

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА  
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

## ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

«Розробка дизайн-проекту приватного будинку в скандинавському стилі в  
селі Смолянка»

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Спеціальність 022 Дизайн


Освітня програма «Дизайн середовища»

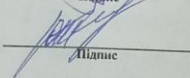
Студент

Д-41  
група

О.О.Шевчук

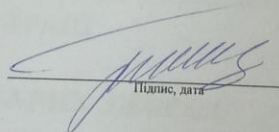
Керівник:

  
Підпис

  
Підпис

Ю.П.Ткачук

Допуск до захисту:

  
Підпис, дата

Завідувач відділення  
дизайну  
Юшак Н.А.

Тернопіль – 2021

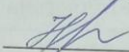
ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА

Освітня програма «Дизайн середовища»

«Затверджено»

Голова ЦК дисциплін дизайну  
середовища та моделювання  
одягу

28 жовтня 2020 р.

 Н.С.Питель

## ЗАВДАННЯ

### НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТА

Шевчук Олександр Олександрович

1. Тема проекту: «Розробка дизайн-проекту приватного будинку в скандинавському стилі в селі Смолянка»
2. Термін подання завершеного проекту 15 червня 2021 р.
3. Пояснювальна записка:

#### ВСТУП

#### РОЗДІЛ 1 ДИЗАЙНЕРСЬКИЙ АНАЛІЗ ОСНОВНИХ ФАКТОРІВ, ЯКІ ВПЛИВАЮТЬ НА ФОРМУВАННЯ ОБ'ЄКТА ДИЗАЙНУ

- 1.1 Дизайн-аналіз аналогів
- 1.2 Функціональний та ергономічний аналіз об'єкта проектування
- 1.3 Концептуальна ідея об'єкта проектування
- 1.4 Характеристика планувального та об'ємного вирішення

#### РОЗДІЛ 2 ДИЗАЙН-ПРОЄКТНА ЧАСТИНА

- 2.1 Ескізування проектних рішень об'єкта дизайну і вибір основного варіанту
- 2.2 Конструктивна ідея об'єкта проектування
- 2.3 Колористичне вирішення об'єкта проектування
- 2.4 Особливості технології процесу виготовлення об'єкта дизайну

#### РОЗДІЛ 3 ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА

- 3.1 Калькуляція орієнтовних витрат на виготовлення об'єкта дизайну

#### РОЗДІЛ 4 ОХОРОНА ПРАЦІ

#### ВИСНОВКИ

#### СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

#### ДОДАТКИ

4. Графічна частина:


Розробка-проект приватного будинку в скандинав. стилі.

5. Практична частина (робота в матеріалі):

Малюнок будинку


6. Дата видачі завдання 29 жовтня 2020 р.

Керівник проекту

 підпис керівника

Ю.П.Ткачук

Завдання одержав


 підпис студента

О.О.Шевчук

## КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів, розділів роботи над проектом	Термін виконання етапів проекту	Примітка
1.	Дизайнерський аналіз основних факторів, які впливають на формування об'єкта дизайну	02.03. – 30.03.2021 р.	
2.	Дизайн-проектна частина	31.03. – 27.04.2021 р.	
3.	Оформлення додатків	14.05. – 21.05.2021 р.	
4.	Оформлення графічної частини	24.05. – 31.05.2021р.	
5.	Охорона праці	14.05. – 24.05.2021 р.	
6.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	25.05. – 07.06.2021 р.	
7.	Виконання роботи в матеріалі	08.06. – 14.06.2021 р.	
8.	Попередній захист дипломних проектів	15.06.2021 р.	
9.	Захист дипломних проектів	21.06., 22.06.2021 р.	

Студент

  
 підпис студента

О.О.Шевчук

Керівник проекту

  
 підпис керівника

Ю.П.Ткачук



# ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студент **Шевчук Олександр Олександрович**

на тему: «Розробка дизайн-проекту приватного будинку в скандинавському стилі в селі Смолянка»

виконаний на матеріалах (база практики)

*авторського проекту зовнішнього та внутрішнього середовища, оформленого на конкурс №29*

## Результати оцінювання розділів дипломного проекту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Дизайнерський аналіз основних факторів, які впливають на формування об'єкта дизайну	Ткачук Ю.П.	3(добре)	22.03.21р.	<i>[підпис]</i>
2.	Дизайн-проектна частина	Ткачук Ю.П.	3(добре)	26.03.21р.	<i>[підпис]</i>
3.	Оформлення додатків	Ткачук Ю.П.	3(добре)	20.05.21р.	<i>[підпис]</i>
4.	Оформлення графічної частини	Ткачук Ю.П.	3(добре)	28.05.21р.	<i>[підпис]</i>
5.	Охорона праці	Фурманів Р.Б.	3(добре)	24.05.21р.	<i>[підпис]</i>
6.	Економічна частина	Копієшник Т.Б.	4(добре)	07.06.21р.	<i>[підпис]</i>
7.	Виконання роботи в матеріалі	Ткачук Ю.П.	3(добре)	11.06.21р.	<i>[підпис]</i>

## Загальні положення

Поглиблене знання студентів про умови роботи в редакції. Обсяг та оформлення роботи відповідає вимогам редакції. Не виключено, що графічна частина проекту порано керувати керувати. Станом має необхідний вигляд.

За умови успішного знання роботи рекомендується продовжити роботу.

Оцінка за дипломний проєкт

*3(добре)*

Керівник проєкту

*[підпис]*

Ю.П.Ткачук

## РЕЦЕНЗІЯ

на дипломний проєкт  
освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст»

виконаний на тему : «Розробка дизайн-проєкту приватного будинку в скандинавському стилі в селі Смолянка»

студентом (студенткою) **Шевчук Олександр Олександрович**  
(прізвище, ім'я, по-батькові)

виконаний на матеріалах практики:

*лабораторіє дитячий розв'язаний по внутрішнього архітектури,  
формуванням на конструкторів №9*  
(база практики)

Складається у довільній формі із зазначенням: відповідності ДП затвердженій темі та завданню на дипломне проектування; актуальності теми; реальності ДП (його виконання на замовлення підприємств, організацій, за науковою тематикою циклової комісії тощо); глибину техніко-економічного обґрунтування прийняття рішень; ступеня використання сучасних досягнень науки, техніки, виробництва, інформаційних та інженерних технологій; оригінальності прийнятих рішень та отриманих результатів; правильності проведених розрахунків і конструкторсько-технологічних рішень; якості виконання пояснювальної записки, відповідності креслень вимогам ДСТУ, ЕСКД; можливості впровадження результатів ДП; недоліків ДП; оцінки ДП за 4-бальною системою і можливості присвоєння дипломнику відповідної кваліфікації (формулювання згідно з навчальним планом напряму підготовки або спеціальності).

