

## ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

«Проектування промислової колекції костюмів жіночих літніх»

### ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

*Спеціальність 182 Технології легкої промисловості*

*Освітня програма «Моделювання та конструювання промислових виробів»*

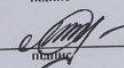
Студентка

  
підпис

М-41  
група


Анастасія МАЗУРИК

Керівник:

  
підпис

Наталія БОНЧУК


Допуск до захисту:

  
підпис, дата

Завідувач відділення  
дизайну  
Наталія ЮЩАК

Тернопіль – 2022

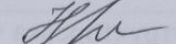
№ 669

22.06.2022 

ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА  
Освітня програма «Моделювання та конструювання промислових виробів»

«Затверджено»

Голова ЦК дисциплін  
дизайну середовища та  
моделювання одягу  
26 жовтня 2021 року

 Наталія ПИТЕЛЬ

ЗАВДАННЯ

НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ

Мазурик Анастасія Дмитрівна

1. Тема проєкту: «Проектування промислової колекції костюмів жіночих  
літніх»

2. Термін подання завершеного проєкту 21 червня 2022 року

3. Пояснювальна записка:

ВСТУП

1. Композиційна частина. Обґрунтування вихідних даних для проектування колекцій.
2. Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції.
3. Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу.
4. Економічна частина. Калькуляція собівартості виробів.

ВИСНОВКИ

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

ДОДАТКИ

5. Графічна частина:

Ескізовий проєкт модальної колекції  
костюмів жінки - столичні

6. Практична частина (кваліфікаційний виріб) Костюм жінки  
літній


7. Дата видачі завдання 27 жовтня 2021 року

Керівник роботи

  
підпис керівника

Наталія БОНЧУК

Завдання одержав

  
підпис студента


Анастасія МАЗУРИК



### КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

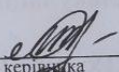
№ з/п	Назва етапів, розділів роботи над проєктом	Термін виконання етапів проєкту	Примітка
1.	Композиційна частина. Обґрунтування вихідних даних для проєктування колекції	02.05.-14.05.2022	
2.	Художня графічна частина	02.05.- 14.05.2022	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	16.05.-28.05.2022	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	30.05.- 10.06.2022	
5.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	01.06.-10.06.2022	
6.	Кваліфікаційний виріб	26.04.- 22.06.2022	
7.	Попередній захист дипломних проєктів	16.06.2022	
8.	Захист дипломних проєктів	28, 29.06.2022	

Студентка

  
підпис студента

**Анастасія МАЗУРИК**

Керівник проєкту

  
підпис керівника

**Наталія БОНЧУК**

## РЕЦЕНЗІЯ

на дипломний проєкт  
освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст»

виконаний на тему : « **Проектування промислової колекції костюмів жіночих літніх** »

студентом (студенткою) **Мазурик Анастасія Дмитрівна**  
(прізвище, ім'я, по-батькові)

виконаний на матеріалах практики:

Галицький фракційний намет ім. В. Чернеча  
(база практики)

Складається у довільній формі із зазначенням: відповідності ДП затвердженій темі та завданню на дипломне проектування; актуальності теми; реальності ДП (його виконання на замовлення підприємств, організацій, за науковою тематикою циклової комісії тощо); глибину техніко-економічного обґрунтування прийняття рішень; ступеня використання сучасних досягнень науки, техніки, виробництва, інформаційних та інженерних технологій; оригінальності прийнятих рішень та отриманих результатів; правильності проведених розрахунків і конструкторсько-технологічних рішень; якості виконання пояснювальної записки, відповідності креслень вимогам ДСТУ, ЕСКД; можливості впровадження результатів ДП; недоліків ДП; оцінки ДП за 4-бальною системою і можливості присвоєння дипломнику відповідної кваліфікації (формулювання згідно з навчальним планом напряму підготовки або спеціальності).

*В дипломному проєкті промислової колекції костюмів жіночих літніх студентка систематизувала і узагальнила всі набуті знання з навчальних дисциплін. В процесі роботи було проаналізовано напрямки моди, стилі та вишивки до колекції. У конструкторській частині розроблено й надано вазу конструктора та технічне моделювання деталей виробів з одержаними умовними формами.*

*В технологічній частині студентка показала свої знання у виборі матеріалів, гіткорозроблено ТПО, вибрала види обробки та суцільне віддзеркалення.*

*Таким чином розроблено калькуляцію на проектування промислової колекції костюмів жіночих літніх*

*Ваний дипломний проєкт розроблено відповідно до вимог ЕСКД.*

Рецензент Зав. н/в. шв. майстерні  
(посада, вчені звання, ступінь)

(підпис)

Горюхін Н.М.  
(прізвище, ініціали)

МП

б/п

« 24 » 06 2022 року


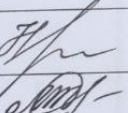
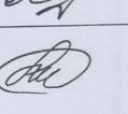
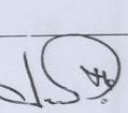
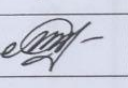
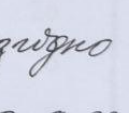


## ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студентка **Мазурик Анастасія Дмитрівна**

на тему: «**Проектування промислової колекції костюмів жіночих літніх**»  
виконаний на матеріалах (база практики) Навчально-виробнича швейна  
магістерська факультетська коледж ім. В. Чорновола

### Результати оцінювання розділів дипломного проекту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Композиційна частина. Обґрунтування вихідних даних для проектування колекції	Литенко Н.С.	5(відмінно)	14.05.22	
2.	Художня графічна частина	Литенко Н.С.	4(добре)	14.05.22	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	Бончук Н.М.	4(добре)	28.05.22	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	Морисюк М.О.	4(добре)	10.06.22	
5.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	Копісник Т.Б.	4(добре)	10.06.2022р.	
6.	Кваліфікаційний виріб	Бончук Н.М.	4(добре)	22.05.22	

### Загальні положення

Дипломний проєкт виконано у повній обсязі згідно вимог оформлення технічної документації.  
Усі розділи розкриті повною мірою, обґрунтовано, але з деякими неточностями та помилками в конструкторській частині.  
Графічна частина та додатки до дипломного проєкту виконані згідно вимог.

