ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

«Проєктування авторської колекції суконь жіночих святкових на основі форми мушлі»

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Спеціальність 182 Технології легкої промисловості

Освітня програма «Моделювання та конструювання промислових виробів»

Студентка підпис **М-41** група **Ірина ГУДИМА**

Керівник підпис **Марія МАРИСЮК**

Допуск до захисту: підпис, дата

Завідувач відділення дизайну
Наталія ЮЩАК

Тернопіль – 2023

N 712
16.06.2023

ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
Освітня програма «Моделювання та конструювання промислових виробів»

«Затверджено»
Голова ЦК дисциплін
дизайну середовища та
моделювання одягу
25 жовтня 2022 року
_____ Юлія ТКАЧУК

ЗАВДАННЯ
НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ

Гудима Ірина Михайлівна

1. Тема проєкту: **«Проєктування авторської колекції суконь жіночих святкових на основі форми мушлі»**

2. Термін подання завершеного проєкту ***19 червня 2023 року***

3. Пояснювальна записка:
   ВСТУП
   1. Композиційна частина. Обгрунтування вихідних даних для проєктування колекцій.
   2. Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції.
   3. Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу.
   4. Економічна частина. Калькуляція собівартості виробів.

   ВИСНОВКИ
   СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ
   ДОДАТКИ

5 . Графічна частина:
Ескізний проєкт моделей колекції
Комплект лекал-еталонів

6. Практична частина (кваліфікаційний виріб) сукня жіноча святкова на основі мушлі

7. Дата видачі завдання ***26 жовтня 2022 року***

Керівник роботи _____ **Марія МАРИСЮК**
підпис керівника

Завдання одержав _____ **Ірина ГУДИМА**
підпис студента

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів, розділів роботи над проєктом	Термін виконання етапів проєкту	Примітка
1.	Композиційна частина. Обгрунтування вихідних даних для проєктування колекції	02.05.-14.05.2023	
2.	Художня графічна частина	02.05.- 14.05.2023	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	15.05.-26.05.2023	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	29.05.- 09.06.2023	
5.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	01.06.-10.06.2023	
6.	Кваліфікаційний виріб	25.04.- 21.06.2023	
7.	Попередній захист дипломних проєктів	15.06.2023	
8.	Захист дипломних проєктів	23.06.2023	

Студентка _____ **Ірина ГУДИМА**
підпис студента

Керівник проєкту _____ **Марія МАРИСЮК**
підпис керівника

РЕЦЕНЗІЯ

на дипломний проєкт
освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст»

виконаний на тему : **« Проєктування авторської колекції суконь жіночих святкових на основі форми мушлі»**

студентом (студенткою) **Гудима Ірина Михайлівна**
(прізвище, ім'я, по-батькові)

виконаний на матеріалах практики:
ФОП "Потапов А.С"
(база практики)

Складається у довільній формі із зазначенням: відповідності ДП затвердженій темі та завданню на дипломне проектування; актуальності теми; реальності ДП (його виконання на замовлення підприємств, організацій, за науковою тематикою циклової комісії тощо); глибину техніко-економічного обгрунтування прийняття рішень; ступеня використання сучасних досягнень науки, техніки, виробництва, інформаційних та інженерних технологій; оригінальності прийнятих рішень та отриманих результатів; правильності проведених розрахунків і конструкторсько-технологічних рішень; якості виконання пояснювальної записки, відповідності креслень вимогам ДСТУ, ЕСКД; можливості впровадження результатів ДП; недоліків ДП; оцінки ДП за 4-бальною системою і можливості присвоєння дипломнику відповідної кваліфікації (формулювання згідно з навчальним планом напряму підготовки або спеціальності).

Студентка Гудима Ірина вміло та якісно виконувала усі поставлені перед нею задачі. Працювала в швейному цеху з різними матеріалами виробами, освоїла різні технологічні операції. Старанно працювала над виконанням дипломних проектів, виготовила вироби до конкурсу, розробила шкала - еталони для них.

Рецензент директор
(посада, вчені звання, ступінь)

оцінка 5 _____ Потапов А.С
(підпис) (прізвище, ініціали)

ФОП Швейне підприємство ПОТАПОВА.С

МП

«16» 06 2023 року

ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студентка **Гудима Ірина Михайлівна**
на тему: **«Проєктування авторської колекції суконь жіночих святкових на основі форми мушлі»**
виконаний на матеріалах (база практики) ФОП «ТП» Потапов А.С"

Результати оцінювання розділів дипломного проекту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Композиційна частина. Обгрунтування вихідних даних для проєктування колекції	Питель Н.С.	5(відмін.)	14.05.23	
2.	Художня графічна частина	Питель Н.С.	5(відмін.)	14.05.23	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	Юдіна В.А.	5(відм.)	26.05.23	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	Марисюк М.О.	5(відмінно)	08.06.23	
5.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	Копісник Т.Б.	4(добре)	10.06.2023р.	
6.	Кваліфікаційний виріб	Марисюк М.О.	5(відмінно)	18.06.23	

Загальні положення

Розрахунково-пояснювальна записка виконана якісно та правильно і у належні терміни. Все виконано в повному обсязі з обґрунтуванням усіх розділів та підрозділів.
Всі частини проекту виконано і здано керівнику на перевірку
Графічна частина виконана творчо та з дотриманням вимог ЄСКД.

Оцінка за дипломний проект 5(відмінно)

Керівник: _____ підпис **Марія МАРИСЮК**

Зміст

ВСТУП.....8
1 КОМПОЗИЦІЙНА ЧАСТИНА ОБГРУНТУВАННЯ ВИХІДНИХ ДАНИХ ДЛЯ ПРОЄКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ.....9
1.1 Вибір та характеристика асортименту одягу.....9
1.2 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту.....10
1.3 Характеристика стилю моделей колекції.....11
1.4 Психо-антропометрична характеристика споживачів.....12
1.5 Формування вимог до виробів, що проектуються.....13
1.6 Формування концепції колекції колекції та вибір творчого джерела.....14
1.7 Обґрунтування вибраної художньої системи.....15
2 КОНСТРУКТОРСЬКА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА ТЕХНІЧНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ..17
2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди.....17
2.2 Характеристика методики конструювання.....17
2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі.....19
2.4 Розробка моделей моделей-модифікацій на основі базової моделі.....23
2.5 Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделі-модифікації.....23
2.6 Розробка комплекту лекал-еталонів моделі.....24
3 ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА РАЦІОНАЛЬНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ НА ВИГОТОВЛЕННЯ ВИРОБУ.....26
3.1 Вибір матеріалів.....26
3.2 Розробка карти технічного опису матеріалів.....27
3.3 Розробка специфікації деталей крою виробу.....28
3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробу.....29
3.5 Вибір і обґрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу.....30
3.6 Розробка раціональної технології на виготовлення виробу.....33

4 ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА. КАЛЬКУЛЯЦІЯ СОБІВАРТОСТІ ВИРОБІВ 37
ВИСНОВКИ.....39
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....40
ДОДАТКИ.....41

Швейна промисловість - це виготовлення одягу в галузі легкої промисловості.

В легкій промисловості швейна посідає займає друге місце в Україні. Перше місце зайняла текстильна в якій понад 5,3 тис. підприємств з яких дві третини швейні.

Легка промисловість, як і швейна перебувають, на жаль, у незадовільному стані на сьогоднішній день. Проблема полягає в тому, що на внутрішньому ринку відсутність вітчизняного товару та заповнення неякісним та дешевим товаром іноземного походження причиною є висока собівартість на вітчизняний товар. Також на виробництво вплинула війна в країні. У сучасних умовах, на жаль, працюють тільки 25 тис. людей, які завантажені роботою тільки 30%.

Об'єктом дослідження проєктування є створення святкової колекції для молодіжної групи на основі морської мушлі.

Предметом дослідження є створення ансамблю святкового одягу на основі морської мушлі.

Метою проєктування є - створення авторської колекції суконь жіночих святкових на основі форми мушлі.

Завдання курсового проєкту:

- розвиток творчого мислення;
- вивчення творчої діяльності;
- опанування сучасних методів авторського проєктування одягу.
- розвиток навику самостійної роботи над проєктуванням і поняттям ансамблю.

					ДП 18.22.34.790.23 ПЗ
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	
Розробив		Гудима І.М.		12.06	ВСТУП
Перевірив		Марисюк М.О.		12.06	
Рецензент		Потапов А.С.		16.06	
Т. контроль		Ющак Н.А.		16.06	
Затвердив		Марисюк М.О.		18.06	

Лит.	Арк.	Аркушів
	8	1

Галицький фаховий коледж ім. В. Чорновола, ст. гр. М-41

1.1 Вибір та характеристика асортименту одягу

Асортимент одягу - це з'єднування одягу в окремих групах та за певними ознаками.

Існує поділ одягу за такими асортиментними групами:

- умови експлуатації;
- призначення одягу;
- статеві ознаки;
- сезонність;
- стильове рішення;
- спосіб кріплення на тілі.

Одяг, що проєктується в колекції, відноситься до жіночого легкого урочистого одягу в романтичному стилі. Дані моделі одягу матимуть попит серед молодшої вікової групи. Також він проєктований для літнього сезону. Сукні підходять для помірного та сухого клімату.

До основних морфолігічних ознак відносять: загальні розміри, тілобудову, пропорції та поставу.

Пропорції тіла бувають: доліхоморфні, мезоморфні, брахіморфні. Костюми спроєктовані на мезоморфний тип пропорцій. Для мезоморфних пропорцій характерні усереднені параметри зросту та повноти.

Типи постави бувають: нормальна, сутула, випрямлена, лордична, кіфотична. Костюми спроєктовані для нормальної постави.

Типи статури бувають: ектоморф, мезоморф, ендоморф. Костюми спроєктовані на мезоморфний тип статури з вираженою талією і нормальною тіло будовою.

Рекомендований тип виробництва індивідуальний.

1.2 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту

Мода - це відображення дійсності, форма прояву культури, манера поведінки, яка відображається в одязі.

У XIX ст. у Франції з'явились перші кутюр'є. Відмінною рисою того часу був мінливий фасон жіночої сукні. Це були легкі сукні з бавовняних тканин та завищеною талією з напівпрозорих тканин. Пізніше у моду увійшли сукні з шовку.