*Виконана робота привнесла адекватності  
темі розробки дизайн-проєкту приватного будинку.  
Проектуювальне рішення свідчить про суттєві переваги  
в роботі, не розриває ланку між теорією та практикою.  
Виконання його кінцевої функції дизайном виконано.  
На планшетах подано розгорнуту композицію  
проектуювального рішення.  
Між іншим виконаний нехитрий, з порушенням  
масштабу об'єкта та навколишнього середовища.  
За змісту успішного закінчення роботи розу-  
мовує загальний оцінювач*

Рецензент *завбувал лабораторію, виконана нарисового та практичного*  
*проектів з дизайну* (посада, вчені звання, ступінь)

(підпис)

(прізвище, ініціали)

МП

« 17 » грудня 20 21 р.

## ЗМІСТ

ВСТУП.....	7
РОЗДІЛ 1 ДИЗАЙНЕРСЬКИЙ АНАЛІЗ ОСНОВНИХ ФАКТОРІВ, ЯКІ ВПЛИВАЮТЬ НА ФОРМУВАННЯ ОБ'ЄКТА ДИЗАЙНУ	
1.1 дизайн-аналіз аналогів. характеристика вихідного матеріалу, як джерела композиційного рішення.....	8
1.2 ФАКТОРИ, ЩО ВПЛИВАЮТЬ НА ФОРМОУТВОРЕННЯ ОБ'ЄКТА ПРОЕКТУВАННЯ. ФУНКЦІОНАЛЬНИЙ ТА ЕРГОНОМІЧНИЙ АНАЛІЗ.....	12
1.3 концептуальна ідея об'єкта проектування. обґрунтування творчого задуму, основної ідеї та художньо-дизайнерського рішення.....	14
1.4 характеристика планувального та об'ємного вирішення.....	15
РОЗДІЛ 2 ДИЗАЙН-ПРОЕКТНА ЧАСТИНА	
2.1 ескізування проектних рішень об'єкта дизайну і вибір основного варіанту.....	16
2.2 конструктивна ідея об'єкта проектування.....	18
2.3 колористичне вирішення об'єкта проектування.....	19
2.4 особливості технології процесу виготовлення об'єкта дизайну.....	21
РОЗДІЛ 3 ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА	
3.1 калькуляція орієнтовних витрат на виготовлення об'єкта дизайну.....	22
РОЗДІЛ 4 ОХОРОНА ПРАЦІ	
4.1 Особливості електротравматизму. Електричний струм як чинник небезпеки. Правила безпеки при роботі з електроприладами.....	25
ВИСНОВКИ.....	28
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	29
ДОДАТКИ.....	30

## ВСТУП

Відповідно до завдання бувзапроектований двоповерховий будинок у скандинавському стилі. В наш час ця тема являється досить актуальною. Найбільшою потребою користуються проекти, які створюються на замовлення, тобто індивідуальні, такі які більше не повторюються. Майже всі країни Північної Європи віддають перевагу саме такому типу житла, і особливо будівлям індивідуального дизайну. Це також пов'язано з переселенням жителів з великих міст у заміський район, тобто люди з'їжджають з багатоповерхівок у приватні дома, найчастіше у двоповерхові чи триповерхові. Саме тому дана тема була обрана для розробки проекту.

Отже, актуальність дипломного проекту полягає у тому, щоб вирішити завдання, яке ми перед собою поставили: створити комфортні умови для проживання та творчості, вирішивши це комплексно. Ми переконані, що у завданні нам потрібно створити чіткий образ будинку, щоб чітко показати, що над ним працював дизайнер, реалізуючи водночас давні мрії майбутнього власника та замовника про самовираження. Даний процес передбачає створення зовнішнього стилю, який би, з одного боку, відображав уподобання власника – креативної, ініціативної особистості, уявлення про певні культурно-мистецькі цінності.

З іншого боку, створюючи зовнішній стиль, використовуйте останні досягнення в зовнішньому дизайні як прикладне мистецтво.

Найновіші матеріали та технології дозволяють вирішувати такі проектні проблеми, знаходити ефективні рішення.

Мета дипломного проекту – зібрати інформацію, необхідну для повсякденної роботи дизайнера, від довідкової інформації до практичної, розробляйте теоретичний матеріал, розвивайте та закріплюйте навички вирішення проблем проекту. Створити дизайнерський проект будинку дизайнера, в якому інтер'єр та екстер'єр підкреслили б, що його власник слідує модним тенденціям, прагне відчувати тенденції часу, але зберігає в

ньому найкраще з культури. З іншого боку, це повинен бути будинок із затишком, кожна деталь тут повинна бути зосереджена на створенні комфортного та гармонійного психологічного клімату.

Завдання дипломної роботи:

- поглибити знання про сучасні тенденції формування екстер'єру та інтер'єру;
- поглибити знання про стиль в екстер'єрі;
- вибрати стиль оформленого екстер'єру;
- використовувати новітні матеріали та технології в процесі дизайну інтер'єру.

Розробляючи дизайн-проект будинку дизайнера, його інтер'єру, озеленення прилеглої території, ми повинні враховувати систему як характеристику цілісності в дизайні.



## **РОЗДІЛ 1**

### **ДИЗАЙНЕРСЬКИЙ АНАЛІЗ ОСНОВНИХ ФАКТОРІВ, ЯКІ ВПЛИВАЮТЬ НА ФОРМУВАННЯ ОБ'ЄКТА ДИЗАЙНУ**

#### **1.1 Дизайн-аналіз аналогів. Характеристика вихідного матеріалу, як джерела композиційного рішення**

Метою вивчення особливостей аналогів є створення оптимального варіанту конструкції будинку для комфортного проживання.

Використовувати дерево та природні матеріали, мінімальна кількість прикрас та освітлення – все це характеризує дизайн замських будинків в скандинавському стилі. Всі елементи та деталі інтер'єру а також екстер'єру повинні відповідати своїм прямим функціональним принципам та вимогам, тобто дотримуватись в мінімалістичного стилю.

Щовідноситься до основного кольору, то тут переважають світлі та холодні відтінки. Ви також спроможні використовувати шпалери в обробці. Найкращим варіантом будуть ті, які можливо пофарбувати, але частіше рекомендують вибирати світлу або молочно-білу фарбу. Підлогу навпаки краще обробити з дерева в темних тонах. Головне, щоб господарі будинку почувались комфортно.

Матеріали, що використовують в скандинавському стилі в екстер'єрі замського будинку, слід вибирати саме в холодних віддітках, наприклад, сірого або синього. (Додаток А.1)

Будинки в скандинавському стилі обладнані панорамними вікнами, панелями з світлого дерева і балконами. Будівля виглядає простіше і витонченіше. Цей тип будівлі підходить для життя на природі, але також підходить для проживання в приватних районах в центрі міста. Скандинавський стиль в архітектурі - далека форма високих технологій і художніх і декоративних нововведень. Скандинавський стиль в архітектурі далекий від високих технологій та художньо-декоративних нововведень. Це

досить скромний, позбавлений безглузлого пафосу, досить стриманий, але в той же час, досить елегантний і затишний варіант оформлення житла. Абсолютна раціональність, колірна гармонія, імпульсивна якість і матеріальна природа - ось основні риси рису, домінуючі в скандинавському архітектурному стилі. До характеристик всієї площі також можна віднести: Кабінки в скандинавському стилі не надто високі, зазвичай всього одна або дві вище. Всі плани добре продумані, щоб зробити ваше життя максимально спокійною і комфортною. Котедж в скандинавському стилі, зазвичай з гаражем (Додаток А.2)

Двоповерховий будинок загальною площею 103 кв. Виконано в екологічному скандинавському стилі. Йому властиві чіткі та прості геометричні форми, який, за рахунок цього ідеально підійде тим, хто віддає перевагу простоті і комфорту, а також цінує якість. Завдяки використанню технологій каркасного будівництва, будинок дотримується всіх сучасних вимог.

