ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА

«Проєктування авторської колекції вечірних суконь в готичному стилі»

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Спеціальність 182 Технології легкої промисловості

Освітньо-професійна програма «Моделювання та конструювання промислових виробів»

Студент(ка) підпис **ПМ41** група **Софія ЗАДВІРНА**

Керівник підпис **Оксана СЕНЮК**

Допуск до захисту: підпис, дата

Завідувач відділення дизайну
Наталія ТОКАР

Тернопіль – 2025

N343
20.06.25

ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
Освітньо-професійна програма «Моделювання та конструювання промислових виробів»

«Затверджено»
Голова ЦК дисциплін
дизайну середовища та
моделювання одягу
25 жовтня 2025 року
Ростислав ЛИПКА

ЗАВДАННЯ
НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ СТУДЕНТА (СТУДЕНТКИ)

Задвірна Софія Олегівна

1. Тема роботи: **«Проєктування авторської колекції вечірних суконь в готичному стилі»**
2. Термін подання завершеної роботи ***16 червня 2025 року***
3. Пояснювальна записка:
   ВСТУП
   1. Композиційна частина. Обгрунтування вихідних даних для проєктування колекцій.
   2. Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції.
   3. Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу.
   4. Економічна частина. Калькуляція собівартості виробів.

   ВИСНОВКИ
   СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ
   ДОДАТКИ
5. Графічна частина:
   Ескізний проект моделей колекції; креслення одягу жіночого; технічний рисунок та конструктивні схеми виробів.
6. Практична частина (кваліфікаційний виріб). Проєктування авторської колекції вечірніх суконь в готичному стилі".
7. Дата видачі завдання ***26 жовтня 2024 року***

Керівник роботи _____ **Оксана СЕНЮК**
підпис керівника

Завдання одержав _____ **Софія ЗАДВІРНА**
підпис студента

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів, розділів кваліфікаційної роботи	Терміи виконання етапів роботи	Примітка
1.	Композиційна частина. Обгрунтування вихідних даних для проєктування колекції	12.02.-11.03.2025	
2.	Художня графічна частина	12.03.- 15.05.2025	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	15.05.-26.05.2025	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	29.05.- 09.06.2025	
5.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	02.06.-10.06.2025	
6.	Кваліфікаційний виріб	25.04.- 21.06.2025	
7.	Попередній захист кваліфікаційних робіт	16.06.2025	
8.	Захист кваліфікаційних робіт	26.06.2025	

Студент (ка) _____ **Софія ЗАДВІРНА**
підпис студента

Керівник _____ **Оксана СЕНЮК**
підпис керівника

РЕЦЕНЗІЯ
на кваліфікаційну роботу
освітньо-кваліфікаційного рівня «фаховий молодший бакалавр»

виконану на тему : **« Проєктування авторської колекції вечірних суконь в готичному стилі»**

студентом (студенткою) **Задвірна Софія Олегівна**
(прізвище, ім'я, по-батькові)

виконана на матеріалах практики:
Виробнича швейна дільниця ТОВ „Тернопільбуд".
(база практики)

Складається у довільній формі із зазначенням: відповідності КР затвердженій темі та завданню; актуальності теми; реальності КР (її виконання на замовлення підприємств, організацій, за науковою тематикою циклової комісії тощо); глибину техніко-економічного обгрунтування прийняття рішень; ступеня використання сучасних досягнень науки, техніки, виробництва, інформаційних та інженерних технологій; оригінальності прийнятих рішень та отриманих результатів; правильності проведених розрахунків і конструкторсько-технологічних рішень; якості виконання пояснювальної записки, відповідності креслень вимогам ДСТУ, ЕСКД; можливості впровадження результатів КР; недоліків КР; оцінки КР за 4-бальною системою і можливості присвоєння дипломнику відповідної кваліфікації (формулювання згідно з навчальним планом напряму підготовки або спеціальності).

Під час проходження практики студентка продемонструвала грунтовні знання та вміння фахової підготовки. Вона проявила сумінність, відповідальність і творче ставлення до виконання завдань. У процесі роботи виявила: ініціативу, старанність та бажання вдосконалювати професійні навички. Студентка увазно ознайомилась із виробничими процесами, брала активну участь у підготовці та виготовленні виробів. Усі поставлені завдання були виконані своєчасно, якісно та в повному обсязі. Результати її роботи свідчить про достатній рівень фахової підготовки та практичних навичок. Дипломна робота виконана якісно та заслуговує на хорошу оцінку.

Рецензент Начальник ВДД ТОВ „Тернопільбуд"
(посада, вчені звання, ступінь)

(підпис) Носова І.С
(прізвище, ініціали)

МП

«____»_____2025 року

ВІДГУК НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ

Студент(ка) **Задвірна Софія Олегівна**
Тема роботи: **«Проєктування авторської колекції вечірніх суконь в готичному стилі»**
виконана на матеріалах (база практики) Виробнича швейна дільниця ТОВ „Тернопіль Буд"

Результати оцінювання розділів кваліфікаційної роботи консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Композиційна частина. Обгрунтування вихідних даних для проєктування колекції	Сенюк О. М.	4 (добре)	11.05.25р.	
2.	Художня графічна частина	Сенюк О. М.	4 (добре)	15.05.25р.	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	Сенюк О. М.	3 (задовільно)	26.05.25р.	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	Сенюк О. М.	3 (задовільно)	09.06.25р.	
5.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	Сенюк О. М.	4 (добре)	10.06.25р.	
6.	Кваліфікаційний виріб	Сенюк О. М.	4 (добре)	21.06.25р.	

Загальні положення

Кваліфікаційна робота виконана в повному обсязі. Проект містить грунтовний аналіз джерел натхнення, етапів художньо-конструкторського проектування та логічно побудований процес реалізації ідей. Розробка технічної пропозиції грамотна, проте виконана без дотримання вимог ЄСКД

Оцінка за кваліфікаційну роботу 4 (добре)

Керівник: _____ **Оксана СЕНЮК**
підпис

Зміст

Вступ.....7
1 КОМПОЗИЦІЙНВ ЧАСТИНА.....8
1.1 Вибір та характеристика асортименту одягу.....8
1.2 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту.....10
1.3 Характеристика стилю моделей колекції.....12
1.4 Психо-антропометрична характеристика споживачів.....13
1.5 Формування вимог до виробів, що проектуються.....14
1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела.....15
1.7 Обгрунтування вибраної художньої системи.....16
2 КОНСТРУКТОРСЬКА ЧАСТИНА.....16
2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди.....16
2.2 Характеристика методики конструювання.....18
2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі.....21
2.4 Розробка моделей-модифікацій на основі базової моделі.....21
2.5 Вибір та обгрунтування засобів конструктивного моделювання моделі-модифікації.....22
2.6 Розробка комплекту лекал-еталонів моделі.....23
3 ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА.....23
3.1 Вибір матеріалів.....24
3.2 Розробка карти технічного опису матеріалів.....25
3.3 Розробка специфікації деталей крою виробу.....25
3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробу.....27
3.5 Вибір і обгрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу.....29
3.6 Розробка раціональної технології на виготовлення виробу.....32
4 ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА.....34
ВИСНОВКИ.....35
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ
ДОДАТКИ

Швейна промисловість в Україні є важливою складовою легкої промисловості та економіки загалом,ця галузь залишається однією з найбільш трудомістких, а тому особливо важливою для зайнятості у регіонах, практично в усіх містах країни працюють швейні підприємства, основні виробництва зосереджені у великих і середніх містах, зокрема у Львові, Києві, Хмельницькому, Рівному та Черкасах

На даний момент українська легка промисловість досягла значних успіхів на світовому ринку, що свідчить про її конкурентоспроможність та високий потенціал. Водночас підприємства стикаються з низкою проблем серед яких нестача робочої сили, зростання вартості сировини, складнощі з логістикою, небезпека через обстріли та зменшення попиту на продукцію. Крім того, більшість компаній мають замовлення на нетривалий період, що ускладняє планування виробництва. Проте українська молодь та дорослі все більше обирають продукцію вітчизняних виробників, особливо через популяризацію патріотичного стилю та підтримку економіки країни. Деякі українські бренди визнані не лише в Україні, а й за кордоном. Українські дизайнери все частіше співпрацюють із закордонними партнерами та беруть участь у міжнародних показав. Таким чином Українська швейна промисловість демонструє стійкість та здатність до адаптації, продовжуючи розвиватися та інтегруватись у світовий ринок.

В сучасному світі існує безліч напрямів моди. Дана колекція виконана в готичному стилі. Сьогодні цей стиль набирає більш жіночних обрис,їй вже не властива неохайність, вона дивує неочікуваними поєднаннями. Деякі українські дизайнери вже експериментують у цьому стилі, поєднуючи класичну готику з сучасними тенденціями які більш адаптовані до повсякденного життя, створюючи унікальні колекції що привертають увагу як в Україні, так і за її межами

					КР 18.22.32.190 25.ПЗ			
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата				
Розробив		Задвірна С.О.		11.03	ВСТУП	Літ.	Арк.	Аркушів
Перевірив		Сенюк О.М.		16.06			7	
Реценз ент		Носкова Ю.С		16.06		Галицький фаховий коледж ім. В'ячеслава Чорновола		
Т. Контр.		Токар Н.Т		16.06				
Затвердив		Сенюк О.М.		16.06				

1.1 вибір та характеристика асортименту одягу

Асортимент одягу- це сукупність різноманітних видів і моделей одягу, які випускає підприємство чи представлено на ринку. Характеристика асортименту одягу включає кілька ключових аспектів: функціональне призначення, класифікація за статтю та віком, сезонність, модні тенденції та стиль.

Асортимент одягу охоплює широкий спектр видів і стилів одягу, розроблених для різних сезонів, подій і потреб. Основні категорії одягу можна розділити за призначенням, типами виробів, сезонністю. За призначенням це може бути офіційний, повсякденний, верхній, домашній. За типами виробу це плечові вироби, сукні, верхній одяг. За сезонністю це літні, зимовий, демісезонний.

Колекція що проектується це вечірні сукні, за умовами експлуатації відносять до легкого одягу.

Сукні - це надзвичайно різноманітний елемент жіночого гардеробу, який може бути адаптований до будь-якого випадку, стилю чи пори року. Вони розрізняються за фасоном, довжиною, матеріалом, призначенням та стилем. Сукні можуть мати найрізноманітніші деталі, такі як волани, рюші, драпірування, вишивку, аплікації та пояси, що додає образу індивідуальності.

1.2 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту

Аналіз напрямку моди обраного асортименту потребує врахування ключових факторів: поточні тренди, вплив культури суспільства, технологічні інновації.

Один із важливих аспектів модного прогнозування - це аналіз модних

					КР 18.22.32.190 25.ПЗ			
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата				
Розробив		Задвірна С.О.		11.05	1.КОМПОЗИЦІЙНА ЧАСТИНА	Літ.	Арк.	Аркушів
Перевірив		Сенюк О. М.		16.06			8	
Рецензент		Носкова І.С.				Галицький фаховий коледж ім. В'ячеслава Чорновола		
Т. Контр.		Токар Н.Т.		16.06				
Затвердив		Сенюк О. М.		16.06				

показів у відомих столицях моди (Париж, Мілан,Нью-Йорк). сучасні тенденції часто диктуються подіумами, де дизайнери презентують свої нові колекції. Перспективний асортимент має враховувати ці тенденції, адаптовуючи їх до локальних ринків. Також важливі зміни у способі життя, такі як збільшення популярності вуличної моди або "atheisure"(поєднання спортивного та повсякденного стилю), також впливає на формування асортименту.

Бренди повинні бути чутливими до культурних змін, гендерної нейтральності та різноманітності. Також не слід забувати про аналіз ринкових даних та споживчих переваг. Вивчення даних про попередні продажі, відгуки клієнтів та поведінку покупців дозволяє прогнозувати, які товари будуть популярні у майбутньому. Прогнозування на основні таких даних дає можливість підготувати асортимент, який максимально відповідає очікуванням цільової аудиторії.

Мода виконує кілька важливих функцій. Ось основні функції моди:

Естетична функція. Мода служить засобом самовираження через зовнішній вигляд і дизайн. Люди використовують одяг, аксесуари та стиль, щоб створити індивідуальний образ, який підкреслює їхню красу, смак і особливості вподобання;

Комунікативна функція. Одяг і стиль виступають інструментом невербального спілкування. Люди можуть через моду передавати свої погляди, соціальний статус, належність до певної групи чи субкультури, навідь політичні переконання як вуличний стиль може вказувати на бунтарський дух або творчу натуру;

Соціальна та ідентифікаційна функція. Мода допомагає людині ідентифікувати себе як частину певної соціальної або культурної групи. Це може бути форма одягу певних професій або національних костюмів, а також стиль, що відображає приналежність до молодіжних або музичних субкультур;

Функція індивідуалізації. Хоча мода допомагає людині інтегруватися в суспільство, вона також надає можливість виділятися та показати свою унікальність. Люди можуть використовувати моду для підкреслення своєї

неповторності, експериментуючи з одягом, поєднанням кольорів, форм та текстур;

Функція адаптації. Одяг також виконує практичну функцію захисту від зовнішніх факторів: клімату, погодних умов, фізичних загроз. Технологічні нововведення у тканинах та конструкціях забезпечують захист та комфорт.

