ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

# ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

**«Проєктування авторської колекції ансамблів жіночих святкових на тему: «Елегантність кали»»**

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

***Спеціальність 182 Технології легкої промисловості***

***Освітня програма «Моделювання та конструювання промислових виробів»***

**Студентка** підпис **М-41** група **Аліна ОБШАРСЬКА**

**Керівник:** підпис **Марія МАРИСЮК**

**Допуск до захисту:** _____ підпис, дата

**Завідувач відділення дизайну Наталія ЮЩАК**

**Тернопіль – 2022**

№660
22.06.2022

**ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА**
Освітня програма «Моделювання та конструювання промислових виробів»

«***Затверджено***»
Голова ЦК дисциплін
дизайну середовища та
моделювання одягу
*26 жовтня 2021 року*
_____ Наталія ПИТЕЛЬ

# ЗАВДАННЯ
# НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ

**Обшарська Аліна Володимирівна**

1. Тема проєкту: **«Проєктування авторської колекції ансамблів жіночих святкових на тему: «Елегантність кали»»**

2. Термін подання завершеного проєкту ***21 червня 2022 року***

3. Пояснювальна записка:
   ВСТУП
   1. Композиційна частина. Обгрунтування вихідних даних для проєктування колекцій.
   2. Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції.
   3. Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу.
   4. Економічна частина. Калькуляція собівартості виробів.

   ВИСНОВКИ
   СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ
   ДОДАТКИ

5 . Графічна частина:
Ескізний проєкт моделей колекції;
Комплект лекал - еталонів

6. Практична частина (кваліфікаційний виріб) ансамблі жіночі святкові

7. Дата видачі завдання ***27 жовтня 2021 року***

Керівник роботи _____ **Марія МАРИСЮК**
підпис керівника

Завдання одержав _____ **Аліна ОБШАРСЬКА**
підпис студента

## КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

| № з/п | Назва етапів, розділів роботи над проєктом | Термін виконання етапів проєкту | Примітка |
|---|---|---|---|
| 1. | Композиційна частина. Обгрунтування вихідних даних для проєктування колекції | 02.05.-14.05.2022 | |
| 2. | Художня графічна частина | 02.05.- 14.05.2022 | |
| 3. | Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції | 16.05.-28.05.2022 | |
| 4. | Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу | 30.05.- 10.06.2022 | |
| 5. | Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу | 01.06.-10.06.2022 | |
| 6. | Кваліфікаційний виріб | 26.04.- 22.06.2022 | |
| 7. | Попередній захист дипломних проєктів | 16.06.2022 | |
| 8. | Захист дипломних проєктів | 28, 29.06.2022 | |

Студентка _____ **Аліна ОБШАРСЬКА**
підпис студента

Керівник проєкту _____ **Марія МАРИСЮК**
підпис керівника

**РЕЦЕНЗІЯ**

на дипломний проєкт
освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст»

виконаний на тему : **« Проєктування авторської колекції ансамблів жіночих святкових на тему: «Елегантність кали»»**

студентом (студенткою) **Обшарська Аліна Володимирівна**
(прізвище, ім'я, по-батькові)

виконаний на матеріалах практики:
ФОП Весельська О.В.
(база практики)

Складається у довільній формі із зазначенням: відповідності ДП затвердженій темі та завданню на дипломне проектування; актуальності теми; реальності ДП (його виконання на замовлення підприємств, організацій, за науковою тематикою циклової комісії тощо); глибину техніко-економічного обґрунтування прийняття рішень; ступеня використання сучасних досягнень науки, техніки, виробництва, інформаційних та інженерних технологій; оригінальності прийнятих рішень та отриманих результатів; правильності проведених розрахунків і конструкторсько-технологічних рішень; якості виконання пояснювальної записки, відповідності креслень вимогам ДСТУ, ЕСКД; можливості впровадження результатів ДП; недоліків ДП; оцінки ДП за 4-бальною системою і можливості присвоєння дипломнику відповідної кваліфікації (формулювання згідно з навчальним планом напряму підготовки або спеціальності).

У рецензійній кваліфікаційній роботі було проаналізовано перспективний напрям моди для обраного асортименту. Описано стиль моделей, що проєктується та сформовано вимоги до виробів. Було спроєктовано базову модель та на її основі створено модель-модифікації. В процесі розробки було охарактеризовано методику конструювання та виконана базова конструкція.

Також було обрано пакет матеріалів та розроблена специфікація деталей крою. Розроблено технологічну послідовність виробу та проведено калькуляцію собівартості.

Всі завдання які були поставлені до дипломного проєкту - виконані.

Пояснювальна записка оформлена у відповідності з існуючими стандартами.

Рецензент ФОП Весельська О.В.
(посада, вчені звання, ступінь)

Весельська Весельська О.В.
(підпис) ( прізвище, ініціали)

М П Б.П. Весельська « 13 » 06 2022 року

# ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студентка **Обшарська Аліна Володимирівна**
на тему: **«Проєктування авторської колекції ансамблів жіночих святкових на тему: «Елегантність кали»»**
виконаний на матеріалах (база практики) _____
ФОП Веселька О.В

**Результати оцінювання розділів дипломного проекту консультантами**

| № з/п | Назва розділу | Прізвище та ініціали консультанта | Оцінка | Дата | Підпис консультанта |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Композиційна частина. Обгрунтування вихідних даних для проєктування колекції | Литель Н.С. | 5 (відмінно) | 14.05.2022 | |
| 2. | Художня графічна частина | Литель Н.С. | 5 (відмінно) | 14.05.2022 | |
| 3. | Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції | Бончук Н.М. | 5 (відмінно) | 28.05.2022 | |
| 4. | Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу | Марисюк М.О. | 5 (відмінно) | 10.06.2022 | |
| 5. | Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу | Колісник Т.Б. | 5 (відм.) | 10.06.2022р. | |
| 6. | Кваліфікаційний виріб | Марисюк М.О. | 5 (відмінно) | 10.06.2022 | |

**Загальні положення**

Розрахунково-пояснювальна записка виконана на високому рівні. Проявлено високий творчий рівень.

Суть дипломного проекту викладено чітко. Дано вірогідні на всі поставлені запитання.

Графічна частина виконана акуратно, з дотриманням усіх вимог.

Робота заслуговує на оцінку „відмінно".

Оцінка за дипломний проєкт 5 (відмінно)

Керівник: _____ Марія МАРИСЮК
підпис

Зміст

ВСТУП ..... 8
1 КОМПОЗИЦІЙНА ЧАСТИНА. ОБҐРУНТУВАННЯ ВИХІДНИХ ДАНИХ ДЛЯ ПРОЕКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ
1.1 Вибір та характеристика асортименту одягу ..... 10
1.2 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту ..... 12
1.3 Характеристика стилю моделей колекції ..... 13
1.4 Психо-антропометрична характеристика споживачів ..... 14
1.5 Формування вимог до виробів, що проєктуються ..... 16
1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела ..... 17
1.7 Обґрунтування вибраної художньої системи ..... 19
2 КОНСТРУКТОРСЬКА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА ТЕХНІЧНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ
2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди ..... 21
2.2 Характеристика методики конструювання ..... 21
2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі ..... 24
2.4 Розробка моделей-модифікації на основі базової моделі ..... 28
2.5 Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделі-модифікації ..... 28
2.6 Розробка комплекту лекал-еталонів моделі ..... 29
3 ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА РАЦІОНАЛЬНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ НА ВИГОТОВЛЕННЯ ВИРОБУ
3.1 Вибір матеріалів ..... 32
3.2 Розробка карти технічного опису ..... 33
3.3 Розробка специфікації деталей крою виробу ..... 34
3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробу ..... 34
3.5 Вибір і обґрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу ..... 36
3.6 Розробка раціональної технології на виготовлення виробу ..... 39

4 ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА. КАЛЬКУЛЯЦІЯ СОБІВАРТОСТІ ВИРОБІВ .42
ВИСНОВКИ .....44
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ .....45
ДОДАТКИ

Швейна промисловість – це галузь легкої промисловості, що виробляє одяг та інші швейні вироби побутового та технічного призначення з тканин, трикотажних полотен, натуральної та штучної шкіри, замші, хутра та інших нових матеріалів.

Основне завдання швейної промисловості є збільшення випуску високоякісної, конкурентоспроможної продукції, що має раціональну структуру асортименту і задоволняє потреби населення.

Виробництво товарів для населення повинно базуватися на використанні досягнень науки і техніки, які можуть не тільки підвищити якість товарів на новий рівень, але й розширити асортимент товарів. Перед легкою промисловістю стоїть завдання задовольнити попит населення на промислову продукцію, наситити ринок необхідною продукцією, підвищити якість і розширити асортимент одягу. Одним із найпоширеніших завдань у роботі з розширення асортименту одягу є розвиток та зміцнення співпраці між Будинками Моделей та підприємствами суміжної галузі, що виробляють тканини, фурнітуру, прикладні матеріали, оздоблення.

Асортимент швейних виробів безперервно поповнюється за допомогою виробництв нових видів матеріалів, виникненню нових професій і технологій, нових естетичних потреб. Легка промисловість в Україні є однією з найважливіших провідних галузей народного господарства.

Протягом останніх років відбулися позитивні змінни в динаміці економічного розвитку швейної промисловості України, зміцнилися міжгалузеві зв'язки у базових галузях, активізувалися інвестиційні процеси, стабілізувалися обсяги виробництва, які поступово повертають свої позиції на внутрішньому ринку, а також збільшують поставки товарів легкої промисловості на експорт.

| | | | | | ДП 18.21.11.260 **22** ПЗ | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Змн. | Арк. | № докум. | Підпис | Дата | | | |
| Розробив | | Обшарська А.В. | | 20.05 | **ВСТУП** | Літ. | Арк. 8 / Аркушів 2 |
| Перевірив | | Марисюк М. О. | | 20.05 | | | |
| Рецензент | | Весельська О.В. | | 23.06 | | Галицький коледж ім. В. Чорновола, ст. гр. М-41 | |
| Т.контроль | | Ющак Н.А. | | 24.06 | | | |
| Затвердив | | Марисюк Н.О. | | 24.06 | | | |

Одна з найважливіших позитивних рис у роботі легкої промисловості є те, що українські підприємства зберігають свої позиції на зовнішньому ринку, що свідчить про їхню конкурентоспроможність продукції на ринках розвинутих країн Європи.

Проте легка промисловість України протягом останніх років зіткнулася з рядом проблем, які призвели до погіршення показників її діяльності, основні причини є фінансова криза, нерівноправність в системі оподаткування, невдосконалений механізм контролю за безпекою продукції. Крім того, спостерігається низька продуктивність праці, дефіцит кадрів з необхідною кваліфікацією.

В даному дипломному проєкті було розроблено авторську колекцію ансамблів жіночих, романтичного стилю, де джерелом творчості виступає квітка кала. Дана колекція проєктується з врахуванням сучасних напрямків моди. Унікальність колекції досягається за рахунок поєднання кольорів і форм які отримані з джерела творчості.

## 1.1 Вибір та характеристика асортименту одягу

Асортимент одягу - це сукупність виробів різних видів та призначення, які виготовляються легкою промисловістю для задоволення потреб населення. В поняття «асортимент» також включають склад та співвідношення окремих видів виробів у загальному випуску продукції, підбір їх по розмірам, сортам і кількості, зовнішньому оздобленню, матеріалам та іншим ознакам.

Асортимент жіночого одягу дуже різноманітний та відрізняється свободою вибору та своєю креативністю. Але це все завдяки моді – це вона створила для нас чудові «демократичні» умови для такого вибору, тому що одночасно існують однаково модні і привабливі стилі, форми і покрої, різноманітна кольорова гама.

При виготовленні виробу слід врахувати морфологічні особливості фігури споживача: тип статури, пропорції, поставу.

Пропорціями тіла людини називають співвідношення розмірів окремих його частин. Пропорції змінюються в залежності від віку, статі; вони різні у людей навіть в мжах однієї статевовікоової групи.

Виділяють три основних типи пропорцій тіла (за класифікацією В. В. Бунака). До них відносяться:

- доліхоморфний тип – з відносно довгими кінцівками і вузьким коротким тулубом;
- брахіморфний тип – з відносно довгими кінцівками і вузьким коротким тулубом;
- мезоморфний тип – займає проміжне місце між доліхоморфним та брахіморфним типами.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | ДП 18.21.11.260 **22** ПЗ |
| Змн. | Арк. | № докум. | Підпис | Дата | |
| Розробив | | Обшарська А.В. | | 12.05 | **1. КОМПОЗИЦІЙНА ЧАСТИНА** |
| Перевірив | | Питель Н. С. | | 14.05 | |
| Рецензент | | Весельська О.В. | | 23.06 | |
| Т. контроль | | Ющак Н.А. | | 24.06 | |
| Затвердив | | Марисюк М.О. | | 2406 | |

| Літ. | Арк. | Аркушів |
|---|---|---|
| | 10 | 11 |

Галицький коледж ім. В. Чорновола, ст. гр. М-41

Споживач для якого виготовляється даний виріб має мезоморфний тип пропорцій.

