

ДИПЛОМНИЙ ПРОЕКТ

«Проектування авторської колекції костюмів жіночих на основі
художнього

фільму «Гламурна штучка»

ПОЯСНОВАЛЬНА ЗАПИСКА

кількість 182 Технологічною описання програма
«Моделювання та конструювання промислових виробів»

Студенткам-41

К.А.Дикун
група

Керівник:

М.О.Марисюк

Допуск до
захисту:


підпис, дата

Завідувач відділення

дизайну

нопіль— 2021

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ ВЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА Освітня
програма «Моделювання та конструювання промислових виробів»

«Затверджено»

Голова ЦК дисци
дизайну середовища
та моделювання одягу
28 лютого 2020 р.

Н.С. Питель

ЗАВДАННЯ НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЕКТ СТУДЕНТКИ

Дикун Катерина Андрівна

1. Тема проекту: «Проектування авторської колекції костюмів жіночих на основі художнього «Гламурна штучка»
2. Термін подання завершеного проекту 18 червня 2021 р.
3. Пояснювальна записка:

ВСТУП

1. Композиційна частина. Обґрунтування даних для проектування колекції
2. Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції. Розробка національної технології
3. Технологічна частина. Розробка виготовлення виробу.
4. Економічна частина. Розрахунок собівартості виробів
5. Охорона праці.

ВИСНОВКИ

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

ДОДАТКИ

4. Графічна частина:


Ескізний проект моделей колекції

5. Практична частина (кваліфікаційний виріб) зшити - шити
всього

6. Дата завдання 29 жовтня 2020 р.

ерівник . роботи М.О.Марисюк

підпис керівника

Завдання одержав 

К.А.Дикун

підпис студента

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

		Термін виконання еТанів проекту	Примітка
з/п	Назва еТанів, роботи над проектом		
	Композиційна частина. Обґрунтування зовнішніх даних для проектування колекції	04.05.-14.05.2021 р.	
2.	Художня частина	04.05.- 14.05.2021 р.	
	Конструкторська частина. Розробка технічної опозиції	17.05.-28.05.2021 р.	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	01.06.- 18.06.2021 р.	
	Охорона	24.05.-28.05.2021 р.	
6.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	31.05.-09.06.2021 р.	
	Кваліфікаційний виріб	04.04.-22.06.2021 р.	
8.	Попередній захист дипломних проектів	18.06.2021 р.	
	Захист дипломних	25.06.2021 р.	

Студентка

п	ис	ента

К.А.Дикун


ерівник проекту _____

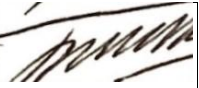

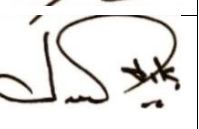
пщпис кершника

М.О.Марисюк

ВЦГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЕКТ

Студентка Дикун Катерина Андріївна
на тему: «Проектування авторської колекції костюмів жіночих на тему: «Гламурна штучка» виконаний на (база практики) соло Ж ,

Результати оцінювання		дипломного проєкту			
3/11	Назва зділення	Прізвище ініціалів консультанта		Дата	консультант
1.	Композиційна частина. Обґрунтування художніх даних для проектування колекції	Мисак Н.А.	4 (добре)	22.06.21р.	
2.	Художня частина	Патенько Н.С.	4 (добре)	20.05.21р.	

3.	Конструкторська частина. Розробка Технічного Положення	Душак Н. А.	(/ /v1	2706,07	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	Морисов М. О.	5 (big min.)	17.06.21	
5.	Охорона	Душак Н. А.		28.05.21	
6.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	Комаров М. О.	5 (big min.)	ОДЮВ.ИВ.	
7.	Кваліфікаційний виріб	Морисов М. О.	5 (big min.)	20.06.21	


Загальні положення

Студентка проєктує досягній рівень при виконавчій ритмічному проєктуванні.
Суть ритмічного проєкту виконавчо дітко. Відповіді рано на всі поставлені завдання.

Троєчіно частин виконавчо з розумінням усіх вишот.

Робота дослуговує на позитивну оцінку

Оцінка за дипломний проєкт 4 (добре)

Керівник: 

М.О.Марисюк

КОНС ЛЬТАНТАМИ

ШДПИС

РЕЦЕНЗ на
дипломний проект
освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст»

костюмів жіночих

виконаний на тему : « Проектування авторської колекції на основі
художнього «Гламурна штучка» студентом (студенткою) Дикун Катерина
Андрівна

(прізвище, ім'я, по-батькові)

виконаний на матеріалах практики:

Салон „Амстелія”
(база практики)

Складається у довільній формі із зазначенням: відповідності ДП затвердженій темі та завданню на дипломне проектування; актуальності теми; реальності ДП (його виконання на замовлення підприємств, організацій, за науковою тематикою циклової комісії тощо); глибину техніко-економічного обґрунтування прийняття рішень; ступеня використання сучасних досягнень науки, техніки, виробництва, інформаційних та інженерних технологій; оригінальності прийнятих рішень та отриманих результатів; правильності проведених розрахунків і конструкторсько-технологічних рішень; якості виконання пояснювальної записки, відповідності креслень вимогам ДСТУ, ЕСКД; можливості впровадження результатів ДП; недоліків ДП; оцінки ДП за 4-бальною системою і можливості присвоєння дипломнику відповідної кваліфікації (формулювання згідно з навчальним планом на пряму підготовки або спеціальності).

Студентка Лигун Катерина Андріївна в дипломному проекті на тему: „Проектування авторської колекції костюмів жінок на основі художнього фільму „Глядирне листує” розробила колекцію відповідно до напрямку моди сукнів споживачів з розрахунком на індивідуального споживача.

В конструкторській частині виконано побудову базової конструкції модесні, а також розроблено технічне модесно-важіння. В човому розмірі розроблені лекала-еталони зі всіма маркувальними даними. В технічній частині студентка виконала свої знання при виробі матеріалів, знаючи їх властивості на призначення, розробила раціональну на виготовлені виробу. В економічній частині визначено надійність виробів за статистичним калькуляцією. Студентка виконала хороші знання з предмету „Ворова праця”. Який дипломний проект виконано із врахуванням вимог до нього та здійснює оцінку 4/5 бале.

Рецензент _____

(посада, вчені звання, ступінь)

Лигун
(підпис)

Халупа М.І.
(прізвище, ініціали)

Хо-°/дд--ц.ч--- «{8

» сб 2020.

ВСТУП

I КОМПОЗИЦІЙНА ЧАСТИНА. ОБГРУНТУВАННЯ ВИМДНИХ ДАНИХ ДЛЯ ПРОЕКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЙ

- 1.1 та характеристика асортименту одягу
- 1.2 перспективного напрямку моди вибраного асортименту
- 1.3 Характеристика стилю моделей колекцій
- 1.4 Психологічно-антропометрична характеристика споживачів
- 1.5 Формування вимог до колекцій, які проектуються
- 1.6 Формування колекцій та творчого джерела
- 1.7 Обґрунтування вибраної художньої системи
- 1.8 Формування концепції колекції та творчого джерела
- 1.9 Обґрунтування вибраної художньої системи

II КОНСТРУКТОРСЬКА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА ТЕХНІЧНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ

Формування базової структури за ознаками, які відповідають напрямку моди

Характеристика методики конструювання

Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі

Розробка моделей — модифікаційна основа базової моделі

Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделі модифікації

Розробка комплексу лекал-еталонів моделі

III ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА РАЦІОНАЛЬНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ НА ВИГОТОВЛЕННЯ ВИРОБУ

Вибір матеріалів

Розробка карти технологічного опису матеріалів

Розробка специфікації деталей крою виробу

Розробка специфікації деталей крою виробу

Нормування матеріалів для виготовлення виробу Вибір і

обґрунтування обладнання та обробки швейного

виробу

Змн Лист N2 док

.

ата

ДП 18.22.33.310 21 ПЗ

Розробка **аціональної** технологій на виготовлення виробу

ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА. КАЛЬКУЛЯЦІЯ СОБІВАРТОСП
ВИРОБІВ

ОХОРОНА ПРАЦІ

Висновки

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

ДОДАТКИ

У сучасній науці більше питань щодо оформлення ІМІД —
 допомогою одягу, відповідей на них. В багатьох проблем
 шляхи їхення в дослідженні. В даний час усвідомлюється
 дизайнерами одягу цей
 факт, що одяг — це не обкладинка для
 утилітарних, інформаційно – естетичні людини, що виконус ряд функцій, але і
 засіб невербального спілкування між людьми щось наприклад, людьми.

Даний момент за кордоном і в Україні ринок автоматизований системи надає
 вості для ефективного конструювання одягу, матеріалів. Якість
 градування деталей, проектування технологічних процесів і розкрітв посадки одягу при
 й за замовленнями великою залежить врахування особливостей
 форми. При за замовленнями населення широке поширення поряд з
 муляжним і методом, отримали методи: метод базово? k0HcTpYkLliT одягу
 до
 типовот статури; макетний метод. Будь-який із цих може
 бути використаний при одягу.

методи базуються на конкретних методах в основному вони на
 опорних поверхонь людини та виявлення впливу типовот статури
 технологій дозволяють
 прийом замовлень на без виготовлення одягу на
 різНОТ статури. Одним із завдань, поставлених перед швейноТ та
 швейноТ сфери побуту та послуг, є та розширення асортименту продукції, що
 сучасним вимогам,
 на осН0Ві розвитку виробництва, за рахунок
 використання осТаННіх досягнень науки і
 Для виконання поставлених завдань комплексне ВСіх

Роз 06. ик н К.. А.

А к. А к'ПіВ

П еВі Ющак Н. А

Реценз, Ха а М.Я

Н. Контр. Марисюк .О

ВСТУП

Галицький коледж іМ.

Затверд. Питель Н. С.

В, Чорновола ст. гр. — М-41

питань, пов'язаних із організацією технічних потоків. Це стосується створення моделей і конструкцій, що відповідають зростаючим вимогам і умов ефективності масового виробництва.

Асортимент одягу безперервно розширюється і поповнює завдяки виробництва нових тканин, нових конструкцій та форм, поєднань в одязі, тим самим покращується і зовнішнє оформлення одягу. При виготу дипломного проекту дуже важливим є вивчення цих всіх чинників при створенні нової з новою конструкцією. Мета авторської колекції в контексті обраної теми, набуття навичок роботи з творчим джерелом та

Методика дизайну одягу застосована на застосуванні аналізу синтезу при проектуванні одягу. Важливо правильно і систематизувати процес при проектних дослідженнях для створення колекції моделей.

Загальна форма одягу сприймається людиною в першу чергу, потім

адомі. В основі костюма можна три основні геометричні форми і їх зміни: прямокутник, овал і трикутник. виробу форми костюма залежить враження, яке ви справляєте на оточуючих. Прямокутні форми завжди мають на увазі стабільність, раціональність, діловитість. Овал і коло уособлюють замкнутість, спокійний рух, м'якість і легкість. Будь-яка композиція повинна олюдити такими властивостями як виразність, цілісність, гармонійність.