Під час проектування колекції було застосовано основні тенденції, а саме: кольорова палітра, основними кольорами в готичному стилі є чорний;

Форма та силует, в готичному стилі притаманні довгі сукні та видовженні силуети

Мотиви, цей стиль часта асоціюється з образами вампірів, привидів та інших надприродніх створінь. Це відображається в макіяжі, одязі та аксесуарах, які створюють відчуття темряви, таємничості.

1.3 Характеристика стилю моделей колекції

Стиль- це сукупність характеристики, елементів та рис, які надають образу, об'єкту або твору мистецтва унікальності та відрізняють його від інших. У контексті моди та дизайну стиль назначає спосіб, в який виражаються смаки, індивідуальність та настрій людини через одяг, аксесуари, зачіску тощо.

Основні стилі:

Класичний стиль - стриманий, елегантний, позачасовий, використанням лаконічних форм і традиційних матеріалів.

Кежуал - повсякденний стиль, який підкреслює зручність і практичність;це невимушений образ, який підходить для більшості ситуацій.

Спортивний стиль - стиль, що зосереджується на комфорті та функціональності, підходить для активного способу життя.

Романтичний стиль - характеризується ніжністю, легкістю, наявністю квіткових принтів, рюшів і мережива.

Авагардний стиль - експериментальний, з акцентом на незвичайних формат, яскравих кольорах і сміливих рішеннях.

Бохо - стиль з елементами етнічного та натхненням природою, характеризується багатошаровістю, вільними силуетами та натуральними тканинами.

Дана колекція виконана в готичному стилі

Готичний стиль - це не просто мода, а ціла філософія самовираження, яка поєднує в собі темряву, драматизм, романтику та бунтарський дух . Цей стиль має кілька відмінних рис, які роблять його легко впізнаваним і відрізняють від інших модних напрямків.

Ось основні з них :

Чорний є центральним кольором готичного стилю. Він символізує темряву,містицизм і таємничість. У готичній моді чорний колір використовується майже у всьому - від одягу до аксесуарів, макіяжу та зачісок. Інші темні відтінки, такі як фіолетовий, бордо та темно-зелений, також використовується для створення контрастів, але чорний завжди залишається домінуючим.

Готичний стиль часто використовує драматичні та витончені силуети. Вбрання характеризуються довгими сукнями, корсетами, плащами, мереживними вставками та багатошаровими конструкціями. Такий підхід до крою надає одягу вираженої елегантності та театральності. Це частково натхненно вікторіанською модою і середньовічною естетикою.

У готичній моді багато елементів відсилають до вікторіанської епохи, середньовіччя та навіть бароко. Корсети, високі коміри, мереживні рукави, довгі плащі та накидки є характерними для цього стилю. Ці елементи надають образам відчуття ретро-романтизму і драматичної елегантності.

Макіяж у готичному стилі підкреслює контрасти. Для обличчя зазвичай використовуються дуже світлі або білі тони, щоб створити бліду шкіру, яка символізує похмурість і таємничість. Очі затемняються тінями та підводкою, а губи фарбують у темні відтінки, такі як чорні або темно-червоний. Зачіски можуть бути як довгими і прямими, так і в стилі панк-короткі з агресивними елементами або фарбуванням у яскраві, але темні кольори.

1.4Психо-антропометричні характеристики споживачів

Психо-антропометрична характеристика споживачів є складним багатовимірним підходом до вивчення споживачів, що поєднує психологічні та антропометричні аспекти. Вона допомагає виробникам і дизайнерам краще розуміти не лише фізичні параметри тіла людини, але й їхні психологічні особливості, що впливає на вибір продукції, зокрема одягу. Такий аналіз спрямований на підвищення комфорту, функціональності та естетичності товарів, адаптованих до різних груп споживачів.

Основними характеристиками споживачів є

1. Антропометричні характеристики

Основні антропометричні показники:

Зріст-впливає на вибір довжини одягу, крій та пропорції.

Вага - має значення для підбору фасонів, що підкреслюють або приховують певні риси тіла.

Структура тіла (наприклад тендітне,середнє або міцне тіло) . Визначає вибір матеріалів та конструкцій одягу

2. Психологічні характеристики

Основні психологічні аспекти :

Стиль життя. Люди з активним способом життя можуть надавати перевагу спортивному одягу або casual стилю, тоді як більш офіційні особи обиратимуть класичні та ділові фасони.

Самовираження. Одяг є важливою частиною самовираження, тому вибір стилю часто відображає індивідуальність та настрій споживача.

Соціальні впливи. Вплив соціальних груп, зокрема популярність певних брендів або стилів у колі знайомих, може визначити вибір споживача.

Ставлення до моди. Одні люди можуть активно слідкувати за модними трендами і регулярно оновлювати гардероб, тоді як інші можуть надавати перевагу класичним речам, які залишаються актуальними незалежно від часу.

Темперамент також впливає на споживача

Холерики енергійні, рішучі, активні, часто прагнуть виділитися з натовпу. Їхній стиль одягу відображає динамізм і прагнення до виразності.

Сангвініки це життєрадісні, відкриті та соціально активні люди. Вони зазвичай обирають одяг, який поєднує в собі комфорт і виразність, з акцентом на сучасний стиль.

Флегматики зазвичай спокійні, врівноважені й не схильні до різних змін. Їх важливі комфорт і практичність у виборі одягу, без надмірних експериментів.

Меланхоліки чутливі, схильні до самоаналізу й часто віддають перевагу спокійним і вишуканим стилям. Вони можуть бути досить вимогливими до деталей і надають великого значення якості та естетичності одягу.

Колекція призначена для жінок віком 18-25 років з нормальною поставою і мезоморфним типом статури. Люди з таким типом фігури зазначай мають пропорційне тіло з чітко вираженими плечима та стегнами. Вони зазвичай цінують комфорт і практичність, але також хочуть виглядати ефектно та сучасно

Таблиця 1.1 - Характеристика споживача

Стать	Жіноча
Вік (згідно з паспортом)	18
Вік морфологічний	Молодша вікова група
Ріст, розмір, повнота	

1.5 Формування вимог до виборів, що проектуються

Формування вимог до проєктування виробу - це комплексний процес, який включає збір і аналіз різних аспектів, що впливають на розборку та створення продукту. У контексті моди й текстильного виробництва ці вимоги мають враховувати функціональність, естетику, споживчі потреби, матеріали, технічні характеристика та економічні фактори. Ось основні етапи й аспекти формування вимог до проєктування виробу:

1. Аналіз ринку та споживчих потреб

Цільову аудиторію(вік, стать, соціальний статус, стиль життя).

Модні тенденції та поточні тренди. Потреби споживачів (функціональність, комфорт, стиль, екологічність).

2. Ергономічні вимоги

Комфорт (як виріб пасуватиме людині з різними типами фігури).

Практичність (зручність під час носіння, простота догляду).

Адаптація до анатомічних особливостей (вибір правильних розмірів і форм).

2.Естетичні вимоги

Візуальні характеристики (колір, фактура, візерунки).

Силует і фасон (стиль , форма, загальна композиція виробу).

Декоративні елементи (вишивка, принти, аксесуари).

3.Економічні вимоги

Контроль собівартості (вартість матеріалів, технологій, праці).

Конкурентоспроможність (ціна повинна відповідати ринковим очікуванням).

Цільова націнка (щоб забезпечити рентабельність).

Правильно складені вимоги забезпечують успішне праєктування продукту, що задовольняє споживачів та відповідає ринковим умовам.

1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела

Джерело натхнення - це те, що спонукає людину до творчості, дає нові ідеї та стимулює до створення чогось нового. Це можуть бути різноманітні речі чи явища, які впливають на уяву, емоції і думки. У сфері мистецтв, моди, літератури чи дизайну натхнення відіграє ключову роль, оскільки воно стає поштовхом до нових інновацій та оригінальних рішень.

При розробці колекції джерелом натхнення став готичний стиль. Цей стиль зачіпає своєю елегантністю і одночас загадковістю.

Готичний стиль є багатим джерелом натхнення для багатьох сфер творчості - від моди й архітектури до музики, кіно і мистецтво. Його поєднання

темряви, романтики, містицизму та драми створює унікальний культурний феномен, що продовжує впливати на сучасний світ, надаючи нові можливості для самовираження та творчості . багато сучасних дизайнерів, такі як Alexander McQueen, John Galioan, Vivienne Westwood ,черпають натхнення з готичної естетики для створення свої колекцій. Вони використовують не тільки готичні силуети та тканини, але й відтворюють елементи готичного мистецтва й архітектури в своїх роботах, надаючи їм сучасного вигляду, але зберігаючи дух готики.

1.7 Обґрунтування вибраної художньої системи

Художні системи від рівня складності та об'єму роботи поділяють на такі

Основні групи: Автономна художня система або одиночні вироби - така колекція може бути впізнаваною як 'система', де всі елементи є частиною цілого, але водночас можуть існувати як окремі вироби з художньою цінністю.

Сімейство - це художня система, в якій вироби зв'язані загальною конструктивною формою в рамках поточної моди та відрізняються за моделями. Гарнітур - це набір предметів що служать одній цілі, виконують певну функцію і об'єднані спільностю стильного вирішення, матеріалів, кольору тощо.

Комплект - це повний набір одягу і предметів, які його доповнюють і складають з ним костюм, що відповідає певному конкретному призначенню.

Ансамбль це сукупність предметів, які складають костюм для конкретного використання, для визначеної людини, для вираження художнього образу, вирішених за певним ідейно-художнім задумом.

Колекція це набір предметів, що служать одній цілі, виконують певну функцію і об'єднані спільністю стильного вирішення, матеріалів , кольору тощо.

Дана колекція виконана в художній системі ансамбль

Ансамбль - це концепція, що описує гармонійне поєднання різних елементів одягу, аксесуарів, кольорів і текстур в одному образі, де всі складові

працюють разом для створення цілісного, збалансованого вигляду. Ансамбль у моді будується на взаємодії одягу, взуття,аксесуарів, зачіски та макіяжу, які в сукупності формують єдиний стильовий образ, що відповідає певному задуму або контексту. Ансамбль - це замкнута система, також колекція є авторською

2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди

Базова модель - це основа будь-якої системи або концепції, що дозволяє створювати складніші структури на її основі . у різних сферах базова модель відіграє роль каркасу, який легко адаптується до конкретних потреб.

Базова конструкція виробу - це сукня прилеглого силуету.

Ескіз базової моделі виконаний в кольорі на форматі а4 в додатку Б

2.2 Характеристика методики конструювання

Методики конструювання одягу - це підходи та техніки, які використовуються для створення моделей одягу. Вони допомагають дизайнерам і конструкторам розробляти крій, враховувати анатомічні особливості тіла, матеріали і забезпечують бажаний стиль та функціональність виробу. Ось основні методики конструювання одягу

-М. Мулер і син

-ЄМКО РЕВ(Європейська міжнародна організація з конструкторського моделювання одягу)

-ЦНДІШП(Центрально науково-дослідницький інститут швейної промисловості)

Для конструювання було обрано методику ЦНДІШП.

					КР 18.22.32.190 25.ПЗ		
Змп.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата			
Розробив		Залвіона С.О.		26.05	2.КОНСТРУКТОРСЬКА ЧАСТИНА	Літ.	Арк. 16 / Аркушів
Перевірив		Сенюк О.М		26.06			
Резензент		Носкова З.С		26.06		Галицький фаховий коледж ім. В'ячеслава Чорновола	
Т. Контр.		Токар Н.Т.		26.06			
Затвердив		Сенюк О.М		26.06			

Методика конструювання одягу, розроблена Центральним науково-дослідницьким інститутом швейної промисловості (ЦНДІШП),- це класична система, яка широко використовується. Вона створена для стандартизації

процесів конструювання одягу , враховуючи антропометричні особливості населення та вимоги масового виробництва .

Преваги методики ЦНДІШП:

Точність посадки: методика враховує анатомічні особливості фігури, що дозволяє досягнути зручної та точної посадки.

Масове виробництво :завдяки стандартизації та можливості градації легко створювати викрійки для великої кількості розмірів. Універсальність :методика підходить для різних типів одягу, від повсякденного до ділового і спеціалізованого.

Стійкість до модифікацій: на основі базової викрійки можна створити нові моделі, що особливо важливо для виробництва модного одягу.

Таблиця 2.1- розмірні ознаки фігури, необхідні для побудови БК сукні жіночої

Найменування розмірної ознаки за ГОСТом	Найменування розмірної ознаки	Велечина розмірної ознаки фігури, см		Відхилення від типової фігури,=+см
		Типової	Реальної	
1	2	3	4	5
1	Зріст	164	164	-
13	Обхват шиї	36	33,3	2,7
18	Обхват талії	62	63	-1
19	Обхват стегон	85	90,8	-5,8
14	Обхват грудей перший	85	78,2	6,8
15	Обхват грудей другий	87	81,5	5,5
16	Обхват грудей третій	76,5	76	0,5
35	Висота грудей	35	31	4
36	Довжина талії спереду	49,5	48,5	0,9

Продовження таблиці 2.1

40	Довжина спинки до талії	36,75	41	-4,25
45	Ширина грудей	34,75	30,6	4,15
46	Довжина виробу			110

Відхилення від типового розміру ознак фігури пов`язано з розбіжностями між реальною фігурою тіла від стандартної.