Форма даху дає можливість для розміщення сонячних батарей які вже в свою чергу дають результат, а саме, отримувати ергономічне та економічне рішення систем опалення та електропостачання будинку. Невеличкий ганок добре підкреслить компактність будівлі. (Додаток А.3)

Одноповерховий будинок загальною площею 148.5 м<sup>2</sup>. Виконано в екологічному скандинавському стилі з елементами модерну. Йому властиві чіткі та прості геометричні форми, який, за рахунок цього ідеально підійде тим, хто віддає перевагу простоті і комфорту, а також цінує якість. Завдяки використанню технологій каркасного будівництва, будинок дотримується всіх сучасних вимог.

Форма даху дає можливість для розміщення сонячних батарей які вже в свою чергу дають результат, а саме, отримування ергономічного та економічного рішення систем електропостачання будинку та опалення. Плетені кошики з квітами чудово прикрасять вхідну зону даного будинку. (Додаток А.4)

Будинок у скандинавському стилі мансардою та панорамним склінням, панелями із дубового дерева та верандою. Будівля виглядає просто, але елегантно. Такі будинки підходять для відпочинку на природі та проживання в приватному секторі за межами міста. Одноповерхова будівля з мансардою, яка замінює повноцінний другий поверх. Підлога зроблена з використанням техніки створення подвійного об'язу з бруса, утеплення, сухий шпунт, дошка для тераси. Для створення стін було вирішено зробити за допомогою два міні-бруса з утеплювачем, внутрішні напрямні з дошки. Дах з утепленням, обробка імітацією бруса з внутрішньої сторони. (Додаток А.5)

Сучасні будинки в скандинавському стилі уже давно не екзотика. У 21-му столітті це один із найпопулярніших стилів. Саме Скандинавія привносить в будинок дух північних народів. Натуральні матеріали що використовуються в даному стилі додають нотки натуральності у побуті. (Додаток А.6)

Фасад будинку передбачає місце розташування споруди. Наприклад, якщо будинок будується поблизу лісу то використовуються темні кольори або кольори натуральної деревини (Додаток А.7)

Двоповерхова будівля загальною площею 148 кв.м виготовлено в екологічному скандинавському стилі. Він має чітку геометричну форму, що дуже підходить людям, які люблять простоту та комфорт і цінують якість. Завдяки використанню технології каркасного будівництва, будинок відповідає всім сучасним вимогам. (Додаток А.8)

Одноповерховий будинок загальною площею  $103 \text{ м}^2$ . Він виконаний в екологічному скандинавському стилі та включає елементи модерну. Йому властиві, як і іншим будинкам даного стилю, чіткі та прості геометричні форми, який, за рахунок цього ідеально підійде тим, хто віддає перевагу простоті і комфорту, а також цінує якість. Також завдяки використанню технологій каркасного будівництва, будинок дотримується всіх сучасних вимог.

Форма даху надає можливість щоб розмістити сонячні батареї які вже в свою чергу дають результат, а саме, отримування ергономічного та економічного рішення систем електропостачання будинку та опалення. Невеликий ганок підкреслює компактність будівлі. Плетена кошик з квітами чудово прикрасить вхідну зону.(Додаток А.9)

Використання дерева та природних матеріалів, освітлення, мінімальна обробка - все це дизайн заміського будинку в скандинавському стилі. Всі внутрішні елементи повинні відповідати своїм функціональним вимогам і підтримувати мінімалістичний стиль.

Що стосується основних кольорів, світлі та холодні кольори є основними кольорами які використовуються у оформленні інтер'єру. Ви також можете використовувати шпалери в обробці. Хорошим вибором є ті, які можна пофарбувати, але рекомендується вибирати світлу або молочну фарбу.

Підлогу також найкраще зробити зі світлого дерева. Головне, щоб власник будинку почувався дуже комфортно.

(Додаток А.10)

## **1.2 Фактори, що впливають на формоутворення об'єкта проектування. Функціональний та ергономічний аналіз**

Працюючи над реалізацією поставленого завдання: створити дизайн-проект будинку дизайнера, я створив його для сім'ї, що складається з чотирьох осіб: Він створив середовище, де будуть враховані запити всіх 4 членів сім'ї, де було б багато вільного місця, де було б багато денного світла.

Такі атрибути є обов'язковими для скандинавського стилю. Ідеальною умовою для створення цього інтер'єру є орієнтація будинку одночасно в декількох напрямках. При виборі цього стилю домінувала його позитивна і досить суттєва риса – економія. Крім того, було враховано, що сім'я любить часто збиратися, відчувати як емоційно, так і духовно одне одного, що



захоплюється своїми попутниками. Тому потрібно було розробити інтер'єр, який би допоміг:

- подальше воз'єднання сім'ї;
- не велику зону для творчості та творчих процесів;
- був яскравим та створював позитивний настрій;
- прийняв колекцію сувенірів яка була зібрана;
- було сучасно та приємно оку.

Отже, формуючи філософію інтер'єру, ми не могли слідувати жодним догмам та канонам. Скандинавський стиль в архітектурі далекий від високих технологій та художньо-декоративних нововведень.

Це досить скромний, позбавлений непотрібного пафосу, доволі стриманий, але в той же час, досить елегантний, простий та затишний варіант оформлення житла. Абсолютна раціональність, кольори в гармонії між собою, бездоганна якість і природність матеріалів – ось основні риси, властиві скандинавському архітектурному стилю. Характеристики цієї області також можуть включати:

- лаконічність, прямі та чіткі лінії будівель;
- панорамне скління;
- мінімум декоративного оздоблення;
- переважання дерев'яних елементів.

Висота будинку в скандинавському стилі невелика, як правило, це один-два поверхи. Все планування продумане до дрібниць, що робить житло максимально затишним та комфортним. Котедж у скандинавському стилі, як правило, з гаражем.

Перш за все, слід сформувати головну ідею майбутнього інтер'єру, зрозуміти його тон, настрій. І першим кроком такого розуміння стануть три основні моменти кольору, рахунок-фактура, матеріали.

Визначивши основну кольорову гаму, необхідно продумати організацію освітлення так, щоб кожен елемент системи створював шоу

інтимним і жалюгідним одночасно. Світильники можна розмістити уздовж нижнього карнизу стіни. Вони можуть працювати як пунктирні стелі або настінні софіти, одночасно висвітлюючи різні елементи інтер'єру.

Скандинавський стиль інтер'єру вимагає наявності оригінального декору, який прикрашає кімнату з чітким почуттям міри. Для декоративного використання:

- картини, фотографії, плакати;
- ретро-плакати, плакати, наклейки;
- старовинні статуетки, сувеніри;
- текстильні вироби (килими, гобелени, оббивка, подушки); • кімнатні рослини в креативних горщиках;
- спеціально зістарені абажури, валізи тощо.

