був стійким на очах. Наносимо рум'яна на виличні западини. За допомогою хайлатера висвітлюються зону "Т", спинку носа, вилиці і простір над губою. Олівцем для брів опрацьовуємо брови в вигнутій формі зі зламом, середньої товщин. На все рухоме віко наносимо базу під тіні. На середину рухомого повіка наносимо блідо-рожеві мерехтливі тіні. На внутрішній куточок ока наносимо тіні золотистого відтінку за допомогою тушування золотистий відтінок плавно переходить в блідо-рожевий. Ближче до зовнішнього куточка ока на рухому повіку наносимо яскраво рожеві мерехтливі тіні, за допомогою тушування блідо рожевий відтінок плавно переходить в бежевий. На складку

верхньої рухомої повіки наносимо тіні бронзового відтінку і виводимо до внутрішнього куточка ока і за лінію зовнішнього куточка, тим самим як би подовжуючи очі. На складку верхнього рухомого повіка наносимо чорні тіні і розтушовуємо з бронзовими, таким чином ми поглиблюємо очі, збільшуємо їх в розмірі візуально, робимо їх більш виразними. На нижню повіку від внутрішнього куточка ока до зовнішнього наносимо бронзові тіні і розтушовуємо. За допомогою підводки для очей вироблені декоративну стрілку на верхній повіці, виводимо довгий хвостик від зовнішнього куточка ока та поводимо його до внутрішньої сторони. Також за допомогою підводки вироблені стрілку нижньої повіки, середньої товщини і виводимо її до верхньої стрілкою. Білими мерехтливими тінями виділяємо ділянку під бровою. Клеїмо густі накладні вій на верхню повіку за допомогою спеціального клею. Нюдовим олівцем для губ промальовуємо контур нижньої і верхньої губи. Наносимо ніжно рожеву губну помаду. По середині нижньої губи наносимо блиск для збільшення губ і надання їм свіжості і зволоженості (додаток Е, рис. Е2).

3. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА

3.1 Визначення собівартості зачіски

Професійна діяльність відіграє важливу роль у житті людини не тільки в економічному та соціальному сенсі, а й в особистісно-формулюючому, оскільки закладені в ній вимоги поступово формують особистісні, психологічні характеристики більшості працівників. Емоційні та поведінкові сфери, які заохочують розвиток певних здібностей, часто змінюючи або усуваючи усталені погляди, переконання та звички. Витрати служби обслуговування включають усі витрати, пов'язані з наданням послуг. Такими витратами можуть бути витрати на заробітну плату співробітників, оренду або купівлю приміщень, витрати на матеріали та обладнання, витрати на маркетинг і рекламу, а також витрати на управління та адміністрування. Витрати можуть бути розраховані за допомогою різних методів, таких як пряма калькулювання, повна собівартість або стандартний метод. Також враховуйте плани продажів, оцінки ефективності та інші фактори, які можуть вплинути на вартість надання послуг. Також важливо враховувати ринкову конкурентоспроможність і встановлювати ціни, які відповідають якості та вартості послуг. Суттєвий аналіз фінансових показників і постійне вдосконалення процесів сприяє зниженню витрат і підвищенню прибутковості в сфері послуг. Будь ласка, зверніться до вашої конкретної зони обслуговування, щоб дізнатися про конкретну плату. [6, 8] При розробці фантазійного образу для дипломного проекту було використано різні парфюмерно-косметичні засоби та розраховано калькуляцію витрат в процесі роботи, розрахунок яких наведено у таблиці 3.1 «Калькуляція собівартості виробу».