Таблиця 2.2- Прибавки до основних конструктивних ділянок БК сукні жіночої

№ з/п	Назва прибавки	Умовне позначення прибавки	Велечина прибавки, см
1	**2**	**3**	**4**
1	По лінії грудей	Пг	0
2	По лінії грудей	Пт	0
3	По лінії стегон	Пс	0
4	Ширина спинки	Пшс	0
5	На вільність пройми	Пвпр	0

2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі

Таблиця 2.3 – Розрахунок для побудови креслення базової конструкції БК сукні жіночої

з\п	Конструктивна ділянка на кресленні	Умовне позначення	Розрахункова формула	розрахунок	Велечина відрізка ,см
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
1	Побудова прямого кута	А	-	-	-
2	Рівень глибини пройми	Аг	(сг1+ДТС)/4	(39+40,3)/4	19,8

Продовження таблиці 2.3

1	2	3	4	5	6
3	Лівень лінії талії	Ат	Дтс+п	40,3+0	40,3
4	Рівень лінії стегон	Тб	cons		18-20
6	Ширина спинки	Гг2	Шс+п	20+0	20
7	Ширина пілочки	Гг4	Шг2 +п	21,5+0	21,5
8	Ширина пройми	Г2г4	Гг5-(гг2+г5г4)	51,3-(20+21,5)	9,8
9	Ширина базисної сітки	Гг5	Гг2+гг4+г2г4	20+21,5+9,8	51,3
	Побудова спинки				
10	Відхилення талії	Тт1	Тт1-1	1	1
11	Рівень лопаток	А3	Аг/2+1	19,8/2+1	10,9
12	Ширина спинки	Г1г2	Шс+п	20+0	20
13	Ширина пройми	Г2г4	Сг2/4-0,5	40/4-0,5	11,5/2=5,7
14	Ширина ростка	Ар	Сш/3+п	15/3	5
15	Висота ростка	Рр1	Ар/3+0,5	6,5/+0,5	2,7
16	Плечова точка	Від т.п2 вниз і 2 в ліво	Від т. п вниз і вліво по 2см	-	2, 2
17	Плечова виточка	Р1 т .4 4В роз.вит.	Від р1 в ліво 4 2	-	4см 2см
18	Допоміжна точка пройми	Г2с	Сг2/ або в верх 6см		4 або 6 см
19	Талева виточка	Т1т4	Ст/6	29/6	4,8
		Б1б4	Т1т4+1	4,8+1	5,8
20	Глибина талевої виточки	Т4т6	(сг2-ст)\4	(40-29)/4	2,75
21	Глибина бокової талевої виточки	Т3т2	Тзт2=т4т6	-	2,75
22	Відхилення по бедрах	Б3б2	(сб-сг2)/2	(50-40)/2	5
	Побудова пілочки				
23	Рівень горловини	Г5а5	Аг+(шг2-шг1)	19,8+(21,5-21)	20,3

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	КР 18.22.32.190 25.ПЗ	Арк. 19

Продовження таблиці 2.3

1	2	3	4	5	6
					6,5
24	Ширина горловини	А5а4	Ар	15/3+2	7
25	Глибина горловини	А5а3	Сш/3+2	21+0	21
26	Ширина пілочки	Г5г4	Шг2+п	9,8/2	4,9
27	Пройма	Г4г3	Г4г2/2	-	10
28	Центр грудей	Г5ц	цг		25
29	Побудова плеча	А4 верх від 1 в право4			
30	Розхил нагрудної виточки	Т.4в5 В5в6	Т.4ц1/2 Шг2-шг1	25/2 21,5-21	12,5 0,5
31	Плече	Ц1п2 В7п2	Вг Взп1 із спинки		25
32	Побудова проймы	Г4с1	Сг2/10або в гору 5	-	4 або 5
33	Талева виточка	Т5т7	Г5ц-1	-	9
34	Оформлення бедер	Б5б7 Б3б2	Г5ц Сб-сг2/2	-	10см 2см
	Базова конструкція вшивного рукава				
35	Висота окату	О1о2		З креслення	18
36	Ширина рукава	Рлрп	(оп+поп)/2		13
37	Довжина рукава	О3м	Др-1	50-1	49
38	Рівень лінії локтя	О3л	Озм/2+0,3	49/2+0,3	24,8
39	Ширина лінії рукава по низу	Мм1	Шр.н.		10
40	Скіс рукава	М1м2	1,5-2,5см		2
	Побудова основної конструкції вшивного рукава				
41	Допоміжні точки	Т1 Рп1 1-1 Т.рз Рлр3 Р3р3'			6,8 0,5 8,9 0,5
42	Побудова верхньої частини окату	О2о5 О2о6 О52 О63	О2о3/2+2 О2о4/2 2,0-2,5см 1,0-2,0см 1,2,о2,3,р'3-верхня частина окату рукава	9/2+2 9/2	6,5 4,5 2 1,5

2.4 Розробка моделей – модифікації на основі базової моделі

Модифікація моделі – це процес внесення змін у базову конструкцію одягу для створення нових стилів, силуетів або функціональних особливостей, зберігаючи при цьому основні параметри посадки. Вона дозволяє перетворити стандартний виріб на оригінальну модель , даючи варіативність і творчість у процес конструювання.

Етапи процесу модифікації моделі

- Визначення мету модифікації: формулюється, який саме стиль, функціональність чи особливий дизайн має бути досягнуто.

Вибір елементів для змін: визначаються конкретні елементи (силует, довжина, форма виточок, декоративні елементи), які потрібно змінити.

- Макетування (пробне пошиття):виконується пробний зразок з недорогої тканини для перевірки посадки, зовнішнього вигляду та функціональності модифікованої моделі.
- Остаточна корекція : вносяться корективи, якщо є недоліки або потрібні додаткові зміни , після чого здійснюється пошиття з основної тканини.

Для даної колекції було розроблено моделі-модифікації, спираючись на базову модель. Враховуючи напрямок моди, було розроблені ескізи з застосуванням прийомів технічного моделювання.

2.5 Вибір та обгрунтування засобів конструктивного моделювання моделі - модифікації

Технічне моделювання – це процес внесення змін у конструкцію та розробка нових елементів на основі базової моделі з урахуванням технічних параметрів, властивостей матеріалів на функціональний вимог. Воно охоплює як художній аспект дизайну, так і точні технічні вимоги, які забезпечують відповідність одягу стилю, посадці, комфорту та практичності. Технічне моделювання в одязі має різні типи, кожен з яких відповідає за конкретний

аспект створення чи адаптації одягу. Ось основні типи технічного моделювання, які використовуються для розробки нових дизайнів, підвищення функціональності або адаптації моделей до специфічних вимог:

-1 тип передбачає внутрішнє перетворення конструкції, зберігаючи при цьому базову конструкцію. До цього типу належить:перенесення виточки, додаткові членування, модельні зміни.

-2 тип передбачає зміну ширини деталей, а саме конічне і паралельне розширення, драпірування .

- 3 тип передбачає зміну основних конструктивних ліній, які використовують для створення нових форм, це може бути зміна крою рукава, розробка нових конструкцій одягу.

У даному проекті було використано 1 та 2 тим технічного моделювання, а саме перенесення нагрудної виточки в зріз пройми, перенесення талевої виточки в боковий зріз.

2.6 Розробка комплекту лекал-еталонів моделі

Розробка комлпекту лекал-еталонів – це один із ключових етапів у процесі створення виробу, який забезпечує точність виготовлення всіх деталей одягу відповідно до дизайнерського задуму. Лекала виготовлюються на основі базової конструкції за відповідною методитокою та проводиться моделювання, під час якого конструкція адаптується до естетичних і функціональних вимог моделі. Лекала оформляються на щільному матеріалі з урахуванням усіх необхідних позначок , такі як напрям нитки основи, надсічки , контрольні точки, припуски на шви та підгин. Кожна деталь підписується, вказується її назва та кількість.

Лекала-еталони вкладено у конверт формату А3

3.1 Вибір матеріалів

Тканина відіграє важливу роль у виробництві одягу. Для даної колекції використано дві основні тканини трикотаж та шифон у чорному кольорі.

Трикотаж – це текстильний матеріал, виготовлений шляхомм переплетення петель пряжі, що надає йому еластичності та м`якості. Завдяки своїй структурі трикотаж добре тягнеться, легко адаптується до форми тіла, приємний на дотик і комфортний у носінні. Ця тканина має давню історію, яка бере початок ще з античних часів. Найдавніші зразки були знайдені в Єгипті й датуються 3-4 сталіття нашої ери. Проте масове виробництво трикотажу стало можливим лише після створення перших в`язальних машин. Особливий внесок зробила Коко Шанель, яка у 1920-х роках представила жіночий костюм із трикотажуяк практичну альтернативу жорсткому корсетному одягу.

Шифон- це легка, тонка, напівпрозора тканина з гладкою або злегка шорсткою поверхнею. Виготовляється з натуральних, синтетичних або змішаних волокон. Шифон має повітряну, летючу структуру, красиво драпується та створює ефект легкості в одязі. Виготовлення шифону бере початок ще у стародавньому Китаї , приблизно у 3 тисячолітті до н.е. спочатку він виготовлявся виключно з натурального шовку, тому був доступний лише знаті й аристократії. В Європі шифон став відомий завдяки Шовковому шляху, але його масове виробництво

розпочалось значно пізніше , лише після виготовлення штучних волокон. З появою поліестру та нейлону шифон став більш доступнішим але його властивості збереглись. У 1920-30-х роках модельєри стало активно використовувати шифон для створення вечірніх і романтичних суконь.

					КР 18.22.32.190 25.ПЗ		
Змп.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата			
Розробив		Задвірна С.О.		9.06	3.ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА	Літ.	Арк. 23 / Аркушів
Перевірив		Сенюк О.М		16.06			
Рецензент		Носкова І.С		16.06		Галицький фаховий коледж ім. В'ячеслава Чорновола	
Т. Контр.		Токар Н.Т.		16.06			
Затвердив		Сенюк О.М		16.06			

Таблиця 3.1 - Характеристика матеріалів для виготовлення сукні жіночої

№ З\п	Назва та призначення матеріалу	Ціна 1п.м, грн.	Ширина матеріалу, см	Волокнистий склад	
				Основа	Піткання
1	2	3	4	5	6
1	Основна тканина: Трикотаж	250	150	Ацетатне волокно	Поліестерне волокно
2	Основна тканина: Шифон	140	150	Поліестерові волокна	Поліестерові волокна

Також наведена інформація про нитки, які використовувались при пошиті .

Таблиця 3.2 -Характеристика ниток для виготовлення сукні жіночої

Використання швейних ниток	Волокнистий склад	Торговий номер ниток	Напрям крутки	Кількість складань ниток
1	2	3	4	5
Виконання усіх ручних та машиних робіт	100% поліамід	40	S	В 2 складання

3.2- Розробка карти технічного опису матеріалів

В додатку Д подана конфекційна картка матеріалів, які використовувались в пошиті колекції. Описана характеристика, склад та властивості основних матеріалів (трикотаж та шифон).

У додатку Е описані швейні нитки та фурнітура яка використовувалась при пошиті виробів .

3.3- Розробка специфікацій деталей крою виробу

у даній таблиці наведено специфікацію деталей крою сукні жіночої .

Таблиця 3.3- Специфікація деталей крою сукні жіночої

№ З\п	Найменування деталі	Номер деталі	Кількість	
			Лекал	Деталей крою
1	2	3	4	5
1	Пілочка	01	1	1
2	Спинка	02	1	2
3	Рукав	03	1	2
4	Клин спідниці	04	1	6
5	Клин спідниці	05	1	6

3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробу

Існує декілька варіантів настилання тканини : ‘лицем-до-лиця’та ‘у розгортку’

Настилання ‘лицем- до-лиця’ використовується для збереження симетрії деталей, також такий спосіб дозволяє максимально використати довжину тканини та зменшити росхід матеріалу.

Настилання ‘у розгортку’ найчастіше використовується тоді коли є асиметричні деталі або коли тканина має складний орнамент.