Оцінка за дипломний проєкт

4(добре)

Керівник:



Наталія БОНЧУК

## ЗМІСТ

ВСТУП.....	7	
1 КОМПОЗИЦІЙНА ЧАСТИНА. ОБГРУНТУВАННЯ ВИХІДНИХ ДАНИХ ДЛЯ ПРОЕКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ		
1.1Вибір та характеристика асортименту одягу.....	9	
1.2Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту.....	10	
1.3Характеристика стилю моделей колекції.....	11	
1.4Психо-антропометрична характеристика споживачів.....	12	
1.5Формування вимог до виробів, що проєктуються.....	13	
1.6Формування концепції колекції та вибір творчого джерела.....	15	
1.7Обґрунтування вибраної художньої системи.....	16	
2КОНСТРУКТОРСЬКА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА ТЕХНІЧНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ		
2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди..	18	
2.2	Характеристика методики конструювання.....	20
2.3	Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі.....	21
2.4	Розробка моделей-модифікацій на основі базової моделі.....	26
2.5 Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделі- модифікації.....	26	



2.6 Розробка комплекту лекал-еталонів моделі.....	28
3 ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА РАЦІОНАЛЬНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ НА ВИГОТОВЛЕННЯ ВИРОБУ	
3.1 Вибір матеріалів.....	31
3.2 Розробка карти технічного опису матеріалів.....	33
3.3 Розробка специфікації деталей крою виробів.....	33
3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробів.....	35
3.5 Вибір і обґрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу.....	37
3.6 Розробка раціональної технології на виготовлення виробу.....	40
4 ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА КАЛЬКУЛЯЦІЯ СОБІВАРТОСТІ ВИРОБІВ.....	45
ВИСНОВКИ.....	47
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	48

					ДП 18.22.32.190. 22 ПЗ	

Сучасний світ моди розвивається з кожним днем. Дизайнери все більше і більше застосовують новітні матеріали та методи обробки. Саме таке поняття як Мода створено для задоволення людських потреб, щоб свої емоції свій стиль життя та світосприйняття передавати через одяг, через нестандартні образи. Мода може не тільки змінюватись і прогресувати, а і повертатися. Тому мода є циклічним поняттям.

Життєдіяльність людини не обходиться без одягу. Одяг слугує певним середовищем, яке надає людині і захищеність і можливість проявити себе. Через одяг ми можемо відслідковувати настрій та емоційний стан людини. Її вподобання та чому вона більше надає перевагу. Проаналізувати її спосіб життя та певні звички. Одяг це не тільки про захищеність від навколишнього світу, а і про естетичну роль у житті людини. Спеціалісти швейної галузі кожного дня працюють над створенням та розвиненням легкої промисловості. Новітні моделі одягу все більше дивують та зацікавлюють простих людей. Кожен хоче вдягатися по особливому, у своєму стилі та передавати через одяг своє світосприйняття.

Розвиток легкої промисловості в Україні кожного року набуває нових значень, які висвітлюють сьогоденні обставини. Все частіше і наші і закордонні дизайнери в своїх колекціях висвітлюють певні глобальні проблеми. Екологічна проблема широко поширюється в нашій країні. Адже кожен дизайнер старається використовувати перероблений матеріал, старається розрахувати та побудувати своє виробництво так, щоб воно як найменше приносило шкоди навколишньому середовищу. Тема карантину та пандемії неабияк підбила стан нашої легкої промисловості, адже тепер все більше і більше цінується доступний та комфортний одяг. Війна ця страшна тема дуже глобально вплинула на розвиток та роботу легкої промисловості в Україні. Зараз кожен патріот старається підтримувати українського вітчизняного виробника.

					ДП 18.22.32.190.22 ПЗ			
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ВСТУП	Лист	Арк.	Архивів
Розробив		Мазурик А.Д.	<i>А.Д. Мазурик</i>	26.06				
Перевірив		Бончук Н.М.	<i>Н.М. Бончук</i>	28.06				
Н.контр.		Ющак Н.А.	<i>Н.А. Ющак</i>	24.06			7	2
Реценз.		Бончук Н.М.	<i>Н.М. Бончук</i>	21.06		Галицький коледж ім. В. Чорновола, ст. гр. М-41		
Затвердив		Бончук Н.М.	<i>Н.М. Бончук</i>	24.06				



Люди стали більше звертати увагу на історію нашої країни та повертати національні мотиви у свої повсякденні образи. Дизайнери почали по новому створювати повсякденний одяг додаючи йому такого рідного українського шарму.

У цей непростий час легка промисловість України працює на сировині яку нам надають, тобто на давальницькій сировині. Але у нашої країни є великий потенціал для розвитку своєї сировини та продовження роботи над процвітанням легкої промисловості.

Темою дипломного проєкту є: проєктування промислової колекції легкого одягу на тему: "Кава з молоком".

Об'єкт дослідження і є колекція, що представлена на даному дипломному проєкті, проєктована в промисловому стилі на тему: "Кава з молоком".

Предметом дослідження стали блуза та шорти жіночі прилеглого силуету, цей виріб є певним завершенням даної дипломної роботи.

Метою даного дипломного проєкту стало: засвоєння усіх отриманих знань при вивченні спеціальних дисциплін, вирішення усіх самостійних робіт від започаткування ідеї до її реалізації. Подання та представлення даної колекції як підсумок усього навчання.

### 1.1 Вибір та характеристика асортименту одягу

Після проведення узагальнюючого аналізу над даною колекцією було обрано певний асортимент одягу. Даний асортимент відповідає усім критеріям колекції, яку було подано та представлено на дипломному проєкті. Асортимент відповідає і стилістичним вподобанням, певній віковій категорії та сучасним новинкам у світі моди.

Область використання даного одягу має повсякденне, побутове значення. Тобто – це використання на кожен день. Даний одяг відповідає усім критеріям сьогодення, які диктує світова мода. Одяг побутового та повсякденного призначення, є комфортним, зручним, стильним, новітнім та оригінальним. При розробці даної колекції враховувалися і новітні тренди, і стилістичні новинки у матеріалах, кольорах, фурнітурі. Враховується і попит споживання на дану групу товарів.