Застосування перерахованих дозволяє творцю костюма виразити задум, наповнити костюм художнім змістом таким чином впливати на думку і почуття глядачі

При форматуванні пакету вихідних даних визначають перспективний напрямок моди і психо-антропометрична характеристика споживаються вимогам до асортименту одягу, що проектується, охарактеризується стиль колекції, всі чинники будуть розглядатися в наступних підрозд

1.1 ВНбір та характеристика асортименту

Широкий Набір швейних повинен оновлюватись у зв'язку із розширенням асортименту та покращенням виготовлення одягу та сировини, з якої Він виготовляється.

ільше

Сучасна технологія швейного виробництва стає все автоматизовано, використовується прогресивне сучасне обладнання.

Дана проектована модель за способом використання є сценічною, тому що цей ансамбль у собі дещо фантазійний тип та може використовуватись на показах, вечірка

Дизайнер, який працює над створенням костюмів сценічного призначення, виступає одночасно і художником, і модельєром, і скульптором, і живописцем.

кількиданий костюм є сценічним, Він одразу ж відноситься до святкового типу одягу. Такий одяг спрямований на створення святкової атмосфери.

дністю святкового одягу є видовищний одяг, який призначається для відтворення сценічного художнього ансамблю. Також даний проєктований виріб за способом експлуатації відноситься до верхнього одягу. Асортимент швейних робіт повинен оновлюватись в результаті розширення асортименту і

поліпшення якості сировинної бази швейної промис

технологія сучасного швейного виробництва все стає механічною, Певність в першу чергу залежить застосування обладнання. Асортимент

швейних дуже різноманітний і включає в себе безліч видів одягу. В

залежності від області використання одяг даної колекції відноситься до сценічного.

Нагороджуються нового сценічного костюма в лабораторіях великих

льєрів 60 Тх підказую вулиця, процес створення моди, що є частиною
Матеріальної культури :успільство і відображає світоглядні та естетичні
погляди.

Святковий одяг має яскраво виражену на створення святкової атмосфери.

Асортимент святкового одягу традиційно,

характер його стилю, форми, вигляду. святкового одягу є
видовищний одяг, він призначений для образу,

. [снує угруповань одягу за
ознаками: ознаки — проживання, вид вид
до моди, стильних та а також
огічні ознаки — стиль, Вікіпедія, психологічні та багато

Для модельєра, що працює у важливо не знати
будови людини, а його для

. отримання даних, щоб дозволяють спроектувати конструкцію одягу

1.2 перспективного напрямку моди

Мода характеризує масову яка може виникати переважно
впливом настрою та швидко зміни та захоплень.

Моду можна також розглядати як
Механізм людьми, який надає йому рух, збагачує та

П. Вона є досить чутливою та у собі усі людські особливо предметно-
виробничу людей, а також їх та потреби.

Мода розвивається протягом усієї історії та тісно пов'язана з усіма у
сферах життя. Основний механізм, за яким працює мода є
передачу та прийом яка потрапила у й яка
ширяться у Отже вище написано, можна стверджувати, що мода обробляє та й у на

певний часу, й основні функції— це прогнозувати, поширювати та вводити певний зразок

Проектуючи нову модель, важливо брати до уваги сти:Йстичш напрямки, це дозволить проєктованій моделі бути актуальною та мати високу потребуність.

Але можна сказати, що кожна нова мода має у собі минулорічні тренди, які тренди, протягом декількох десятиліть видозмінюються. вдихають нове життя та дещо

Дана проєктована колекція була розроблена з врахуванням усіх модних тенденцій сьогодення. Були особливості Враховані усі покрою, членування, фасони, матеріали, з яких було колекц виготовлено Жіночі костюми у класичному напевне не вийдуть з моди та стали, напевне, основою у жіночому гардеробі. Враховуючи тенденції

костюм звичайно дещо видозмінився. І на сьогоднішній день пік популярності займають жіночі сукні-жакети. Це досить універсальна річ, оскільки можна носити як сукню, так і як подовжений жакет у поєднанні з класичними брюками.

Ця у гардеробі сучасноТ е майже незамінною та повинна бути у кожноТ.

Сукня-жакет може одночасно показати невелику рубість, наприклад, широк плечі, з використанням плечових накладок, додають об'ємності та маскулінності, і водночас може надати жіночний силует, використовуючи у конструкції виточки або рельєфи. Особливим не стандартним рішенням для проєктованоТ було обрано короткий рукав, який є непритаманний для класичного стилю.

Тканину для проєктовано; було обрано з врахуванням сучасних тенденцій. Для даноТ сукні було обрано костюмну тканину креп, яка найкраще може відтворити форму, яка була задумана для створення костюма. Вона гарно тримає форму та водночас і делікатно облягає

Актуальність кольорів на сьогоднішній день дуже велику Та досить популярними є пастельні кольори, характеризують споживача, як людина стриманого.

Та напевне класика все ж таки завжди в Щось а щось **змінюється**,
НеЗмінНе. **Білий** колір залишається завжди на високих сходинках кожно; з мод.
ВіН пасує практично кожен кольоротип та надає певноТ водночас **велич**
залишаючисьніж

Дипломна розроблялась з усіМа вищеперерахованими тенденціями.

колек

1.3 Характеристика стилю моделей

Сучасний стиль — це **М07<JIIIВісТь** **гармонійно** поєднувати у Образі ознакта
ріЗННХ характеристик, при цьому задовольняючи ріЗНі вимоги споживача,
наприклад, Такі як: Вік, стать, **професія, спосіб** життя, епоха, **індивідуальні** смаки
людини. За допомогою стилю можна виразити свою **особистість**, дати коротку
характеристику себе не сказавши Ні слова.

Стиль — це завжди **індивідуальність**, адже людина одягається в те, що Тй
подобається, вибирає для себе те, що може охарактеризувати П **гармо**
соціально-психологічний стан, стан душі, певні **емоцій**. Та вибирає вона одяг, не
усвідомлюючи, це уже заложено у й підсвід

Усі стилі поділяються на:

- Класичний -
- Спортивний -
- Романтичний
-
- Авангардний
- Етнічний

Дана розроблялась у класичному Для нього харакТерНі та
плавні лінії, практичність, гарний зовнішній вигляд, акураТНісТь.

Для даного асортименту одягу **доцільно** обирати тканини костюмного типу,
тому що вони гарно тримають форму, **відтворюють найменші деталі**, додають
дещо **трогості та елегантності**, при цьому дуже поєднуються.

Розроблена **колекцій** створена у **гармонійно** відповідності
класичного стилю, з урахуванням усіх його характерних однак.

1.4 Психологічна характеристика споживачів

Одяг підбирається в залежності від психологічного стану людини та темпераменту. Темперамент — це стиль поведінки людини, яка характеризує її. Павлов усього 4 типи темпераменту: холерик, сангвінік, флегматик та меланх.

Проектowana колекція створена для сангвінічного типу споживачів, не байдужими до моди та навіть бачать себе у ній, підбирають конструктивно-композиційні рішення, в стараються забезпечити гармонію образу, є ідентифікаторами елегантності та витонченості одягу залежить культурного людини та її художнього бачення. Але чим вищий цей рівень, тим екстравагантніший образ обраного споживача.

Існують декілька типологічних груп, конкретних споживачів, які обумовлені такими факторами:

соціально - економічним; соціально - психологічним;

- соціально - культурним.

Соціально - економічний фактор - визначає економічний стан споживача

Соціально - економічним фактором групи споживачів розподіляються за такими аспектами:

- прибутком,
- Віком, демографічною ознакою; статусом.
- Враховуючи аспекти розрізняють наступні типи споживачів: тип - надає перевагу спортивності, вільності, простоті
- притаманний сміливий вибір кольорових рішень, легко і вільно сприймає нову моду.

- ПОХИЛИЙ ТИП- в цінують красу форм і членувань, функціональність,
- раціональність і зручність, на моду реагують рідко.
- Елегантний тип - цінують строгість, лаконічність форм і членувань, надають перевагу тим тіла формам одягу, до які наближені природних форм людини, кольорова гама спокійних відтінків. Іловий тип інують цілеспрямованість, універсальність, класичність, езначні елементи спортивності, на моду реагують слабо.

ночий тип - цінує декоративність форм і деталей з святковим оздобленням,

- асиметрію, якість матеріалів, різнотонів, е активними до сприйняття нової моди.

В соціально - культурному аспекті виявлена залежність вибору одягу від рівня художньої підготовки і культури людини. Як сказала Шершньова - «Чим вищий культурний рівень споживача, тим більше він віддає перевагу складним формам і членуванням одягу, малюнки обирає зі складним орнаментом або класичним. Жінки, які мають недостатній освітній рівень віддають перевагу яскравим насиченим кольорам, простим формам членування одягу». Враховуючи аспекти соціально-економічного фактору можна зазначити, що спроектована колекція зазнала попиту похилого і елегантного споживача, а щодо соціально-психологічному фактору помірному типу.

Р03Мір, 3РіСТ, повнота визначена за дослідження людини. Усі занесено в данні таблицю 1.1.

Таблиця 1.1 — Характеристикаспожи

Стать	Жіноча
Вік з паспортом)	20
Вік морфологічний	Молодша Вік0Ва група
Рік, р03Мір, поВН0Та	176-88-94,1

1.5 Формування вимог до зиробів, що проектується

Розробляючи осН0ВНі вимоги до сучасного одягу, спеціалісти повинні використовувати класифікацію, за якою вимог споживача виділяють групи вимог: поживчі та техніко-економічні.

ки проектувана колекція є авторською, то техніко-економічні вимоги у даному дипломному проектіне описуються.

Одяг перш за все повинен відповідати своєму призначенню, умовам використання, р03Міру, формі, конструкції та модельним особливостям. При цьому одяг повинен задовольняти вимоги споживача, сучасним тенденціяммоди та зорovo сприйматися, стилю та естетичні відповідати

Естетичні властивості — це перш за все краса, зовнішній вигляд, те як одяг підходитьдо та Вік0В0Т категорій.

Відповідністьантропометричним вимогам людини в і в динаміці, відповідність функціональним можливостям, особливостям людини — усе це визначають вимоги.психологічним ергономічні

иодяг покриває близько 80 ⁰/0 людини, то ВіН повинен створювати навколо нього мікроклімат, має забезпечувати комфорт для повинен вологість, підтримувати постійну комфортну температуру, низьку при цьому не пересушуючитіло.

колекція , яка призначається для пок скількив даному створена , яка призначається для та ечірок, функціональні, соціальні,

святкового ВІКОристанНЯ, зідвідув в такому випадку перш за все увага спрямовується на ~~ест~~ вимоги, НОТіМ на а на ~~кономічн~~ів останню чергу.

Проектована сукня-жакет розроблялась з урахуванням усіх вищеперерахованих вимог.

1.6 Формування концепції ~~колекції~~та творчого джерела

Для усіх ~~дизайнерів~~ є загальноприйнята про джерело натхнення — це ~~ування~~ першоджерела. Модельєри повинні відрізнитись своєю чутли ~~ивістю~~ та способом сприйняття. Як правило, ~~досліджуючи~~ дизайн одягу, стверджують, що джерелом натхнення для створення нової колекції може бути будь-що: ~~природні~~ явища, елементи наочного середовища, споруди, машини, ~~анізми~~, предмети побуту, події.