Для розкрою даної колекції було використано спосіб настилання ‘лицем-до-лиця’

Розрахунок площі лекал виробу

Пілочка

S1=19*44=0.083 S4=2*3\2=0.03 S7=0.015

S2=4*11=4=0.04 S5=0.05

S3=2*3=6=0.06 S6=2*23=46=0.046

Sпілочки=S1+S2+S3+S4+S5+S6+S7=0.6

Спинка

S1=17*41=697=0.0697 S4=4*13=52=0.0052

S2=0.015 S5=3*22=66=0.0066

S3=0.0008 S6=4*13=52=0.0052

S7=0.016

Sспинки=S1+S2+S3+S4+S5+S6+S7=0.11

Рукав

S1= 16*6=96=0.0096 S5=22=0.0022 S9=6=0.0006

S2=16=0.0016 S6=6*34\2=102=0.0120 S10=6=0.0006

S3=15=0.0015 S7=6*\32=96=0.0096 S11=28*28=784=0.0784

S4=25=0.0025 S8=3=0.0003 S12=28*16=448=0.0488

Sрукава =S1+S2+S3+S4+S5+S6+S7+S8+S9+S10+S11+S12=0.17

Sл=0,88

Sр=1,44*0,75=1,1

Lр=0.88*100/((100-20)*0.75)=1,4

Вф=(1,1-0,88)/1,1*100%=0,23%

Sклин спідниці

S1=12*6=72=0.0072 S2=6=0.0006 S3=6=0.0006

S4=16*43=688=0.0688

S5=12=0.0012 S6=12*2\2=12=0.0012 S7=110=0.0110

S810*22\2=110=0.0110

S9=4*4=16=0.0016 S10=4*4=16=0.0016 S11=6*3\2=9=0.0009

Sклин спідниці=S1+S2+S3+S4+S5+S6+S7+S8+S9+S10+S11=0.10*6=0.6

Sклин спідниці

S1=19*40/2=380=0.0380 S2=10=0.0010 S3=10*2/2=10=0.0010

Sклин спідниці=S1+S2+S3=0.04*6=2.6

Sл=3.2

Sр=144*0,75=1,1

Lр=3.2*100/((100-20)*0,75=5.3

Вф=(1,1-3.2)/1,1*100%=1.90%

Таблиця 3.4 - Норми витрат основних матеріалів на сукню жіночу

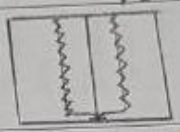
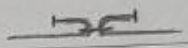
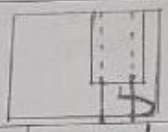
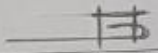
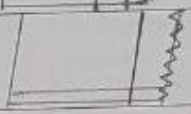
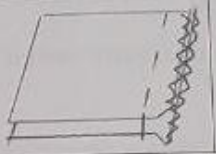
№ з\п	Найменування деталі	Вид роскладки	Ширина тканини Шт, м	Довжина роскладки Lp, м	Площа лекал Sл, м	Площа роскладки Sp, м	Норматив між лекальних випадів Вп,%	Порівняльне значення міжлекальних випадів Вф і Вн, %
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	**Трикотаж Пілочка Спинка Рукав**	Лицем -до- Лиця	0,75	1,30	0,88	1,1	20	20<0.23
	Шифон Клин спідниц Клин спідниці	Лицем -до- Лиця	0,75	1,35	3.2	1,1	20	20<0.87

3.5 Вибір і обгрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу

Перш за все на вибір швів та обладнання впливає тип матеріалу. Різна тканина може вимагати різні шви та обробки. Наприклад, для роботи з трикотажною тканиною обирають розпошивальні машини які створюють еластичний та міцний шов.

У даній таблиці наведано інформацію про шви які використовувались при пошитті

Таблиця 3.5-Види швів

Найменування шва (ГОСТ 12807-88)	Кодове позначення шва (ГОСТ 12807-88)	Графічне зображення	Умовне позначення
1	2	3	4
Підгин з відкритим зрізом	6.0203		
Зшивання з обметаними та розпрасованими зрізами	2.01.03		
Настрочування тасьми на підігнутий зріз деталі	7.09.03		
шов з одночасним обметуванням зрізів	1.01.02		
Шов з одною строчкою з роздільним обметуванням зрізів	1.01.05		

У таблиці наведено обладнення для ВТО

Таблиця 3.6 - Характеристика обладнання для волого-теплового оброблення виробів

Підприємство-виробник	Марка, тип обладнання	Тип приводу	Зусилля пресування (прасування), Па	Температура нагрівання	
				преса	Праски
1	2	3	4	5	6
"SILTER" Туреччина	Парогенератор Silter SPR\MN 2002	Електричний	30-80	-	100-200

Для пошиття колекції використовувалось найновіше обладнання. Його характеристики наведені в таблиці

Таблиця 3.7 - Характеристика обладнання для заготівельних і монтажних операцій виготовлення виробу

Обладнання, підприємство-виробник	Тип. Марка обладнання	Тип стібка	Макс. кількість обертів вала машини	Довжина стібка, мм	Виконавчий орган механізації переміщення матеріалу	Голки (ГОСТ 22249-79)	Макс. Товщина пакету матеріал.,мм
1	2	3	4		6	7	8
Janome	Швейна машинка Janome juno 523	301	2000	4,0	Зубчаста рейка	№ 65-110	4,0
Janome	Оверлок Janome 210D	504	1800	5,0	Зубчаста рейка	№ 75-90	10,0

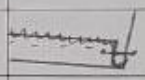
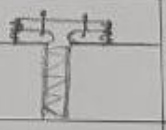
3.6 Розробка раціональної технології на виготовлення вуиробу

У поданій таблиці наведена технологічна послідовність пошиття виробу

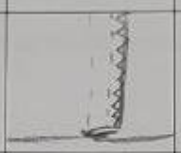
Таблиця 3.9 - Технологічна послідовність обробки сукні жіночої

№ З\п	Назва технологічно нподільної операції	Ви д ро бо ти	Технічні умови виконання	Графічне зображен ня	Марка обладнання, пристосуванн я, інструменти
	2		4	5	6
	Запуск крою				
1	Перевірити наявність деталей крою	Р			Стіл, ножниці, лекала
	Заготовка деталей				
	Обробка рукавів				
2	Зшити рукави з одночасним обметуванням швів	с			Janome 210D
3	Запрасувати припуски швів	П	Ширина підгину 1см		Парогенератор Silter SPR\MN

Продовження таблиці 3.9

1	2	3	4	5	6
4	Застрочити низ рукавів	С			Janome 210D
5	Припрасувати низ рукавів	П			Парогенератор Silter SPR\MN
6	Вивернути рукави на лицеву сторону	Р			
7	Припрасувати рукав у готовому вигляді	П			Парогенератор Silter SPR\MN
	Обробка спідниці				
8	Зшити всі зрізи клинів спідниці з одночасно обметуваним швом	С			Janome 210D
9	Запрасувати припуски швів	П			Парогенератор Silter SPR\MN
10	Підрізати низ спідниці	Р	Ширина підгину 0,5см		Ножиці
11	Застрочити низ спідниці	С			Janome 210D
12	Припрасувати низ спідниці	П			Парогенератор Silter SPR\MN
	Обробка спинки				
13	Обметати середній зріз спинки	С			Janome 210D
14	Визначити довжину застібки блискавки по лекалу	Р			
15	Припрасувати застібку-блискавку перед настрочуванням на спинку	П			Парогенератор Silter SPR\MN
16	Настрочити застібку-блискавку на середній шов спинки	М			Janome juno 523
17	Припрасувати шов настрочення застібки блискавки на спинку	П			Парогенератор Silter SPR\MN
	Монтаж виробу				

Продовження таблиці 3.9

1	2	3	4	5	6
18	Зшити бокові зрізи переду та спинки з одночасним обмеленуванням швів	С			Janome 210D
19	Запрасувати припуски бокових швів	П			Парогенератор Silter SPR\MN
20	Обметати пройму	С			Janome 210D
21	Перевірити якість вшивання рукавів	Р			
22	Настрочити еластичну тасьму в шов горловини	М			Janome juno 523
23	Перевірити симетрію обшивання горловини по місцю розташування застібки-блискавки	Р			
24	Розстібнути застібку-блискавку для перевірки застібки	Р			
25	Застібнути тасьму блискавку	Р			
26	Припрасувати горловину сукні	П			Парогенератор Silter SPR\MN
27	Зшити спідницю з низом сукні з одночасно обметувальним швом	М			Janome juno 523
28	Припрасувати припуски швів	П			Парогенератор Silter SPR\MN
29	Вивернути готову сукню на лицеву сторону	Р			
	Кінцева обробка виробу				
30	Почистити виріб	Р			
31	Випрасувати виріб в готовому вигляді	П			Парогенератор Silter SPR\MN

Ціну виробу формують такі чиники :

-собівартість

-якість продукту

-реклама

-подальший розвиток

Собівартість- є основною складовою ціни ,це витрати на сировину,енергію тощо.

Якість продукту- вироби вищої якості зазвичай коштують дороще.

Реклама – ці кошти використовують для просування та більших продажів товару .

Подальший розвиток- ці кошти потрібні для того щоб покращувати якість пошиття виробу .

Щоб розрахувати витрати на виріб, проведено калькуляцію собівартості

Таблиця 4.1 - Калькуляція собівартості виробу

№ З\п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума ,грн.
1	2	3	4
1	Сировина і матеріали		
	-тканина(трикотаж)	1*280	280
	-тканина(шифон)	2,5*140	350
	-тасьма-блискавка	1шт*20	20
	-еластична резинка	1м*35	35
	-швейні нитки	упаквка	30
	Сума витрат на сировину і матеріали		715

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	КР 18.22.32.190 25.ПЗ		
Розробив		Задвірна С.О.		10.06	4. Економічна частина	Літ.	Арк. 32 / Аркушів
Перевірив		Сенюк О.М		16.06			
Рецензент		Носкова І.С		16.06		Галицький фаховий коледж ім. В'ячеслава Чорновола	
Т.контр.		Токар Н.Т		16.06			
Затвердив		Сенюк О.М		16.06			

Продовження таблиці 4.1

2	Основна заробітня плата	900	900
3	Відрахування від основної плати на соціальні заходи	22%*900	207
4	Загально виробничі витрати	28%*900	252
5	Виробнича собівартість	715+900+207+252	2074
6	Позавиробничі витрати	2%*2074	41,48
7	Повна собівартість	2074+41,48	2115,48
8	Прибуток	15% *2115,48	317
9	Оптова ціна	2115,48+317	2432,48
10	Пдв	20%*2432,48	486
11	Загальна вартість виробу	2432,48+486	2918,48

Собівартість даного виробу становить 715грн. Основна заробітна плата становить 900грн. Повна вартість (виробничі та позавиробничі витрати) становить 2074грн, прибуток розрахований як 15% від загальних витрат, загальна вартість становить 2918,48грн що є прийнятно для виробів такої складності.

На підставі проведених розрахунків можна зробити висновок, що виготовлення виробу є економічно доцільне, тому що пошиття займає не багато часу і приносить відносно великий дохід.

У ході виконання дипломного проекту було розроблено та пошито авторську колекцію вечірніх суконь у готичному стилі. При створені було враховано

- актуальні стилі одягу
- модні тенденції обраної групи товарів
- психометричні та антропометричні характеристики споживача
- асортимент ринку.

На основі цього було створено естетично виразний та стилістично цілісний модельний ряд, що поєднює в собі елементи готики з сучасними тенденціями вечірніх суконь.

У процесі роботи проведено аналіз історичних витоків готичного стилю, після чого була створена базова модель, на основі якої виконано ескізи моделей

Для розробки базової моделі обрано методику ЦНДІШП. На основі базової конструкції було проведено технічне моделювання.

Підібрано тканину та фурнітуру які відповідають стилю колекції, та розроблено лекала-еталони. Описано шви, обладнення та технічну послвідовність виробу.

Усі поставлені у дипломному проекті завдання були успішно виконані, а отриманий результат продемонстрував можливість гармонійного поєднання історичних мотивів з сучасними тенденціями, та може бути використаний як основа для подальшого розвитку.

					КР 18.22.32.190 25.ПЗ		
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата			
Розробив		Задвірна С.О.		10.06	ВИСНОВКИ	Літ.	Арк. 34 / Аркушів
Перевірив		Сенюк О.М		16.06			
рецензент		Носкова З.І.		16.06		Галицький фаховий коледж ім. В'ячеслава Чорновола	
Т.контр.		Токар Н.Т.		16.06			
Затвердив		Сенюк О.М		16.06			

Список використаних джерел

1. Петровцева Н.О. художнє проектування одягу (вступ до спеціальності).К.: Кондор. 2019,148с.

2. Ліперт ,Л.Історія моди: від стародавніх часів до сучасності .-Київ Культурний проект ,2019

3. Славінська А.,Л., Сиротенко О.П.Практикум з проектування і конструктивного моделювання одягу. В 2 ч. Ч. 1: Проектування та технічне моделювання базових конструкцій одягу: навч. Посібник. Хмельницький:ХНУ, 2016, 267с.

4. Славінська А.Л., Сиротенко О.П. Практикум з проектування і конструктивного моделювання одягу. В 2 ч. Ч. 1: Проектування та технічне моделювання базових конструкцій одягу: навч. посібник. Хмельницький: ХНУ, 2016. 267 с

5. Колосніченко М.В. Мода і одяг. Основи проектування та виготовлення одягу. Навч. посібник / М.В. Колосніченко, К.Л. Процик. К.: КНУТД, 2011. 238 с. 2012.

6. Славінська А.Л. Побудова лекал деталей одягу різного асортименту: навчальний посібник /А.Л. Славінська. Хмельницький: ХНУ, 2011. 222 с.

7. Пухальська А.П. та ін.. Конструювання одягу:(Практ.Посіб.)/А.П. Пухальська, Р.П. Павловський,Є.Я. Борецька .:Вища шк..,2009,207ст.

8. Супрун Н.П. Матеріалознавство швейних виробів :волокна та нитки: Підручник, К.:Знання, 2008, 183с.

9. ГОСТ 17522-72. Типові фігури жінок. Розмірні ознаки для проєктування одягу.

10. https://vogue.ua/ (Дата звернення 15.02.2025 р.)