Тип тілобудови або статури визначається рядом ознак, і перш за все ступенем розвитку мускулатури та жировідкладень. Споживач, для якого виготовляється даний виріб має нормальну статуру з рівномірним розподілом жировідкладень. В цій групі виділяють три типи відповідно до ступеня жировідкладень: слабкий, середній, значний. Для обраного нормального типу статури характерний середній рівень жировідкладень.

Постава, як і інші морфологічні ознаки, багато в чому визначає особливості зовнішньої форми тіла людини. Головним визначальним фактором постави вважається форма тулуба, особливо форма хребта. Для даного виробу характерна нормальна постава – це середній варіант, який характеризується прямою поставою і випрямленими колінами, вважається умовно типовий.

Тип виробництва даної колекції – індивідуальне. Індивідуальне виробництво – це виробництво, що здійснюється окремою людиною. З одного боку, це виробництво пов'язане зі створенням поодиноких, дуже унікальних зразків, рідкість, пов'язана з виконанням разових замовлень з видимою специфікою, а з іншого – індивідуальне виробництво постійно спостерігається в процесі освоєння нової продукції, воно поєднане з випуском перших дослідних зразків, що передують серійному і масовому виробництву. Одиничне виробництво має свої особливості - часто відсутність номенклатури; виробництво, віднесене до певних груп за фахом; виготовлення особистих образів; краща якість пошиття виробів.

Колекція, що проєктується святкового призначення та відноситься до легкого асортименту одягу. Дані вироби призначенні для літньої пори року і споживачів молодшої вікової групи.

## 1.2 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту

Мода - це важливий соціальний феномен. У загальному, найуживанішому значенні – це тимчасова популярність, манера поведінки, нетривале панування в суспільстві певних смаків та об'єкти, що відповідають цим смакам. Вона з одного боку виражає потреби часу, а з іншого – виступає чинником формування та розвитку суспільних процесів, проникаючи практично в усі сфери життя людини.

Дана колекції романтичного стилю, яка поєднує в собі актуальні та модні тенденції 2022 року. Глибокі вирізи декольте, пишні складки, рукава ліхтарики, прості членування, звабливі розрізи на ногах, які використовуються у виробах даної колекції - залишаються актуальними в будь-який період розвитку моди та підкреслюють ніжність і тендітність фігури.

Якщо уважно розглянути модні покази 2022 року, нескладно зауважити величезну кількість суконь з V подібним вирізом та пишними складками, до речі, мова йде не лише про глибоке декольте на грудях або на спині. У 2022 році вирізи на сукнях можуть бути у найнесподіваніших місцях – на животі, стегнах, в районі пупка або на плечах. Gucci, взагалі, прикрасили свою колекцію весна-літо 2022 сукнями з фігурними вирізами.

Сукня з V-вирізом – це класична модель базового жіночого гардеробу. Глибоке декольте стало візитівкою нових колекцій Guy Laroche, Gucci та інших відомих брендів. Услід за ними інші марки почали створювати модні сукні з V-подібним вирізом, перетворивши їх на справжній тренд 2022 року.

Колекція призначена для літньої пори року. Оскільки вироби святкові, їх можна одягнути на будь-яку урочисту подію, адже літо – це завжди незабутні моменти, які повинні запам'ятатися на усе життя.

В додатку А відображено напрям моди даної колекції.

### 1.3 Характеристика стилю моделей колекції

Стиль – це набір конкретних показників і характеристик, пов'язаних з конкретним елементом, що розглядається. Але це визначення вірне, коли йдеться, наприклад, про архітектуру чи поезію. Якщо говорити про моду, то стиль – це сама людина. Тобто одяг, який точно відображає те, що хтось відчуває у світі моди.

Стиль одягу – це сукупність деталей або акцентів, що разом створюють індивідуальний образ. Сучасна мода дуже різноманітна і складається з величезної кількості стилів: романтичний, спортивний, класичний та ін.

Найбільш притаманний стиль для даного виробу – романтичний.

В основі романтичного стилю в одязі лежить один з напрямків 18 століття – романтизм. Цей стиль, дуже екстравагантно і в той же час витончено і м'яко виділяє жіночу сутність. Романтичний стиль нашого століття зберіг у собі всі особливості цього стилю минулої епохи: витончені драпірування, банти, легка вишивка, рюші, перламутрові ґудзики, квіти, жабо, волани та стильні декольте. Тут варто відзначити той факт, що даний стиль в одязі дуже часто спостерігається в колекціях більшості відомих у всьому світі дизайнерів.

Романтичний одяг – це одяг, , що прикрашає жінку, відтіняє і підкреслює красу її фігури, а не приховує особливості і гідності жіночого тіла. Основою романтичного стилю є прилеглий силует. Лінії силуету м'які, легкі і плавні.

Основним видом одягу, який представляє цей напрям в моді, прийнято вважати сукні. Для романтичного стилю притаманні легкі тканини, рукава ліхтарики або три-четверті, також можна віднести і спідниці, які мають пишні складки, драпування і зборки. Сукні можуть бути закритими до шиї або мати глибокий вабливий виріз. Романтична гама — це світлі пастельні відтінки лугових квітів, синього неба і білих хмар. Якщо темні, злегка приглушені, розбавлені світлими фарбами.

В даній колекції використанно елементи романтичного стилю, такі як вирізи декольте, пишні рукава, складки, вабливі розрізи по низу виробів. Всі ці характерні особливості даного стилю підкреслюють витонченість і ніжність колекції.

Таким чином, дану колекцію розроблено у романтичному стилі. Вона розкриває природну жіночу красу, дає впевненість і відчуття свята.

### 1.4 Психо-антропометрична характеристика споживачів

Колекція побудована з врахуванням таких факторів: соціально-економічних, соціально-культурних, соціально-психологічних.

За соціально-економічним фактором колекція пропонується для споживачів за такими аспектами: середнім та високим рівнем прибутку; віком (від 18 до 29 років); середнім та високим соціальним станом. Враховуючи ці аспекти для даної колекції відносяться такі типи споживачів: елегантний, жіночний.

За соціально-культурним фактором колекція пропонується для високого культурного рівня споживача. Такий тип споживача віддає перевагу цікавим формам і складним кольоровим рішенням.

Соціально-психологічні фактори даної колекції за японською класифікацією – це зона високої моди. Споживачі колекції за класифікацією Шершньової – авангардисти. Вони схильні на різні експерименти, випробовують новинки, йдучи при цьому на ризик. Споживачі цієї групи схильні купувати товари і послуги, не чекаючи їх загального визнання. Такий тип людей або лідери, або люди які приховують свої комплекси шляхом демонстрації незалежності.

Темперамент – це індивідуальні властивості людини, що характеризують її

динаміку психічної діяльності. За неврологічною теорією академіка Павлова 4 типи вищої нервової діяльності людини виражається в чотирьох видах темпераменту: флегматик, холерик, сангвінік і меланхолік.

Дана колекція за видом темпераменту пропонується сангвінікам. Сангвінік як споживач моди значно активніший, ніж інші типи. Він потребує різноманіття, йому швидко все набридає, він не прив'язується до старого, більше, ніж інший тип схиляється в моді до сприйняття витонченості та елегантності.

Колекція, що проєктується орієнтована на жінок молодшої вікової групи, розміру 175-86,5-96, для споживачів з мезоморфним типом пропорцій, нормальною поставою, нормальним типом фігури та для споживачів з середнім та високим соціальним статусом.

Відомості характеристики споживача надаються у вигляді таблиці 1.1.

**Таблиця 1.1 – Характеристика споживача**

| | |
|---|---|
| Стать | Жіноча |
| Вік | 20 |
| Вік морфологічний | Молодша вікова група |
| Ріст<br>Розмір<br>Повнота | 175<br>44<br>Перша група |

## 1.5 Формування вимог до виробів, що проєктується

Виробництво одягу починається з вибору матеріалів, необхідних для його виготовлення. Від правильного вибору матеріалів (основних, прокладкових, скріплюючих та фурнітури) багато в чому визначаються якість швейного виробу, зовнішній вигляд, форма та її стійкість, зручність використання та зносостійкість, а також економічність, використання сучасного обладнання та технічні можливості.

Вибираючи матеріал для колекції, потрібно пам'ятати, що тканина повинна відповідати деяким важливим вимогам. У даному випадку, вимоги повинні бути такі: суспільні, функціональні, естетичні, ергономічні та експлуатаційні.

Для даної колекції ставлять в першочергове значення експлуатаційні, функціональні та ергономічні вимоги. З огляду на призначення колекції, велику увагу слід приділяти експлуатаційним вимогам. Вони визначають стабільність якості одягу та надійність одягу під час експлуатації. Експлуатаційні вимоги пов'язані зі стійкістю одягу до стирання, стійкістю до зминання, стійкістю до розриву, впливу світла, хімчистки та прання. Вони мають досить важливе значення, оскільки виріби призначені для повсякденного носіння.

Функціональні показники визначають наскільки одяг відповідає цільовому призначенню, зовнішньому вигляду і психологічним особливостям споживача. Призначення, в свою чергу, визначає вимоги до моделей, конструкцій і матеріалів. Конструкція заданих виробів, тканина, з якої вони виготовлені, оздоблення, колористичне рішення задовольняє дану розмірну та вікову групу і відповідає смакам споживача.

Ергономічні вимоги включають антропометричні, гігієнічні та психофізичні вимоги. Антропометричні показники мають особливе значення при конструюванні виробів, які безпосередньо контактують з тілом людини.

Характер антропометричного контакту людини з одягом різний у стані спокою (статиці) та в русі (динаміці). Тому одяг не повинен бути тісним, зручним, не сковувати рухів.

Дані вироби призначені для повсякденного носіння у літній сезон. Цей сезон характеризується мінливою погодою та перепадами температур (то тепло, то прохолодно). Тому важливе значення для моделей колекції мають гігієнічні вимоги. Одяг повинен забезпечувати організму необхідний тепловий стан, створювати оптимальний мікроклімат, захищати організм від несприятливих кліматичних факторів, забруднень і пошкоджень. До групи психофізіологічних показників входять показники відповідності одягу фізіологічним і психологічним особливостям людини.

Соціальні показники характеризують, чи відповідає виріб суспільним потребам, і визначають доцільність виробництва та реалізації продукції. Їх слід враховувати на етапі розробки технічних завдань при визначенні відповідного асортименту продукції перед початком проектування та виготовлення.

Естетичні вимоги залежать від досконалості композиції та колірних рішень, пропорцій деталей, пластичної виразності форми, новизни моделі та дизайну, зовнішнього вигляду. Дана колекція відповідає сучасним тенденціям моди. Має цікаве членування форми, чудове кольорове вирішення моделі.

Моделі авторської колекції володіють наступними показниками: естетичність, ергономічність, функціональність, експлуатаційність та ін. А значить, дані вироби відповідають споживчим вимогам.

### 1.6Формування концепції колекції та ивбір творчого джерела

У світі моди натхнення є творчою необхідністю при створенні колекції. Мова йде не лише про мистецтво, а й про фінансову частину проблеми. Періодичність змін сезонів диктує виходи нових колекцій. Для того, щоб не

стати скучним, дизайнерам доводиться знаходити нові і свіжі ідеї для своєї роботи.

Джерелом творчості під час проектування одягу може бути будь-яке природне явище, світські події, реальні об'єкти, які оточують дизайнера. Кожне креативне джерело має свої особливості, які можуть направляти модельєрів на створення оригінальних ідей. Наприклад, у природних об'єктах та архітектурних спорудах надихають пластичні обриси та пропорції форм; у музиці та танці – ритмічність і емоційна експресія; у народному та історичному вбранні – яскравість і декоративність.

Джерелом натхнення для даного дипломного проєкту стала квітка кала. Ця рослина екзотична і витончена, в її основі простота та елегантність. Вона безумовно багата на неймовірно безліч цікавих і стильних ідей. Ненав'язливі форми, прості членування, найбільш розповсюджені силуетні лінії, форми прямокутника, трапеції, трикутника, це те, що орієнтовано на останні тенденції моди.

В даній колекції використовується особлива колірна гама квітки кали, в якій поєднується два основних відтінки: молочний та оливковий.

Квіткова тематика навряд чи, коли-небудь вийде із актуальності джерела натхнення для дизайнерів. Вона перша з усіх літніх модних показів і альтернативу цій ідеї поки ще не придумали. Можливостей передати квіткову ідею в костюмі превелика безліч – від різних принтів до форми костюма. Дизайнери знають, що сам рослинний світ є унікальним і невичерпним джерелом творчості.