Калькуляція собівартості виробу

№ з/п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума, грн.
1.	Сировина і матеріали: шампунь бальзам лак віск гренадлі, невидимки постиж резинка Всього прямих матеріальних витрат:	30 мл. x 180,00 грн. / 250 мл. 20 мл. x 210 ,00грн. / 250 мл. 110 мл. x 220,00 грн./300 мл. 25 мл. x 170,00 грн. / 200 мл. 30 шт. x 1,00 грн. 400,00 грн 1,50 грн.	21,60 16,80 80,67 21,25 30,00 400,00 1,50 571,82
2.	Основна заробітна плата	200,00 грн	200,00
3.	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	200,00 грн x 22%	44,00
4.	Загально-виробничі витрати	200,00 грн x 28%	56,00
5.	Виробнича собівартість	571,82 грн +200,00 грн +44,00 грн +56,00 грн	871,82
6.	Позавиробничі витрати	871,82 грн x 2%	17,44
7.	Повна собівартість	871,82 грн + 17,44 грн	889,26
8.	Прибуток	889,26 грн x 18%	160,07
9.	Ціна послуги	889,26 грн +160,07 грн	1049,33
10.	ПДВ	1049,33 грн x 20%	209,87
11.	Загальна вартість зачіски	1049,33 грн +209,87 грн	1259,20

Отже, прямі матеріальні витрати становлять 571 грн. 82 копійки, виробнича собівартість виробу становить 871 гривень 82 копійки, загальна вартість зачіски складає 1259 гривень.

ВИСНОВКИ

Загалом дипломна робота з перукарського мистецтва робить важливий внесок у розвиток галузі та має потенціал для використання як посібник або джерело інформації для майбутніх професіоналів перукарського мистецтва. «Лілія» — фантазійний образ, який можна втілити в різноманітних контекстах, включаючи літературу, мистецтво, моду. Образ «лілії» асоціюється з красою, витонченістю і витонченістю. У літературі та поезії «лілія» може використовуватися для опису красивих, ніжних жінок. Він символізує чистоту, невинність, елегантність і ніжність. Чарівний аромат і аристократичний вигляд лілій часто привертають увагу письменників, які прагнуть створити прекрасні жіночі образи. У мистецтві образ «лілії» може бути виражений за допомогою живопису, скульптури або фотографії. Як правило, лілія зображується у вигляді квітки або її графічного зображення, що символізує красу і витонченість природи. Білий, кремовий і рожевий часто використовуються, щоб підкреслити елегантність і чарівність цього образу. У світі моди «лілії» можуть надихнути дизайнерів на створення одягу, аксесуарів і прикрас відповідних форм і структур. Сукні, натхненні «ліліями», можуть мати вільні рукави або витончені лінії, що відображають елегантність цієї квітки.

Образ «лілії» - це красивий, ніжний і елегантний фантазійний образ, який можна по-різному інтерпретувати в різних контекстах і штучних середовищах. Він уособлює ніжність, красу та естетичну насолоду цієї чудової квітки.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Основи перукарської справи за загальною редакцією доктора педагогічних наук В.Ф. Орлова. – К.: Грамота, 2005.
2. Гура Н.О. Облік видів економічної діяльності: Навч.посібник. – К.:Знання, 2004
3. Медведєв Косметологія – К.: Грамота, 2005
4. Галникіна С. Вітенко Б. Бойко Ю. «Основи практичної дерматокосметології» - 2006рік; видавництво «Підручники та посібники»
5. Державні санітарні правила та норми для перукарень різних типів. ДСПІН 2.2.2.022-99. Зат. Пост.1-го. Головного санітарного лікаря від України 25.03.1999 р. № 22
6. Н.Ю. Романова "Сучасна енциклопедія перукарського мистецтва", Донецьк "БАО", 2005р., 320 стор.
7. І.П.Капоті "Економіка України" - К.:Артек, 2000.
8. Журнали «Зеркало моди», «Косметолог», «Макіяж»
9. <https://www.google.com/search?q=%D1%84%D0%B0%D1%80%D0%B1%D1%83%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F> (дата звернення: 20.11.2023)
- 10.<https://www.google.com/url?sa=i&url=http%3A%2F%2Fanna-sherstiuk.sumy.sch.in.ua%2FFiles%2Fdownloads%2F%25D1%2587%25D0%> (дата звернення: 01.12.2023)

**ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ**

ДОДАТКИ

до дипломного проєкту

Розробка та виконання фантазійного образу «Лілея»

Студент(ка)