11. https://elle.ua/ (Дата звернення 15.02.2025 р.)

ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДОДАТКИ

до кваліфікаційної роботи

«Проєктування авторської колекції вечірніх суконь в готичному стилі»

Студент(ка) _____ **Софія ЗАДВІРНА**
підпис студента

Керівник _____ **Оксана СЕНЮК**
підпис керівника

ДОДАТОК А







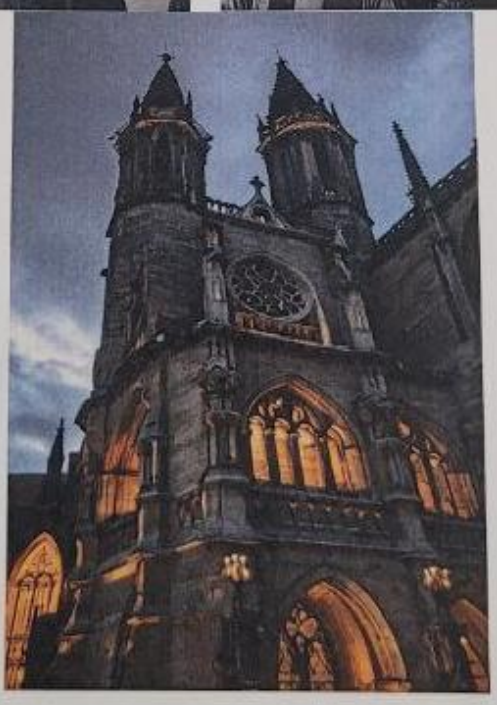


Ілюстрація Б1- Напрям моди

ДОДАТОК Б







Ілюстрація А1-ждерело торчості

Додаток В



Рисунок В-1
Модель-ідея 1



Рисунок В2
Модель-ідея 2


Рисунок В3
Модель - idea 3



Рисунок В4
Модель - ідея 4

Додаток Г



Рисунок Г-1
Базова модель

Додаток Г

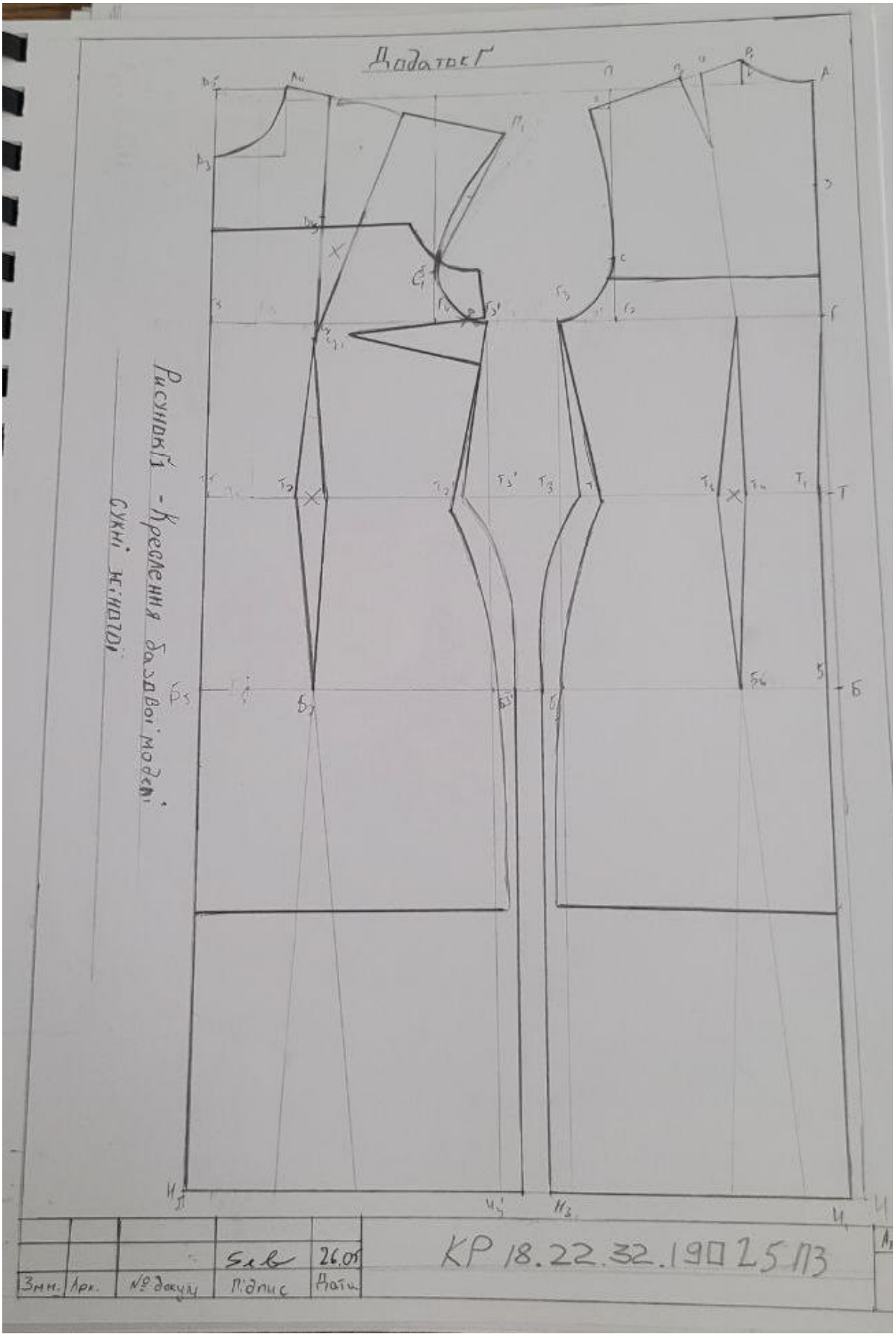


Рисунок - Креслення базової моделі сукні жіночої

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата
			Сав	26.05

КР 18.22.32.190 25 ПЗ

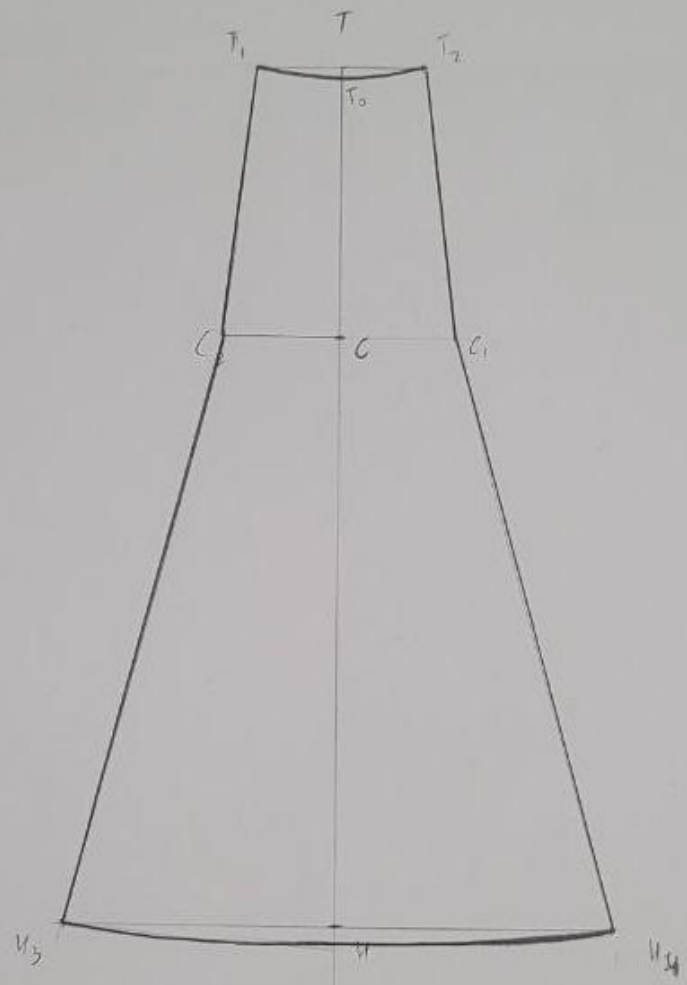


Рисунок 2 - Креслення базова модель

				Sal	26.05
Змн	Арк	№ докум	Підпис	Дата	

КР 18.22.32.19025 ПЗ

КР

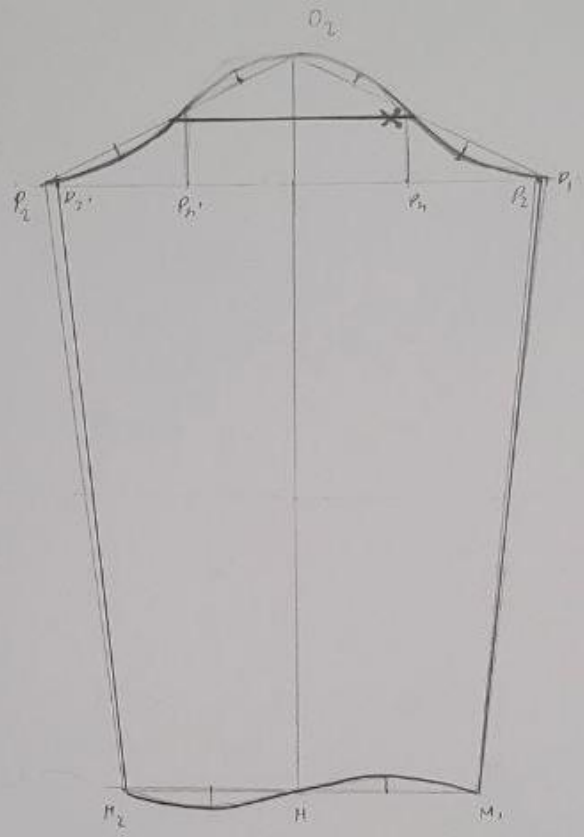


Рисунок 3 – Креслення базової основи

					КР 18.22.32.190 25 ПЗ
Змн	Арк	№докум	Підпис	Дата	

Арх.



Рисунок 4 - Креслення базової моделі

					КР 18.22.32.190 ПЗ
			Сад	26.05	
Змн	Арк	№ докум	Підпис	Дата	

Арк

Додаток В

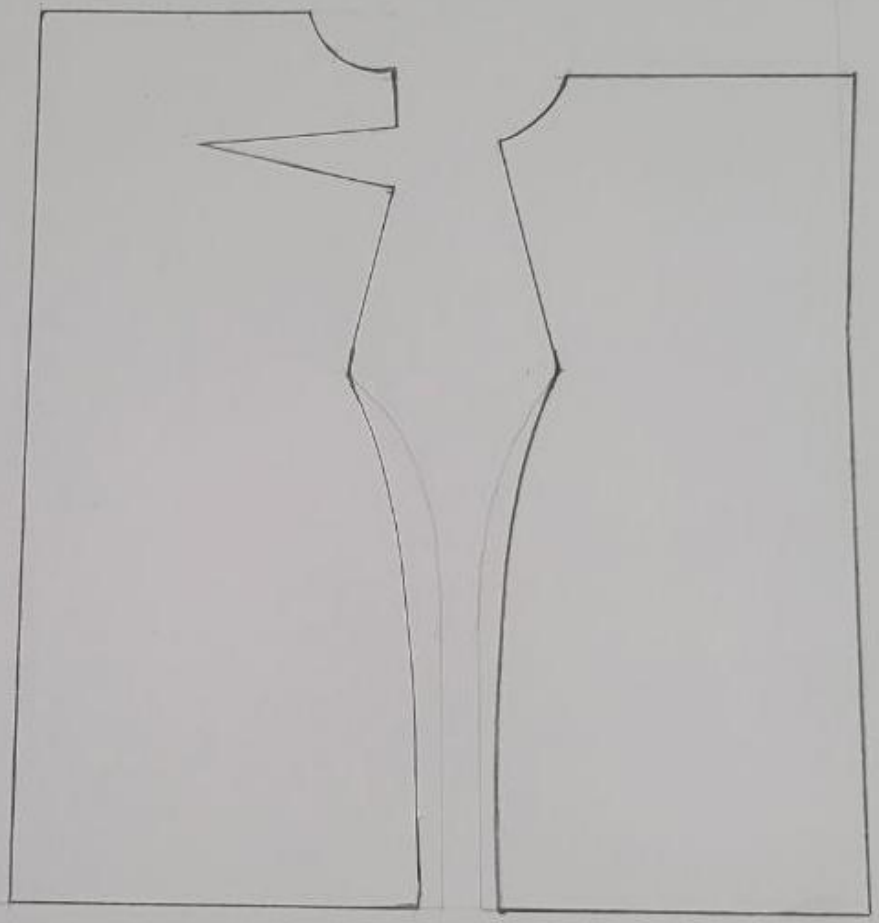


Рисунок В1 - Моделювання

				26.05	КР 18.22.32.190 25 ПЗ
Змін	Арк	№докум	Підпис	Дата	



Рисунок Д2 - Моделирования

					КР 18.22.32.190 25 ПЗ
				26.05	
Изм.	Лист	№докум.	Подпис.	Дата	

Лист

Додаток Б



Рисунок Е 1

Модель-модифікація 1



Рисунок Е2

Модель-модифікація 2



Рисунок Е3

Модель-модифікація 3



Рисунок 4
Модель-модифікація 4



Рисунок 5
Модель - модифікація 5

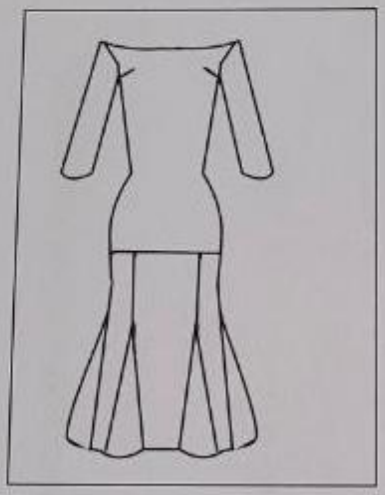
ДОДАТКИ

Додаток Ж

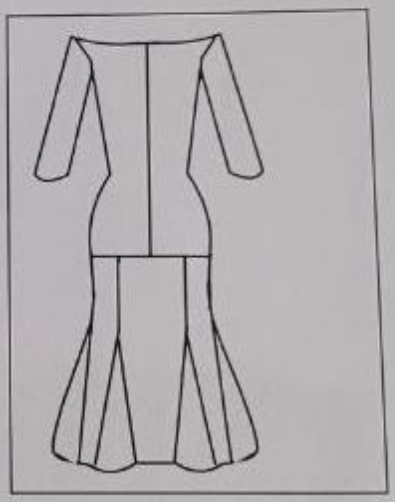
ЗОБРАЖЕННЯ ТА ОПИС ХУДОЖНЬО-ТЕХНІЧОГО ОФОРМЛЕННЯЗРАЗКА МОДЕЛІ

Форма 2

Назва виробу Сукня жіноча
Розмірнахарактеристика 160-75-86
Вікова група Молодша
Розробив Задвірна С.О. (прізвище та ініціали)
назва установи розробника Галицький фаховий коледж ім. В.Чорновола