У другій половині XIX ст. в моду повернулись корсети з глибоким декольте. Ще в моду увійшли спідниці-дзвіночки, які відкривали ноги, на яких були одягнуті панчохи. А з 1850 р. почали носити довгі та пишні спідниці.

В кінці XIX ст. відбувся модний переворот і жінки перейшли на більш елегантні сукні, що підкреслювали їх фігуру.

Функції моди: формувати смаки, можливість конструювати, впроваджувати певні цінності та зразки поведінки.

Асортимент святкового одягу використовують для урочистих подій. В костюмах колекції використано нюдові кольори, які виглядають дуже жіночно та елегантно, також використано драпування і членування, що також виглядає стильно.

Багато дизайнерів в свої образах використовують романтичний стиль в одязі, наприклад:

- показ мод Gucci Cruise 2017 р.;
- показ мод Dior літо 2020р;
- показ мод Dior весна-літо 2022 р.;
- показ мод Giambattista Valli весна-літо 2023р.

Дивитись рисунки в додатку А.

1.3 Характеристика стилю моделей колекції

Стиль - це певна акцентованість костюму. Стилі бувають:

- романтичний;
- класичний;
- діловий;
- спортивний;
- етнічний;
- кежуал (і т.д.)

Для колекції обраний романтичний стиль, він передбачає витонченість образу. Для цього стилю характерні використання воланів, рюшів, драпування, легкого летючого крою.

Цей стиль був започаткований на межі XVIII-XIX ст. Він відображає такі почуття як любов, свобода та індивідуальність. Романтичний стиль в одязі відображав прагнення до індивідуального вираження та естетичного задоволення і він став одним з визначних стилів того часу.

Цьому стилю притаманні:

- пастельна палітра;
- принти (квіткові, рослинні, клітинка, акварельні абстракції…);
- фактури (шифон, сатин, гіпюр, щільна бавовна, органза);
- форми (м'які, обтічні, багатошаровість, асиметрія).
- зборки, пишні рукави та спідниці, складки, защипи і т.д.

У сучасному світі романтичний стиль став популярним у зв'язку з тим, що такий стиль дозволяє показати свою ніжність та жіночність в одязі.

В колекції відчується романтичний стиль завдяки пастельній палітрі, фактурі та формі. Кольори ніжні та добре поєднуються між собою. Використано симетрію та асиметрію, складки, х-подібні форми, розширені до низу спідниці зі зборками та плісе. Також використаний контраст форм – пишний низ та легкий облягаючий ліф.

1.4 Психо-антропометрична характеристика споживачів

Існують певні типи споживачів:

- соціально-економічний;
- соціально-психологічний;
- соціально-культурний.

Соціально-економічна група поділяється за аспектами:

- за прибутком;
- за віком;
- за демографічними ознаками ;
- за соціальним станом.

Існують наступні типи споживачів: молодіжний, похилий, елегантний, діловий, жіночний.

Враховуючи дані фактори можна зазначити, що одяг матиме попит серед жіночного типу споживача.

За соціально-культурним типом підійде споживачу середнього та високого культурного рівня споживача.

Бувають такі типи темпераменту:

- холерик;
- сангвінік
- флегматик;
- меланхолік.

За соціально-психологічним типом колекція підійде для помірних споживачів, зони високої моди.

Одяг може залежати від темпераменту, однак не завжди. Темперамент може бути одним із факторів, які впливають на вибір. Одяг, який спроєктований для колекції пропонується для флегматиків, тому що вони віддають перевагу спокійному та збалансованому стилю одягу в пастельних тонах.

Вибір одягу за характером людини залежить від багатьох чинників таких як настрій, переконання та соціальна приналежність.

Таблиця 1.1 – Характеристика споживача

Стать	Жіноча
Вік (згідно з паспортом)	19 років
Вік морфологічний	Молодіжна вікова група
Ріст, розмір, повнота	164,40,I

1.5 Формування вимог до виробів, що проектуються

Вимоги діляться на споживчі та техніко-економічні. Вироби, які проєктовані для колекції повинні відповідати споживчим вимогам.

Споживчі вимоги діляться на 5 класів:

- суспільні;
- функціональні;
- естетичні;
- ергономічні;
- експлуатаційні.

Суспільні вимоги - це ті, які залежать від соціальних аспектів: морально-етичні норми суспільства.

Функціональні вимоги - це ті, які стосуються оберігання від несприятливих умов, приховування недоліків фігури.

Естетичні вимоги - це ті, які стосуються зовнішнього вигляду продукції, відповідають моді і стилю. Моделі колекції викликають відчуття свята, урочистості.

Ергономічні вимоги - це ті, які стосуються зручності носіння виробу, не сковують рухів, тканини мають гігієнічні властивості.

Експлуатаційні вимоги - це ті, які стосуються зносостійкості, тримання форми, стійкості до зміни розмірів і забарвлення.

У виробах колекції присутні ці вимоги. Сукні виглядають гарно та святково, не сковують рухів, фактура тканин легка та летюча.

1.6 Формування концепції колекції колекції та вибір творчого джерела

Для створення авторської колекції необхідно обрати джерело творчості.

Використання творчого джерела передбачає собою послідовність роботи:

- вивчення джерела;
- використання принципів формоутворення;
- інтерпретація форми та її елементів
- об'єднання креативних ідей;
- заповнення силуетної форми фактурно-декоративним рішенням та конструктивними лініями

Джерелами творчості можуть бути: архітектура, народний чи історичний костюм, нежива природа, кіно і тд.

Для проєктування колекції обрано джерело творчості з неживої природи - морську мушлю.

Для морської мушлі характерні плавні лінії, рівномірний ритм у формі, симетрія відтінки бежевого та пісочного кольору.

З морської мушлі взято за основу колекції складки, форму та кольори. У костюмах використано драпування, фігурні чашки, складки. Це виглядає елегантно та відповідає джерелу творчості.

Колекція створена для урочистих подій в житті жінок. Вона виглядає святково, легко, жіночно та урочисто.

У додатку Б представлені ілюстрації джерела творчості.

1.7 Обґрунтування вибраної художньої системи

Художня система - це проєктування певних виробів, що базується на естетичних цінностях та художніх принципах. В ній відображається співвідношення форми, текстури та кольору. Бувають такі художні системи:

- сімейство;
- колекція;
- гарнітур;
- ансамбль;
- комплект;
- колекція.

Ансамбль - це сукупність предметів одягу та доповнень. Це повинно бути продумано та пов'язано між собою єдністю стилю.

Основними ознаками ансамблю є:

- призначення;
- загальне художнє та стильове рішення;
- підпорядкованість частин;
- узгодження всіх частин між собою;
- завершена композиція;
- виділення головної частини;
- замкнутість та єдність.

Для створення моделей одягу обрано художню систему «колекція».

Колекція - це ряд моделей різного призначення, які об'єднані авторською концепцією образу, матеріалів, кольорового рішення, формами базової конструкції, стильовим рішенням. Головною ознакою колекції є її цільність.

Колекції бувають:

- перспективні;
- промислові;
- авторські;
- спеціального призначення.

Запропонована колекція є авторською. Для неї характерним є єдність концепції її стилю та образу. Головною метою є показати творчі можливості використання джерела натхнення для створення нової колекції.

Колекцію виконано аналогічно основним етапам створення колекції К. Діора.

Перший етап називається «Студія». На цьому етапі створюються перший ескізу формі силуету, обговорюються ідеї колекції, створюються макети на основі вибраних ескізів, відбувається кінцевий вибір.

Другий етап називається «Майстерні». На цьому етапі розробляється план колекції, підбираються тканини, обираються манекенниці, шиються моделі, підбираються аксесуари, створюються лекала.

Третій етап називається «Салон». На цьому етапі проводиться робота над постановкою показу як виставки, оформлення показу музикою та світлом.

Четвертий етап називається «Демонстрація колекції». На цьому етапі проводиться показ колекції.

Під час створення колекції суконь жіночих використано всі етапи, які необхідно для створення авторської колекції.

2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди

Базова модель – це основа для подальшої розробки моделей одягу.

Ознаки, які відповідають за базову модель:

- форма;
- силует;
- довжина;
- крій;
- конструкція основних деталей.

Базова модель проєктованого виробу – це сукня напівприлеглого силуету з спідницею напівсонце. Її подано у додатку Г, у форматі А4.

2.2 Характеристика методики конструювання

Існують такі методики конструювання

- методика ЦНДІШП ;
- методика ЄМКО РЕВ ;
- методика МТІЛП;
- методика «М. Мюллер і син».

Для проєктування колекції обрано методику ЦНДІШП. Обрано саме цю методику, тому що вона є легкою у використанні та точною.

Методика ЦНДІШП дозволяє моделювати базові креслення з більшою точністю, ніж інші методики, також вона є найбільш вивченою та доступною.

Вихідними даними для побудови жіночої сукні є розмірні ознаки та прибавки.

Таблиця 2.1 – Розмірні ознаки фігури, необхідні для побудови БК сукні жіночої напівприлеглого силуету

Номер розмірної ознаки за ГОСТом	Найменування розмірної ознаки	Величина розмірної ознаки фігури, см		Відхилення від типової фігури, ± см
		типової	реальної	
1	2	3	4	5
13	Обват шиї	34,0	33,0	1,0
14	Обхваг грудей 1	79,5	79,0	0,5
15	Обхват грудей 2	85,0	85,0	0,0
16	Обхват грудей 3	80,0	80,0	0,0
18	Обхват талії	59,8	60,0	-0,2
19	Обхват стегон	88	88	0,0
31	Ширина плечей	13,1	13,0	0,1
35	Висота грудей	31,8	31,0	0,8
36	Довжина пілочки до талії	50,3	50,0	0,3
40	Довжина спинки до талії	40,2	40,0	0,0
41	Висота плеча коса	42,2	42,0	0,2
45	Ширина грудей 1	31,4	30,0	1,4
46	Центр грудей	17,8	17,5	0,3
47	Ширина спинки	32,6	32,0	0,6

Відхилення від типової фігури – це нормально. Причиною відхилень може бути генетика, проблеми зі здоров'ям і т.д.

