ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

«Проєктування авторської колекції ансамблів жіночих святкових літніх на основі квітки льону»

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Спеціальність 182 Технології легкої промисловості

Освітня програма «Моделювання та конструювання промислових виробів»

Студентка підпис **М-41** група **Світлана ПАРХОМЮК**

Керівник підпис **Марія МАРИСЮК**

Допуск до захисту: підпис, дата

Завідувач відділення дизайну
Наталія ЮЩАК

Тернопіль – 2023

№ 711
16.06.2023

ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
Освітня програма «Моделювання та конструювання промислових виробів»

«Затверджено»
Голова ЦК дисциплін
дизайну середовища та
моделювання одягу
25 жовтня 2022 року
_____ Юлія ТКАЧУК

ЗАВДАННЯ
НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ

Пархомюк Світлана Святославівна

1. Тема проєкту: **«Проєктування авторської колекції ансамблів жіночих святкових літніх на основі квітки льону»**

2. Термін подання завершеного проєкту ***19 червня 2023 року***

3. Пояснювальна записка:
   ВСТУП
   1. Композиційна частина. Обгрунтування вихідних даних для проєктування колекцій.
   2. Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції.
   3. Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу.
   4. Економічна частина. Калькуляція собівартості виробів.

   ВИСНОВКИ
   СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ
   ДОДАТКИ

5 . Графічна частина:
Ескізний проєкт моделей колекції
Комплект лекал-етапів

6. Практична частина (кваліфікаційний виріб) ансамбль жіночий святковий літній на основі квітки льону

7. Дата видачі завдання ***26 жовтня 2022 року***

Керівник роботи _____ **Марія МАРИСЮК**
підпис керівника

Завдання одержав _____ **Світлана ПАРХОМЮК**
підпис студента

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів, розділів роботи над проєктом	Термін виконання етапів проєкту	Примітка
1.	Композиційна частина. Обгрунтування вихідних даних для проєктування колекції	02.05.-14.05.2023	
2.	Художня графічна частина	02.05.- 14.05.2023	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	15.05.-26.05.2023	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	29.05.- 09.06.2023	
5.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	01.06.-10.06.2023	
6.	Кваліфікаційний виріб	25.04.- 21.06.2023	
7.	Попередній захист дипломних проєктів	15.06.2023	
8.	Захист дипломних проєктів	23.06.2023	

Студентка _____ **Світлана ПАРХОМЮК**
підпис студента

Керівник проєкту _____ **Марія МАРИСЮК**
підпис керівника

РЕЦЕНЗІЯ

на дипломний проєкт
освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст»

виконаний на тему : **« Проєктування авторської колекції ансамблів жіночих святкових літніх на основі квітки льону»**

студентом (студенткою) **Пархомюк Світлана Святославівна**
(прізвище, ім'я, по-батькові)

виконаний на матеріалах практики:
ФОП "ПП Потапов А.С."
(база практики)

Складається у довільній формі із зазначенням: відповідності ДП затвердженій темі та завданню на дипломне проектування; актуальності теми; реальності ДП (його виконання на замовлення підприємств, організацій, за науковою тематикою циклової комісії тощо); глибину техніко-економічного обґрунтування прийняття рішень; ступеня використання сучасних досягнень науки, техніки, виробництва, інформаційних та інженерних технологій; оригінальності прийнятих рішень та отриманих результатів; правильності проведених розрахунків і конструкторсько-технологічних рішень; якості виконання пояснювальної записки, відповідності креслень вимогам ДСТУ, ЕСКД; можливості впровадження результатів ДП; недоліків ДП; оцінки ДП за 4-бальною системою і можливості присвоєння дипломнику відповідної кваліфікації (формулювання згідно з навчальним планом напряму підготовки або спеціальності).

Студентка Пархомюк Світлана вміло та якісно виконувала усі поставлені перед нею задачі. Працювала з різними матеріалами (хлопок), освоїла різні технологічні обробки в швейному цеху. Старанно працювала над розробленням дипломним проектом, виготовила вироби до колекції, розробляла лекало - еталони деталей.

Рецензент (директор) Потапов А.С.
(посада, вчені звання, ступінь)

Оцінка 5 (підпис) (прізвище, ініціали)

ФОП Швейне підприємство ПОТАПОВ А.С.

М.П.

«16» 06 2023 року

ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студентка **Пархомюк Світлана Святославівна**
на тему: **«Проєктування авторської колекції ансамблів жіночих святкових літніх на основі квітки льону»**
виконаний на матеріалах (база практики) ФОП «ПП Пономаров А.С.»

Результати оцінювання розділів дипломного проекту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Композиційна частина. Обгрунтування вихідних даних для проєктування колекції	Литель Н.С.	5 (відм.)	14.05.23	
2.	Художня графічна частина	Литель Н.С.	5 (відм.)	14.05.23	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	Юзьак Н.А.	5 (відм.)	26.05.23р.	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	Марисюк М.О.	5 (відмінно)	08.06.23	
5.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	Колісник Т.Б.	5 (відм.)	10.06.2023р.	
6.	Кваліфікаційний виріб	Марисюк М.О.	5 (відмінно)	19.06.23	

Загальні положення

Розрахунково - пояснювальна записка виконана якісно, чітко та у повному обсязі з обґрунтуванням всіх розділів та підрозділів.

Всі частини проекту виконані вірно та дані керівнику на перевірку вчасно.

Графічна частина виконана творчо та з дотриманням усіх вимог ЕСКД.

Робота заслуговує на оцінку "відмінно".

Оцінка за дипломний проект 5 (відмінно)

Керівник: _____ Марія МАРИСЮК
підпис

Зміст

ВСТУП	7
1 КОМПОЗИЦІЙНА ЧАСТИНА. ОБҐРУНТУВАННЯ ВИХІДНИХ ДАНИХ ДЛЯ ПРОЄКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ	9
1.1 Вибір та характеристика асортименту одягу	9
1.2 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту	10
1.3 Характеристика стилю моделей колекції	11
1.4 Психо-антропометрична характеристика споживачів	12
1.5 Формування вимог до виробів, що проектуються	13
1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела	15
1.7 Обґрунтування вибраної художньої системи	16
2 КОНСТРУКТОРСЬКА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА ТЕХНІЧНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ	19
2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди	19
2.2 Характеристика методики конструювання	19
2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі	22
2.4 Розробка моделей-модифікацій на основі базової моделі	27
2.5 Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделі-модифікації	28
2.6 Розробка комплекту лекал-еталонів моделі	30
3 ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА РАЦІОНАЛЬНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ НА ВИГОТОВЛЕННЯ ВИРОБУ	32
3.1 Вибір матеріалів	32
3.2 Розробка карти технічного опису матеріалів	34
3.3 Розробка специфікації деталей крою виробу	34
3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробу	34
3.5 Вибір і обґрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу	37
3.6 Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	40
4 ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА. КАЛЬКУЛЯЦІЯ СОБІВАРТОСТІ ВИРОБІВ	44
ВИСНОВКИ	46
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	47
ДОДАТКИ	

Нинішня ситуація в швейній промисловості України є динамічною і водночас стикається з багатьма викликами. Україна має давні традиції виробництва одягу, але з моменту здобуття незалежності у 1991 році сектор зазнав значних змін та адаптувався до нових умов.

Однією з головних проблем є відсутність державної підтримки та інвестицій у швейну галузь. Багато підприємств перебувають у скрутному фінансовому становищі та мають обмежені можливості для модернізації обладнання та вдосконалення технологій. Це впливає на конкурентоспроможність підприємств на міжнародних ринках та їхню здатність реагувати на мінливі потреби споживачів.

Втім, є кілька перспективних напрямків для розвитку швейної промисловості в Україні. По-перше, зростає попит на високоякісний одяг українського виробництва, що характеризується оригінальним дизайном та використанням натуральних матеріалів. Це створює можливості для розвитку малих та середніх швейних підприємств.

Українські дизайнери та бренди також дедалі більше цікавляться екологічними аспектами сталої моди та виробництва одягу. Вони шукають нові підходи до використання екологічно чистих матеріалів та зменшення виробничих і промислових відходів. Така орієнтація відповідає сучасним міжнародним тенденціям і може слугувати основою для розвитку української індустрії моди.
Основним розвитком у методах і технологіях проектування одягу є впровадження сучасних технологій та програмного забезпечення для виробництва та моделювання одягу. Це дозволяє скоротити час, витрачений на проектування та виробництво, а також підвищити точність та якість виробу. Важливо також сприяти співпраці між дизайнерами, виробниками та дослідницькими центрами для підвищення креативності та оригінальності в дизайні та створення інноваційних та унікальних моделей.

Загалом, українська швейна промисловість перебуває на перехресті розвитку. Незважаючи на такі виклики, як фінансові труднощі та брак інноваційного

					ДП 18.22.32.760 **23** ПЗ	
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		
Розробив		Пархомюк С.С		29.05	**ВСТУП**	Літ. / Арк. 7 / Аркушів 2
Перевірив		Марисюк М. О.		30.05		
Рецензент		Потапов А.С.		16.06		
Т. контроль		Ющак Н. А.		16.06		Галицький фаховий коледж ім. В. Чорновола ст. гр. М-41
Затвердив		Марисюк М. О.		20.06		

мислення, існують перспективи для розвитку високоякісного українського одягу та використання принципів сталої моди. Державна підтримка, залучення інвестицій у галузь та заохочення співпраці між дизайнерами, виробниками та дослідницькими центрами є важливими для успіху та конкурентоспроможності на міжнародному ринку моди.

Об'єкт дослідження - проєктування колекції ансамблів жіночих святкових літніх.

Предметом дослідження є проєктування ансамблю жіночого для святкових подій.

Метою дослідження є розробка унікальної моделі жіночого ансамблю, який буде ідеальним для літніх святкових подій.

Завдання дипломного проєкту:

1.Розробити модель проєктування, враховуючи модні тенденції та напрямки;

2.Описати вимоги, яким повинен відповідати проєктований виріб;

3.Обґрунтувати джерело творчості, концепцію та художню систему для проєктованої колекції;

4.Підібрати пакет матеріалів, які необхідні для пошиття виробу, описати матеріали та фурнітуру;

5.Обґрунтувати вибір базової моделі для конструювання ансамблю;

6.Обрати методику конструювання;

7.Виконати моделювання базових конструкцій, створення специфікації деталей крою;

8.Розробити послідовність пошиття ансамблю;

9.Розрахувати собівартість готового ансамблю.

Практичне значення проєкту – створення авторської колекції жіночих літніх ансамблів на основі джерела творчості: квітки льону.

1.1 Вибір та характеристика асортименту одягу

Модний дизайн одягу є важливим аспектом візуальної культури та вираження стилю. Одяг може відображати конкретну ідею, тему або натхнення, що допомагає побудувати колекцію з унікальним характером. В даній роботі розглянуто вибір асортименту одягу для авторської колекції "Ансамблі жіночі літні для святкових подій на основі квітки льону" з урахуванням області використання, умов експлуатації, цільового призначення, а також географічного району, пори року і статево-вікової групи споживачів.

Ця колекція одягу належить до категорії побутового, святкового одягу, створеного для урочистих подій. Ансамблі призначені для жінок, які шукають вишуканий і елегантний одяг для святкових заходів.

Одяг з цієї колекції має бути легким та комфортним, щоб забезпечити споживачкам приємне відчуття під час літнього сезону. Використання лляної тканини дозволяє досягти цієї мети, оскільки льон є дихаючим та мікроскопічним матеріалом, що дозволяє шкірі "дихати" та залишатися прохолодною навіть при високій температурі.

Ця колекція може бути актуальною для різних географічних районів, але особливо підходить для країн з теплим кліматом або в літній період, де льоновий одяг забезпечує комфорт і легкість носіння. Пора року - літо, коли відчувається висока температура та підвищена вологість.

Ця колекція одягу призначена для святкових подій, де жінки бажають виглядати елегантно та вишукано. Вона включає ансамблі, що можуть бути використані на весіллях, вечірках або інших урочистих заходах. Колекція створена з метою допомогти жінкам виражати свою особистість та стиль через одяг, зберігаючи святковий настрій.

Проєктована модель рекомендується для дівчат стрункої статури віком від 18 до 25 років. Рекомендується колекція для споживачів з доліхоморфним типом

фігури, що характеризується дещо видовженими кінцівками та відносно коротким тулубом.

Виробництво цієї колекції може бути серійним або індивідуальним, залежно від потенційного обсягу продажів та попиту споживачів.

1.2 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту

Мода постійно розвивається, оновлюється та прогресує, пропонуючи нові тенденції та перспективні напрямки в модній індустрії.

Однією з основних тенденцій у жіночих літніх святкових ансамблях є натуральність та відкритість форми. Відмова від жорстких конструкцій на користь легких, повітряних силуетів стає дедалі популярнішою. Плавні лінії, розкішні драпірування та додавання об'єму створюють ефект легкості та жіночності. Завужені талії та розкішні спідниці або вузькі брюки підкреслюють жіночу фігуру та додають грації.

У перспективних напрямках моди для святкових ансамблів на основі квітки льону, вирішення окремих деталей відіграє важливу роль. Одним з акцентів є використання витончених деталей, таких як оборки, рюші та волани. Вони додають романтичності та легкості виробам, створюючи жіночий образ. Також популярними елементами є відкриті плечі, глибокі декольте, які додають сексуальності та привертають увагу.

У святкових ансамблях на основі квітки льону переважають природні та натуральні матеріали, що додають текстуру та оригінальність виробам. Розшиті мереживом деталі, перли, стрази, пайетки та металеві акценти створюють ефект розкоші та святковості.

У перспективних напрямках моди для жіночих літніх святкових ансамблів на основі квітки льону часто використовуються світлі та ніжні кольори. Білі, кремові, пастельні відтінки додають ансамблю свіжості та романтичності. Також популярними є кольорові комбінації з використанням квіткових мотивів, де переважають рожеві, блакитні та зелені відтінки. Вони створюють літню атмосферу

та нагадують про натуральну красу природи.

У цьому напрямку моди для жіночих святкових ансамблів акцент робиться на голубій пастельній гамі та фактурі матеріалів. Ансамблі виглядають легко та натурально, нагадуючи про літній сезон та природу. Крім того, використання текстилю з різними фактурами, такими як мереживо, шовк, шифон, додає виробам вишуканості та розкоші.(див.Додаток А)

1.3 Характеристика стилю моделей колекції

«Гідність стилю полягає в ясності» - ця цитата Арістотеля чудово описує різницю між модою та стилем. Бо на відміну від моди, яка пропонує безліч варіацій трендів, стиль має певні рамки.

Для дипломної роботи було обрано святковий одяг. У контексті даної дипломної роботи святковий стиль одягу схожий на романтичний стиль. Тому що романтичні стилі в одязі – це жіночні силуети з використанням виточок і рельєфів, які красиво підкреслюють фігуру. Романтичний стиль може включати пишні спідниці та рукави, оборки та драпірування, щоб надати одягу романтичного характеру і створити враження легкості та ніжності. Романтичний стиль звертає увагу на деталі, такі як мереживні коміри, банти, брошки, намисто та біжутерія з флористичними мотивами. Це допомагає створити романтичний та жіночний образ. Основними кольорами в цьому стилі є пастельні відтінки і насичені кольори з романтичними візерунками. До найромантичніших тканин відносять органзу, шифон, шовк, трикотаж, льон, батист, атлас, мереживо, одним словом, усе спрямоване на те, щоб перетворити звичайних жінок на богинь, об'єкти поклоніння та захоплення. Приталений силует цього фасону допомагає якнайкраще підкреслити фігуру із завищеною талією, яка подовжує силует.

Для колекції характерні святкові та романтичні акценти, такі як:

- м'які відтінки голубого;
- плавний крій;
- легкі тканини;

- виточки та рельєфи.

Сучасні святкові та романтичні стилі як і раніше представляють Christian Dior, Yves Saint Laurent, Elie Saab, Giorgio Armani, Valentino, Ralph Russo, Zahir Murad та багато інших будинків моди.

1.4 Психо-антропометрична характеристика споживачів

З огляду на широке розмаїття споживачів, які купують одяг, під час створення колекції необхідно орієнтуватися на тип споживача. Їх можна розділити на три типи:

- авангардний;
- помірний;
- консервативний.

Ця колекція орієнтована на поміркованих людей, які люблять моду і слідкують за модними тенденціями, але вважають за краще бути дещо гламурними та стриманими і не набивати собі ціну. Економічний рівень цих покупців середній. Здебільшого вони віддають перевагу невеликим брендам, які пропонують свою продукцію в конкретній країні.

Культура та рівень освіти споживачів також відіграють важливу роль у формуванні їхніх уподобань. Колекції охоплюють досить широке коло споживачів, від елегантних до жіночних, що може позитивно позначитися на попиті на моделі.

Якщо говорити про споживачів, то їх можна розділити за трьома факторами:

- соціально-економічні;
- соціально-психологічні;
- соціально-культурні.