Легкий одяг це та категорія, яку було обрано для створення даної колекції. Тобто одяг можна використовувати у теплу пору року. Відповідно матеріали, що використовувалися при розробці даної колекції відповідають обраному сезону, вони є легкі з гарною драпіровкою, свіжими візерунками та яскравими кольорами, а також відповідають усім поставленим функціям. Крій, фасон та зовнішній вигляд відповідають обраному асортименту одягу, та є актуальними у теперішній час. Асортимент одягу, що було обрано та описано вище переважно використовується на території Тернопільської області. На обраній території переважає помірно-континентальний клімат. Відповідно до клімату є чітка зміна пір року, та зміна сезонів. Представлений одяг відповідає весняно-літньому сезону. Статеві-вікова група, яка відповідає обраному асортименту одягу є – молодша вікова група, що розрахована на споживачів

					ДП 18.22.32.190.22 ПЗ			
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	І КОМПОЗИЦІЙНА ЧАСТИНА. ОБГРУНТУВАННЯ ВИХІБНИХ ДАНИХ ДЛЯ ПРОЕКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ	Літ.	Арк.	Аркуші
Розробив		Мазурик А.Д.	<i>[підпис]</i>	12.05				
Перевірів		Пителъ Н.С.	<i>[підпис]</i>	14.05			9	9
Н. контр.		Ющак Н.А.	<i>[підпис]</i>	24.06				
Реценз.		Бончук Н.М.	<i>[підпис]</i>	14.06				
Затвердив		Бончук Н.М.	<i>[підпис]</i>	24.06				
					Галицький коледж ім. В. Черновола, ст. гр. М-41			



віком від 17 до 28 років.

Морфологічними особливостями обраної групи споживачів є мезоморфний тип статури. Пропорції є більш стандартні, тому відповідають зазначеній віковій категорії споживачів.

Серійний тип виробництва. Саме такий вид виробництва застосовувався при роботі над представленим дипломним проєктом. Цей тип виготовлення одягу передбачає виготовлення однакової продукції протягом певного відрізка часу. Переважно одяг, що виготовляється за обраним типом є обмеженим у асортименті.

## **1.2 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту**

Для опису даного підпункту було проаналізовано усі тенденції перспективного напрямку моди, що відповідають обраному асортименту одягу. Перспективний напрямок полягає у покращенні вже представлених стилів, які давно є на ринку моди та запровадженні нових стилістичних ідей. Кожен дизайнер самостійно обирає собі перспективний напрямок моди, тобто це є його певний орієнтир по якому він йде дотримуючись свого стилю. При розробці колекції у дизайнера може бути кілька перспективних напрямків моди.

Силуети, крій, конструктивні та декоративні рішення які відповідають обраному перспективному напрямку моди є новітніми та сучасними. Кожного дня люди хочуть одягатися не тільки комфортно, а й стильно. Тому зараз все частіше одяг є простішим у кольоровій гамі, без лишніх візерунків, але він відрізняється своєю сучасністю. Тобто стали більше відавати перевагу новим

формам та застосовувати у їх створенні одягу. Більше експериментують над поєднанням різних фактур та матеріалів. Над оздобленням та аксесуарним доповненням.

В сезоні 2021-2022 ми бачимо, що мода і повторяється і опановує нове значення. Дизайнери стараються застосовувати і старі тренди, але і надавати їм нового модного значення. Більшість звертає свою увагу при створенні одягу не тільки на крій чи форму виробу ,а й на історію яку несе сам виріб. Використовують мотиви нашого народу, згадують культуру різних регіонів та куточків своєї країни. Більше звертають на глобальні проблеми світу саме через одяг. Адже в своєму образі ми можемо висвітлити не тільки свій настрій, чи емоційний стан, а й передати дух та стилістику минулих років. Розкрити якесь глобальне питання, яке турбує усе людство.

У додатку А подається зразок обраного асортименту одягу.

### **1.3Характеристика стилю моделей колекції**

Одяг розкажує про нас набагато більше, ніж ми можемо собі уявити. Адже за рахунок свого образу чи стилю ми можемо висвітлити свій емоційний чи психологічний стан. Відобразити свою професію, соціальний статус та можливе відношення та захоплення якоюсь конкретно субкультурою. Можемо передати свій вік та вподобання у певних на певних етапах свого життя. Через одяг можна пронести цілу історію, культуру, звичаї у певний період певного народу. Тобто через тканину ми деколи можемо більше розповісти про себе.

В представленій колекції поєднується два стилі одягу. А саме діловий стиль та романтичний стиль одягу. Легкість, новітність, свіжість йдуть в поєднанні з стриманим діловим, офіційним стилем. На сьогоднішній день багато

людей одягаються просто, але з великим вираженням свого смаку. Та підтриманням свого стилю. Багато додають до ділового образу, трішки романтики через легкість тканини, можливий об'єм та простоту у виборі кольорової гами.

Наприклад вдягнути простий і водночас строгий діловий костюм і додати до нього блузу з відкритими або приспущеними плечима. Додати блузу, футболку, топ або лонг слів з об'ємними рукавами це вже буде нове читання того самого образу. Тому деколи поєднання двох, а то і більше стилів у одному образі є дуже виграшним ділом.

#### **1.4 Психо-антропометрична характеристика споживачів**

Усі ми звикли виражати через одяг свій внутрішній стан, свої емоції та переживання. У кожного з нас відчуття моди проявляється по-різному. Кожна людина вміє самотійно обрати собі певний образ до певної події, чи на якусь певну тему. Але світ моди не стоїть на місці і тому зараз все більше з'являється дійсно справжніх спеціалістів, які надають деколи одним і тим самим образам нового життя. Існує певна класифікація споживачів, ця класифікація надає змогу споживачам розібратися у своєму стилі.

Вчені розрізняють три групи споживачів у соціально- психологічному аспекті:

1) Перша група це є авангардисти, які не бояться пізнавати та вивчати щось нове.



2)Друга група це – консерватори, ті споживачі які надають перевагу своєму звичному стилю.

3)Третя група помірні споживачі, ті які дотримуються свого стилю, але кожного разу люблять додати щось нове та незвичне для себе.

Дана колекція відноситься до третьої групи. Групи авангардистів. Тобто колекція є помірно легкою у сприйнятті, але має свій виразний стиль.

Антропометричні дані, рівень соціалізації, рівень освіти.

Загальний розвиток та інтелект це все дані, які відносяться до соціально-культурного аспекту групи споживачів. Споживачі групи авангардистів належать до високо кваліфікованих осіб. Для авангардистів важливо, як саме вони виглядають кожного дня, тому вони полюбують одягатися стильно та естетично.

Для соціально-економічного аспекту авангардисти відносяться тим, що полюбують гарно виглядати, але при тому поважають простоту у стилі. Авангардисти саме ті споживачі, які не рахують витрачених грошей на свій гардероб.

У таблиці 1.1 подано антропометричні дані обраного споживача.

**Таблиця 1.1 – Характеристика споживача**

<b>Стать</b>	Жіноча
<b>Вік (згідно з паспортом)</b>	17 років
<b>Вік морфологічний</b>	Молодша вікова група
<b>Ріст, розмір, повнота</b>	170-88-93-I

## 1.5 Формування вимог до виробів, що проєктуються

Одяг це певний захисний бар'єр, який захищає нас від усіх чинників навколишнього середовища. Одяг виконує ряд певних функцій. Що поставлені перед ним. В свою чергу ці функції розділяють на п'ять груп або п'ять категорій.