Джерело ~~творчості~~ для даної колекції було звернення до ~~відомого~~ режисера Герріті «Модна Штучка». Сюжет надзвичайно ~~ікавий~~ та приковує увагу глядача з перших Хвилин. Кейт — молодий ~~сімейний~~ дизайнер будинку моди «От кутюр». Хоча вона усіма даними та має усі ~~ивості~~ для створення одягу, вона не може його створити, адже ~~злісні~~ родички стараються її завадити. Але вона вже ж таки вдається до ~~трощів~~. Щоб потрапити у СВІТ моди, та отримати ~~можливість~~ демонструвати власноруч створений одяг вона ~~теревтілюється~~ в незграбного хлопця.

Головним мотивом, який надихнув на створення даної колекції є сама героїня
Марія, яка попри всі труднощі хотіла
створювати одяг та моду, вносячи нові барви, особливості між чоловіком
розбиваючи всі кордони, в та
інкою. Своєю прикладом вона показує, що можуть виглядати ефектно,
витончено навіть у брючних костюмах у стилі класичному

1.7 Обґрунтування вибраної художньої системи

Сучасне проектування одягу розглядає колекцію, як серію моделей з їхнім
призначенням, вона представляє собою систему художніх образів, яка
розроблена на основі певної думки. Вона може доповнюватись аксесуарами,
може складатись з одного виробу або декілька

На сьогоднішній день найпоширенішими є такі види колекцій: перспективна,
промислова, авторська та спеціального призначення.

Створення кожної з цих колекцій має свою специфіку, та певний план. Розроблена є авторською. Даний тип колекції відрізняється відсутністю базових конструкцій. Тобто це колекція, яка дає волю творчим помислам, ні в чому не обмежуючи автора. Дані колекції повинні поєднуватись собою, перегукуватись певними деталями, навіть дрібними. В такій колекції найкраще проявляється майстерність та талант дизайнера.

Існує система, полягає в її кольорових гами, аксесуарів. Дані колекції розроблені повністю у білому кольорі, поєднуються акцентами у
ітерую на певних ділянках одягу, аксесуари, що об'єднують та доповнюють колекцію — маски, зшиті з того ж матеріалу, що й костюми.

Тип колекції визначається її призначенням і концептуальним змістом.

Розрізняють наступні типи кол

- перспективуй
промислові
- авторс bki

Створення колекції має свою специфіку, а також вимоги.

Дана колекція є авторською. В авторській колекції суттєвішими відсутніми концепції, стилі і образи, попри це можуть бути базові конструкції, основна мета, яку ставить перед собою автор-показати свої потенційні можливості, свою творчу концепцію. В ній над такими асоціа

ціями розкриваються талант, майстерність дизайнера, його відчуття, відчуття сучасності. Авторські колекції виражають творчу концепцію дизайнера, вони створюються окремими модельєрами або групами. Головним завданням авторської колекції є ілюстрація потенційних творчих можливостей дизайнера, його бачення перспектив розвитку моди або способу створення одягу.

Ансамбль — сукупність складових костюмів однакового виробів, вирішених по визначеному художньому задуму, продумані зв'язки і упорядкованість одягу і доповнень, що становить у цілому костюм для певної, для використання, для вираження художнього образу.

Існують костюми, забезпечувалися за рахунок кольорової і носії аксесуарів і доповнень. У сучасній моді ідея ансамблю існує на подіумі, а не в реальному. Вимоги зручності, комфорту, функціональності одягу роблять лише уявлення про ансамбль застарілими.

Особливе значення має узгодженість ансамблю з середовищем. Він повинен гармонійно вписуватися за принципом подібності або контрасту, і це бралося до уваги при проектуванні колекції. На основі обґрунтування вихідних даних для проектування колекції, подано в додатку А кольорові ескізи моделей-ідей вибраної колекції на А4.

2.1 Формування базово: за ознаками, напрямку
моди

ознайомлення з ВСіМа характерними ознаками базовоГ було
проведено та ознайомлено з обґрунтуванням основних даних для проектування
даноГ авторськоГ колекцій. охарактеризувався певними ознаками, а саме:
використанням декоративних Зас0біВ; обраним силуетом та кроєм; визначеною
довжиною ВСіМ моделей, є представлення в даному дипломному Також
характерними є форма, кольорова гама та

поеднують собою ВСі
були на осН0Ві даноГ базовоГ
Зразок на форматі А4, подається в додатку Г є зображене, яке подано у
спереду та Зі сторони спинки, на обраноГ
Вік0В0Г групи споживача.

2.2 Характеристика методики конструювання

Представлена даноГ дипломноГ роботи включає в себе НОВі чотири
костюму, конструкцій яких були цнцщп. за методикою

В можна, якнайкраще розрахувати ВСі розрахунки
для побудови, при цьому маючи лише головних ознак.
Враховують довжини, широти і висоти пройми та окату рукава. Ширини переду і
спинки. Дана методика слугує для збереження основних точок у
Методика має та переваг. Вона є доступною та легкою у
ІТ застосовують для побудови конструкцій' для ВСіх

Також при
обраного

Всіх
можна попередньо врахувати,

Таблиця 2.1 — Р03МірНі ознаки для побудови БК

Номер	Найменування	р03МірН0і ознаки		типово;
р03Міл)Н0і	р03МірН0і ознаки	іг и, см		см
ознаки за		типово;	еальноћ'	
ГОСТОМ				
1	2	3	4	5
	РіСТ	173	176	
13	шит	17,8	20	2,2
14	дей 1	42	43	1
15	дей 2	45		1
16	дей 3	44	45	1
18	талй'		36	2
19	стегон	48	48	0
45	Ши инаг дей 1	33,2	35	
42	Ши инаг дей 2	38	38	0
	центрами	18	18	0
	г дей			
61	Довжина переду до тал	44,3		
	іі			
43	Довжина спинки до	45	42	3
	талй•			
42	Висота п ойми заду	20	20	0
	Довжина ви об	85	85	
41	Висота плеча коса	44,2	42	2,2
47	Ши ина спини	33,9	35	
31	Ширина плечового ска	13		2
33	Довжина кава	36	32	4
40	Довжина спинки до	35	40	5
		Величина		
	талй•			

2.	Прибавка до ШИРИНИ тал й	ПТ	7,5
3.	Прибавка до ширини стегон		2,5

з/п

прибавки

Умовне
позначення
п ибавки

Величина
прибавки,см

1234

1. Прибавка до ширини г дей Назва

ПГ

5,5

Арк.

Лист

ДП 18.22.33.310 21 пз

ата

Закінчення таблиці2.2

4.	прибавка до ШИРИНИ СПИНКИ	Пшсп	
5.	Прибавка до ШИРИНИ пе ед	Пшп	
6.	прибавка до ширини п ОЙМИ	Пшпр	3,9
7.	Прибавка до довжини спинки до талй	Пдтсп	0,7
8.	Прибавка до довжини пе ед до талй	Пдтп	
9.	Прибавка до глибини го ловини спинки	пгс	
10.	Прибавка до ширини го ловини	Пшг	
11.	Прибавка до горловини спинки	Пглсп	
12.	Прибавка до обхвату плеча	поп	

2.3 Розрахунок і побудова базово; конструкцій базово;

моделі

На форматі А4 в додатку Д було виконано та подано креслення розрахованоТ попередньо конструкцій' для костюму жіночого. Креслення виконано у масштабі 1:4.

таблиця 2.3- Розрахунок для побудови креслення базово; конструкцій
БК

жакет-плаття силуету Величина конструктивна Умовне Розрахункова

Розрахунок

позначення формула см

6

38,2

18,8

57,7

48,0

16,7

18,9

13,4

з/п		на
1	2	3 Положення
		4 Положення стегон
2	среди ни спинки	5 Положення низ
	Поло женн я груде й	6 Положення лопаток
Продовження		7 Величина середньоТ
		частини спинки
		8 Ширина виробу на ріВНі глибини п ойми
		9 середин и пе е
		10 Ширина спинки
		11 Ширина пе ед
		12 Ширина пройми
		13 Ширина го ловини

5

4

Поб дова базисно; сiTkH

Вертикаль

вниз

РГ

Дтсп— 37,5Вб+0,5*Пдтсп

2.3

РТ

дтсп+Пд. т

37,5+0,7

сп

ТС

Дтсп 2

37,5/2

РН

Дв+Пдсп

57,0+0,7

РЛ

0,3*37,5+0,5*0,7

0,3 *Д т сп+

П дт сп

ТТl

ТТВНЬ

42,5+5,5

0Г2+ПГ

Г2Г4

Шсп+Пшсп

шг+(0Г2ОГ1)/2

+П ш п

Г3Г4

Ог2-Шгшсп+

+П ш п

РР2

сш/3+П ш

го

ата

ДП 18.22.33.310 21 ПЗ

14	Глибина горловини	Р2Р3	РР2/3	6,7/3	2,2
----	-------------------	------	-------	-------	-----

	спинки	T2A	$1/8O_{Г2}+34,0+$		40,7
15	РiBeHb вищоТ точки горловини		+Пдтп		
16	не ед Ширина го ЛОВИНИ		AA2 PP2	$1/8*42,5+34,0+0,7$	7,7
17	Заглиблення п ОЙМИ	ГЗГ5	гзг5 Г4Г6		
18	Визначення напрямку плечового зРiЗУ СПИНКИ				

Продовження таблиці 2.3

19	Напрямок плечової точки на кресленні спинки	ПП1			2,0
20	Оформлення лінії горловини переду	AA4	BB2+0,5	7,5+0,5	8,0
21	Визначити положення центру грудей	АЦ	$1/8*O_{Г2}+14,5+$ д т п/2	$1/8*42,5+0,7/2$	20,2
22	Оформлення плечового зрізу виточки	A6П4	Дп-А ₇ А ₂ А ₁ А ₅ /2	12,5-6,0 4,3/2	6,5
23	Оформити лінії пройми	П6Г6	Г ₇ Г ₆ +1,0	5,7+1,0	6,7
Побудова одношовного рукава					
24	Висота окату	ОР	$3/40*O_{Г2}+12,6$	$3/40*42,5+12,6$	15,8
25	Положення лінії ліктя	ОЛ	Дрл+Пдрл	32,0+1,2	33,2
26	Визначення ширини рукава	PP1	Шпр+5,0	13,4+5,0	18,4
27	Положення нижнього шва рукава	PP2	Г5Г7+2,5	7,7+2,5	10,2
28	Побудова й оформлення	O1O3	P4P7=Г6Г7		13,4
		OO4	P7P8=П1Г6		
ДП 18.22.33.310 21 ПЗ					
Зміст	Лист	№ докум.	Підпис	Дата	Арх.
					24

	верхньоТ передньоТ частини окату рукава	05			
29	Побудова й оформлення НИЖНЬОТ передньоТ частини окату рукава	J15 Л6 H4H	JJ5Л2 J12P1 Л2Л5=Л4Л2 J16J12LJ12H1 H1/H4/ШЛ2H1		
30	Оформлення нижньоТ задньоТ чаСТИНИ рукава	лзл7 H2/H5 Л4Л8	лзл+рлз лзль=лзЛ4 H5=H2 H3 Л8jь=Л8Л4		

9 Закінчення таблиці2.3

Поб дова k0Mi a					
31	Величина середини k0Mіpa	ОВ			
32	Довжина k0Mіpa				
33	Оформлення іНіТ вшивання k0Mіpa	AB1 AB2 B1 B22 2-3			
34	ирина k0Mіpa	BB4			11,0
35	Ширина	BB3			
36	Оформлення кінців відльоту k0Mіpa	 4-5	BB4-1,о A2 4-5ЩA2B	11,0-1 о	10,0 4,5

2.4 Розробка моделей-модифікацій на основі базової

В даній дипломній роботі було подано розроблені моделі-модифікації. Їх було створено з врахуванням всієї інформації, що подано у першому розділі даного дипломного проєкту. У застосовано активні прийоми відповідні до обраної методики конструювання. В самих ескізах показано розвиток виникли час роботи над обраним джерелом творчості. Враховано та нанесено всі декоративні прийоми, які застосовувалися в основних моделях дано; Використано ті самі лючі елементи.

