ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

«Проєктування авторської колекції ансамблів жіночих святкових на тему: «Мова колосся»»

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Спеціальність 182 Технології легкої промисловості

Освітня програма «Моделювання та конструювання промислових виробів»

Студентка підпис **М-41** група **Ганна ГУДИМА**

Керівник: підпис **Наталія БОНЧУК**

Допуск до захисту: підпис, дата **Завідувач відділення дизайну Наталія ЮЩАК**

Тернопіль – 2022

№ 653
22. 06. 2022

ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
Освітня програма «Моделювання та конструювання промислових виробів»

«*Затверджено*»
Голова ЦК дисциплін
дизайну середовища та
моделювання одягу
26 жовтня 2021 року
_____ Наталія ПИТЕЛЬ

ЗАВДАННЯ
НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ

Гудима Ганна Петрівна

1. Тема проєкту: **«Проєктування авторської колекції ансамблів жіночих святкових на тему: «Мова колосся»»**

2. Термін подання завершеного проєкту ***21 червня 2022 року***

3. Пояснювальна записка:
   ВСТУП
   1. Композиційна частина. Обгрунтування вихідних даних для проєктування колекцій.
   2. Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції.
   3. Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу.
   4. Економічна частина. Калькуляція собівартості виробів.

   ВИСНОВКИ
   СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ
   ДОДАТКИ

5. Графічна частина:
   Ескізний проєкт моделей колекції
   Комплект лекал-еталонів

6. Практична частина (кваліфікаційний виріб) ансамблі жіночі святкові

7. Дата видачі завдання ***27 жовтня 2021 року***

Керівник роботи _____ **Наталія БОНЧУК**
підпис керівника

Завдання одержав _____ **Ганна ГУДИМА**
підпис студента

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів, розділів роботи над проєктом	Термін виконання етапів проєкту	Приміт
1.	Композиційна частина. Обгрунтування вихідних даних для проєктування колекції	02.05.-14.05.2022	
2.	Художня графічна частина	02.05.- 14.05.2022	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	16.05.-28.05.2022	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	30.05.- 10.06.2022	
5.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	01.06.-10.06.2022	
6.	Кваліфікаційний виріб	26.04.- 22.06.2022	
7.	Попередній захист дипломних проєктів	16.06.2022	
8.	Захист дипломних проєктів	28, 29.06.2022	

Студентка _____ **Ганна ГУДИМА**
підпис студента

Керівник проєкту _____ **Наталія БОНЧУК**
підпис керівника

РЕЦЕНЗІЯ

на дипломний проєкт
освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст»

виконаний на тему : **« Проєктування авторської колекції ансамблів жіночих святкових на тему: «Мова колосся»»**

студентом (студенткою) **Гудима Ганна Петрівна**
(прізвище, ім'я, по-батькові)

виконаний на матеріалах практики:
Державне підприємство „Підприємство ДКВС України (№65)"
(база практики)

Складається у довільній формі із зазначенням: відповідності ДП затвердженій темі та завданню на дипломне проектування; актуальності теми; реальності ДП (його виконання на замовлення підприємств, організацій, за науковою тематикою циклової комісії тощо); глибину техніко-економічного обгрунтування прийняття рішень; ступеня використання сучасних досягнень науки, техніки, виробництва, інформаційних та інженерних технологій; оригінальності прийнятих рішень та отриманих результатів; правильності проведених розрахунків і конструкторсько-технологічних рішень; якості виконання пояснювальної записки, відповідності креслень вимогам ДСТУ, ЕСКД; можливості впровадження результатів ДП; недоліків ДП; оцінки ДП за 4-бальною системою і можливості присвоєння дипломнику відповідної кваліфікації (формулювання згідно з навчальним планом напряму підготовки або спеціальності).

Студент Ганна Гудима під час проходження практики на підприємстві виконувала наступні види робіт: проводила побудову і розробку базової конструкції, займалась пошуком відповідних матеріалів для виготовлення виробу.
До роботи ставилася сумлінно, порушень трудової дисципліни не мала.
Проявила ініціативу на вибір застосовувала набуті теоретичні знання у практичній ході.
За практики зарекомендувала себе відповідально, старанно, відповідно"

Рецензент технолог ДП „Підприємства ДКВС України (№65)"
(посада, вчене звання, ступінь)
Д. Гуд Дмуран Г. Б.
(підпис) (прізвище, ініціали)

М П

«23» 06 2022 року

ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студентка **Гудима Ганна Петрівна**
на тему: **«Проєктування авторської колекції ансамблів жіночих святкових на тему: «Мова колосся»»**
виконаний на матеріалах (база практики) Державне підприємство «Підприємство ДКВС України (№263)»

Результати оцінювання розділів дипломного проекту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Композиційна частина. Обгрунтування вихідних даних для проєктування колекції	Литель Н.С.	5(відмінно)	14.05.22	
2.	Художня графічна частина	Литель Н.С.	5(відмінно)	14.05.22	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	Бончук Н.М.	5(відмінно)	28.05.22	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	Марисюк М.О.	5(відмінно)	9.06.2022	
5.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	Колісник Т.Б.	5(відм.)	10.06.2022р.	
6.	Кваліфікаційний виріб	Бончук Н.М	5(відмінно)	22.05.22	

Загальні положення

Дипломний проєкт виконано на належному рівні і здано вчасно керівнику на перевірку.

Усі розділи дипломного проєкту обґрунтовані з чітким поясненням виконання робіт.

Графічна частина та додатки до дипломного проєкту виконані з дотриманням усіх вимог до ЄСКД.

Оцінка за дипломний проєкт 5(відмінно)

Керівник: _____ **Наталія БОНЧУК**
підпис

Зміст

ВСТУП 7

1 КОМПОЗИЦІЙНА ЧАСТИНА. ОБҐРУНТУВАННЯ ВИХІДНИХ ДАНИХ ДЛЯ ПРОЄКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ 9

1.1 Вибір та характеристика асортименту одягу 9

1.2 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту 10

1.3 Характеристика стилю моделей колекції 10

1.4 Психо-антропометрична характеристика споживачів 12

1.5 Формування вимог до виробів, що проєктуються 13

1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела 14

1.7 Обґрунтування вибраної художньої системи 15

2 КОНСТРУКТОРСЬКА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА ТЕХНІЧНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ 18

2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди 18

2.2 Характеристика методики конструювання 18

2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі 20

2.4 Розробка моделей-модифікацій на основі базової моделі 23

2.5 Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделі-модифікації 23

2.6 Розробка комплекту лекал-еталонів моделі 24

3 ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА РАЦІОНАЛЬНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ НА ВИГОТОВЛЕННЯ ВИРОБУ 26

3.1 Вибір матеріалів 26

3.2 Розробка карти технічного опису матеріалів 27

3.3 Розробка специфікації деталей крою виробу 28

3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробу 29

3.5 Вибір і обґрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу 30

3.6 Розробка раціональної технології на виготовлення виробу 33

4 ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА. КАЛЬКУЛЯЦІЯ СОБІВАРТОСТІ ВИРОБІВ 38

ВИСНОВКИ 40

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ 41

ДОДАТКИ 44

У наш час швейна промисловість перебуває у поганому стані, дорогі якісні тканини замінили дешевими, на не натуральні, синтетичні, спростили обробку вузлів легкими методами обробки, чим здешевлюють виріб і роблять його не акуратним. Нажаль в Україні вкрай важко знайти якісний, натуральний одяг, щоб він не тільки був комфортним, а ще й з хорошою обробкою, відповідав напрямку моди та мав хороші фізичні властивосі. Швейна промисловість знецінена, на фабриках масового виробництва використовують вітчизняне обладнання, виплачують малі зарплати, чим знецінюють роботу працівників.

Ще дуже прикро, що в Україні є багато закритих швейних підприємств, розумних кравців та талановитих дизайнерів, які всі свої знання і вміння тримають у собі, і займаються справами пов'язані не з мріями і науковими досягненнями. Все це пов'язано з тим що український ринок масово охопили дешеві товари з Туреччини, Китаю та Польщі, а ще відкрили багато секонд-хендів (вживаний одяг з Європи). З цим всім, наша швейна промисловість занепадає, і взагалі не розвивається.

Щоб подолати усі ці негаразди, в першу чергу, потрібно вдосконалювати швейне обладнання, змінюючи механічні машинки на сучасні автомати, використовувати якісні та складніші методи обробки, чим надавати більшої вартості виробу, а також використовувати якісні, натуральні тканини, які будь не лише красивими, але й комфортними та безпечними для тіла, тоді швейна галузь, буде процвітати в Україні.

Об'єктом даного дослідження є текстильна промисловість, що в Україні є дуже добре розвинена, але імпортується закордон і нажаль у нас мало реалізується.

Предметом є легка промисловість, яка є однією з найважливіших галузей виробництва непродовольчих товарів. Що включає в себе швейну промисловість і дбає про забезпечення суспільства одягом,

взуттям та іншими предметами споживання.

Метою дипломного проєктування є дослідження розвитку швейної промисловості в Україні та знаходження методів її вдосконалення, навчитися розробляти базові конструкції одягу, вміти розробляти та моделювати лекала, навчитися створювати художні ескізи та робити технічну документацію на виріб, складати технологічну-послідовність обробки виробу, вираховувати собівартість виробу, а також закріпити набуті знання з усіх вивчених дисциплін.

Основними завданнями дипломного проєктування є:

- уміння створювати художні ескізи;
- вміти обчислювати площу лекал та робити розкладку;
- розробляти та моделювати базові лекала;
- навчитися робити технічну документацію на виріб;
- створювати технічну послідовність обробки виробу;
- вміти підбирати якісні матеріали та фурнітуру;
- вирахувати собівартість виробу;
- розширення та закріплення тереоретичних та практичних знань.

1.1 Вибір та характеристика асортименту одягу

Для вираження основної ідеї колекції «Мова колосся» було підібрано жакети, сукні та сукні-жакети класичного крою, але зі складною конструкцією рукавів, а також шорти, спідниці та розширені штани. Ці моделі, спроєктовані у класичному стилі, з мінімальним оздоблення та відповідають сучасному напрямку моди.

За соціально - економічним фактором колекція пропонується для елегантного, спокійного жіночого типу, а саме: спокійним, врівноваженим особистостям, які люблять мінімалізм і вишуканість. Легкі костюми призначені для сценічних та святкових подій. Найкраще підійдуть молодим дівчатам, які от-от зібралися укладати шлюб, але й, і жінкам, які люблять виглядати стильно і бути в центрі уваги.

Дана колекція проєктується у помірно континентальному із неспекотним літом, помірною зимою і достатньою кількістю опадів регіоні, тому найдоцільніше одягати дані моделі колекції під кінець весни, літом або на початок осені, тоді коли не дуже тепло, але й не холодно.

Колекція «Мова колосся» гарно виглядатиме на ектоморфному типі статури - це худорляві, високі дівчата, зі слабо – розвиненими внутрішніми органами, вузькою грудною кліткою, худим обличчям, тонкими довгими кінцівками.

Найкраще ансамблі підходять для індивідуального типу виробництва. Завдяки йому можна ідеально посадити складну конструкцію виробу на фігуру людини, зробити ексклюзивну та неповторну модель одягу.

За соціально – психологічним фактором, згідно класифікації Шершньової дана колекція рекомендується для помірної групи споживачів.

За соціально – культурним фактором, який залежить від культурного рівня

споживача, ця колекція підходить людим з середнім та високим рівнем культури.

1.2 Аналіз перспективного напрямку моди асортименту одягу

Мода – це короткотривала зміна форм і зразків виробів, яка змінюється протягом невеликого проміжку часу. Мода доповнює традиційні форми культури через їхнє переломлення сучасністю й конструює на цій основі нове оточення людини і його самого. Форми моделей колекції популярні вже багато років, їх почали носити ще з середини XIX століття і з кожним роком змінювалися і вдосконалювалися. Лише з кін.XX - поч.XXI століттів почали прикрашати елементами вишивки. Від тоді українська вишивка настільки стала популярною, що відомі світові бренди, такі як: Valentino, Dior, Gucci, Jean Paul Gaultier, Dolce&Gabbana, почали використовувати елементи вишивки у своїх колекціях.

У 2015 році американське видання Vogue опублікувало статтю, в якій назвав українську вишивку одним з головних трендів сезону, а в 2016 році американське видання The New York Times – головним трендом літа. Серед шанувальників нашого одягу, такі зірки як Мадонна, Сандра Буллок, Кейт Мосс, Джекі Чан, Ніколь Кідман. Зі стрімким поширенням української вишивки, її почали використовувати абсолютно всюди, раніше ми бачили лише на сукнях, блузах, та спідницях, то зараз можемо побачити скрізь, на жакетах, пальтах, штанах, куртках, взутті, головних уборах, светрах і на інших виробах (див. додаток А, рис. А.1).

1.3 Характеристика стилю моделей колекції

Колекції притаманний класичний стиль одягу. Це чіткі, прості і в той же час витончені лінії і форми одягу, це дорогі і вишукані тканини, це неяскраві

кольори.

Одяг в класичному стилі зазвичай розкішної і відмінної якості. В класичному стилі не допустимо великої кількісті аксесуарів, а якщо вони є, то неяскраві, ледь помітні.. Вдало поєднується з натуральним макіяжем. На одязі відсутні стрази, блискітки, рюші.

Одяг класичного стилю, як правило, має прямий або приталений силует. Тканини використовуються дорогі і якісні, наприклад, шифон, натуральний шовк, бавовна, сатин, фланель, габардин та інші.
У ньому чітко виражені мінімалізм, простота, строгість та акуратність. Цей стиль називають ще «вічним стилем», адже у кожному сезоні моди він залишається актуальним, він додає впевненість в собі і професіоналізм.

Класика завжди буде захищатися і нічого не буде нав'язувати. Однак іноді варто додати в стилізацію трохи цікавинок. Так і в даному випадку вирішено додати елементи вишивки. Це підкреслить жіночність, націоналізм, елегантність та вишуканість кожного виробу. А складні конструкції жакетів з різними формами вирізів, підкреслять складність виробу та дорогоцінність. Такі костюми постійно будуть в моді, їх захочеться вдягати на важливі події та власниці образу завжди залишатимуться в центрі уваги.

Елементом вишивки було підібрано колосок пшениці – символ краси життя, щасливого добробуту, тілесного і духовного багатства. За народними повір'ями пшеничне колосся уособлює молоду дівчину, наречену. Саме тому весільний коровай (що печеться з пшеничного борошна) часто зображають на весільних рушниках південних регіонів, а вишитими колосками оздоблюють дівочі вишиванки.

В колекції «Мова колосся» було використано костюмну тканину, яка гарно тримає форми, та фатин для вишитих напівпрозорих вшивних вставок. Колір основної тканини і вишивки – білий, він уособлює непорочність, чистоту і святість. А от колір фатину підібраний під тон шкіри моделі, надає контрасту вишивці.