На основі особливостей квітки кали визначені притаманні риси даної колекції виробів, а саме кольорова гамма, простота ліній, лаконічність силуетів, вільний крій, розширені елементи одягу, мінімалістичні конструктивні лінії які водночас підкреслюють особливості жіночої фігури.

Моделі-ідеї колекції подані в додатку Б. Ескізний проєкт колекції представлено на листі формату А1.

## 1.7 Обґрунтування вибраної художньої системи

Колекція (від латинського collection – зібрання) – це систематизоване зібрання колекція будь-якого однорідного предмета, що становить історичний, науковий чи художній інтерес для того, хто їх збирає.

Під словом «колекція» у світі моди розуміють серію моделей одягу, взуття та аксесуарів, які мають загальну концепцію (кольорову палітру, тип тканини, форму, крій і тип пошиття) і видаються однією особою.

Головною особливістю є цілісність моделей, з єдиним стилем, образом, структурою матеріалу, кольоровою гамою та творчим підходом автора. Ще одна особливість колекції - динаміка ідей. Тобто в процесі демонстрації моделей мають демонструватися різні нюанси, які відображатимуть розвиток авторського мислення.

В умовах моделюючих організацій проектуються різні типи колекцій моделей одягу. В залежності від призначення, колекції поділяються на:

- перспективні - містить актуальні для наступного сезону тренди. Часто, розробляючи перспективну колекцію одягу чи аксесуарів, дизайнери враховують економічне становище країни чи регіону, зміни колірних уподобань, модні прогнози, тенденції жіночого стилю життя;

- промислові - призначені для масового виробництва. Тобто промислова колекція одягу, взуття чи аксесуарів спочатку розробляється для масового продажу. Їх демонструють на регіональних модних ярмарках. Промислові колекції більш стримані, але при цьому вони мають всі модні тенденції;

- спеціальні – до цієї групи входять колекції, розроблені для певної події чи випадку;

- авторські – виражають творчу ідею дизайнера, які створюються окремими моделбєрами або групами модельєрів. Авторськими колекціями є колекції високої моди та колекції прет-а-порте, призначені для індивідуальних

- клієнтів або масових споживачів, а також колекції для презентацій на міжнародних виставках і ярмарках, на презентаціях, для участі у творчих конкурсах. Головне завдання авторської колекції – проілюструвати прихований творчий потенціал дизайнера або його бачення майбутнього розвитку моди чи створення одягу.

Дана авторська колекція розробляється за планом, запропонованим в середині XX століття Крістіаном Діором.

Перший етап за яким розробляється колекція – це «студія», на даному етапі створюються ескізи колекції.

Другий етап «майстерні» - це етап де розробляється план колекції, підбирається тканина.

Наступний етап – це «створення лекал».

Етап «виробництво» - це виготовлення моделей колекції.

Останій етап – «розподіл і реклама».

В даній роботі розробляється авторська колекція ансамблів жіночих, оскільки вона виражає творчу концепцію дизайнера та є неповторною у його виконанні. В додатку В подано кольорові ескізи 10 моделей-ідей даної колекції на форматі А4.

## 2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди

На основі аналізу та перевірки вихідних даних для конструювання нової моделі одягу представлено ескізне зображення базової моделі, яке утворено поєднанням відповідних ознак моди: форма, довжина, силует, крій, базова модель, конструктивні та декоративні елементи.

Визначена базова модель використовується як основа для подальшого розвитку розробки моделей-модифікацій. Ескізи базової моделі було виконано на аркуші формату А4 в додатку Г.

## 2.2 Характеристика методики конструювання

Для розробки деталей конструкції одягу в масовому та індивідуальному виробництві є такі найбільш поширені методики конструювання:

- Єдина методика конструювання, розроблена Центральним Науково-дослідним Інститутом Швейної Промисловості (ЦНДІШП);
- Єдина методика конструювання одягу країн членів ради економічної взаємодопомоги (ЄМКО РЕВ);
- Методика Московського Технологічного Інституту легкої промисловості (МТІЛП);
- Система крою «Мюлер і син».

Для побудови сукні жіночої святкової напівприлеглого силуету обрано методику ЦНДІШП(Центрального науково-дослідного інституту швейної промисловості), яка є розрахунково-графічною. Як додатковий вимір, довжину виробу та довжину рукава рекомендується вибирати за шкалою довжин, яка

прийнята для одягу масового виробництва або по моделі. У цьому методі збільшення лінії грудей вказується лише для ділянок спинки та пілочки, а збільшення ширини пройми визначається розрахунковим шляхом, після встановлення основних параметрів рукава. Загальна прибавка до ширини сукні по лінії грудей також може бути отримана тільки на підставі попередньо виконаних розрахунків ширини спинки, пілочки і пройми.

**Таблиця 2.1 – Розмірні ознаки фігури, необхідні для побудови БК сукні жіночої**

| Номер розмірної ознаки за ГОСТом | Найменування розмірної ознаки | Величина розмірної ознаки фігури, см | | Відхилення від типової фігури, ± см |
|---|---|---|---|---|
| | | типової | реальної | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Зріст | 175 | 176 | 1 |
| 13 | Обхват шиї | 40 | 36 | -4 |
| 14 | Обхват грудей 1 | 86 | 86,4 | 0,4 |
| 15 | Обхват грудей 2 | 93 | 93,1 | 0,1 |
| 16 | Обхват грудей 3 | 88 | 88 | 0 |
| 18 | Обхват талії | 66 | 65 | -1 |
| 19 | Обхват стегон | 96 | 96 | 0 |
| 45 | Ширина грудей 1 | 34 | 33,9 | -0,1 |
| - | Ширина грудей 2 | 43 | - | - |
| 46 | Центр грудей | 16 | 18,5 | 2,5 |
| 35 | Висота грудей | 28 | 33,8 | 5,8 |
| 61 | Довжина талії | 46 | 45 | -1 |
| 40 | Довжина талії | 43 | 42,4 | -0,6 |
| 47 | Ширина спинки | 34 | 34,5 | 0,5 |
| 31 | Ширина плеча | 12 | 13,8 | 1,8 |

Прибавки – різниця між шириною виробу і відповідною часткою мірок. Прибавки потрібні не тільки для конструктивно-декоративного одягу, а й для забезпечення свободи дихання, руху, вільного облягання та зручності.

Всі необхідні прибавки які використовуються для побудови сукні жіночої подані в таблиці 2.2.

**Таблиця 2.2 – Прибавки до основних конструктивних ділянок БК сукні жіночої**

| № з/п | Назва прибавки | Умовне позначення прибавки | Величина прибавки, см |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Прибавка довжини спинки до талії | Пдтс | 0,5 |
| 2 | Прибавка довжини переду до талії | Пдтп | 0,5 |
| 3 | Прибавка до півобхвату шиї | Пш | 0,5 |
| 4 | Прибавка до півобхвату талії | Пст | 1,5 |
| 5 | Прибавка до півобхвату грудей | Псг | 4,0 |
| 6 | Прибавка до півобхвату стегон | Псс | 1,5 |
| 7 | Прибавка до ширини спинки | Пшс | 1,0 |
| 8 | Прибавка до ширини грудей | Пшг | 0,5 |

## 2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі

Розрахунок побудови базової конструкції сукні жіночої романтичного стилю, напівприлеглого силуету для молодшої вікової групи подано в таблиці 2.3.

**Таблиця 2.3 – Розрахунок для побудови креслення базової конструкції БК сукні жіночої напівприлеглого силуету**

| № з/п | Конструктивна ділянка на кресленні | Умовне позначення | Розрахункова формула | Розрахунок | Величина відрізка, см |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Побудова базисної сітки | | | | | |
| 1 | Побудова прямого кута | А | - | - | - |
| | Рівень глибини пройми | АГ | (Сг1 +ДТС) /4 | (46,5+43)/4=22,3 | 22,3 |
| 3 | Рівень лінії талії | АТ | Дтс +П | 43+0,5=43,5 | 40,8 |
| 4 | Довжина виробу | АН | Двир. | 160 | 160 |
| 5 | Ширина спинки | Г1Г2 | Шс + П | 17 +0,8=18,8 | 17,8 |
| 6 | Ширина пілочки | Г5Г4 | Шг2 +П | 21,5+ 0,4=21,9 | 21,9 |
| 7 | Ширина пройми | Г2Г4 | ГГ5 –(ГГ2 + Г5Г4) Г2Г4=Сг3/4-0,5 | 47-(17,8 +21,9) =7,3 або 44/4-0,5=10,5 | 7,3 або 10,5 |
| 8 | Ширина базисної сітки | Г Г5 | Гг2+ГГ4 +Г2Г4 | 44+3=47 | 47 |
| Побудова спинки | | | | | |
| 9 | Відхилення талії | ТТ1 | ТТ1 -1← | 1← | 1 |
| 10 | Рівень лопаток | А3 | Аг /2+1 | 22,3/2+1=12,15 | 12,15 |
| 11 | Ширина спинки | Г1Г2 | Шс +П | 17 +0,8 =17,8 | 17,8 |

продовженя таблиці 2.3

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|---|---|---|---|---|---|
| 12 | Ширина пройми | Г2Г4 | ГГ5 –(ГГ2 + Г5Г4)/2 або Г2Г4/2 | 2 | 3,65 або 5,2 |
| 13 | Ширина ростка | АР | Сш /3 +0,5 | 20/3 +0,5=7,1 | 7,1 |
| 14 | Висота ростка | РР1 | АР /3 +0,5 | 7,1/3+0,5=2,8 | 2,8 |
| 15 | Плечева точка | Від т.П 2↓ і←2 | від т.П вниз і вліво по 2см | 2↓ 2← | 2 |
| 16 | Плечева виточка | Р1 т.4 | Від Р1 ← | 4см | 4 |
| 17 | Допоміжна точка пройми | Г2С | Сг2 /10 , або ↑6см | 4,65,або↑6см | 4,65 |
| 18 | Талева виточка | Т1Т4 | Ст /6 | 33 /6=5,5 | 5,5 |
| 19 | | Б1Б4 | Т1Т4 +1 | 5,5+1=6,5 | 6,5 |
| 20 | Глибина талевої виточки | Т4Т6 | (Сг2-Ст)/4 | (46,5-33) /4=4,55 | 4,55 |
| 21 | Глибина бокової талевої виточки | Т3Т2 | Т3Т2=Т4 Т6 | 4,55 | 4,55 |
| | Побудова пілочки | | | | |
| 22 | Довжина переду до талії | Т5А5 | Дтп+Пдтп | 46+0,5=46,5 | 46,5 |
| 23 | Ширина горловини | А5А4 | АР | 20/3 +0,5=7,1 | 7,1 |
| 24 | Глибина горловини | А5А3 | Сш/3+2 | 20/3+2=8,6 | 8,6 |
| 25 | Ширина пілочки | Г5Г4 | Шг2+П | 21,5+0,4=21,9 | 21,9 |
| 26 | Пройма | Г4Г3 | Г4Г2/2 | 7,3/2=3,65 або 10,5/2=5,25 | 3,65 або 5,25 |
| 27 | Центр грудей | Г5Ц | Цг | 8 | 8 |
| 28 | Побудова плеча | А4↑1 від 1→4см | Від т.4Ц1↓Вг | 28 | 28 |

продовження таблиці 2.3

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|---|---|---|---|---|---|
| 29 | Розхил нагрудної виточки | т.4В5 ; В5В6 | т.4Ц1/2<br>Шг2-Шг1 | 28/2=14<br>21,5-17=4,5 | 14<br>4,5 |
| 30 | Плече | ^Ц1П2<br>^В7П2 | Вг<br>В3П1 із спинки | 28 | 28 |
| 31 | Побудова пройми | Г4С1 | Сг3/10 або ↑6см | 44/10=4,4↑ | 4,4 |
| 32 | Талева виточка | Т5Т7 | 0,15*13 | 0,15*13=1,95 | 1,95 |
| | | Побудова рукава | | | |
| 33 | Висота окату | О1О2 | Вок(з креслення)= О1О2 | 18,5-2,0 | 16,5 |
| 36 | Ширина рукава (базисної сітки) | РлРп | Оп+Поп<br>О1Рп=Г1П3=Шр/2 | 14,5<br>14,5/2 | 14,5<br>7,2 |
| 37 | Довжина рукава | О3М | Др | 60,0 | 60,0 |
| 38 | Рівень лінії ліктя | О3Л | О3М/2+3,0 | 32,5 | 32,5 |
| 39 | ширина рукава по низу | ММ2 | Шр.н | 10,0 | 10,0 |
| 40 | Скіс рукава | М1М2 | 1,5-2,5 | 2,0 | 2,0 |
| 41 | Допоміжні точки | т. 1 — положення передньої контрольної надсічки відповідає т. П6 з креслення ОК виробу Рп 1 = Г4П6 | Рп 1 = Г4П6<br>1-1′ = 0,5 см<br>т. Р3 — положення задньої контрольної надсічки ( відповідає т. П3 з креслення ОК виробу )<br>РлР3 = Г1П3<br>Р3Р3′ = 0,5 см | 4,6 | 4,6<br>8,9<br>0,5 |