Основні ескізи моделей-модифікацій подано у додатку Е у кольоровому Варіанті. Також виконані пропорційні зображення одягу на В додатку Ж наводиться зображення і опис художньо-технічного оформлення зразка модифікації моделі,

↓ яка вибрана для ряду наступних робіт в пунктах 2.5 та 2.6.

2.5 Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделі-модифікації

Моделювання одягу це — є вид декоративно-прикладного мистецтва. Це перетворення звичайної привичної для нас форми одягу, на щось більш нальне, креативне та незвичне.

Під час роботи над даною дипломною роботою було застосовано два види ічного моделювання, а саме перший та другий вид. Зроблено конічні розширення по низу та паралельного розширення деталей; додаткове членування основних деталей; розробка модельних змін

застіб

На креслення основних деталей конструкції модельною було нанесено фасони особливості. Креслення МК подано на форматі А4 в додатку К та виконано в масштабі 1:4.

В даній моделі використано жіночого використано і вид технічного моделювання, зокрема: виконання моделювання технічного

КОСТЮМАЖІН

Арк.

Змн Лист М2 док м.

.

ата

дп 18.22.33.310₂₁ пз

- Намітити лінію підв'язу;
- Намітити фігурну лінію низу и спинки;
- Побудувати конструкцію комірка жакетн
- Намітити лінію відльоту підборта по піл
- Намітити лінію обшивки по спинці;
- мітити вертикальний рельєф спинки; типу;

обшивки

- Нанести довжина рукава;

2.6 Розробка комплекту лекал-еталонів моделі

Лекала деталей це - є технічний документ, що визначає форму, та модельні особливості майбутнього одягу. Є лекала- еталони, контрольні та обочі лекала і лекала-оригінали.

Лекала-еталони додаються до дипломного проекту у складеному вигляді вкладеними у виготовленому к0НВертi форматі А3, на якому є зображення моделі (вигляд спереду та ззаду), наведений опис зовнішнього вигляду моделі вказаний Р03Мір та терелік (специфікація) ВСіх деталей, а також ірізвище та ініціали розробника, підпис, прізвище та керіВНУlка проекту.

ідними даними для розробки креслень лекал деталей одягу є технічкреслення модельноТ конструкцій, властивості матеріалів з яких рекомендовано виготовляти та методи обробки. На лекала швейних наносять наступні маркувальні дані: основних деталей або комплекту лекал налів додатково вказують:

- рекомендовані по моделі інтервали абсолютних значень зросту й •
- обхвату грудей, напри • найменування виробу (вказується на і3 основних деталей • комплекту лекал);
- номе мо еJlі •

призначення лекал (осН0ВНі,

найменування чи код спинка, тощо) та
деталь для розкрою; виробу (ЗРіСТ, обхват грудей,
обхват талй• чи стегон),см.

На іЗ клад(158-176)-(88-104);

номер конструктивно? основи;

- і конструктора-розробника;

дату розробки;

дату, і конструктора.

Для побудови креслення лекал кожну деталь з креслення конструкцій переносяться на окремий аркуш паперу. При цьому переносяться контури 9 деталей і ВСі k0НсТрУкТ11ВНі заносу і контури виточок,

перетину лацкана, контури кишень, знаходження петель та

До k0НТуріВ отриманих деталей додають припуски на шви, на низу, усадку, на спрацювання тканин, припуски на складки та рельєфи.

припуски та Тх величини подано у номером 2.5.

Таблиця 2.5 — припуски на виготовлення жакет-плаття
силуету Назва деталей та ЗРіЗіВ Назва п ип СкіВ та його
величина

з/п	на шви	на 1	2	3	4		
	Боковий з іЗ					1,0 см	см
2	З ойми					см	,0см
3	Плечовий з іЗ	1,5см		1 ,0см	4	З іЗ го ловини	,0см 1 ,0см
5	Ус п лацкана	0,7 см					
6	З іЗ лацкана						
7	З іЗ 60 та						

	Се із редній з	см	см
2	З із го ловини	см	см
3	З ойми	см	1,0 см
4	Боковий з із	1,5 см	см
5	низ ви 06	см	см
Т			
	З із го ловини	см	1,0 см
2	Плечовий з із	1,5 см	1,5 см
3	Се з із	см	см
4	низу виробу	см	см
Р кав			
	З із вика	см	см
	Найвища точка окату		
	Ліктъовий з із	1,5 см	1,5 см
	Пе з із	1,5 см	1,5 см
	З із низ	3,0 см	3,0 см

72 Додомо LWOLvtz-q .

3.1 Вибір матеріалів

Потрібні матеріали, які відповідають

Щоб виготовити одяг використовують різні матеріали, та певним вимогам. Для виготовлення одягу використовують різні. Такі як полотна, тканина, нитки, фурнітура.

матер

Вибір матеріалів повинен відповідати сучасним вимогам та тенденціям, правильний вибір сировини та способів виготовлення.

Для створення даної моделі були використано поєднання різних за властивостями матеріалів.

Костюмна тканина (креп) – тканина з щільним полотном та жорстким поверхневим покриттям. Такий ефект створюється через щільність крепового матеріалу.

Атлас – значення самого слова означає гладкий. Тобто це гладкий матеріал, який має блискучу поверхню. Такий блискучий ефект створюється завдяки специфічному переплетенню атласних ниток полотна. Нитки – повинні бути міцні, гнучні та еластичні.

Клеєний матеріал – надає та тримає форму великих та дрібних деталей крою, захищає від знижених температур. Вони бувають різні за призначенням та волокнистим складом. Дублерин – це нетканий матеріал на трикотажній основі, що надає ще більшої міцності та формостійкості.

Усі матеріали мають свої позитивні та негативні властивості. Для якісного пошиття одягу вони повинні володіти такими властивостями:

- Міцність
- Пружність
- Формостійкість

Зміст	Лист	№ докум	Підпис	Дата
Розроб.	Дикун К. А.	22.06		
Перевір.	Марисюк М.О	22.06		
Реценз.	Халупа М.Я.	22.06		
Н. Контр.	Марисюк М.О	24.06		
Затверд.	Питель Н. С.	24.06		

ДП 18.22.33.310 21 ПЗ

3. ТЕХНОЛОГІЧНА
ЧАСТИНА. РОЗРОБКА
РАЦІОНАЛЬНОЇ
ТЕХНОЛОГІЇ

Літ.	Арк.	Аркуші
У	30	10

Галицький коледж ім.
В. Чорновола ст. гр. – М-4

Будь-яке виробництво одягу перед початком створення вибирає

Основна вимога для створення виробу високотехнологічний, який перш за все сировини та

ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

«Проектування авторської колекції костюмів жіночих на основі художнього
фільму «Гламурна штучка»

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Спеціальність 182 Технології легкої промисловості

Освітня програма «Моделювання та конструювання промислових виробів»

Студентка

М-41
група

К.А.Дикун

Керівник:

підпис

підпис

М.О.Марисюк

Допуск до захисту:


підпис, дата

Завідувач відділення
дизайну
Ющак Н.А.

Тернопіль – 2021

«Затверджено»

Голова ЦК дисциплін
дизайну середовища та
моделювання одягу
28 жовтня 2020 р.

 Н.С. Питель

ЗАВДАННЯ НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ

Дикун Катерина Андріївна

1. Тема проєкту: «Проектування авторської колекції костюмів жіночих на основі художнього фільму «Гламурна штучка»
2. Термін подання завершеного проєкту 18 червня 2021 р.
3. Пояснювальна записка:

ВСТУП

1. Композиційна частина. Обґрунтування вихідних даних для проектування колекцій.
2. Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції.
3. Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу.
4. Економічна частина. Калькуляція собівартості виробів.
5. Охорона праці.

ВИСНОВКИ

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

ДОДАТКИ

4. Графічна частина:

Ескізний проєкт моделей колекції

5. Практична частина (кваліфікаційний виріб) зшитий костюм

6. Дата видачі завдання 29 жовтня 2020 р.

Керівник роботи _____
підпис керівника

М.О.Марисюк

Завдання одержав _____
підпис студента

К.А.Дикун

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів, розділів роботи над проектом	Термін виконання етапів проекту	Примітка
1.	Композиційна частина. Обґрунтування вихідних даних для проектування колекції	04.05.-14.05.2021 р.	
2.	Художня графічна частина	04.05.- 14.05.2021 р.	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	17.05.-28.05.2021 р.	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	01.06.- 18.06.2021 р.	
5.	Охорона праці	24.05.-28.05.2021 р.	
6.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	31.05.-09.06.2021 р.	
7.	Кваліфікаційний виріб	04.04.- 22.06.2021 р.	
8.	Попередній захист дипломних проектів	18.06.2021 р.	
9.	Захист дипломних проектів	25.06.2021 р.	

Студентка


підпис студента

К.А.Дикун

Керівник проекту

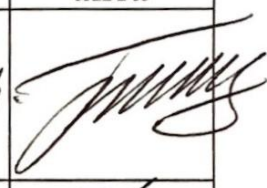






підпис керівника

М.О.Марисюк

ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студентка **Дикун Катерина Андріївна**
на тему: «Проектування авторської колекції костюмів жіночих на основі художнього фільму «Гламурна штучка»
виконаний на матеріалах (база практики) салон „Анжель“

Результати оцінювання розділів дипломного проекту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Композиційна частина. Обґрунтування вихідних даних для проектування колекції	Мисак Н.А.	4 (добре)	22.06.21р.	
2.	Художня графічна частина	Пителі Н.С.	4 (добре)	20.05.21р.	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	Мисак Н.А.	4 (добре)	22.06.21р.	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	Марисюк М.О.	5 (відмінно)	17.06.21	
5.	Охорона праці	Дригир Л.Б.	5 (відмінно)	22.05.21	
6.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	Колісник Т.Б.	5 (відмінно)	09.06.21р.	
7.	Кваліфікаційний виріб	Марисюк М.О.	5 (відмінно)	20.06.21	

Загальні положення

Студентка проєкту розробила рішення при виконанні дипломного проєкту.
Суть дипломного проєкту викладено в тексті. Відповідає рівню та всі поставлені вимоги.