Зачіски до даних виробів пропонуються прості та елегантні, це можуть бути: «голівудські хвилі», хвіст або пучок знизу. Макіяж натуральний або нюдовий, такий щоб підкреслив усю природню красу моделі.

Взуття – це лодочки або мюлі, які попадають у тон з моделями колекції.

Дану колекцію за всіма ознаками можна віднести до класичного стилю з елементами фольку.

1.4 Психо-антропометрична характеристика споживачів

Кожна людина є особистістю, і має різні погляди, тому незважаючи на моду та тренди, їм подобаються різні кольори, фасони, стилі та доповнення. Усе це залежить від соціально-психологічного орієнтиру. Таких людей умовно поділяють на авангардистів, консерваторів та помірних. Авангардисти - це люди, які відмовилися від будь-яких стереотипів та канонів у моді, експерементують з формами та образами, повна свобода самовираження і творчості.

Повна протилежність авангардистам є консерватори, це ті, які звикли до традиційного поєднання одягу, і не планують вносити щось нове та цікаве у свій гардероб. Помірні люди – це особистості, які надають перевагу модному сучасному одягу, але в той час стриманому і неяскравому, щоб було зручно і красиво. У даній колекції присутні стримані форми та кольори, тому колекція призначена для помірних людей.

Темперамент – це індивідуальні особливості людини, які розкривають динаміку її психологічної діяльності і поведінки, інакше кажучи, швидкості, темпу, інтенсивності, ритму, що складають цю діяльність психічних станів і процесів.

Грецький лікар Гіпократ виділив 4 основних типи темпераментів, такі як:

- Флегматичний - сильні, малорухомі, з повільними та спокійними жестами і рухами, із стійким та рівним настроєм особистості;

- Холеричний - сильні, врівноважені, підвищеної емоційної збудженості, швидких та бурхливих жестів і рухів, бадьорі з різкими переходами люди);
- Сангвінічний - сильні, врівноважені, легкої емоційної збудженості, численних, різноманітних, легких , красивих рухів та жестів, веселі і життєрадісні особистості;
- Меланхолічний – слабкі, високої емоційної збудженості, повільних та слабких рухів і жестів, із сумним або ліричним настроєм люди.

Дана колекція підходить людям з флегматичним та меланхолітичним типом темпераменту.

Щодо соціально – культурного фактору, то дана колекція підходить для молоді з флегматичним або меланхолійним типом темпераменту, вторинної соціальної групи, високого або середнього економічного статусу. Антропометричні дані – це високі худорляві дівчата з помірним розвитком, нормальною вагою та підтягнутим тонусом. У таблиці 1.1 подано характеристику споживачів, на яких проєктується дана колекція

Таблиця 1.1 – Характеристика споживача

Стать	Жіноча
Вік (згідно з паспортом)	19
Вік морфологічний	молодша вікова група
Ріст, розмір, повнота	173см, 36, II повнотна група

1.5 Формування вимог до виробів, що проєктуються

У процесі використання одяг повинен задовільняти потреби суспільства – як матеріальні, так і не матеріальні, що залежить від їх культурного, матеріального рівня, а також віку. Тому при проєктуванні потрібно дотримуватися певних вимог. Їх можна поділити на споживчі та техніко-економічні. До споживчих відносять суспільні, функціональні, естетичні, ергономічні та експлуатаційні вимоги.

Суспільні вимоги – це вимоги, які задовільняють потреби суспільства. Це означає, що одяг має бути досконалим, конкурентноспроможним та неповторним, таким щоб відповідати попиту споживачів.

Функціональні – це вимоги, які надають одягу певних функцій та особливостей під час руху. Одяг повинен відповідати діяльності людини, і одночасно бути зручним та модним.

Естетичні вимоги – це найвимогливіші показники, адже завжди, в першу чергу, виріб привертає свою увагу зовнішнім виглядом. Тому при проєктуванні одягу ці вимоги потрібно брати найбільше до уваги, а саме: підбір кольорів та фактури матеріалів і фурнітури, якість пошиття виробу, художнє оформлення та відповідність сучасному напрямку моди.

Ергономічні вимоги – це такі вимоги, при яких людині буде комфортно працювати у будь-якому середовищі, а саме: теплозахисність, радіаційність, паропроникність, гігроскопічність, забруднюваність. Цей одяг повинен відповідати психологічним та фізіологічним особливостям людини та її звичкам.

Експлуатаційні вимоги - характеризують довговічність виробу. Надійність одягу означає стійкість матеріалів та швів до тертя, розтягування, розриву, хімчистки, а також формостійкість деталей та країв виробу.

1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела

Кожен шедевр створюється на основі чогось красивого і неперевершеного, чогось такого, що надихає та допомагає втілити усі ідеї в реаліті. Так сталось і в моєму випадку. Таким джерелом натхнення та творчості, даної колекції стала українська вишивка. Її історія дивовижна, багата та насичена, як трагедією так, і радістю. Для даної колекції джерелом натхнення слугував оксамитовий жакет (див. додаток Б, рисунок Б.1). Цей оксамитовий жакет надихнув на створення сучасного вишитого одягу, складних форм і не

традиційної вишивки. Для тематики вишивки слугує колос пшениці (див. додаток Б, рисунок Б.2), який символізує колір нашого українського жовто-блакитного прапору. Колос пшениці складається з ритмічно розміщених зерен. Фактура колоска є рельєфною, кольорова гамма пастельних жовто-пісочних відтінків. Для колоска характерна симетрія і статика. Зернятка в колоску поєднані за принципом нюансу. Поєднаня усіх цих деталей стало створенням сучасного, стильного одягу з елементами вишивки.

1.7 Обгрунтування вибраної художньої системи

Кожний спроєктований набір одягу має свою художню систему, їх існує 6, а саме: гарнітур, сімейство, комплект, автономна, колекція, ансамбль.

Гарнітур - це набір виробів, будь-якого призначення і об'єднані стилем, матеріалом та обробкою. Прикладом може бути жіноча нижня білизна, пальто з головними уборами або піджама і халат.

Система сімейство - це група виробів, в основі якого лежить одна конструктивна основа (пілочка, спинка, рукав, рельєфи, членування). Дана система призначена для промислового типу виробництва.

Комплект - це повний набір одягу, що складає костюм. Особливість такої системи, полягає у тому, що набір виробів взаємозамінні, і можуть поєднуватися з іншими виробами. Наприклад поєднання жакету від комплекту із джинсами.

Автономна художня система - це поодиноке виробництво одягу, тобто одяг випускається доповненням до чогось. Займаються таким виробництвом швейні підприємства вузької спеціалізації. Прикладом є сукні, сорочки, штани та ін.

Колекція - це серія моделей одягу, різного призначення, асортименту, побудована на основі єдиного образного рішення, стилю, форми, структури матеріалів, кольорового рішення єдиної базової конструкції. Дана система,

може складатися з одиничних виробів, ансамблів, комплектів, доповнень та аксесуарів, може включати від 3 до 80 виробів, і створюється для певного сезону (весна-літо, осінь-зима). Також існує 4 види колекцій:

- авторська - виражає творчу індивідуальну концепцію автора, призначена для демонстрації творчого потенціалу автора;
- перспективна - зазвичай, це та, яка передбачає нові стилі та тенденції моди в наступному сезоні, і демонструється 2 рази в рік;
- промислова - це колекція, яка є похідною, але спрощеною від перспективної і випускається через 2 роки після демонстрації перспективної. Такі колекції є прості у проєктуванні, відповідають сучасним тенденціям моди і не несуть за собою великих матеріальних витрат.
- спеціального призначення – це колекція, створена для певної установи, іміджу. Наприклад : шкільна форма, національний одяг поліції, одяг для олімпійської збірної.

Дана колекція «Мова колосся» поєднана:

- колірною гаммою – білий колір вишивки і основго матеріалу;
- формою – усі моделі прилеглого силуету;
- структурою та фактурою матеріалів – костюмна тканина більш легка, спадаюча, фатин – тонкий і жорсткий, гарно тримає форму вишитої вставки;
- стильовою єдністю;
- образним рішенням.

Тому спроєктований набір одягу можна віднести до художньої системи авторської колекції ансамблів жіночих. У додатку В можна переглянути 10 моделей-ідей для колекції.

Під час створення колекції було дотримано етапи проєктування авторської колекції за Крістіаном Діором :

Перший етап – це „Студія”. На цьому етапі:

- створюються перші начерки силуетних форм майбутньої колекції на основі асоціацій, розробляються ескізи моделей;

- обговорюються ідеї майбутньої колекції, відбираються найкращі ескізи і допрацьовуються.

Другий етап носить назву „Майстерні". На цьому етапі:

- розробляється план колекції;

- підбираються тканини для моделей колекції;

- створення лекал для пошиття виробів;

- вибираються манекенниці, які будуть демонструвати ті чи інші моделі;

- шиються моделі і їхні варіанти на конкретних манекенниць, проводяться примірки;

- підбираються аксесуари, з якими передбачається демонструвати моделі колекції;

- проводиться робоча репетиція колекції;

- відбувається перегляд і кінцеве доопрацювання колекції;

- проводиться генеральна репетиція перегляду колекції.

Третій етап має назву „Салон". Це робота над постановкою показу як виставки, тобто режисерська робота, пов'язана з розробленням плану і порядку показу моделей, оформлення самого показу музикою і світлом.

У Крістіан Діора було більше етапів виготовлення авторської колекції, так як він впроваджував свої моделі у виробництво. Дана колекція є студентською розробкою, тому кількість етапів скорочено.

2.1 Формуваня базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди

Базовою моделлю дипломного проєктування є сукня-жакет прилеглого силуету (див. додаток Г). Дана модель є дуже ніжною, витонченою, елегантною та жіночною. Такий виріб підійде, як для урочистих, святкових подій, так і для дівчат, які люблять виділятися з поміж інших. Прикрашає сукню вишивка, розміщена на спинці та рукавах, що є надзвичайно актуальною у XXI столітті. Сукня-жакет з'явилася в середині XX століття і популярна до тепер. Її носять, як одяг для ділових зустрічей, так і для вечірок та урочистих свят. Сукня спроєктована у класичному стилі, довжиною вище колін, з релєфами, які підкреслюють витончені форми фігури людини, з довгими, розширеними рукавами, тому обраний фасон, буде ще багато сезонів актуальним у моді, а вишивка додасть національності та святковості.

2.2 Характеристика методики конструювання

Існує 4 найпоширеніших методи конструювання в індивідуальному та масовому проєктуванні одягу, а саме:

- єдина методика конструювання одягу зроблена центральним науково-дослідним інститутом швейної промисловості (ЦНДІШП);
- єдина методика конструювання одягу країн членів ради економічної взаємодопомоги (ЄМКО РЕВ);
- методика Московського технологічного інституту легкої промисловості (МТІЛП);
- система крою «Мюллер і син».

Під час пошиття виробу для дипломного проєктування було обрано

єдину методику конструювання зроблену центральним науково-дослідним інститутом швейної промисловості (ЦНДІШП). Тому, що саме ця методика бузується шляхом геометричних розгорток, згладженого контура типової фігури людини з прибавками на вільне облягання і декоративне оформлення . А ще особливою перевагою ЦНДІШП для розрахунку і побудови креслельників є те, що застосовують максимальну кількість стандартизованих розмірних ознак, отриманих в результаті антропометричних вимірів. Креслельник конструкції розраховує і будує за даними пророзмірних ознак типової фігури, при відмові від пропорційних розрахунків. Це є дуже зручно і легко, тому і було обрано саме цю методику.

Необхідні розмірні ознаки для побудови базової конструкції наведено у Таблиці 2.1.

Таблиця 2.1 – Розмірні ознаки фігури, необхідні для побудови БК сукні-жакета прилеглого силуету

Номер розмірної ознаки за ГОСТом	Найменування розмірної ознаки	Величина розмірної ознаки		Відхилення від типової фігури, ± см
		типової	реальної	
1	2	3	4	5
1	Ріст	176	173	3,0
13	Обхват шиї	34,7	35	0,3
14	Обхват грудей I	82,6	81	1,6
15	Обхват грудей II	88,6	80	8,6
16	Обхват грудей III	84	82	2,0
18	Обхват талії	58,8	65	6,2
19	Обхват стегон	88	88	0
28	Обхват плеча	24,7	23	1,7
29	Обхват зап'ястя	15,6	16	0,4
31	Ширина плечового скату	13,7	14	0,3
35	Висота грудей	32,5	25	7,5
36	Довжина переду до лінії талії	53,2	47	6,2
40	Довжина спинки до лінії талії	42,5	41	1,5
46	Відстань між центрами грудей	17,7	19	1,3
47	Ширина спинки	33,2	31	2,2

Під час порівняння розмірних ознак типової та реальної фігур, отримано

незначні відхилення. Це пов'язано з тим, що реальна фігура розвинена і проживає у інших кліматичних, суспільних та життєвих умовах, ніж типова згідно ГОСТу. А ще слід враховувати, що кожна фігура розвивається індивідуально, тому не може бути однаковою з іншою, може бути хіба, що наближеною.

Для того, щоб виріб виглядав на фігурі людини так, як треба, потрібні прибавки, їх зазначено у Таблиці 2.2

Таблиця 2.2 – Прибавки до основних конструктивних ділянок БК сукні-жакета прилеглого силуету

№ з/п	Назва прибавки	Умовне позначення прибавки	Величина прибавки, см
1	2	3	4
1.	По лінії грудей	$П_г$	6
2.	По лінії талії	$П_т$	4
3.	По лініїстегон	$П_с$	2
4.	До ширини переду	$П_{шг}$	0,5
5.	До ширини спинки	$П_{шс}$	1
6.	На вільність пройми	$П_{впр}$	1,5
7.	До довжини спинки до талії	$П_{дтс}$	0,5
8.	До довжини переду до талії	$П_{дтп}$	0,5
9.	Ширина горловини спинки	$П_{шг}$	0,5
10.	На плечову накладку	$П_{пл.н.}$	1

Дані прибавки слід враховувати при розрахунках для базової конструкції виробу.

2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі

Для отримання базових конструкцій виробу необхідно зробити наступні розрахунки, які зазначені у Таблиці 2.3. У додатку Ґ подано креслення 1:4 базових конструкцій пілочки, спинки та одношовного рукава для побудови сукні-жакет прилеглого силуету.