закінчення таблиці 2.3

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|---|---|---|---|---|---|
| 42 | Побудова верхньої частини окату | О2О5 = О2О3/2 + 2,0 | О2О6 =О2О4/2<br>О52 = 2,0 – 2,5<br>О63 = 1,0 – 2,0<br>см = 2,0 см 1′, 2, О2, 3, Р′3 – верхня частина окату рукава | 5,6<br>2,5<br>2,0 | 5,6<br>2,5<br>2,0 |
| 44 | Побудова нижньої частини окату | РпГ2 | 1-1" = 0,5 см<br>Р3Р3" = 0,5 см<br>РпГ2 = Г1Г4/2 (з креслення ОК)+ 1-1′ | 0,5<br>0,5<br>8,0 | 0,5<br>0,5<br>8,0 |
| 45 | Перегин переднього перекату | ЛЛ1 | 0,7-1,0<br>РпЛ1М — лінія переднього перекату | 0,7 | 0,7 |
| 46 | Перегин ліктьового перекату | Л2Л3 | 0,5-1,5<br>РлЛзМ2 — лінія ліктьового перекату | 1,5 | 1,5 |
| | Побудова креслення одношовного вшивного рукава | | | | |
| 47 | Нижній шов | - | РлО1 = О1Рп<br>Л1Л21 = Л21Л3<br>М2М11 = М11М | - | - |
| 48 | Передня лінія рукава | - | О1Рп = РпР2<br>Л21Л1 = Л1Л22<br>М11М = ММ12 | - | - |
| 50 | Задня лінія нижнього шва рукава | - | РлР1 = РлО1<br>Л3Л21 = Л3Л41<br>РлР11перпендикуляр до РлЛ3 | - | - |
| 51 | Низ рукава | - | М2М21 = М2М11 на перпендикулярі до М2Л3 | - | - |
| 52 | Оформлення лінії окату | - | З'єднати Р′3Р11поділити наполовину 5′ - 6′ = 1,0-1,5 см, де Р21, 4′, 1′, 2, О2, 3, Р3′, 6′, Р11 – лінія окату рукава | - | - |

-

Креслення БК базової моделі виконується в додатку Ґ.

## 2.4 Розробка моделей-модифікацій на основі базової моделі

За результатами першого розділу (1.1, 1.2), розроблено деякі ескізи-модифікації моделей з використанням прийомів конструктивного моделювання I та II виду на основі БМ. Ескізи моделей-модифікацій виконано в додатку Д на аркуші формату А4.

У додатку Е наведено зображення та опис художньо-технічного оформлення зразка моделі-модифікації, яка вибрана для ряду наступних робіт в пунктах 2.5 та 2.6 та розділах 3, 4:

1) технічне моделювання деталей моделі;

2) виготовлено та оформлено комплекту лекал;

3) виготовлено зразок моделі який відповідає пропорційній побудові кольорового ескізу (див. додаток Д), має всі необхідні деталі, стандартні припуски на шви та підгин;

4) розробка раціональної технології на виготовлення моделі;

5) розрахунок калькуляції на виріб.

## 2.5 Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделі-модифікації

На кресленні базової конструкції виконаним конструктивним моделюванням першого виду, нанесено модельні особливості відповідно ескізу та опису художньо-технічного оформлення зразка моделі-модифікації (див. Додатки Д та Е).

У процесі моделювання уточнено композиційні рішення структурних

структурних характеристик форм (силует, пропорції, членування), визначено конструктивні особливості оздоблювальних деталей.

В пояснювальній записці подано детальний опис етапів технічного моделювання моделі.

Для моделі, що проєктується використано I та II вид технічного моделювання. Технічне моделювання сукні:

- намічання ліній перенесення нагрудної виточки;
- перенесення нагрудної виточки в боковий зріз;
- перенесення талевої виточки пілочки в перенесену нагрудну виточку;
- моделювання бантових складок;
- паралельне розширення низу сукні;
- моделювання рукава ліхтарик;
- намічання ліній розширення рукава;
- розрізання і розширення рукава (рукав ліхтарик).

Креслення базової конструкції з внесеними модельними особливостями виробу представлено в Додатку Є.

## 2.6 Розробка комплекту лекал-еталонів моделі

Лекала деталей – це технічний документ, що визначає конструкцію, розміри та форму деталей, технічні умови на їх розкрій та виготовлення.

Вихідними даними для розробки комплекту лекал деталей виробу є: технічне креслення конструкції зі змінами та уточненнями, технічні властивості матеріалів, що застосовуються при виготовленні даного виробу, відомості про обрані методи обробки та технологічне обладнання.

Перед виготовленням лекал проведено перевірку спряженості деталей по основних конструктивних лініях.

Лекала на всі деталі з тканини верху, включаючи дрібні. Для побудови

креслень лекал використано креслення конструкції, скопійовано кожну деталь окремо, і додано по контурах припуски на шви, підгин, посадку, спрацювання і т.п. відповідно до ДеСТів, ТУ і типових методів обробки одягу, що діють у швейній промисловості.

У пояснювальній записці представлено таблицю величин технологічних припусків (табл. 2.5).

**Таблиця 2.5 – Технологічні припуски на виготовлення сукні жіночої**

| № з/п | Назви деталей та зрізів | Назва припуску та його величина | |
|---|---|---|---|
| | | на шви | на підгин |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Пілочка:<br>1- зріз горловини;<br>2- зріз пройми;<br>3- плечовий зріз;<br>4- зріз по талії;<br>5 – боковий зріз | <br>1,0<br>0,7<br>1,5<br>1,0<br>2,0 | <br>-<br>-<br>-<br>-<br>- |
| 2 | Спинка:<br>1- плечовий зріз;<br>2- зріз пройми;<br>3- зріз по талії;<br>4- зріз горловини;<br>5- боковий зріз | <br>1,5<br>0,7<br>1,0<br>1,0<br>2,0 | <br>-<br>-<br>-<br>-<br>- |
| 3 | Низ сукні:<br>1- зріз талії;<br>2- зріз низу;<br>3- боковий зріз;<br>4-рельєфний зріз. | <br>1,0<br>2,0<br>1,0<br>1,0 | <br>-<br>2,0<br>-<br>- |

закінчення таблиці 2.5

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| 3 | Рукав сукні:<br>1- зріз окату;<br>2- зріз низу рукава;<br>3- боковий зріз; | <br>1,0<br>2,0<br>1,0 | <br>-<br>2,0<br>- |

На креслення лекал перенесено контури деталей та всі необхідні конструктивні лінії. Контурні лінії з креслення конструкції обведено тонкими лініями, а контурні лінії лекал – основними. На кожному лекалі зазначено напрям нитки основи, контрольні знаки (надсічки) та маркувальні дані відповідно до технічних вимог оформлення лекал. Напрям нитки основи на лекалахвказано тонкою лінією із написом на лінії «н.о.». На одній з основних деталей виробу складено специфікацію лекал.

У пояснювальній записці наведена інформація про місця розташування і параметри контрольних знаків. Подано коротку характеристику послідовності перевірки спряженості зрізів за схемами.

У графічній частині подано креслення всіх лекал в масштабі 1:1 із зазначеним їх номером з специфікації. Лекала-еталони додано до курсового проєкту у складеному вигляді вкладено у конверт формату А3, де зображено моделі (вигляд спереду та ззаду), наведений опис зовнішнього вигляду моделі, розмір та перелік (специфікація) всіх деталей.

### 3.1 Вибір матеріалів

Сучасні рекомендації до святкови суконь дуже різноманітні, будь то тканини, фасони або кольори, і багато дизайнерів дали побачити нам «родзинки року» у своїх колекціях. У моді короткі сукні з V подібним вирізом на грудях і рукавом «ліхтарик», а також легкі драпірування.

Для проектованого виробу обрана костюмна тканина «барбі». За характерними особливостями ця тканина подібна на відомий костюмний креп. Але вона має ряд своїх особливостей: тканина ніжна на дотик має матову поверхню з легко помітною креповою фактурою. Основні волокна матеріалу є поліестер і спандекс. Властивості тканини «барбі»: стійкість до деформації, низька гігроскопічність, низька світлостійкість і термостійкість, низька повітропроникність, хороша драпіруємість.

Дана тканина підходить для виготовлення святкових, вечірніх та весільних суконь, а також ділових костюмів. Невибагливість в розкрої, пошиві і догляді за готовим виробом роблять її затребуванною.

Для надання форми виробу та захисту окремих ділянок від деформації, для проміжних прокладок окремих ділянок деталі використовують прокладкові тканини.

Дана фурнітура складається з потайної тасьми-блискавки та ґудзиків. Застібка плавно і вільно рухається по всій довжині застібки і фіксує її в будь-якому місці. Також колір повинен відповідати відтінку основного матеріалу верху. Ґудзики використовуються для фіксації манжета і є оздоблюючим елементом виробу.

Характеристика матеріалів для виготовлення сукні жіночої подана в таблиці 3.1, з'єднувальних матеріалів в таблиці 3.2.

**Таблиця 3.1 – Характеристика матеріалів для виготовлення сукні жіночої**

| № з/п | Назва та призначення матеріалу | Ціна 1 п. м, грн. | Ширина матеріалу, см | Волокнистий склад | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | основа | піткання |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 | Основна тканина: костюмка «барбі» | 190 | 150 | поліестер | Спандекс |
| 2 | Підкладкова тканина: | 45 | 150 | Віскоза | капрон |
| 3 | Прокладкова тканина: | 80 | 120 | віскоза | поліестер |

**Таблиця 3.2 – Характеристика ниток для виготовлення сукні жіночої**

| Використання швейних ниток | Волокнистий склад | Торговий номер ниток | Напрям крутки | Кількість складань ниток |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Для зшивання виробів | Поліестер – 100% | 50 | Напрям s - крутки | В 2 рази |

Всі матеріали для колекції, що проектується вибрані виходячи з напрямку моди, виду робіт.

### 3.2 Розробка карти технічного опису матеріалів

Технічний опис матеріалів даної колекції розроблено у вигляді конфекційної карти матеріалів верху, підкладки, прокладки, швейних ниток, а також фурнітури. Усі дані подані у конфекційній карті матеріалів в додатках Ж і З.

### 3.3 Розробка специфікації деталей крою виробу

В даному підрозділі подано повний перелік деталей крою виробу..

Усі відомості занесені у таблицю 3.3.

**Таблиця 3.3 – Специфікація деталей крою сукні жіночої**

| № з/п | Найменування деталі | Номер деталі | Кількість | |
|---|---|---|---|---|
| | | | лекал | деталей крою |
| I | Деталі верху | | | |
| 1 | Пілочка | 01 | 1 | 2 |
| 2 | Спинка | 02 | 1 | 2 |
| 3 | Нижня частина сукні | 03 | 1 | 1 |
| 4 | Рукав | 04 | 1 | 2 |
| 5 | Манжет | 05 | 1 | 2 |
| 6 | Обшивка | 06 | 1 | 2 |
| II | Деталі прокладки | | | |
| 1 | Манжет | 01 | 1 | 2 |
| 2 | Обшивка | 02 | 1 | 2 |

### 3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробу

Для виробу, що проектується обрано спосіб настилання матеріалу в розгортку «лицем до лиця», тому що цей спосіб найбільше підходить для розкрою виробів, які мають симетричні і парні деталі. Ще він є найбільш продуктивнішим та економічним, внаслідок чого має найбільший попит в швейній промисловості.

Тканину перегинають уздовж нитки основи і складають так, щоб кромки збігалися. При розкладці, лекала всіх деталей розкладаються в одному напрямку, протилежно до напрямку розпуску петель.

Під час розкладки лекал здійснено розрахунок площі лекал деталей верху.

Пілочка 01:

$S = 7,5 + 1,05 + 12,3 + 16,5 + 3 + 3,2 + 3 + 0,9 + 0,75 + 0,35 = 48,55$ см$^2$

Спинка 02:

$S = 13,95 + 18,9 + 1,3 + 0,39 + 0,1 + 1,5 + 0,18 + 0,59 = 36,91$ см$^2$

Нижня частина сукні 03:

$S = 228$ см$^2$

Рукав 04:

$S = 9,66 + 1,7 + 1,4 + 0,28 + 0,54 + 0,5 + 2,2 + 0,4 + 0,5 + 1,8 + 9,46 + 2,2 +$

$+ 121,94 + 6 + 0,315 + 3,75 + 0,6 + 0,3 = 164,545$ см$^2$

Манжет 05:

$S = 6,6$ см$^2$

Обшивка 06:

$S = 0,63 + 0,63 + 0,42 + 0,84 + 1,35 + 1,35 + 1,15 + 0,36 + 0,42 = 8,3$ см$^2$

Усі дані розрахунків занесено у таблицю 3.4.