підпис студента

Олеся СВИРИДА

Керівник проєкту



підпис керівника

Тетяна БАЧУРИНА

Сучасні напрямки моди в зачісках, макіяжу та одягу

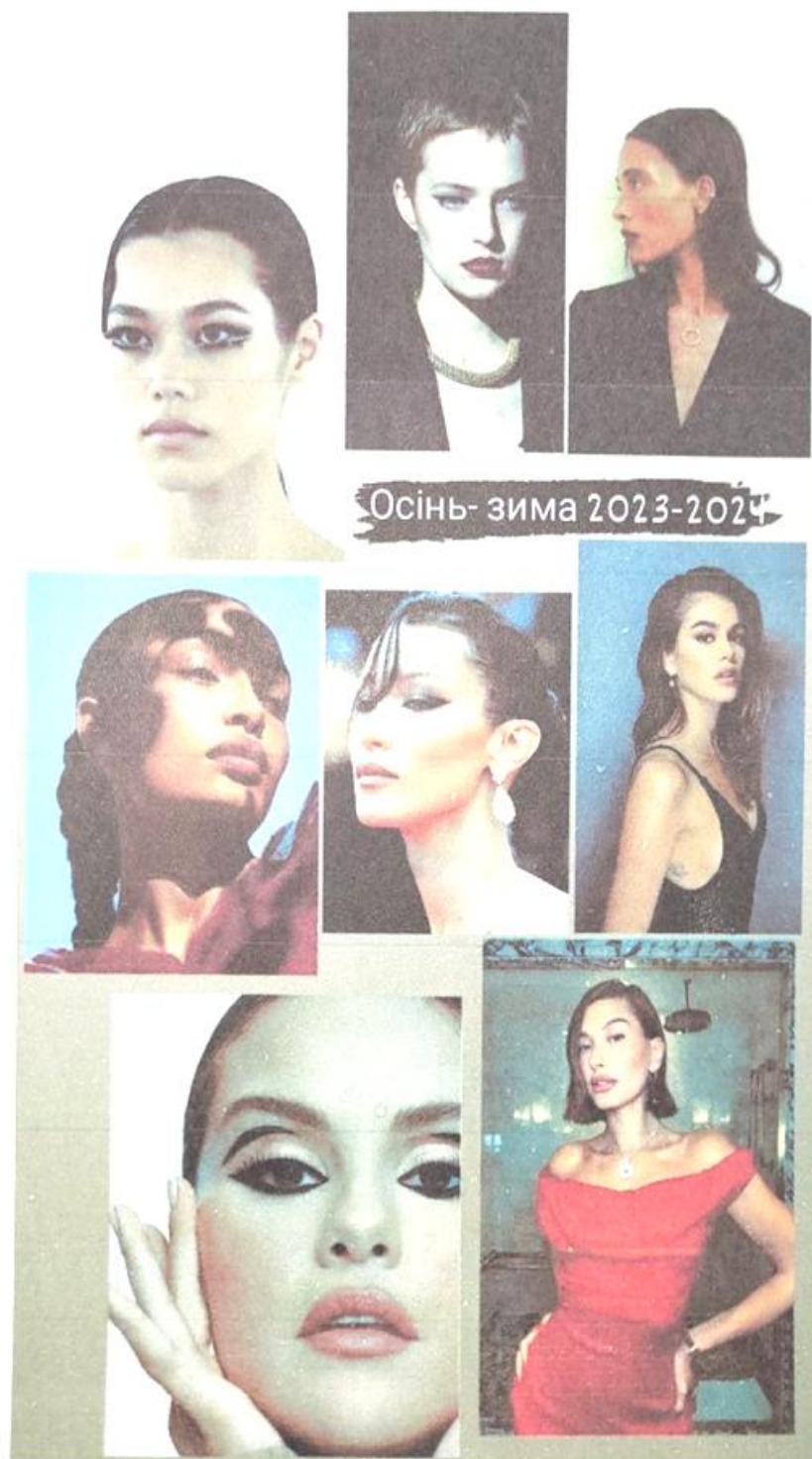


Рис. А1 Зображення модного макіяжу сезону осінь-зима 2024



Рис. А2 Сучасні напрямки моди у перукарському мистецтві



Рис. А3 Сучасні тренди в одязі та аксесуарах

ДОДАТОК Б

Джерело творчості

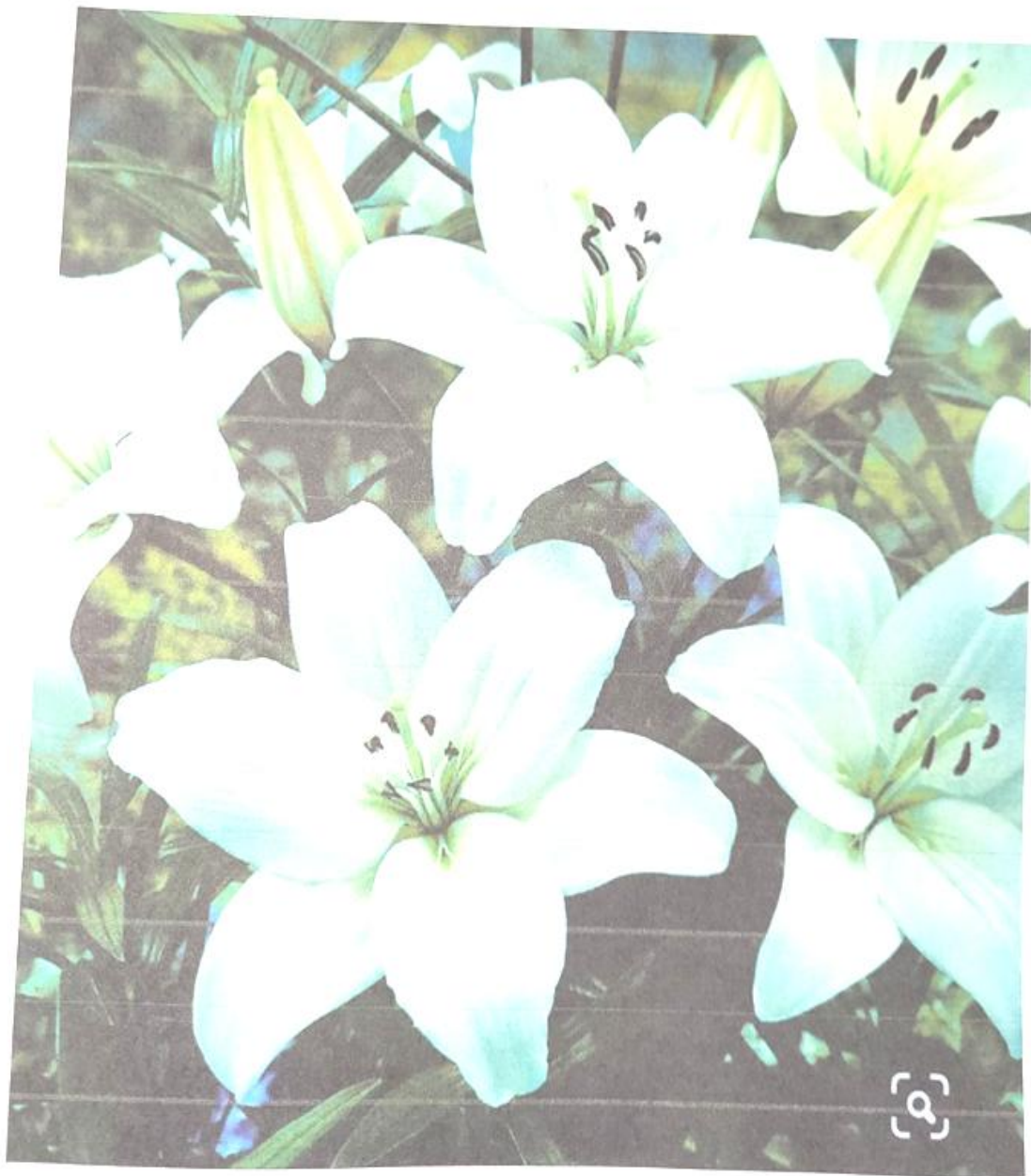


Рис. Б1 Зображення Лілій

ДОДАТОК В

Ескіз фантазійного образу

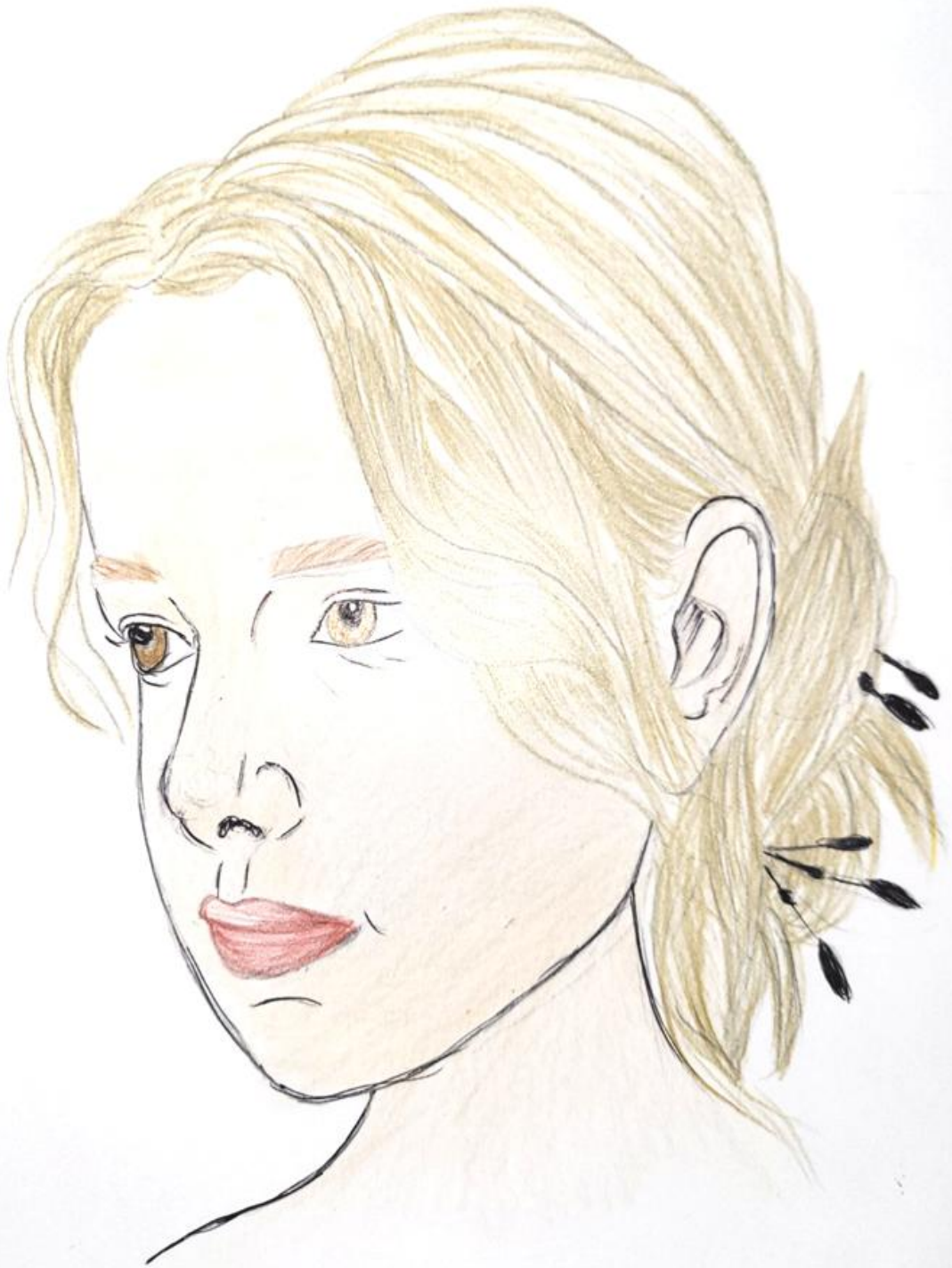


Рис. В1 Розроблена зачіска вигляд спереду



Рис. В2 Розроблена зачіска вигляд ззаду