Таблиця 2.3 – Розрахунок для побудови креслення базової конструкції сукні- жакета прилеглого силуету

№п/п	Конструктивна ділянка на кресленні	Умовне позначення	Розрахункова формула	Розрахунок	Величина відрізка, см
1	2	3	4	5	6
	Побудова базисної сітки				
1.	Побудова прямого кута	А	-	-	-
2.	Рівень глибини пройми	АГ	(Сг1 +ДТС) /4	(40,5+41)/4	20,3
3.	Рівень лінії талії	АТ	Дтс +П	41+0,5	41,5
4.	Рівень лінії стегон	ТБ	cons	18-20	19
5.	Довжина виробу	АН	Двир.	-	95
6.	Ширина спинки	ГГ2	Шс + П	15,5+1	16,5
7.	Ширина пілочки	ГГ4	Шг2 +П	18,5+0,5	19
8.	Ширина пройми	Г2Г4	ГГ5 –(ГГ2 + Г5Г4)	49-(16,5+21,5)	11
9.	Ширина базис.сітки	Г Г5	Гг2+ГГ4 +Г2Г4	16,5+19+11	46,5
	Побудова спинки				
10.	Відхилення талії	ТТ1	ТТ1 -1←	1←	1
11.	Рівень лопаток	А3	Аг /2+1	20/2+1	11
12.	Ширина спинки	Г1Г2	Шс +П	15,5+1	16,5
13.	Ширина пройми	Г2Г4	Сг2 /4- 0,5	40/4-0,5	9,5
14.	Ширина ростка	АР	Сш /3 +0,5	17,5/3+0,5	6,5
15.	Висота ростка	РР1	АР /3 +0,5	6,3/+0,5	2,6
16.	Плечева точка	Від т.П 2↓ і←2	від т.П вниз і вліво по 2см	- -	2 2
17.	Плечева виточка	Р1 т.4 4В роз.вит.	Від Р1 ← 4 2	4см 2см	4 2
18.	Допоміжна точка пройми	Г2С	Сг2 /10 , або ↑6см	4,8 ,або ↑6см	6
19.	Талева виточка	Т1Т4	Ст /6	32,5/6	5,4
20.		Б1Б4	Т1Т4 +1	5,4+1	6,4
21.	Глибина талевої виточки	Т4Т6	(Сг2-Ст)/4	(40-32,5)/4	1,8
22.	Глибина бокової талевої виточки	Т3Т2	Т3Т2=Т4Т6	-	1,8
23.	Відхилення по бедрах	Б3Б2	(Сб-Сг2) /2		2
	Побудова пілочки				
24.	Рівень горловини	Г5А5	АГ+ (Шг2 –Шг1)	20,3+(39-37)	22,3
25.	Ширина горловини	А5А4	АР	6,5	6,5
26.	Глибина горловини	А5А3	Сш/3+2	17,5/3+2	7,8
27.	Ширина пілочки	Г5Г4	Шг2+П	39+0,5	39,5
28.	Пройма	Г4Г3	Г4Г2/2	11/2	5,5
29.	Центр грудей	Г5Ц	Цг	-	9,5

Продовження таблиці 2.3

1	2	3	4	5	6
30.	Побудова плеча	А4↑1 від 1→4см	Від т.4Ц1↓Вг	-	1 4
31.	Розхил нагрудної виточки	т.4В5 ; В5В6	т.4Ц1/2 Шг2-Шг1	25/2 39-37	12,5 2
32.	Плече	^Ц1П2 ^В7П2	Вг В3П1 із спинки	- -	2,5 9
33.	Побудова пройми	Г4С1	Сг2/10 або 5↑	-	5
34.	Талева виточка	Т5Т7	Г5Ц-1	9,5-1	8,5
35.	Оформлення бедер	Б5Б7 Б3Б2	Г5Ц Сб-Сг2/2	- (44-40)/4	9,5 2
Побудова одношовного рукава					
Побудова базисної сітки					
36.	Висота окату	$О_1О_2$	$В_{ок}$-2	18-2	16
37.	Ширина рукава (базисної сітки)	$Р_лР_п$	$Ш_р=(О_п+П_{оп})/$ $О_1Р_л=О_1Р_п=$ $Ш_р/2$	23+4	27
38.	Довжина рукава	ОзМ	Др. – 1,0 см	70-1	69
39.	Рівень лінії ліктя	ОзЛ	ОзМ/2 + 3	69/2+3	37,5
40.	Скіс рукава	М1М2	1,5 – 2,5	-	2
Побудова основи конструкції вшивного рукава					
41.	Допоміжні точки	т.1т.$П_6$ $Р_п$ 1 1-1 т. Р3-П3 $Р_лР_3$ $Р_3Р_3$	- $Р_п$ 1 = $Г_4П_6$ - - $Р_лР_3 = Г_1П_3$ -	- - - - - -	- 5 0,5 - 5 0,5
42.	Побудова верхньої частиниокату	$О_2О_5$ $О_2О_6$ $О_52$ $О_63$	$О_2О_3/2 + 2$ $О_2О_4/2$ - -	- - - -	9 7 2,5 2
43.	По будова нижньої частиниокату	1-1" $Р_3Р_3$" $Р_пГ_2$ $Р_п4$ 1-1′ 6-5	0,5 0,5 $Г_1Г_4/2$ $Р_п4 = Г_42+0,5$ 0,5 1,5	- - - - - -	0,5 0,5 7 3 0,5 1,5
44.	Перегин переднього перекату	$ЛЛ_1$	0,7 – 1,0	-	0,7
45.	Перегин ліктя	$Л_2Л_3$	0,5 – 1,5	-	1,0

Закінчення таблиці 2.3

1	2	3	4	5	6
46.	Нижній шов	$Р_лО_1$ Л1Л21 М2М11	$Р_лО_1 = О_1Р_п$ Л1Л21 =Л21Л3 М2М11=М11М	- - -	7,5 6,5 5,2
47.	Передня лінія рукава	$О_1Р_п$ Л21Л1 $М_{11}М$	$О_1Р_п = Р_пР_2$ Л21Л1 =Л1Л22 $М_{11}М = ММ_{12}$	- - -	7,5 6,5 5,5
48.	Низ рукава	$М_{12}М_{22}$ $Р_п4$	0,5 $Р_п4 = Р_п4'$	- -	0,5 3
49.	Оформлення лінії окату	$Р'_3Р_{11}$ 5′ - 6′	З'єднати 1,0-1,5	- -	- 0,5

2.4 Розробка моделей-модифікацій на основі базової моделі

На основі базової конструкції було розроблено ряд моделей-модифікацій, з використанням прийомів технічного моделювання I, II та III видів, усі вони подані у додатку Д. У додатку Е зображено і технічно-художньо описано модель, що відшивається для дипломного проєктування.

2.5 Вибір та обгрунтування засобів конструктивного моделювання моделей модифікацій

Технічне моделювання – це зміна базової конструкції креслення відповідно ескізу.

Існує три види технічного моделювання: I, II та III. До I відносять перенесення виточок в різні напрямки, проєктування складок, додаткові членування деталей, розробка дрібних деталей, розробка модельних змін коміра, лацкана, борту. До II виду відносять паралельне розширення деталей, конічне розширення або завуження деталей, розробка драпірувань. I найскладніший III вид технічного моделювання включає в себе поглиблення пройми, проєктування рукава реглан, суцільно кроєного рукава, сукні-спідниці, комбінезона.

Під час розробки моделей - модифікацій використано технічне моделювання I та II видів.

Так, як деталі виробу сукні-жакета симетричні, то моделювання виконано лише на одній з половинок пілочки і спинки.

Моделювання пілочки (див. додаток Є, рис. Є.1):

1. наносимо лінію рельєфу від пройми рукава до талевої виточки;
2. розрізаємо нанесену лінію;
3. закриваєм нагрудну виточку;
4. наносимо лінію горловини від плечового скату до лінії центру грудей;
5. відрізаємо зайве по наміченій лінії.

Моделювання спинки (див. додаток Є, рис. Є.2):

1. переносимо талеву виточку порівно у середній та боковий зрізи;
2. намічаємо бажану величину півкола;
3. відрізаємо по наміченій лінії.

Моделювання одношовного рукава (див. додаток Є, рис. Є.3):

1. розширюєм по боковим зрізам рукав на бажану величину;
2. склеюєм бокові зрізи;

2.6 Розробка комплекту лекал-еталонів моделі

Лекала деталей – це готові, взяті з креслення конструкції, змодельвані лекала,які використовують для викроювання деталей виробу. Під час проєктування лекал слід враховувати технологічну обробку, властивості матеріалів, відповідність розмірів, а також припуски на обробку, які зазначені у таблиці 2.5.

Таблиця 2.5 – Технологічні припуски на виготовлення виробу

№ з/п	Назва деталей та зрізів	Назви припуску та його величина		
		На шви	На підгин	На підгонку
1	2	3	4	5
1.	Пілочка:			
	-горловини	1	-	0,1
	-борту	0,7	-	0,1

Закінчення таблиці 2.5

1	2	3	4	5
	-низу	-	3	
	-боковий	1	-	0,1
	-пройми	1	-	0,1
	-плечовий	1	-	0,1
2.	Спинка:			
	-горловини	1	-	0,1
	-плечовий	1	-	0,1
	-пройми	1	-	0,1
	-боковий	1	-	0,1
	-низу	-	3	0,1
	-вишитої вставки	1	-	0,1
3.	Рукав:			
	-пройми	1	-	0,1
	-зміщений середній	1	-	0,1
	-низу	-	3	0,1

Для проєктування сукні-жакет було створено лекала-еталони, у масштабі 1:1, які знаходяться у конверті А3 формату. У ньому є лекала для основної тканини, підкладкової та прокладкової тканин.

3.1 Вибір матеріалів

У сезоні весна-літо на подіумах все частіше з'являються костюми та сукні-жакети. В основному для них підібрана костюмна тканина для святковості, та лляна тканина для будденності. Кольори пропонують ненав'язливі та не яскраві. Текстура тканини легка і приємна.

Спираючись на тенденції моди, для жіночої сукні-жакет, було підібрано поєднання костюмної та фатинової тканини. За волокнистим складом костюмні тканини існують бавовняні, вовняні, та змішані. Найбільшу частину асортименту складають саме вовняні. Будь-яка костюмна тканина, незалежно від свого складу, повинна володіти певними властивостями і відповідати вимогам, що пред'являються до одягу такого виду, а саме: незминання і опорність деформації, зносостійкість, стійкість до пілінгу, здатність утримувати форму, мати естетичний зовнішній вигляд, стійке фарбування та прості вимоги по догляду.

Костюмні тканини повинні утримувати тепло взимку і бути комфортними влітку. Матеріали, використовувані для пошиття літніх костюмів, повинні легко пропускати повітря, не утримувати тепло. А тканини для зимового одягу — навпаки, утримувати тепло.

Євро-сітка – це матеріал, з різним рівнем жорсткості, практично прозорого кольору, матового або глянцевого покриття.

Матерія від інших сіток відрізняється тим, що має однорідне полотно, він гладкий, добре утримує форму і не змінюється, використовується для прикраси речей. Щодо властивостей, то сітка пружна, зносостійка, не міняє форми після прання, дихаюча, легкау догляді. Тому вона найкраще підходить для вишитих вставок уданій сукні.

У таблиці 3.1 та 3.2 можна дізнатися їх детальну характеристику.

Таблиця 3.1 – Характеристика матеріалів для виготовлення сукні-жакет

№ з/п	Назва та призначення матеріалу	Ціна 1 п. м., грн.	Ширина, см	Волокнистий склад	
				основа	піткання
1.	2.	3.	4.	5.	6.
1.	Костюмка - основний матеріал.	150	150	поліестер	еластан
2.	Євро-сітка – для вишитої вставки.	65	300	нейлон	стрейч
3.	Шовк-сатин - підкладковий матеріал.	85	100	віскоза	віскоза

Таблиця 3.2 – Характеристика ниток для виготовлення сукні-жакет

Використання швейних ниток	Волокнистий склад	Торговий номер ниток	Напрям крутки	Кількість складань ниток
1.	2.	3.	4.	5.
Для зшивання деталей	бавовняні	White	Права	3
Для вишивання	синтетичні	White	Права	6

3.2 Розробка карти технічного опису матеріалів

Для проєктування даної моделі було підібрано такі основні тканини:

- костюмка – це основний матеріал з якого пошито виріб, є досить міцною і зносостійкою, легка при проєктуванні, добре драпірується, складається на 95% з поліестеру та 5% з еластану, колір молочний;
- євро-сітка – в даному виробі використовується для вишитої вставки, колір тілесний, щільність 15 г/м^2, легка, напівпрозора, повітряна та м'яка на дотик.

Підкладковим матеріалом для жіночої сукні-жакет було підібрано шовк-сатин молочного кольору, легкої текстури зі щільністю 90 г/м^2. Складається на 97 % з поліестеру та 3% зі спандексу. Вдало підійде для літніх костюмів та сукнів на підкладці. Недоліком даного матеріалу є його зсідання, тому при проєктуванні лекал потрібно врахувати цю властивість.

Для дублювання деталей використано флізелін білого кольору. Для акуратності країв низу рукавів використано клеєву павутинку, прозорого кольору, з двохстороннім клеєвим покриттям. Щоб запобігти розтягуваності бортів, використано кромку білого кольору, шириною 1 см, з ниткою основи.

Щодо фурнітури найкраще для застібки підійшли гудзики молочного кольору, глянцевого покриття з 2 отворами., діаметром 30 мм.

Нитки підібрані високої якості, обидві молочного кольору, швейна характеризується пружністю, міцністю та розтяжністю; вишивальні –міцністю та блиском.

Перелічені матеріали можна переглянути у додатках З та Ж.

3.3 Розробка специфікацій деталей крою

Для пошиття жіночої сукні-жакет, спочатку потрібно ознайомитися із специфікацією деталей крою зазначеними у таблиці 3.3.

Таблиця 3.3 – Специфікація деталей крою

№ з/п	Найменування деталі	Номер деталі	Кількість	
			лекал	деталей крою
1.	2.	3.	4.	5.
І Деталі верху				
1.	Середня частина пілочки	01	1	2
2.	Бокова частина пілочки	02	1	2
3.	Спинка	03	1	2
4.	Вставка на спинку	04	1	2
5.	Рукав	05	1	2
6.	Підборт	06	1	2
ІІ Деталі підкладки				
2.	Бокова частина пілочки	07	1	2
3.	Спинка	08	1	2
ІІІ Деталі прикладу				
1.	Середня частина пілочки	09	1	2

Закінчення таблиці 3.3

1.	2.	3.	4.	5.
2.	Бокова частина пілочки	10	1	2
3.	Спинка	11	1	2
4.	Підборт	12	1	2

3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробу

Для проєктування сукні-жакету, було обрано спосіб настилання «лицем до лиця», цей спосіб найкраще підійшов, тому що усі деталі симетричні, а тканини основи, підкладки та прокладки однотонні, гладкофарбовані, що не вимагають спеціального кроєння.

Щоб раціонально викроїти виріб і зменшити кількість випадів, було розроблено розкладку (див. додатки) та обчислено площу лекал (див. табл. 3.4).