Прибавка – це величина, в одязі, яка перевищують розміри тіла людини, вона необхідна для свободи руху та вільності силуету

Таблиця 2.2 – Прибавки до основних конструктивних ділянок БК сукні жіночої напівприлеглого силуету

№ з/п	Назва прибавки	Умовне позначення прибавки	Величина прибавки, см
1	2	3	4
1.	По лінії грудей	Пг	4
3.	По лінії стегон	Пс	2
4.	Ширина грудей	Пшг	0,5
5.	Ширина спинки	Пшс	1
6.	Довжина спинки до лінії талії	Пдтс	0,5
7.	Довжина переду до лінії талії	Пдтп	0,5
8.	По ширині спинки	Пшс	1
9.	По ширині грудей	Пшг	0,5
10.	По лінії низу	Ппдн	2

2.3 Розробка моделей моделей-модифікацій на основі базової моделі

Розрахунок БК плаття напівприлеглого силуету подано у таблиці 2.4

Таблиця 2.3 – Розрахунок для побудови креслення базової конструкції сукні жіночої напівприлеглого силуету

№ з/п	Конструктивна ділянка на кресленні	Умовне позначення	Розрахункова формула	Розрахунок	Величина відрізка, см
1	2	3	4	5	6
Побудова базисної сітки					
1.	Ширина базисної сітки	А0а	Ст3+Пг	40+4	44
2.	Рівень лопатки	А0Л	0,4*Дтс1	0,4*40,2	16,1
3.	Лінія глибини пройми	А0Г	Впр.з+Пвпр	17+1,5	18,5

Продовження таблиці 2.3

4.	Лінія талії	А0Т	Дтс1+Пдтс	40,2+0,5	40,7
5.	Лінія стегон	ТС	0,5*Дтс1-2	0,5*40,2-2	18,1

6.	Ширина спинки	А0а1	Шс+Пшс	17+1	18,0
7.	Ширина пілочки	аа2	Шг1+(Сг2-Сг1)+Пшг	15.7+(42,5-39,8)+0,5	18,9
	Побудова креслення спинки				
8.	Відхилення середньої лінії спинки від вертикалі	ТТ2	1	1	1
9.	Ширина ростка	А0А1	Сш/3	17,0/3	5,6
10.	Глибина ростка	А1А2	А'А1/3	5,6/3	1,8
11.	Довжина виробу	АН	Двир	120	120
12.	Довжина плечового зрізу	А1П1	Шп+Пвит+0,5	13,1+2+0,5	15,6
13.	Нахил плечового зрізу	Т2П1	Впкс+Пплн	42,2+2	44,2
14.	Розміщення плечової виточки	А1в	1/4Шп	13,1/4	3,2
15.	Довжина плечової виточки	вв1	вв1/АТ2 вв1 6-9	- 6-9	- 7
16.	Розхил плечової виточки	в2в3	вв2-2 вв3=вв2	2	2
17.	Вирівнювання сторін виточки	в3в1 21в2	в3в1=в1в2	-	-
18.	Побудова пройми	Г2П3 Г21 Г2Г4	Г2П2/3+2 0,2*Г1Г4+0,5 Г2Г3/2	-	-

Продовження таблиці 2.3

19.	Положення бокового зрізу	Г4Г41	1	1	1
	Побудова креслення переду				
20.	Пониження лінії талії	Т1Т11	0-1,5	0,5	0,5
21.	Довжина переду до талії	Т11А3	Дтп+Пдтп	50,3+0,5	50,8
22.	Ширина горловини	А3А4	Сш/3+0,5	17,0/3+0,5	6,1
23.	Глибина горловини	А3А5	А3А4=1	6,1+1	7,1
24.	Побудова центру грудей	Г1Г5	Цг+0,5	8,9+0,5	9,4
25.		А4Г6	Вг	31,8	31,8
26.	Розхил нагрудної виточки	А4А6	2(Сг2-Сг1)+1	2(42,5-39,8)+1	6,4
27.	Вирівнювання сторін виточки	А4Г6 Г6А6	-	-	-
28.	Побудова пройми	Г3П5 Г3П6	Г2П2-0,5 Г3П5/3	- -	- -
29.	Довжина плечового зрізу	А6П4	Шп	13,1	13,1
30.	Нахил плечового зрізу	П6П4	П6П4= П6П5	-	-
31.	Додаткові точки оформлення пройми	т.3 т.4 Г32	П4П6/2 1 0,2*Г2Г3	- 1 -	- 1 -
32.	Довжина виробу від лінії талії	Т11Н11	Т11Н11=Т2Н2	-	-

Закінчення таблиці 2.3

Побудова талевих виточок					
33.	Розхил талевих виточок	-	ЕВт=Т2Т1-(Ст+Пт)	-	-
34.	Розхил виточки на спинці	-	Вс=0,35	-	-
35.	Розхил виточки на пілочці	-	Вп=0,15	-	-
36.	Розхил бокової виточки	-	Вб=0,5	-	-
37.	Розміщення виточки на спинці	-	гГ2/2	-	-
38.	Оформлення лінії талії на спинці	-	-	-	-

Таблиця 2.4 – Розрахунок для побудови креслення базової конструкції спідниці конічної

№ з/п	Конструктивна ділянка на кресленні	Умовне позначення	Розрахункова формула	Розрахунок	Величина відрізка, см
1	2	3	4	5	6
1.	Побудова відрізку ОТ	ОТ	К*Ст	0,64*29,9	19,1
2.	Побудова відрізку ТБ	ТБ	18-20	-	18
3.	Довжина виробу	ОН	-	-	85

Креслення БК сукні жіночої та спідниці конічної в масштабі 1:1 подано на форматі А4 в додатку Д.

2.4 Розробка моделей моделей-модифікацій на основі базової моделі

Опираючись на базову модель виконано моделі-модифікації.

Враховуюючи напрямок моди розроблено ряд ескізів. Для легкого одягу пропонується – п'ять моделей-модифікацій, які за допомогою технічного моделювання.

Ескізи подано у додатку Е в кольорі на форматі А4.

2.5 Вибір та обгрунтування засобів конструктивного моделювання моделі-модифікації

Моделювання одягу - це процес розробки та виготовлення моделей, промисловим чи індивідуальним способом.

Існує моделювання трьох видів:

- перший вид: перенесення виточок , розробка дрібних деталей, (таких як кишеня, клапан, листочка), проектування кокеток та рельєфів, побудова складок та защипів, зміни в застібці, комірі, борті;
- другий вид: розробка драпірувань, конічне розширення чи завуження деталі , паралельне розширення деталей;
- третій вид: суцільно- кроєний рукав, комбінований рукав, рукав реглан та ін.

В даному виробі використовуються 1- ий метод моделювання. З сукні напівприлеглого силуету змодельовано корсет а також в даній моделі присутня декоративна накладна деталь, яка виготовлялася макетним методом. Спідниця сукні з вертикальним членуванням.

2.6 Розробка комплекту лекал-еталонів моделі

Лекала-еталони– це технічний документ, який визначає конструкцію, розміри деталей та форму, технічні умови на їх виготовлення та розкрій .

Послідовність виготовлення лекал-еталонів включає в себе перевірку креслень конструкції (присутність контурів, міток, деформацій, кривих ліній і т.д), уточнення параметрів деталей з урахуванням властивостей матеріалу, встановлення величини припусків, оформлення лекал-еталонів (надписи, графічні позначення, маркувальні знаки).

Лекала розробляють для кожної частини верхньої тканини, в тому числі для дрібних. Для побудови лекал використовують креслення конструкції, повторюючи кожну деталь окремо, і додають припуски на шви, підгин, посадку по контурах .

На всіх лекалах наносять : назву виробу, назву лекала, номер моделі, кількість лекал та деталей, специфікація деталей. Після їх вирізання всіх деталей на них наносять лінії напрямку основи нитки. Лекала – еталона подано у додатку. У графічній частині представлено креслення всіх лекал в масштабі 1:1 із зазначенням їх номера з специфікації.

Технологічні припуски подано у таблиці 2.5

Таблиця 2.5 – Технологічні припуски на виготовлення сукні жіночої

з/п	Назва деталей та зрізів	Назва припуску та його величина	
		На шви	на підгин
1	2	3	3
1	**Чашки:**		
	Верхня частина чашки:		
	- верхній зріз	1,0	-
	- нижній зріз	1,0	-
	Нижня бокова частина чашки:		
	- верхній зріз	1,0	-
	- нижній зріз	1,0	-
	- боковий зріз	1,0	-
	Нижня середня частина чашки:		

	- верхній зріз	1,0	-
	- нижній зріз	1,0	-
	- боковий зріз	1,0	-
2	**Корсет:**		
	Центральна частина пілочки:		
	- верхній зріз	1,0	-
	- верхній боковий	1,0	-
	- боковий зріз	1,0	-
	- нижній зріз	1,0	-
	Бокова частина пілочки:		
	- верхній зріз	1,0	-
	- верхній боковий зріз	1,0	-
	- правий боковий зріз	1,0	-
	- лівий боковий зріз	1,0	-
	- нижній зріз	1,0	-
	Бокова частина спинки:		
	- верхній зріз	1,0	-
	- правий боковий зріз	1,0	-
	- лівий боковий зріз	1,0	-
	- нижній зріз	1,0	-
	Центральна частина спинки:		
	- верхній зріз	1,0	-
	- правий боковий зріз	1,0	-
	- лівий боковий зріз	1,0	-
	нижній зріз		-
3	**Нижня частина сукні:**		
	Передня частина спідниці:		
	- талевий зріз	1,0	-
	- боковий зріз	1,0	-
	- нижній зріз	1,0	0,5
	Задня частина частина спідниці:		
	- талевий зріз	1,0	-
	- боковий зріз	1,0	-
	- середній зріз	1,0	-
	- нижній зріз	1,0	0,5
	Верхня частина спідниці:		
	- талевий зріз	1,0	-
	- середній зріз	1,0	-
	- нижній зріз	1,0	-

3.1 Вибір матеріалів

Для пошиття авторської колекції суконь жіночих святкових, необхідно обрати пакет матеріалів. Це є важливим завдання обрати якісно матеріали . До цього пакету входить: основна тканина, підкладка та фурнітура.

Для виготовлення сукні жіночої було обрано корсетну сітку та євро сітку плісе. Ці тканини виглядають легко та повітряно в одязі.