Перша група це – є функція, що відповідає за естетичну сторону. В одязі має проявлятися естетичний смак, який відображає усі вподобання споживачів.

Модельєри створюють не просто одяг, який можна носити кожен день, а розробляють естетичне джерело в якому гармонійно та зі смаком підібрані і кольорова гама, стилістичні рішення та поєднання різних фактур.

Друга категорія відповідає за ергономічну функцію одягу. Ергономічні показники розділюють, ще на два підкласи, а саме на гігієнічні вимоги та психофізіологічні вимоги.

Третій група це – функції суспільні. Їх роль полягає у тому, щоб відповідати певних соціальним стандартам. Адже, як ми знаємо через одяг можна визначити соціальний рівень людини. Суспільна функція одягу повинна відповідати усім стандартам, які є прийнято у суспільстві, та не повинна порушувати аморальних законів кожної людини.

Четверта категорія експлуатаційна функція. Дана функція полягає в тому, щоб одяг гарно проявляв себе у функціонуванні. Обраний матеріал повинен відповідати за стійкість при різних кліматичних показниках. Має бути низька пилозбірність, висока повітропроникність, високий показник рівня стійкості до стирання та низький рівень електропровідності. Одяг, що відповідає усім цим показникам володіє хорошим рівнем стійкості до використання у повсякденному житті.

П'ята група – є функціональні запити та вимоги. Одяг з даною функцією має служити споживачу, бути комфортним для нього та задовольняти усі потреби споживача.

Промислова колекція, що представлена на даному дипломному проєкті відповідає вище перерахованим вимогам. Включає у себе всі функції та відображує п'ять класів на які поділяють функції, що стоять перед одягом.

Для промислової колекції характерні такі техніко-економічні вимоги:

- 1) Одна основа конструкції;
- 2) Менше декоративних елементів;
- 3) Використання одного або двох видів моделювання, яке присутнє в кожній колекції;
- 4) Ціна значно відрізняється ніж у індивідуальному типі.

Промислова колекція може бути великосерійною та дрібносерійною. Дана представлена колекція відноситься до дрібносерійного виду.

Дана колекція створювалася не за етапами створення Діор, а за правилами та етапами промислової колекції

## **1.6Формування концепції колекції та вибір творчого джерела**

Концепція даної колекції полягає у поєднанні різних матеріалів в одній кольоровій гамі та одному стилістичному напрямку. Колекція відноситься до промислового одягу, тому образи, які представлені в даній колекції є легкими у сприйнятті, їх можна використовувати як і на кожен буденний день так і для



святкового призначення. У колекції використовуються однотонні пастельні відтінки, але головна ідея полягає у тому, щоб довести всім споживачам що монохром це стильно, естетично та красиво.

Формоутворення джерела творчості полягає у аналізі самого джерела. Для даної колекції джерелом творчості слугувала кава з молоком. Здавалося, б проста річ, але за допомогою даної колекції було розкрито повний потенціал даного джерела. Кава з молоком це те, що дає поштовх кожного дня на звершення нових ідей та підкорення нових вершин у житті. Кольорова гама кави з молоком є дуже різноманітною. Саме такі пастельні відтінки все більше і більше з'являються у нових колекціях відомих дизайнерів. Зараз дуже модно одягати образ-монохром. Для декого це може здаватися не цікавою або застарілою ідеєю, але насправді, якщо поєднати різні фактури однакових відтінків, додати масивних аксесуарів

та підібрати правильно стиль одягу готовий образ буде виглядати не тільки стильно, а й дуже дорого в естетичному плані. У додатку Б представлено зразок творчого джерела.

### **1.7 Обґрунтування вибраної художньої системи**

При роботі над представленою колекцією було обрано художню систему – колекція, тобто слово колекція означає, що всі образи взаємодіють між собою. Висвітлення творчого джерела, концепції, головної ідеї. Передавання стилю це все об'єднується в художній системі "колекція." Існують такі види колекцій: авторські; перспективні; промислові (базові) та спеціальні колекції.

Колекція була розроблена у промисловому стилі. Промисловий стиль колекції - це відносно новий стиль. Він полягає у розкритті новітніх

перспективних тенденцій. Коли нові тренди приходять у світ моди їм потрібен час для адаптації та визнання серед споживачів, це може відбуватися дуже швидко, а може займати час і до двох років. Для того і існує промисловий стиль, він пришвидшує роботу над сприйманням трендів і перенесенням їх до масового виробництва, для того, щоб як умога більше споживачів могли підтримати новітню тенденцію та запровадити її до свого повсякденного стилю. Колекції, що розроблені в такому стилі визнають свою популярність на різних модних ярмарках для представників торгуючих організацій. Даний стиль колекції значно відрізняється від інших стилів, своїм пом'якшенням та адаптування нових трендів під умови сучасного ритму життя. Колекція, що представлена на даному дипломному проєкті пройшла певні етапи, які розпочалися від вибору творчого джерела, вибору концепції ті основної ідеї, що продемонстрована у всіх моделях колекції. Далі йшла робота над створенням форескізів, це коли примальовують декілька варіантів образів для даної тематики, а з них згодом обирають тільки найкращі. Потім було пророблено роботу над створення та представленням промислової колекції на тему: "Кава з молоком".

Після роботи над аналізом усієї концепції та ідеї колекції було створено та подано 10 моделей-ідей у додатку В, в даних ескізах відбувається переплетення основної концепції, колористичного рішення та поєднання усіх матеріалів в одне гармонійне ціле для створення нових образів.

## 2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди

Після проведення певного аналізу по обґрунтуванню вихідних даних, які належать для проектування нової сучасної промислової колекції одягу було створено та надано художній ескіз базової моделі, на основі якої було створено дану колекцію. Базова модель була створена після врахування таких факторів, як: довжина, крій, форма, силует, конструкція основних деталей, декоративно-конструктивних та декоративно-оздоблювальних прийомів. Базову модель (БМ), що подана в даному дипломному проєкті було взято за основу для наступної роботи над створенням моделей-модифікацій, що відповідають даній тематиці та даному дипломному проєкту.

До даного підпункту було додано зображення кольорового ескізу базової моделі, яке виконане на аркуші паперу в форматі А4, та подано в додатку Г (пропорційне зображення вигляду спереду – на фігурі та вигляд зі сторони спинки також подано або на фігурі або схематично). В таблиці 2.1 подано розмірні ознаки для побудови базової конструкції блузи жіночої та спідниці жіночої.