Важливою умовою є не перенасичення інтер'єру декоративними елементами.

Інтер'єр вітальні повинен бути світлим, давати відчуття великого простору, затишку. Використовуються будь-які прилади, що підвищують рівень освітленості. М'які меблі мають мінімальний декор. Для підвищення комфорту можна використовувати дерев'яні книжкові полиці, старовинні журнальні столики та стільці. Наявність великого дивана, крісел, столу, стільців вважається обов'язковою. Краще встановити шафу вбудованої конструкції і в такому кольорі, щоб не захаращувати простір.

Під час розробки варто зазначити, що в деяких країнах цей стиль представлений по-різному. Наприклад, загальною рисою скандинавського стилю є камін у куті кімнати, тоді як у будинках Великобританії камін розташований ближче до центру кімнати. У багатьох будинках старовинні та традиційні елементи поєднуються з простотою та витонченими лініями. Є багато способів включити свій власний стиль та індивідуальність у скандинавський декор. Головне – не перебільшувати.

Колірна палітра, як правило, дуже легка і проста. Білий часто використовують як основний колір. Кольори природних матеріалів, таких як

дерево, створюють тепло і затишок в будинку. Використовуймо поєднання кольорів, від ніжних пастельних до чорних акцентів.

Поєднання фактур та матеріалів, таких як елементи дерева, хутра, килимів та м'яких тканин, вносять в будинок природну атмосферу. Наприклад, рослини – чудовий спосіб створити спокійнішу атмосферу.

Дерев'яна підлога – один з головних елементів скандинавських інтер'єрів. Дерево, особливо світлих кольорів, використовується у всіх кімнатах, крім ванної. Якщо вам подобаються килими у вітальні, спробуйте додати великий килим з м'якою текстурою або натуральним матеріалом.

Дерево також часто використовують на стінах, а іноді навіть на стелях, щоб створити цілісність та симетричність.

### **1.3. Концептуальна ідея об'єкта проектування. Обґрунтування творчого задуму, основної ідеї та художньо-дизайнерського рішення**

Для того, щоб організувати дизайнерський простір, потрібно почати з пошукових ескізів, які допомагають визначити ідею проекту. Кожен ескіз формує стиль, планування, колірну гамму.

План будинку дизайнера вирішили не відразу. Спочатку він був побудований відповідно до поєднання еко стилю із модерном. Однак запропоновані форми та кольори не влаштовували замовника. У процесі редагування плану будинку та проектування інтер'єру виникла потреба не тільки в самостійних пошуках, дослідженні досягнень інших дизайнерів у їх вирішенні та вивченні. Найбільш ретельне вивчення кола інтересів членів сім'ї сприяло формуванню головної ідеї при створенні дизайнерського проекту в скандинавському стилі.

Інтер'єр, який претендує на скандинавський стиль - просторий, світлий, яскравий і чистий. Це пояснюється тим, що жителі півночі завжди хочуть зберегти більше світла, наповнити будинок сонячним світлом і зробити його затишним і теплим. Сонце - рідкісна зустріч у Скандинавії. Суворі зима не

дозволяє розслабитися. Це єдина можливість доторкнутися до кінця літа в холоді та обмороженнях. М'які пастельні тони, світлі відтінки жовтого, бежевого і рожевого використовуються по максимуму.

#### **1.4.Характеристика планувального та об'ємного вирішення**

Здебільшого такі будинки відрізняються за якістю і є прикладом бездоганного стилю. Розроблені на прикладі шведських, фінських та норвезьких будинків, вони є майстерною архітектурною особливістю – надійністю, легкістю, простором і міцністю. Самі звичайні на вигляд фінські будинки, побудовані за простим принципом, максимально надійні.

Цей тип будинків особливо популярний на півночі Росії, де клімат не м'який - влітку жарко, а взимку холодно. В цьому випадку будівництво скандинавського будинку буде найкращим і найекономнішим варіантом. Оскільки матеріалом, що використовується для побудови цього типу будинку, є натуральна деревина, мікроклімат в будинку може підтримуватися і влітку, і взимку. Тому в кімнаті завжди буде найкраща температура для комфортного проживання.

Завданням підрядника є розробка проекту для каркасу скандинавського будинку з урахуванням усіх ваших побажань та його реалізація «під ключ». Ви можете замовити великі міцні будинки з елементами фахверкових будинків за скандинавською традицією. Завдяки комбінаториці скандинавські будинки можуть стати чудовими і красивими. Поєднання дерева та скла у проектуванні та будівництві. Спроектований план структури житлового будинку належить до будинку з несучими стінами всередині та зовні. Наявність стель та внутрішніх стін забезпечують просторову жорсткість будівлі.

Як матеріал для будівництва стін цеглою, що відповідає вимогам міцності, довговічності, терміну служби та вогнестійкості. Усі стінки насіння засновані на фундаменті. В якості матеріалу для фундаментів, покриття,



перекриття використовуємо залізобетонні вироби заводського виготовлення. Цей матеріал забезпечує надійну міцність, жорсткість і вогнестійкість конструкції.

Всі види інженерного обладнання та виконання монтажних санітарно-технічних робіт виконує підрядна організація шляхом заключення договорів субпідряду. У двоповерховому житловому будинку 6 кімнат, спеціально розроблених для сімейного проживання. Відповідно до функціональних вимог кожного приміщення, вони виконують певні функції в проектуваній будівлі. Розглянемо цей приклад 3-кімнатної квартири:

- вітальня, використовується переважно для активного відпочинку всіх членів родини, зустріч з рідними та друзями та в окремих випадках для споживання їжі;
- загальна кімната, використовується для активного відпочинку та для споживання їжі;
- спальня, є кімнатою для відпочинку членів родини;
- кухня, використовується для приготування та споживання їжі;
- санвузол, призначений для особливої гігієни членів родини;
- Балкон призначений для відпочинку членів родини на вільному повітрі;
- хол, використовується для сполучення між рештою приміщень, а також для зберігання одягу всієї родини;
- Двомаршеві сходи будівлі розташовані в сходовій клітці, яка конструктивно виконана, як приміщення, обмежене капітальними несівними стінами/ширина маршу (1,05м) та сходових площадок (1,5м) забезпечує необхідну пропускну здібність. Площадки спираються на стіни сходових кліток по трьох сторонах. Пожежні драбини не передбачені проектом.

## РОЗДІЛ 2

### ДИЗАЙН-ПРОЕКТНА ЧАСТИНА

#### 2.1. Ескізування проектних рішень об'єкта дизайну і вибір основного варіанту

Відсоток громадян, які бажають мати скандинавський будинок, зростає в геометричній прогресії. То чому скандинавські будинки такі популярні? Спеки і сонця в Скандинавії небагато, міжсезонне дощ, літо коротке і спекотне, зима довга і холодна. Як створити в кімнаті затишок і тепло, щоб будинок, водночас, був сучасним і практичним? Секрет успіху в будівництві полягає у підготовці матеріалів, що використовуються в будівництві. Наявність розвиненої інфраструктури інженерних систем є обов'язковою. Для будівництва каркаса будинку використовують дерево, натуральний будівельний матеріал з унікальними властивостями. Слід також знати, що зараз не тільки скандинавські технології дозволяють будувати каркасний будинок під ключ.