**Таблиця 3.4 – Норми витрат основних матеріалів на сукню жіночу**

| № з/п | Найменування деталі | Вид розкладки | Ширина тканини Шт, м | Довжина розкладки Lр, м | Площа лекал Sл, м$^2$ | Площа розкладки Sр, м$^2$ | Норматив між лекальних випадів Вн, % | Порівняльне значення міжлекальних випадів Вф і Вн, % |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1 | пілочка | Лицем до лиця | 1,50 | 1,77 | 48,55 | 2,655 | 7 | 0,97<7 |

закінчення таблиці 3.4

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | спинка | Лицем до лиця | 1,50 | 1,77 | 36,91 | 2,655 | 7 | 3,4<7 |
| 3 | рукав | Лицем до лиця | 1,50 | 1,77 | 164,545 | 2,655 | 7 | 1,1<7 |
| 4 | нижня частина сукні | Лицем до лиця | 1,50 | 1,77 | 228 | 2,655 | 7 | 0,99<7 |
| 5 | манжет | Лицем до лиця | 1,50 | 1,77 | 6,6 | 2,655 | 7 | 0,97<7 |
| 6 | обшивка | Лицем до лиця | 1,50 | 1,77 | 8,3 | 2,655 | 7 | 0,94<7 |

Розкладка лекал даного виробу подана у зменшеному вигляді на міліметровому папері, з вказаним на кожному лекалі: кодом деталі, кількості деталей та напрямком нитки основи.

### 3.5 Вибір і обґрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу

Правильний вибір методів обробки робить великий вплив на якість і трудомісткість виробу. Деталі одягу обробляють різними методами в залежності від застосування операцій, машин, інструментів та пристосувань.

Методи обробки деталей одягу – це різні поєднання операцій, які виконуються в певній послідовності та застосовуються для з'єднання,

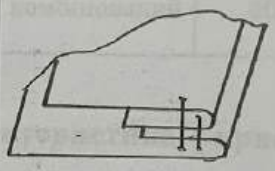
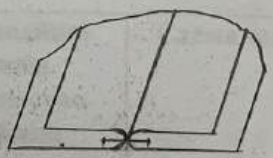
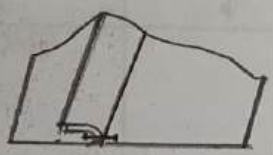
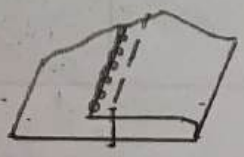
формування, обробки країв та обробки деталей.

Основним завданням вибору методів обробки виробу, є забезпечення високої якості обробки основних вузлів і деталей одягу при максимальній економічності і максимальному ступені використання устаткування, що і є показником ефективності технологічних процесів.

Вузли та деталі виробу обробляють з'єднувальними, крайовими та оздоблювальними швами, які вибирають, враховуючи властивості матеріалів та призначення виробу.

Види швів, які використовуються для виготовлення даної колекції, що проєктується, подано у таблиці 3.5, технологічна характеристика обладнання для ВТО, швейних машин, напівавтоматів і пристосувань малої механізації подано відповідно в таблицях 3.6, 3.7 і 3,8.

**Таблиця 3.5 – Види швів**

| Найменування шва (ГОСТ 12807-88) | Кодове позначення шва (ГОСТ 12807-88) | Графічне зображення | Умовне позначення |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Обшивний у "кант" | 1.09.01 |  | М |
| Зшивний з розпрасуванням | 1.01.05 |  | М |
| Зшивний із запрасуванням | 1.01.02 |  | М |
| у підгин з відкритим обметаним зрізом | 6.02.01 |  | М |

**Таблиця 3.6 – Характеристика обладнання для волого-теплового оброблення виробу**

| Підприємство -виробник | Марка, тип обладнання | Тип приводу | Зусилля пресування (прасування), Па | Температура нагрівання, $C^0$ | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | преса | праски |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| SILTER | Т-34 | електромеханічний | 30 | 150 | 150 |

**Таблиця 3.7– Характеристика обладнання для заготівельних і монтажних операцій виготовлення виробу**

| Обладнання, підприємство-виробник | Тип, марка обладнання | Тип стібка | Макс. кількість обертів вала машини | Довжина стібка, мм | Виконавчий орган механізму переміщення матеріалу | Голки (ГОСТ 22249-79) | Макс. товщина пакету матеріал., мм |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| JANOME | Т-34 | 301 | 4000 | 6 | комбінований | 80-90 | Середній, важкий |

**Таблиця 3.8 – Технологічна характеристика пристосувань малої механізації**

| Марка пристосування | Назва пристосування | Клас швейної машини. Підприємство-виробник | Схема шва | Галузь застосування |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| № 305192 | Лапка для зшивання деталей | JANOME | | Для обробки виробів |
| № 700643 | Одностороня лапка | JANOME | | Для потайної тасьми-блискавки |

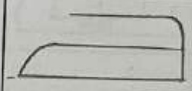
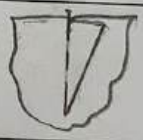
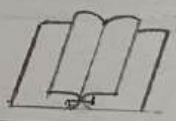
### 3.6 Розробка раціональної технології на виготовлення виробу

Технологічний процес обробки деталей та вузлів швейних виробів складається із різних операцій, які виконуються на універсальних спеціальних машинах та машинах автоматичної дії.

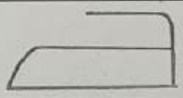
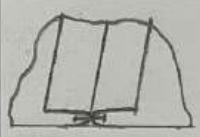
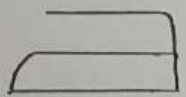
Із врахуванням режимів обробки та обладнання, розробляють послідовність раціональної технології на виготовлення виробу.

Послідовність розробки раціональної технології представлена у формі таблиці 3,9.

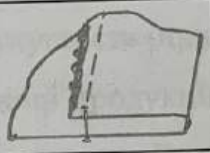
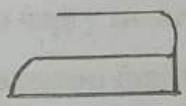
**Таблиця 3.9 – Технологічна послідовність обробки сукні жіночої**

| № з/п | Назва технологічно неподільної операції | Вид роботи | Технічні умови виконання | Графічне зображення | Марка обладнання, пристосування, інструменти |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 | Перевірка деталей крою | | | | |
| 2 | Дублювання обшивки, манжета | П | |  | Silter |
| 3 | Зшивання нагрудної виточки | М | 0,3 см | | JANOME |
| 4 | Зшивання талевої виточки спинки | М | 0,3 см |  | JANOME |
| 5 | Сфастригування плечевих зрізів | Р | 0,5 см | | Голка, нитка |
| 6 | Зшивання плечевих зрізів | М | 0,3 см |  | JANOME |
| 7 | Прифастригування обшивки до горловини | Р | 0,5 см | | Голка, нитка |

Продовження таблиці 3.9

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|---|---|---|---|---|---|
| 8 | Пришивання обшивки до горловини | М | 0,3 см |  | JANOME |
| 9 | Обшивання горловини у «кант» | М | 0,3 см | | JANOME |
| 10 | ВТО горловини і плечевих швів | П | |  | Silter |
| 11 | Вфастригування рукава | Р | 0,5 см | | Голка, нитка |
| 12 | Вшивання рукава | М | 0,3 см |  | JANOME |
| 13 | Сфастригування бокових зрізів разом з зрізом рукава | Р | 0,5 см | | Голка, нитка |
| 14 | Зшивання бокових зрізів разом з зрізом рукава | М | 0,3 см |  | JANOME |
| 15 | Прифастригування манжета | Р | 0,5 см | | Голка, нитка |
| 16 | Пришивання манжета | М | 0,3 см | | JANOME |
| 17 | ВТО рукава | П | |  | Silter |
| 18 | Прифастригування нижньої частини сукні до пілочки і спинки | Р | 0,5 см | | Голка, нитка |

Закінчення таблиці 3.9

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|---|---|---|---|---|---|
| 19 | Пришивання низу сукні до пілочки і спинки | М | 0,3 см |  | JANOME |
| 20 | Вшивання потайної тасьми-блискавки в середній шов спинки | М | 0,3 см | | JANOME |
| 21 | Підшивання низу | М | 0,3 см |  | JANOME |
| 22 | ВТО готового виробу | П | |  | Silter |

Калькуляція (від лат. Calculato – обчислення) — це розрахунок собівартості одиниці продукції, робіт, послуг, а також собівартості придбання матеріальних цінностей і засобів виробництва за елементами витрат.

Розрахунки мають важливе значення в діяльності підприємства і використовуються там, де відбуваються безпосередні виробничі процеси. Виробництво будь-якого виду продукції, надання будь-якого виду послуг або виконання робіт не можуть розпочатися, поки очікувана вартість не буде визначена заздалегідь.

Калькуляція собівартості виробництва - Сукупність прийомів і методів розрахунку в грошовому виразі собівартості одиниці продукції (робіт, послуг), виробленої підприємством, у розрізі статей витрат. Виробничі витрати визначаються на калькуляційній основі, яка в свою чергу може змінюватися.

Виробничі підприємства повинні складати фактичні (звітні) калькуляції та фактичні (звітні) калькуляції собівартості. Планові та наглядові розрахунки є на розсуд підприємства і використовуються в основному для цілей управлінського обліку. У той же час складання нормативних розрахунків є конче необхідною при використанні нормативного методу собівартості.

Для оцінки нормативних витрат застосовуються витрати на одиницю продукції (робіт, послуг), встановлені підприємством з урахуванням нормальних рівнів використання запасів, робочої сили, виробничих потужностей та поточних цін. Оцінка продукції, деномінована за нормативними витратами, скоригована на фактичні витрати виробництва.

Калькулювання собівартості продукції (робіт, послуги) розраховується в три етапи:

1) Розраховується загальна вартість виробництва;
2) Визначається фактична вартість кожного товару;
3) Розраховується собівартість одиниці продукції.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | ДП 18.21.11.260 **22** ПЗ | | |
| Змн. | Арк. | № докум. | Підпис | Дата | | | |
| Розробив | | Обшарська А.В. | | 12.05 | **ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА** | Літ. | Арк. 42 / Аркушів 2 |
| Перевірив | | Колісник Т. Б. | | 10.06 | | | |
| Рецензент | | Весельська О.В. | | 23.06 | | Галицький коледж ім. В. Чорновола, ст. гр. М-41 | |
| Т. контроль | | Юшак Н.А. | | 24.06 | | | |
| Затвердив | | Мариснж М.О. | | 24.06 | | | |

Для цілей бухгалтерського обліку обов'язковими є 2-й і 3-й етапи, 1-й же етап підприємства застосовують з огляду на цілі й особливості організації управлінського обліку.

У процесі виконання дипломного проєкту було розраховано калькуляцію собівартості виробу (табл. 4.1) та розписано всі розрахунки у графі «основа для нарахування» та у колонці «сума» було вписано кінцевий результат обчислення.

**Таблиця 4.1 – Калькуляція собівартості виробу**

| № з/п | Статті витрат | Основа для нарахування | Сума, грн. |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Сировина і матеріали:<br>основна тканина;<br>підкладкова тканина;<br>прокладкова тканина;<br>потйна застібка-блискавка;<br>ґудзики.<br><br>Витрати на сировину і матеріали | <br>190 грн. × 7 м.<br>45 грн. × 3 м.<br>80 грн. × 1 м.<br>15 грн. × 3 шт.<br>20 грн. × 4 шт. | <br>1330<br>135<br>80<br>45<br>80<br><br>1670 |
| 2. | Основна заробітна плата | 2000 грн. | 2000 |
| 3. | Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи | 22% × 2000 грн. | 440 |
| 4. | Загально-виробничі витрати | 28% × 2000 грн. | 560 |
| 5. | Виробнича собівартість | 1670 грн. + 2000 грн. + 440 грн. + 560 грн. | 4670 |
| 6. | Позавиробничі витрати | 2% × 4670 грн. | 93,40 |
| 7. | Повна собівартість | 4670 грн. + 93,4 грн. | 4763,40 |
| 8. | Прибуток | 15% × 4763,40 грн. | 7145,10 |
| 9. | Оптова ціна | 4763,40грн. + 7145,1грн. | 11908,50 |
| 10. | ПДВ | 20% × 11908,5 грн. | 23817 |
| 11. | Загальна вартість виробу | 11908,50 грн. + 23817 грн. | 35725,50 |

Висновок і узагальнення цього розділу є підсумок загальної вартості виробу, яка складає 35726 грн. та прибутку –7145 грн. Виготовлення швейних виробів потребує збалансування зовнішніх і внутрішніх чинників.

В даному дипломному проєкті було розроблено авторську колекцію ансамблів жіночих святкових на тему: «Елегантність кали».