Спостерігається найбільша різниця відхилення між величинами розмірних ознак типової та реальної фігур у довжині пілочки до лінії талії, висоті грудей та ширині спинки.

## 2.2 Характеристика методики конструювання

Після проведення аналізуючої роботи над створеною базовою моделлюю

					ДП 18.22.32.190.22 ПЗ				
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	2 КОНСТРУКТОРСЬКА ЧАСТИНА РОЗРОБКА ТЕХНІЧНОЇ ПРОПОРЦІЇ	Лит.	Арк.	Аркушів	
Розробив		Мазурик А.Д.	<i>А.Д. Мазурик</i>	21.05					
Перевірив		Бончук Н.М.	<i>Н.М. Бончук</i>	28.05					
Н.контр.		Юшак Н.А.	<i>Н.А. Юшак</i>	26.06			18	13	
Реценз.		Бончук Н.М.	<i>Н.М. Бончук</i>	29.06					
Затвердив		Бончук Н.М.	<i>Н.М. Бончук</i>	24.06		Галицький коледж ім. В. Черновола, ст. зр. М-41			



було визначено, що дана модель та вся промислова колекція яка подається в даному дипломному проєкті були проєктовані за методикою конструювання ЦНДІШП. В сучасному світі моди найбільш поширеними є три методики конструювання, які використовують як і для створення повсякденного одягу так і для вишуканих важким образів при індивідуальному виробництві. Ці три методики це є - «Мюллер і син»; ЄМКО РЕВ; ЦНДІШП.

Методику конструювання ЦНДІШП було обрано саме для проектування даної промислової колекції. Адже, перевага даної методики полягає в тому, що її найбільше використовують для конструювання на масовому виробництві. Балансові точки це є певна ключова цієї методики. Для початку визначають та прораховують тільки ширину рукава, далі розраховують всі додаткові до неї мірки, а саме: висота окату рукава, довжина лінії окату рукава, ширину спинки і переду, ширину і висоту закритої пройми та довжину лінії пройми. Перевагами даної методики конструювання є врахування усіх властивостей обраного матеріалу. Усі властивості враховують при побудові та розрахунку креслення деталей конструкції. Розрахунок та побудову проводять попередньо.

**Таблиця 2.1- Розмірні ознаки фігури, необхідні для побудови БК сукні жіночої напівприлеглого силуету**

Номер розмірної ознаки за ГОСТом	Найменування розмірної ознаки	Величина розмірної ознаки фігури, см		Відхилення від типової фігури, ± см
		типової	реальної	
1	2	3	4	5

	Ріст	170,0	170,0	0
2	Обхват шиї	35,1	35,0	0,1
18	Обхват талії	63,0	64,0	1,0
19	Обхват стегон	93,9	92,0	1,9
48	Висота пройми	20,0	21,5	1,5
14	Обхват грудей	85,3	85,0	0,3
15	1	88,3	87,0	1,3
16	Обхват грудей	88,0	88,0	0
45	2	32,6	35,0	2,4
46	Обхват грудей	37,5	38,0	0,5

Закінчення таблиці 2.1

36	3	50,3	45,6	4,7
	Ширина грудей			
35	1	32,2	24,9	7,3
	Ширина грудей			
40	2	41,3	42,0	0,7
	Довжина			
47	пілочки до лінії	33,6	30,5	3,1
48	талії	14,9	14,0	0,9
	Висота грудей	12,0	12,5	0,5
	Центр грудей	61,9	61,5	0,4
	Довжина	40,0	45,0	5,0
	спинки до лінії	42,0	45,0	3,0
	талії			
	Ширина спинки			
	Ширина плеча			
	Ширина			
	пройми			
	Довжина руки			
	Довжина			
	виробу			

Спостерігається найбільша різниця відхилення між величинами розмірних ознак типової та реальної фігур у довжині пілочки до лінії талії, висоті грудей та ширині спинки.

**Таблиця 2.2- Прибавки до основних конструктивних ділянок БК блузи та шортів жіночих прилеглого силуету**

№ з\п	Назва прибавки	Умовне позначення прибавки	Величина прибавки, см
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
1.	Прибавка по висоті пройми ззаду	Впрз	2,0
2.	Прибавка по ширині спинки	Шс	1.0
3.	Прибавка по ширині пройми	Шпр	2,5

4.	Прибавка по ширині грудей	Шг	1,5
5.	Прибавка по ширині плеча	Шп	1,0
6.	Прибавка до довжини спинки до талії	Пдтс	0,5
7.	Прибавка до пів обхвату грудей 2	Псг2	3,0
8.	Прибавка до довжини переду до талії	Пдтп	0,5
9.	Прибавка пів обхвату талії	Пст	1,0
10.	Прибавка до пів обхвату шиї	Пшс	0,5
11.	Прибавка пів обхвату стегон	Псс	2,0
12.	Прибавка до висоти плеча косої	Пвпк	1,0

В табличній формі 2.2 було подано прибавки до усіх основних ділянок виробу, дані прибавки було враховано при проектуванні та виготовленні даного виробу. Що належить до сучасної промислової колекції, яка представлена для дипломного проєкту.

### 2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі

В таблиці (2.3) було подано розрахунок для побудови базової конструкції блузи та шортів жіночих прилеглого силуету.

На паперовому листі формату А4 в додатку Д подано і виконано креслення

БК шортів та блузи жіночої прилеглого силуету в масштабі 1:4.



**Таблиця 2.3 – Розрахунок для побудови креслення базової конструкції БК блузи та шортів жіночих прилеглого силуету**

№ з\п	Конструктив на ділянка на креслені	Умовне позначення	Розрахункова формула	Розрахунок	Величи на відрізка, см
1	2	3	4	5	6
Побудова базисної сітки					
1.	Побудова прямого кута	А	----	----	----
2.	Рівень глибини пройми	АГ	$(C_{г1}+ДТC)/4$	$(42,5+42,0)/4,0$	21,2
3.	Рівень лінії талії	АТ	Дтс+П	43,0+1,0	43,0
4.	Довжина виробу	АН	Двир.	40,0	40,0
5.	Ширина базисної сітки	А0а1	$C_{г3}+П_{г}$	44,0+4,0	48,0
6.	Ширина спинки	А0а	18,6	18,6	18,6
7.	Ширина пілочки	а1а2	21,3	21,3	21,3
Побудова спинки					
8.	Ширина ростка	А0А2	$C_{ш}/3,0+П_{ш.р}$	17,2/3,0+1,0	6,7
9	Глибина ростка	А0А	$А0А2/3,0+П_{в.р}$	6,7/3,0+0,2	2,4
10	АУ	АУ	АГ/2,0	21,2/2,0	10,6
11	Відхилення середньої лінії спинки від вертикалі	ТТ1	1,5	1,5	1,5
12	Нахил плечового зрізу	Т1П	Вп.к+П.д.т.с	42,9+0,5	43,4
13	Довжина плечового зрізу	А2П	Шп	14,0	14,0