Для заповнення таблиці 3.4 потрібно зробити наступні розрахунти:

- площа середньої частинки пілочки:
  $S = 59,07 + 7,44 + 6 + 2,4 + 1,5 + 0,96 + 0,15 + 0,09 + 0,72 + 0,28 + 0,2 +$
  $+ 0,24 + 1,4 + 3,3 = 83,75$ см^2 $= 0,008375$ м^2;
- площа бокової частини пілочки:
  $S = 0,02 + 6 + 0,045 + 0,46 + 0,105 + 0,15 + 0,25 + 0,18 + 0,24 + 0,1 +$
  $+ 4,375 + 1,75 + 2,625 + 3,5 + 4,55 + 0,24 + 0,055 + 0,31 + 52,5 =$
  $= 77,455$ см^2 $= 0,0077455$ м^2;
- площа спинки:
  $S = 77,28 + 7,82 + 1,96 + 1,7 + 0,39 + 0,595 + 0,625 + 0,24 + 0,45 +$
  $+ 0,66 + 0,08 + 0,3 + 0,175 + 2,25 + 0,64 + 2,25 + 7,2 + 2,05 + 4,6 +$
  $+ 12 + 4 = 127,265$ см^2 $= 0,0127265$ м^2;
- площа вставки:
  $S = 19,625$ см^2 $= 0,0019625$ м^2;
- площа рукава:

$$S = 144,32 + 0,42 + 0,58 + 27,54 + 1,4 + 0,54 + 1,305 + 0,27 + 0,3 +$$
$$+ 0,36 + 0,35 + 1,32 + 0,21 + 0,28 + 0,77 + 0,09 + 0,08 + 0,14 + 10,88 =$$
$$= 191,155 \text{ см}^2 = 0,0191155 \text{ м}^2.$$

Таблиця 3.4 – Норми витрат основних матеріалів на сукню-жакет

№ з/п	Найменування деталі	Вид розкладки	Ширина тканини Шт, м	Довжина розкладки Lр, м	Площа лекал Sл, м²	Площа розкладки Sр, м²	Норматив між лекальних випадів Вн, %	Порівняльне значення міжлекальних випадів Вф і Вн, %
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Середня частина пілочки	Лицем до лиця	1,5	2,0	0,008375	3,0	7	0,3<7
2.	Бокова частина пілочки	Лицем до лиця	1,5	2,0	0,0077455	3,0	7	1,15<7
3.	Спинка	Лицем до лиця	1,5	2,0	0,0127265	3,0	7	0,75<7
4.	Вставка на спинку	Лицем до лиця	3,0	0,3	0,0019625	0,9	7	0,99<7
5.	Рукав	Лицем до лиця	1,5	2,0	0,0191155	3,0	7	0,05<7

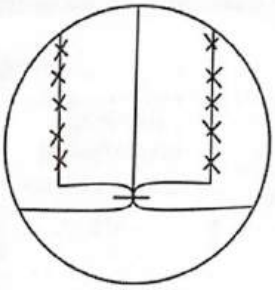
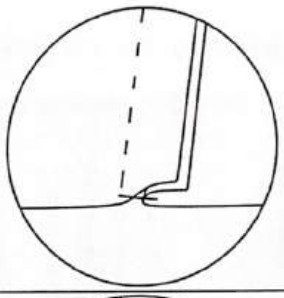
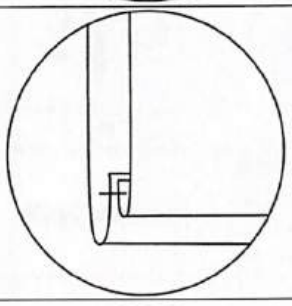
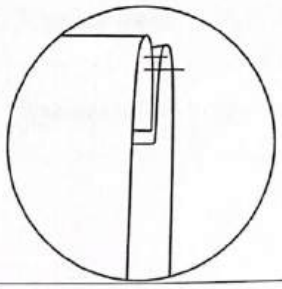
Робота по розкладці лекал вважається позитивною (економічною), бо Вф≤Вн.

3.5 Вибір і обгрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу

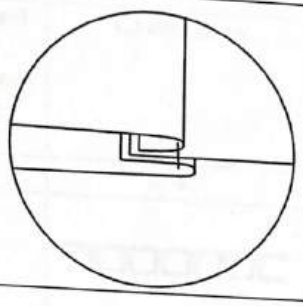
Для якісного пошитого виробу використовують складні методи обробки. Вони надають виробу акуратності та дороговартості. У таблиці 3.5 зазначено

основні види швів, які використано для пошиття сукні-жакет. А щоб пришвидшити і полегшити роботу, використовують професійне обладнання, у таблицях 3.6, 3.7 і 3.8 подано характеристику обладнання, яке використовувалось для пошиття виробу.

Таблиця 3.5 – Види швів

Найменування шва (ГОСТ 12807-88)	Кодове позначення шва (ГОСТ 12807-88)	Графічне зображення	Умовне позначення
1	2	3	4
Зшивний з розпрасуванням	1.01.05		М
Зшивний із запрасуванням	1.01.02		М
Шов у підгин з пришивною підкладкою	6.03.07		М
Обшивний шов з утворенням канту	1.09.01		М

Закінчення таблиці 3.5

1	2	3	4
Накладний з двома закритими зрізами	1.22.01		М

Таблиця 3.6 – Характеристика обладнання для волого-теплового оброблення виробу

Підприємство-виробник	Марка, тип обладнання	Тип приводу	Зусилля пресування (прасування), Па	Температура нагрівання, C^0	
				преса	праски
1	2	3	4	5	6
SILTER	Т-34	електромеханічний	30	150	150

Таблиця 3.7– Характеристика обладнання для заготівельних і монтажних операцій виготовлення виробу

Обладнання, підприємство-виробник	Тип, марка обладнання	Тип стібка	Макс. кількість обертів вала машини	Довжина стібка, мм	Виконавчий орган механізму переміщення матеріалу	Голки (ГОСТ 22249-79)	Макс. товщина пакету матеріал., мм
1	2	3	4	5	6	7	8
SIRUBA	1022	Човниковий	4000	4,5	Комбінований	DB×1 № 90, 100, 110, 120, 130	Середній, важкий
TYPICAL	GN-795	Ланцюговий обметувальний	4000	3,6	Комбінований	DC×27 №80,90, 100	Середній, важкий
JANOME	Т-34	Петельний	4000	6	Комбінований	№80-90	Середній, важкий

Таблиця 3.8 – Технологічна характеристика пристосувань малої механізації

Марка пристосування	Назва пристосування	Клас швейної машини. Підприємство-виробник	Схема шва	Галузь застосування
1	2	3	4	5
Універсальна	Лапка для зшивання деталей	SIRUBA		Для зшивання дталей виробів

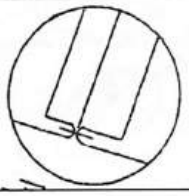
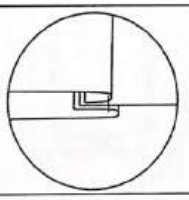
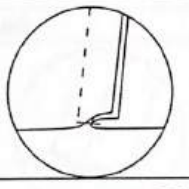
3.6 Розробка раціональної технології на виготовлення виробу

Щоб раціонально витратити час потрібно дотримуватись вимог в таблиці 3.9 технологічної послідовності обробки сукні-жакет.

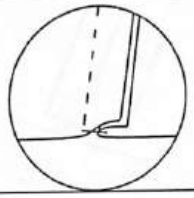
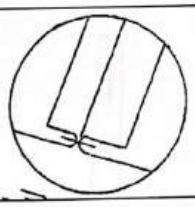
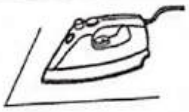
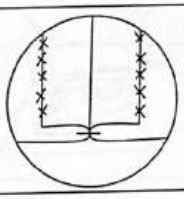
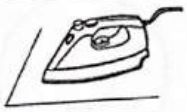
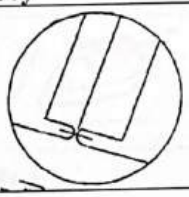
Таблиця 3.9 – Технологічна послідовність обробки сукні-жакет

№ з/п	Назва технологічно неподільної операції	Вид роботи	Технічні умови виконання	Графічне зображення	Марка, обладнання, пристосування, інструменти
1	2	3	4	5	6
І.Запуск					
1.	Перевірення деталей крою тканини верху і підкладки	Р	Звірення розмірів деталей та параметрів моделі		Сантиметрова стрічка, лекала
2.	Декатирування деталей крою	П			Silter
ІІ. Дублювання деталей виробу					
3.	Дублювання середньої частини пілочки	П			Silter

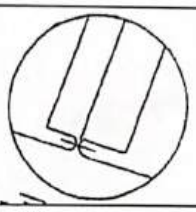
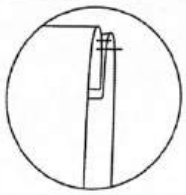
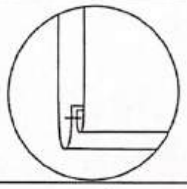
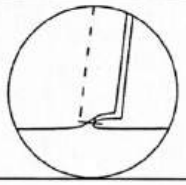
Продовження таблиці 3.9

1	2	3	4	5	6
4.	Дублювання бокової частини пілочки	П			Silter
5.	Дублювання спинки	П			Silter
6.	Дублювання підбортів	П			Silter
III. Обробка спинки					
7.	Зшивання середнього шва основної тканини та підкладки	М	Припуск шва 1 см		Siruba
8.	Розпрасування середнього шва	П			Silter
9.	Вшивання вишитої вставки	М	Припуск шва 0,7 см		Siruba
10.	Запрасування шва	П			Silter
IV. Обробка пілочки					
11.	Зшивання рельєфів	М	Припуск шва 1см		Siruba
12.	Запрасування швів	П			Silter

Продовження таблиці 3.9

1	2	3	4	5	6
13.	Зшивання підбортів з підкладкою пілочки	М	Припуск шва 0,7 см		Siruba
14.	Запрасування швів	П			Silter
15.	Зшивання плечових швів тканини верху і підкладки	М	Припуск шва 1 см		Siruba
16.	Розпрасування швів	П			Silter
V. Обробка рукавів					
17.	Обметання низу та зміщених швів рукавів	М			Typical
18.	Зшивання зміщених швів рукавів	М	Зшивання на 23 см від окату до низу		Siruba
19.	Розпрасування шва та підклеїння припусків та низу клеєвою павутинкою	П	Підгинання низу на 3 см		Silter
VI.Монтаж виробу					
20.	З'єднання бокових швів підкладки та тканини верху	М	Припуск шва 1 см		Siruba
21.	Розпрасування швів	П			Silter

Продовження таблиці 3.9

1	2	3	4	5	6
22.	З'єднання плечових швів підкладки та тканини верху	М	Припуск шва 1 см		Siruba
23.	Розпрасування швів	П			Silter
24.	З'єднання основної тканини та підкладки по лінії горловини та борту	М	Припуск шва 1 см		Siruba
25.	Випрасування краю борта та горловини	П			Silter
26.	Зшивання низу підкладки з основною тканиною	М	Підгин низу 3 см		Siruba
27.	Випрасовування низу виробу	П			Silter
28.	Вшивання рукавів у пройму	М	Припуск шва 1 см		Siruba
29.	Обметування пройми	М			Typical
30.	Запрасування швів рукавів	П			Silter
VII. Обробка застібки					
31.	Намічання місця петель та гудзиків	Р			Змилок, лінійка
32.	Набивання петель	М			Janome

Закінчення таблиці 3.9

1	2	3	4	5	6
33.	Пришивання гудзиків	Р			Голка, нитка
34.	Кінцеве ВТО виробу	П			Silter

Кожен спроєктований, пошитий виріб має свою ціну. Туди входить вартість тканини, фурнітури, робота працівників, що спроєктували на кожному етапі виріб, вартість виробничих витрат, а також прибуток. Визначається усе по різному, вартість матеріалів залежить від складу тканини, країни походження, щільності та якості.

Вартість роботи працівників залежить від кількості витраченого часу, в той момент, коли час залежить від способу обробки вузлів виробу, чим важче і акуратніше обробляється виріб, тим більше вартуватиме робота працівника, а також вартість роботи залежить від обладнання, на якому шиється виріб, якщо це напівавтомат або автомат, то робота оцінюватиметься менше. Ще в цю категорію входить вид пошиття виробу, індивідуальний чи масовий, індивідуальний вид роботи завжди коштує більше.

До загально-виробничих витрат входить оплата майстру за ремонт обладнання, комунальні платежі, швейне обладнання, фурнітура для швейного обладнання (голки, лапки, кусачки, нитки), усе те, щоб утримувати швейний цех.

У таблиці 4.1 було проаналізовано собівартість сукні-жакет прилеглого силуету.

Таблиця 4.1 – Калькуляція собівартості виробу

№ з\п	Статті витрат	Основа для нарахувань	Сума, грн.
1	2	3	4
1.	Сировина та матеріали:		
	Костюмна тканина	2 м×150 грн./м	300
	Євросітка	30 см×65 грн/м	19,50
	Підкладка	1 м×85 грн/м	85
	Флізелін	2 м×15 грн/м	30
	Ґудзики	5 шт.×25 грн/шт.	125
	Клеєва павутинка	4 м×2,50 грн./м	10
	Кромка	2 м×6 грн./м	12

Закінчення таблиці 4.1

1	2	3	4
2.	Основна заробітна плата Вартість вишивки	800 грн. 2150 грн.	2950
3.	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	22% * 2950 грн.	649
4.	Загально-виробничі витрати	28% * 2950 грн.	826
5.	Виробнича собівартість	581,5 грн. + 2950 грн. + 649 грн. + 826 грн.	5006,50
6.	Позавиробничі витрати	2% * 5006,50 грн.	100,13
7.	Повна собівартість	5006,50 грн. + 100,13 грн.	5106,63
8.	Прибуток	15% * 5106,63 грн.	765,9945
9.	Оптова ціна	5106,63 грн. +765,9945 грн.	5872,6245
10.	ПДВ	20% * 5872,6245 грн.	1174,5249
11.	Загальна вартість виробу	5872,6245 грн. + 1174,5249 грн.	7047,1494

У підсумку вартість виробу склала 7047,1494 гривень. Ціна відповідає зовнішньому вигляді товару, адже виріб було розроблено для індивідуального типу проєктування одягу.

В процесі написання дипломного проєкту закріплено і поглиблено теоретичні знання з основ конструювання виробів, економіки, з художнього проєктування виробів, з моделювання та основи технології виробів, описано сучасний стан швейної промисловості, її перспективний розвиток, шляхи вдосконалення технологій, враховано напрямки тенденції моди, а також промислово-економічні вимоги, направлені на забезпечення високої якості виготовлення одягу при мінімальних трудових та матеріальних затратах, подано характеристику технологічної групи споживачів, на яких орієнтовані моделі, що проєктуються з врахуванням їх психології (темпераменту, характеру), вікової групи та відповідних антропометричних даних.