За соціально-економічними чинниками можна розділити типи споживачів залежно від доходу, віку, зміни чисельності населення та соціального статусу. Тому, проаналізувавши цю інформацію, дослідники виділили такі типи споживачів: літні, елегантні, ділові та жіночні. Ця добірка охоплює досить широкий спектр споживачів, від літніх до жіночних, що може мати позитивний вплив на попит на моделі.

Соціально-психологічні чинники говорять про три зони моди: зона високої

моди, зона масової моди і зона постійного попиту. Дана колекція належить до зони постійного попиту завдяки своєму мінімалізму та вишуканості. Тому, згідно з японською класифікацією, ці моделі належать до зони постійного попиту. Це пояснюється тим, що пастельні тони дуже універсальні і тому затребувані на ринку.

Також важливо відзначити класифікацію Шершньової, згідно з якою моду можна розділити на три групи: авангардну, помірну і консервативну. Дана колекція створена для помірного типу споживача, оскільки моделі являють собою вишукану золоту середину, не є надто відвертими та досить універсальні за кроєм та кольором.

Колекція призначена для поміркованих споживачів, які не віддають перевагу яскравим кольорам і різким контрастам форм. Ці люди віддають перевагу м'якості, плавності ліній і легкості, що і відображено в колекції.

Соціокультурний рівень споживачів - середній або вище середнього.

Паспортні характеристики споживачів подано в таблиці 1.1.

Таблиця 1.1 – Характеристика споживача

Стать	жіноча
Вік (згідно з паспортом)	18-25 років
Вік морфологічний	молодша вікова група
Ріст, розмір, повнота	165-175 см, 42-48 р., 1-2 повнотна група

1.5 Формування вимог до виробів, що проєктуються

Залежно від призначення одягу, умов його експлуатації, віку, статі та соціального статусу споживача, до нього пред'являються певні вимоги. Ці вимоги можна поділити на соціальні, функціональні, ергономічні, естетичні, експлуатаційні.

Соціальні вимоги до одягу можуть варіюватися в різних культурах і суспільствах. Одяг може бути сприйнятим як вираз особистості та стилю, але також може відображати моральні, етичні та традиційні цінності суспільства. Ось кілька загальних соціальних вимог до одягу:

- морально-етичні: багато суспільств встановлюють вимоги до пристойного одягу, особливо в певних громадських місцях, релігійних церемоніях або офіційних

подіях. Це може означати, що вимагається відповідний розмір, довжина та покриття тіла.

- символіка та традиції: одяг може відображати символіку або традиції певного суспільства. Наприклад, у деяких культурах використання певних кольорів або візерунків може мати особливе значення або символізувати певні релігійні або культурні цінності.

Функціональні вимоги передбачають відповідність одягу його призначенню та умовам експлуатації. Вимоги, які ставляться до зимового одягу, відрізняються від вимог до літнього одягу. Кілька факторів впливають на задоволення функціональних вимог: структура та властивості матеріалів, модельно-конструктивні особливості одягу (прилягання, замкненість, шари тощо), різні види спеціальної обробки (водонепроникність, формостійкість тощо), колір та інші.

Естетичні вимоги передбачають відповідність одягу основним модним тенденціям, стилевому напрямку, раціональності форми, цілісності композиції та високої якості виготовлення. Одяг допомагає формувати зовнішній вигляд людини, тому висуваються високі вимоги до художнього оформлення одягу, а створення моделей відноситься до сфери декоративно-прикладного мистецтва. Вимоги до інформаційної виразності відображають здатність одягу бути символічним, оригінальним, відповідати моді та стилю.

Ергономічні вимоги визначають відповідність одягу антропометричним, гігієнічним, психофізичним та психофізіологічним особливостям людини.

Антропометричні вимоги стосуються пропорційності одягу і антропометричних характеристик людини. Одяг повинен відповідати формі і розмірам тіла людини як у статичному, так і в динамічному стані. Він повинен забезпечувати сприятливі умови для дихання, кровообігу, різних рухів та запобігати стомленню. Конструкція одягу повинна передбачати зручність в експлуатації.

Гігієнічні вимоги забезпечують комфортні умови для функціонування організму людини. Це включає вимоги до мікроклімату підодягового простору (температура, вологість, газовий склад, забрудненість та інші), теплозахисні вимоги, вимоги до електростатичності і т.д.

Регулювання мікроклімату в одязі і створення комфортних умов для людини досягається за допомогою властивостей матеріалів одягу, його конструкції та обробки. При цьому оцінюються такі показники, як стійкість до пилу, повітропроникність, гігроскопічність, теплопровідність, електростатичність і т.д.

Експлуатаційні вимоги до одягу включають ряд факторів, які впливають на його функціональність, комфорт та тривалість служби. Основні експлуатаційні вимоги до одягу включають:

- міцність і зносостійкість: одяг повинен бути виготовлений з високоякісних матеріалів та міцних швів, щоб витримувати різні фізичні навантаження, стирання та механічні пошкодження;

- придатність до прання та догляду: одяг повинен бути легким у догляді, митті та пранні. Він повинен зберігати свою форму, колір та якість після прання і не потребувати складних процедур догляду;

- комфорт: одяг повинен бути зручним для носіння і забезпечувати достатню вентиляцію, тепло- і вологовідведення. Він повинен підтримувати оптимальну температуру тіла та не перешкоджати рухам;

- безпека: одяг повинен відповідати вимогам безпеки та захищати носія від можливих небезпечних впливів, таких як удари, термічні пошкодження, хімічні речовини тощо. Він може включати елементи захисту, такі як підкладка, захисні шари, світловідбиваючі смужки тощо.

1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела

Створення колекції - це кропіткий процес втілення ідеї в життя. Для цього потрібен план, концепція та ідея. Саме тому все починається з ідеї. Ідеї - це джерело творчості.

Джерелом творчості для створення моделей колекції є квітка льону. Льон - одна з найдавніших і найпоширеніших сільськогосподарських культур у світі, а також широко відома як лікарська рослина. (Джерело творчості див. у Додатку А).

Льон - корисна рослина. Його стебло складається з багатьох волокон, а з

льону виготовляли міцну тканину, з якої шили одяг та багато інших корисних речей для домашнього вжитку. Льон - трав'яниста рослина. У цьому роді налічується близько 200 видів. У більшості випадків льон - це кущ, який не дуже великий і не перевищує 50 см у висоту. Незважаючи на те, що бутони цієї культури дуже тонкі, вони відносно міцні. Квітки бувають різних розмірів (від дуже великих до дрібних). Забарвлення - біле, синє та червоно-рожеве.

Розглянемо детально етапи творчої трансформації джерела: дослідницька робота (вивчення квітки льону шляхом візуального спостереження), малювання за фотографіями джерела творчості, графічний аналіз (аналіз та виявлення характерних рис квітки, типових ознак: форма, деталі, кольорове вирішення, основні об'єми та членування, ритмічна композиція тощо).

Контрасти в зовнішньому вигляді квітки (тонке стебло та об'ємна квітка). Кольорові контрасти – голубий, жовтий. Моделі в проєктованій колекції також побудовані на контрастах форми та кольору. Контрасти помітні як між деталями виробів (тонкий пояс та об'ємні рукава, прилеглий ліф з об'ємною спідницею), так і між моделями колекції (різні пропорції верху до низу виробів, різна довжина виробів колекції).

Динаміка і статика представлені різними частинами рослини (динаміка спостерігається у відмінності висоти тичинкових паличок, а статика – однакова товщина стебла на різних його частинах). Моделі в колекції відтворюють як динаміку, так і статику. Деякі моделі мають асиметричний крій, а інші мають стійке положення форм в просторі.

Також в квітці спостерігається відношення масштабів (меленькі пиляки на фоні значно більших пелюсток). При проєктуванні колекції використовувалися такі прийоми композиції як масштаб і масштабність у зовнішньому вигляді виробів (маленькі гудзики на значно більшому фоні, дрібні деталі контрастують з великими) .

1.7 Обґрунтування вибраної художньої системи

Існують різні художні системи проектування одягу. Всі вони мають певні

відмінності, які варто пояснити:

- художня система "сімейство" (проєктує моделі на основі базових форм);
- художня система "комплект" (проєктування відкритого набору взаємозамінних виробів, які складають основу базового гардеробу); та
- художня система "ансамбль" (для проєктування закритого набору виробів, що представляють художній образ людини);
- художня система "колекція" (серія моделей костюмів, об'єднаних спільною ідеєю, емоційно-художньою виразністю образів, єдністю стилю, форми, кольорової гами та використаних матеріалів).

У даній дипломній роботі представлена авторська колекція жіночих ансамблів. (див. Додаток В)

Авторська колекція одягу - це унікальна лінія одягу, створена конкретним дизайнером або маркою з використанням оригінальних концепцій, ідей та дизайнерських рішень. Колекція може включати різноманітні моделі, від повсякденного одягу до вечірніх суконь або навіть спеціалізованого спортивного одягу.

Основні характеристики авторської колекції одягу включають:

- унікальний стиль: авторські колекції відрізняються своїм неповторним стилем, що виражає творчість та індивідуальність дизайнера. Це може бути візуальна естетика, особливі деталі, використання нестандартних матеріалів або інноваційних технологій;
- висока якість: авторські колекції часто відзначаються високою якістю виготовлення та використанням високоякісних матеріалів. Дизайнери можуть бути особливо уважними до деталей, швів, обробки країв та інших аспектів конструкції одягу;
- індивідуальність: авторська колекція одягу зазвичай має обмежену кількість виробів або навіть є унікальною. Це дозволяє власникам такого одягу відчувати себе особливими та виокремленими, оскільки їхній одяг не буде масово випускатися;
- творчий підхід: авторські колекції часто виражають творчу бачення дизайнера і можуть бути результатом його художнього вираження або

відображенням певної концепції. Це може включати експерименти зі стилем, формами, кольорами та текстурами;

- ціновий діапазон: ціна на авторський одяг може бути вищою, ніж на масовий роздрібний одяг, оскільки вона відображає унікальність, творчість та витрати на виробництво обмеженого обсягу. Авторські колекції можуть варіюватися за ціновим діапазоном, в залежності від дизайнера та його позиціонування на ринку.

Авторські колекції одягу можуть бути представлені на модних показах, в спеціалізованих бутиках або на онлайн-платформах. Вони привертають увагу тих, хто цінує ексклюзивність, оригінальність та високу якість дизайну та виготовлення одягу.

Для розроблення авторської колекції передбачається низка етапів. Дана авторська колекція розроблялася за методом Крістіана Діора. Даний метод характеризується початком роботи зі створення ескізу, а не з вибору тканини.

Отже, 1-й етап «студія» - пошук силуетної форми моделей колекції, розроблення ескізів та затвердження моделей (використовуючи джерело творчості – квітка льону).

2-й етап «майстерня» - це розроблення плану колекції, підбір тканини та матеріалів.

3-й етап - це створення лекал виробів колекції.

4-й етап – пошиття виробів колекції.

5-й етап - демонстрація колекції.

2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди

У цьому дипломному проєкті розробляється жіночий ансамбль для святкових подій. Усі вихідні дані для розроблення моделі наведено в розділі 1 даної роботи. До них відносяться: модні тенденції для даного асортименту, обрані матеріали та аксесуари, а також фасон моделей ансамблю. Базові моделі також створювалися на основі складових ознак обраних джерел творчості. Для пошиття ансамблю було використано шифон молочного кольору та костюмну тканину голубого кольору. Зображення зовнішнього вигляду базової моделі та технічний опис подано в Додатку Г.

2.2 Характеристика методики конструювання

Для побудови ОК моделей даної колекції використано методику, засновану на методиці ЦНДІШП – це установа, що займалася науковими дослідженнями та розробкою методик у сфері швейного виробництва, зокрема конструюванням одягу. Єдина методика конструювання одягу включає наступні етапи:

-перед початком конструювання одягу, фахівці аналізують модні тенденції і досліджують останні тренди в галузі моди. Це включає вивчення колекцій дизайнерів, дослідження модних показів та аналіз популярних стилів та фасонів;

-на основі отриманих знань із моди, дизайнери розробляють ескізи нових моделей одягу. Ескізи детально показують зовнішній вигляд майбутнього виробу, його фасон, деталі, пропорції та особливості;

-після визначення моделей одягу, спеціалісти вибирають відповідні матеріали, які найкраще підходять для кожної моделі. Вони враховують такі фактори, як функціональність, естетичність, комфортність та вимоги до міцності тканини;

-розробка базової конструкції. На цьому етапі проводиться розробка базової конструкції кожної моделі одягу. Це охоплює визначення основних швів, вирізів, форми рукавів, комірів та інших елементів, що визначають силует та фітинг моделі;

-після розробки базової конструкції проводиться виготовлення пробних виробів. Це дозволяє перевірити правильність конструкції, виправити можливі недоліки та врахувати індивідуальні особливості різних типів фігури;

-після випробування пробних виробів проводиться коригування та доробка конструкції. На цьому етапі враховуються коментарі й рекомендації випробувальних моделей та вносяться необхідні зміни для досягнення найкращого результату;

-після завершення конструювання моделі одягу, розробляють градаційні таблиці, які дозволяють відтворити модель в різних розмірах. Це важливий етап, який дозволяє виготовляти одяг відповідно до різних розмірів фігури.

Нарешті, після усіх попередніх етапів, моделі одягу виготовляються в серійному виробництві. Завершальним етапом є тестування нових моделей одягу з метою перевірки якості, комфорту та придатності до використання.

Таблиця 2.1 – Розмірні ознаки фігури, необхідні для побудови БК штанів та блузи

Номер розмірної ознаки за ГОСТом	Найменування розмірної ознаки	Величина розмірної ознаки фігури, см		Відхилення від типової фігури, см
		типової	реальної	
1	2	3	4	5
1	Зріст	164	164	-
18	Обхват талії	73,6	72	1,6
19	Обхват стегон	104	102	2
13	Обхват шиї	36,6	36	0,6
14	Обхват грудей перший	92	90	2
15	Обхват грудей третій	97,5	96	1,5
35	Висота грудей	34,8	25	9,8
36	Довжина талії спереду	52,1	44	7,9
40	Довжина спинки до талії	40,2	43	-2,8

Закінчення табл. 2.1

1	2	3	4	5
45	Ширина грудей	34	36	-2
49	Відстань від лінії талії до коліна	53	53,4	0,4

Відхилення від типового розміру розмірних ознак фігури незначне в одних вимірах і дуже велике в інших. Це пов'язано з розбіжностями між реальною фігурою тіла і стандартною.

Одяг щільніше прилягає до тіла людини в одних областях і менш щільно - в інших. Ділянки, які щільно прилягають до тіла людини, називаються "опорними поверхнями", а ділянки, які прилягають нещільно, називаються "підтримувальними зонами". Залежно від положення опорної поверхні одяг можна розділити на дві конструктивні групи: одяг для верхньої частини тіла (плечі) і одяг для нижньої частини тіла (стегна). Для досягнення вільного облягання одяг проєктується на певну величину більшим, ніж розміри людського тіла, тобто до розмірних ознак додаються певні прибавки.

Таблиця 2.2 – Прибавки до основних конструктивних ділянок БК блузи

№ з/п	Назва прибавки	Умовне позначення прибавки	Величина прибавки, см
1	2	3	4
1	Прибавка до талії	Пт	1
2	Прибавка до стегон	Пс	2
3	Прибавка до грудей	Пг	2
4	Прибавка до ширини грудей	Пшг	0,5
5	Прибавка до ширини спинки	Пшс	1
6	Прибавка до висоти пройми	Пв.пр	1,5
7	Прибавка до довжини талії спинки	Пдтс	0,5
8	Прибавка довжини талії переду	Пдтп	0,5

Таблиця 2.3 – Прибавки до основних конструктивних ділянок БК штанів

№ з/п	Назва прибавки	Умовне позначення прибавки	Величина прибавки, см
1	2	3	4
1	Прибавка до талії	Пт	1
2	Прибавка до стегон	Пс	2

2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі

У таблиці 2.4 наведений розрахунок для побудови базової конструкції жіночоїго костюма напівприлеглого силуету.