Продовження таблиці 2.3

14	A2П1	A2П1	Шп + виточка+ припосадження	14,0+2,0+0.5	16,5
15	Розміщення плечової виточки	A2п	4,0	4,0	4,0
16	Довжина плечової виточки	nn0	8,0	8,0	8,0
17	Розхил плечової виточки	nn1	2,0	2,0	2,0
18	Побудова пройми	Г1П3 Г1.1 Г1Г2	Г1П/3,0+2,0 0,2 Шп.р+1,0 Г1Г4/2,0	20,8/3,0+2,0 0,2*10,3+1,0 14,0/2,0	8,9 3,0 7,0
Побудова пілочки					
19	Довжина переду до талії	T3A3	Дтп+Пдтп	43,8+0,5	44,3
20	Ширина горловини	A3A4	Cш/3,0	17,2/3,0	6,7
21	Глибина горловини	AA5	A3A4+1,0	6,7+1,0	7,7
22	Побудова центру грудей	Г3Г0	Цг	8,5	8,5
23	Висота грудей	A4Ц	Bг	24,9	24,9
24	Розхил нагрудної виточки	A4A9	2,0*(Cг2- Cг1)+(1:1,5)	2,0*(87,0-85,0)+1,0	5,5
25	Побудова пройми	Г4П4 ГП6 Г4.2	Г4П4=Г1П Г4П4/3,0 0,2Шпр.р+0,5	20,8 20,8/3,0 2,5	20,8 6,9 2,5
26	Довжин плечового зрізу	A9П5	A9П5=Шп	14,0	14,0
27	Нахил плечового зрізу	П5.3	П5П6/2,0	6,9	6,9
28	3-4	3-4	0,7	0,7	0,7

Побудова рукава одношовного вшивного					
29	Висота окату	О1О2	Вок	16,0	16,0
30	Ширина рукава	РлРп	$\text{Шр}=(\text{Оп}+\text{Поп})/2,0$	17,8	17,8
31	Ширина базисної сітки	О1Рп	$\text{О1Рп}=\text{О1Рл}=\text{Шр}/2,0$	8,9	8,9
32	Довжина рукава	О3М	Др-1,0	42,0	42,0
33	Рівень лінії ліктя	О3Л	$\text{О3М}/2,0+3,0$	30,0	30,0
34	Ширина рукава по низу	Шр.н	10,0	10,0	10,0
Побудова базисної сітки					
35	Довжина виробу	ТН	42,0	42,0	42,0
36	Висота сидіння	ТЯ	$\text{Сс}/2,0+\text{Пс}$	$46,0/2,0+2,0$	25,0
37	Лінія стегон	ЯС	$\text{ТЯ}/3,0$	$25,0/3,0$	8,3
38	Лінія коліна	СК	$\text{СН}/2,0+3,0$	?	?
Побудова передньої половинки					
39	Ширина передньої половинки по лінії сидіння	ЯЯ1	$1/2(\text{Сс}+\text{Пс})+0,1*\text{Ст}$	$1/2*(46,0+2,0)+0,1*32,0$	27,2
40	Лінія перегину переду	ЯЯ2	$1/2\text{ЯЯ1}$	$27,2*1/2$	13,6
41	Ширина кроку	Я1Я3	$0,1*(\text{Сс}+\text{Пс})$	$0,1*(46,0+2,0)$	4,8
42	Ширина передньої половинки по низу	Н2Н3	$\text{Н2Н3}=\text{Шн}-2,0$ $\text{Н1Н2}=\text{Н1Н3}=\text{Н2Н3}/2$	$20,0-2,0$	20,0 10,0
43	Ширина передньої половинки по лінії коліна	$\text{К1К3}=\text{К1К2}$	12,0	12,0	12,0

## Закінчення таблиці 2.3

44	Ширина передньої половинки по лінії талії	T1T3	$T1T11=1,0$ $T11T3=1/2(Ст+Пт)+Пвит$	$1,0$ $\frac{1}{2}*(32,0+1,0)+2,0$	$1,0$ $18,5$
45	Додаткова точка для оформлення середнього зрізу	ЯЗД	2.5-3,0	3,0	3,0
Побудова задньої половинки					
46	Положення середнього зрізу по лінії талії	T1T4	$T1T2/2,0$	$10,0/2,0$	5,0
47	Баланс штанів	T4T5	$0,1*Сс-1,5$	$0,1*46,0-1,5$	3,1
48	Ширина кроку	ЯЗЯ5	$0,2*(Сс+Пс)$	$0,2*(46,0+2,0)$	9,6
49	Ширина задньої половинки штанів по лінії стегон	СЗС4	$(Сс+Пс)-CC1$	$(46,0+2,0)-25,0$	23,0
50	Ширина задньої половинки штанів по лінії талії	T5T6	$\frac{1}{2}*(Ст+Пт)+Пв$	$\frac{1}{2}*(32,0+1,0)+3,0$	19,5
51	Ширина задньої половинки по лінії коліна	K2K4 K3K5	$K2K4=K3K5$	2,0	2,0
52	Ширина задньої половинки по лінії низу	H3H5 H2H4	$H3H5=H2H4$	2,0	2,0
53	Додаткова точка для оформлення крокового зрізу	K5=Я5Я51 1-2=1,0-1,5	1,0 1,0	1,0 1,0	1,0 1,0



## 2.4 Розробка моделей-модифікацій на основі базової моделі

Після врахування та аналізу першого розділу, який було виконано для даного дипломного проєкту було виконано створення та розробку певного ряду ескізів моделей-модифікацій (ММ). Дані моделі-модифікації було подано на основі базової моделі (БМ) з використанням методів та прийомів конструктивного моделювання першого та другого видів. Художні ескізи моделей-модифікацій (ММ) було виконано на паперовому листі формату А4 в чорно-білому оформленні? А базову модель було виконано в кольоровому варіанті? Та подано в додатку Г. Всі моделі-модифікації та базову модель було пропорційно зображено на фігурі вигляд спереду, а схематично зображено вигляд зі сторони спинки.