Матеріал не створює додаткової ваги та не викликатиме дискомфорт у жарку погоду. Також завдяки нашаруванням тканини можна отримати об'єм.

Європідкладка має легкий просвіт, не стрейчева. Використовується як основа для спідниць та суконь.

Переваги тканин є легкість, прозорість, стійкість.

Для безпечного очищення тканин рекомендується ручне прання, усунення плям м'яким способом, обережне віджимання, сушка не рекомендується.

Плаття підходять для жінок молодшої вікової групи та призначені для урочистих подій.

Для аналізу пакету матеріалів розроблено таблицю 3.1

Таблиця 3.1 – Характеристика матеріалів для виготовлення сукні жіночої

№ з/п	Назва та призначення матеріалу	Ціна 1 п. м, грн.	Ширина матеріалу, см	Волокнистий склад	
				основа	піткання
1	2	3	4	5	6
1.	Корсетна сітка призначена для корсетів	160грн/м	150 см	Поліестер	Поліестер

Закінчення таблиці 3.1

2.	Євросітка плісе призначена для декоративних цілей	140 грн/м	150 см	Поліестер	Поліестер
3.	Європідкладка	60грн/м	150 см	Поліестер	Поліестер

Для з'єднання деталей виробів обирають нитки з урахуванням властивостей обраних матеріалів. Нитки потрібні відповідати кольоровій гаммі виробу.

Нитки повинні відповідати певним вимогам, без дефектів, міцними та пружними.

Використання швейних ниток подано у таблиці 3.2

Таблиця 3.2 – Характеристика ниток для виготовлення сукні жіночої

Використання швейних ниток	Волокнистий склад	Торговий номер ниток	Напрям крутки	Кількість складань ниток
1	2	3	4	5
Поліестерові	Поліестер - 100%	40	лівий	2

3.2 Розробка карти технічного опису матеріалів

Як зазначено вище основною тканиною є корсетна сітка та євро сітка плісе. Ці тканини є синтетичними та не підходять для частого носіння а тільки для урочистих подій. Сітки виглядають гарно, легко та повітряно.

Європідкладка є дуже популярним серед підкладкового матеріалу. Ця тканина дозволяє виробу виглядати закінчено та є комфортною на дотик.

Для пошиття корсету також використовуються кісточки, паралонові чашки,

тонельна стічки, стрейчева бейка, нитки та потайний замочок.

Для декорації сукні використано регелін та корсетну сітку в тон корсету.

3.3 Розробка специфікації деталей крою виробу

Деталі крою для пошиття сукні жіночої подано у таблиці 3.3

Таблиця 3.3 – Специфікація деталей крою сукні жіночої

№ з/п	Найменування деталі	Номер деталі	Кількість	
			лекал	деталей крою
1	2	3	4	5
I	Деталі верху			
1.	Верхня частина чашки	01	1	2
2.	Нижня бокова частина чашки	02	1	2
3.	Нижня середня частина чашки	03	1	2
4.	Центральна частина пілочки	04	1	1
5.	Бокова частина пілочки	05	1	2
6.	Бокова частина спинка	06	1	2
7.	Центральна частина спинки	07	1	2
8.	Прямокутник (спідниця)	08	1	1
I I	Деталі підкладки			
9.	Передня частина спідниці	01	1	1
10	Задня частина спідниці	02	1	2

Деталі крою виробу подано у табличній формі.

3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробу

Для розкрою деталей необхідно обрати спосіб настилання. Існують такі способи розкладок:

- у розгортку лицем до лиця;
- у розгортку лицем вниз;
- у згин лицем до лиця.

Найбільш поширений спосіб у згин лицем до лиця. Цей спосіб підійде для великих та дрібних деталей. Коли тканина йде у згин, витрати тканини більша, потрібно враховувати парну кількість деталей.

Для колекції обрано спосіб у згин лицем до лиця.

Для визначення витрат проведено розрахунок. Дивитись таблицю 3.4

Таблиця 3.4 – Норми витрат основних матеріалів на сукню жіночу

№ з/п	Найменування деталі	Вид розкладки	Ширина тканини Шт, м	Довжина розкладки Lр, м	Площа лекал Sл, м^2	Площа розкладки Sр, м^2	Норматив між лекальних випадів Вн, %	Порівняльне значення міжлекальних випадів Вф і Вн, %
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Верхня частина чашки	В згин лицем до лиця	75	1,6	117	119,9	2,9	2,9≥2,4
2.	Нижня бокова частина чашки	В згин лицем до лиця	75	0,7	56,5	59,4	2,9	2,9≤4,8
3.	Нижня середня частина чашки	В згин лицем до лиця	75	0,8	61,5	64,4	2,9	2,9≥1,1

Закінчення таблиці 3.4

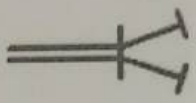
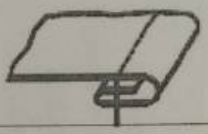
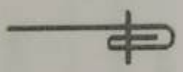
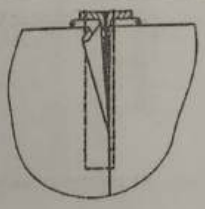
4.	Центральна частина пілочки	В згин лицем до лиця	75	2,7	198,5	201,4	2,9	2,9≥1,4
5.	Бокова частина пілочки	В згин лицем до лиця	75	4,1	303,5	306,4	2,9	2,9≥0,9
6.	Бокова частина спинка	В згин лицем до лиця	75	3,5	256	258,9	2,9	2,9≥1,1
7.	Центральна частина спинки	В згин лицем до лиця	75	2,8	210	212,9	2,9	2,9≥1,3
8.	Спідниця	В згин лицем до лиця	100	77	7500	7502,9	2,9	2,9≥0,03

3.5 Вибір і обгрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу

Для моделі, що проєктується підбирають види швів для з'єднання. Важливо обрати правильний технологічний метод, який підійде для процесу роботи та тканини. Сюди входить обладнання для монтажних операцій та ВТО, обрання малої механізації та види швів.

Види швів для сукні жіночої зазначено у таблиці 3.5

Таблиця 3.5 – Види швів

Найменування шва (ГОСТ 12807-88)	Кодове позначення шва (ГОСТ 12807-88)	Графічне зображення	Умовне позначення
1	2	3	4
Зшивний виконаний однією строчкою без обметування зрізів	1.01.01		
Зшивний виконаний однією строчкою з окремим обметувальним зрізом	1.01.05		
Шов у підгин з закритим зрізом	6.03.04		
Настрочування тасьми	5.04.03		

Обладнання виготовлення виробу повинно бути справним. Для початку потрібно обрати голки, малу механізацію та перевірити організацію робочого місця.

Вся характеристика обладнання подана у таблиця 3.6, 3.7 і 3.8.

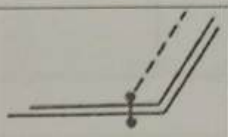
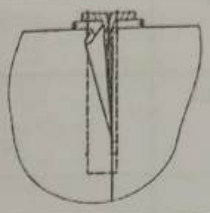
Таблиця 3.6 – характеристика обладнання для волого-теплової обробки обробления виробу

Підприємство-виробник	Марка, тип обладнання	Тип приводу	Зусилля пресування (прасування), Па	Температура нагрівання, C^0	
				преса	праски
1	2	3	4	5	6
«SILTER» Туреччина	SILTER парогенератором	електричний	30-80	-	100-120

Таблиця 3.7 – Характеристика обладнання для заготівельних і монтажних операцій виготовлення виробу

Обладнання, підприємство-виробник	Тип, марка обладнання	Тип стібка	Макс. кількість обертів вала машини	Довжина стібка, мм	Виконавчий орган механізму переміщення матеріалу	Голки (ГОСТ 22249-79)	Макс. товщина пакету матеріал., мм
1	2	3	4	5	6	7	8
Siruba	L819-X2	506	3500	7,0	Зубчата рейка	№ 75-140	До 8 мм
«PFAFF»	1445-706/07	301	4000	6,0	Зубчата рейка	№ 75-140	До 8 мм

Таблиця 3.8 – Технологічна характеристика пристосувань малої механізації

Марка пристосування	Назва пристосування	Клас швейної машини. Підприємство-виробник	Схема шва	Галузь застосування
1	2	3	4	5
№305192	Лапка для зшивання деталей	«PFAFF»		Для зшивання деталей
№820474-096	Лапка для настрочування потайної тасьми	«PFAFF»		Для настрочування потайної тасьми

3.6 Розробка раціональної технології на виготовлення виробу

Розроблено технологічну послідовність сукні жіночої. Під час вибору технології обирають високопродуктивне обладнання, рівень автоматизації та механічну трудомісткість ручних робіт. Дивитись таблицю 3.9.

Таблиця 3.9 – Технологічна послідовність обробки сукні жіночої

№ з/п	Назва технологічно неподільної операції	Вид роботи	Технічні умови виконання	Графічне зображення	Марка обладнання, пристосування, інструменти
1	2	3	4	5	6
Заготовчі операції					
	Перевірити наявність усіх деталей крою по лекалу	-			-

Продовження таблиці 3.9

	Декатирування тканини	П			SLITER
	Розкладка лекал	-			-
	Викроювання всіх деталей	Р			Ножниці
Корсет					
	Сфастригування деталей	Р			Нитка,голка
	Зшивання деталей	М			Juki DLN-5410
	Припрасування припусків	П			SLITER
	Зшивання деталей чашки	М			
	Надання форми чашці за допомогою колодки	П			SLITER
	Вшивання чашки з основного матеріалу до паралонової чашки	М			Juki DLN-5410
	Настрочування тонельної стрічки на припуски корсету	М			Juki DLN-5410

Продовження таблиці 3.9

	Обшивання зрізів бейкою	М			Juki DLN-5410
	Пришивання чашки до корсету	М			Juki DLN-5410
	Настрочування тонельної стрічки до припуску чашки	М			Juki DLN-5410
Підкладка спідниці					
	Сфастригування деталей спідниці	Р			Нитка,голка
	Зшивання	М			Juki DLN-5410
	Обметування припусків	О			
	Обметування низу	О			
Спідниця з основного матеріалу					
	Зшивання середнього шва	М			Juki DLN-5410
Монтажні операції:					
	Зшивання регеліну, створення каркасу	М			Juki DLN-5410
	Накладання сітки на каркас	Р			-
	Пришивання декорації до корсету	М			Juki DLN-5410

Закінчення таблиці 3.9

	З'єднання корсету і спідниці	М			Juki DLN-5410
	Пришивання потайної блискавки до виробу	М			Juki DLN-5410
	Підгинання спідниці	М			Juki DLN-5410
	Кінцеве ВТО виробу	П			SLITER

Калькуляція – це розрахунок собівартості продукції. Вона є невід'ємною частиною для продажу.