Вигляд спереду



Вигляд зі сторони спинки

Опис зовнішнього вигляду моделі

Сукня жіноча молодшої вікової групи,з чорного трикотажу та шифону, довжини максі, відрізна по лінії стегон. Прилеглість ліфу досягається за рахунок нагрудних виточок та середнього шва спинки, в якому розташована потайна застібка-блискавка. Нижня частина сукні виконана з шифону та має вшивні клини. Верхня частина сукні відрізана по лінії плечей, рукава вшивні, одношовні , довгі

Затвердив _____ (підпис) Сенюк О. М. (прізвище та ініціали)

Додаток 3

КОНФЕКЦІЙНА КАРТА МАТЕРІАЛІВ

Назва виробу: сукня жіноча

Розмірна характеристика: 160-75-86

Вікова група: молодша

Назва установи розробника: Галицький фаховий коледж ім. В. Чорновола

Основні матеріали		Основні матеріали		Прикладний матеріал	
Назва, зразок	Характеристика	Назва, зразок	Характеристика	Назва, зразок	Характеристика
Трикотаж 	Складається з петель з'єднаних між собою і характеризується еластичність, м'якістю та здатністю добре розтягатись і облягати фігуру. Склад 65% віскоза 35%нейлон	Шифон 	Щільна , напівпрозора, гладко фарбована тканина . Склад 100% поліестр		

РОЗРОБИВ

ПЕРЕВІРИВ

...

Додаток И

КОНФЕКЦІЙНА КАРТА МАТЕРІАЛІВ

Назва виробу: сукня жіноча

Розмірна характеристика:160-75-86

Вікова група: молодша

Назва установи розробника: Галицький фаховий коледж ім. В. Чорновола

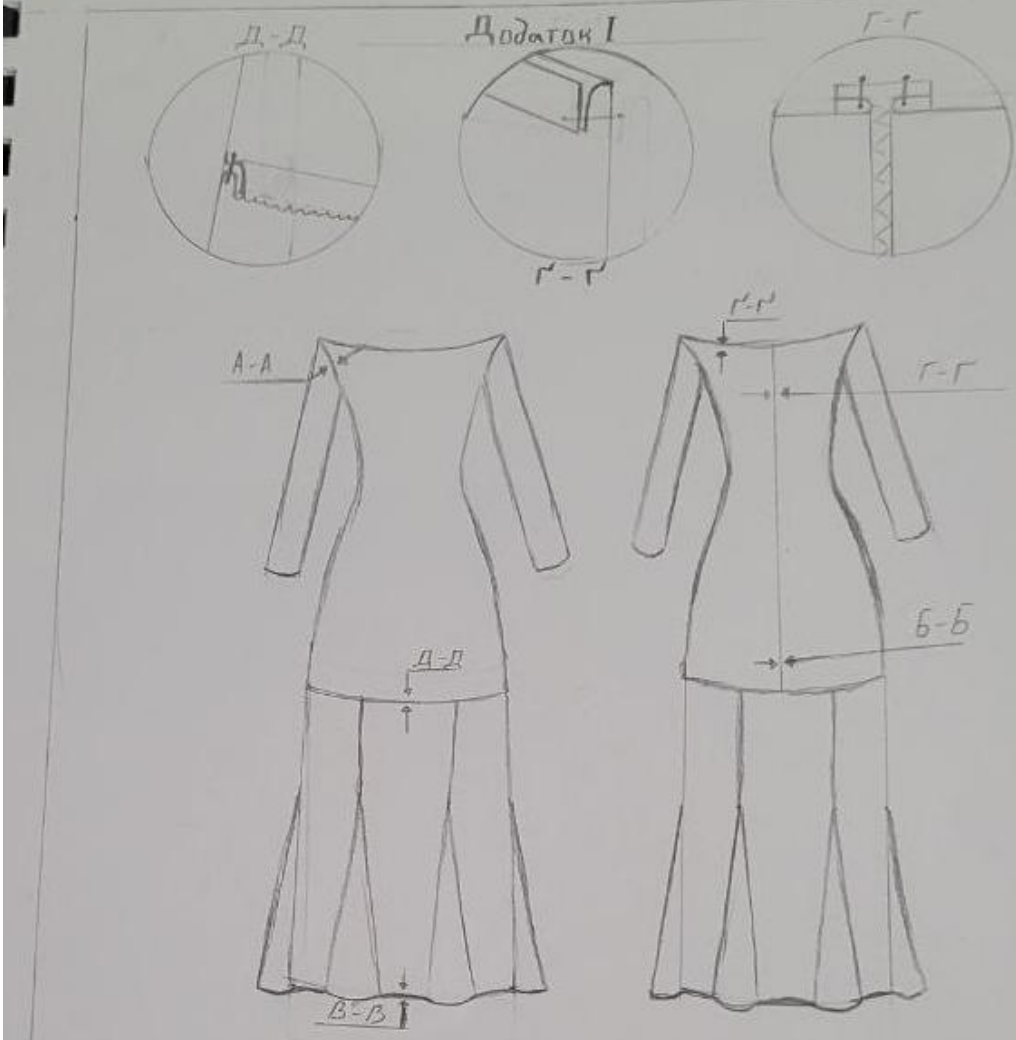
Швейні нитки		Фурнітура та оздоблення	
Назва, зразок	Характеристика	Назва, зразок	Характеристика
Поліестрові 	Ці нитки міцні на розрив та зносостійкі,вони абсолютно не бояться вологи і не руйнуються від її впливу	Потайна застібка-блискавка	Ця застібка у якій зубчики приховані під тасьмоюяка робить її практично не помітною

РОЗРОБИВ _____

ПЕРЕВІРИВ _____

...

Додаток І



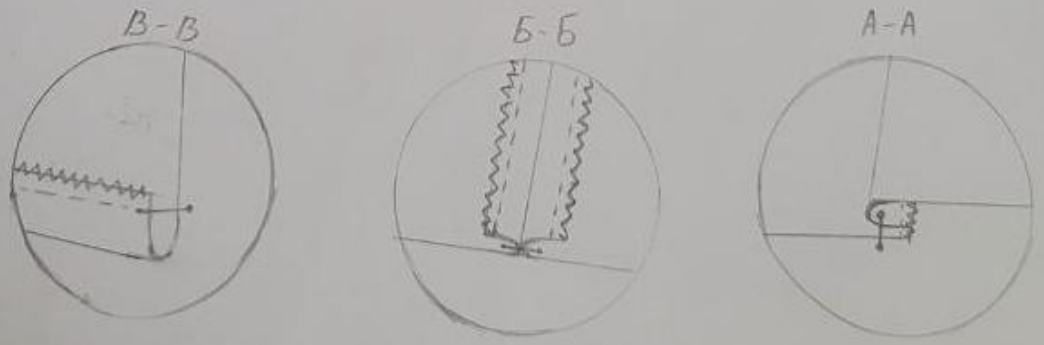


Рисунок -Складальні схеми вузлів виробів

				Sed	9.06
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	

КР 18.22.32.190 25 ПЗ

StrikePlagiarism.com

Дата звіту 6/12/2025

Документ прийнятий

Звіт подібності

метадані

Назва організації
Halytsky applied college named after Vyacheslav Chornovil

Заголовок
к.робота задвірна софія пм41

Автор Науковий керівник / Експерт
Задвірна С.Наталія Бончук

Підрозділ
Дизайн

Обсяг знайдених подібностей

Коефіцієнт подібності визначає, який відсоток тексту по відношенню до загального обсягу тексту було знайдено в різних джерелах. Зверніть увагу, що високі значення коефіцієнта не автоматично означають плагіат. Звіт має аналізувати компетентна / уповноважена особа.



КП 1



КЦ

25	3322	25620
Довжина фрази для коефіцієнта подібності 2	Кількість слів	Кількість символів

Тривога

У цьому розділі ви знайдете інформацію щодо текстових спотворень. Ці спотворення в тексті можуть говорити про МОЖЛИВІ маніпуляції в тексті. Спотворення в тексті можуть мати навмисний характер, але частіше характер технічних помилок при конвертації документа та його збереженні, тому ми рекомендуємо вам підходити до аналізу цього модуля відповідально. У разі виникнення запитань, просимо звертатися до нашої служби підтримки.

Заміна букв	В	0
Інтервали	A→	0
Мікропробіли	‖	0
Білі знаки	␣	0
Парафрази (SmartMarks)	a	3

Подібності за списком джерел

Нижче наведений список джерел. В цьому списку є джерела із різних баз даних. Колір тексту означає в якому джерелі він був знайдений. Ці джерела і значення Коефіцієнту Подібності не відображають прямого плагіату. Необхідно відкрити кожне джерело і проаналізувати зміст і правильність оформлення джерела.

10 найдовших фраз — Колір тексту

ПОРЯДКОВИЙ НОМЕР	НАЗВА ТА АДРЕСА ДЖЕРЕЛА URL (НАЗВА БАЗИ)	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)
1	https://tksy.khmnu.edu.ua/metod/2016/phs.pdf	22 0.66 %
2	https://tksy.khmnu.edu.ua/metod/2016/phs.pdf	18 0.54 %
3	https://tksy.khmnu.edu.ua/metod/2016/phs.pdf	17 0.51 %
4	https://tksy.khmnu.edu.ua/metod/2016/phs.pdf	16 0.48 %
5	https://tksy.khmnu.edu.ua/metod/2016/phs.pdf	14 0.42 %

6	https://revolution.allbest.ru/manufacture/00246142_0.html	12 0.36 %
7	https://ipi.edu.ua/koledzh/podrozdily/biblioteka/repozytorij/%D1%84%D0%B0%D0%B9%D0%BB/%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B6%D0%B8%D1%82%D0%B8/98ab2cf03b06487d17b7c35a2b97f47c	11 0.33 %
8	https://revolution.allbest.ru/manufacture/00246142_0.html	5 0.15 %

з домашньої бази даних (0.00 %)

ПОРЯДКОВИЙ НОМЕР	ЗАГОЛОВОК	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)

з програми обміну базами даних (0.00 %)

ПОРЯДКОВИЙ НОМЕР	ЗАГОЛОВОК	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)

з Інтернету (3.46 %)

ПОРЯДКОВИЙ НОМЕР	ДЖЕРЕЛО URL	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)
1	https://ikpv.khmnu.edu.ua/metod/2016/phs.pdf	87 (5) 2.62 %
2	https://revolution.allbest.ru/manufacture/00246142_0.html	17 (2) 0.51 %
3	https://ipi.edu.ua/koledzh/podrozdily/biblioteka/repozytorij/%D1%84%D0%B0%D0%B9%D0%BB/%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B6%D0%B8%D1%82%D0%B8/98ab2cf03b06487d17b7c35a2b97f47c	11 (1) 0.33 %

Список прийнятих фрагментів (немає прийнятих фрагментів)

ПОРЯДКОВИЙ НОМЕР	ЗМІСТ	КІЛЬКІСТЬ ОДНАКОВИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)

ДОВІДКА

про результати комп'ютерної перевірки на унікальність кваліфікаційної, навчальної (дипломної) роботи

ПІП автора роботи	Задвірна Софія Олегівна
Назва роботи	Проєктування авторської колекції вечірніх суконь в готичному стилі
Шифр групи	ПМ-41
Спеціальність	182 Технології легкої промисловості
Освітня програма	Моделювання та конструювання промислових виробів
Курс	IV
Відділення /Факультет	Дизайну
Циклова комісія /Кафедра	Дисциплін дизайну середовища та моделювання одягу
Керівник роботи	Сенюк О.М.
Роботу перевірено в програмі	Strikeplagiarism.com

Результати перевірки

Первинна перевірка	Дата	Результат (%)
	11.06.25	96,54%
Вторинна перевірка	Дата	Результат (%)
Примітка		

Відповідальна особа _____ **Бончук Н.М.**

(підпис) *(прізвище, ініціали)*

Завідувачу відділення
Токар І. К.
Студентки групи ПЧ-41
Задірної Софії О.