Технічна частина виконана з розумінням усіх вимог.

Робота демонструє на позитивну сторону

Оцінка за дипломний проєкт 4 (добре)

Керівник: 
підпис

М.О.Марисюк

РЕЦЕНЗІЯ

на дипломний проект
освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст»

виконаний на тему : « **Проектування авторської колекції костюмів жіночих на основі художнього фільму «Гламурна штучка»** »

студентом (студенткою) **Дикун Катерина Андріївна**
(прізвище, ім'я, по-батькові)

виконаний на матеріалах практики:

САЛОН „Аностасія”
(база практики)

Складається у довільній формі із зазначенням: відповідності ДП затвердженій темі та завданню на дипломне проектування; актуальності теми; реальності ДП (його виконання на замовлення підприємств, організацій, за науковою тематикою циклової комісії тощо); глибину техніко-економічного обґрунтування прийняття рішень; ступеня використання сучасних досягнень науки, техніки, виробництва, інформаційних та інженерних технологій; оригінальності прийнятих рішень та отриманих результатів; правильності проведених розрахунків і конструкторсько-технологічних рішень; якості виконання пояснювальної записки, відповідності креслень вимогам ДСТУ, ЕСКД; можливості впровадження результатів ДП; недоліків ДП; оцінки ДП за 4-бальною системою і можливості присвоєння дипломнику відповідної кваліфікації (формулювання згідно з навчальним планом на пряму підготовки або спеціальності).

Студентка Дикун Катерина Андріївна в дипломному проекті на тему: „Проектування авторської колекції костюмів жіночих на основі художнього фільму „Гламурна штучка”” розробила колекцію відповідно до напрямку моди сукнів-сподвижків з розрахунком на індивідуального споживача.

В конструкторській частині виконано побудову базової конструкції сукні, а також розроблено технічне рішення. В цій частині розроблено лекала-еталони зі всіма маркувальними даними. В технічній частині студентка виконала свої знання при виробі матеріалів, знаючи їх властивості на призначення, розробила раціональну на виготовлені виробу. В економічній частині визначено собівартість виробів за статистичним калькуляцією.

Студентка виконала хороші знання з предмету „Виробня праці”. Даний дипломний проект виконано із врахуванням вимог до нього та засновано оцінку 4/5 бале.

Рецензент _____

(посада, вчені звання, ступінь)

Халупа М.І.

(підпис)

Халупа М.І.

(прізвище, ініціали)

МП

« 18 » 06 2021 р.

ВСТУП

I КОМПОЗИЦІЙНА ЧАСТИНА. ОБГРУНТУВАННЯ
ВИХІДНИХ ДАНИХ ДЛЯ ПРОЕКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ

- 1.1 Вибір та характеристика асортименту одягу
- 1.2 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту
- 1.3 Характеристика стилю моделей колекції
- 1.4 Психо - антропометрична характеристика споживачів
- 1.5 Формування вимог до виробів, що проектуються
- 1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела
- 1.7 Обґрунтування вибраної художньої системи
- 1.8 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела
- 1.9 Обґрунтування вибраної художньої системи

II КОНСТРУКТОРСЬКА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА ТЕХНІЧНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ

- Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди
- Характеристика методики конструювання
- Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі
- Розробка моделей – модифікацій на основі базової моделі
- Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделі-модифікації
- Розробка комплекту лекал-еталонів моделі

III ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА РАЦІОНАЛЬНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ
НА ВИГОТОВЛЕННЯ ВИРОБУ

- Вибір матеріалів
- Розробка карти технологічного опису матеріалів
- Розробка специфікації деталей крою виробу
- Розробка специфікації деталей крою виробу
- Нормування матеріалів для виготовлення виробу
- Вибір і обґрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу

Змн	Лист	№ докум.	Підпис	Дата

Розробка раціональної технології на виготовлення виробу
ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА. КАЛЬКУЛЯЦІЯ СОБІВАРТОСТІ
ВИРОБІВ
ОХОРОНА ПРАЦІ
ВИСНОВКИ
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ
ДОДАТКИ

У сучасній науці більше питань щодо оформлення індивідуального іміджу за допомогою одягу, ніж відповідей на них. В багатьох проблемах – шляхи їх вирішення в дослідженні. В даний час дизайнерами одягу усвідомлюється цей факт, що одяг – це не тільки обкладинка для тіла людини, що виконує ряд утилітарних, інформаційно – естетичні функції, але і щось більше, наприклад, засіб невербального спілкування між людьми.

Даний момент за кордоном і в Україні ринок автоматизований системи надає реальні можливості для ефективного конструювання одягу, градуювання деталей, проектування технологічних процесів і розкроїв матеріалів. Якість посадки одягу при виготовленні її за індивідуальними замовленнями великою мірою залежить від врахування особливостей зовнішньої форми. При виготовленні виробів за індивідуальними замовленнями населення широке поширення поряд з муляжним і розрахунково-графічним методом, отримали прогресивні методи: метод модифікації базової конструкції одягу відповідно до відхилень від типової статури; макетний метод. Будь-який із цих методів може бути використаний при проектуванні одягу.

Ці методи базуються на конкретних методах вимірювань, в основному вони спрямовані на дослідженнях опорних поверхонь фігури людини та виявлення впливу відхилень від типової статури .

Сучасні комп'ютерні технології дозволяють здійснювати дистанційний прийом замовлень на індивідуальне без примірочне виготовлення одягу на фігури різної статури. Одним із завдань, поставлених перед працівниками швейної промисловості та швейної галузі сфери побуту та послуг, є поліпшення якості та розширення асортименту продукції, що відповідає сучасним вимогам, на основі темпів розвитку виробництва, підвищення ефективності за рахунок використання останніх досягнень науки і техніки.

Для виконання поставлених завдань необхідно комплексне вирішення всіх

					ДП 18.22.33.310 21 ПЗ		
Змн	Лист	№ докум	Підпис	Дата	ВСТУП		
Розроб.	Дикун К.. А.			18.06			
Перевір.	Юшак Н. А.			22.06			
Реценз.	Халупа М.Я.			20.06			
Н. Контр.	Марисюк М.О			20.06			
Затверд.	Питель Н. С.			24.06			
					Літ.	Арк.	Аркушів
					У	8	2
					Галицький коледж ім. В. Чорновола ст. гр. – М-41		

питань, пов'язаних із організацією технічних потоків. Це стосується створення моделей і конструкції виробів, що відповідають зростаючим вимогам покупців і умов ефективності масового виробництва.

Асортимент одягу безперервно розширюється і поповнює завдяки виробництва нових видів тканин, нових конструкцій та форм, різних поєднань в одязі, тим самим покращується і зовнішнє оформлення одягу. При виготовленні дипломного проєкту дуже важливим є вивчення цих всіх чинників при створенні нової моделі з новою конструкцією. Мета авторської колекції в контексті обраної теми, набуті навичок роботи з творчим джерелом та спеціальною літературою.

Методика дизайну одягу застосована на послідовності застосуванні методів аналізу і синтезу при проектуванні одягу. Важливо правильно підібрати і систематизувати процес пре проєктних досліджень для створення колекції моделей.

Загальна форма одягу сприймається людиною в першу чергу, потім колір складові. В основі костюма можна зустріти три основні геометричні форми і їх видозміни: прямокутник, овал і трикутник. Від виробу форми костюма залежить враження, яке ви справляєте на оточуючих. Прямокутні форми завжди мають на увазі стабільність, раціональність, діловитість. Овал і коло уособлюють замкнутість, спокійний рух, м'якість і легкість. Будь -яка композиція повинна володіти такими властивостями як виразність, цілісність, гармонійність.

Застосування перерахованих коштів дозволяє творцю костюма виразити свій задум, наповнити костюм художнім змістом таким чином впливати на думку і почуття глядачів.

При форматуванні пакету вихідних даних визначають перспективний напрямок моди і психо-антропометрична характеристика споживачів, обґрунтовуються вимогам до асортименту одягу, що проєктується, охарактеризується стиль колекції, ці всі чинники будуть розглядатися в наступних підрозділах.

1.1 Вибір та характеристика асортименту

Широкий набір швейних виробів повинен оновлюватись у зв'язку із розширенням асортименту та покращенням якості виготовлення одягу та сировини, з якої він виготовляється.

Сучасна технологія швейного виробництва стає все більше автоматизовано, використовується прогресивне сучасне обладнання.

Дана проектована модель за способом використання є сценічною, тому що цей ансамбль містить у собі дещо фантазійний тип та може використовуватись на показах, вечірка.

Дизайнер, який працює над створенням костюмів сценічного призначення, виступає одночасно і художником, і модельєром, і скульптором, і живописцем. Оскільки даний костюм є сценічним, він одразу ж відноситься до святкового типу одягу. Такий одяг спрямований на створення святкової атмосфери. Різноманітністю святкового одягу є видовищний одяг, який призначається для відтворення сценічного художнього ансамблю. Також даний проектований виріб за способом експлуатації відноситься до верхнього одягу. Асортимент швейних виробів повинен оновлюватись в результаті розширення асортименту і поліпшення якості сировинної бази швейної промисловості.

Технологія сучасного швейного виробництва все більше стає механічною, її ефективність в першу чергу залежить від застосування обладнання. Асортимент швейних виробів дуже різноманітний і включає в себе безліч видів одягу. В залежності від області використання одяг даної колекції відноситься до сценічного.

Нагороджуються ідеї нового сценічного костюма в лабораторіях великих модельєрів бо їх підказую вулиця, процес створення моди, що є частиною матеріальної культури суспільство і відображає світоглядні та естетичні погляди.

Святковий одяг має яскраво виражену направленість на створення святкової атмосфери. Асортимент святкового одягу відображає традиції, ситуаційний характер його стилю, форми, вигляду. Різновидом святкового одягу є видовищний одяг, він призначений для втілення в реальність сценічних образів, художніх замислів. Існує декілька угруповань споживачів одягу за різними ознаками: соціальні ознаки – місце проживання, вид діяльності, економічний вид діяльності, естетичні відношення до моди, стильних напрямків та інші, а також біологічні ознаки – статеві, вік, психологічні та багато інших.

Для модельєра, що працює у швейній галузі, важливо не тільки знати особливості морфологічної будови тіла людини, а й вміти досліджувати його для отримання даних, щоб дозволяють спроектувати конструкцію одягу.

1.2 Аналіз перспективного напрямку моди

Тим виробництва?

Мода характеризує масову поведінку, яка може виникати переважно під впливом домінуючого настрою суспільства та швидко мінливих смаків та захоплень.

Моду можна також розглядати як специфічний соціально-психологічний механізм спілкування між людьми, який надає йому рух, збагачує та видозмінює її. Вона є досить чутливою та відображає у собі усі зміни людської діяльності, особливо предметно-виробничу активність людей, а також їх внутрішні та соціально-психологічні потреби.