В першому розділі дипломного проєкту детально описано композиційну частину проєктування колекції:

- її стиль та перспективний напрямок моди;
- творче джерело натхнення, на основі якого визначенні притаманні риси даній колекції, а саме кольорова гама, простота ліній, лаконічність силуетів та інше;
- обґрунтовано вибрану художню систему даних моделей колекції;
- дано психо-антропометричну характеристику споживачів для яких розроблена колекція;
- розглянуто всі споживчі вимоги які відповідають даній колекції.

В другому розділі описано конструкторську частину даної колекції:

- визначено базову модель, яка використовується як основа розвитку розробки моделей-модифікації;
- описано методику конструювання, за якою розробляється дана колекція;
- розроблено моделі-модифікації на основі базової моделі;
- вибрано та обґрунтоваир засоби конструктивного моделювання;
- розроблено комплект лекал-еталонів моделі.

Третій розділ дипломного проєкту – технологічний. В ньому детально описано розробку раціональної технологій на виготовлення виробу.

В четвертому розділі розраховано калькуляцію собівартості виробу та розписано всі розрахунки.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | ДП 18.21.11.260 **22** ПЗ | |
| Змн. | Арк. | № докум. | Підпис | Дата | | |
| Розробив | | Обшарська А.В. | | 12.05 | **ВИСНОВКИ** | Літ. / Арк. 44 / Аркушів 2 |
| Перевірив | | Марисюк М. О. | | 12.05 | | |
| Рецензент | | Веселська О.В. | | 23.06 | | Галицький коледж ім. В. Чорновола, ст. гр. М-41 |
| Т.контроль | | Юлак Н.А. | | 24.06 | | |
| Затвердив | | Марисюк М.О. | | 10.06 | | |

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ


1 Петровцева Н.О. Художнє проектування одягу (вступ до спеціальності). К.: Кондор. 2019, 148 с.

2 Корницька Л. Художнє проектування одягу. Історія костюму. Навчальний посібник. Львів. Видавництво "Новий Світ - 2000". 2011, 212 с.

3 Шершнева Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды: Теория и практика: учебное пособие. Москва: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2011. 288 с.

4 Конструирование мужской и женской одежды: Учеб. для нач. проф. образования/ Б.С. Сакулин, и др. Москва: ИРПО; Изд. центр «Академия», 2000. 304 с.

5 Рачицкая Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды / Серия «Учебники, учебные пособия». Ростов н/Д Издательство «Феникс», 2002. 608 с.

6 Агошков Л.О., Березненко С.М., Трухан Г.Л., Основи творчої діяльності в сфері промислового виробництва: Навчальний посібник. К.: Арістей, 2004. 108 с.

7 Патлашенко О.А. Матеріалознавство швейного виробництва. Навч. посібник. К.: Арістей, 2007. 288с.

8 Данилюк М. О. Планування і контроль на підприємництві: навч. посіб. Київ: "Магнолія-2006", 2019. 328 с.

9 Гиль О. О. Економіка та організація діяльності об'єднань підприємств: навч. посіб. Київ: Ліра-К, 2015. 248 с.

10Захарченко В.І., Балахонова О.В., Меркулов М.М. Економіка підприємства: навч. посіб. Львів: "Магнолія 2006", 2018. 300 с.

11Які сукні ми будемо носити в 2022 році: 8 головних трендів - **https://lite.rbc.ua/ukr/moda/kakie-platya-budem-nosit-2022-godu-8-glavnyh-1640948664.html**

12 Тренди весни 2022. Наймодніші сукні прийдешнього модного сезону - https://focus.ua/uk/lifestyle/506546-trendy-2022-samye-modnye-platya-na-vesnu

**ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА**
**ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ**

# ДОДАТКИ

**до дипломного проєкту**

**«Проєктування авторської колекції ансамблів жіночих святкових на тему: «Елегантність кали»»**

Студентка _____ **Аліна ОБШАРСЬКА**
підпис студента

Керівник проєкту _____ **Марія МАРИСЮК**
підпис керівника

**Додаток А**

**Напрям моди**





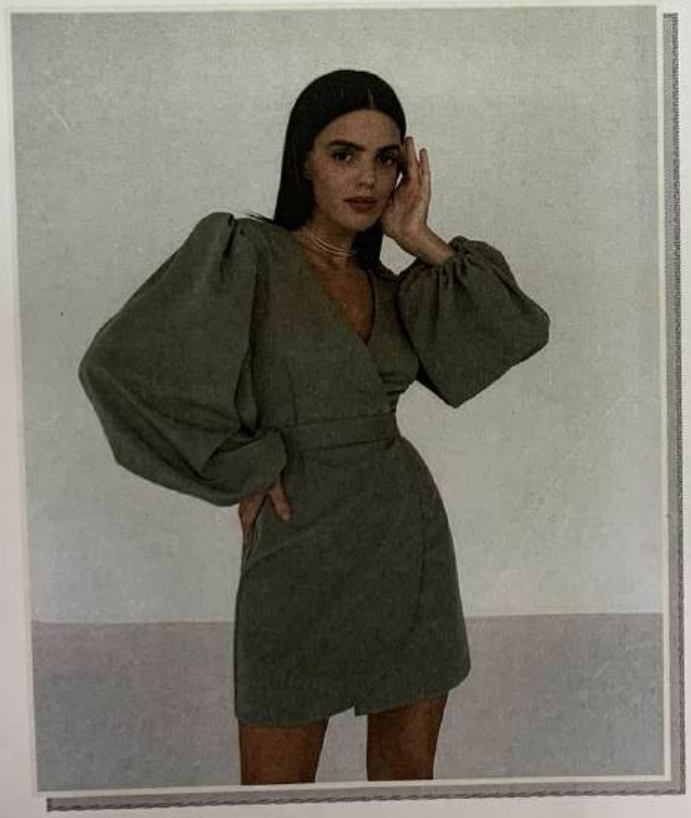


**Рисунок А.1 – Напрям моди**

## Додаток Б

## Джерело творчості








**Рисунок Б.1 – Джерело творчості - квітка кала**

# Додаток В



Рисунок В.1 — Модель-ідея 1



Рисунок В.2 – Модель-ідея 2



Рисунок В.3 – Модель-ідея 3



Рисунок В.4 – Модель-ідея 4



Рисунок В.5 – Модель-ідея 5



Рисунок В. 6 – Модель-ідея 6



Рисунок В.7 – Модель-ідея 7



Рисунок В.8 - Модель-ідея 8



Рисунок В. 9 – Модель-ідея 9



Рисунок В.10 – Модель-ідея 10

# Додаток Г



Рисунок Г-1 – Базова модель

# Додаток Г

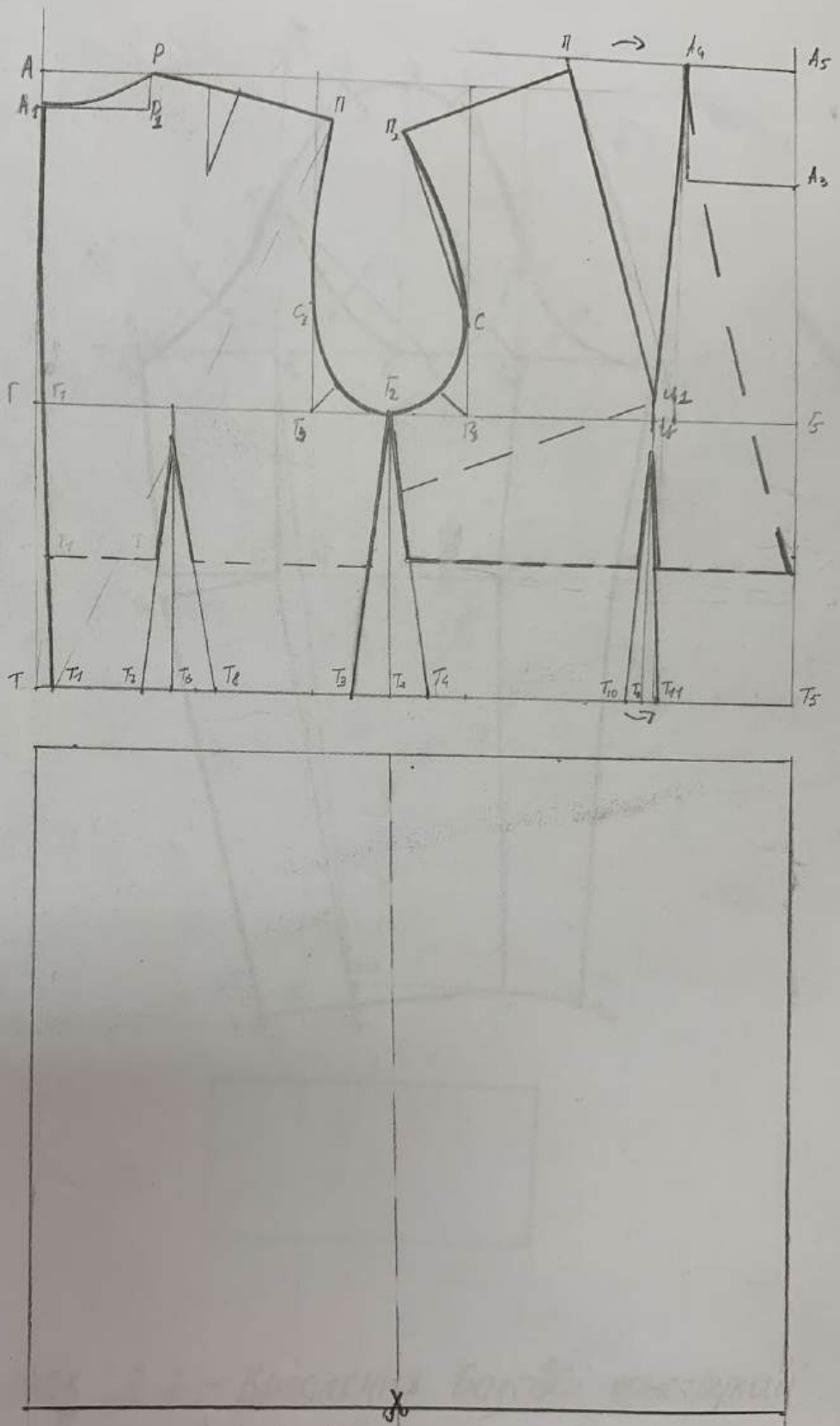



Рисунок Г.1 – Креслення базової конструкції сукні жіночої

| | | | | | ДП 18.21.11.260 **22** ПЗ | Арк. |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Змн. | Арк. | № докум. | Підпис | Дата | | |

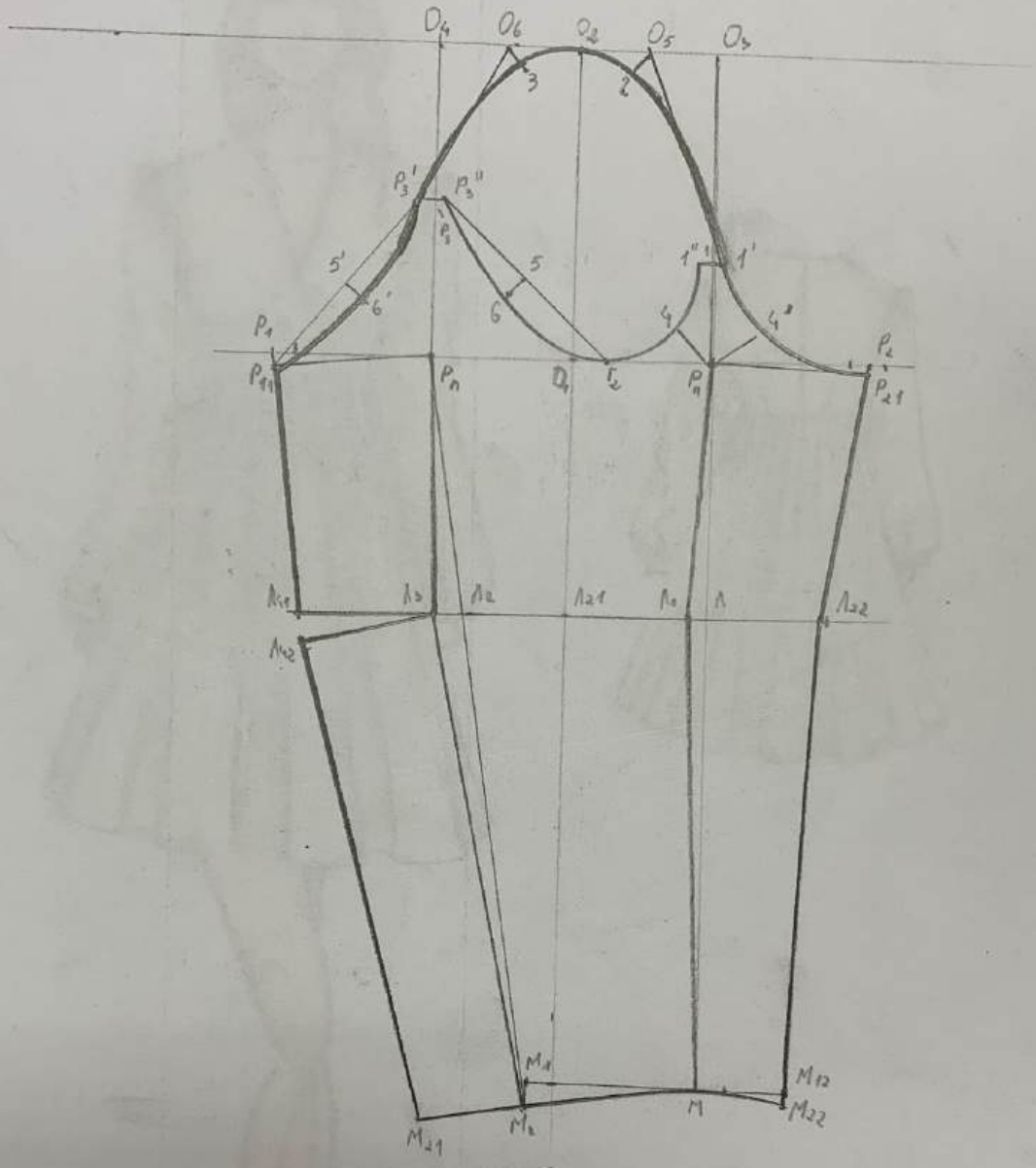


Рисунок Д.2 – Креслення базової конструкції вшивного одношовного рукава

| Змн. | Арк. | № докум. | Підпис | Дата | ДП 18.21.11.260 **22** ПЗ | Арк. |
|---|---|---|---|---|---|---|