Заява

Я, ознайомлений з Політикою коледжу щодо підтримки та популяризації принципів академічної доброчесності, зокрема в частині перенесення однак в плагіату в кваліфікаційних (дипломних) та курсових роботах здобувачів освіти.

Надаю згоду на виконання перевірки на унікальність моєї кваліфікаційної роботи „Проектування авторської колекції вітрин одяг в готичному стилі" за допомогою відповідного онлайн-сервісу.

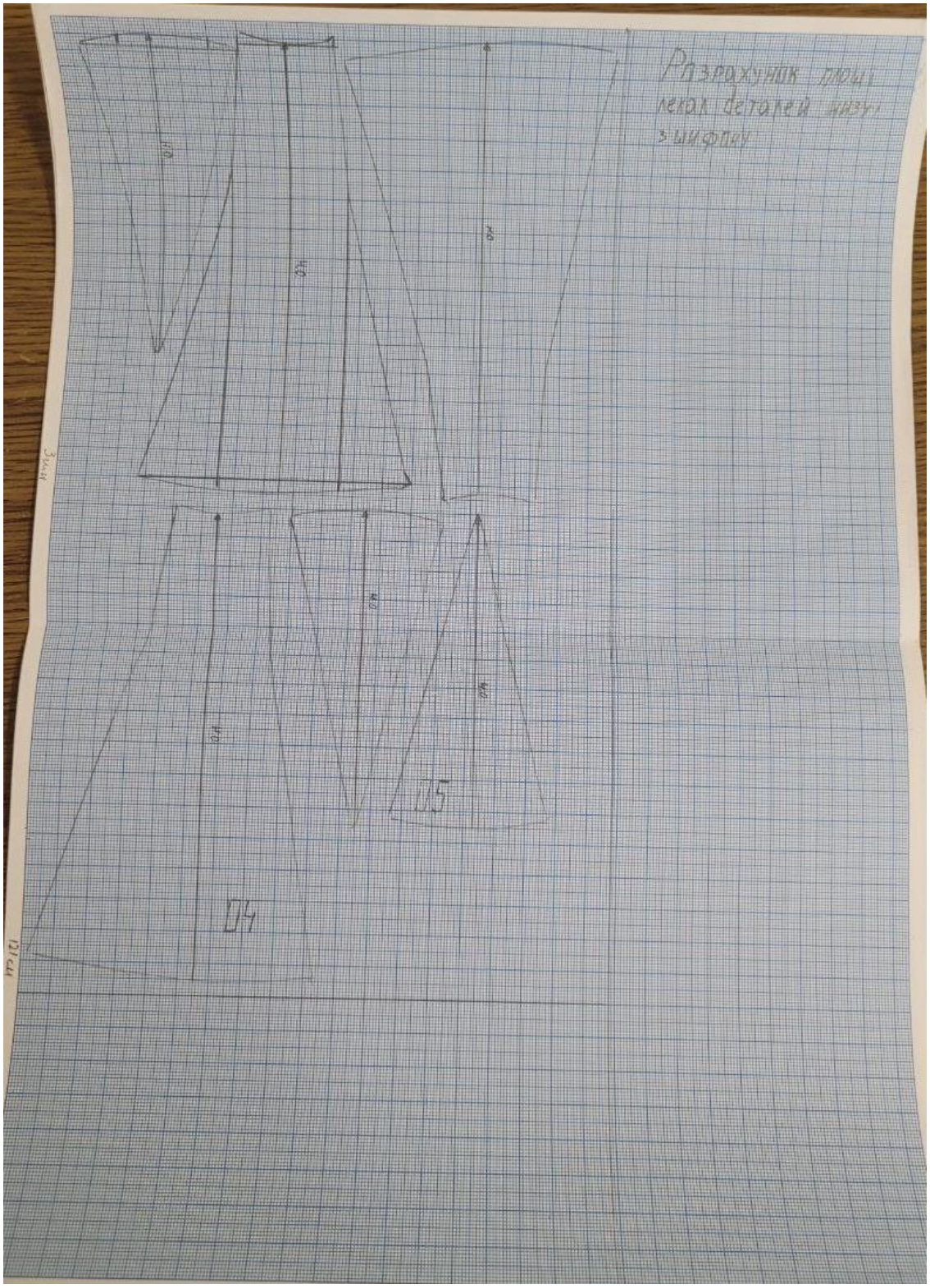
Надаю право на збереження моєї Роботи у внутрішньому Репозиторію коледжу і її використання виключно з метою виявлення збігів\ідентичності\схожості в Роботах інших здобувачів освіти.

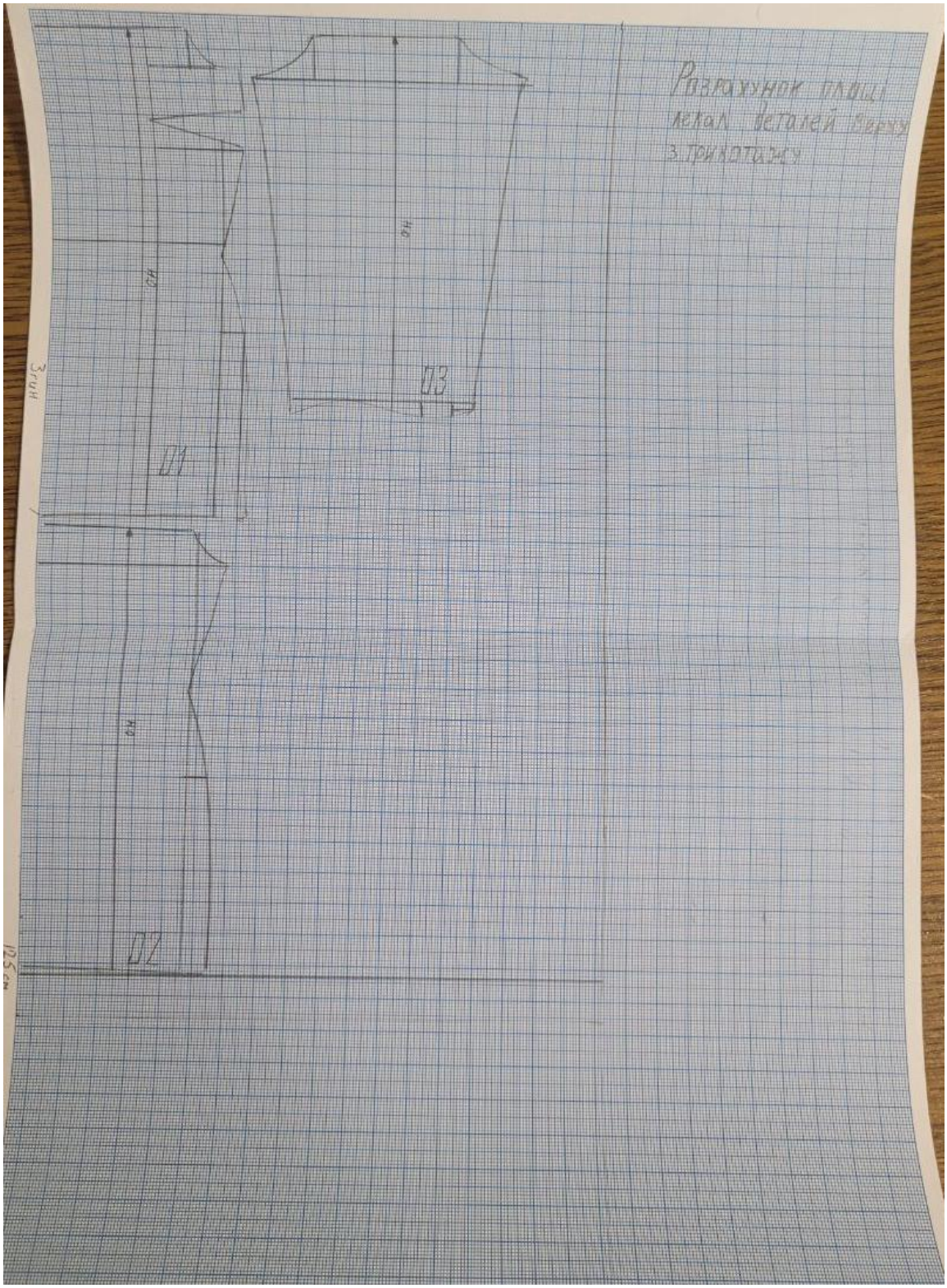
Я, проінформований, що виявлення плагіату у моїй Роботі є підставою для відмови у допуску до захисту Роботи та притягнення до академічної відповідальності.

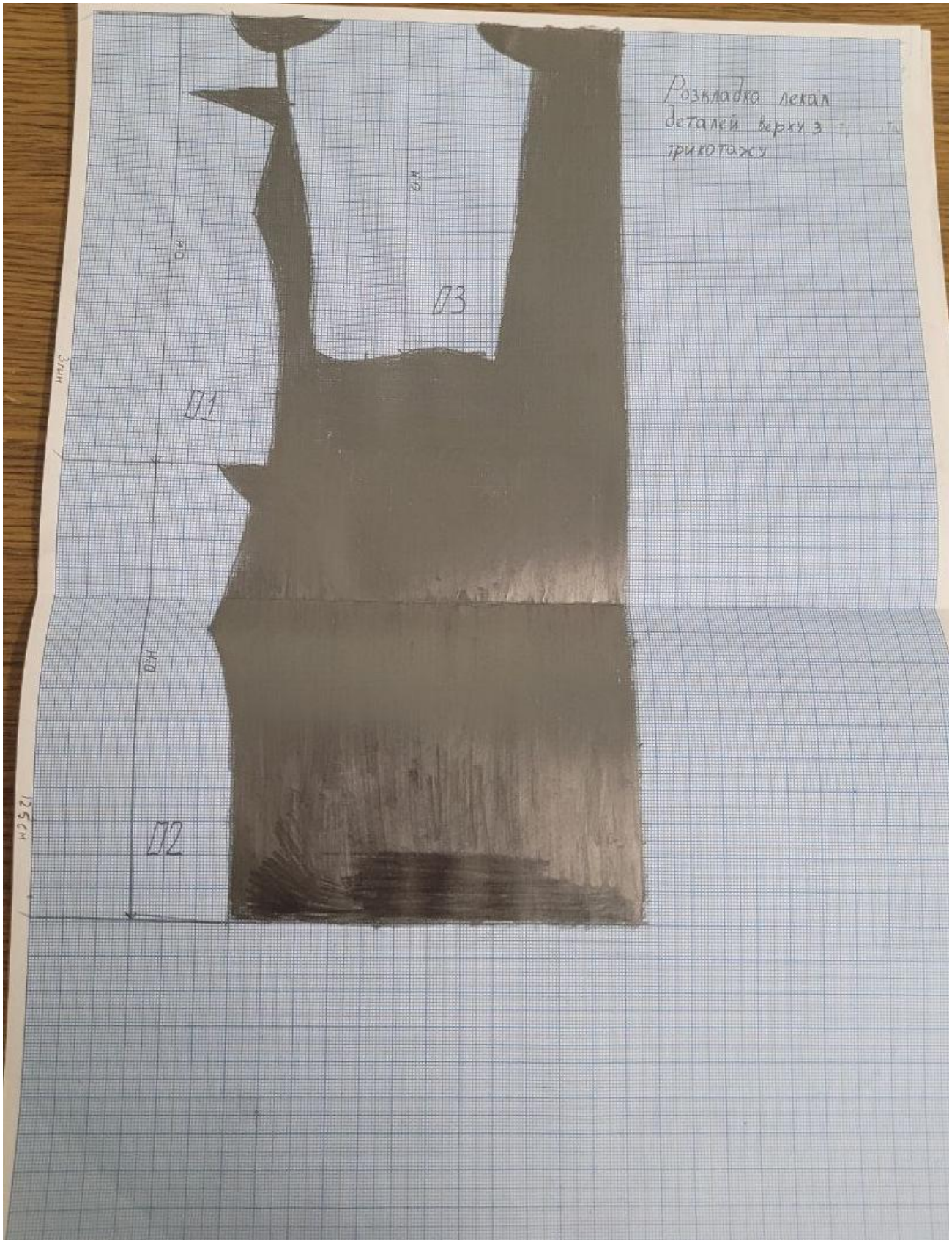
Робота виконана мною самостійно. Електронна версія моєї Роботи є ідентична із друкованою.