Таблиця 2.4 – Розрахунок для побудови креслення базової конструкції БК блузи

№ з/п	Конструктивна ділянка на кресленні	Умовне позначення	Розрахункова формула	Розрахунок	Величина відрізка, см
Побудова креслення блузи жіночої прямого силуету					
1	2	3	4	5	6
Побудова базисної сітки					
1	Ширина базисної сітки	Аоа	СгIII+Пг	48,0+6,0	54
2	Рівень лопаток	АоЛ	0,4*ДстI	0,4*43,0	17,2
3	Рівень глибини пройми	АоГ	Впрз+Пвпр	21,4+1,5	22,9
4	Лінія талії	АоТ	ДтсI+Пдтс	43,0+0,5	43,5
5	Лінія стегон	ТС	0,5*ДтсI-2,0	0,5*43,0-2,0	19,5
6	Ширина спини	Аоа1	Шс+Пшс	18,2+1,0	19,2
7	Ширина пілочки	аа2	ШгI+(СгII-СгI)+Пшг	17,2+(50,2-45,7)+0,	22,7
Побудова креслення спинки					
8	Ширина ростка	АоА1	Сш/3+0,5	18,3/3+0,5	6,6
9	Глибина ростка	А1А2	АА1/3	6,6/3	2,2
10	Довжина виробу	АН	Двр	-	70
11	Відхилення від вертикалі середньої лінії спинки	ТТ2	0,5-1,0	-	1,0
12	Довжина плечового зрізу	А3П1	Шп+Пвнт+0,5	13,3+2,0+0,5	15,8
13	Нахил плечового зрізу	Т2П1	Впкс+Плн	43,3+2,0	45,3
14	Розміщення плечової виточки	А1В	1/3 або 1/4Шп	4,0	4.0

Продовження табл. 2.4

1	2	3	4	5	6
15	Довжина плечової виточки	ВВ1	ВВ1//АТ2	6,0-9,0	8,0
16	Розхил плечової виточки	В3В2	ВВ3-ВВ2	В2В3-2,0	2,0
17	Побудова прийми	Г2П3	Г2П2/3+2,0	20,8/3+2,0	8,9
18		Г2 1	0,2* Г1Г4+0,5	0,2*14,0+0,5	3,3
19	Положення лінії талії	Т1Т11	0-1,5	0-1,5	1,0
20	Довжина переду до талії	Т11А3	Дтс+Пдтс	44,7+0,5	45,2
Побудова креслення пілочки					
21	Оформлення середньої лінії пілочки для виробів з застібкою по середині	А3А31	0,5-1,0	0,5-1,0	1,0
22	Ширина горловини	А3А4	6,6	6,6	6,6
23	Глибина горловини	А3А5	А3А4+1	6,6+1,0	7,6
24	Центер грудей	Г1Г5	Цг+0,5	10,1+0,5	10,6
25	Довжина виточки	А4Г6	А4Г6=Вг	27,0	27,0
26	Розхил нагрудної виточки	А4А6	2(СгII-СгI)+1	2*(50,2-45,7)+1	10
27	Урівняти сторони виточки	А4Г6 Г6А6	А4Г6=Г6А6	27,0	27,0
28	Побудова пройми	Г3П5	Г2П2-0,5	20,6-0,5	20,1
		Г3П6	Г3П5/3	20,1/3	6,7
29	Довжина плечового зрізу	П6П4	П6П4=13,3	13,3	13,3
30	Нахил плечового зрізу	П6П4	П6П4=П6П5		
31	Додаткові точки оформлення пройми	m.3 n.4	П6 3=П4П6/2 3-4=1,0	13,3/2 1,0	6,65 1,0
		Г3 2	0,2*Г2Г3	0,2*12,5	2,5
Базова конструкція вшивного рукава					
Побудова базисної сітки					
32	Висота окату	O_1O_2	Вок	з креслення	20

Продовження табл. 2.4

1	2	3	4	5	6
33	Ширина рукава (базисної сітки)	$Р_л Р_п$	(Оп + Поп)/2		17,8
34	Довжина рукава	$О_3М$	Др-1	60-1	59
35	Рівень лінії ліктя	$О_3Л$	$О_3М$ /2 + 3,0	59/2+3	33,5
36	Ширина рукава по низу	$ММ_1$	Шр.н.		10
37	Скіс рукава	$М_1М_2$	1,5 – 2,5 см		2
Побудова основи конструкції вшивного рукава					
38	Допоміжні точки	т.1 Рп 1 1-1’ т. $Р_3$ $Р_л Р_3$ $Р_3Р_3$’	т. 1 положення передньої контрольної надсічки (відповідає т. $П_6$ з креслення ОК виробу $Г_4П_6$ (відповідає т. $П_3$ з креслення ОК виробу) Г1П3		 6,8 0,5 8,9 0,5
39	Побудова верхньої частини окату	$О_2О_5$ $О_2О_6$ $О_52$ $О_63$	$О_2О_3$/2+2 $О_2О_4$/2 2,0 – 2,5 см 1,0 – 2,0 см 1’, 2, $О_2$, 3, $Р’_3$ – верхня частина окату рукава	9/2+2 9/2	6,5 4,5 2 1,5

Закінчення табл. 2.4

1	2	3	4	5	6
40	Побудова нижньої частини окату	1-1" $Р_3Р_3$" $Р_пГ_2$ $Г_1Г_4$ $Р_п4$ т. 5 6-5	0,5 см 0,5 см Г1Г4/2 (з креслення ОК)+ 1-1' Шпр $Г_42$ (з креслення пілочки) + (1-1') = 3,3 см; Р3"Г2/2 – т. 5; 1,0-2,0 см = 2 см 1", 4, $Г_2$, 6, $Р_3$" – нижня частина окату рукава		0,5 0,5 6 3,3 2
41	Перегин переднього перекату	$ЛЛ_1$	0,7 – 1,0 см $Р_пЛ_1М$ - лінія переднього перекату		1,0
42	Перегин ліктьового перекату	$Л_2Л_3$	0,5 – 1,5 см $Р_лЛ_3М_2$ - лінія ліктьового перекату		1,0
Побудова креслення одношовного рукава					
43	Нижній шов	$Р_лО_1$ $Л_1Л_{21}$ $М_2М_{11}$	$Р_лО_1 = О_1Р_п$ $Л_1Л_{21} = Л_{21}Л_3$ $М_2М_{11} = М_{11}М$		8,9 8 5
44	Передня лінія рукава	$О_1Р_п$ $Л_{21}Л_1$ $М_{11}М$	$О_1Р_п = Р_пР_2$ $Л_{21}Л_1 = Л_1Л_{22}$ $М_{11}М = ММ_{12}$		8,9 8 5
45	Низ рукава	$М_{12}М_{22}$ т. $Р_{21}$ $Р_п4$	$М_{12}М_{22}$ = 0,5 см < 90о з т. $Р_п$ утворюється т. $Р_{21}$ $Р_{21}$ - найвища точка передньої лінії нижнього шва $Р_п4 = Р_п4'$		0,5
46	Задня лінія нижнього шва рукава	$Р_лР_1$ $Л_3Л_{21}$	$Р_лР_1 = Р_лО_1$ $Л_3Л_{21} = Л_3Л_{41}$ $Р_лР_{11}$ перпендикуляр до $Р_лЛ_3$		8,9 7,2
47	Низ рукава	$М_2М_{21}$	$М_2М_{21} = М_2М_{11}$ на перпендикулярі до $М_2Л_3$		5

Таблиця 2.5 – Розрахунок для побудови креслення базової конструкції БК штанів жіночих

№ з/п	Конструктивна ділянка на кресленні	Умовне позначення	Розрахункова формула	Розрахунок	Величина відрізка, см
Побудова креслення основи конструкції штанів жіночих					
1	2	3	4	5	6
Побудова базисної сітки					
1	Довжина виробу	ТН	Дв	90,0	90,0
2	Висота сидіння	ТЯ	Сс/2+Пс	50,0/2+2	27,0
3	Лінія сидіння	ЯС	ТЯ/3	27/3	9,0
4	Лінія коліна	СК	СН/2-(3-5) залежно від силуету або розмірна ознака Вк		44,3
Передня половинка штанів					
5	Ширина передньої половинки до лінії сидіння	ЯЯ1	1/2(Сс+Пс)+0,1 *Ст	1/2(50+2)+ +0,1*37	29,7
6	Лінія перегину передньої половинки	ЯЯ2	ЯЯ1 1/2	29,8/2	14,9
7	Ширина кроку	Я1Я3	0,1(Сс+Пс)	0,1(50-2)	5,2
8	Ширина передньої половинки по низу	Н2Н3	Н2Н3=Шн-2 Н1Н2= Н1Н3= =1/2 Н2Н3		20,0 10,0
9	Ширина передньої половинки по лінії коліна	К2К3	К1К3=К1К2 (згідно моделі)		
10	Ширина передньої половинки по лінії талії	Т11Т3	Т1Т11=1,0 Т11Т3=1/2(Ст+ Пт)+Пвит Пв=2,0 Пскл=4,0-6,0	1/2(37+1,0) +2,0	21,0
11	Додаткова точка для оформлення лінії талії	Т3Т31	0,5-1,5	0,5-1,5	1,0
12	Додаткова точка для оформлення середнього зрізу	Я3Д	2,5-3,0	2,5-3,0	3,0
13	Додаткова точка для оформлення лінії низу	Н1Н11	0,0-1,0	0,0-1,0	1,0
Задня половинка штанів					

Закінчення табл. 2.5

1	2	3	4	5	6
14	Положення середнього зрізу по лінії талії	Т2Т4	Т1Т2/2	10,0/2	5,0
15	Баланс штанів	Т4Т5	0,1-Сс-1,5	0,1-Сс-1,5	3,5
16	Додаткова точка для оформлення лінії середнього зрізу	Я3Я31			1,0
17	Ширина кроку	Я3Я5	0,2(Сс+Пс)	0,2(50,0-2,0)	10,4
18	Додаткові точки для оформлення лінії середнього зрізу	Я5Я51	По бісектрисі 1,0см По кроковому 1,2см		
19	Ширина задньої половинки	С3С4	(Сс+Пс)-СС1	(50+2,0)-24,4	27,0
20	Ширина задньої половинки по лінії талії	Т5Т6	1/2(Ст+Пт)+Пв	1/2(37+1,0)+3,0	22,5
21	Ширина задньої половинки по лінії талії	К2К4 К3К5	К2К4=К3К5	2,0	2,0
22	Ширина задньої половинки по лінії низу	Н3Н5	Н3Н5=Н2Н4	2,0	2,0
23	Додаткова точка для оформлення крокового зрізу	1-2	1-2=1,0-1,5		1,0
24	Побудова виточки на задній половинці	Т7	Т5Т7=Т6Т7 Дв=12,0-16,0 Рв=3,0см		14,0 3,0
25	Побудова защипу на передній половинці	Т2	Рв=2,0		
Побудова конструкції вшивного поясу					
26	Довжина пояса	СС1-АА1	СС1-АА1 Дв=80,0	80,0	80,0
27	Висота пояса	АС-А1С1	АС-А1С1 Вс=5,0	5,0	5,0

Креслення БК базової моделі ансамблю жіночого подано в додатку Д.

2.4 Розробка моделей-модифікацій на основі базової моделі

На основі результатів, отриманих після написання першого розділу, було

підготовлено кілька ескізів модифікованих моделей, що базувалися на базовій моделі та створені з використанням методів конструктивного моделювання. Ескізи модифікованих моделей представлено в кольорі на папері формату А4 у Додатку Е (вигляд виробу спереду та вигляд ззаду).

Додаток Ж містить зображення та опис художньо-технічного оформлення зразка моделі-модифікації, яка була відібрана для вирішення таких завдань:

1) технічне моделювання деталей моделі;

2) виготовлення та конструювання комплекту лекал;

3) виготовлення зразка моделі ансамблю, що відповідає пропорціям кольорового ескізу, з усіма необхідними деталями, стандартними припусками на шви.

2.5 Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделі-модифікації

Виробництво сучасного одягу потребує знання моделювання одягу та художнього конструювання, конструювання одягу та технології його виготовлення. Це пояснюється тим, що ці дисципліни тісно пов'язані і є невід'ємною частиною процесу виробництва одягу.

Моделювання одягу розвивалося разом із розвитком швейної промисловості та суміжних галузей. З виробництвом нових видів матеріалів, появою нових технологій і спеціалізацій, а також нових творчих потреб, види одягу постійно змінюються, зростають і розширюються.

Моделювання одягу - це створення цікавих моделей одягу на основі базових моделей одягу. Існує два види моделювання одягу: творче моделювання та технічне моделювання.

Технічне моделювання, або конструктивне моделювання, - це створення креслень або зразків одягу на основі базової моделі або її графічного представлення.

Перший тип технічного моделювання - це проста внутрішня модифікація

деталей базової конструкції при збереженні основних конструктивних ліній і силуету моделі.

До прийомів технічного моделювання першого виду належать:

1) переміщення виточок у різних напрямках;

2) конструювання складок (зустрічних, односторонніх тощо);

3) подальше членування основних деталей;

4) розробка дрібних деталей (кишені, листочки, клапани);

5) розробка модельних змін дрібних деталей (комірів, лацканів, бортів тощо).

Другий вид технічного моделювання - зміна ширини (контури основних деталей не зберігаються).

Другий вид моделювання в основному включає в себе:

1) паралельне збільшення деталей;

2) конічне збільшення або зменшення деталі;

3) створення драпіровок;

4) створення підрізів.

Ці методи використовують у моделюванні одягу для урізноманітнення форми та художнього вигляду деталей.

Третій вид конструктивного моделювання використовується для зміни типової конструкції з вшивними рукавами на похідну конструкцію:

1) поглиблені пройми або рукави сорочки,

2) рукава реглан;

3) суцільнокроєні рукави.

Особливості моделей наносяться на креслення розроблених базових конструкцій шляхом конструктивного моделювання видів I, II і III, згідно з художньо-технічними ескізами та описами зразків модифікації моделей.

Для дипломного проєкту проводилося моделювання ансамблю. Базова конструкція штанів відповідає ескізу, тому моделювання проводилось лише на базовій конструкції блузи. А саме:

Спинка:

1) оформлення нової лінії талії:

2) перенесення виточок в лінію талії; по лінії талії;

3) обведення новоутвореної деталі.

Пілочка:

1) членування пілочки для утворення кокетки

2) закривання нагрудної виточки та перенесення її в мякі складки на талії;

3) оформлення лінії вирізу декольте;

4) обведення новоутворених деталей.

Креслення МК моделі-модифікації подано в додатку К.

2.6 Розробка комплекту лекал-еталонів моделі

Лекала - це шаблони або конструкційні схеми, які використовуються при пошитті одягу. Вони допомагають перенести форму одягу на тканину та забезпечують правильну посадку та вигляд готового виробу.

При пошитті одягу лекала можуть мати різні форми і розміри в залежності від типу одягу та індивідуальних параметрів людини, для якої вони створюються. Основні елементи лекала включають передню і задню половини виробу, рукава, комір та інші деталі, які необхідні для конструювання одягу.

Виготовлення лекал для деталей одягу - дуже важливе завдання, що визначає конструкцію, форму, розмір і спосіб обробки деталі. Для побудови лекал використовуються технічні дані.

Як вихідні дані для побудови лекал деталей одягу було використано:

-технічні креслення і моделювання виробів;

-властивості матеріалів, з якого виготовляються вироби;

-обраний метод обробки вузлів виробів.

Таблиця 2.6 – Технологічні припуски на виготовлення блузи жіночої

№ з/п	Назва деталей та зрізів	Назва припуску та його величина	
		на шви	на підгин
1	2	3	4
1	Пілочка:		
	бічний зріз	2,0	
	плечовий зріз	1,0	
	зріз низу	1,0	
	зріз горловини	1,0	
	зріз пройми	1,0	
	середній зріз	2,0	
2	Спинка:		
	бічний зріз	2,0	
	плечовий зріз	1,0	
	зріз низу		1,0
	зріз горловини	1,0	
	зріз пройми	1,0	
3	Рукав:		
	зріз окату	2,0	
	зріз низу		3,0
	зріз пройми	2,0	
	ліктьовий зріз	2,0	
	передній зріз	2,0	
4	Пришивний пояс:		
	зріз низу	1,0	
	середній зріз	2,0	
	бічний зріз	2,0	
	зріз талії	1,0	

Таблиця 2.7 – Технологічні припуски на виготовлення штанів жіночих

№ з/п	Назва деталей та зрізів	Назва припуску та його величина	
		на шви	на підгин
1	2	3	4
1	Пояс:		
	зріз пришивання штанів	2,0	
	середній зріз	2,0	
2	Передня половинка штанів:		
	кроковий зріз	2,0	
	бічний зріз	2,0	
	середній зріз	2,0	
	зріз низу		3,0
	зріз талії	2,0	
3	Задня половинка штанів:		
	кроковий зріз	2,0	
	бічний зріз	2,0	
	середній зріз	2,0	
	зріз низу		3,0
	зріз талії	2,0	

У графічній частині дипломного проєкту наведено усі деталі з припусками та напрямком нитки основи.

3.1 Вибір матеріалів

Тканини відіграють важливу роль у виробництві одягу. Вибір пакета матеріалів - дуже важливий етап у виробництві одягу.

Популярними матеріалами в цьому сезоні є костюмна тканина та шифон. Ці тканини можна використовувати для пошиття різних видів одягу та комбінувати між собою. Цього сезону актуальні жовтий, фіолетовий і рожевий кольори. Однак не слід забувати і про базові кольори. Наприклад, сірий, чорний, білий і коричневий. Нині в моді різні види візерунків. До них належать тваринні принти, принти відомих брендів, клітинка та горошок. Аксесуари роблять одяг цікавішим, але багато брендів уникають химерних аксесуарів, віддаючи перевагу простому, хитромудрому крою з безлічі деталей.

Для пошиття ансамблю було використано костюмну тканину голубого кольору.

Голуба костюмна тканина - це витончений і стильний матеріал, що використовується для пошиття різноманітних костюмів, спідниць, платтів та інших одягу в класичному стилі. Вона володіє численними перевагами, які роблять її популярним вибором серед модних дизайнерів та ласунів моди.