У процесі виконання дипломного проєкту підібрано та обґрунтовано вибір основних матеріалів та фурнітури, подано повний перелік основних деталей крою виробів, швів та технологічної послідовності сукні-жакет. Також описано методики конструювання та моделювання, розраховано базові конструкції виробів. Розроблено моделі-модифікації, на основі однієї базової моделі. Створено технічний опис на жіночу сукню-жакет прилеглого силуету.

Під час виконання було виконано наступні завдання:

- ✓ уміння створювати художні ескізи;
- ✓ вміти обчислювати площу лекал та робити розкладку;
- ✓ розробляти та моделювати базові лекала;
- ✓ навчитися робити технічну документацію на виріб;
- ✓ створювати технічну послідовність обробки виробу;
- ✓ вміти підбирати якісні матеріали та фурнітуру;
- ✓ вирахувати собівартість виробу;
- ✓ розширення та закріплення тереоретичних та практичних знань.

Дипломний проєкт є логічним підсумком вивченням усіх дисциплін, в якому було закріплено теоретичні знання і досягнуто практичних навиків .

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Славінська А.Л., Сиротенко О.П. Практикум з проектування і конструктивного моделювання одягу. В 2 ч. Ч. 1: Проектування та технічне моделювання базових конструкцій одягу: навч. посібник. Хмельницький: ХНУ, 2016. 267 с.
2. Славінська А.Л., Сиротенко О.П. Практикум з проектування і конструктивного моделювання одягу. В 2 ч. Ч. 2: Проектування та конструктивне моделювання різновидів крою базових конструкцій одягу: навч. посібник. Хмельницький: ХНУ, 2016. 319 с.
3. Ергономічне проектування одягу різного призначення: монографія. / Л.В. Краснюк, О.М. Троян, О.М. Лущевська та ін. Хмельницький: ХНУ, 2017. 177 с.
4. Медведева Т.В. Художественное конструирование одежды: учебное пособие. Москва: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2011. 489 с.
5. Агошков Л.А., Петрик М.М., Кисленко И.А. Конструирование верхней женской одежды: Учебное пособие. 4-ое издание, перераб. и доп Киев: Аристей, 2009. 208 с.
6. Шершнева Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды: Теория и практика: учебное пособие. Москва: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2011. 288 с.
7. Конструирование мужской и женской одежды: Учеб. для нач. проф. образования/ Б.С. Сакулин, и др. Москва: ИРПО; Изд. центр «Академия», 2000. 304с.
8. Янчевская С.Я. Конструирование одежды: учебник / Е.А. Янчевская. 2-е изд., исправл. М.:Академия, 2010. 384 с.
9. Пухальська А.П. та ін.. Конструювання одягу: [Практ. Посіб.]/ А.П. Пухальська, Р.П. Павловський, Є.Я. Борецька . К.:Вища шк.., 2009. 207 ст.
10. Конструирование одежды: учебник/ [Э .К. Амирова, О.В. Сакулина, Б.С. Сакулин]. 6-е изд., исправл. М.: Акедемия, 2010.416с.
11. Шершньова Л.П. Конструирование одежды : Теория и практика: учеб.

пособие/ Л.П. Шершньова, Л.В. Ларькина : М.: ИД"Форум", 2011. 288с.

12. Славінська А.Л. Побудова лекал деталей одягу різного асортименту: навч. посібник / А.Л. Славінська. Хмельницький: ХНУ, 2011. 222 с.

13. Бохонько О.П., Ярощук О.В., Швець Г.С. Конструювання та виготовлення чоловічих штанів: навч. Посібник / Хмельницький: ХНУ, 2013.223 с.

14. ГОСТ 17522-72. Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды. М.: Изд-во стандартов, 1987.

15. ГОСТ 17521-72. Типовые фигуры мужчин. Размерные признаки для проектирования одежды. М.: Изд-во стандартов, 1987.

16. ГОСТ 17916-86. Фигуры девочек типовые. Размерные признаки для проектирования одежды. М.: Изд-во стандартов, 1986.

17. ГОСТ 17917-86. Фигуры мальчиков типовые. Размерные признаки для проектирования одежды. М.: Изд-во стандартов, 1986.

18. Радкевич В.О. Моделювання одягу: Підручник. К.: «Вікторія», 2000. 460с.

19. Жак Лин. Техника кроя. 800 рисунков моделей, детальних чертежей и наглядных схем / Линн Жак; пер. с фр. Т.П. Григорьевой. М.: РИПОЛ классик, 2007. 592 с.

20. Рачицкая Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды / Серия «Учебники, учебные пособия». Ростов н/Д. Издательство «Феникс», 2002. 608 с.

21. Рачицкая Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление изделий из трикотажа / Серия «Учебники, учебные пособия». Ростов н/Д: «Феникс», 2003. 416 с.

22. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды.: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. М.: Мастерство; Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2001. 184 с.

23. Буханцова Л.В., Привала В.О. Процеси виготовлення легкого плечового одягу: навчальний посібник. К.: Кондор, 2016. 310с.

24. Колосніченко М.В. Мода і одяг. Основи проектування та виготовлення одягу. Навч. посібник/ М.В. Колосніченко, К.Л. Процик. К.: КНУТД, 2011. 238с.

25. Волкова Н.В. Технология пошива мужской одежды. Серия «Учебный курс», Ростов н/Д: «Феникс», 2002. 352 с.

26. Труханова А.Т. Основы технологии швейного производства. Учеб. для проф. учеб. заведений. 4-е изд. стер., М.: Высш. шк., Изд. центр «Академия», 2001. 336 с.

27. Супрун Н.П. Матеріалознавство швейних виробів: волокна та нитки: Підручник. К.: Знання, 2008. 183 с.

28. Конфекціювання матеріалів для одягу: навч.посіб./ Н.П. Супрун, Л.В. Орленко, Е.П. Дрегулас, Т.О. Волинець. 2-ге вид; переробл. і доповн. К.: Знання, 2008. 246 с.

Посилання на інтернет-ресурси

1. Факти про вишивку https://m.facebook.com/tovleo/photos/a.125417868799360 0/3902773006467475/?type=3&source=57&paipv=0 (Дата звернення: 29.05.2022р.)

2. Вишиванки на світових подіумах https://etnoxata.com.ua/statti/moda-ta-stil/ukrajina-nadihaje-vishivanki-na-svitovih-podiumah/ (Дата звернення: 31.05.2022р.)

3. Класичний стиль одягу http://chomu.pp.ua/4525-klasichniy-stil-odyagu.html (Дата звернення: 03.06.2022р.)

4. Художні системи https://vseosvita.ua/library/hudozni-sistemi-formoutvorenna-kostuma-laboratornij-praktikum-215781.html (Дата звернення: 05.06.2022р.)

5. Проєктування колекції https://studfile.net/preview/9050299/page:12/ (Дата звернення: 05.06.2022р.)

ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДОДАТКИ

до дипломного проєкту

«Проєктування авторської колекції ансамблів жіночих святкових на тему:

«Мова колосся»»