Тому, дослідивши аналоги та врахувавши побажання замовників, було вирішено розробити ряд ескізів будинків у скандинавському стилі. Для створення ескізних варіантів були використані елементи реєстрації, властиві фінському етносу та ін.

Ескіз об'єкта дизайну – це етап, без якого процес створення дизайну неможливий, оскільки, хоча цей етап на перший погляд здається непотрібним, ескіз є швидким і простим. Однак це допомагає скласти твір і дає можливість замовнику ознайомитися з авторськими ідеями.

На малюнку В.1 зображено перший ескіз двоповерхового будинку в скандинавському стилі, побудованого з клеєного бруса. Для естетичного вигляду було вирішено вибрати колір домашньої бірюзи та прямі, чіткі лінії від кольору фундука. Дах сформований у відтінках темної морської хвилі. А фасад оздоблений плиткою у вигляді обрізаного каменю.

Що стосується рисунка В.2, то він показує будинок у скандинавському стилі з елементами комори та сучасний, побудований у вигляді простих геометричних фігур. Прикрашена березовими дошками. Профільні боки будинку пофарбовані в темно-сірий колір. На лицьовій стороні будинку встановлені панорамні вікна, а до цієї сторони будинку прикріплений гараж, якому було обрано колір білого диму. (Рисунок В.2)

На малюнку В.3 зображено заміський будинок у скандинавському стилі, який на 80% покритий буковими дошками. 20% - це дах, для якого використовували темно-сірий листовий метал. У центрі будинку є два панорамні вікна на першому та другому поверхах. Затишне крило розташоване в лівій частині. На задньому дворі є ще один вхід до будинку. Цей будинок був обраний головним для розробки цього проекту.

Об'ємно-планувальне рішення – загальне архітектурне рішення будівлі, визначає характер, розміри, форми та співвідношення її приміщень у просторі. Функціональне зонування приміщень. Тепловий розрахунок огороження стін.

- Загальна площа –  $227.31 \text{ м}^2$  (з терасою та верандою)
- Житлова площа –  $186.05 \text{ м}^2$
- КОНСТРУКЦІЯ ТА МАТЕРІАЛИ:
- Фундаменти: монолітна залізобетонна стрічка, блоки ФБС.
- Зовнішні стіни: цегла з ефективним утепленням.
- Підлога: монолітний залізобетон.
- Покрівля: метал.

## 2.2 Конструктивна ідея об'єкта проектування

Будинок виконаний у стилі традиційно-класичної архітектури з сучасними мотивами. Він має два виходи. Принцип вільного внутрішнього планування закладений в конструкціях будинку. На першому поверсі розміщені громадські та комерційні приміщення. Вхідна група включає зал

та зал зі сходами на 2 поверх. Поруч із залом – кімната для гостей. У вітальні є центральний камін. Вітальня має єдиний простір зі їдальнею, об'єднаною з кухнею.

Дані дві кімнати було вирішено розділити барною стійкою то різним рівнем підлоги. Вихід на терасу через безпосередньо за тамбур. На другому поверсі – одна спальна кімната, коридор, ванна кімната, та кладова. У зовнішній обробці будівлі вирішили повністю обробити деревиною, також при цьому щоб не виглядало монотонно обрали два види деревини, який повністю покриває перший та другий поверх, декоративні елементи з дерева чудово прикрашають будівлю а також виконують функцію опори. Дах зроблений з металочерепиці.

Завдяки мансарді житлова площа будинку збільшується на одній і тій же площі будівлі, підвищується комфорт будівлі, а метод дизайну доречний. Крім того, мансарда покращує естетику будівлі і надає будинку неповторний стиль.

Проектування будинку з мансардою має свою специфіку. Необхідно пам'ятати щороль конструкції, яка вимагає в цьому випадку виконує суміщена утеплене покриття, отже всі права і конструкції особливості, це вживання таких і вимогам, що необхідно підходить для того, щоб махнути за власне життя.

Простір (підлога) під дахом має значний вплив на архітектурний вигляд фасаду та композиційне рішення будівлі в цілому. У цьому випадку необхідно глибоко відпрацювати архітектурне рішення, визначити оптимальну схему несучих конструкцій та забезпечити надійний тепловий захист, і пароізоляцію. Адже головне, що відрізняє горище від звичайного мансарди – наявність в ньому вікон і можливість облаштування в житловому приміщенні.

Дах безпосередньо захищає будинок від дощу, снігу та вітру (атмосферних впливів). Покрівельна плівка необхідна для захисту утеплювача і кроквяної системи. Її вибір залежить від якості та властивостей



утеплювача. Гідроізоляція не дозволяє краплям води потрапляти в будинок. Решетування є основою для укладання покрівельних матеріалів. Крокви підтримують дах і передають навантаження на стіни від ваги всієї покрівлі та навантажень снігу, вітру тощо. Ізоляція зберігає (утримує) тепло і не пропускає в піддашся холодні маси повітря.

Стиль – це єдність художнього напрямку, гармонійний набір рис, усіх складових частин. Обраний нами стиль для обстановки будинку, безпосередньо на слід смаку замовника. Не можна забувати і про темперамент.

Все це суттєво впливає на стиль. І останнє залишається «головним у будинку». Адже з правильного стилю житла слід слідкувати за настроєм та працездатністю, комфортом та зручністю людського життя.

Сьогодні існує безліч стилів. Це класицизм, модернізм, арт-деко, хай-тек тощо. І більшість із них мають кілька напрямків. У наш час дозволено змішувати стилі – еkleктика. Головне, щоб всі деталі органічно вписалися в цілісний інтер'єр.

### **2.3 Колористичне вирішення об'єкта проектування**

При будівництві будинків за скандинавською технологією рекомендується використовувати тільки натуральні матеріали. Це можуть бути: дерево; металеві; скло; Натуральний камінь. Основний матеріал - дерево. Не всі сосни придатні для будівництва скандинавських дерев'яних будинків тощо. Древа в північних регіонах ростуть повільніше, а кільцева відстань дуже близька, що забезпечує високу щільність деревини. Така сировина підходить для будівництва.

Метали в скандинавській технології часто використовують як додаткові матеріали для армуючих конструкцій. Армування фундаментів, що використовуються для укладання підлог, опорних навісів, огорож - ось основні додатки фурнітури. Використання скла робить дизайн будинку в

скандинавському стилі повним природного світла, а панорамні вікна - це знак. Це одночасно зміцнюючий матеріал і декоративний матеріал. Фундамент скандинавських будинків досить високий. Камінь захищає його від проникнення вологи, води.