Голубий колір сам по собі символізує спокій, гармонію та свіжість. Він може варіюватися від блідої небесної голубки до насиченого та глибокого відтінку синього. Голуба костюмна тканина викликає асоціації з безхмарним небом або спокійним морем, що додає одягу особливу привабливість і легкість.

Щодо текстури, голуба костюмна тканина часто має гладку поверхню і виглядає досить шовковисто. Вона може бути виготовлена з різних матеріалів, таких як вовна, шовк, бавовна або синтетичні волокна. Кожен з цих матеріалів надає тканині свої особливі властивості, наприклад, вовна забезпечує додаткову теплоту, а шовк - елегантність і розкіш.

Також для рукавів блузи було використано шифон білого кольору.

Білий шифон - це ніжний та прозорий матеріал, відомий своєю легкістю і повітряністю. Він є одним з найпопулярніших виборів для створення жіночих елегантних вбрань та аксесуарів. Шифон відзначається своєю тонкою, майже прозорою текстурою, яка надає йому ніжності та романтичності.

Тканина шифон виготовляється зі штучних або натуральних волокон, таких як шовк, поліестер або нейлон. Ці матеріали допомагають створити легку та дихаючу тканину з пружними властивостями. Це дозволяє шифону гармонійно облягати тіло, створюючи ефектні рухливі силуети.

Білий колір шифону відображає чистоту, свіжість та ніжність. Він може мати різні відтінки, включаючи сніжно-білий, перлиновий або слонової кістки. Білий шифон часто асоціюється з веселковими образами, весільними сукнями та романтичними нарядами.

У таблиці наведена характеристика основних матеріалів для пошиття ансамблю жіночого.

Таблиця 3.1 – Характеристика матеріалів для виготовлення ансамблю жіночого

№ з/п	Назва та призначення матеріалів	Ціна 1 п. м, грн..	Ширина матеріалу,см	Волокнистий склад	
				основа	піткання
1	2	3	4	5	6
1	Основна тканина: костюмна тканина	330	150	ацетатне волокно	поліестерове волокно
2	Основна тканина: шифон	270	120	поліестерові волокна	поліестерові волокна
3	Прикладний матеріал:дублерин	70	100	поліестерові волокна	поліестерові волокна

Також наведена інформація про нитки, які використовувались при пошитті ансамблю.

Таблиця 3.2 – Характеристика ниток для виготовлення ансамблю жіночого

Використання швейних ниток	Волокнистий склад	Торговий номер ниток	Напрям крутки	Кількість складань ниток
1	2	3	4	5
Виконання усіх ручних та машинних робіт	100% поліамід	40	S	в 2 складення

3.2 Розробка карти технічного опису матеріалів

У додатку Л подана конфекційна картка матеріалів, які використовувалися при виготовленні ансамблю жіночого. Описана характеристика основних матеріалів (костюмна тканина та шифон), їх склад та властивості.

У Додатку М описані швейні нитки, які використовуються при ручній і машинній роботі. У ньому також описано фурнітуру, необхідну для пошиття одягу.

3.3 Розробка специфікації деталей крою виробу

У даній таблиці наведено специфікацію деталей крою ансамблю жіночого

Таблиця 3.3 – Специфікація деталей крою

№ з/п	Найменування деталі	Номер деталі	Кількість	
			лекал	деталей крою
1	2	3	4	5
I.	Деталі верху:			
1	Пілочка	01	1	2
2	Спинка	02	1	1
3	Рукав	03	1	2
4	Кокетка	04	1	4
5	Пояс	05	1	1
6	Передня половинка штанів	06	1	2
7	Задня половинка штанів	07	1	2
II.	Деталі прикладу:			
8	Пояс	08	1	1

3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробу

Для розкрою даного ансамблю використовувався спосіб настилання «лицем-до-лиця».

Розкладка лекал «лицем-до-лиця» дозволяє максимально ефективно використовувати ширину тканини. При такому способі розкладки лекала розташовуються в паралельних рядках, що дозволяє зменшити витрати тканини.

Величина шару між лекалами може бути мінімізована, що забезпечує ефективне використання матеріалу та дозволяє зберегти тканину при розкрої.

Розкладка лекал «лицем-до-лиця» зменшує кількість втрат матеріалу, оскільки дозволяє уникнути додаткових швів або з'єднань, які були б необхідні при іншому способі настилання, наприклад, "лицем-до-краю". При "лицем-до-краю" потрібно було би додаткові шви для з'єднання крайніх деталей, що збільшує втрати матеріалу.

Розкладка лекал «лицем-до-лиця» сприяє поліпшенню якості кінцевого виробу, оскільки забезпечує розташування важливих елементів одного і того ж шару тканини. Це зменшує ризик невідповідності виробу вимогам, оскільки деталі, які повинні бути взаємодіючими, знаходяться поруч одна з одною, а не на різних шарах тканини.

На міліметровому папері проведено розкладку лекал та розрахована їх площа, площа міжлекалих випадів.

Розрахунок площі лекал виробів:

Спинка:

S1=0,20*0,22=0,044;

S2=0,16*0,04=0,0064;

S3=0,04*0,12*0,5=0,0024;

S4=0,07*0,02=0,0014;

S5=0,23*0,02=0,0046;

S спинки=S1+S2+S3+S4+S5=0,06

Пілочка:

S1=0,14*0,28=0,04;

S2=0,06*0,21*0,5=0,0063;

S3=0,06*0,07*0,5=0,002;

S4=0,07*0,05*0,5=0,002;

S5=0,5*0,14*0,2=0,014;

S6=0,07*0,09= 0,006;

S7=0,5*0,02*0,10=0,001;

S8=0,5*0,02*0,8=0,0008;

S пілочки= S1+S2+S3+S4+S5+S6+S7+ S8=0,07

S кокетки=S1=0,08*0,28=0,02

Задня половинка штанів:

S1=0,22*1,02=0,2;

S2=0,9*0,68*0,05=0,03;

S3=0,4*0,4*0,5=0,08;

S4=0,20*0,03=0,006;

S5=0,03*0,18*0,5= 0,003;

S6=0,03*0,56*0,5= 0,008;

S задня половинка штанів = S1+S2+S3+S4+S5+S6=0,3

Передня половинка штанів:

S1=0,75*0,19=0,14;

S2=0,24*0,18=0,034;

S3=0,2*0,02*0,5=0,002;

S4=0,51*0,05*0,5=0,01;

S5=0,05*0,56*0,5= 0,01;

S6=0,05*0,20*0,5= 0,005;

S передня половинка штанів = S1+S2+S3+S4+S5+S6=0,2

S пояс=S1=0,4*0,08=0,03

Sл=0,7

Sр= 1,44*0,75=1,1

Lр=0,7*100/((100-20)*0,75)=1,2;

Вф=(1,1-0,7)/1,1*100%=36%

Рукав:

S1=0,36*0,41=0,14;

S2=0,15*0,17*0,5=0,01;

S3=0,19*0,17*0,5=0,02;

S4=0,12*0,3*0,5=0,02;

S5=0,11*0,3*0,5= 0,02;

S рукава = S1+S2+S3+S4+S5=0,2

Sл=0,2

Sр= 1,44*0,75=0,38

Lp=0,2*100/((100-20)*0,6)=0,4;

Вф=(0,38-0,2)/0,38*100%=52%

Таблиця 3.4 – Норми витрат основних матеріалів на ансамбль

№ з/п	Найменування деталі	Вид розкладки	Ширина тканини Шт, м	Довжина розкладки Lp, м	Площа лекал Sл, м^2	Площа розкладки Sp, м^2	Норматив міжлекальних випадів Вн, %	Порівняльне значення міжлекальних випадів Вф і Вн, %
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Костюмна тканина Пілочка Спинка Кокетка Задня половинка штанів Передня половинка штанів Пояс	«лицем-до-лиця»	0,75	1,44	0,7	1,2	20	20>36
2	Шифон Рукав	«лицем-до-лиця»	0,6	0,63	0,2	0,38	20	20>52

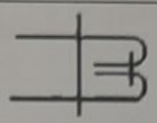
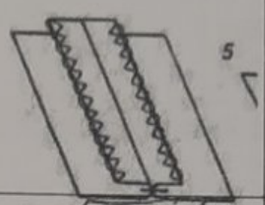
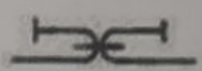
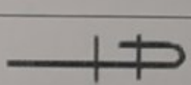
3.5 Вибір і обґрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу

Зшивання на швейній машині - це коли два або більше шматків тканини з'єднуються машинною строчкою.

Вибір швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу залежить від кількох факторів. Перш за все, тип матеріалу має велике значення. Різні матеріали можуть вимагати різних швів та методів обробки. Наприклад, для трикотажних тканин зазвичай використовують зигзагоподібні шви, оскільки вони забезпечують необхідну еластичність.

У даній таблиці наведена інформація про шви, необхідні для пошиття ансамблю.

Таблиця 3.5 – Види швів

Найменування шва (ГОСТ 12807-88)	Кодове позначення шва (ГОСТ 12807-88)	Графічне зображення	Умовне позначення
1	2	3	4
Зшивний запрасований на кант	9.01.01		
Зшивний з обметаними та розпрасованими зрізами	2.01.03		
Обшивний «в кант»	1.06.02		
В підгин з відкритим обметаним зрізом	6.02.06		

Вибір обладнання для ВТО є постійною складовою процесу виготовлення виробів. При пошитті ансамблю багато швів потребують подальшої волого-теплової обробки. У таблиці нижче описано обладнання, яке використовується для волого-теплової обробки.

Таблиця 3.6 – Характеристика обладнання для волого-теплового оброблення виробів

Підприємство-виробник	Марка, тип обладнання	Тип приводу	Зусилля пресування (прасування), Па	Температура нагрівання, C^0	
				преса	праски
1	2	3	4	5	6
«SILTER» Туреччина	Парогенератор Silter SPR/MN 2002	електричний	30-80	-	100-200

Для пошиття ансамблю було обрано найновіше та найефективніше обладнання

для заготівельних та складальних операцій. Його характеристики наведені в таблиці нижче.

Таблиця 3.7 – Характеристика обладнання для заготівельних і монтажних операцій виготовлення виробу

Обладнання, підприємство-виробник	Тип, марка обладнання	Тип стібка	Макс. кількість обертів машини	Довжина стібка, мм	Виконавчий орган механізму переміщення матеріалу	Голки (ГОСТ 22249-79)	Макс. товщина пакету матеріал., мм
1	2	3	4	5	6	7	8
JANOME	Швейна машинка Janome Juno 523	301	2 000	4,0	Зубчата рейка	№ 65-110	4,0
JANOME	Оверлок Janome 210D	504	1800	5,0	Зубчата рейка	№ 75-90	10,0

Окрім обладнання для підготовчих та складальних операцій, у виробництві ансамблю використовували низку невеликих механізованих пристроїв. Це пристосування, які спрощують процес пошиття одягу, а іноді є незмінними і важливими при обробці певних деталей.

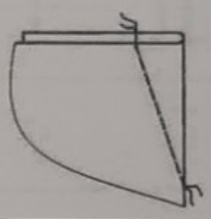
Таблиця 3.8 – Технологічна характеристика пристосувань малої механізації

Марка пристосування	Назва пристосування	Клас швейної машини. Підприємство-виробник	Схема шва	Галузь застосування
1	2	3	4	5
Укомплектуванн я No305.192	Лапка для зшивання деталей	Siruba L720-M1		Для обробки сукні
Укомплектування 3-61К	Лапка для вшивання потайної застібки-блискавки	97А кл. ОЗЛМ		Вшивання потайної застібки-блискавки
1-1 Укомплектування No3051924703200	Лапка з пружним бортиком, лівостороння	«PFAFF -3822-1/24»		Для зрізів сукні

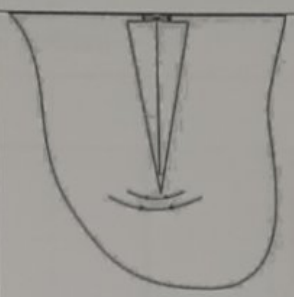
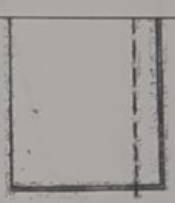
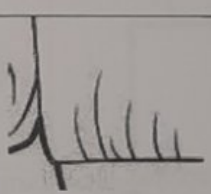
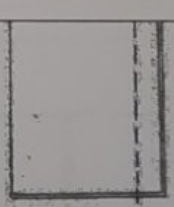
3.6 Розробка раціональної технології на виготовлення виробу

У поданій нижче таблиці наведена технологічна послідовність пошиття виробів.

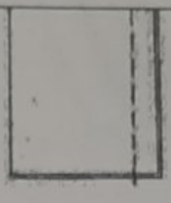
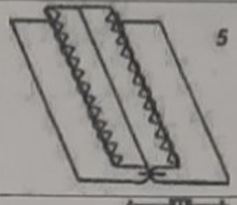
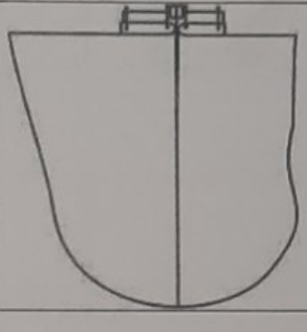
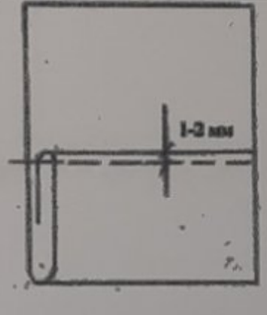
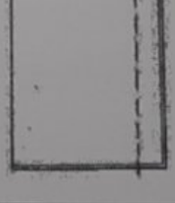
Таблиця 3.9 – Технологічна послідовність обробки ансамблю жіночого

№ з/п	Назва технологічно неподільної операції	Вид роботи	Технічні умови виконання	Графічне зображення	Марка обладнання, пристосування, інструменти
1	2	3	4	5	6
Запуск					
1.	Перевірка деталів крою по лекалу	Р	Накладаючи лекала на деталі, намітити контрольні знаки, виточки		змилок, лінійка
Заготовчі операції					
2.	Заготовка дрібних деталей (пояс)	П	Дублювання поясу штанів		Silter SPR/MN 2002
3.	Сфастригування виточок спинки, задньої половинки штанів	Р			голка, нитка
4.	Зшивання виточок спинки, задньої половинки штанів	М	Зводячи строчку нанівець		Janome Juno 523
5.	Сфастригування складки на передній половинці штанів	Р			голка, нитка
6.	Зшивання складки на передній половинці штанів	М			Janome Juno 523

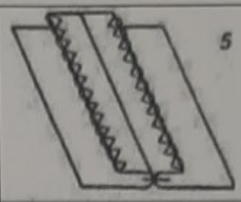
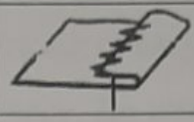
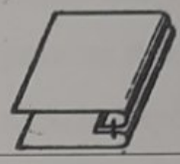
Продовження табл. 3.9

1	2	3	4	5	6
7.	Розрізання та розпрасування виточок спинки, задньої половинки штанів	Р, П	Розрізати не доходячи до кінця виточки 1 см		ножиці Silter SPR/MN 2002
8.	Запрасування виточок спинки, задньої половинки штанів	П	Запрасовувати виточки до середини		Silter SPR/MN 2002
9.	Зшивання бічних зрізів рукава	М			Janome Juno 523
10.	Запрасування шва зшивання	П			Silter SPR/MN 2002
11.	Обробка кокетки блузи	М	Зшивання деталей кокетки		Janome Juno 523
12.	Пришивання кокетки до пілочки	М	З утворенням зборки на пілочці по лінії пришивання кокетки		Janome Juno 523
13.	Сфастригування зрізів штанів	Р			голка, нитка
14.	Зшивання зрізів штанів	М			Janome Juno 523
15.	Обметування зрізів брюк	СМ			Janome 210D

Продовження табл. 3.9

1	2	3	4	5	6
Монтажні роботи					
16.	Сфастригування зрізів штанів	Р			голка, нитка
17.	Зшивання зрізів штанів	М			Janome Juno 523
18.	Обметування зрізів брюк	СМ			Janome 210D
19.	Розпрасування бічних зрізів блузи	П			Silter SPR/MN 2002
20.	Пришивання тасьми-«блискавки» до штанів	М			Janome Juno 523
21.	Пришивання поясу до штанів	М			Janome Juno 523
22.	Обробка низу штанів	М	Ширина підгину 1 см.		Janome Juno 523
23.	Обробка низу рукава	М	Ширина підгину 0,5 см, шов з закритим необметаним зрізом та з еластичною резинкою		Janome Juno 523
24.	Сфастригування бічних зрізів блузи	Р			голка, нитка
25.	Зшивання бічних зрізів блузи	М			Janome Juno 523

Продовження табл. 3.9

1	2	3	4	5	6
26.	Обметування бічних зрізів блузи	СМ			Janome 210D
27.	Розпрасування бічних зрізів блузи	П			Silter SPR/MN 2002
28.	Обметування низу спинки блузи	СМ			Janome 210D
29.	Підгин низу спинки блузи	М	Ширина підгину 1 см.		Janome Juno 523
30.	Зшивання плечових зрізів				
31	Обробка горловини пілочки та спинки	М			Janome Juno 523
32.	Вшивання рукава в пройму	М			Janome Juno 523
33.	Обметування шва зшивання та запрасування припусків	СМ			Janome 210D
Кінцево-оздоблювальні операції					
34.	Пришивання гудзиків до поясу штанів та середнього зрізу кокетки блузи	Р			голка, нитка
35.	Виготовлення петель на поясі штанів	Р	2 шт		голка, нитка
36.	Кінцеве ВТО виробу	П			Silter SPR/MN 2002

Зображення ансамблю жіночого та вузли обробки наведено в Додатку И даного дипломного проєкту.