# Додаток Д



Рисунок Д-1 – Модель-модифікація Д1



Рисунок Д-2 – Модель-модифікація Д2



Рисунок Д-3 – Модель-модифікація Д3



Рисунок Д-4 – Модель-модифікація Д 4



Рисунок Д-5 – Модель-модифікація Д 5

# ДОДАТОК Е

**Зображення та опис художньо-технічного оформлення зразка моделі**

Назва виробу – **сукня жіноча**

Розмірна характеристика –**175-86,5-96**

Вікова група - **молодша**

Розробила – **Обшарська А. В.**

(прізвище та ініціали)

назва установи розробника -

**Галицький коледж імені В.Чорновола**



*Вигляд спереду*



*Вигляд зі сторони спинки*

**Опис зовнішнього вигляду моделі**

Сукня жіноча, романтичного стилю для молодшої вікової групи, святкового призначеня, коротка, з рукавами ліхтарик.

Виріб з членуванням по лінії талії. Верхня частина виробу – це пілочка з нагрудною виточкою та потайною застібкою блискавкою в середньому шві спинки. На спинці розташовані талеві виточки. Сукня з рукавами ліхтарик на манжеті.

Нижня частина сукні – спідниця з бантовими складками.

Рекомендована тканина – костюмна.

Затвердив _____ Бонсук Н.М.

(підпис) (прізвище та ініціали)

# Додаток Є



Рисунок Є.1 – Креслення модельної конструкції моделі-модифікації 1

| | | | | | ДП 18.21.11.260 **22** ПЗ | Арк. |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Змн. | Арк. | № докум. | Підпис | Дата | | |

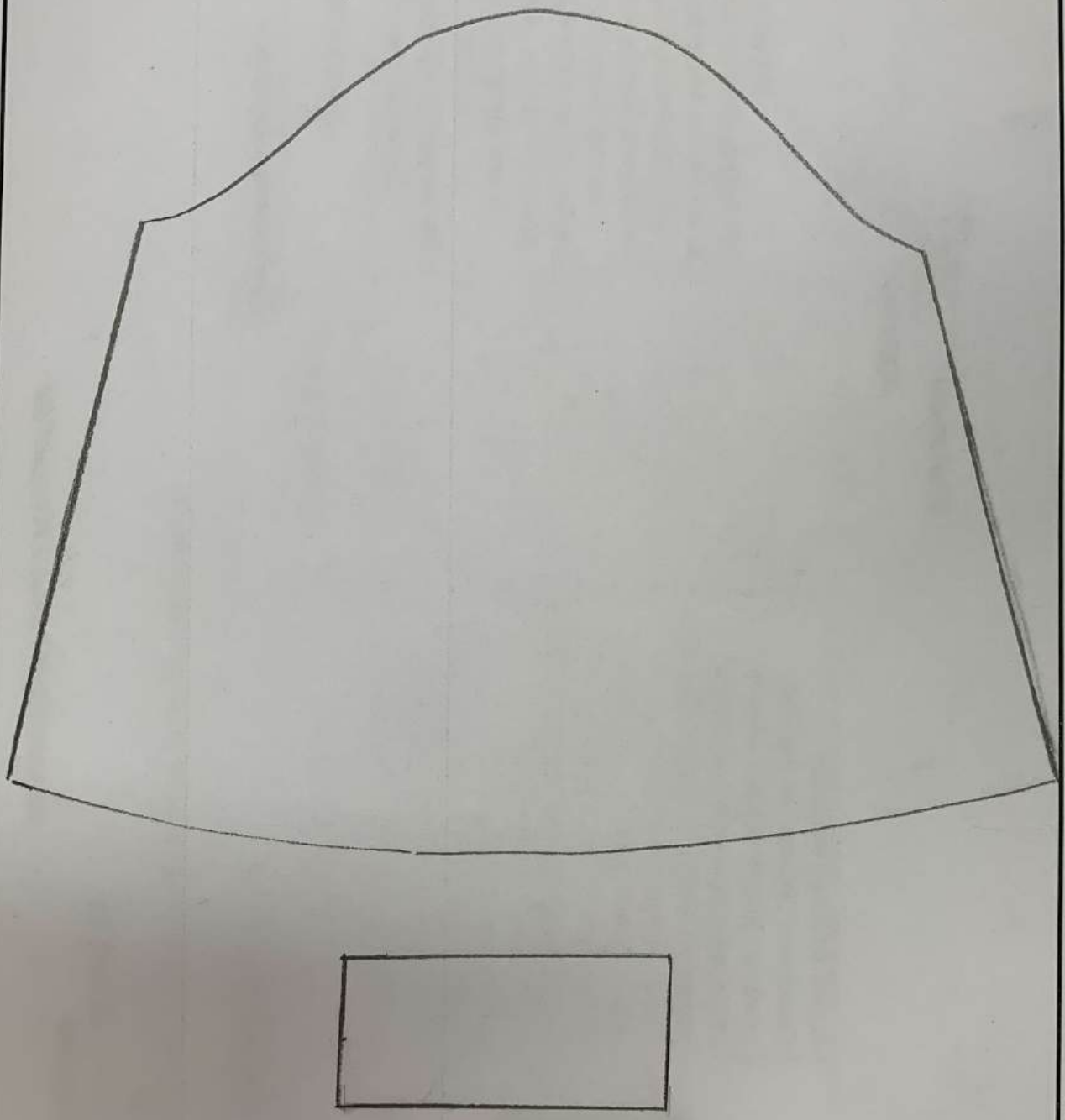


Рисунок Є.2 – Креслення модельної конструкції моделі-модифікації 1

| | | | | | ДП 18.21.11.260 **22** ПЗ | Арк. |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Змн. | Арк. | № докум. | Підпис | Дата | | |

***Додаток Ж***

КОНФЕКЦІЙНА КАРТА МАТЕРІАЛІВ

Назва виробу: **сукня жіноча**
Розмірна характеристика: **175-86,5-96**
Вікова група: **молодша**
Назва установи розробника: **Галицький коледж імені В. Чорновола**

| **Основні матеріали** | | **Прикладний матеріал** | |
|---|---|---|---|
| **Назва, зразок** | *Характеристика* | **Назва, зразок** | *Характеристика* |
| Костюмна тканина «барбі»  | Костюмна тканина з креповою структурою і гладкою матовою поверхнею. При високій щільності вона гарно драпірується, дозволяючи створювати різноманітні фасони виробів. Добре розтягується, але при цьому зберігає свою форму. Створена з суміші віскози, поліестеру і еластану, вона поєднала в собі всі характеристики цих матеріалів. Тканина чудово вбирає вологу і пропускає повітря, не вигоряє, міцна, не дуже мнеться. | Дублерин  | Дублерин має тканну основу, виготовлену з бавовняного волокна або поліефіру і віскози. Це універсальний прокладочний матеріал, який є тканою основою з нанесеним на неї клейовим складом і використовується для надання жорсткості різним елементам одягу. Продубльовані цим матеріалом деталі довго зберігають свою форму і не деформуються навіть при частих пранніх. |

РОЗРОБИВ _____
(підпис)

ПЕРЕВІРИВ _____
(підпис)

*Додаток Ж*

КОНФЕКЦІЙНА КАРТА МАТЕРІАЛІВ

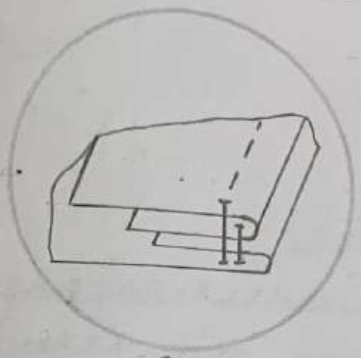
Назва виробу: **сукня жіноча**
Розмірна характеристика: **175-86,5-96**
Вікова група: **молодша**
Назва установи розробника: **Галицький коледж імені В. Чорновола**

| **Швейні нитки** | | **Фурнітура та оздоблювальні матеріали** | |
|---|---|---|---|
| **Назва, зразок** | *Характеристика* | **Назва, зразок** | *Характеристика* |
| Поліестерові  | Нитки поліестерні, , витривалі до високих температур, має високу міцність,яка не буде знижуватися в мокрому стані. Його усадка дуже мала, становить менше 1% після правильного налаштування, тому стібки завжди можна тримати рівними і красивими. | Потайна застібка блискавка  | Вид застібок, призначених для швидкого з'єднання деталей одягу. Блискавка практично непомітна, має тонкі зубчики. Довжина застібки становить 60 см. |

РОЗРОБИВ _____
(підпис)

ПЕРЕВІРИВ _____
(підпис)

# Додаток Ц



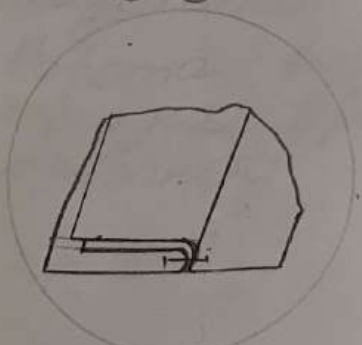
А-А



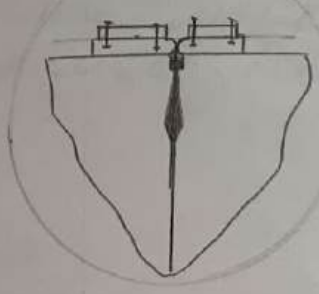
Б-Б




В-В



Г-Г



Д-Д



| Змн. | Арк. | № докум. | Підпис | Дата | ДП 18.21.11.260 **22** ПЗ | Арк. |
|---|---|---|---|---|---|---|

Завідувачу відділення
Юзак Н. А.

Студентки групи
М-41 Обмарської А. В.

Заява

Я, ознайомлений з політикою коледжу щодо підтримки та популяризації принципів академічної доброчесності, зокрема в частині недопущення ознаків плагіату в дипломних та курсових роботах здобувачів освіти.

Надаю згоду на виконання перевірки на унікальність моєї кваліфікаційної роботи „Проєктування авторської колекції ансамблів жіночих святкових на тему: „Елегантність кави" за допомогою онлайн сервісу Unichek.

Надаю право на зберігання моєї Роботи у внутрішньому Репозитарію коледжу і її використання виключно з метою виявлення збігів/ідентичності/схожості в Роботах інших здобувачів освіти.

Я, проінформований, що виявлення плагіату у моїй Роботі є підставою для відмови у допуску до захисту Роботи та притягнення до академічної відповідальності.

Робота виконана мною самостійно. Електронна версія моєї Роботи є ідентична її друкованою.