## **2.4 Особливості технології процесу виготовлення об'єкта дизайну**

Естетичний рівень внутрішнього оздоблення залежить від правильного підбору та використання оздоблювальних матеріалів. Слід пам'ятати, що присутність всередині різних матеріалів, особливо дрібних, перевантажує його, роблячи фрагментованим і затемненим. Властивості, текстури та кольори різних матеріалів не завжди поєднуються добре, що призводить до поганого контрастного ефекту. Тому рекомендується використовувати обмежену палітру матеріалів в обробці інтер'єру. Одним з основних оздоблювальних матеріалів є дерево. Його декоративні особливості, насичені кольори, візерунки та фактури надають приміщенню комфорту та художньої виразності. Дерево дуже підходить для художньої обробки, фарбування, захисного покриття та поєднання з іншими обробними матеріалами. У цьому випадку це дерево використовувалось у підвалі ресторану. Етап технічного обслуговування:

- 1) Суб'єкти перевіряються експертами;
- 2) Виконання внутрішніх чернеток;
- 3) Розробка проектного проекту;
- 4) Підбір меблів, оздоблювальних матеріалів та обладнання;
- 5) Скласти план;
- 6) виконати проект та перепланувати;
- 7) Контроль, нагляд та можливі коригування проекту;
- 8) Дизайн інтер'єру, меблі;
- 9) Техніка очищення (монтаж);
- 10) Технічне обслуговування об'єктів гарантії.

Оскільки ремонт розпочався з окремого дизайнерського проекту, природно, що результатом виконаних робіт є унікальний дизайн інтер'єру, який в ідеалі не слід знаходити ніде більше. Крім того, клієнти можуть використовувати комп'ютерне 3D-моделювання, щоб оцінити майбутній вигляд своєї квартири чи офісу перед початком роботи. Ще однією видатною особливістю європейського оновлення є команда експертів на чолі з майстром. Неможливо слідувати порадам деяких «будівельних робітників», тобто після розробки проекту можна найняти окремих робітників для кожного виду робіт. Порушення основних вимог європейських стандартів - виконання комплексу робіт - не призведе до очікуваних результатів.

Цього можна досягти, використовуючи матеріали економ-класу, без складних інновацій, а іноді і непотрібних і непотрібних елементів оздоблення та оздоблення. Тому ремонт - це звичний дизайн інтер'єру для сучасної людини, його будинку чи робочого місця. У цій термінології ми визначаємо відновлення складного робота та якісних сучасних майданчиків із застосування матеріалів та технологій, що виконується професійними працівниками при особистому проектуванні власних виробничих проектів, що є нестабільною діяльністю.

У свою чергу, інтер'єр складається з декількох частин: реконструкція, реконструкція, обробка, дизайн та оздоблення. Види будівельних та ремонтних робіт. Ми говоримо про загальне будівництво, будівництво та монтаж, технічне обслуговування чи ремонтні роботи, всі ці терміни якимось чином близькі один до одного, але між ними є простір. Загальні будівельні проекти включають: фундамент, несучі стіни, перегородки, підвісні стелі та чорнове будівництво. Ремонт, як правило, пов'язаний з реконструкцією або реконструкцією будинків. Коли ми говоримо про оздоблювальні роботи, ми маємо на увазі більш порядок у приміщенні. До ремонтних робіт належать: укладання керамічної плитки, фарбування стін, стелі, укладання паркету, килимів, ламінату, обшивки стін, шпалер.

## РОЗДІЛ 3

### ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА

#### **3.1 Калькуляція орієнтовних витрат на виготовлення об'єкту дизайну**

Формування ціни на об'єкт дизайну – це одне із найважливіших питань, що цікавлять замовника.

На вартість дизайн - проєкту впливають багато різних факторів:

Одним із таких факторів є складність створення проєкту. Це основний фактор серед усіх що впливають на створення об'єкту дизайну, адже більша деталізація макету означає, що на нього потрібно потратити більше ресурсів та часу, що в свою чергу коштують немалих грошей.

Важливою складовою є також обсяг роботи. Здавалося б, чим більша площа тим, більшою буде ціна, проте більшість компаній зменшують ціну за квадратний метр якщо обсяг роботи дуже великий. Вища ціна за малу роботу обумовлюється тим, що виконання роботи малих обсягів за часту потребує такої ж підготовки як і великомасштабна праця. Хоча менша ціна і покриє затрати на матеріали, проте її не вигідно ставити з точки зору прибутку.

Не менш важливим фактором виступає терміновість виконання завдання. Адже якщо замовник потребує виконання завдання в дуже стислі терміни, то це означає що майстру доведеться виконувати більшу кількість роботи за короткий період і за часту працювати по верх стандартного робочого графіку, що в свою чергу потребує вищої оплати.

Для розрахунку калькуляції, дизайн проєкту, розрахуємо основні статті витрат та доходів (див. табл. 3.1)



Таблиця 3.1 – Класифікація собівартості проєкту

№ з/п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума грн.
1	Фарба акрилова Сонет 120 мл.	1 шт. x 84 грн./шт.	84
	Картон кольоровий.	6 шт. x 12 грн./шт.	72
	Клей для деревини Момент Столяр 750 г.	1 шт. x 176 грн./шт.	176
	Клей ПВА LACRYSIL D3 0,4кг.	1 шт. x 52 грн./шт.	52
	Скоч малярський	3 шт. x 50 грн./шт.	150
	Пензлик 20 мм.	2 шт. x 11,50 грн./шт.	23
	Пензлик 50 мм.	2 шт. x 23 грн./шт.	46
	Мастихін 8 см.	1 шт. x 63 грн./шт.	63
	Ніж канцелярський	1 шт. x 75 грн./шт.	75
	Картон переплетений 1,50 мм, 920x1050 мм	1 шт. x 47 грн./шт.	47
	Сума витрат		788
2	Основна заробітна плата	25 000 грн.	25000
3	Відрахування від заробітної плати	25 000 грн. x 22%	5500
4	Загальновиробничі витрати	25 000 грн. x 28%	7000
5	Виробнича собівартість	788 грн.+25 000 грн. +5500 грн. +7000 грн.	38288
6	Поза виробничі витрати	38288 грн. x 2%	765.76
7	Повна собівартість	38 288 грн. + 765.76 грн.	39 053,76
8	Прибуток	39 053,76 грн. x 15%	5858.064
9	Оптова ціна	39 053,76 грн + 5858.064 грн	44 911,824
10	ПДВ	44 911,824 грн. x 20%	8982.3648
11	Загальна вартість проєкту	44 911,824 грн. + 8982.3648 грн.	53 894,1888

Підбиваючи підсумки визначено, що оптова ціна для даного дизайн-проєкту складає 53 894,1888 грн. Прибуток складає 15% від повної собівартості проєкту і становить 5858.064 грн. Загальна вартість проєкту з урахуванням ПДВ дорівнює сумі в 53 895 грн.

## РОЗДІЛ 4

### ОХОРОНА ПРАЦІ

**4.1 Особливості електротравматизму. Електричний струм як чинник небезпеки. Правила безпеки при роботі з електроприладами.**

Особливості електротравматизму. Електричний струм як чинник небезпеки

Електротравми відбуваються при потраплянні людини під напругу в результаті доторкання до елементів електроустановки з різними потенціалами, чи потенціал яких відрізняється від потенціалу землі, в результаті утворення електричної дуги між елементами електроустановки безпосередньо, або між останніми і людиною, яка має контакт з землею, а також в результаті дії напруги кроку.