Мода розвивається протягом усієї історії та тісно пов'язана з усіма змінами, які відбуваються у різних сферах життя. Основний механізм, за яким працює мода є аналіз, передачу та прийом інформації, яка потрапила у її світогляд, яка шириться у суспільстві. Отже проаналізувавши вище написане, можна стверджувати, що мода обробляє інформацію та закріплює її у суспільстві на певний період часу, її основні функції – це прогнозувати, поширювати та вводити певний зразок поведінки.

Проектуючи нову модель, важливо брати до уваги сучасні стилістичні напрямки, це дозволить проєктованій моделі бути актуальною та мати високу потребу.

Але можна сказати, що кожна нова мода має у собі минулорічні тренди, які протягом декількох десятиліть вдихають нове життя та дещо видозмінюються.

Дана проєктована колекція була розроблена з урахуванням аналізу усіх модних тенденцій сьогодення. Були враховані усі особливості покрою, членування, фасони, матеріали, з яких було виготовлено колекцію.

Жіночі костюми у класичному стилі напевне ніколи не вийдуть з моди та стали, напевне, основою у жіночому гардеробі. Враховуючи сучасні тенденції костюм звичайно дещо видозмінився. І на сьогоднішній день пік популярності займають жіночі сукні-жакети. Це досить універсальна річ, оскільки можна носити як сукню, так і як подовжений жакет у поєднанні з класичними брюками. Ця річ у гардеробі сучасної жінки є майже незамінною та повинна бути у кожній.

Сукня-жакет може одночасно показати невелику грубість, наприклад, широкі плечі, з використанням плечових накладок, які додають об'ємності та маскулінності, і водночас може надати жіночний силует, використовуючи у конструкції виточки або рельєфи. Особливим не стандартним рішенням для проєктованої моделі було обрано короткий рукав, який є непритаманний для класичного стилю.

Тканину для проєктованої моделі було обрано з урахуванням сучасних тенденцій. Для даної сукні було обрано костюмну тканину креп, яка найкраще може відтворити форму, яка була задумана для створення костюма. Вона гарно тримає форму та водночас і делікатно облягає фігуру.

Актуальність кольорів на сьогоднішній день містить дуже велику палітру. Та досить популярними є пастельні кольори, які характеризують споживача, як спокійного та стриманого.

Та напевне класика все ж таки завжди в моді. Щось змінюється, а щось незмінне. Білий колір залишається завжди на високих сходинках кожної з мод. Він пасує практично кожен кольоротип шкіри, та надає певної величності, водночас залишаючись ніжним.

Дипломна колекція розроблялась з усіма вищеперерахованими тенденціями.

1.3 Характеристика стилю моделей колекції

Сучасний стиль – це можливість гармонійно поєднувати у образі безліч ознак та різних характеристик, при цьому задовольняючи різні вимоги споживача, наприклад, такі як: вік, стать, професія, спосіб життя, епоха, індивідуальні смаки людини. За допомогою стилю можна виразити свою особистість, дати коротку характеристику себе не сказавши ні слова.

Стиль – це завжди індивідуальність, адже людина одягається в те, що їй подобається, вибирає для себе те, що може охарактеризувати її гармонію, соціально-психологічний стан, стан душі, певні емоції. Та вибирає вона одяг, не усвідомлюючи, це уже заложено у її підсвідомості.

Усі стилі поділяються на:

- Класичний
- Спортивний
- Романтичний
- Авангардний
- Етнічний

Дана колекція розроблялась у класичному стилі. Для нього характерні чіткі та плавні лінії, практичність, гарний зовнішній вигляд, акуратність.

Для даного асортименту одягу доцільно обирати тканини костюмного типу, тому що вони гарно тримають форму, відтворюють найменші деталі, додають дещо строгості та елегантності, при цьому дуже гарномійно поєднуються.

Розроблена колекції створена у відповідності класичного стилю, з урахуванням усіх його характерних однак.

1.4 Психо-антропометрична характеристика споживачів

Одяг підбирається в залежності від психологічного стану людини та темпераменту. Темперамент – це стиль поведінки людини, яка характеризує її поведінку. Павлов виділив усього 4 типи темпераменту: холерики, сангвініки, флегматики та меланхоліки.

Проектована колекція створена для сангвістичного типу споживачів. Ці особистості є не байдужими до змін моди та навіть бачать себе у ній, підбирають конструктивно-композиційні рішення, в одязі стараються забезпечити гармонію в образі, є поціновувачами елегантності та витонченості.

Вибір одягу залежить від культурного рівня людини та її художнього бачення. Але чим вищий цей рівень, тим екстравагантніший образ обране споживач.

Існує декілька типологічних груп, конкретних споживачів, які обумовлені такими факторами:

- соціально - економічним; соціально - психологічним;
- соціально - культурним.

Соціально - економічний фактор - визначає економічний стан споживачів;

- соціально - економічним фактором групи споживачів
- розподіляються за такими аспектами:
- прибутком ;
- віком;
- демографічною ознакою;
- соціальним станом.
- Враховуючи ці аспекти розрізняють наступні типи споживачів:
- Молодіжний тип - надає перевагу спортивності, вільності, простоті ліній,
- притаманний сміливий вибір кольорових рішень, легко і вільно сприймає нову
- моду.

- Похилий тип- в одязі цінують красу форм і членувань, функціональність,
- раціональність і зручність, на моду реагують рідко.
- Елегантний тип - цінують строгість, лаконічність форм і членувань, надають
- перевагу тим формам одягу, які наближені до природних форм тіла людини,
- кольорова гама спокійних відтінків.
- Діловий тип - цінують цілеспрямованість, універсальність, класичність,
- незначні елементи спортивності, на моду реагують слабо.
- Жіночий тип - цінує декоративність форм і деталей зі святковим оздобленням,
- асиметрію, якість матеріалів, різноманітність кольорів, є
- активними до сприйняття нової моди.

В соціально - культурному аспекті виявлена залежність вибору одягу від рівня художньої підготовки і культури людини. Як сказала Шершньова - «Чим вищий культурний рівень споживача, тим більше він віддає перевагу складним формам і членуванням одягу, малюнки обирає зі складним орнаментом або класичним. Жінки, які мають недостатній освітній рівень віддають перевагу яскравим насиченим кольорам, простим формам членування одягу». Враховуючи аспекти соціально-економічного фактору можна зазначити, що спроектована колекція зазнала попиту похилого типу і елегантного споживача, а щодо соціально-психологічному фактору помірному типу.

Розмір, зріст, повнота визначена за дослідження фігури людини. Усі данні занесено в таблицю 1.1.

Таблиця 1.1 – Характеристика споживачів

Стать	Жіноча
Вік (згідно з паспортом)	20
Вік морфологічний	Молодша вікова група
Рік, розмір, повнота	176-88-94,I

1.5 Формування вимог до виробів, що проектується

Розробляючи основні вимоги до сучасного одягу, спеціалісти повинні використовувати класифікацію, за якою згідно вимог споживача виділяють такі групи вимог: споживчі та техніко-економічні.

Оскільки проєктована колекція є авторською, то техніко-економічні вимоги у даному дипломному проєкті не описуються.

Одяг перш за все повинен відповідати своєму призначенню, умовам використання, розміру, формі, конструкції та модельним особливостям. При цьому одяг повинен задовольняти естетичні вимоги споживача, відповідати сучасним тенденціям моди та повинні зорозово сприйматися, відповідати стилю та моді.

Естетичні властивості – це перш за все краса, зовнішній вигляд, те як одяг підходить до фігури та вікової категорії.

Відповідність антропометричним вимогам людини в статиці і в динаміці, відповідність функціональним можливостям, психологічним особливостям людини – усе це визначають ергономічні вимоги.

Оскільки одяг покриває близько 80% тіла людини, то він повинен створювати навколо нього мікроклімат, має забезпечувати комфорт для організму, повинен

підтримувати постійну комфортну температуру, низьку вологість, при цьому не пересушуючи тіло.

Оскільки в даному проекті створена колекція, яка призначається для показів та святкового використання, відвідування вечірок, в такому випадку перш за все увага спрямовується на естетичні вимоги, потім на функціональні, соціальні, а на економічні в останню чергу.

Проектована сукня-жакет розроблялась з урахуванням усіх вищеперерахованих вимог.

1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела

Для усіх дизайнерів є загальноприйнята теорія про джерело натхнення – це існування першоджерела. Модельєри повинні відрізнитись своєю чутливістю, допитливістю та способом сприйняття. Як правило, досліджуючи дизайн одягу, стверджують, що джерелом натхнення для створення нової колекції може бути будь-що: природні явища, елементи наочного середовища, споруди, машини, механізми, предмети побуту, події.

Джерело творчості для даної колекції було звернення до відомого режисера ШонГерріті «Модна Штучка». Сюжет фільму надзвичайно цікавий та приковує увагу глядача з перших хвилин. Марія Кейт – молодий сімейний дизайнер будинку моди «От кутюр». Хоча вона володіє усіма даними та має усі можливості для створення одягу, вона не може його створити, адже злісні родички всіляко стараються їй завадити. Але вона вже ж таки вдається до хитрощів. Щоб потрапити у світ моди, та отримати можливість демонструвати власноруч створений одяг вона перевтілюється в незграбного хлопця.

Головним мотивом, який надихнув на створення даної колекції є сама героїня Марія, яка попри всі труднощі хотіла створювати одяг та змінювати моду, вносячи нові барви, розбиваючи всі кордони, в особливості між чоловіком та жінкою. Своїм прикладом вона показує, що можуть виглядати ефектно, витончено навіть у брючних костюмах у класичному стилі.

1.7 Обґрунтування вибраної художньої системи

Сучасне проектування одягу розглядає колекцію, як серія моделей з різним призначенням, вона представляє собою систему художніх образів, яка розроблена на основі певної думки. Вона може доповнюватись аксесуарами, може складатись з одного виробу або декількох.

На сьогоднішній день найпоширенішими є такі види колекцій: перспективна, промислова, авторська та спеціального призначення.

Створення кожної з цих колекцій має свою специфіку, та певний план дій. Розроблена колекція є авторською. Даний тип колекції відрізняється відсутністю базових конструкцій. Тобто це колекція, яка дає волю творчим помислам, ні в чому не обмежуючи автора. Моделі даної колекції повинні поєднуватись між собою, перегукуватись певними деталями, навіть дрібними. В такій колекції найкраще проявляється майстерність та талант дизайнера.

Цілісність системи полягає в поєднанні кольорової гами, аксесуарів. Дана колекції розроблена повністю у білому кольорі, поєднуються акцентами у вигляді глітеру на певних ділянках одягу, аксесуари, що об'єднують та доповнюють колекцію – маски, виконані з того ж матеріалу, що й костюми.

Тип колекції визначається її призначенням і концептуальним змістом.

Розрізняють наступні типи колекцій:

- перспективні
- промислові
- авторські

Створення кожної колекції має свою специфіку, однак є й закономірний формування колекцій, а також загальні вимоги.