Собівартість продукції – грошове вираження витрат на підприємство та втілення продукції.

Ціни на індивідуальні замовлення є вищими ніж в ательє, якщо виріб є ексклюзивним то враховується складність пошиття та творчий задум.

Ціноутворення – це встановлення ціни на товари та послуги.

Розрахунок калькуляції собівартості сукні жіночої подано таблицю 4.1

Таблиця 4.1 – Калькуляція собівартості виробу

№ з/п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума, грн.
1	2	3	4
1.	Сировина і матеріали:		
	Корсетна сітка	3м. × 160 грн. /м.	480,00
	Євросітка плісе	2м. × 140 грн. /м.	280,00
	Європідклад	1м. × 60 грн. /м.	60,00
	Нитки	2шт. × 20 грн. /шт.	40,00
	Блискавка	1шт. × 25 грн. /шт.	25,00
	Регелін	4м. × 25 грн. /м.	100,00
	Кісточки	2м. × 20 грн. /м.	40,00
	Тонельна стрічка	3м. × 25 грн. /м.	75,00
	Стрейчева бейка	3м. × 10 грн. /м.	30,00
	Чашки	1 пара × 100 грн. /пара	100,00
	Кісточки (каркас)	1 пара × 15 грн. /пара	15,00

Закінчення таблиці 4.1

1	2	3	4
	Сума витрат на сировину і матеріали		1245,00
2.	Основна заробітна плата	3000,00 грн	3000,00
3.	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	3000,00 грн. ×22%	660,00
4.	Загально-виробничі витрати	3000,00 грн.*28%	840,00
5.	Виробнича собівартість	1245,00 грн.+3000,00 грн. +660,00 грн.+840,00 грн.	5745,00
6.	Позавиробничі витрати	7325 грн. ×2%	114,90
7.	Повна собівартість	5745,00 грн. +114,90грн.	5859,90
8.	Прибуток	5859,90 грн. ×15%	878.60
9.	Оптова ціна	5859,90 грн.+ 878,60грн.	6738,50
10.	ПДВ	6738,50 грн. ×20%	1347,80
11.	Загальна вартість виробу	6738,50 грн.+ 1347,80грн.	8086,30

По розрахункам таблиці виведено такі результати:

1. Загально-виробничі витрати становлять 840,00 грн.
2. Повна собівартість становить 5859,90 грн.
3. Оптова ціна становить 6738,50 грн.
4. Загальна вартість виробу становить 8086,30 грн.

Завершивши дипломний проект на тему: «Проєктування авторської колекції суконь святкових на основі форми мушлі» створено колекцію для молодіжного вікового типу. В моделі, яка проектується присутня декоративна деталь. Деталь створена макетним методом.

В першому розділі розповідається для якого типу створена колекція про її стиль та яке обрано джерело творчості. В графічні частині подано ескізи колекції.

В конструкторському розділі побудовано базову модель, опираючись на неї створено моделі-модифікації. Також побудовано конструкцію виробів та виготовлено лекала-еталони.

В технологічній частині розроблено карту з властивостями матеріалів та технічними характеристиками. Також в цьому розділі є розрахунок площин лекал, види швів, характеристика устаткування та послідовність виготовлення сукні жіночої.

В останньому, економічному розділі розраховано калькуляцію собівартості виробу, що проектується.

					ДП 18.22.34.790.23 ПЗ		
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата			
Розробив		Гудима І.М.			ВИСНОВОК	Літ.	Арк. 39 / Аркушів 1
Перевірив		Колісник Т.Б.		28.06			
Рецензент		Потапов А.С.		16.06			
Т. контроль		Юцак Н.А.		16.06		Галицький фаховий коледж ім. В. Чорновола ст. гр. М-41	
Затвердив		Мариськ М.С.		8.06			

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Єжова О.В, Гур'янова О.В. Технологія обробки швейних виробів : навчальний посібник. Центр навчальної літератури, 2019 256 с.
2. Славінська А.Л., Сиротенко О.П. Практикум з проектування і конструктивного моделювання одягу. В 2 ч. Ч. 1: Проектування та технічне моделювання базових конструкцій одягу: навч. посібник. Хмельницький: ХНУ, 2016. 267 с.
3. Медведева Т.В. Художественное конструирование одежды: учебное пособие. Москва: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2011. 489 с.
4. 10. Конструирование одежды: учебник/ [Э .К. Амирова, О.В. Сакулина, Б.С. Сакулин]. 6-е изд., исправл. М.: Акедемия, 2010.416с
5. Єрмилова В. В., Моделирование и художественное оформление одежды: учеб. пособие/ В. В. Єрмилова., Д. Ю. Єрмилова. 4- е изд., исправл. и дополн. М.: Академія , 2010. 224с.
6. Славінська А.Л. Побудова лекал деталей одягу різного асортименту: навч. посібник / А.Л. Славінська. Хмельницький: ХНУ, 2011. 222 с.
7. ГОСТ 17522-72. Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды. М.: Изд-во стандартов, 1987.
8. Пінтерест. Джерело натхнення.
   https://www.pinterest.com/search/pins/?q=%D0%BC%D0%BE%D1%80%D1%81%D1%8C%D0%BA%D1%96%20%D0%BC%D1%83%D1%88%D0%BB%D1%96&rs=typed
   (Дата звернення 12.06.23р.)
9. Сайт журналу «vogue». Показ колекції «George Keburia».
   https://vogue.ua/collections/george-keburia-vesna-leto-2018-4859.html
   (Дата звернення 10.06.23р.)

ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДОДАТКИ

до дипломного проєкту

«Проєктування авторської колекції суконь жіночих святкових на основі форми мушлі»

Студентка _____ **Ірина ГУДИМА**
підпис студента

Керівник проєкту _____ **Марія МАРИСЮК**
підпис керівника

Додаток А

Напрямок моди









Рисунок А.1 – Напрямок моди

Додаток Б

Джерело творчості



Рисунок Б.1 – Джерело творчості «морська мушля»

Додаток В



Рисунок В.1 – Модель-ідея 1



Рисунок В2 – Модель-идея 2



Рисунок 8.3 - Модель-ідея 3



Рисунок 84 - Модель - ідея 4



Рисунок А5 – Модель-идея 5



Рисунок В.6 – Модель – ідея 6



Рисунок 87 – Модель-ідея 7



Рисунок 8в – Модель-идея 8



Рисунок В.9 - Модель-ідея 9



Рисунок В.10 – Модель - idea 10

Додаток Г



Рисунок Г.1 – Базова модель

Додаток Д

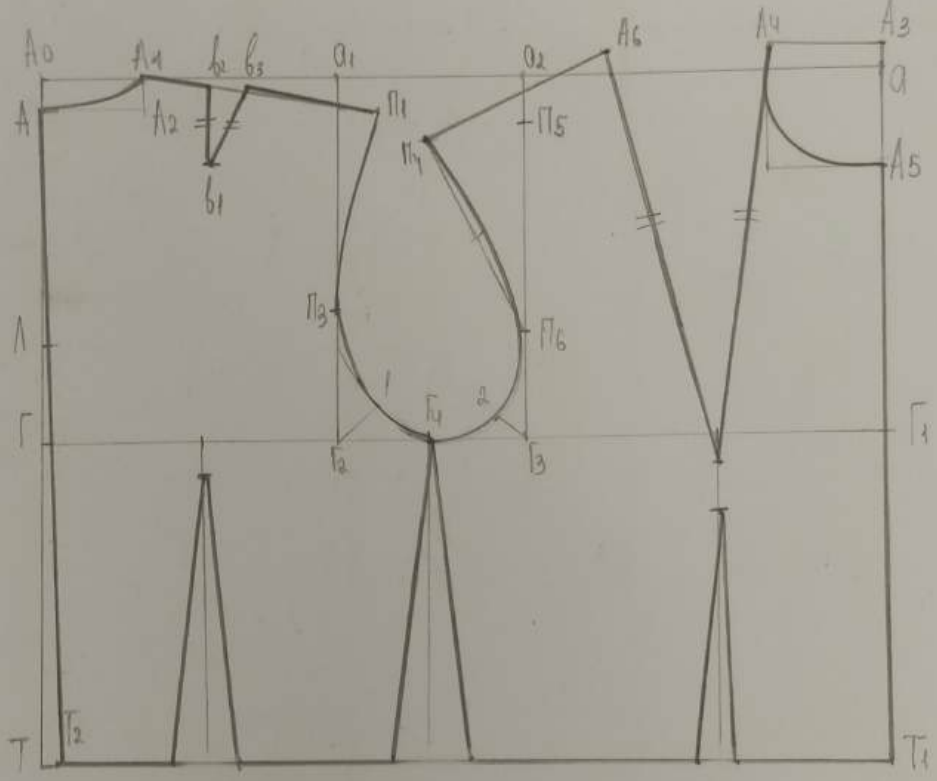


Рисунок 1. – Креслення конструкції сукні

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		Арк.