Електротравматизм як соціальна категорія характеризується сукупністю електротравм за певний проміжок часу, їх абсолютними і відносними показниками, розподілом за тяжкістю, галузями виробництва тощо. Як попередньо зазначалось, електротравми в загальному виробничому травматизмі складають біля 1%, а в смертельному – біля 15-20%. Останнє свідчить про зміщення виду електротравм у бік тяжких, що є однією з особливостей електротравматизму. Особливістю електротравматизму є також те, що на електроустановки напругою до 1 кВ припадає до 70-80% електротравм зі смертельними наслідками, а на електроустановки, напругою понад 1 кВ. – до 20-30%. Наведений розподіл електротравм за величиною напруги електроустановок обумовлюється не тільки більшою розповсюдженістю електроустановок напругою до 1 кВ, але, більшою мірою, ще й тим, що такі установки доступні більшому загалу працівників, які мають недостатньо чіткі уявлення щодо небезпеки електричного струму та вимог безпеки при експлуатації електроустановок.

До установок, напругою понад 1 кВ, має доступ обмежена кількість працівників, які повинні мати достатній рівень підготовки з питань

електробезпеки – відповідну вимогам чинних нормативів групу з електробезпеки. Крім зазначеного, в порівнянні з іншими видами травматизму, електротравматизму характерні такі особливості: - людина не в змозі дистанційно, без спеціальних приладів, визначити наявність напруги, а тому дія струму, зазвичай, є раптовою, і захисна реакція організму проявляється тільки після потрапляння під напругу; струм, що протікає через тіло людини, діє на тканини і органи не тільки в місцях контакту зі струмовідними частинами і на шляху протікання, але й рефлекторно, як надзвичайно сильний подразник, впливає на весь організм, що може призводити до порушення функціонування життєво важливих систем організму – нервової, серцево-судинної систем, дихання, тощо; - електротравми можливі без дотику людини до струмовідних частин – внаслідок утворення електричної дуги при пробі повітряного проміжку між струмовідними частинами, або між струмовідними частинами і людиною, чи землею; - розслідуванню, обліку і аналізу, в основному, доступні тяжкі електротравми та електротравми зі смертельними наслідками, що негативно впливає на профілактику електротравм.

### **Дія електричного струму на організм людини**

Протікання струму через тіло людини супроводжується термічним, електролітичним та біологічним ефектами. Термічна дія струму полягає в нагріванні тканини, випаровуванні вологи, що викликає опіки, обвуглювання тканин та їх розриви паром. Тяжкість термічної дії струму залежить від величини струму, опору проходженню струму та часу проходження. За короткочасної дії струму термічна складова може бути визначальною в характері і тяжкості ураження. Електролітична дія струму проявляється в розкладі органічної речовини (її електролізі), в тому числі і крові, що призводить до зміни їх фізико-хімічних і біохімічних властивостей. Останнє, в свою чергу, призводить до порушення біохімічних процесів у тканинах і органах, які є основою забезпечення життєдіяльності організму.

Біологічна дія струму проявляється у подразненні і збуренні живих тканин організму, в тому числі і на клітинному рівні. При цьому порушуються внутрішні біоелектричні процеси, що протікають в організмі, який нормально функціонує, і пов'язані з його життєвими функціями. Збурення, спричинене подразнюючою дією струму, може проявлятися у вигляді мимовільного непередбачуваного скорочення м'язів. Це, так звана, пряма або безпосередня збурююча дія струму на тканини, по яких він протікає. Разом із цим, збурююча дія струму на тканини може бути і не прямою, а рефлекторною – через центральну нервову систему. Механізм такої дії полягає в тому, що збурення рецепторів (периферійних органів центральної нервової системи) під дією електричного струму передається центральній нервовій системі, яка опрацьовує цю інформацію і видає команди щодо нормалізації процесів життєдіяльності у відповідних тканинах і органах. При перевантаженні інформацією (збуреннях клітин і рецепторів) центральна нервова система може видавати недоцільну, неадекватну інформації виконавчу команду.

Останнє може призвести до серйозних порушень діяльності життєво важливих органів, у тому числі серця та легенів, навіть коли ці органи не знаходяться на шляху проходження струму.

Крім зазначеного, протікання струму через організм негативно впливає на поле біопотенціалів в організмі. Зовнішній струм, взаємодіючи з біострумами, може порушити нормальний характер дії біострумів на тканини і органи людини, подавити біоструми і тим самим спричиняти специфічні розлади в організмі.

## ВИСНОВКИ

У часі розробки даного проекту було зібрано дані, які потрібні дизайнерам у їхній щоденній роботі, починаючи від базових матеріалів і закінчуючи практичними матеріалами, опрацьовуючи теоретичні матеріали, розвинувавши та закріпивши проєкт проєктних дизайнерів, дизайнерів дизайнерських дизайнерів. хочу відчувати модну тенденцію. З іншої сторони, це повинен бути комфортний будинок, а кожні дрібниці та деталі мають бути зосереджені на створенні комфортної та гармонійної психології.

Саме тому в цьому проєкті змогли досягнути комплексного рішення для створення комфортного життя та створення умов. Ми впевнені, що у виконанні завдання нам потрібно створити чіткий образ будинку, щоб чітко продемонструвати зусилля дизайнера щодо цього, реалізуючи при цьому довгострокову мрію самовираження майбутніх власників та клієнтів. Цей процес передбачає створення зовнішнього стилю, який, з однієї сторони, відображає уподобання власника - творчу, ініціативну особистість та певні культурні та мистецькі цінності.

Усі поставлені завдання дипломної роботи було виконано:

