



**ВПЛИВ НАУКОВО-ПОШУКОВОЇ РОБОТИ НА
ФОРМУВАННЯ ФАХОВОГО ПОТЕНЦІАЛУ І
ПРОФЕСІЙНОГО СВІТОГЛЯДУ СТУДЕНТІВ-ДИЗАЙНЕРІВ
ОДЯГУ**

**Наталія Питель, викладач-методист Галицького
коледжу імені В'ячеслава Чорновола,
м. Тернопіль**

*Науково-пошукова робота студентів є ефективним
методом пробудження інтересу до вивчення
різноманітних аспектів та компонентів, які формують
обраний фах.*

Залучення студентів Галицького коледжу імені В'ячеслава Чорновола до науково-пошукової роботи є ефективним методом розвитку фахових прийомів і навиків підготовки якісно нових спеціалістів. Кожного року в коледжі проводяться «Дні науки», на яких студенти виступають зі своїми дослідженнями в різних галузях. Науково-пошукова робота студентів є ефективним методом пробудження інтересу до вивчення різноманітних аспектів та компонентів, які формують обраний фах.

Вибір студента, який буде виконувати пошукову роботу, завжди враховує його здатність до формування наукової думки, наявність у студента вміння аналізувати історичне минуле та прагнення дізнаватись нові факти. Пошукова робота розвиває творче мислення, дослідницькі навички студентів, дозволяє здійснювати підготовку ініціативних фахівців, розвиває творчий підхід до сприйняття знань і практичне застосування їх для вирішення професійних завдань.

Зростаючі вимоги науки, техніки, виробництва, інтереси соціального й культурного прогресу зумовили перетворення науково-пошукової роботи студентів в об'єктивну необхідність вдосконалення фахової передвищої освіти.

Безперечно, що студент під час написання пошукової роботи стає озброєний цілим запасом знань щодо конкретної теми дослідження: він вміє пояснити явища і процеси, теоретично обґрунтувати факти, виявити закономірності за допомогою наукових методів пізнання. Самостійне творче

дослідження, яке контролює керівник наукової роботи, дає студенту відчуття «відкриття», що значно піднімає його самооцінку [1, с. 3] .

У «Національній стратегії розвитку освіти в Україні на період до 2021 року» одним із основних завдань визначено побудову ефективної системи національного виховання на засадах морально-духовного, культурного розвитку дитини, формування соціально зрілої і творчої особистості. Відповідно до документу, творча особистість володіє високим рівнем знань, здатна самостійно мислити, генерувати оригінальні ідеї, приймати сміливі нестандартні рішення, вирішувати різні складні проблеми в найпростіший спосіб [2, с. 42].

Професія модельєра-конструктора відноситься до типу «Людина – художній образ» і тому має потребу у фахівцях із високим рівнем креативності і художньо-творчого дослідження. Викладачі циклової комісії дисциплін дизайну середовища та моделювання одягу разом із студентами обирають такі теми науково-пошукових робіт, які зацікавлюють, в першу чергу, самих студентів. Ці пошукові роботи надихають студентів на вибір тематики курсових проєктів, а в майбутньому і дипломних проєктів дизайнерів одягу.

Під час захисту пошукових робіт модельєрів на «Днях науки» створено дві проблемні групи:

- «Історичні та сучасні тенденції формотворення та розвитку стилю»
- «Техніко-технологічні аспекти розвитку сучасної легкої промисловості та сфери обслуговування в Україні»

Під час виступів у першій проблемній групі прослухано наступні пошукові роботи:

- «Вплив Коко Шанель на розвиток моди 20 сторіччя»;
- «Дослідження особливостей української народної вишивки»;
- «Епатаж і мода»;
- «Основні тенденції використання етномотивів в сучасній українській моді»;
- «Дослідження особливостей Борщівської вишивки» та інші.