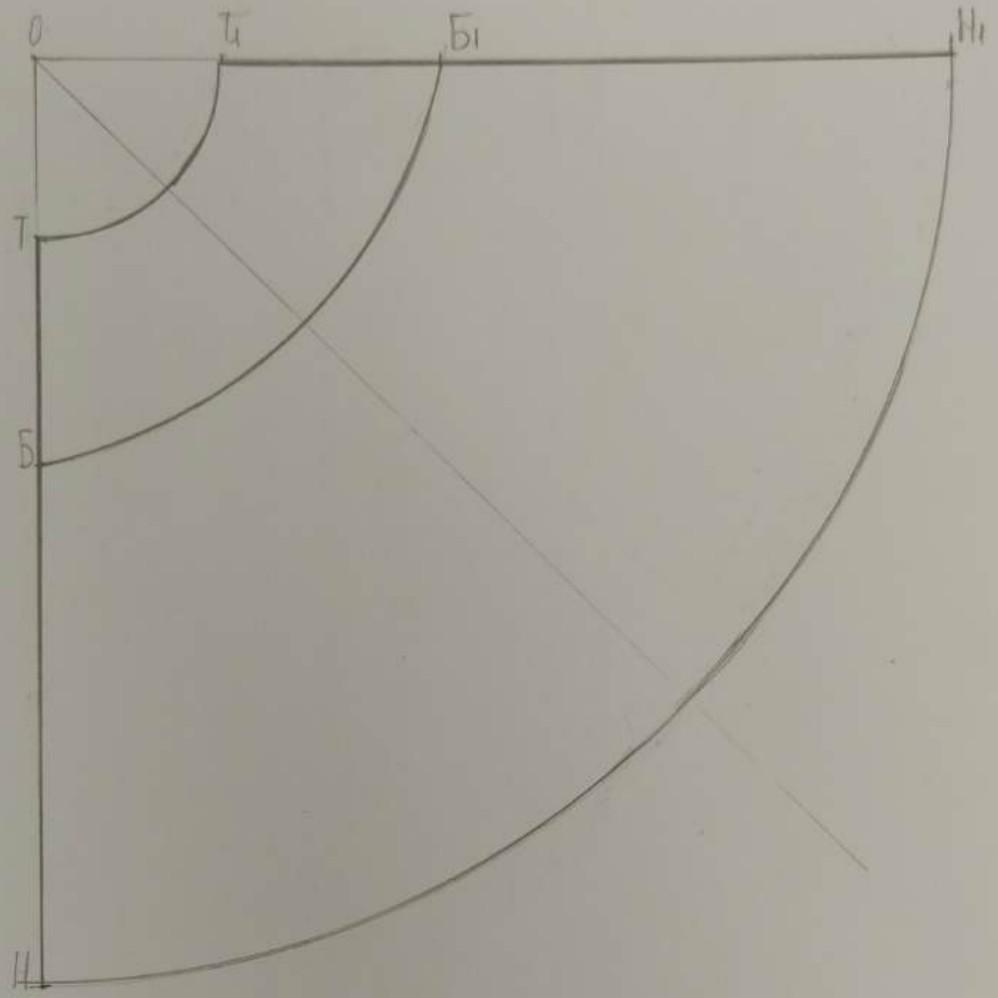


Рисунок 2– Креслення конструкції спідниці „напівсонце"

						Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Додаток Е



Рисунок Е.1 – Модель-модифікація 1



Рисунок Ех- Модель - модифікація 2



Рисунок Е.3 – Модель-модифікація 3



Рисунок Е4. - Модель-модифікація 4



Рисунок-Е5. - Модель-модифікація 5

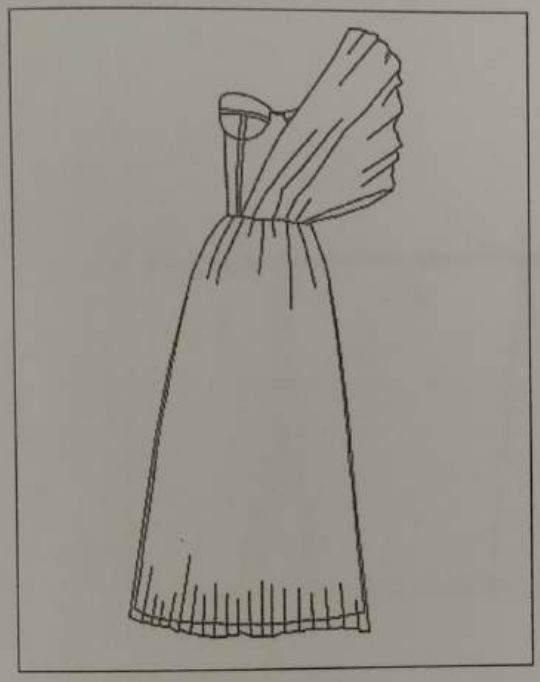
Додаток Ж

ЗОБРАЖЕННЯ ТА ОПИС ХУДОЖНЬО-ТЕХНІЧОГО ОФОРМЛЕННЯ ЗРАЗКА МОДЕЛІ

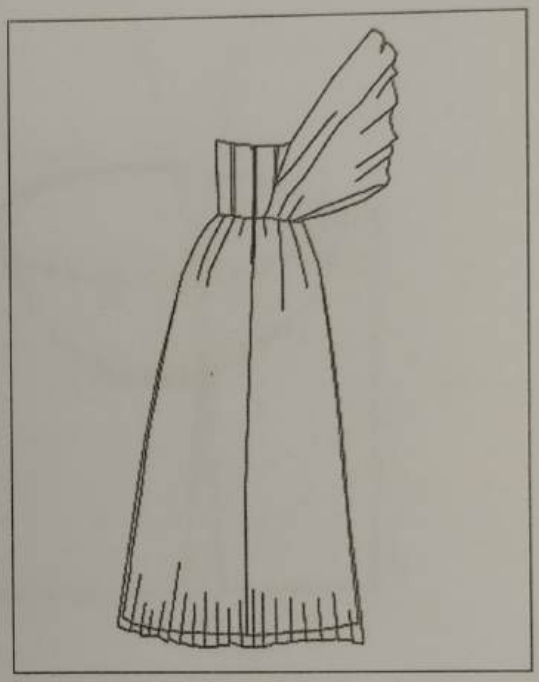
Форма 2

Назва виробу: Сукня жіноча прилеглого силуету
Розмірна характеристика : 164-80-85
Вікова група : молодша
Розробив: Гудима І.М.
(прізвище та ініціали)

Назва установи- розробника:
Галицький фаховий коледж
імені В'ячеслава Чорновола



Вигляд спереду



Вигляд зі сторони спинки

Опис зовнішнього вигляду моделі

Сукня жіноча прилеглого силуету, для молодшої вікової групи, святкового призначення, довжина нижче коліна.

Прилеглість досягається завдяки корсету. Застібка на потайну тасьму «блискавку» в середньому шві спинки.

Нижня частина сукні напівсонце, вона складається з основної тканини та підкладки.

На платті присутня декоративна деталь, яка вшивається до лінії талії.

Рекомендована основна тканина: корсетна сітка, євро сітка плісе.

Рекомендована підкладкова тканина: європідкладка.

Затвердив _____ _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

Додаток К

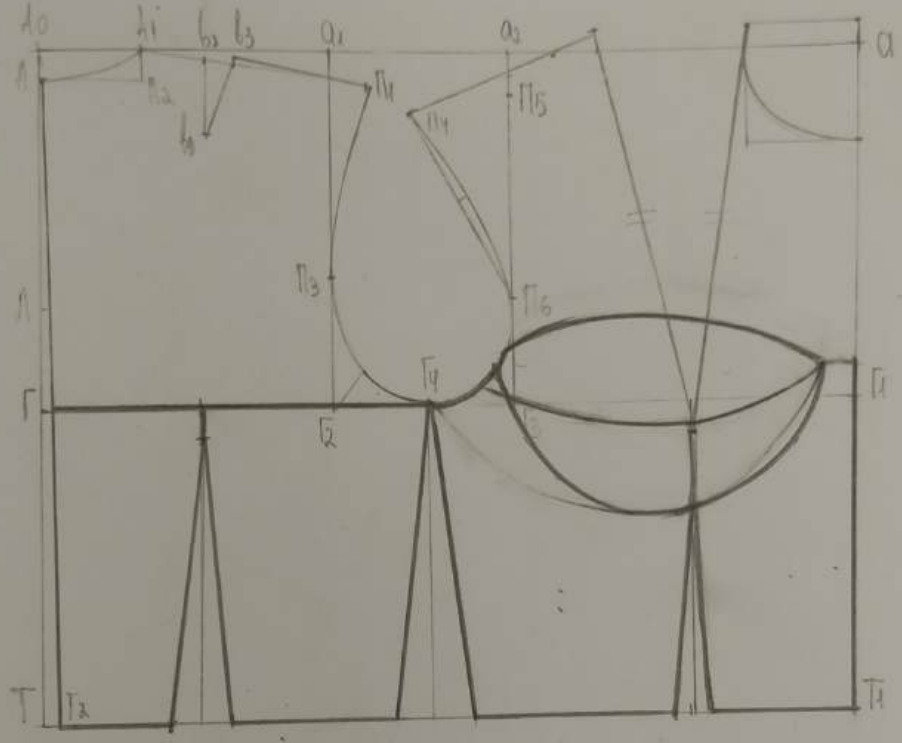


Рисунок К1. – Креслення модельної конструкції моделі-модифікації

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	Арк.

Додаток Л

КОНФЕКЦІЙНА КАРТА МАТЕРІАЛІВ

Назва виробу: Сукня жіноча прилеглого силуету

Розмірна характеристика: 164-80-85

Вікова група: молодша

Назва установи розробника: Галицький фаховий коледж імені В'ячеслава Чорновола

Основні матеріали		**Підкладковий матеріал**	
Назва, зразок	*Характеристика*	**Назва, зразок**	*Характеристика*
Корсетна сітка 	Це легка, невагома і делікатна тканина, яка добре зберігає форму. За своїм складом - це синтетичний матеріал.	Європідкладка 	Комфортна, шовковиста, приємна на дотик і легка тканина, ідеально доповнить будь-яке вбрання. Тканина злегка тягнеться по діагоналі, що створює додатковий комфорт та зручність.
Євросітка плісе 	Плісировка це тканина , оброблена спеціальним чином з утворенням дрібних паралельних плоских складок 5-50 мм в ширину.		