- набуто знання про сучасні тенденції формування екстер'єру та інтер'єру;
- здобуті знання про стиль в екстер'єрі;
- вибрано стиль оформленого екстер'єру;
- використано новітні матеріали та технології в процесі дизайну інтер'єру.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Васильева Е. Идеальное и утилитарное в системе интернационального стиля: предмет и объект в концепции дизайна XX века. // Международный журнал исследований культуры, № 4 (25), 2016, с. 72-80.
2. Кивилинна Х. Золотой век финского дизайна // Золотое поколение. Модернизм в финской архитектуре и дизайне. (Каталог выставки). СПб: Издательство Государственного Эрмитажа, 2015. С. 45-54
3. Малич К. Этот модернизм — великий искуcитель // Золотое поколение. Модернизм в финской архитектуре и дизайне. (Каталог выставки). СПб: Издательство Государственного Эрмитажа, 2015. С. 11-32
4. Тимофеева М. Дизайн в Швеции. История концепций и эволюция форм. М.: РГГУ, 2006. — 306 с. ISBN 5-7281-0713-3
5. Bolander, Lars; MacIssac, Heather (2010). Lars Bolander's Scandinavian Design. Harry N Abrams..
6. Creagh L., Kaberg H., Miller Lane B. Modern Swedish Design: Three Founding Texts. New York: The Museum of Modern Art, 2008. — 320 p.
7. Englund, Magnus; Schmidt, Chrystina; Wood, Andrew (2007). Scandinavian Modern. Ryland Peters & Small..
8. Fallan, Kjetil (2012). Scandinavian Design: Alternative Histories. Berg..
9. Fiell, Charlotte J.; Fiell, Peter (2002). Scandinavian Design. Taschen..
10. Gura, Judith (2012). Sourcebook of Scandinavian Furniture, Designs for the 21st Century. Norton..
11. Hard af Segerstad, Ulf (1961). Scandinavian Design (Nordisk Nyttokonst). Nordisk Rotogravyr..
12. Halén, Widar; Wickman, Kerstin (2003). Scandinavian Design Beyond the Myth. Arvinus..
13. Koivisto K. Korvenmaa P. Glass from Finland in the Bischofberger Collection. Milano: Rizzoli International Publications, 2015.
14. Nelson, Katherine E; Cabra, Raul (2004). New Scandinavian Design. Chronicle Books..
15. Oriol, Anja Llorella (2005). У Asensio, Paco. New Scandinavian Design. teNeues..
16. Sommar, Ingrid (2005). Scandinavian Style. Carlton..
17. Wickman, Kerstin (1996). Scandinavian Design: the dream is still alive. Swedish Information Service..
18. Zahle, Erik (1961). A Treasury of Scandinavian Design. Golden Press..
19. Гандзюк М.П. Желібо Є. П. Основи охорони праці



ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА  
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДОДАТКИ

до дипломного проекту


«Розробка дизайн-проекту приватного будинку в скандинавському стилі в  
селі Смолянка»

Студент

  
підпис студента

О.О.Шевчук

Керівник проекту

  
підпис керівника

Ю.П.Ткачук

## ДОДАТОК А

### Аналоги



**Рисунок А.1**– Скандинавський стиль в екстер'єрі заміського будинку



**Рисунок А.2** – Панорамний стиль





**Рисунок А.3** – Скандинавський Еко стиль в екстер'єрі заміського будинку



**Рисунок А.4** – Скандинавський стиль заміського будинку



**Рисунок А.5 – Скандинавський стиль приватного будинку**



**Рисунок А.6 – Скандинавський стиль двоповерхового будинку**





**Рисунок А.7** – Скандинавський стиль приватного заміського будинку



**Рисунок А.8** – Скандинавський стиль приватного будинку





**Рисунок А.9 – Скандинавський стиль приватного будинку**



**Рисунок А.5 – Скандинавський стиль одноповерхового приватного будинку**



ДОДАТОК Б



Рисунок Б.1 – Скандинавський стиль приватного будинку



Рисунок Б.2 – Скандинавський стиль приватного будинку



Виконав:	Шевчук О.О						Стадія	Лист	
Перевірив:	Ткачук Ю.П						ЕП		
						Дизайн - проєкт двоповерхового будинку у скандинавському стилі			
						Додаток Б			
						Художньо-Графічні пропозиції об'єкту дизайну		Галицький коледж імені В'ячеслава Чорновола група Д - 41	

Рисунок Б.3 – Скандинавський стиль приватного будинку

ДОДАТОК В



Рисунок В.1 – Скандинавський стиль приватного будинку

ДОДАТОК Г

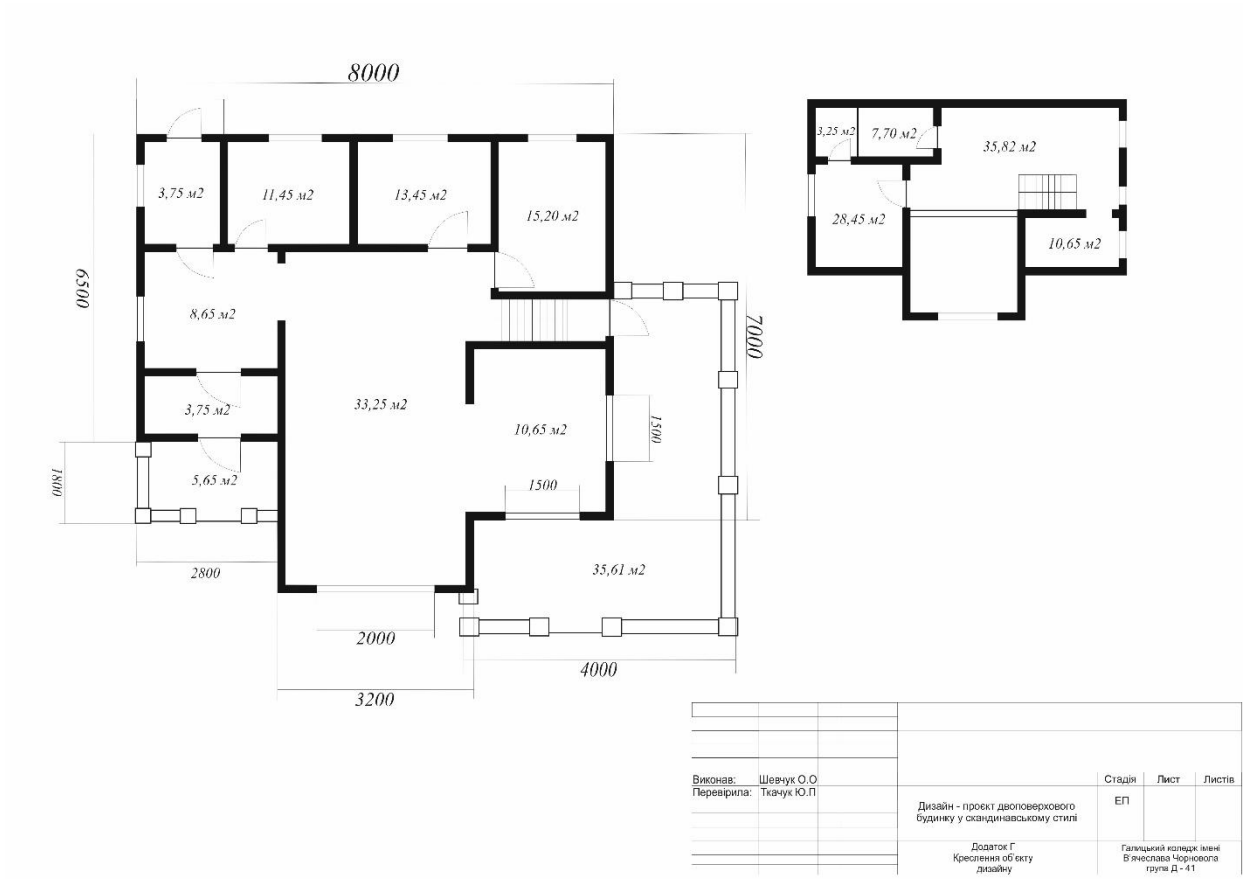


Рисунок В.1 – Креслення будинку у скандинавському стилі

## ДОДАТОК Д



**Рисунок Д.1 – Макет будинку у скандинавському стилі**



**Рисунок Д.2– Макет будинку у скандинавському стилі**