В додатку Ж подається зображення та опис художньо-технічного оформлення зразка ескізу моделі модифікації, дану модель було обрано для виконання наступних робіт, які подаються у розділах 3 та 4, пунктах 2.5 та 2.6.

- виготовлення зразка моделі, який відповідає пропорційній побудові кольорового ескізу (див. додаток Г), має всі необхідні деталі, стандартні припуски на шви та підгин;

- технічне моделювання деталей моделі;

- розробка раціональної технології на виготовлення обраної моделі;

- розрахунок калькуляції на виріб;

- виготовлення та оформлення комплекту лекал.

## 2.5 Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделі-модифікації

Моделювання одягу є одним із видів декоративно-прикладного мистецтва.

Моделювання дає змогу реалізовувати нові сучасні моделі одягу, простими моделюючими прийомами. Підкреслювати усі плюси та приховувати всі недоліки фігури людини. Існує три види конструктивного моделювання які активно використовують і сучасному світі моди.

У даному дипломному проєкті показано, що для креслення базової конструкції (БК) шортів та блузи жіночих прилеглого силуету було обрано тільки перший та другий вид конструктивного моделювання. Застосовувалися певні прийоми такі, як: конічне розширення по лінії низу рукава або виробу та паралельне розширення деталей. Основні деталі піддаються додатковому членуванню. Можлива розробка модельних змін у застібці.

На креслення деяких деталей базової конструкції було нанесено модельно-фасонні зміни та особливості, які було виконано та представлено для даної моделі. Креслення МК було подано на аркуші формату А4 в додатку Д та виконано в масштабі 1:4.

Етапи технічного моделювання шортів та блузи жіночої прилеглого силуету:

Пілочка:

- Нанесено лінії кокетки.
- Нагрудну виточку перенесено у талеву.
- Нанесено лінію горловини.
- Обведено новоутворені деталі.

Спинка:

-Нанесено лінію кокетки.

-Обведено новоутворену деталь.

Рукав:

-Нанесено вертикальні лінії.

-Розрізано по наведених лініях.

-Розсуното по лініях розрізу.

-Обведено новоутворену деталь.

## 2.6 Розробка комплекту лекал-еталонів моделі

Лекала деталей це – технічний документ. В даному документі зберігаються та визначаються форма виробу, розмір виробу та основна конструкція. Бувають лекала-оригінали, робочі лекала, контрольні лекала та лекала-еталони. Для розробки лекал потрібні такі вихідні дані, як:

-технічне креслення конструкції, зі всіма внесеними змінами та додатками;

-обрані методи обробки виробу;

-технічні властивості обраного матеріалу;

-обране технологічне обладнання.

Перед виготовленням лекал було проаналізовано та враховано усі вихідні дані які було наведено у цьому пункті. Було проведено роботу по перевірці спряженості деталей виробу по усіх контрольних точках та надсічках, та враховано довжину монтованих зрізів деталей.

До даного дипломного проєкту, а саме до його графічної частини було додано креслення всіх лекал в масштабі 1:1 із зазначенням їх номера зі специфікації деталей крою.

Лекала-еталони було додано до даного дипломного проєкту у масштабі 1:1 та вкладено у спеціальний конверт на якому зазначено технологічний опис даної

моделі, що проєктується в промисловій колекції. Також додано зовнішнє зображення даної моделі, вказано специфікацію всіх деталей виробу, прізвище та ініціали, підпис додані розробника та керівника.

В табличній формі 2.5 подино величини та їх технологічні припуски.

**Таблиця 2.5 – Технологічні припуски на виготовлення виробу**

№ з/п	Назви деталей та зрізів	Назви припуску та його величина	
		На шви	На підгин
1	2	3	4
	<b>Пілочка</b>		
1	Зріз горловини	0,9	3,0
2	Зріз пройми	0,9	
3	Зріз лацкану	0,9	
4	Боковий зріз	1,0	
5	Зріз борту	0,9	
6	Зріз низу		
	<b>Спинка</b>		

1	Зріз горловини	0,9	3,0
2	Зріз пройми	0,9	
3	Середній зріз	1,0	
4	Боковий зріз	1,0	
5	Зріз низу		
	Рукав		
1	Зріз окату	0.8	2,0
2	Ліктьовий зріз	1,0	
3	Передній зріз	1,0	
4	Нижній зріз		
Передня половинка шортів			

Закінчення таблиці 2.3

1	Зріз талії	1,0	3,0
2	Середній зріз	1,0	
3	Бічний зріз	1,0	
4	Кроковий зріз	1,0	
5	Нижній зріз		
Задня половинка шортів			
1	Зріз талії	1,0	3,0
2	Середній зріз	1,0	
3	Бічний зріз	1,0	
4	Кроковий зріз	1,0	
5	Нижній зріз		
Пояс			
1	Верхній зріз	1,0	1,5
2	Боковий зріз	1,0	
3	Зріз низу		

Усі технологічні припуски, які було застосовано у роботі над виготовленням нової сучасної моделі шортів та блузи жіночих прилеглого силуету, що входить до проєктованої даної промислової колекції, було подано у таблиці 2.5.



### 3.1 Вибір матеріалів

Вся робота над створенням даної колекції була розпочата з вибору матеріалів, з яких були відшиті усі моделі, що представлені на дипломному проєкті. На сьогоднішній день доступно великий вибір тканинних матеріалів, які мають різний візерунок, колористичне рішення, напilenня, товщину, властивості, придатність та призначення. Для даного дипломного проєкту було застосовано шовк "Армані", євросітку з напilenням та костюмний "Креп".

Шовк "Армані" це сучасний текстильний матеріал для виготовлення легких виробів. Легка та структурована тканина шовк "Армані" має повністю синтетичний склад, вважається досить складним матеріалом у роботі. Тканина шовк "Армані" найчастіше використовується для пошиття жіночого одягу, сукні, юбки, блузи, костюми та нижня білизна. Головні переваги та плюси даного матеріалу полягають у тому, що матеріал має тонку структуру, але не просвічується, тому дає змогу створювати навіть нижню білизну. Має низьку зминальність, тому, що є синтетичний склад. Глянцева поверхність на лицьовій стороні тканини має легкий мерехтливий блиск. Має гарну драпіровку та легко піддається різному драпіруванню та складанню в складку. Є безліч кольорових рішень та візерунків. Євро сітка з напilenня є сучасним матеріалом, що використовується як більш декоративний елемент у оздобленні одягу.