Студентка _____ **Ганна ГУДИМА**
підпис студента

Керівник проєкту _____ **Наталія БОНЧУК**
підпис керівника

Додаток А



Рисунок А. 1 – Напрям моди

Додаток Б



Рисинок Б.1 – Вишитий жакет



Рисунок Б.2 – Колосся пшениці

Додаток В



Рисунок В.1 – Модель-ідея 1



Додаток Д.2 – Модель-ідея 2



Плакат А 3 - Модель-ідея 3



Малюнок Д.4 – Модель-ідея 4

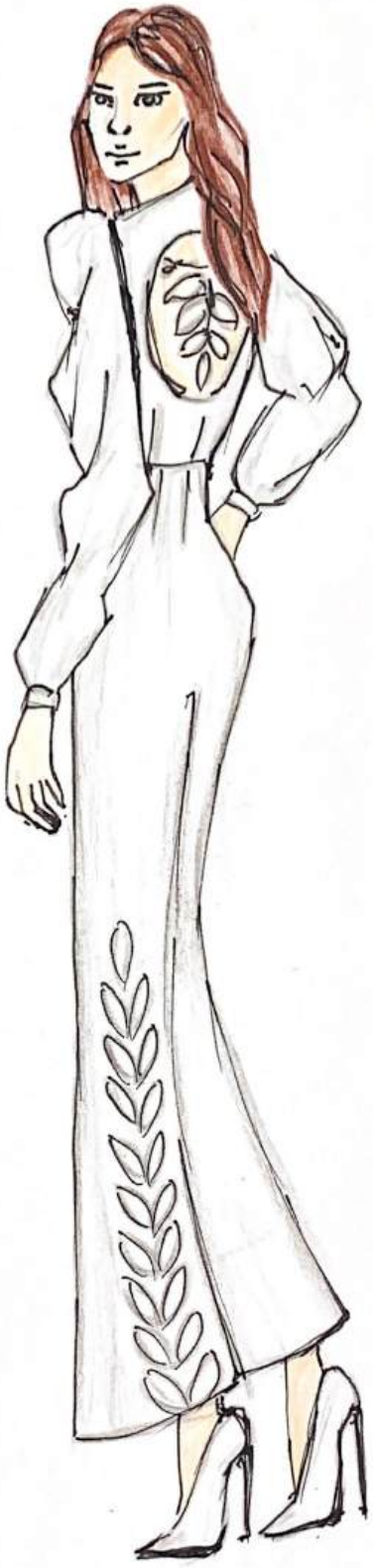


Рисунок В.5 - Модель - ідея 5



Рисунок В.6 - Модель-ідея 6



Рисунок В.7 - Модель-ідея 7



Рисунок В.8 – Модель-ідея 8

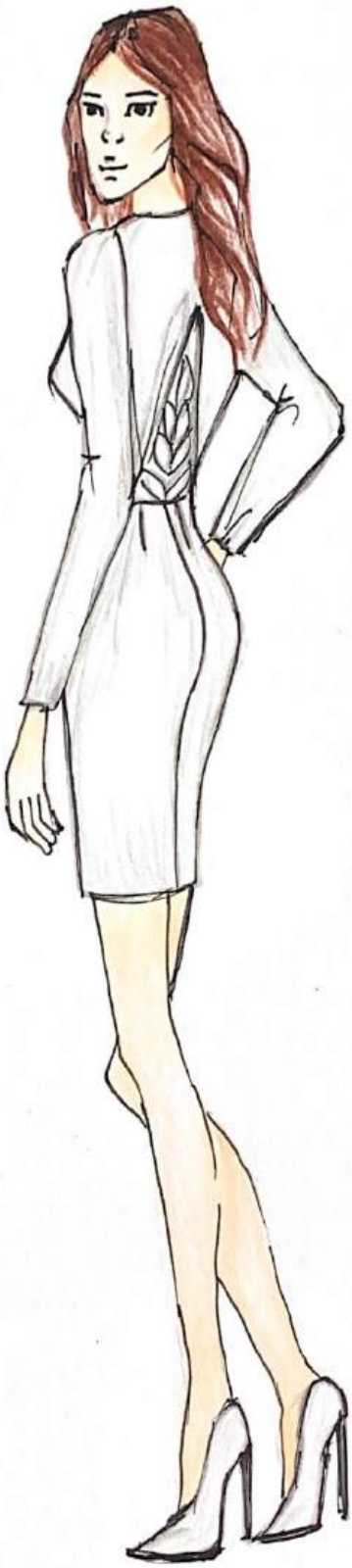


Рисунок В.9 - Модель-ідея 9

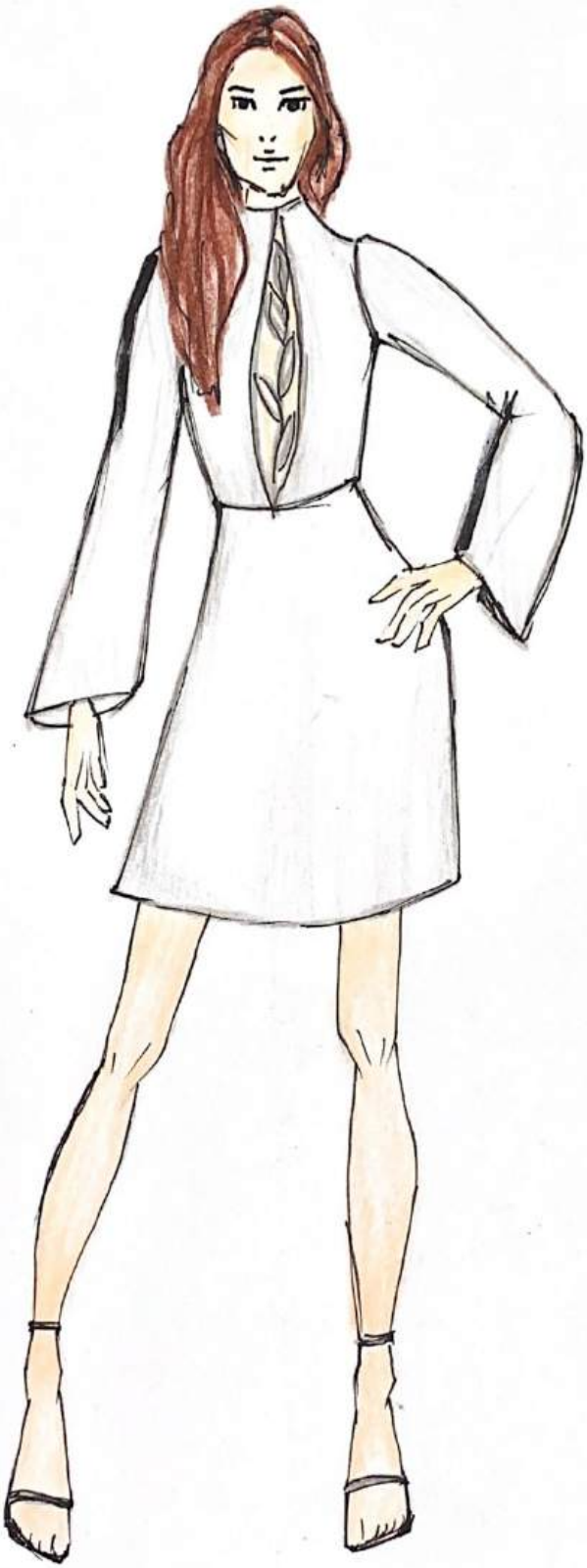


Рисунок В.10 - Модель-ідея 10

Додаток Г

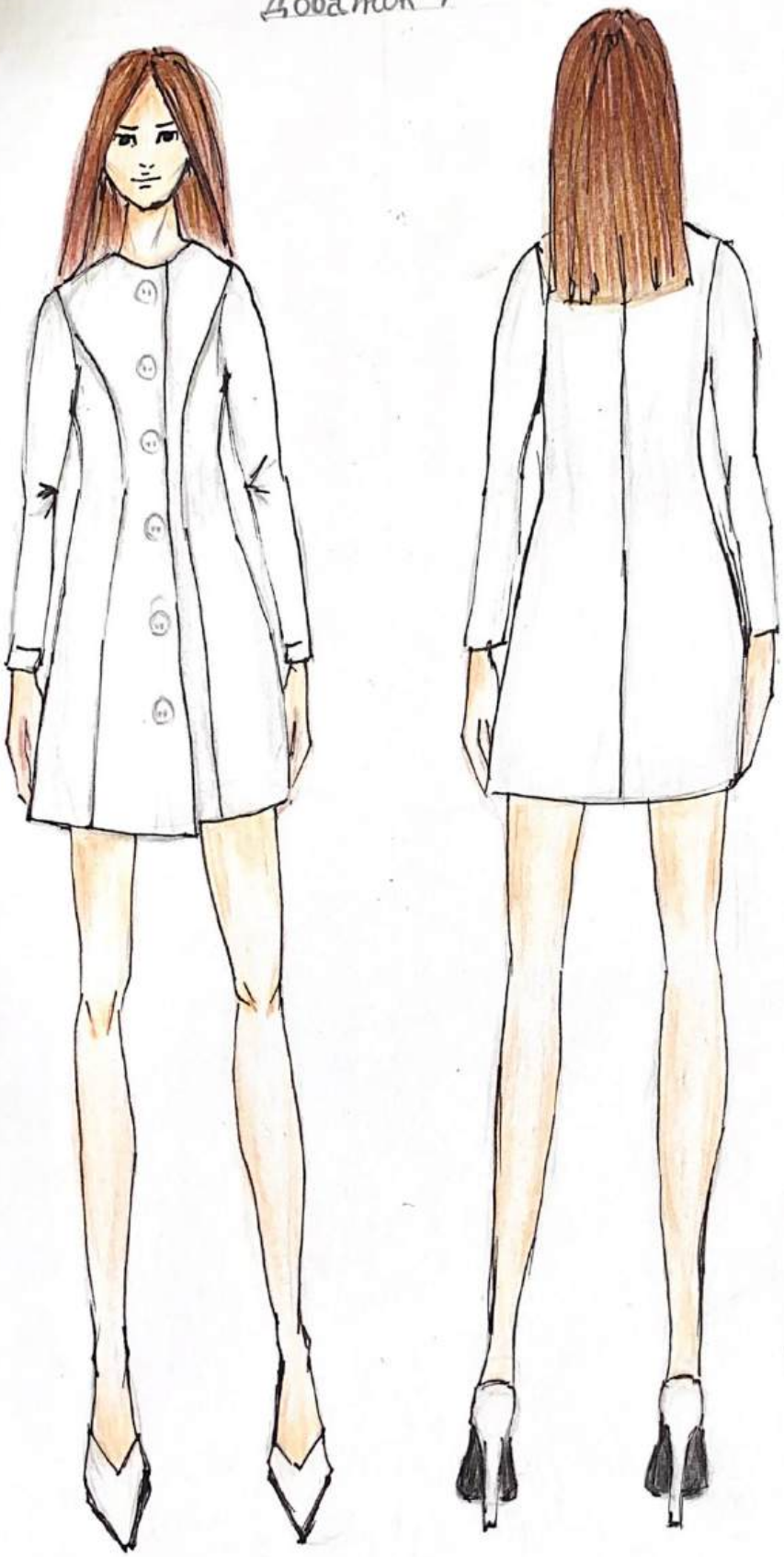


Рисунок Г.1 – Базова модель,що проектується

Додаток Г

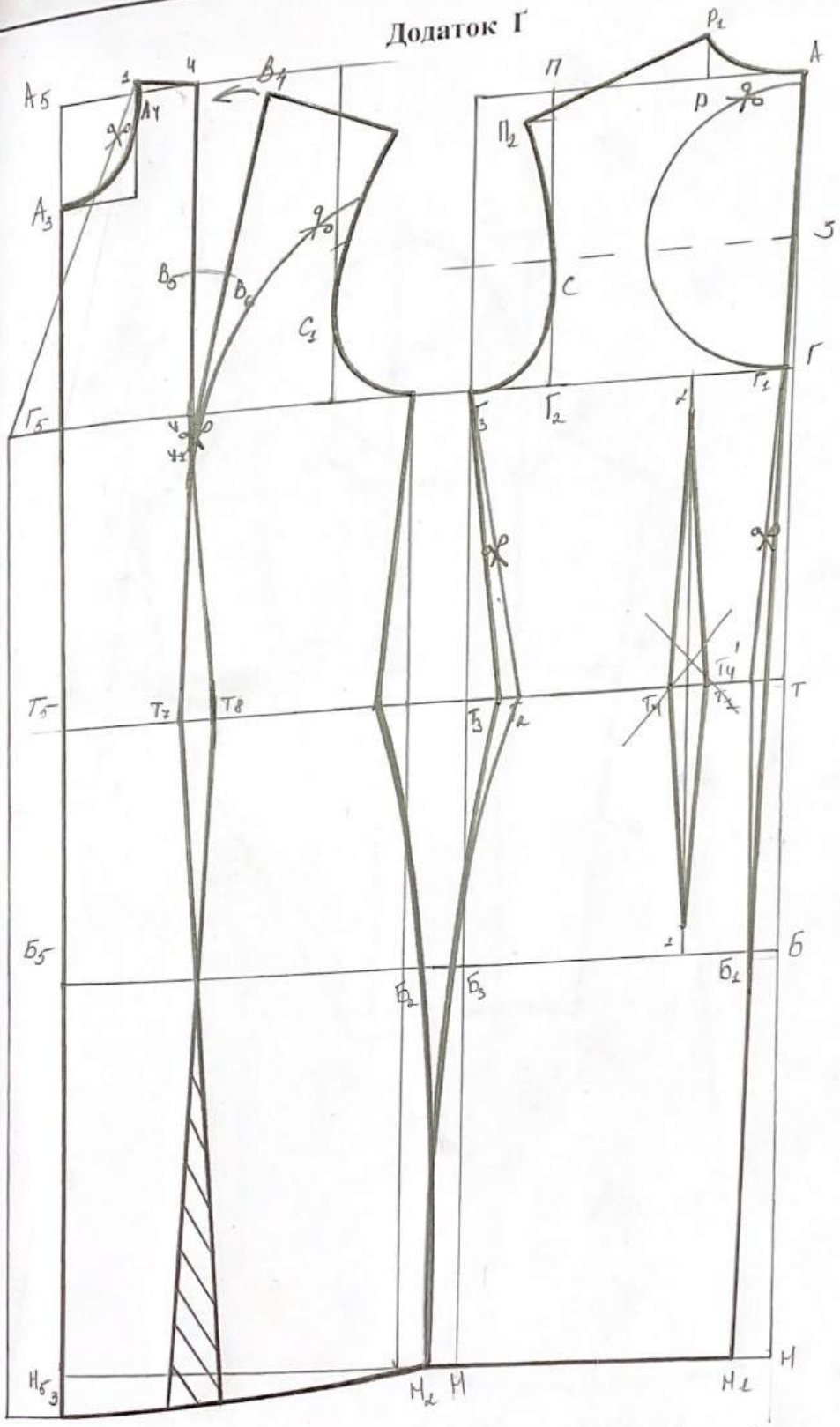


Рисунок Г.1 – Креслення основи конструкції жіночої сукні-жакета

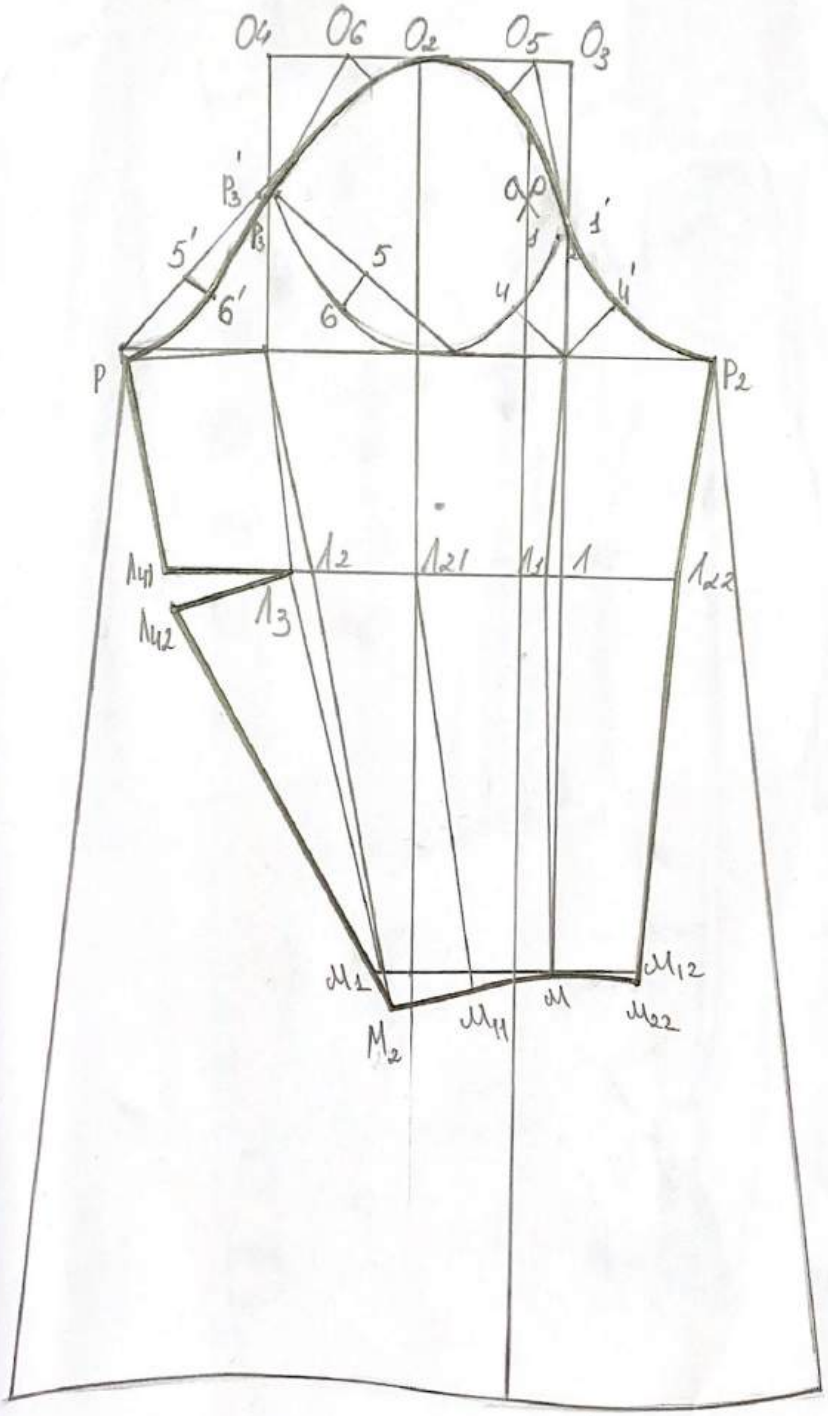


Рисунок Г.2 – Креслення основи конструкції одношовного рукава

Додаток Д



Рисунок Д.1 – Модель-модифікація 1



Рисунок Д.2 - Модель-модифікація 2



Рисунок Д.3 – Модель-модифікація 3

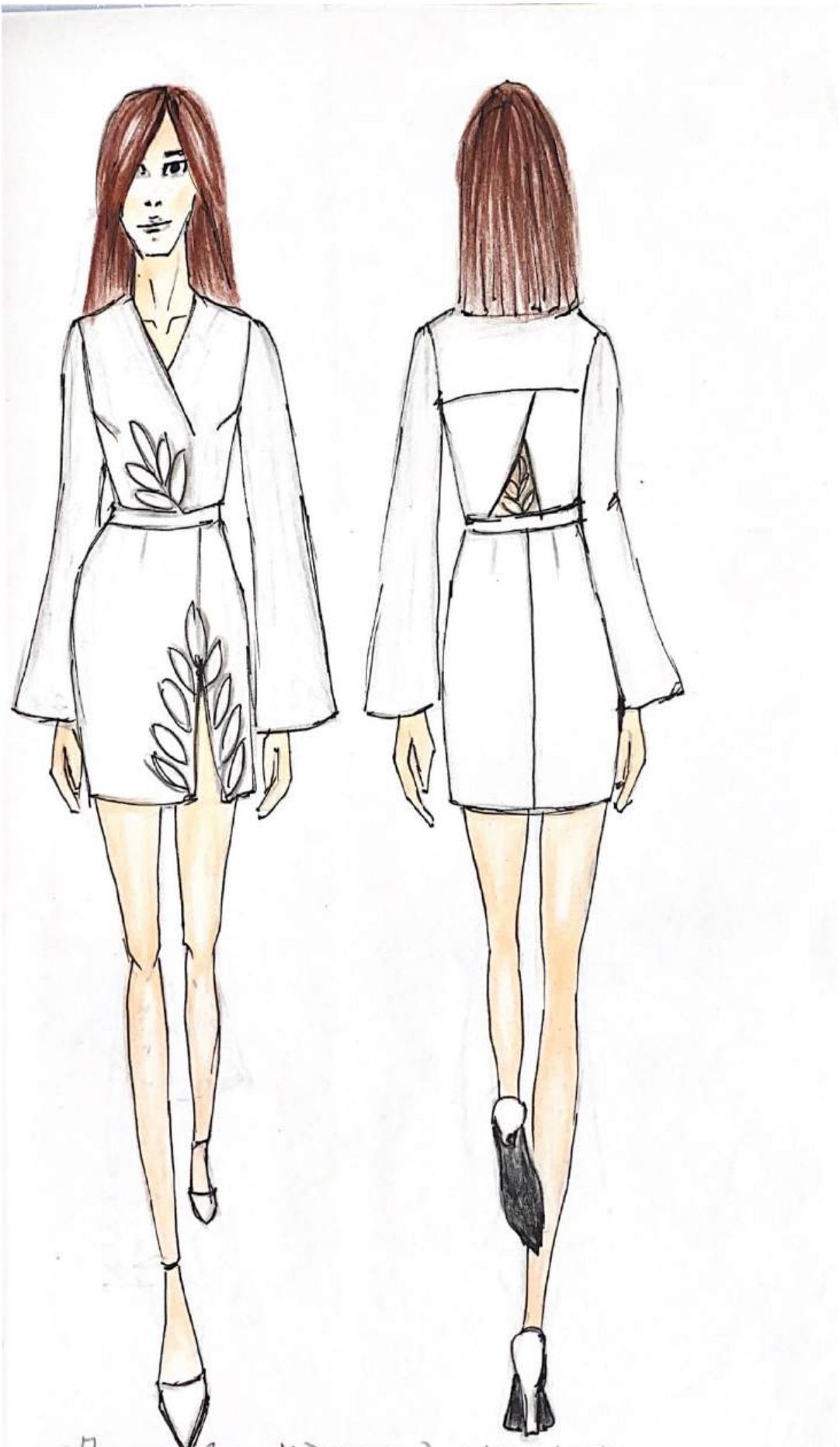


Рисунок Д.4 - Модель-модифікація 4



Рисунок Д. 5 - Модель-модифікація 5

ДОДАТОК Е

ЗОБРАЖЕННЯ ТА ОПИС ХУДОЖНЬО-ТЕХНІЧОГО ОФОРМЛЕННЯ ЗРАЗКА МОДЕЛІ

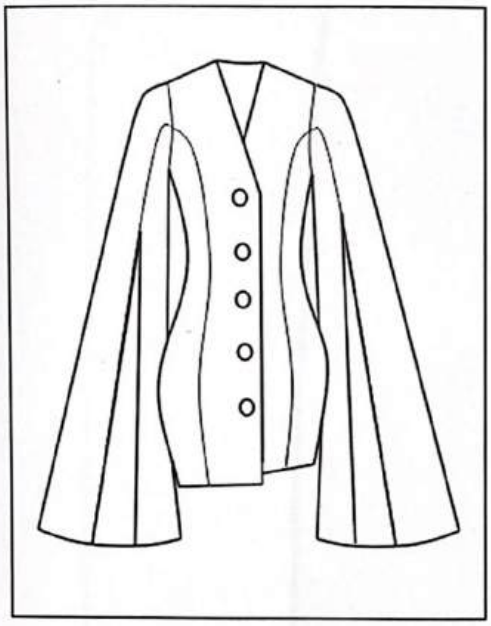
Назва виробу: сукня-жакет приталеного силуету