РОЗРОБИВ _____ Гудима І.М.
(підпис)

ПЕРЕВІРИВ _____ Марисюк М.О.
(підпис)

Додаток М

КОНФЕКЦІЙНА КАРТА МАТЕРІАЛІВ

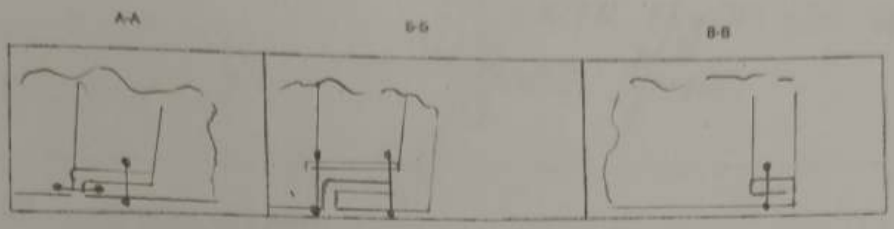
Назва виробу: Сукня жіноча прилеглого силуету
Розмірна характеристика: 164-80-85
Вікова група: молодша
Назва установи розробника: Галицький фаховий коледж імені В'ячеслава Чорновола

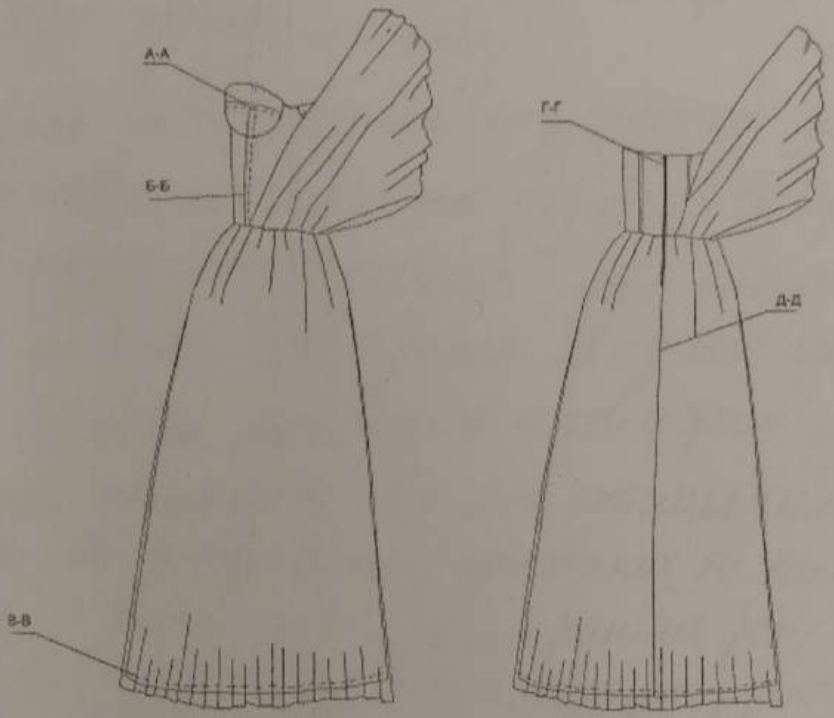
Швейні нитки		**Фурнітура та оздоблювальні матеріали**	
Назва, зразок	*Характеристика*	**Назва, зразок**	*Характеристика*
Поліестерові 	Це міцні, надійні, легко тягнуться і практично не стираються. У цих ниток покращені властивості для пошиття. Вони абсолютно не бояться вологи і не руйнуються під її впливом.	Потайна тасьма «блискавка»	Вид застібок, призначених для швидкого з'єднання деталей одягу. Складається з двох текстильних стрічок, на яких закріплені йдуть в шаховому порядку пластмасові або металеві ланки (у вигляді роздільних зубців або кілець суцільний спіралі, утворюють ланки).

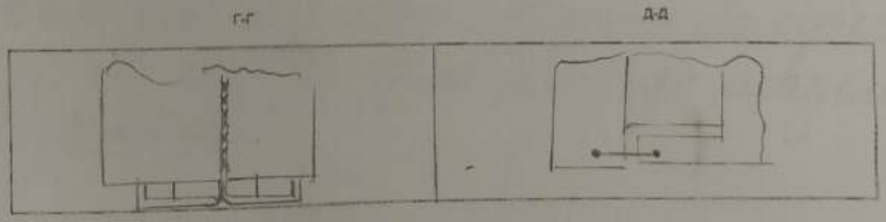
РОЗРОБИВ _____ (підпис) Гудима І.М.

ПЕРЕВІРИВ _____ (підпис) Марисюк М.О.

Додаток Н







Завідувачу відділення
дизайну
Ющак Н. А.
Студентки групи М-41
Гудими Ірини

Заява
щодо самостійного виконання кваліфікаційної
роботи здобувачем освіти

Я, Гудима Ірина Михайлівна, студентка денної форми навчання, відділення дизайну, четвертого курсу, групи М-41 заявляю: моя письмова робота на тему: „Проєктування авторської колекції суконь жіночих святкових на основі форми лускиї", виконана самостійно і в ній не містяться елементів плагіату. Всі запозичення з друкованих та електронних джерел, а також із захищених раніше робіт мають відповідні посилання. Я ознайомлена з діючим Положенням, згідно з яким виявлення плагіату є підставою для відмови в допуску кваліфікаційної роботи до захисту та притягнення до академічної відповідальності.

Дата 12.06.23р.

І. Гуд

UNICHECK

Ім'я користувача:
Марія Марисюк

ID перевірки:
1015561268

Дата перевірки:
12.06.2023 12:29:05 EEST

Тип перевірки:
Doc vs Internet + Library

Дата звіту:
12.06.2023 12:30:27 EEST

ID користувача:
100004633

Назва документа: ДП_Гудима_М41

Кількість сторінок: 18 Кількість слів: 2793 Кількість символів: 20939 Розмір файлу: 55.04 KB ID файлу: 1015213009

10.3% Схожість

Найбільша схожість: 5.73% з джерелом з Бібліотеки (ID файлу: 1011390522)

2.29% Джерела з Інтернету 14

9.93% Джерела з Бібліотеки 55

Сторінка 20

Сторінка 20

0% Цитат

Вилучення списку бібліографічних посилань вимкнене

Вилучення цитат вимкнене

0% Вилучень

Немає вилучених джерел

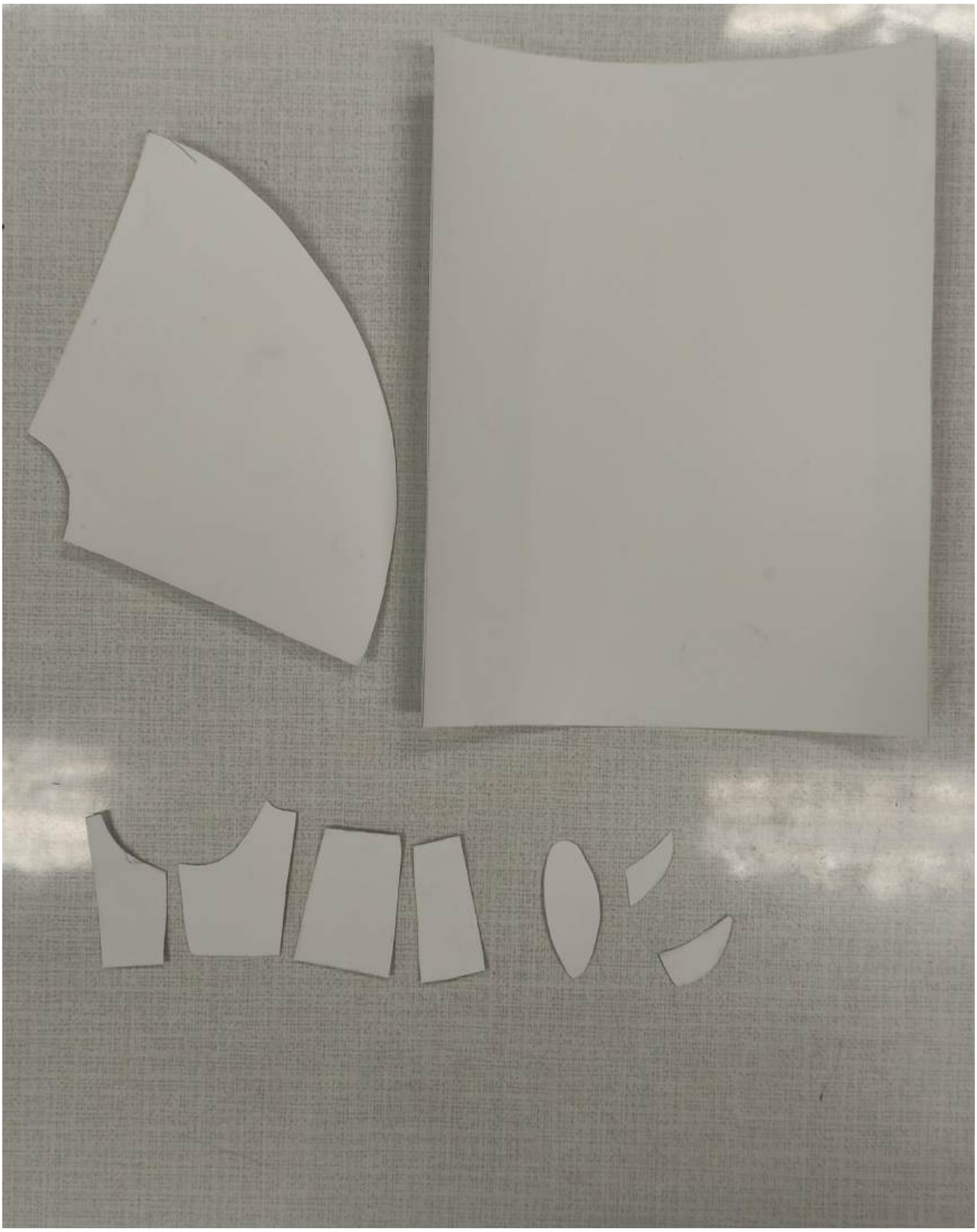
Швейна промисловість - це виготовлення одягу в галузі легкої промисловості. В легкій промисловості швейна посідає займає друге місце в Україні. Перше місце зайняла текстильна в якій понад 5,3 тис. підприємств з яких дві третини швейні. Легка промисловість, як і швейна перебувають, на жаль, у незадовільному стані на сьогоднішній день. Проблема полягає в тому, що на внутрішньому ринку відсутність вітчизняного товару та заповнення неякісним та дешевим товаром іноземного походження причиною є висока собівартість на вітчизняний товар. Також на виробництво вплинула війна в країні. У сучасних умовах, на жаль, працюють тільки 25 тис. людей, які завантажені роботою тільки 30%.