Дана колекція є авторською. В авторській колекції суттєвішими є єдність концепції, єдність стилю і образу, попри це можуть бути відсутніми базової конструкції, оскільки основна мета, яку ставить перед собою автор- показати свої потенційні можливості, свою творчу концепцію. В роботі над такими колекціями розкриваються талант, майстерність дизайнера, його асоціативне відчуття, відчуття сучасності. Авторські колекції виражають творчу концепцію дизайнера, вони створюються окремими модельєрами або групами модельєрів. Головним завданням авторської колекції є ілюстрація потенційних творчих можливостей дизайнера, його бачення перспектив розвитку моди або способу створення одягу.

Ансамбль – сукупність складових костюмів однакових виробів, вирішених по визначеному художньому задуму, придумані звязки і супідрядність одягу і доповнень, що становить у цілому костюмі для певної, для використання, для вираження художнього образу.

Цілісність костюма забезпечувалася за рахунок кольорової єдності аксесуарів і доповнень. У сучасній моді ідея ансамблю існує скоріше на подіумі, а не в реальному житті. Вимоги зручності, комфорту, функціональності одягу роблять колишні уявлення про ансамбль застарілими.

Особливе значення має узгодженість ансамблю з середовищем. Він повинен гармонійно вписуватися за принципом подібності або контрасту, і це бралось до уваги при проектуванні даної колекції. На основі обґрунтування вихідних даних для проектування колекції, подано в додатку А кольорові ескізи моделей-ідей вибраної колекції на форматі А4.

2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди

Після ознайомлення з всіма характерними ознаками базової моделі було проведено аналіз та ознайомлено з обґрунтуванням основних даних для проектування даної авторської колекції. Аналіз охарактеризувався певними ознаками, а саме: використанням декоративних засобів; обраним силуетом та кроєм; визначеною довжиною всім моделей, які є представлення в даному дипломному проєкті. Також характерними є форма, кольорова гама та стилістичні рішення, які поєднують між собою всі представлені моделі. Моделі-модифікації були розроблені на основі даної базової моделі.

Зразок моделі на листі формату А4, подається в додатку Г є пропорційно зображене, яке подано у вигляді спереду та зі сторони спинки, на фігурі обраної вікової групи споживача.

2.2 Характеристика методики конструювання

Представлена колекція-даної дипломної роботи включає в себе нові чотири моделі жіночого костюму, конструкції яких були побудовані за методикою ЦНДІШП.

В даній методиці можна, якнайкраще розрахувати всі потрібні розрахунки для побудови, при цьому маючи лише декілька головних розмірних ознак. Враховують довжини, широти і висоти пройми та окату рукава. Ширини переду і спинки. Дана методика слугує для збереження основних точок у конструкції. Методика має безліч плюсів та переваг. Вона є доступною та легкою у використанні. Її застосовують для побудови конструкції для всіх типів фігур.

					ДП 18.22.33.310 21 ПЗ							
Змн	Лист	№ докум	Підпис	Дата	2. КОНСТРУКТОРСЬКА ЧАСТИНА.РОЗРОБКА ТЕХНІЧНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ							
Розроб.	Дикун К.. А.		18.06									
Перевір.	Юшак Н. А.		22.06									
Реценз.	Халупа М.Я.		26.06									
Н. Контр.	Марисюк М.О		28.06									
Затверд.	Питель Н. С.		29.06	<table><tr><td>Літ.</td><td>Арк.</td><td>Аркушів</td></tr><tr><td>У</td><td>20</td><td>10</td></tr></table> <p>Галицький коледж ім. В. Чорновола ст. гр. – М-41</p>			Літ.	Арк.	Аркушів	У	20	10
Літ.	Арк.	Аркушів										
У	20	10										

Також при побудові всіх конструкцій можна попередньо врахувати, якісь особливості обраного матеріалу.

Таблиця 2.1 – Розмірні ознаки фігури, необхідні для побудови БК

Номер розмірної ознаки за ГОСТом	Найменування розмірної ознаки	Величина розмірної ознаки фігури, см		Відхилення від типової фігури, см
		типової	реальної	
1	2	3	4	5
1	Ріст	173	176	3
13	Півобхват шиї	17,8	20	2,2
14	Півобхват грудей 1	42	43	1
15	Півобхват грудей 2	45	46	1
16	Півобхват грудей 3	44	45	1
18	Півобхват талії	34	36	2
19	Півобхват стегон	48	48	0
45	Ширина грудей 1	33,2	35	1,8
42	Ширина грудей 2	38	38	0
46	Відстань між центрами грудей	18	18	0
61	Довжина переду до талії	44,3	46	1,7
43	Довжина спинки до талії	45	42	3
42	Висота пройми заду	20	20	0
	Довжина виробу	85	85	-
41	Висота плеча коса	44,2	42	2,2
47	Ширина спини	33,9	35	1,1
31	Ширина плечового скату	13	11	2
33	Довжина рукава	36	32	4
40	Довжина спинки до талії	35	40	5

Таблиця 2.2- Прибавки до основних конструктивних ділянок БК жакет-плаття напівприлеглого силуету

№ з/п	Назва прибавки	Умовне позначення прибавки	Величина прибавки, см
1	2	3	4
1.	Прибавка до ширини грудей	Пг	5,5

2.	Прибавка до ширини талії	Пт	7,5
3.	Прибавка до ширини стегон	Пс	2,5

Закінчення таблиці 2.2

4.	прибавка до ширини спинки	Пшсп	0,7
5.	Прибавка до ширини переду	Пшп	0,9
6.	прибавка до ширини пройми	Пшпр	3,9
7.	Прибавка до довжини спинки до талії	Пдтсп	0,7
8.	Прибавка до довжини переду до талії	Пдтп	0,7
9.	Прибавка до глибини горловини спинки	Пгс	1,0
10.	Прибавка до ширини горловини	Пшг	1,0
11.	Прибавка до горловини спинки	Пглсп	0,4
12.	Прибавка до обхвату плеча	Поп	6,0

2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі

На аркуші формату А4 в додатку Д було виконано та подано креслення розрахованої попередньо конструкції для костюму жіночого. Креслення виконано у масштабі 1:4.

Таблиця 2.3- Розрахунок для побудови креслення базової конструкції БК
жакет-плаття напівприлеглого силуету

№ з/п	Конструктивна ділянка на кресленні	Умовне позначення	Розрахункова формула	Розрахунок	Величина відрізка, см
1	2	3	4	5	6
Побудова базисної сітки					
1	Лінія середини спинки	Р		Вертикаль вниз	
2	Положення лінії грудей	РГ	$Д_{тсп} - ВБ + 0,5 * П_{дтсп}$	$37,5 - 16,0 + 0,5 * 0,7$	21,9

Продовження таблиці 2.3

3	Положення лінії талії	РТ	$Д_{тсп} + П_{д. т сп}$	$37,5 + 0,7$	38,2
4	Положення лінії стегон	ТС	$Д_{тсп} / 2$	$37,5 / 2$	18,8
5	Положення лінії низу	РН	$Дв + П_{дсп}$	$57,0 + 0,7$	57,7
6	Положення рівня лопаток	РЛ	$0,3 * Д_{т сп} + 0,5 * П_{д т сп}$	$0,3 * 37,5 + 0,5 * 0,7$	11,6
7	Величина відведення середньої частини спинки	$ТТ_1$	$ТТ_1 = НН_1$		2,0
8	Ширина виробу на рівні глибини пройми	$Г_1 Г_2$	$ОГ_2 + Пг$	$42,5 + 5,5$	48,0
9	Лінія середини переду		$Г_2 Т_2 С_2 Н_2$		
10	Ширина спинки	$Г_1 Г_3$	$Ш_{сп} + П_{шсп}$	$16,0 + 0,7$	16,7
11	Ширина переду	$Г_2 Г_4$	$Шг + (ОГ_2 - ОГ_1) / 2 + П_{ш п}$	$17,0 + (42,5 - 40,5) / 2 + 0,9$	18,9
12	Ширина пройми	$Г_3 Г_4$	$ОГ_2 - Шг - Ш_{сп} + П_{ш пр}$	$42,5 - 17,0 - 16,0 + 3,9$	13,4
13	Ширина горловини	$РР_2$	$Сш / 3 + П_{ш гор}$	$17,0 / 3 + 1,0$	6,7

ДП 18.22.33.310 21 ПЗ

Арк.

23

14	Глибина горловини спинки	P2P3	PP _{2/3}	6,7/3	2,2
15	Рівень вищої точки горловини переду	T2A	1/8O _{Г2} +34,0+ +Пдтп		40,7
16	Ширина горловини	AA2	AA ₂ =PP ₂	1/8*42,5+34,0+0,7	7,7
17	Заглиблення пройми	Г3Г5	Г3Г5=Г4Г6		3,0
18	Визначення напрямку плечового зрізу спинки	P1П			1,0

Продовження таблиці 2.3

19	Напрямок плечової точки на кресленні спинки	ПП1			2,0
20	Оформлення лінії горловини переду	AA4	BB2+0,5	7,5+0,5	8,0
21	Визначити положення центру грудей	АЦ	1/8*O _{Г2} +14,5+ д т п/2	1/8*42,5+0,7/2	20,2
22	Оформлення плечового зрізу виточки	A6П4	Дп-А ₇ А ₂ А ₁ А ₅ /2	12,5-6,0 4,3/2	6,5
23	Оформити лінії пройми	П6Г6	Г ₇ Г ₆ +1,0	5,7+1,0	6,7

Побудова одношовного рукава

24	Висота окату	ОР	3/40*O _{Г2} +12,6	3/40*42,5+12,6	15,8
25	Положення лінії ліктя	ОЛ	Дрл+Пдрл	32,0+1,2	33,2
26	Визначення ширини рукава	PP1	Шпр+5,0	13,4+5,0	18,4
27	Положення нижнього шва рукава	PP2	Г5Г7+2,5	7,7+2,5	10,2
28	Побудова й оформлення	O1O3 OO4	P4P7=Г6Г7 P7P8=П7П6		13,4

ДП 18.22.33.310 21 ПЗ

Арх.

9

	верхньої передньої частини окату рукава	O5			
29	Побудова й оформлення нижньої передньої частини окату рукава	Л5 Л6 Н4Н	Л5Л2 \perp Л2Р1 Л2Л5=Л4Л2 Л6Л2 \perp Л2Н1 Н1/Н4/ \perp Л2Н1		
30	Оформлення нижньої задньої частини рукава	Л3Л7 Н2/Н5 Л4Л8 Л9	Л3Л7 \perp РЛ3 Л3Л7=Л3Л4 Н2/Н5=Н2/Н3 Л4Л8 \perp Л3Н2 Л8Л9=Л8Л4		

2 Закінчення таблиці 2.3

Побудова коміра					
31	Величина підйому середини коміра	ОВ			4,0
32	Довжина коміра	ОА			
33	Оформлення лінії вшивання коміра	АВ1 АВ2 В11 В22 2-3			
34	Ширина коміра	ВВ4			11,0
35	Ширина стійки	ВВ3			3,0
36	Оформлення кінців відльоту коміра	АА1 А1А2 А24 4-5	ВВ4-1,0 А24=4В4 4-5 \perp А2В	11,0-1,0 4,0...5,0	10,0 4,5 1,5

2.4 Розробка моделей-модифікацій на основі базової моделі

В даній дипломній роботі було подано розроблені моделі-модифікації. Їх було створено з врахуванням всієї інформації, що подано у першому розділі даного дипломного проєкту. У моделях-модифікаціях застосовано конструктивні прийоми відповідні до обраної методики конструювання. В самих художніх ескізах показано розвиток ідей, які виникли під час роботи над обраним джерелом творчості. Враховано та нанесено всі декоративні прийоми, які застосовувалися в основних моделях даної колекції. Використано ті самі оздоблюючі елементи.