Розмірна характеристика: 173-63-86

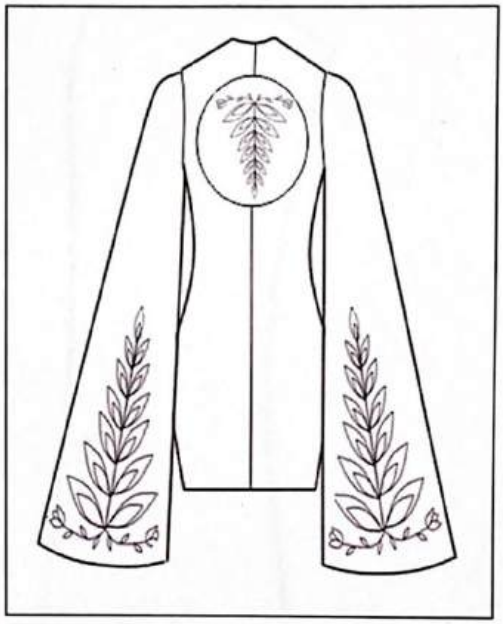
Вікова група: молодша

Розробив: Гудима Г. П. (прізвище та ініціали)

назва установи розробника: Галицький коледж ім. В. Чорновола



Вигляд спереду



Вигляд зі сторони спинки

Опис зовнішнього вигляду моделі

Сукня – жакет прилеглого силуету, що підкреслює красиві форми ігури. На пілочці розташовані рельєфи від лінії пройми через талеві иточки і до низу виробу. На спинці розміщений середній шов та вставка у ормі круга із вишивкою. Сукня – жакет з центральною бортовою астібкою, на 5 обметаних петель та гудзиків. Рукав довгий, одношовний, зі міщеним середнім швом, і вишивкою. Виріз V-подібної форми, без коміра а лацканів. Низ виробу оброблений в чистий край пришивною підкладкою. екомендується для І та ІІ повнотних груп, молодіжної вікової групи.

Затвердив _____ *Бончук Н. М.*

(підпис) (прізвище та ініціали)

Додаток Є

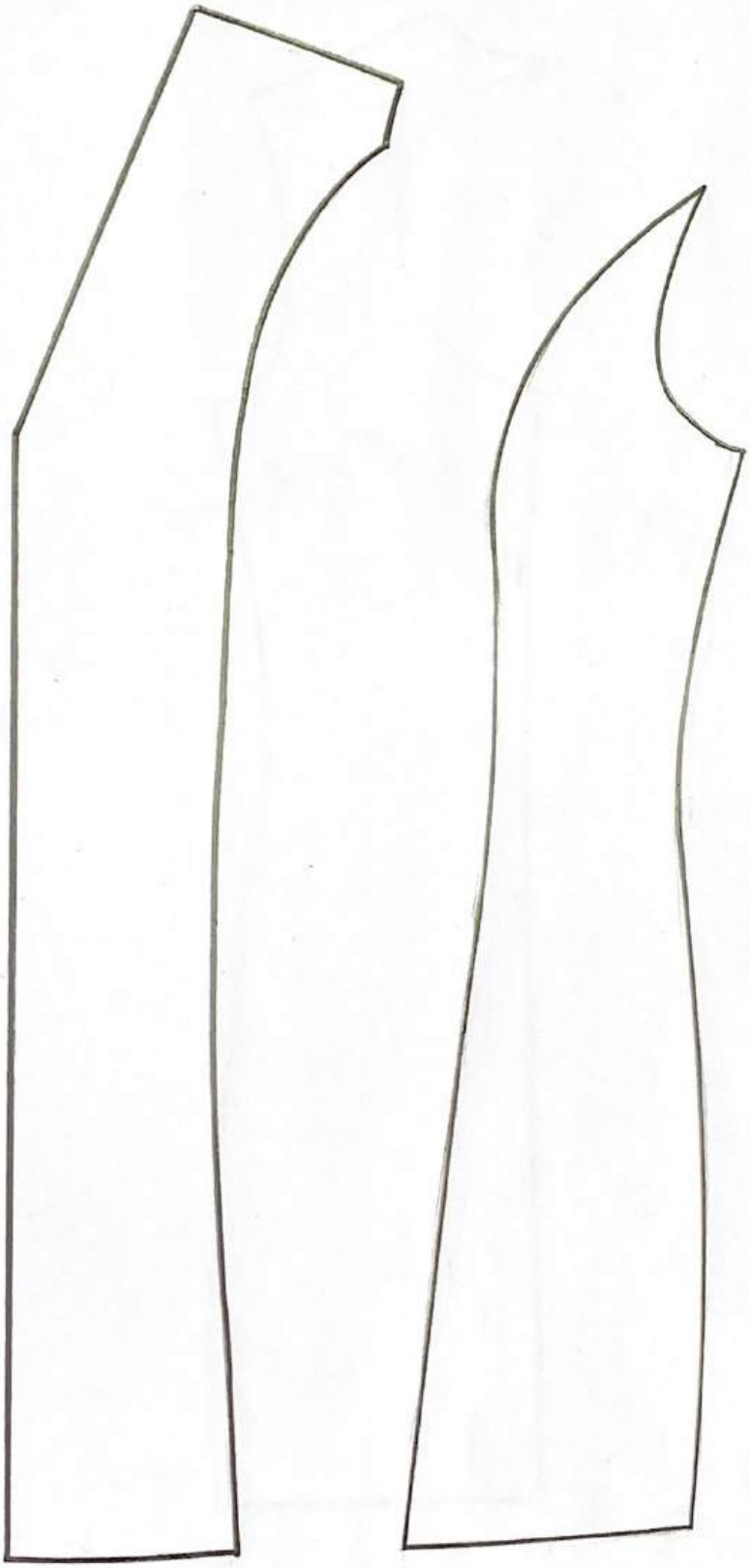


Рисунок Є.1 – Моделювання пілочки жіночої сукні-жакета

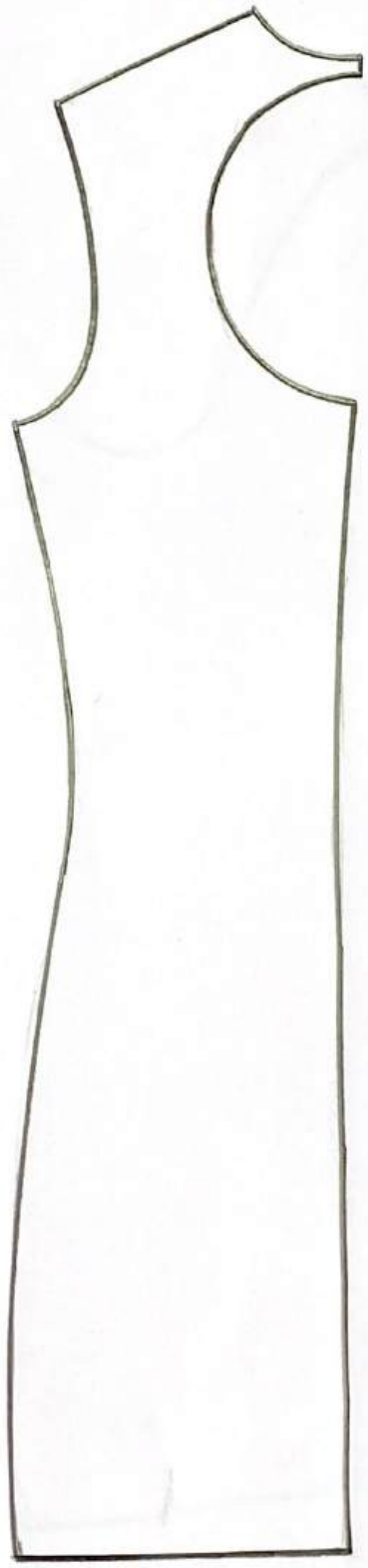


Рисунок Є.2 – Моделювання спинки жіночої сукні-жакета

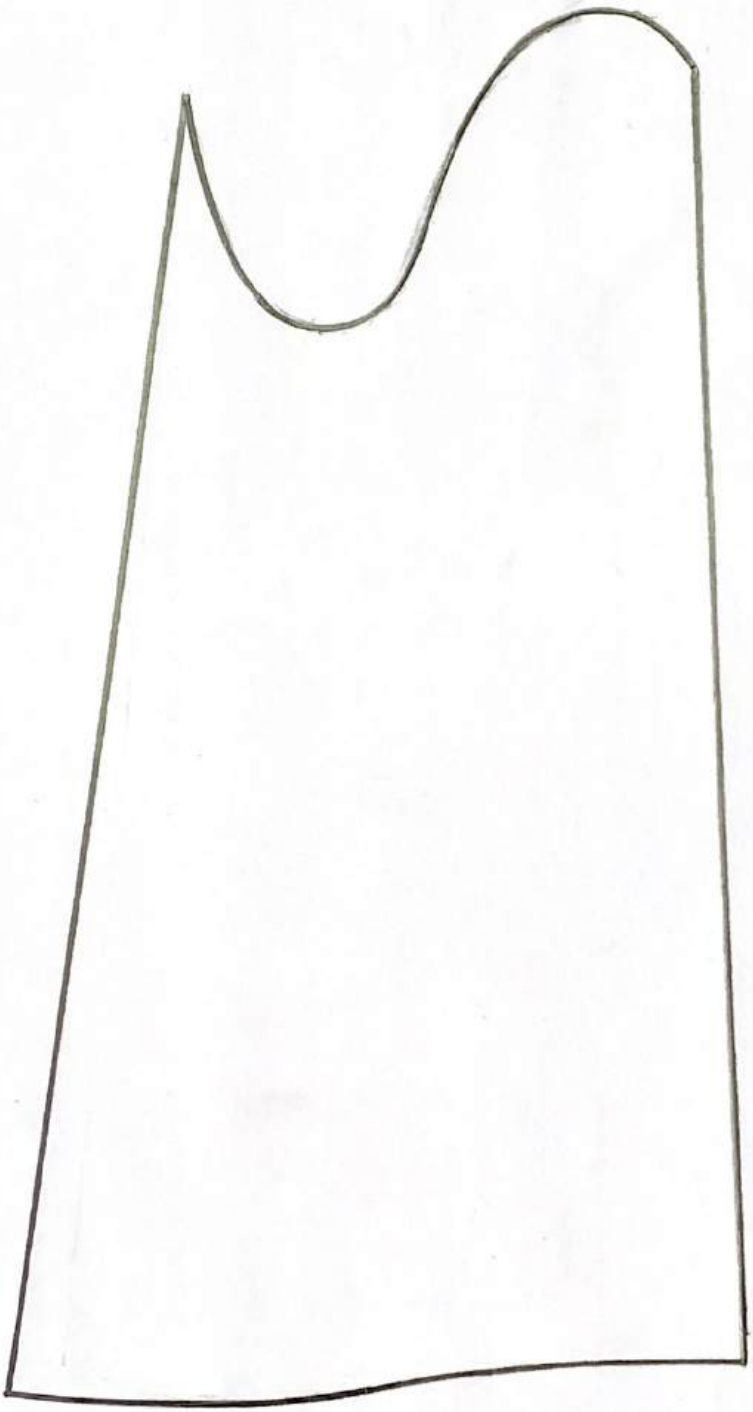
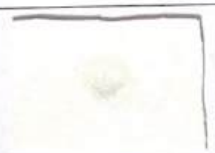


Рисунок Є.3 – Моделювання одношовного рукава

Вікова група: молодіжна

Назва установи розробника: Галицький коледж імені В. Чорновола

Основні матеріали		Підкладковий матеріал		Прикладний матеріал	
Назва, зразок	**Характеристика**	**Назва, зразок**	**Характеристика**	**Назва, зразок**	**Характеристика**
 *Костюмка*	*Колір – молочний,* *95% поліестер,* *5% еластан* *приємна до тіла,* *міцна та пружна.*	 *Шовк-сатин*	*Колір – молочний,* *щільність 90 г/м^2,* *97% поліестер,* *3% спандекс.*	 *Флізелін*	*Колір – білий,* *міцний,* *з клейовим* *покриттям*
 *Євро-сітка*	*Колір – тілесний,* *щільність 15г/м^2,* *легка, повітряна,* *напівпрозора,* *м'яка на дотик.*			 *Кромка*	*Колір – білий,* *одностороння,* *ширина 12мм,* *клеєва з ниткою* *основи.*
				 *Клеєва павутинка*	*Прозора,* *двохстороння,* *клеєва сіточка.*

РОЗРОБИВ *Гудима Г.П.* (підпис)

ПЕРЕВІРИВ *Марисюк М. О.* (підпис)

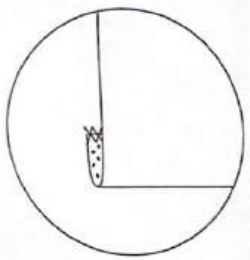
Назва виробу: Сукня-жакет приталеного силуету
Розмірна характеристика: 173-63-86
Вікова група: молодіжна
Назва установи розробника: Галицький коледж імені В. Чорновола

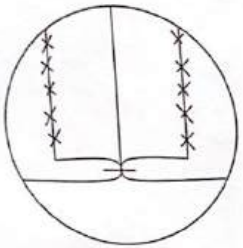
Швейні нитки		Фурнітура та оздоблювальні матеріали	
Назва, зразок	**Характеристика**	**Назва, зразок**	**Характеристика**
 *Швейні нитки*	*Колір – молочний, поліестерові, пружні, міцні, розтяжні*	 *Гудзик*	*Колір – молочний, діаметр 30мм, глянцевий, 2 отвори.*
 *Вишивальні нитки*	*Колір – молочний, міцні, блискучі, 100% поліестер*		