Ціна продукту формується під впливом кількох чинників:

- собівартість;

- постійні витрати;

- змінні витрати;

- рекламні та комерційні витрати;

- бажаний прибуток.

1. Собівартість - це загальні витрати на виробництво конкретного продукту. Ці витрати включають у себе вартість матеріалів, зарплату підрядників тощо.

2. Постійні витрати - це витрати, які не залежать від обсягу виробництва і залишаються незмінними протягом певного періоду часу. До них належать орендна плата, комунальні послуги, зарплата співробітників, податки тощо.

3. Змінні витрати, які впливають на ціни, - це витрати на пакування і транспортування товарів. Змінні витрати залежать від обсягів виробництва.

4. Витрати на рекламу - це кошти, які використовуються для просування та продажу товарів на ринку

5. Бажаний прибуток визначається відповідно до ціни аналогічних товарів на ринку або як певний відсоток від загальної вартості продукту.

Щоб розрахувати витрати на ансамбль, проведено калькуляцію собівартості (див. табл. 4.1).

Таблиця 4.1 – Калькуляція собівартості виробів

№ з/п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума, грн.
1	2	3	4
1.	Сировина і матеріали: -тканина (костюмна), -тканина (шифон), -тасьма «блискавка», -еластична резинка, -швейні нитки, -гудзики. Сума витрат на сировину і матеріали	 1,5 м. × 330 грн. 1 м. × 270 грн. 1 шт. × 20 грн. 1 м. × 10 грн. 1 шт. × 35 грн. упаковка 	 495,00 270,00 20,00 10,00 35,00 20,00 850,00

Продовження табл. 4.1

1	2	3	4
2.	Основна заробітна плата	800 грн.	800,00
3.	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	22% × 800 грн.	176,00
4.	Загально-виробничі витрати	28% × 800 грн.	224,00
5.	Виробнича собівартість	850 грн.+ 800 грн.+ 176 грн.+ 224 грн.	2050,00
6.	Позавиробничі витрати	2% × 2050 грн.	41,00
7.	Повна собівартість	2050 грн+41 грн.	2091,00
8.	Прибуток	15% × 2091,00 грн.	313,65
9.	Оптова ціна	2091,00 грн. + 313,65 грн.	2404,65
10.	ПДВ	20% × 2404,65 грн.	480,93
11.	Загальна вартість виробів	2404,65 грн. + 480,93 грн.	2885,58

Таким чином, вартість сировини для пошиття даного ансамблю становить 850 грн. Основна заробітна плата становить 800 грн, а відрахування - 176 грн. Повна собівартість ансамблю (виробничі та позавиробничі витрати) становить 2050,00 грн. Прибуток, розрахований як 15% від загальних витрат, становить 313,65 грн. Загальна вартість ансамблю становить 2885,58 грн, що загалом прийнятно для таких виробів.

Пошиття цього ансамблю займає відносно небагато часу і приносить досить великий прибуток. Тому виробництво виробів ансамблю економічно доцільне.

Під час виконання дипломного проєкту була створена авторська колекція ансамблів жіночих для святкових подій.

При створенні колекції було враховано ряд важливих міркувань, серед яких

- актуальні модні тенденції обраної групи товарів;

- стиль одягу, для якого розроблені моделі;

- психометричні та антропометричні характеристики споживачів, на яких орієнтована колекція;

- вимоги до моделей одягу в даній колекції;

Виходячи з обраного джерела творчості та основної концепції колекції (створення моделей, призначених для святкових подій) була створена базова модель.

Проаналізувавши методики конструювання, для розробки базової конструкції було обрано методику ЦНДІШП. На основі базової конструкції була розроблена модифікована модель. Обрано та обґрунтовано засоби конструктивного моделювання модифікованої моделі.

Підібрано матеріали та фурнітуру, необхідні для пошиття виробу, та розроблено специфікації деталей крою. Описано шви, обладнання та режими обробки дипломної моделі. Розроблено раціональну технологію виготовлення виробу.

Для економічної частини дипломного виробництва були розраховані витрати на колекцію.

Всі завдання, поставлені перед дипломним проєктом, були виконані, цілі досягнуті і основне призначення моделі збережено.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1.Петровцева П.О. Художнє проектування одягу (вступ до спеціальності). , 2010. 7-25 с.

2.Горобчишина В.С., Буханцова Л.В. Проектування технологічних процесів швейного підприємства: навчальний посібник. К.: Кондор – Видавництво, 2016. 272 с.

3.Славінська А.Л., Сиротенко О.П. Практикум з проектування і конструктивного моделювання одягу. В 2 ч. Ч. 2: Проектування та конструктивне моделювання різновидів крою базових конструкцій одягу: навч. посібник. Хмельницький: ХНУ, 2016. 319 с.

4. Анри Г. серия биографии великих людей : люди творчества «Великі дизайнерни»: 2017 г. 36 с.

5. Радкевич В.О. моделювання простих конструкцій: «Моделювання одягу»: 2000 р. 26-27 с.

6.Труханова А.Т. Основы технологии швейного производства. Учеб. для проф. учеб. заведений. 4-е изд. стер., М.: Высш. шк., Изд. центр «Академия», 2001. 336 с.

7.Супрун Н.П. Матеріалознавство швейних виробів: волокна та нитки: Підручник. К.: Знання, 2008. 183 с.

8.Ніколаєва Т.О. Історія українського костюма. Іл. З.Васіної, Л.Міненко, Т.Ніколаєвої, О.Слінчак, М.Старовойт. К.: Либідь, 1996. 176 с.

12.Современная энциклопедия Аванта +. Мода и стиль / Глав. ред. В.А.Володин. М.: Аванта+, 2002. 480с.

13.https://www.livemaster.ru/topic/75470-tsenoobrazovanie-ili-o-tom-kak-formiruetsya-tsena-na-konkretnom-primere

Дата звернення 30.05.2023 р.

14. https://journal.ostapp.com.ua/uk/articles/post/marza-i-nacenka

Дата звернення 31.05.2023 р.

ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДОДАТКИ

до дипломного проєкту

«Проєктування авторської колекції ансамблів жіночих святкових літніх на основі квітки льону»

Студентка _____ **Світлана ПАРХОМЮК**
підпис студента

Керівник проєкту _____ **Марія МАРИСЮК**
підпис керівника

Додаток А

Напрямок моди



Рисунок А.1 – Напрямок моди

Додаток Б

Джерело творчості



Рисунок Б.1 – Джерело творчості – квітка льону

Додаток В



Рисунок В.1 – Модель-ідея 1



Рисунок А2 - Модель - ідея 2



Рисунок В.3 - Модель-ідея 3



Рисунок В.4- Модель-ідея 4



Рисунок В.5 - Модель - ідея 5

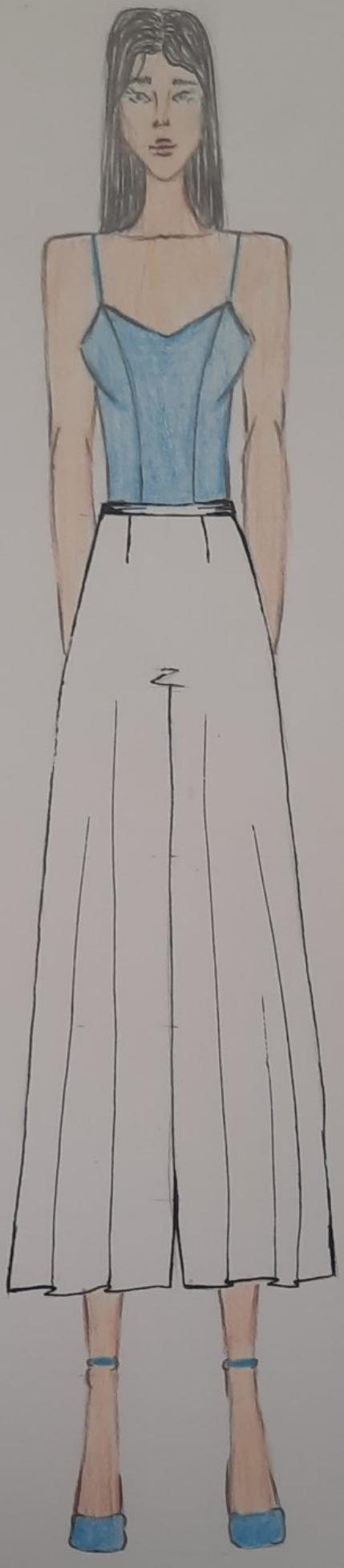


Рисунок В.6 - Модель-ідея 6

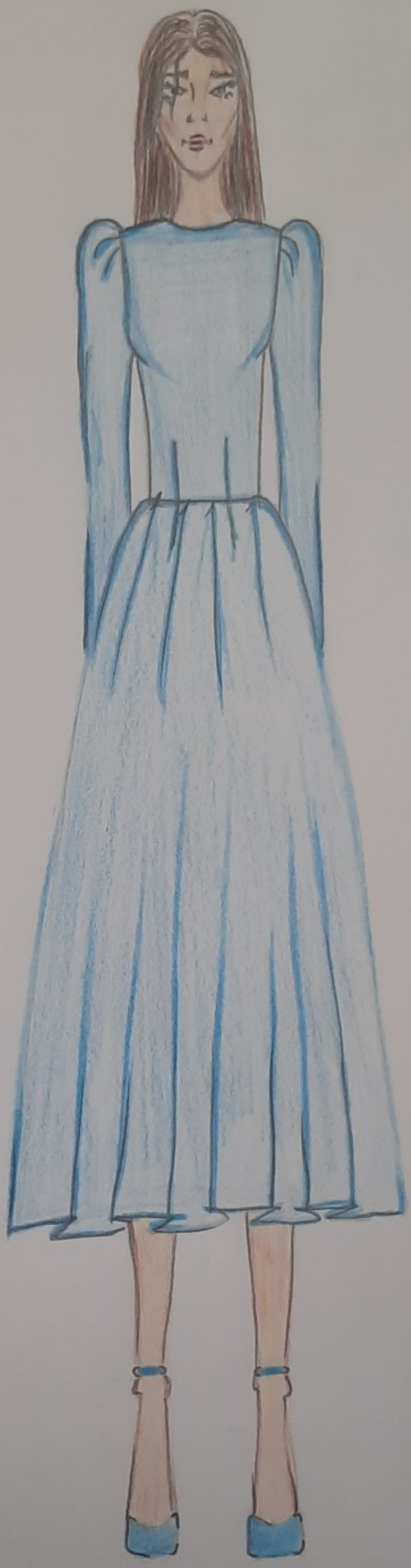


Рисунок В.7 – Модель-ідея 7



Рисунок В.8 - Модель-ідея 8



Рисунок В.9 - Модель - ідея 9

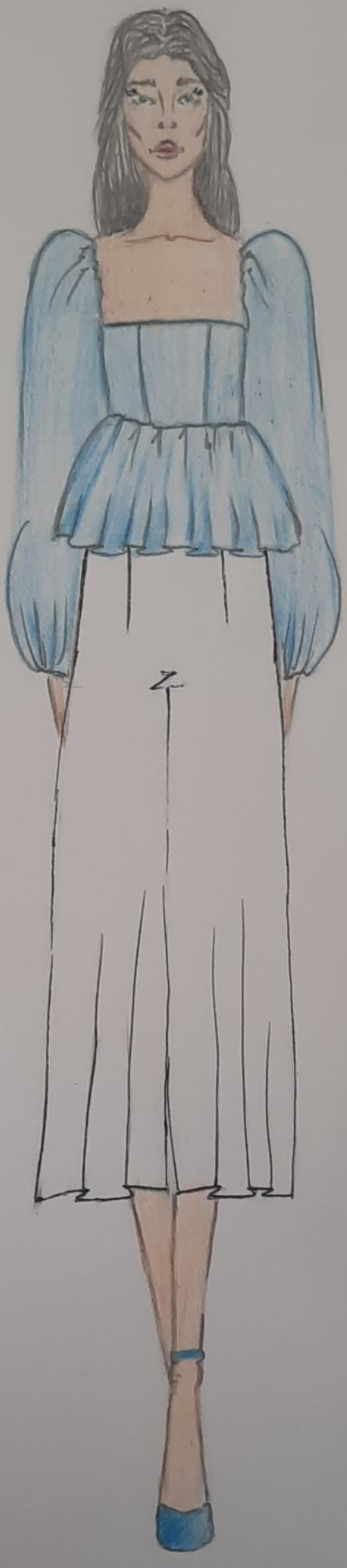


Рисунок В. 10 - Модель - ідея 10

Додаток Г



Рисунок Г.1 - Базова модель

Додаток Д

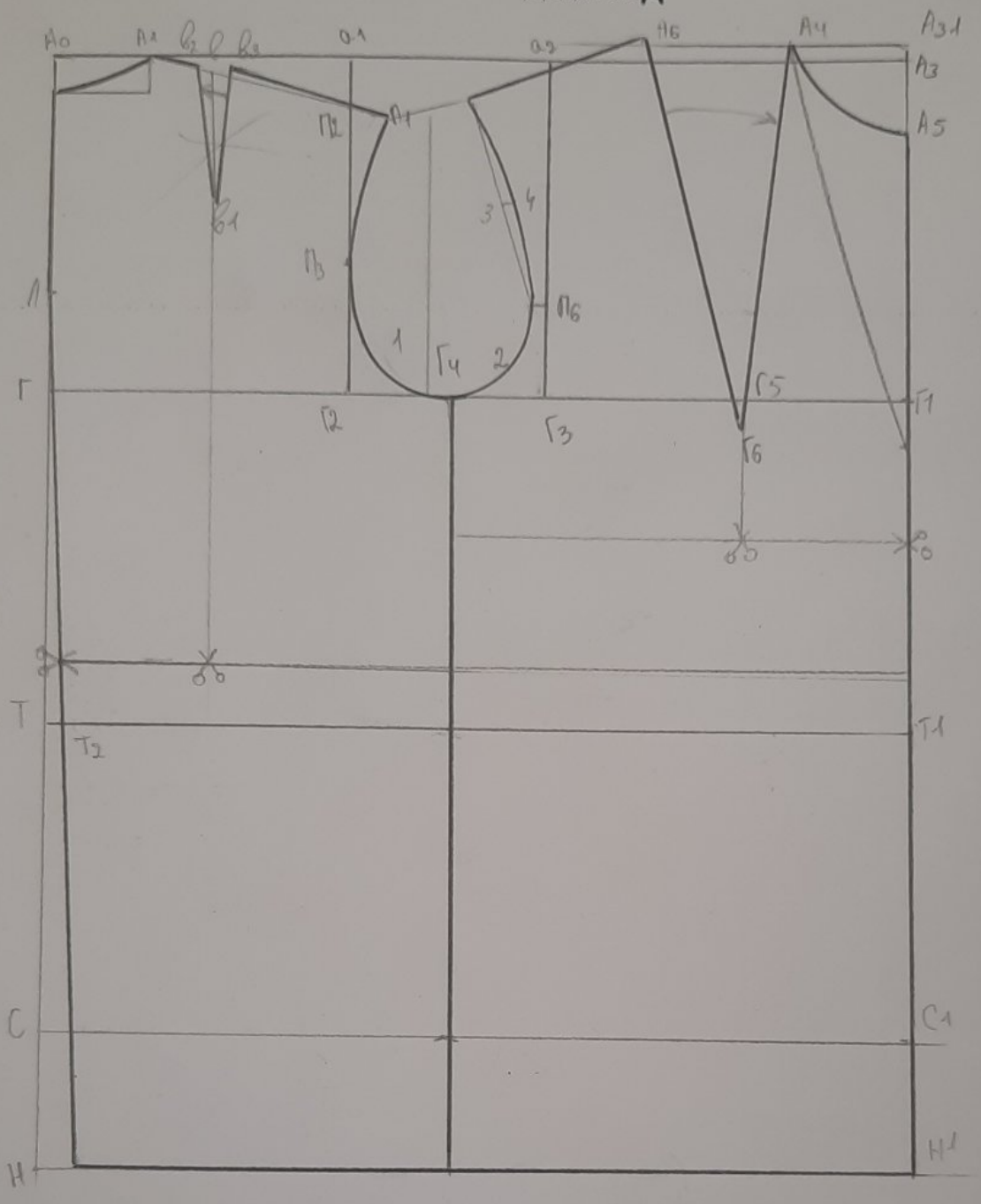


Рисунок Д.2 – Креслення базової конструкції базової моделі блузи жіночої

					ДП 18.22.32.760 23 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Додаток Д