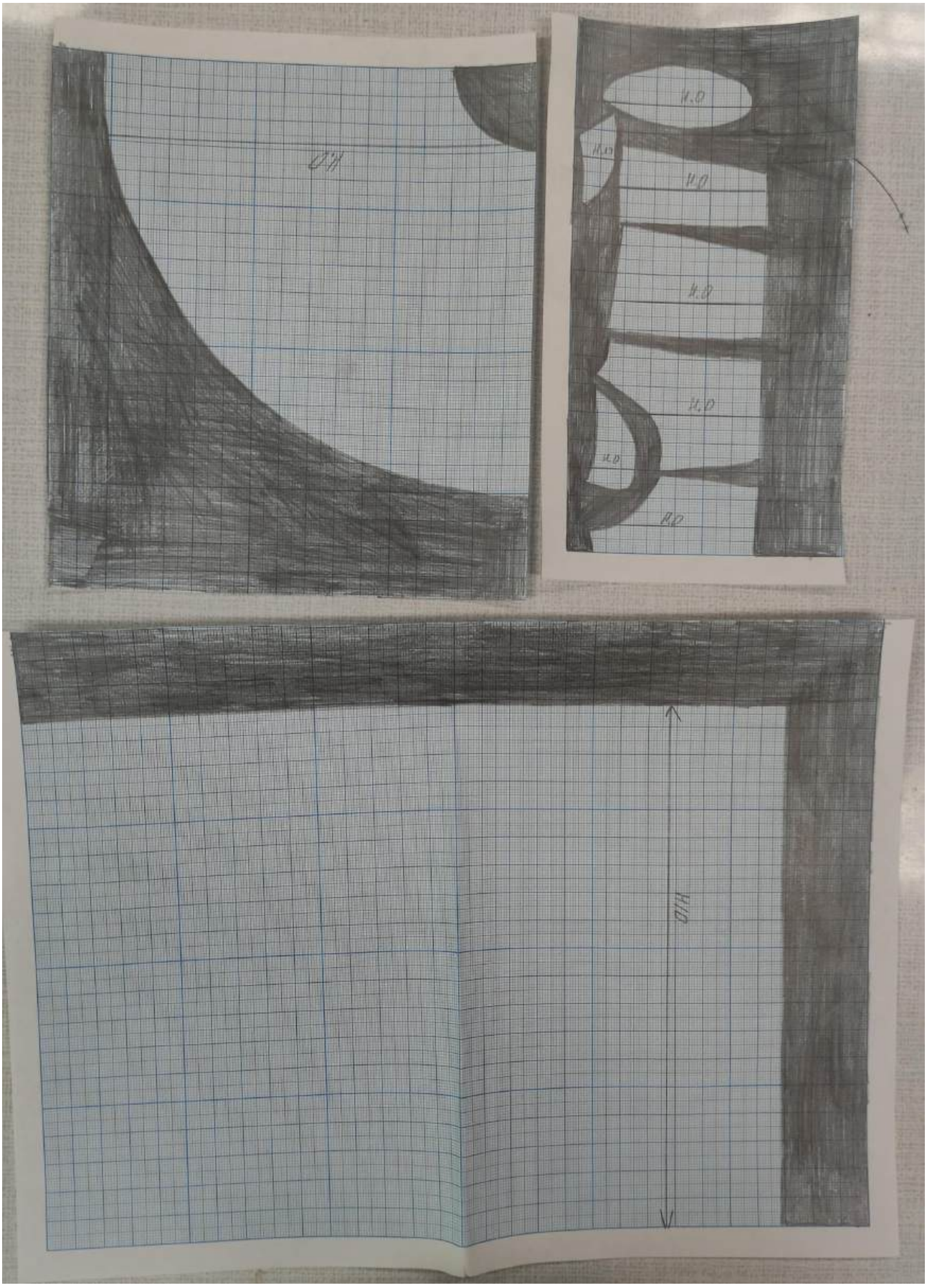
ДОВІДКА

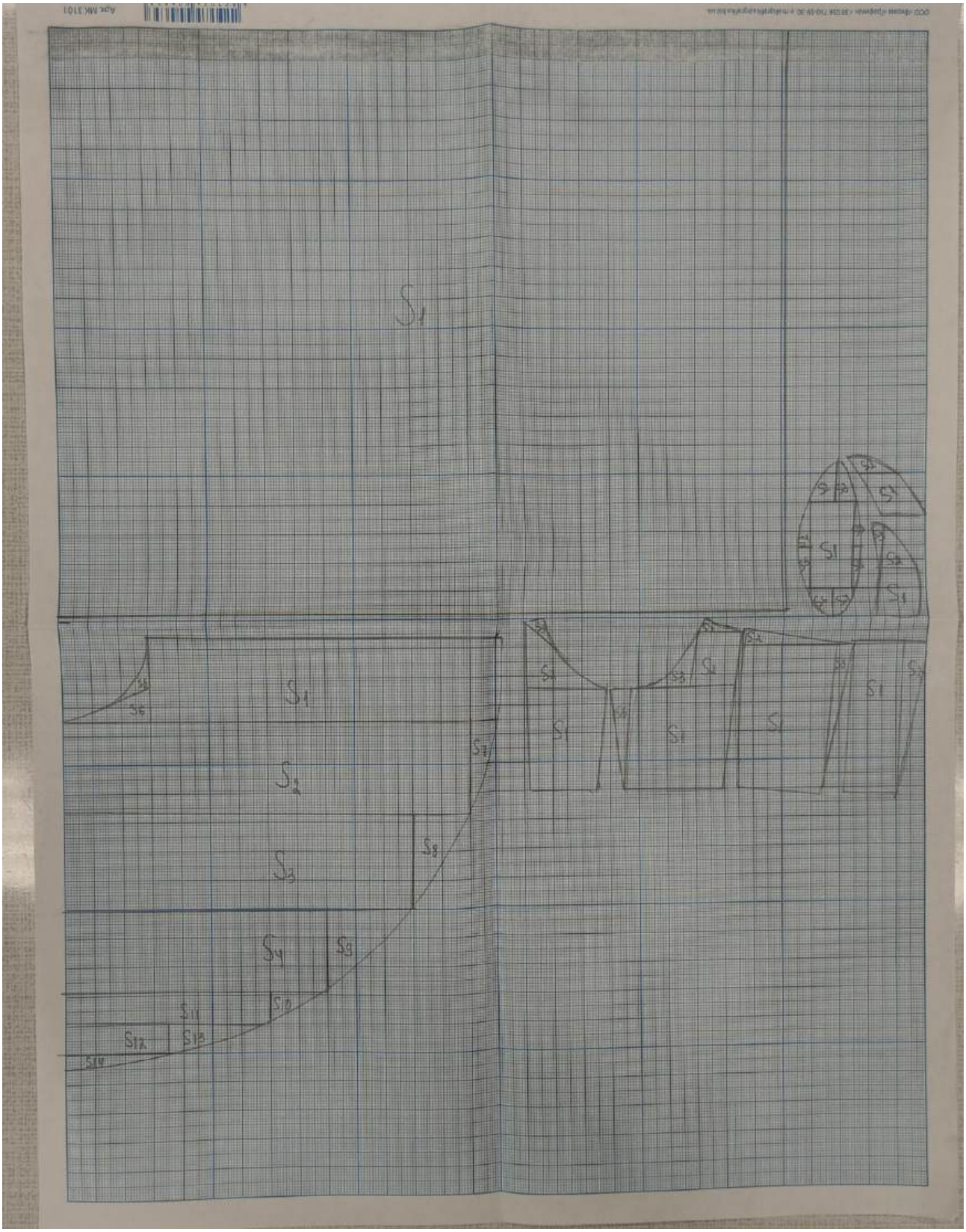
про результати комп'ютерної перевірки на унікальність кваліфікаційної, навчальної (дипломної) роботи

ПІП автора роботи	Гудима Ірина Михайлівна	
Назва роботи	Проєктування авторської колекції суконь жіночих святкових на основі форми мушлі	
Шифр групи	М-41	
Спеціальність	182 Технології легкої промисловості	
Освітня програма	Моделювання та конструювання промислових виробів	
Курс	IV	
Відділення /Факультет	Дизайну	
Циклова комісія /Кафедра	Дисциплін дизайну середовища та моделювання одягу	
Керівник роботи	Марисюк М.О.	
Роботу перевірено в програмі	Unicheck	
Результати перевірки		
Первинна перевірка	Дата	Результат (%)
	12.06.23	**89,7**
Вторинна перевірка	Дата	Результат (%)
Примітка		

Відповідальна особа *(підпис)* **Марисюк М.О.** *(прізвище, ініціали)*

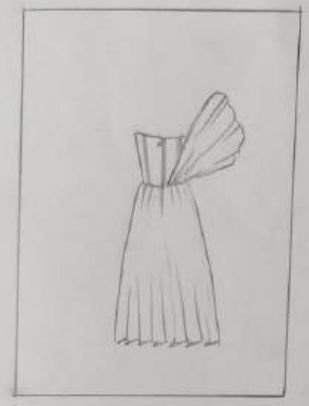



Ди
Ди


S1
S2
S3
S4
S5
S6
S7
S8
S9
S10
S11
S12
S13



Вигляд спереду



Вигляд зі сторони спинки

Код дет.	Найменування деталей	Кількість	
		вироб.	деталей
1	Верхня частина чашки	1	2
2	Нижня бокова частина чашки	1	2
3	Нижня середня частина чашки	1	2
4	Центральна частина півпочки	1	1
5	Бокова частина півпочки	1	2
6	Бокова частина спинки	1	2
7	Центральна частина спинки	1	2
8	Нижня спідниця	1	1
9	Верхня спідниця	1	1

Технічний опис моделі

Сукня хіноча прилеглого силуету, для молодшої вікової групи, святкого призначення, довжина нижче коліна.

Прилеглість досягається завдяки корсету. Застібано на потайну тасьму „блискавку" в середньому шві спинки.

Нижня частина сукні напівсонце, вона складається з основної тканини та підкладки.

На платті присутня декоративна деталь, яка вшивається до лінії талії.

Рекомендовано основна тканина: корсетна сітка, євросітка плісе.

Рекомендовано тканина підкладки: європідкладка.

Розмір: 164-80-85

Основні лекала

Тканина: корсетна сітка

Розробив: Гудима І.М.

Перевірив: Ющак Н.А

Дата: 26.05.23р