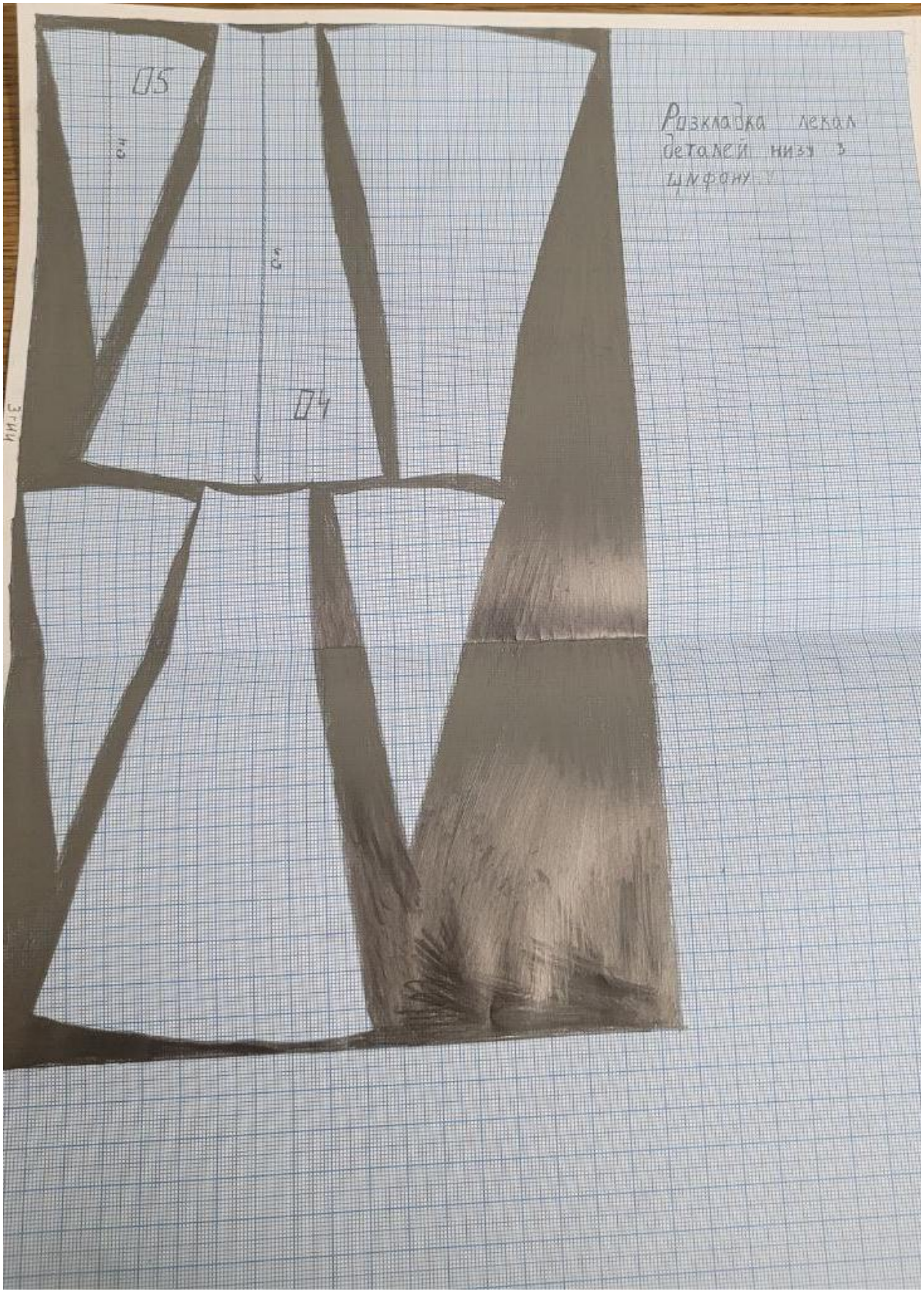
Дата 11.06.2025 р.

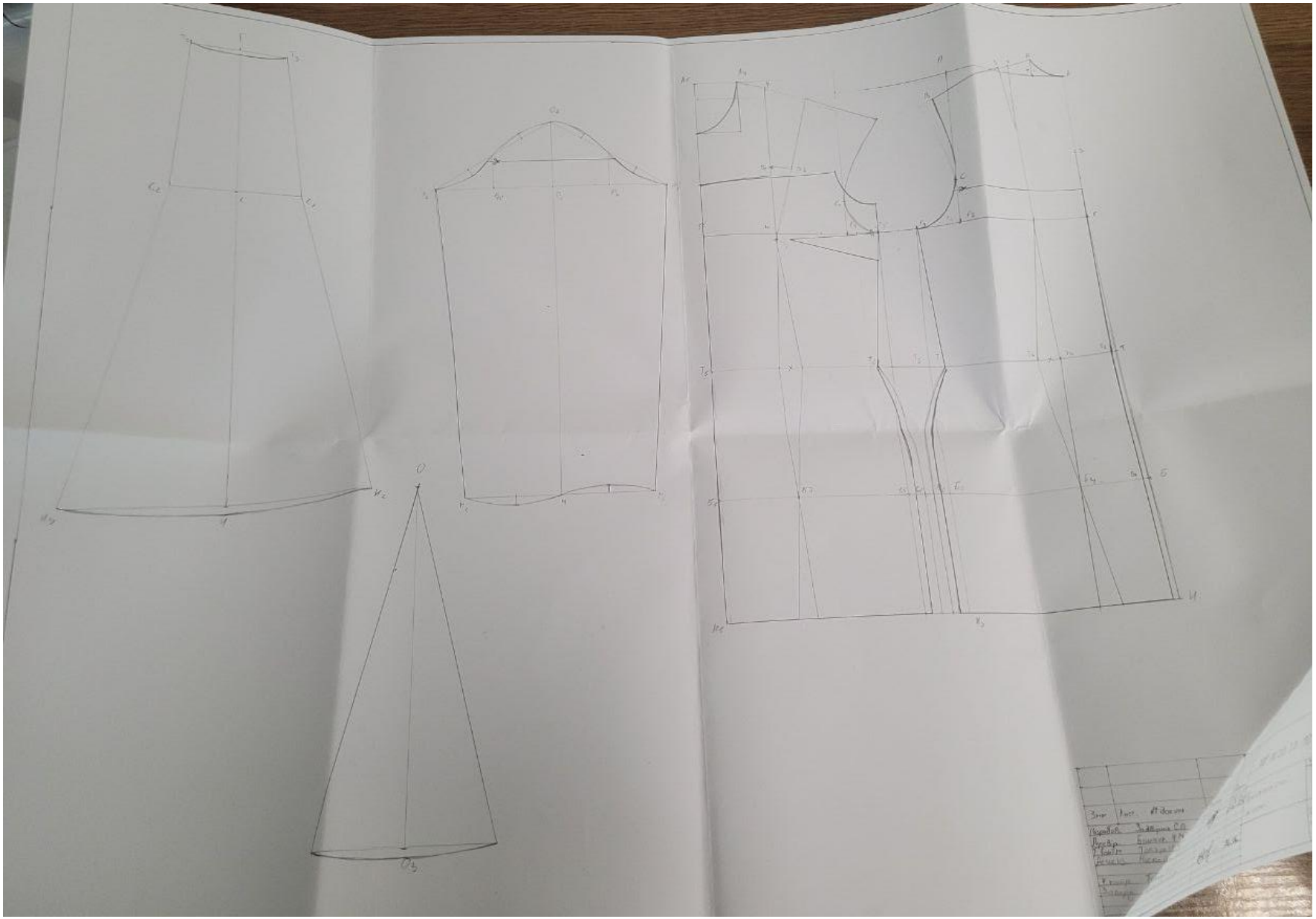
Підпис Зад


Разрочник лекал деталей низа
з шифром
Зшт
13124
04
05

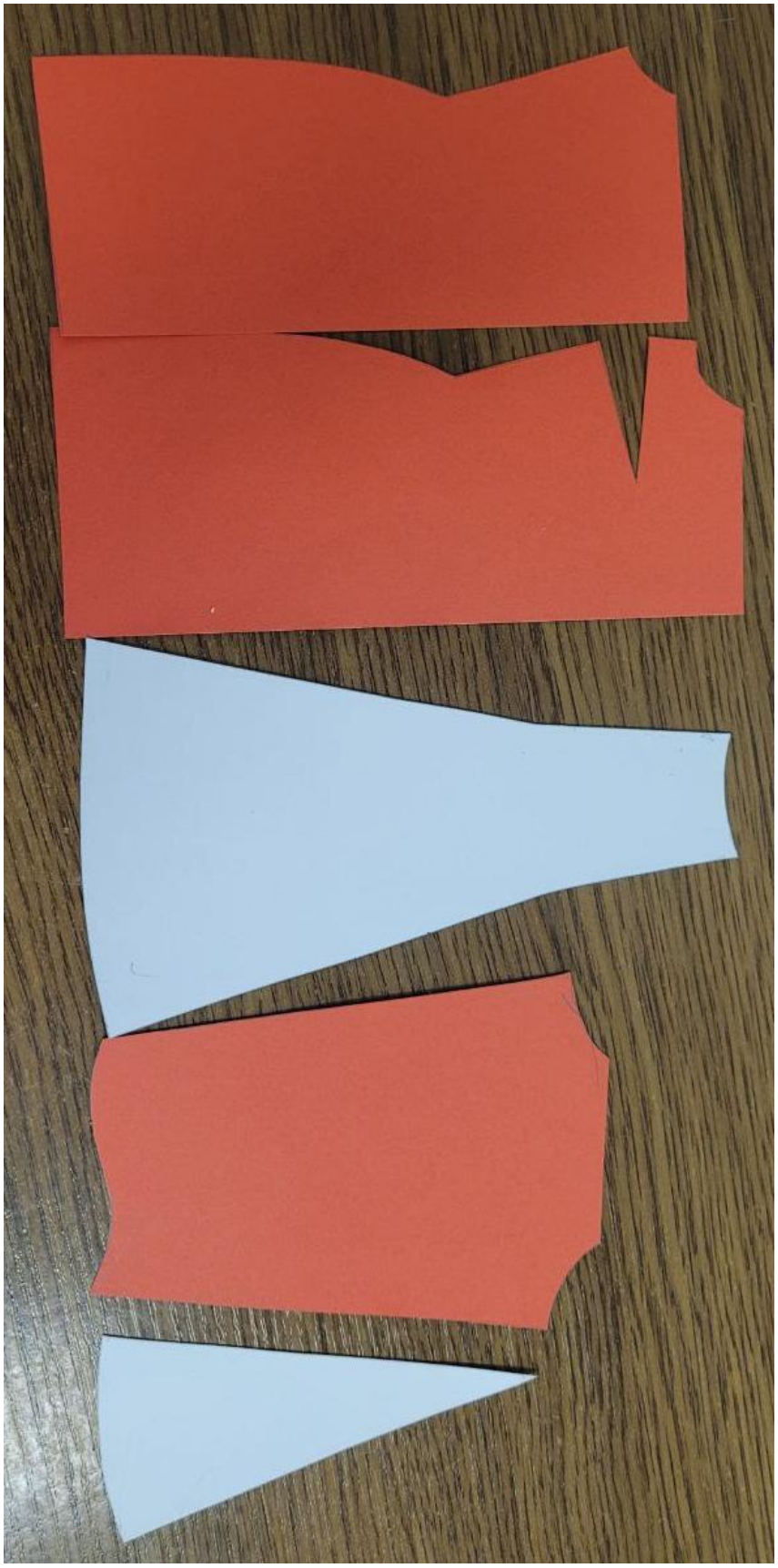

Развертка плаща
лекал деталей
в прилегающем
Ш
Ш
Ш

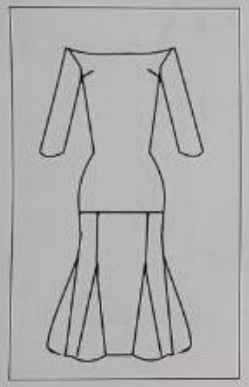

Розкладка лекал деталей верху з трикотажу
Д3
Д1
Д2
3 см
125 см


П5
П4
Развкладка лекал
деталей низа
шифона.

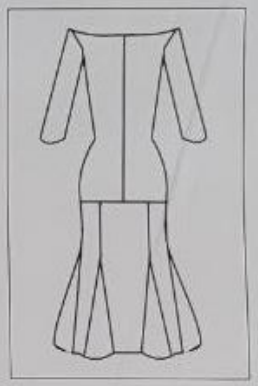



А-А
Д-Д
Г-Г
Б-Б
В-В





Вигляд спереду



вигляд зі сторони спинки

Специфікація деталей крою

Код деталі	Найменування деталі	Кількість	
		лекал	деталей
1	2	3	4
01	Пілочка	1	1
02	Спинка	1	2
03	Рукав	1	2
04	Клин спідниці	1	6
05	Клин спідниці	1	6

Розмір: 160-75-86
Основні лекала
Тканина: трикотаж
Розробив: Задвірна С.О.
Перевірив:Бончук Н.М.
Дата: 26.05

Технічний опис моделі

Сукня жіноча молодшої вікової групи,з чорного трикотажу та шифону, довжини макі, відрізна по лінії стегон. Прилеглість ліфу досягається за рахунок нагрудних виточок та середнього шва спинки, в якому розташована потайна тасьма-блискавка. Нижня частина сукні виконана з шифону та має вшивні клини. Верхня частина сукні відрізана по лінії плечей, рукава вшивні, одношовні , довгі