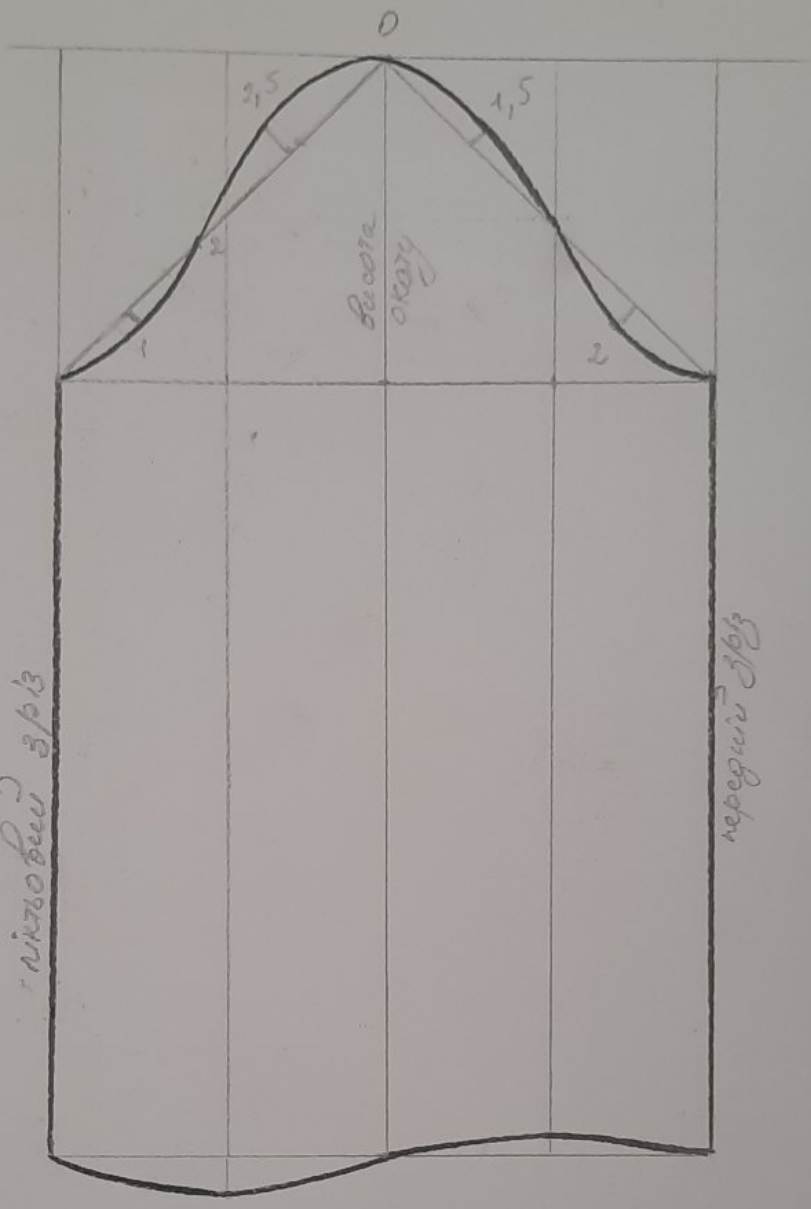


Рисунок Д.1 – Креслення базової конструкції базової моделі рукава вшивного

					ДП 18.22.32.760 **23** ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Додаток Д

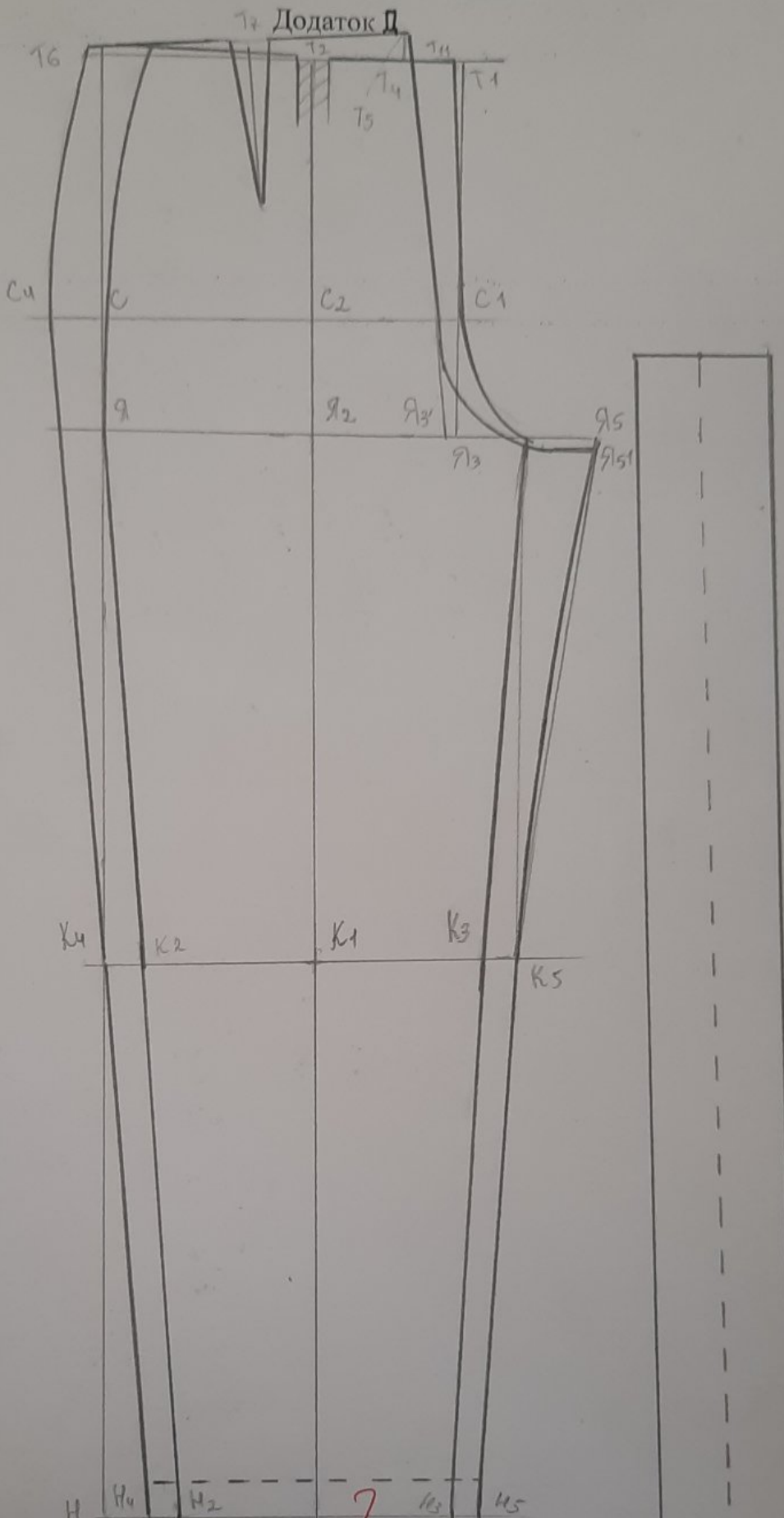
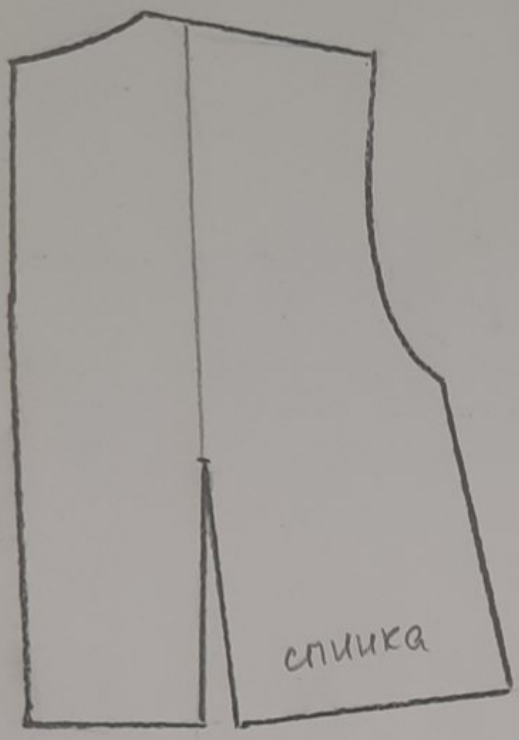


Рисунок Д.3 – Креслення базової конструкції базової моделі штанів жіночих

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДП 18.22.32.760 23 ПЗ	Арк.

Додаток Є





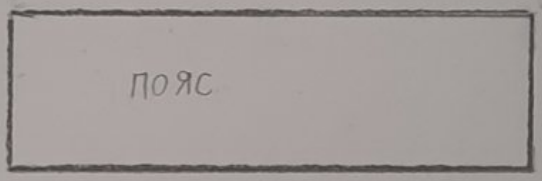


Рисунок Є.1 – Креслення модельної конструкції моделі-модифікації 1

Додаток Е



Рисунок Е.1 – Модель-модифікація 1



Рисунок Е.2 – Модель-модифікація2



Рисунок Е.3 – Модель – модифікація 3



Рисунок Е.4 - Модель-модифікація 4



Рисунок Е.5 - Модель - модифікація 5

Додаток Ж

ЗОБРАЖЕННЯ ТА ОПИС ХУДОЖНЬО-ТЕХНІЧОГО ОФОРМЛЕННЯ ЗРАЗКА МОДЕЛІ

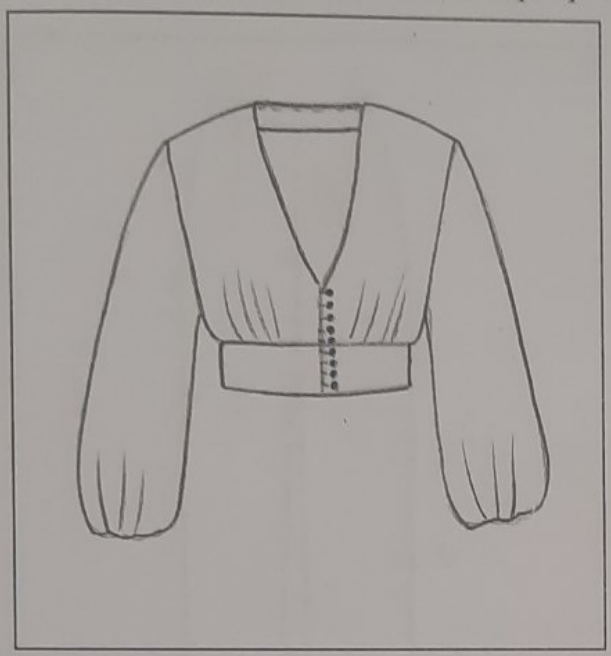
Форма 2

Назва виробу блуза жіноча

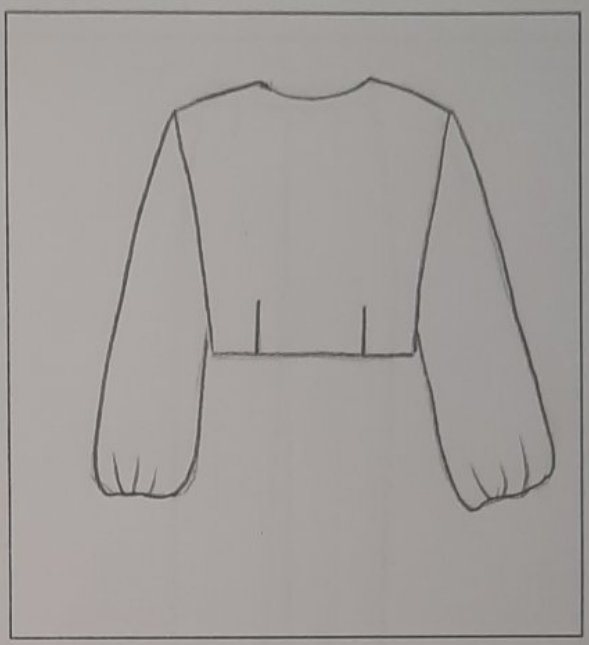
Розмірна характеристика 165-90-70-104

Вікова група молодша

Розробив Пархомюк С.С назва установи Галицький коледж імені
(прізвище та ініціали) розробника В'ячеслава Чорновола



Вигляд спереду



Вигляд зі сторони спинки

Опис зовнішнього вигляду моделі

Блуза жіноча, романтичного стилю, напівприлеглого силуету, застібка у середньому шві пілочки на ґудзики та нависні петлі.

Пілочка блузи з середнім зрізом, по лінії пришивання зборка.

Спинка блузи без середнього зрізу з талевими виточками.

Виріз горловини пілочки декольте, а виріз ростка спинки - овальний.

Рукава вшивні, довгі, низ оброблений швом впідгин з закритим зрізом та еластичною резинкою.

Низ спинки блузи оброблено швом впідгин з відкритим обметаним зрізом на відстані 1 см.

Рекомендована тканина: костюмна тканина, органза.

Затвердив _____ _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

Додаток Ж

ЗОБРАЖЕННЯ ТА ОПИС ХУДОЖНЬО-ТЕХНІЧОГО ОФОРМЛЕННЯ ЗРАЗКА МОДЕЛІ

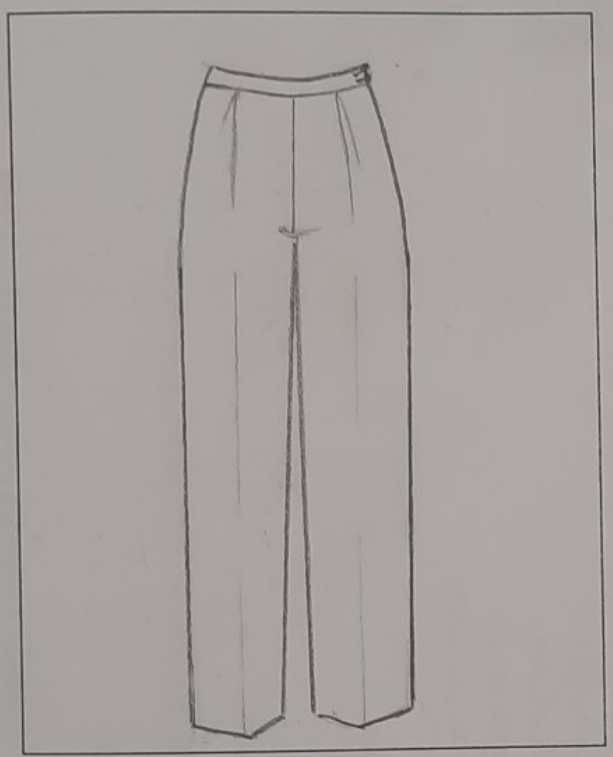
Форма 2

Назва виробу штани жіночі

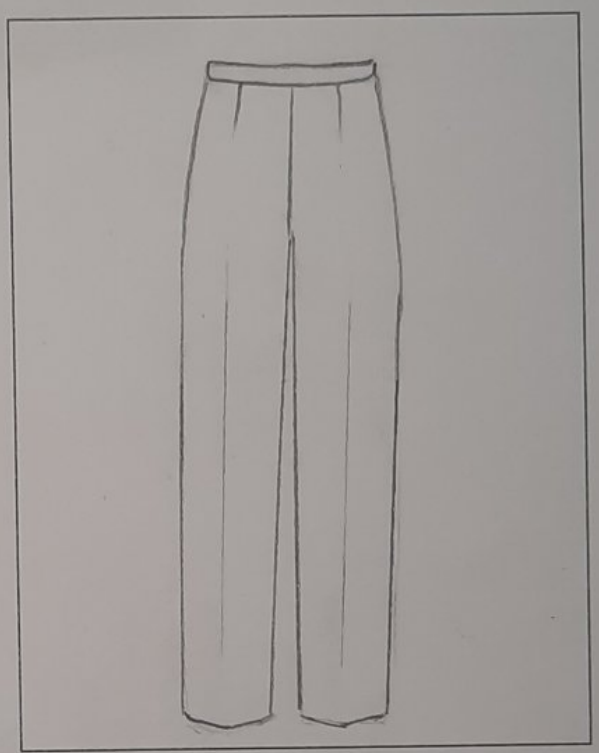
Розмірна характеристика 165-90-70-104

Вікова група молодша

Розробив Пархомюк С.С назва установи Галицький коледж імені
(прізвище та ініціали) розробника В'ячеслава Чорновола



Вигляд спереду



Вигляд зі сторони спинки

Опис зовнішнього вигляду моделі

Штани жіночі, романтичного стилю, напівприлеглого силуету з пришивним поясом, застібка у бічному шві на потаємну тасьму-«блискавку», а на поясі гудзики та прорізні петлі.

Передня половинка штанів з складками по лінії талії замість виточок.

Задня половинка штанів з виточками.

Низ штанів оброблено швом впідгин з відкритим обметаним зрізом на відстані 1 см.

Рекомендована тканина: костюмна тканина.