Художні ескіз моделей-модифікацій подано у додатку Е у кольоровому варіанті. Також виконане пропорційне зображення одягу на фігурах. В додатку Ж наводиться зображення і опис художньо-технічного оформлення зразка модифікації моделі, яка вибрана для ряду наступних робіт в пунктах 2.5 та 2.6.

2.5 Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделі-модифікації

Моделювання одягу це – є вид декоративно-прикладного мистецтва. Це перетворення звичайної привичної для нас форми одягу, на щось більш оригінальне, креативне та незвичне.

Під час роботи над даною дипломною роботою було застосовано два види технічного моделювання, а саме перший та другий вид. Зроблено конічне розширення по лінії низу та паралельного розширення деталей; додаткове членування основних деталей; розробка модельних змін застібки.

На креслення основних деталей модельною конструкції було нанесено фасоні особливості. Креслення МК подано на форматі А4 в додатку К та виконано в масштабі 1:4.

В даній моделі комбінезона жіночого використано І вид технічного моделювання, зокрема: виконання технічного моделювання моделі модифікації костюма жіночого:

Змн	Лист	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.33.310 21 ПЗ

Арк.

26

- Намітити лінію півзаносу;
- Намітити фігурну лінію низу и спинки;
- Намітити вертикальний рельєф спинки;
- Побудувати конструкцію комірця жакетний типу;
- Намітити лінію відльоту підборта по пілочці;
- Намітити лінію обшивки по спинці;
- Нанести лінію довжина рукава;

2.6 Розробка комплекту лекал-еталонів моделі

Лекала деталей це - є технічний документ, що визначає форму, крій та модельні особливості майбутнього одягу. Є лекала- еталони, контрольні та робочі лекала і лекала-оригінали.

Лекала-еталони додаються до дипломного проекту у складеному вигляді вкладеними у виготовленому конверті формату А3, на якому є зображення моделі (вигляд спереду та ззаду), наведений опис зовнішнього вигляду моделі, вказаний розмір та перелік (специфікація) всіх деталей, а також прізвище та ініціали розробника, підпис, прізвище та ініціали керівника проекту.

Вихідними даними для розробки креслень лекал деталей одягу є технічне креслення модельної конструкції, властивості матеріалів з яких рекомендовано виготовляти виріб та вибрані методи обробки.

На лекала швейних виробів наносять наступні маркувальні дані:

основних деталей (пілочці або спинці) комплекту лекал-

- оригіналів додатково вказують:
- рекомендовані по моделі інтервали абсолютних значень зросту й
- обхвату грудей, напри
- найменування виробу (вказується на одній із основних деталей
- комплекту лекал);
- номер моделі;

Змн	Лист	№ докум.	Підпис	Дата

- призначення лекал (основні, похідні, допоміжні);
- найменування деталі чи код (пілочка, спинка, підборт тощо) та
- кількість деталей для розкрою;
- розміри виробу (зріст, обхват грудей, обхват талії чи стегон), см.
- На одній із клад(158-176)-(88-104);
- номер конструктивної основи;
- підпис і прізвище конструктора-розробника;
- дату розробки;
- дату, підпис і прізвище перевіряючого конструктора.

Для побудови креслення лекал кожен деталь з креслення конструкції переносяться різцем на окремий аркуш паперу. При цьому переносяться контури 9 деталей і всі необхідні конструктивні лінії: лінія пів заносу і контури виточок, лінія перетину лацкана, контури кишень, місця знаходження петель та інше. До контурів отриманих деталей додають припуски на шви, на підгину низу, усадку, на спрацювання тканин, припуски на складки та рельєфи.

Технологічні припуски та їх величини подано у таблиці під номером 2.5.

Таблиця 2.5 – Технологічні припуски на виготовлення жакет-плаття напівприлеглого силуету

№ з/п	Назва деталей та зрізів	Назва припусків та його величина	
		на шви	на підгин
1	2	3	4
Пілочка			
1	Боковий зріз	1,0 см	1,0 см
2	Зріз пройми	1,0 см	1,0 см
3	Плечовий зріз	1,5 см	1,0 см
4	Зріз горловини	1,0 см	1,0 см
5	Уступ лацкана	0,7 см	0,7 см
6	Зріз лацкана	0,7 см	0,7 см
7	Зріз борта	0,7 см	0,7 см
8	Підгин низу виробу	4,0 см	4,0 см

Спинка

ДП 18.22.33.310 21 ПЗ

Арк.

7

1	Середній зріз	1,0 см	1,0 см
2	Зріз горловини	1,0 см	1,0 см
3	Зріз пройми	1,0 см	1,0 см
4	Боковий зріз	1,5 см	1,5 см
5	Підгин низу виробу	4,0 см	4,0 см
Підборт			
1	Зріз горловини	1,0 см	1,0 см
2	Плечовий зріз	1,5 см	1,5 см
3	Середній зріз	1,0 см	1,0 см
4	Підгин низу виробу	4,0 см	4,0 см
	?		
Рукав			
1	Зріз викату	1,0 см	1,0 см
	Найвища точка окату		
	Ліктювий зріз	1,5 см	1,5 см
	Передній зріз	1,5 см	1,5 см
	Зріз низу	3,0 см	3,0 см

Де подати лекаря ?

3.1 Вибір матеріалів

Щоб виготовити одяг потрібні матеріали, які відповідають певним вимогам. Для виготовлення одягу використовують різні матеріали, такі як трикотажні полотна, тканина, нитки, фурнітура.

Будь-яке виробництво одягу перед початком створення вибирає матеріали. Основна вимога для створення виробу високої якості, який перш за все відповідає сучасним вимогам та тенденціям, правильний вибір сировини та способів виготовлення.

Для створення даної моделі були використано поєднання різних за властивостями матеріалів.

Костюмна тканина (креп) – тканина з щільним полотном та жорстким поверхневим покриттям. Такий ефект створюється через щільність крепового матеріалу.

Атлас – значення самого слова означає гладкий. Тобто це гладкий матеріал, який має блискучу поверхню. Такий блискучий ефект створюється завдяки специфічному переплетенню атласних ниток полотна. Нитки – повинні бути міцні, гнучні та еластичні.

Клеєний матеріал – надає та тримає форму великих та дрібних деталей крою, захищає від знижених температур. Вони бувають різні за призначенням та волокнистим складом. Дублерин – це нетканий матеріал на трикотажній основі, що надає ще більшої міцності та формостійкості.

Усі матеріали мають свої позитивні та негативні властивості. Для якісного пошиття одягу вони повинні володіти такими властивостями:

- Міцність
- Пружність
- Формостійкість

Змі	Лист	№ докум	Підпис	Дата
Розроб.	Дикун К. А.			18.06
Перевір.	Марисюк М.О			22.06
Реценз.	Халупа М.Я.			26.06
Н. Контр.	Марисюк М.О			26.06

ДП 18.22.33.310 21 ПЗ

**3. ТЕХНОЛОГІЧНА
ЧАСТИНА. РОЗРОБКА
РАЦІОНАЛЬНОЇ**

Літ.	Арк.	Аркул
У	30	10

Галицький коледж ім



Ім'я користувача:
Марія Марисюк

Дата перевірки:
14.06.2021 14:07:22 EEST

Дата звіту:
14.06.2021 14:07:53 EEST

ID перевірки:
1008291646

Тип перевірки:
Doc vs Internet + Library

ID користувача:
100004633

Назва документа: Дикун М-41 Плагіат

Кількість сторінок: 17 Кількість слів: 3169 Кількість символів: 23591 Розмір файлу: 31.38 KB ID файлу: 1008360531

12.2%

Схожість

Найбільша схожість: 11.1% з джерелом з Бібліотеки (ID файлу: 1008329088)

0.25% Джерела з Інтернету

1

Сторінка 19

12% Джерела з Бібліотеки

44

Сторінка 19

0% Цитат

Вилучення цитат вимкнене

Вилучення списку бібліографічних посилань вимкнене

0%

Вилучень

Немає вилучених джерел

Модифікації

Виявлено модифікації тексту. Детальна інформація доступна в онлайн-звіті.

Замінені символи

23

Завідувачу відділення (декану
факультету)

Ющак Н.А.

Студента(ки) групи М-41

Дикун Катерина

ЗАЯВА

Я, ознайомлений з Політикою Коледжу щодо підтримки та популяризації принципів академічної доброчесності, зокрема в частині недопущення ознаків плагіату в дипломних та курсових роботах здобувачів освіти.

Надаю згоду на виконання перевірки на унікальність моєї кваліфікаційної (курсової) роботи «Преклюдова авторської колекції костюмів жіночих на основі європейського фідбл» за допомогою онлайн сервісу Unichek. <Головна штука>

Надаю право на зберігання моєї Роботи у внутрішньому Репозитарію Коледжу і її використання виключно з метою виявлення збігів\ідентичності\схожості в Роботах інших здобувачів освіти.

Я, проінформований, що виявлення плагіату у моїй Роботі є підставою для відмови у допуску до захисту Роботи та притягнення до академічної відповідальності.

Робота виконана мною самостійно. Електронна версія моєї Роботи є ідентична із друкованою.

Дата

09.06.2020

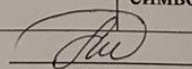
Підпис

[Підпис]

ДОВІДКА
про результати комп'ютерної перевірки на унікальність кваліфікаційної,
навчальної (дипломної) роботи

ППП автора роботи	Дикун Катерина Андріївна	
Назва роботи	Проектування авторської колекції костюмів жіночих на основі художнього фільму «Гламурна штучка»	
Шифр групи	М-41	
Спеціальність	182 Технології легкої промисловості	
Освітня програма	Моделювання та конструювання промислових виробів	
Курс	IV	
Відділення /Факультет	Дизайну	
Циклова комісія /Кафедра	Дисциплін дизайну середовища та моделювання одягу	
Керівник роботи	Марисюк М.О.	
Роботу перевірено в програмі	Unicheck	
Результати перевірки		
Первинна перевірка	Дата	Результат (%)
	10.06.21	62,1
Вторинна перевірка	Дата	Результат (%)
	11.06.21	87,8
Примітка	Причина повторної перевірки – низький рівень оригінальності, наявні істотні ознаки плагіату та велика кількість підмін символів.	

Відповідальна особа


 (підпис)

Марисюк М.О.
 (прізвище, ініціали)