Рис. В3 Розроблений образ

ДОДАТОК Г

Схеми технології виконання зачіски



Рис. Г1 Початкова довжина волосся



Рис. Г2 Гофрування волосяного покриву голови

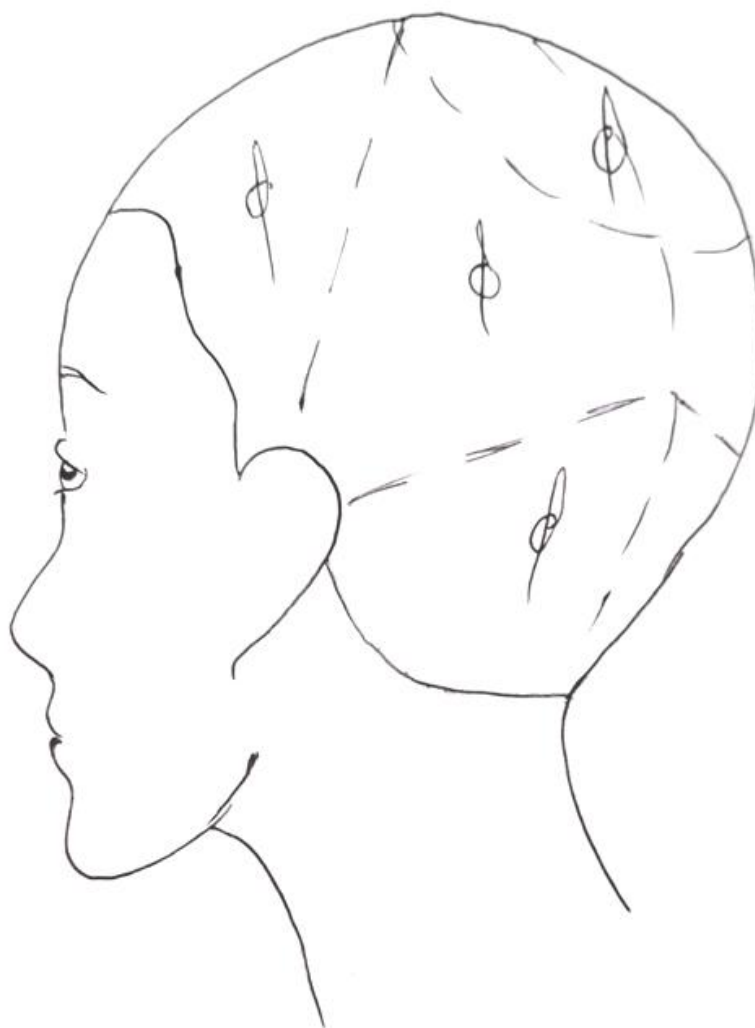


Рис. ГЗ Поділ на зони

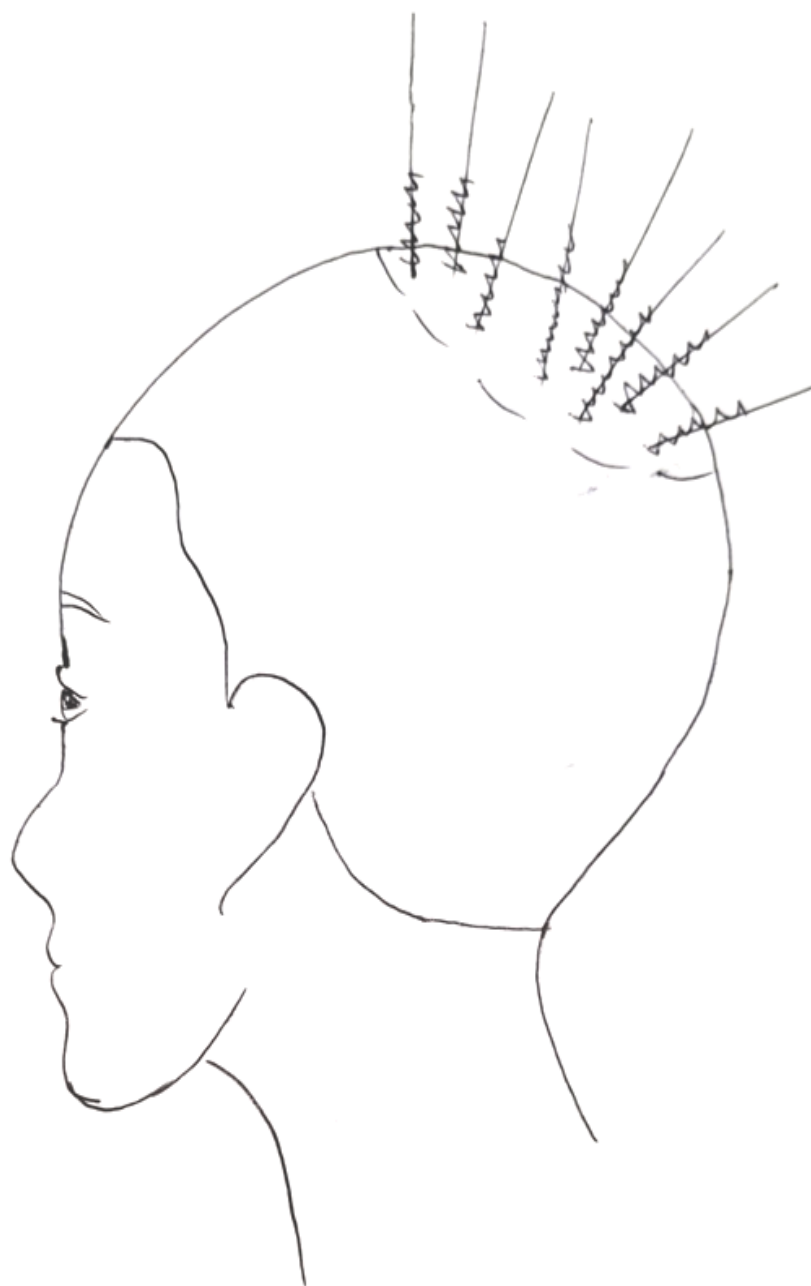


Рис. Г4 Начісування маківки



Рис. Г5 Формування реберці



Рис. Г6 Зав'язування хвоста на потилиці



Рис. Г7 Формування пучка з випущеними трьома пасмами



Рис. Г8 Формування пелюсток з волосся



Рис. Г9 Кріплення постижерного виробу

ДОДАТОК Д

Ескіз постижерного виробу



Рис. Д1 Постижерний виріб – пелюстки Лілії