Затвердив _____ _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

Додаток Л

КОНФЕКЦІЙНА КАРТА МАТЕРІАЛІВ

Назва виробу: ансамбль жіночий
Розмірна характеристика: 165-90-70-104
Вікова група: молодша
Назва установи розробника: Галицький коледж імені В'ячеслава Чорновола

Основні матеріали		**Підкладковий матеріал**		**Прикладний матеріал**	
Назва, зразок	*Характеристика*	**Назва, зразок**	*Характеристика*	**Назва, зразок**	*Характеристика*
Шифон  **Костюмна тканина** 	Шифон - це легка, прозора та ніжна тканина, часто виготовляється з натуральних або синтетичних волокон. Він має високу міцність, чудову драпіруваність та широку палітру кольорів Костюмна тканина - це високоякісний матеріал, призначений для пошиття одягу, зокрема костюмів та піджаків. Костюмна тканина відрізняється високою міцністю та довговічністю. Вона здатна витримувати повсякденне носіння та регулярне прання.			**Дублерин** 	Дублерин - універсальний прокладочний матеріал, який є тканою основою з нанесеним на неї клейовим складом і використовується для надання жорсткості різним елементам одягу.

РОЗРОБИВ _____
(підпис)

ПЕРЕВІРИВ _____
(підпис)

Додаток М

КОНФЕКЦІЙНА КАРТА МАТЕРІАЛІВ

Назва виробу: ансамбль жіночий
Розмірна характеристика: 165-90-70-104
Вікова група: молодша
Назва установи розробника: Галицький коледж імені В'ячеслава Чорновола

Швейні нитки		**Фурнітура та оздоблювальні матеріали**	
Назва, зразок	*Характеристика*	**Назва, зразок**	*Характеристика*
Нитки поліестерові 	Швейна нитка з поліестерного волокна має високу міцність. Під дією вологи і води не руйнуються. Важлива перевага - висока термостійкість. Із-за цього виробництво цих ниток користується популярністю. Їх застосовують для одягу, взуття, шкіряних виробів, прошивки книг, для оздоблювальних строчок.	**Тасьма «блискавка»** **Еластична резинка** **Ґудзики «Перлинки»**	Спіральна або кручена тасьма «блискавка» – виготовляється з загорнутого в спіраль синтетичного волокна, яке або намотано на тасьму , або пришито до неї. Волокно формується таким чином, щоб воно утворювало виступи, які зачіпляються за такі ж виступи на протилежній стороні. Резинка голубого кольору, шириною 5 мм. Підходить для оброблення низу рукавів та навісних петель. Ґудзики на ніжці, голубого кольору з перламутровим покриттям, мають дуже універсальний розмір (9 мм), тому, окрім блузок та сорочок, їх використовують для суконь, спідниць, дитячого одягу.

РОЗРОБИВ _____
(підпис)

ПЕРЕВІРИВ _____
(підпис)

Додаток И

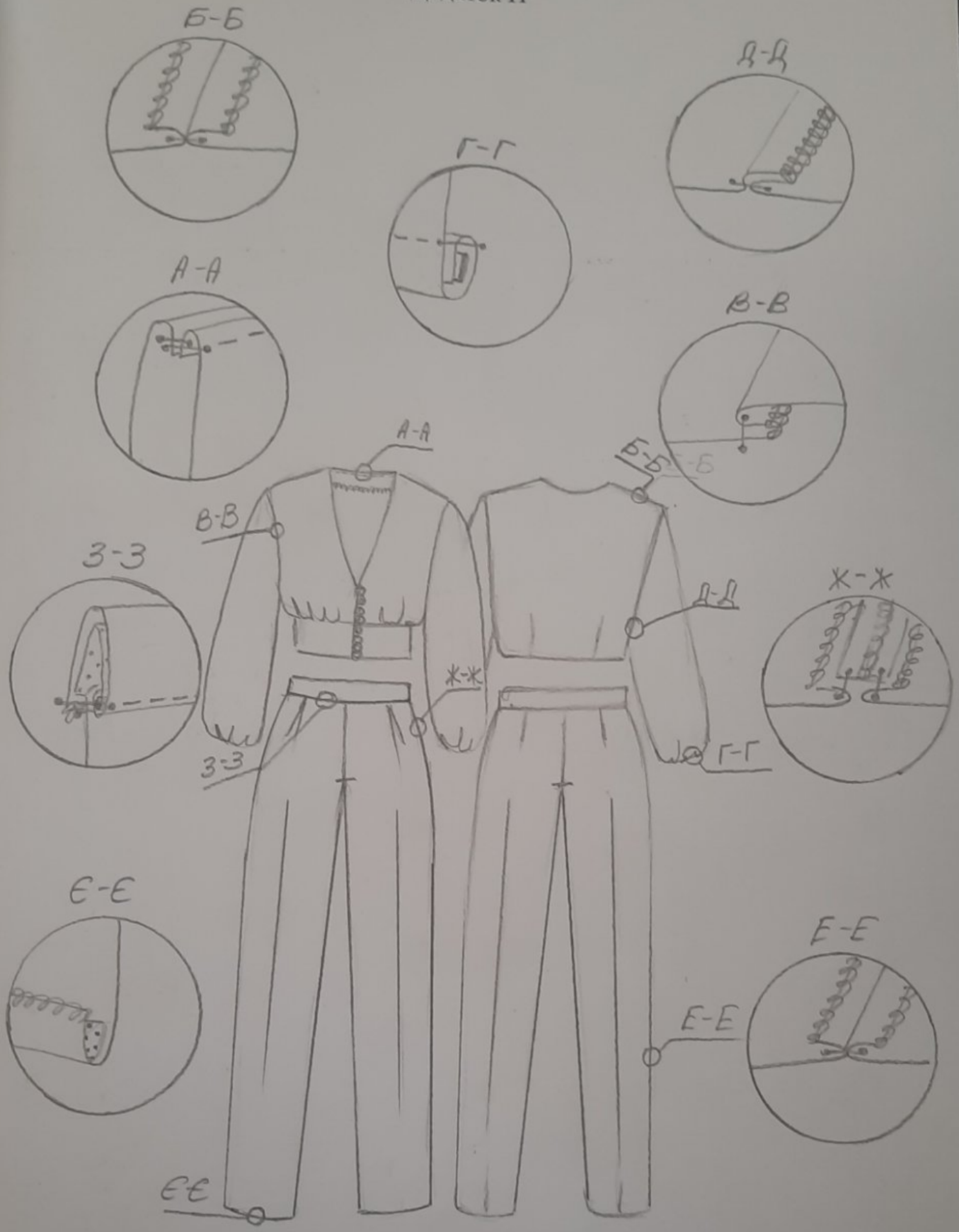


Рисунок И.1 – Складальні схеми вузлів виробів

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДП 18.22.32.760 **23** ПЗ	Арк.

UNICHECK

Ім'я користувача:
Марія Марисюк

Дата перевірки:
12.06.2023 13:00:27 EEST

Дата звіту:
12.06.2023 13:01:40 EEST

ID перевірки:
1015562675

Тип перевірки:
Doc vs Internet + Library

ID користувача:
100004633

Назва документа: **ДП_Пархомюк_М41**

Кількість сторінок: **24** Кількість слів: **5421** Кількість символів: **40729** Розмір файлу: **58.52 KB** ID файлу: **1015214330**

8.47%
Схожість

Найбільша схожість: **5.33%** з джерелом з Бібліотеки (ID файлу: **1011391182**)

3.19% Джерела з Інтернету	96	Сторінка 26
7.4% Джерела з Бібліотеки	68	Сторінка 26

0% Цитат

Вилучення цитат вимкнене

Вилучення списку бібліографічних посилань вимкнене

0%
Вилучень

Немає вилучених джерел

Модифікації

Виявлено модифікації тексту. Детальна інформація доступна в онлайн-звіті.

Замінені символи	4

ДОВІДКА

про результати комп'ютерної перевірки на унікальність кваліфікаційної, навчальної (дипломної) роботи

ПІП автора роботи	Пархомюк Світлана Святославівна	
Назва роботи	Проєктування авторської колекції ансамблів жіночих святкових літніх на основі квітки льону	
Шифр групи	М-41	
Спеціальність	182 Технології легкої промисловості	
Освітня програма	Моделювання та конструювання промислових виробів	
Курс	IV	
Відділення /Факультет	Дизайну	
Циклова комісія /Кафедра	Дисциплін дизайну середовища та моделювання одягу	
Керівник роботи	Марисюк М.О.	
Роботу перевірено в програмі	Unicheck	
Результати перевірки		
Первинна перевірка	Дата	Результат (%)
	12.06.23	**91,3**
Вторинна перевірка	Дата	Результат (%)
		91,5
Примітка	**Плагіат у висновках**	

Відповідальна особа _____ **Марисюк М.О.**

(підпис) *(прізвище, ініціали)*

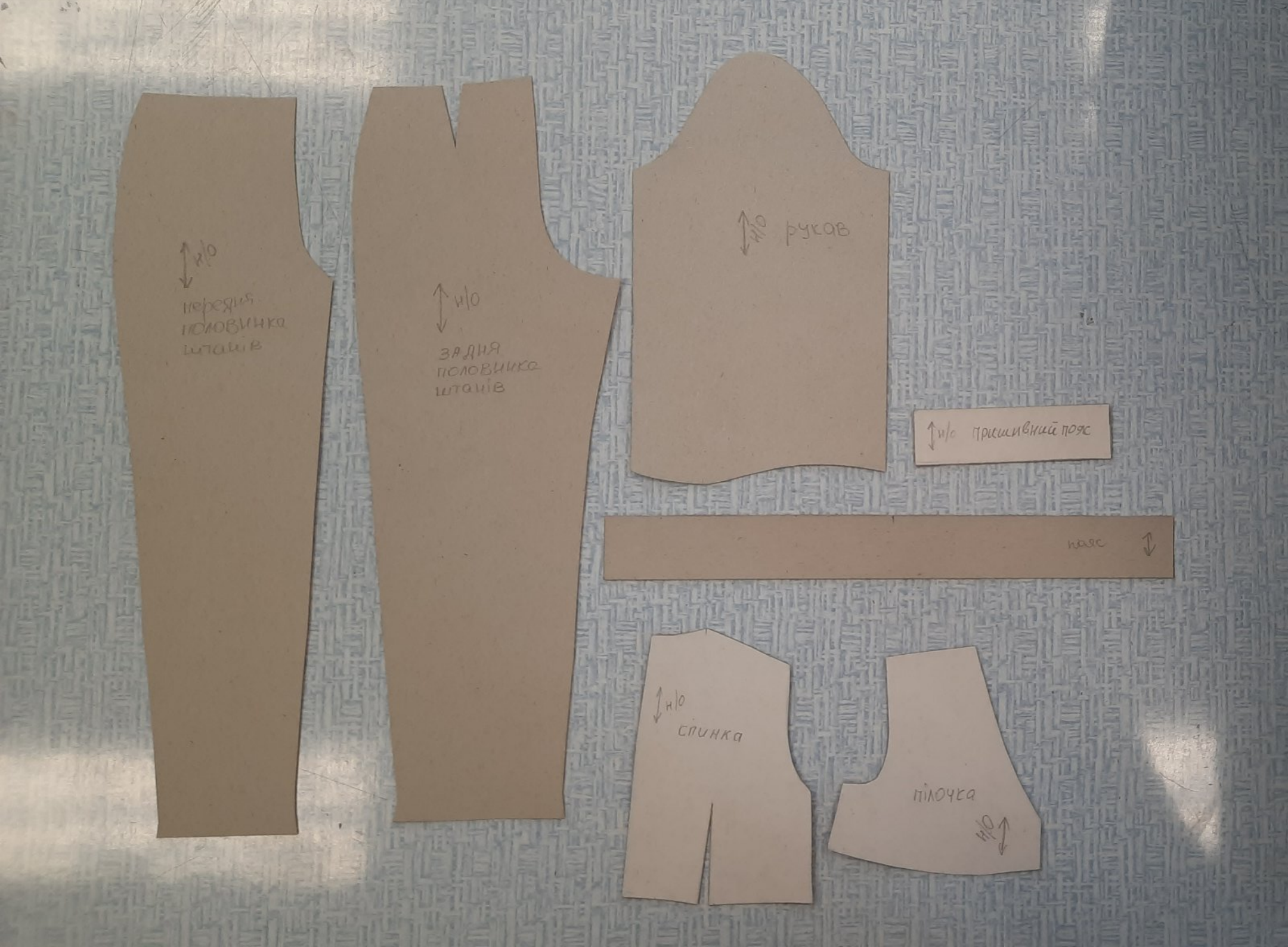
Завідувачу відділення
дизайну
Юнак Н.А.
студентки групи М-41
Пархомюк Світлани

Заява
щодо самостійного виконання кваліфікаційної
роботи здобувачем освіти

Я, Пархомюк Світлана Святославівна, студентка
денної форми навчання, відділення дизайну,
четвертого курсу, групи М-41 заявляю, моя
письмова робота на тему Проектування
авторської колекції ансамблів нічних
святкових літніх на основі квітки лотосу,
виконана самостійно і в ній не містяться
елементів плагіату. Всі запозичення з друкованих
та електронних джерел, а також із захищених
раніше робіт мають відповідні посилання.

Я ознайомлена з діючим Положенням, згідно з
яким виявлення плагіату є підставою для відмови
в допуску кваліфікаційної роботи до захисту та
притягнення до академічної відповідальності.

Дата 12.06.23р.

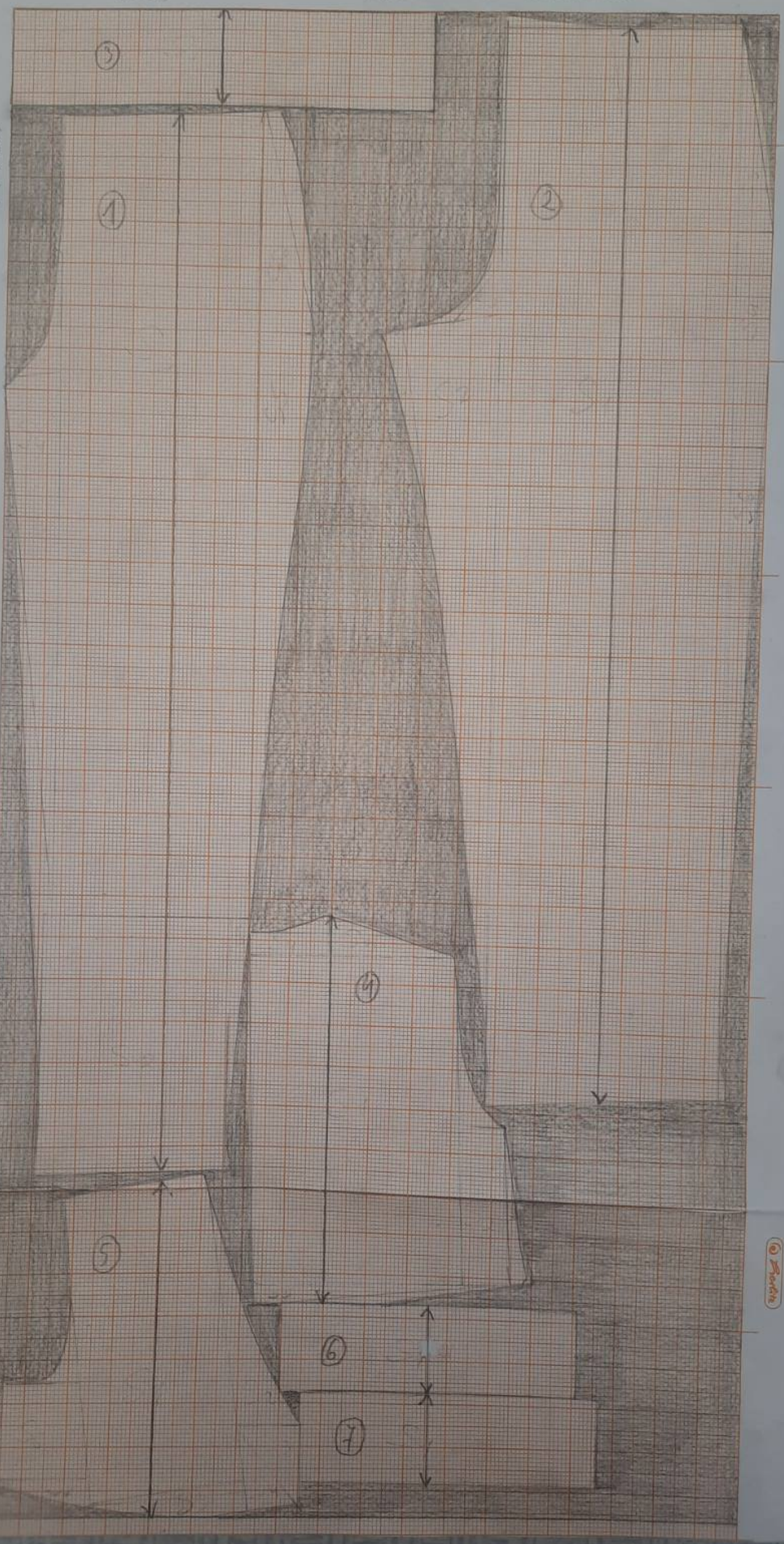

н/о
передня половинка штанів
н/о
задня половинка штанів
н/о
рукав
н/о пришивний пояс
пояс
н/о
спинка
пілочка
н/о