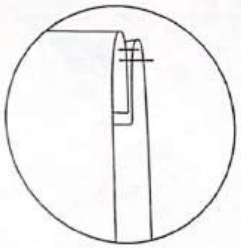
РОЗРОБИВ *Гудима Г.П.* _____
(підпис)

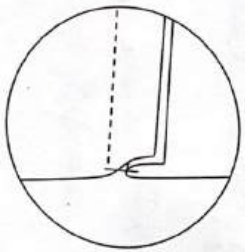
ПЕРЕВІРИВ *Марисюк М. О.* _____
(підпис)

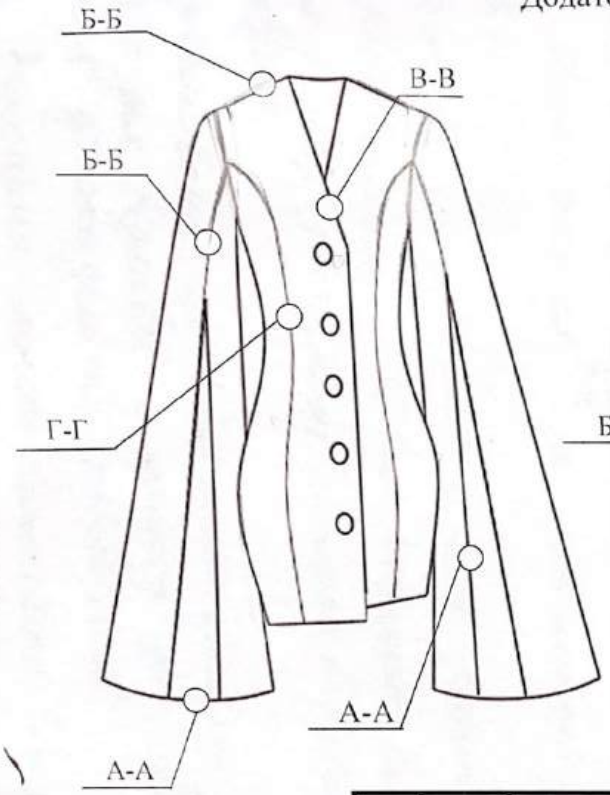
Додаток И

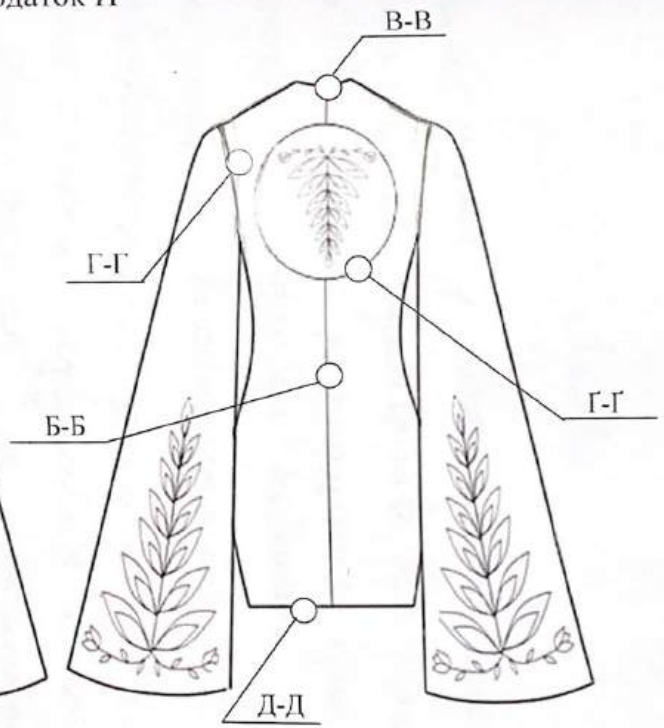


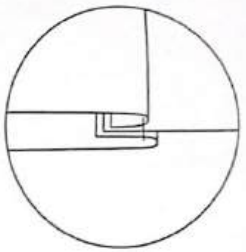


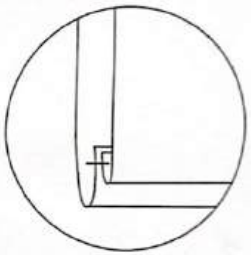








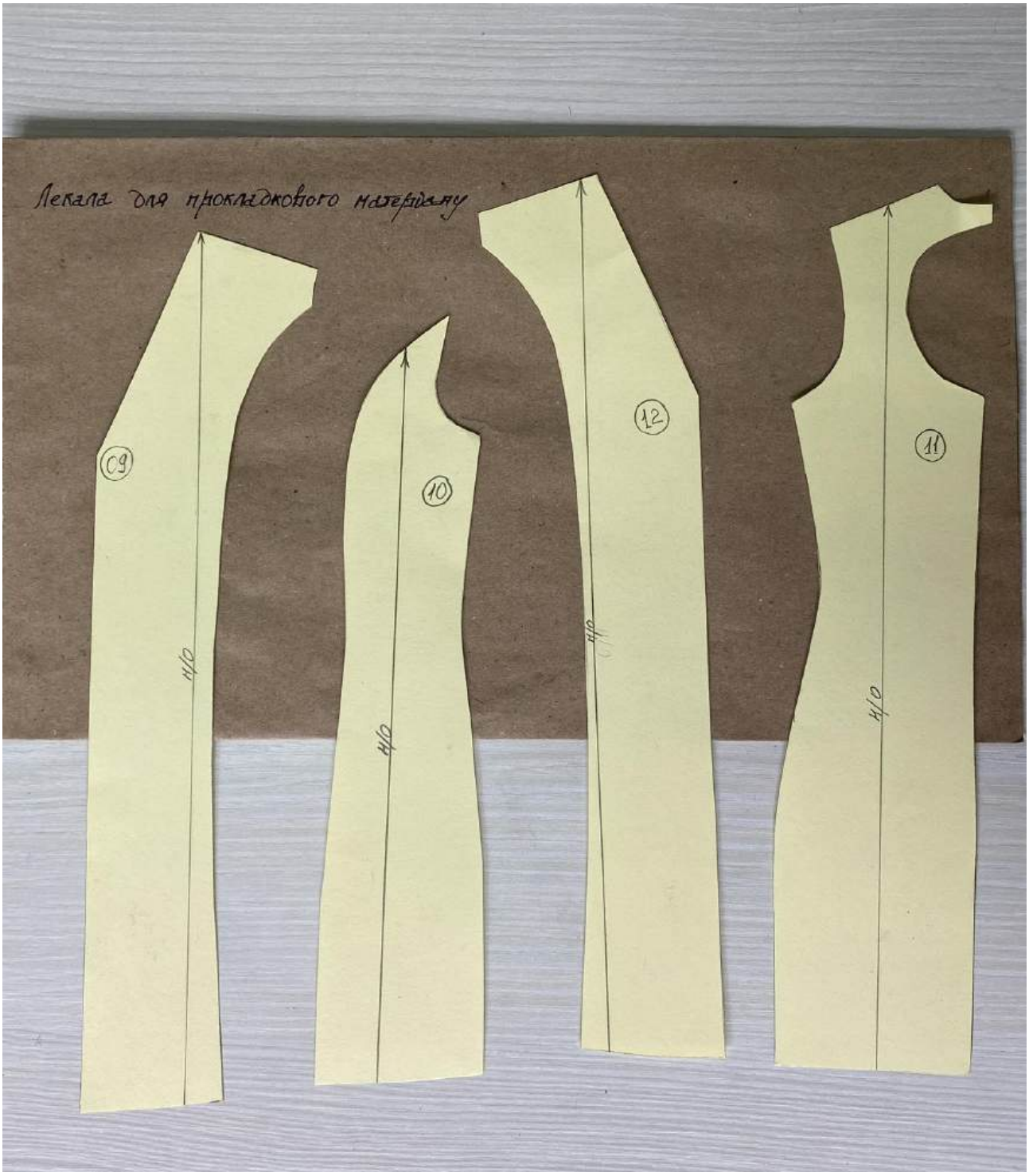




Змн.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата	ДП 18.22.32.760 **22** ГЧ			
Розробив		Гудима Г. П.		26.05	Обробка технологічних елементів сукні-жакет прилеглого силуету	Літ.	Маса	Масштаб
Перевірив		Марцюк М. О.		28.05		у	1	1:4
Рецензент		Дзугаш Г. К.		23.06		Арк.	Аркушів	
Т.контроль		Ющак И. А.			Костюмка, єво-сітка, шовк-сатин	Галицький коледж ім. В.Чорновола, ст., гр. М-41		
Затвердив		Бончук Н. М.		24.06.				

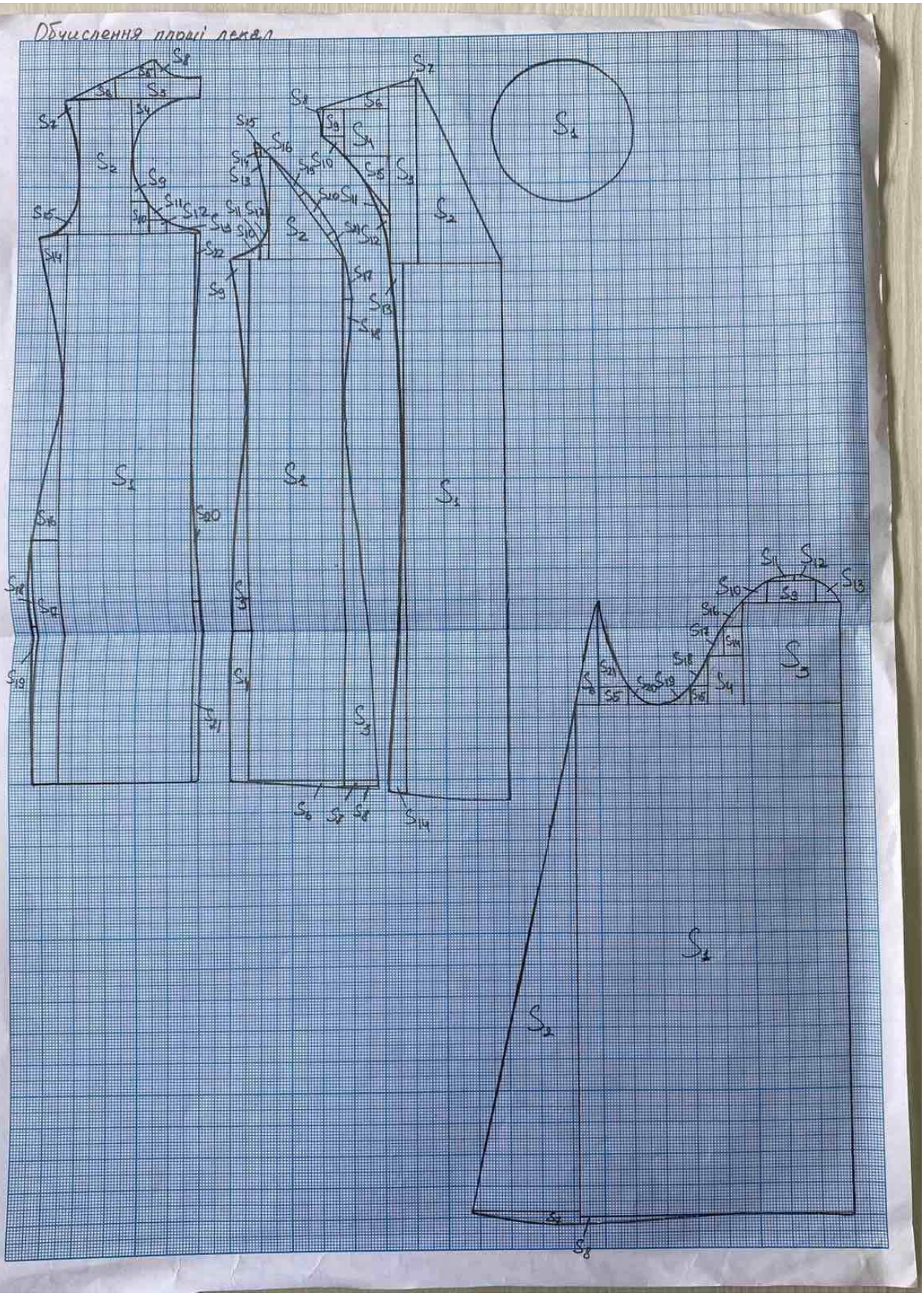

Лекала для основного матеріалу
04
н/о
н/о
03
н/о
05
н/о
06
н/о
01
н/о
02
н/о

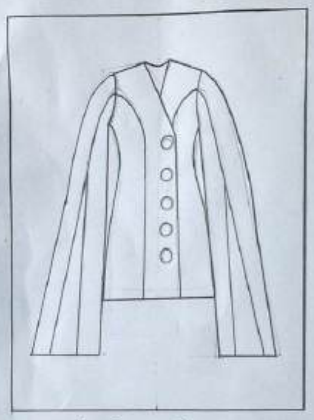

Лекала для підкладкового матеріалу
08
н/о
07
н/о


Лекала для прокладкового матеріалу
09
10
12
11
н/о
н/о
н/о
н/о


Розкладка деталей на основному матеріалі
Розкладка деталей на підкладковому матеріалі
Розкладка деталей на основному матеріалі
Розкладка деталей на підкладковому матеріалі

Обчислення площі лекал





Вигляд спереду



Вигляд зі сторони спинки

Технічний опис та зображення зразка виробу

Сукня-жакет прилеглого силуету, молодіжної вікової групи, довжиною вище колін. На пілочці розташовані рельєфи від лінії пройми через талієві виточки і до низу виробу. На спинці розміщений середній шов та вставка у формі круга із вишивкою. Сукня-жакет з центральною бортовою застібкою, на 5 обметаних петель та гудзиків. Рукав довгий, одношовний, зі зміщеним середнім швом, і вишивкою. Виріз V-подібної форми, без коміра та лацканів. Низ виробу оброблений в чистий край припіковано підкладкою.

Призначена для святкового використання

Специфікація деталей крою

Код деталі	Найменування деталі	Кількість	
		деталей	деталей
1	2	3	4
01	Середня частина пілочки	1	2
02	Бокова частина пілочки	1	2
03	Спинка	1	2
04	Вставка на спинку	1	2
05	Рукав	1	2

Розмір: 173-83-86

Основні лекала

Тканина: костюмка, євро-сітка, шовк-сатин

Розробив: Гудима Г.П.

Перевірив: Бончук Н.М.

Дата: 28.05.2022р.




Авторська колекція: «Мова колосся»
Автор: Гудима Ганна
2022 р.