ДОДАТОК Е

Фантазійний макіяж



Рис. Е1 Загальний вигляд макіяжу



Рис. Е2 Робочий ескіз макіяжу

Завідувачу відділення дизайну
Наталії ТОКАР
студентки 4 курсу
спеціальності 022 Дизайн
освітня програма «Перукарське
мистецтво та декоративна косметика»
Свириди Олесі Віталіївни

ЗАЯВА

Я, ознайомлена з Політикою Коледжу щодо підтримки та популяризації принципів академічної доброчесності, зокрема в частині недопущення ознаків плагіату в дипломних та курсових роботах здобувачів освіти.


Надаю згоду на виконання перевірки на унікальність моєї кваліфікаційної (дипломної) роботи Розробка та виконання фантазійного образу «Лілея» за допомогою онлайн сервісу Unichek.

Надаю право на зберігання моєї Роботи у внутрішньому Репозитарію Коледжу і її використання виключно з метою виявлення збігів/ідентичності/схожості в Роботах інших здобувачів освіти.

Я, проінформована, що виявлення плагіату у моїй Роботі є підставою для відмови у допуску до захисту Роботи та притягнення до академічної відповідальності.

Робота виконана мною самостійно. Електронна версія моєї Роботи є ідентична із друкованою.

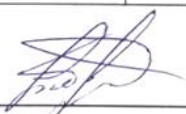
27.12.2023р.


підпис

ДОВІДКА
про результати комп'ютерної перевірки на унікальність
кваліфікаційної роботи

ППП автора роботи	Свирида Олеся Віталіївна	
Назва роботи	Розробка та виконання фантазійного образу «Лілея»	
Шифр групи	ПМ-41	
Спеціальність	022 Дизайн	
Освітня програма	Перукарське мистецтво та декоративна косметика	
Курс	IV	
Відділення/Факультет	Дизайну	
Циклова комісія/Кафедра	Дисциплін перукарського мистецтва	
Керівник роботи	Бачуріна Т.І.	
Роботу перевірено в програмі	Unichesk	
Результати перевірки		
Первинна перевірка	Дата	Результат (%)
	02.01.2024	98,23

Відповідальна особа


 (підпис)

Тетяна БАЧУРІНА
 (ім'я, прізвище)