08.06.22

UNICHECK

Ім'я користувача:
Марія Марисюк

Дата перевірки:
09.06.2022 13:25:26 EEST

Дата звіту:
09.06.2022 13:29:06 EEST

ID перевірки:
1011520005

Тип перевірки:
Doc vs Internet + Library

ID користувача:
100004633

Назва документа: ДП_Обшарська_М41

Кількість сторінок: 22 Кількість слів: 4503 Кількість символів: 34455 Розмір файлу: 49.39 KB ID файлу: 1011394047

## 25.1% Схожість

Найбільша схожість: 6.51% з джерелом з Бібліотеки (ID файлу: 1004171936)

9.37% Джерела з Інтернету 69

17.4% Джерела з Бібліотеки 67

## 0% Цитат

Вилучення цитат вимкнене

Вилучення списку бібліографічних посилань вимкнене

## 0% Вилучень

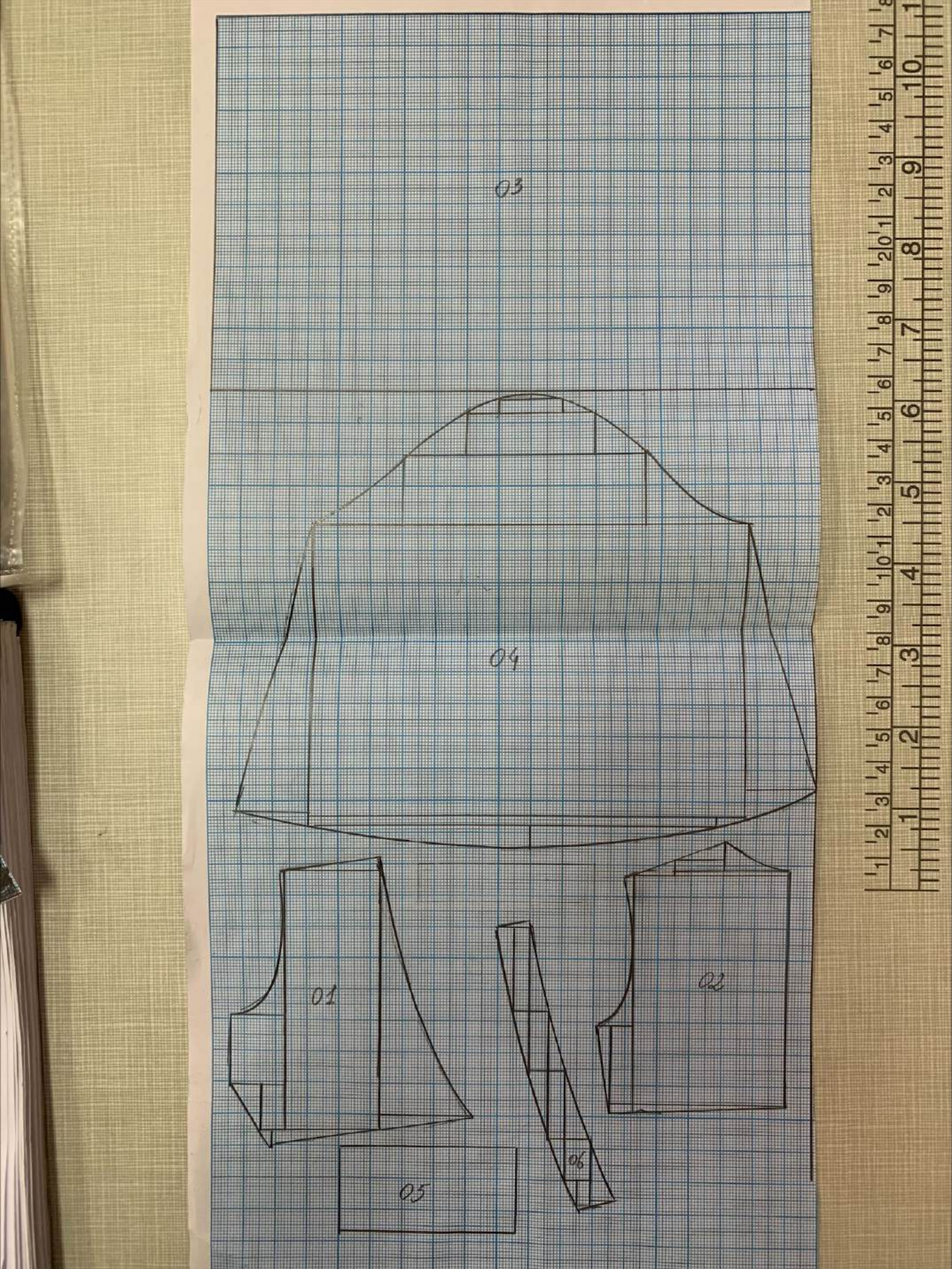
Немає вилучених джерел

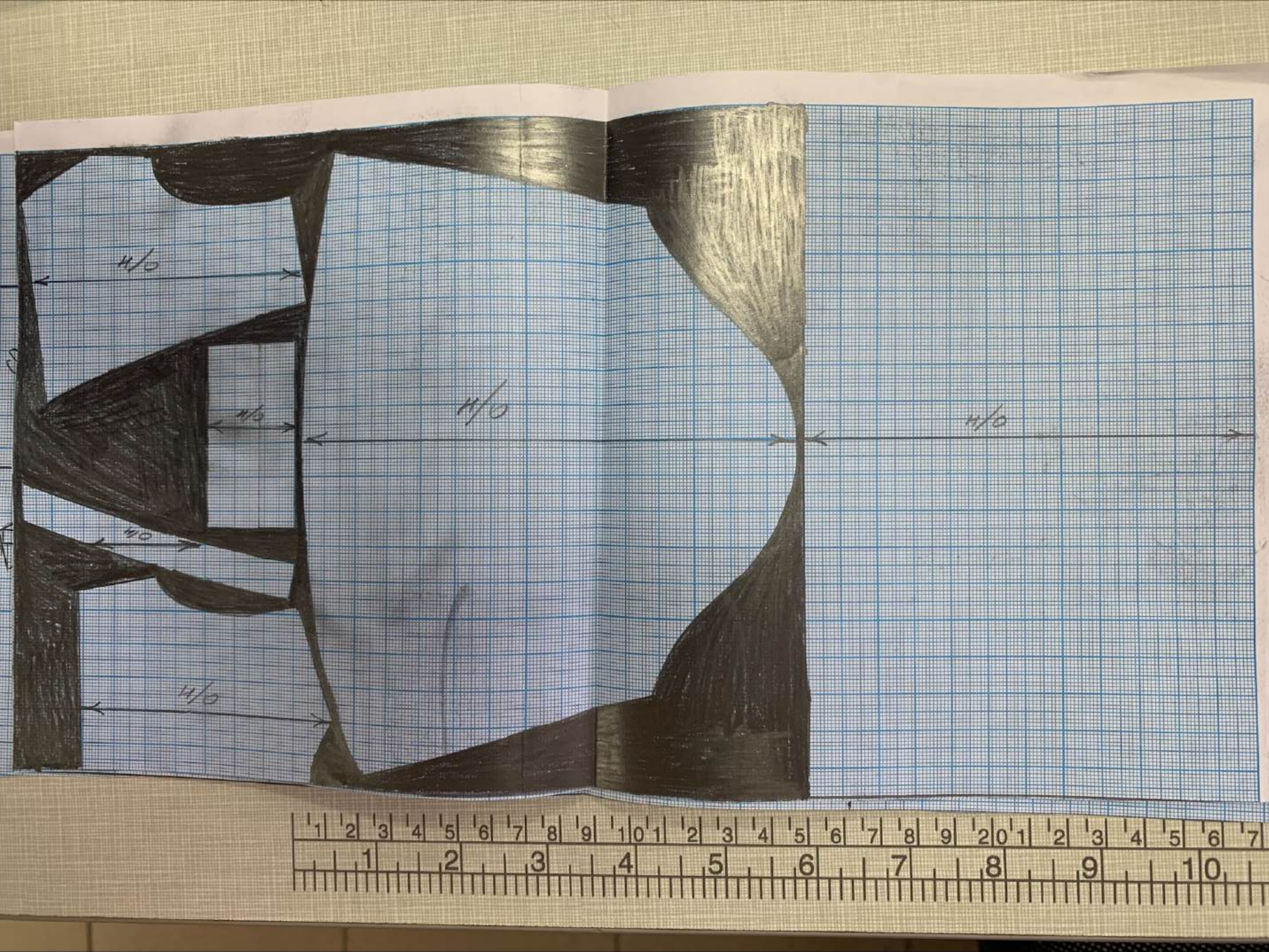
# ДОВІДКА

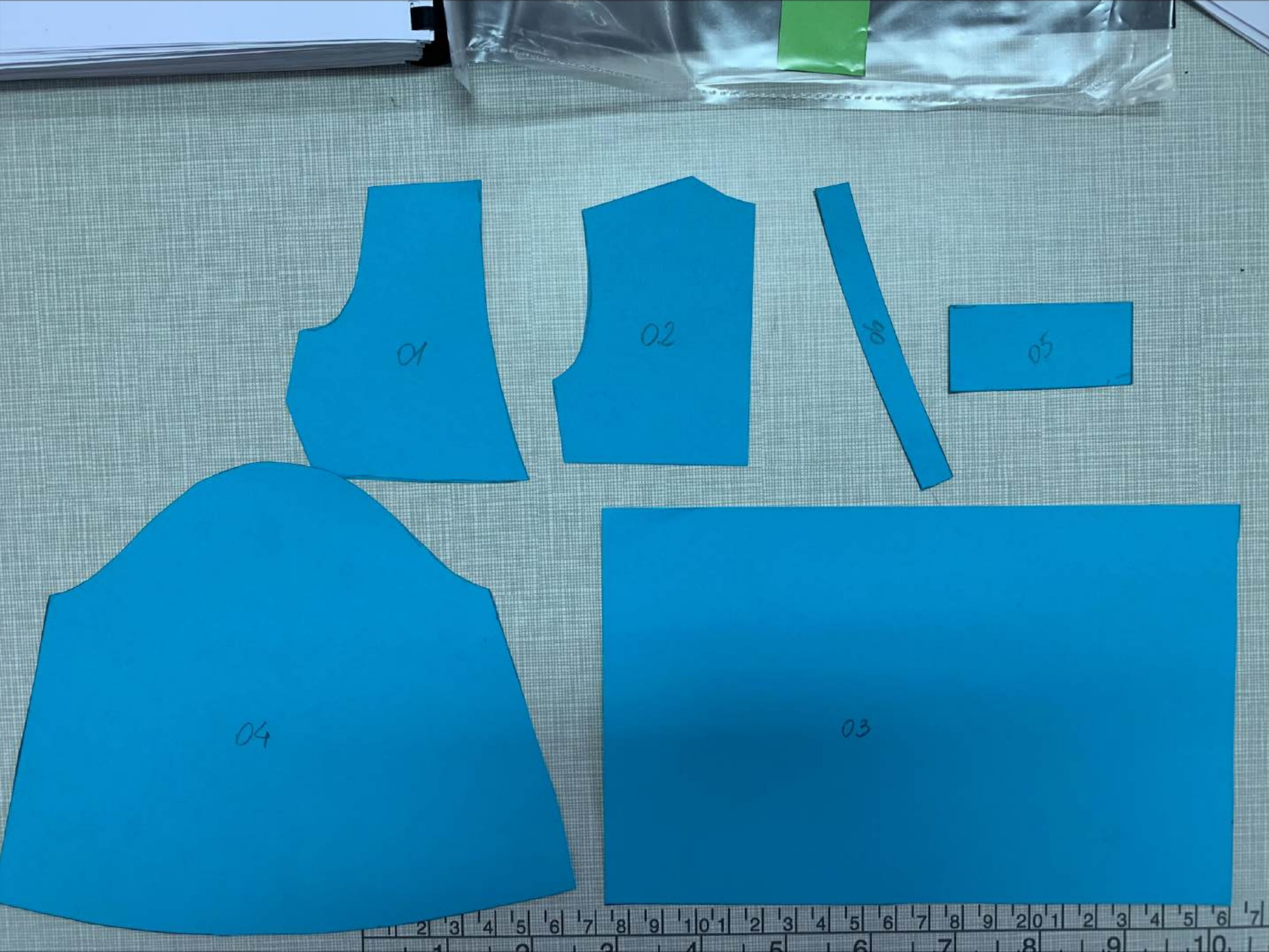
**про результати комп'ютерної перевірки на унікальність кваліфікаційної, навчальної (дипломної) роботи**

| | | |
|---|---|---|
| ПІП автора роботи | Обшарська Аліна Володимирівна | |
| Назва роботи | Проєктування авторської колекції ансамблів жіночих святкових на тему: «Елегантність кали» | |
| Шифр групи | М-41 | |
| Спеціальність | 182 Технології легкої промисловості | |
| Освітня програма | Моделювання та конструювання промислових виробів | |
| Курс | IV | |
| Відділення /Факультет | Дизайну | |
| Циклова комісія /Кафедра | Дисциплін дизайну середовища та моделювання одягу | |
| Керівник роботи | Марисюк М.О. | |
| Роботу перевірено в програмі | Unicheck | |
| **Результати перевірки** | | |
| Первинна перевірка | Дата | Результат (%) |
| | 09.06.22 | **74,9** |
| Вторинна перевірка | Дата | Результат (%) |
| | | |
| Примітка | | |

**Відповідальна особа** *(підпис)* **Марисюк М.О.** *(прізвище, ініціали)*


03
04
01
02
05
06


4/5
4/5
4/0
4/0
4/0
4/0


01
02
03
04
05


01
02
03
04
05