У другій проблемній групі студенти розкривали зміст наступних досліджень:

- «Комп'ютерна графіка в дизайні костюма»;
- «Аналіз технологічної обробки виробів із сучасних матеріалів»;
- «Еволюція крою в костюмі»;
- «Градація лекал методом масштабування» та інші.

На захисті пошукових робіт студенти демонструють високий рівень теоретичних надбань за допомогою мультимедійних презентацій та демонструють свої дослідницькі вміння.



Науково-пошукова робота «Епатаж і мода» спрямувала майбутню дизайнерку одягу до використання сміливих і нестандартних поєднань у створенні дипломної роботи на тему «Проектування авторської колекції на основі творчості Казимира Малевича».



Науково-пошукова робота «Основні тенденції використання етномотивів в сучасній українській моді» спонукала її авторку до виконання дипломної роботи «Проектування авторської колекції «Мелодія рідного краю» з використанням етномотивів.

Завдяки вивченню українського етностилю молодій дизайнерці вдалося створити яскраві та незвичайні вбрання, що підкреслюють красу українського етносу. Ефектний вигляд і колорит такого одягу складно перебільшити.

На прикладі цих двох пошукових робіт спостерігається очевидний вплив пошукових досліджень на вибір тематики дипломних проєктів. Проаналізована детально тема наукової роботи значно полегшує в майбутньому роботу над курсовою або дипломною роботою.

В рамках «Днів науки» систематично проводяться зустрічі з відомими творчими особистостями Тернопілля, організовуються майстер-класи з фахівцями в галузі моди .

Традиційно проводяться олімпіади з навчальної практики модельєрів одягу, на яких студентки демонструють практичні навички пошивання виробів та виготовлення технологічних вузлів. Такі заходи спонукають студентів покращувати свої фахові компетенції, щоб в майбутньому досягати кращих результатів.

Під час «Днів науки» проводиться виставка творчих робіт «Від джерела творчості до художнього образу», на якій дизайнери одягу представляють дизайн-проєкти колекцій одягу на основі джерел творчості: біоформи, художнього фільму, архітектури, літературного твору, етнокостюма і т.п.

Формування фахової компетентності на рівні пошукової роботи передбачає вдосконалення навичок роботи майбутнього спеціаліста в галузі дизайну одягу:

- обґрунтування актуальності тематики творчих досліджень на сучасному етапі розвитку дизайну одягу;
- дослідження поетапності інформаційного пошуку;
- використання наукових методів пошуку нових творчих рішень в проведенні наукових досліджень в суміжних галузях: технології, конструюванні, мистецтвознавстві, психології, стилістиці;
- дослідження передпроектної ситуації в процесі проектування костюма;

- використання творчих засобів асоціативного мислення для розробки перспективних видів промислових виробів з принципово новими ужитковими властивостями;
- розробка рекомендацій з перспективних напрямків розвитку моди в дизайні, зокрема костюма на етнічній основі;
- написання звітів про наукову роботу, підготовка рефератів, статей, [3, с. 4].

Отже, можна дійти висновку, що пошукові роботи допомагають стимулювати інтерес та натхнення студентів для формування професійних компетентностей. Вони орієнтують студентів на дослідницький пошук під час виконання курсових та дипломних робіт, допомагають усвідомити актуальність обраної теми і проведення самостійного пошукового дослідження образів.

Список використаних джерел

1. Методичні рекомендації з організації науково-дослідницької роботи у Галицькому коледжі імені В'ячеслава Чорновола. Тернопіль, 2018, 27 с.
2. Лемешко Л. Формування художньо-творчої компетентності техніків-конструкторів одяг як проблема професійної педагогіки: Науковий вісник інституту професійно-технічної освіти НАПН України. Професійна педагогіка, 2018.
3. Ніколаєва Т. В., Баранова А. І. Дослідження тектоніки формоутворення українського та російського костюма в курсовому проектуванні студентів дизайнерів, Київський національний університет технологій та дизайну.
URL: https://knutd.edu.ua/publications/pdf/Ukrainian_editions/Baranova2015052906.pdf
(дата звернення: 25.12. 2020).