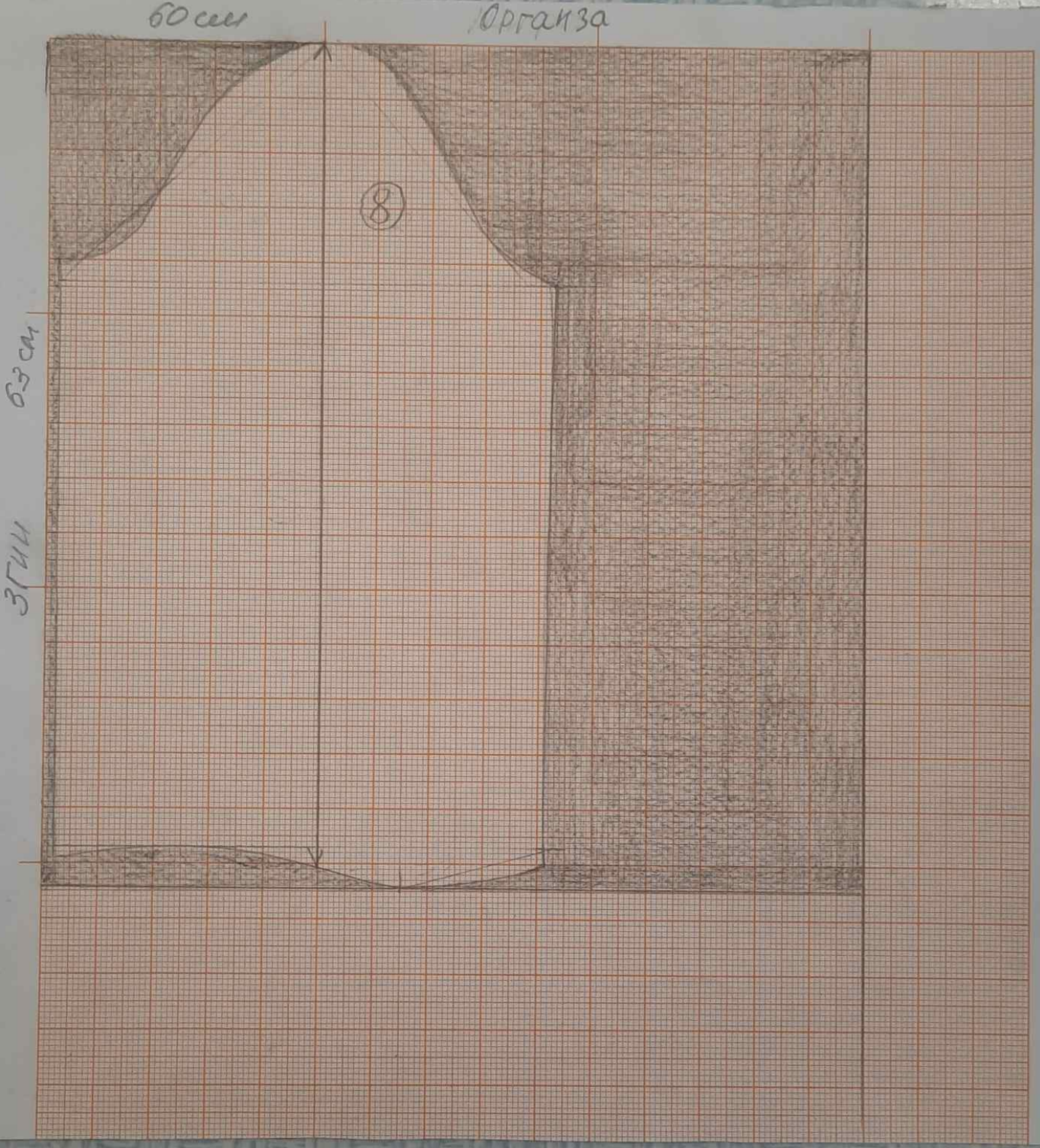
75 см

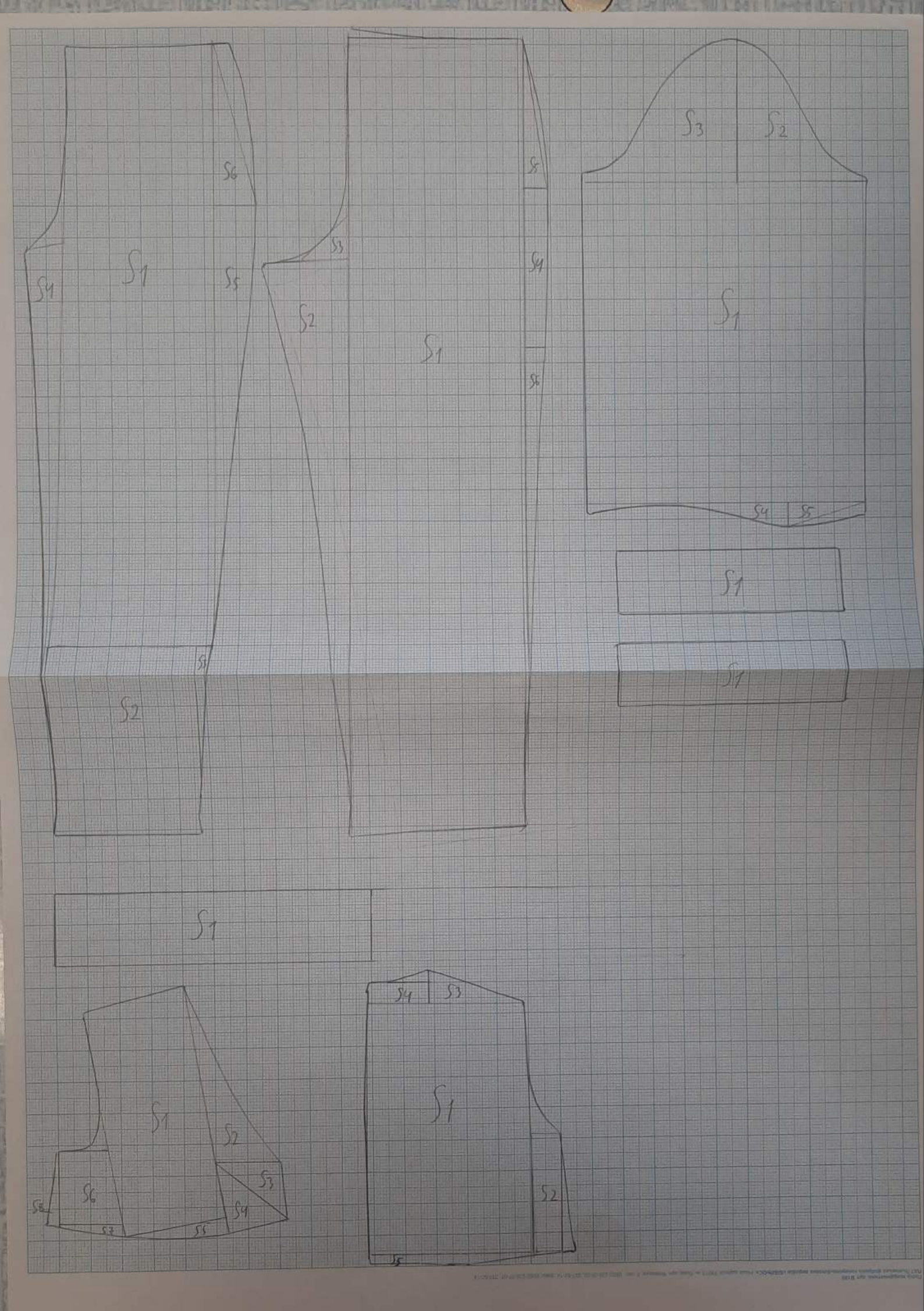
Костюмна тканина

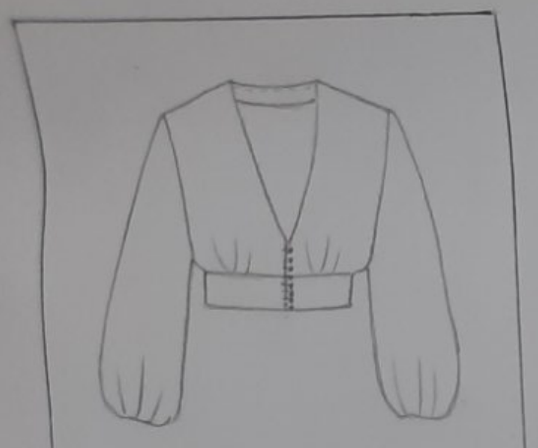
144 см

3тки

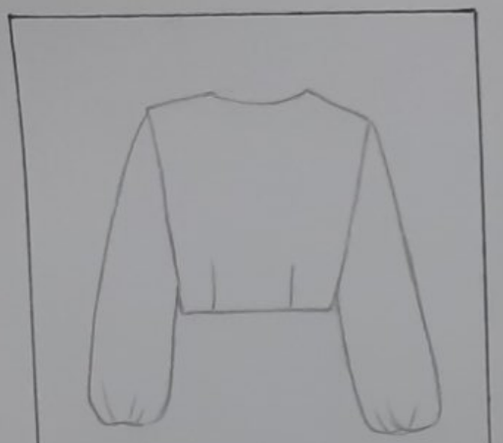



60 см
Органза
63 см
37 см
8


S1
S2
S3
S4
S5
S6



Вигляд спереду



Вигляд зі сторони спинки

Специфікація деталей крою

Код деталей	Найменування деталі	Кількість лекал	Кількість деталі
1	2	3	4
1	Пілочка	1	2
2	Спинка	1	1
3	Рукав	1	2
4	Кокетка	1	4
5	Пояс	1	1

Розмір: 165-90-70
Основні лекала
Тканина: креп, органза
Розробив: Пархомюк С.С.
Перевірив: Марисюк М.О
Дата: 26.05.23р.

Технічний опис моделі

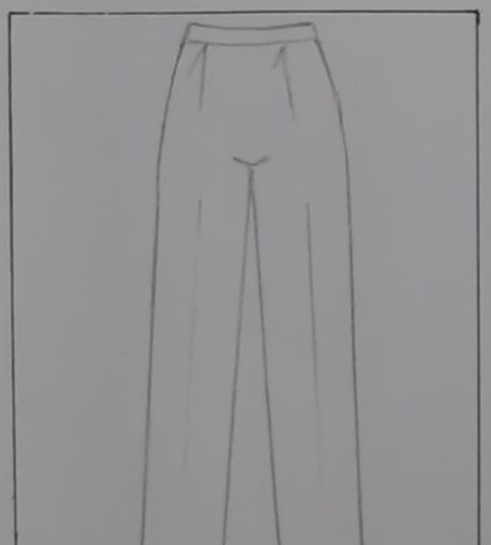
Блуза жіноча, романтичного стилю, напівприлеглого силуету, застібка у середньому шві пілочки на ґудзики та навісні петлі.

Пілочка блузи з середнім зрізом, по лінії пришивання зборка.

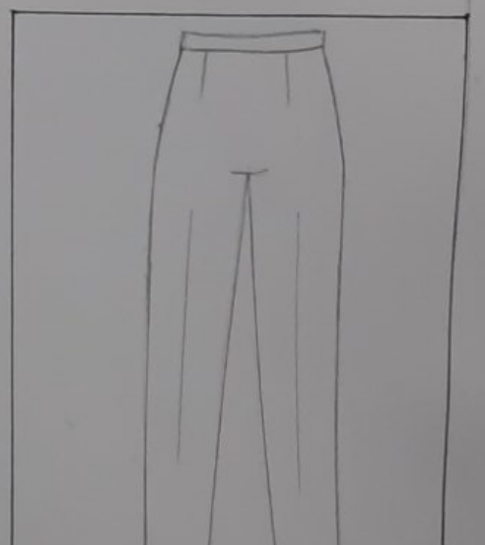
Спинка блузи без середнього зрізу з талевими виточками.

Виріз горловини пілочки декольте, а виріз ростка спинки – овальний

Рукава, довгі, низ оброблений швом вподогин з закритим зрізом та еластичною резинкою.



Вигляд спереду



Вигляд зі сторони спинки

Специфікація деталей крою

Код деталі	Найменування деталі	Кількість	
		лекал	деталі
1	2	3	4
1	Передня половинка штанів	1	2
2	Задня половинка штанів	1	2
3	Пояс	1	1

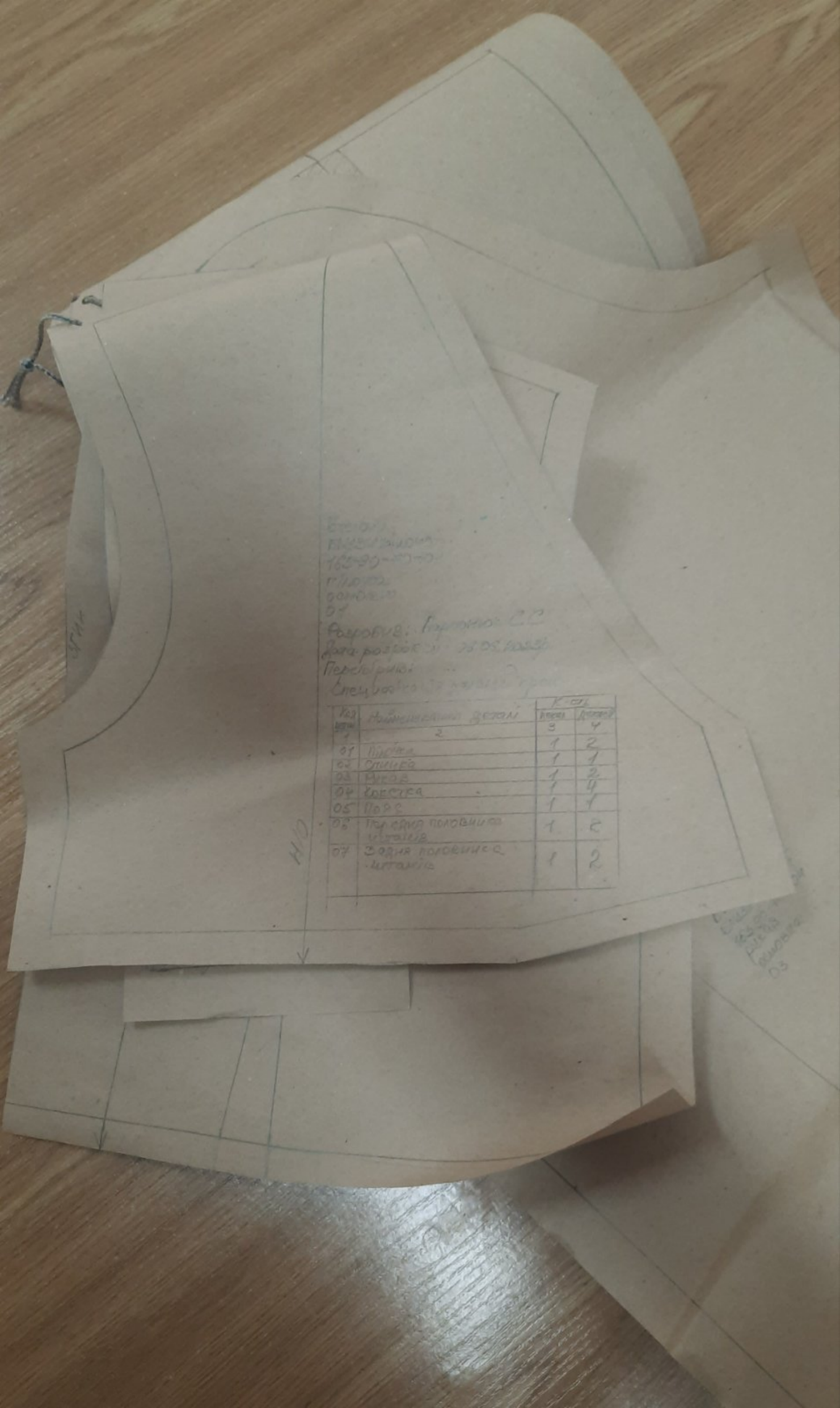
Розмір: 165-90-70
Основні лекала
Тканина: Креп
Розробив: Пархомюк С.С
Перевірив: Марисюк М.О
Дата: 26.05.23р.

Технічний опис моделі

Штани жіночі, романтичного стилю, напівприлеглого силуету з пришивним поясом, застібка у бічному шві на потаємному тасьму-«блискавку», а на поясі ґудзики та прорізні петлі.

Передня половинка штанів з складками по лінії талії замість виточок.

Задня половинка штанів з виточками.



Код деталі	Найменування деталі	К-сть: вироб.	К-сть: деталей
1	2	3	4
01	Пілочка	1	2
02	Спинка	1	1
03	Рукав	1	2
04	Кокетка	1	1
05	Пояс	1	1
06	Права половинка штанів	1	2
07	Задня половинка штанів	1	2