Костюмний "Креп" це є щільне та фактурне полотно, має зернисту поверхність. Виготовлення даного матеріалу відбувається в умовах відпарювання при високотемпературному режимі від якого нитки розкручуються і у місці переплетення цю нитку тримає інша нитка і процес йде рівномірно. Через процес свого створення Креп має високі експлуатаційні властивості та широко використовується у колекціях відомих дизайнерів.

Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата
Розробив		Мазанчик А.А.	<i>[підпис]</i>	08.06
Перевірив		Марисюк М.О.	<i>[підпис]</i>	10.06
Н. контр.		Юшак Н.А.	<i>[підпис]</i>	26.06
Реценз.		Бончук Н.М.	<i>[підпис]</i>	24.06
Затвердив		Бончук Н.М.	<i>[підпис]</i>	24.06

ДП 18.22.32.190.22 ПЗ

3 ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА  
РОЗРОБКА РАЦІОНАЛЬНОЇ  
ТЕХНОЛОГІЇ НА  
ВИГОТОВЛЕННЯ ВИРОБУ

Лит.	Арк.	Архивів
	31	14

Галицький коледж ім. В.  
Черновола, ст. зр. М-41

Перевагами костюмного Крепу є легкість у драпіровці і роботі з ним, має високу міцність та еластичність. Володіє високою повітропроникністю.

Характеристика та опис даних матеріалів подано у таблиці 3.1.

**Таблиця 3.1-Характеристика матеріалів для виготовлення шортів та блузи жіночих прилеглого силуету.**

№ з/п	Назва та призначення матеріалу	Ціна 1 п. м, грн.	Ширина матеріалу, см	Волокнистий склад	
				Основа	Підткання
1	2	3	4	5	6
1	Шовк "Армані" Основна тканина	150,0 грн	150,0см	Віскоза	Поліестер
2	Костюмний "Креп" Основна тканина	150,0грн	150,0см	Поліестер	Еластан
3	Євросітка з напильням	120,0грн	160,0 см	Поліестер	Поліестер
4	Клейова	80,0грн	150,0 см	-	-

Характеристика, що подана у таблиці яка знаходиться у даному підпункті була створена для опису усіх матеріалів, що використовувалися при виготовлення даного дипломного проєкту.

**Таблиця 3.2 – Характеристика ниток для виготовлення сукні жіночої напівприлеглого силуету.**

№	Сировинний склад ниток	Умовний номер	Лінійна щільність, текст	Колір	Кількість складень	Розривне продовження %
1	2	3	4	5	6	7
1	Поліестерові	№90	450	Молоко	В 2 рази	2050

2	Поліестерові	№90	450	Бежевий	В 2 рази	2050
---	--------------	-----	-----	---------	----------	------

### 3.2 Розробка карти технічного опису матеріалів

В даному дипломному проєкті після проведення аналізу було створено карту технічного опису матеріалів, яка є індивідуальною та належить до даної моделі. В цю карту входять зразки використаних матеріалів, які застосовувалися при виготовленні сучасної промислової колекції. Подано характеристику матеріалів, описано їх властивості, структуру та волокнистий склад. Розмірна характеристика, назва виробу та вікова група також подані у карті технічного опису. Усі види матеріалів мають назву, основну характеристику та подано зразок.

До даного дипломного проєкту було розроблено та подано карту технічного опису декоративних та оздоблюючих елементів, і фурнітури. Подано реальні взірці використаної фурнітури, та їх характеристику.

У конфекційну карту технічного опису обраних матеріалів було внесено дані та подано їх у додатках.

### 3.3 Розробка специфікації деталей крою виробів

В даному підрозділі було подано весь перелік деталей крою. Які відповідають виробу. Що виготовляється для даного дипломного проєкту.

В таблиці 3.3 було подано специфікацію деталей крою блузи та шортів жіночих.

**Таблиця 3.1 Специфікація деталей крою блузи та шортів жіночих прилеглого силуету.**

№	Код деталі	Найменування деталі	Ескіз деталі та її характеристика	Кількість лекал	Кількість деталей крою
1	2	3	4	5	6
1	01	Основна тканина Пілочка		1	2
2	02	Кокетка пілочки		1	1
3	03	Спинка		1	2
4	04	Кокетка спинки		1	1
5	05	Рукав		1	2
6	06	Манжет		1	2

7	07	Передня половина шортів		1	2
8	08	Задня половина шортів		1	2
9	09	Пояс		1	1
10	10	Мішковина		1	4

### 3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробів

До даного підрозділу було додано аналіз витрат основних матеріалів. Одним із видів розкладки є "в згин лицем до лица". Саме цей вид було використано для роботи над даною моделлю. Його застосовують переважно в індивідуальному виробництві. Перевагами такого виду є збереження часу на саму розкладку та уникнення перекосів матеріалу. При роботі даним видом розкладки дотримуються наступних правил: - дотримання напрямку ворсу, співпадання візерунка та малюнку який є на обраному матеріалі; - 0.1 см це є величина для обведення деталей; - забезпечення вільного розсікання настилу.

Було розроблено та подано розрахунок площ лекал деталей основного матеріалу, було використано геометричний метод.

Такі дані було отримано після проведення розрахунку площі лекал основних деталей виробу. Загальна площа лекал ?. Довжина розкладки?. Площа розкладки?. Витрати на міжлекальні випаді?.

У таблиці 3.4 подано розрахунки.

У масштабі 1:4 виконано розкладку лекал основного матеріалу на спеціальному міліметровому папері. Вказано напрям нитки основи, кількість деталей, код деталей. У даній таблиці код співпадає з кодом який було подано на розкладці лекал.

**Таблиця 3.4 – Норми витрат основних матеріалів на виготовлення блузи та шортів жіночих прилеглого силуету.**

№ з/п	Найменування деталі	Вид розкладки	Ширина тканини Шт, м	Довжина розкладки Lp, м	Площа лекал Sl, м <sup>2</sup>	Площа розкладки Sp, м <sup>2</sup>	Норматив між лекальних випадів Вн, %	Порівняльне значення міжлекальних випадів Вф і Вн, %
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Пілочка	в згин лицем до лиця	150, 0	120,0	31,36	1,8	2,99	Шовк
2	Кокетка пілочки	в згин лицем до лиця	150, 0	0,15	7,22	0,2	2,99	Євросітка
3	Спинка	в згин лицем до лиця	150, 0	120,0	48,18	1,8	2,99	Шовк
4	Кокетка спинки	в згин лицем до лиця	150, 0	0,15	13,55	0,2	2,99	Євросітка
5	Рукав	в згин лицем до	150, 0	120,0	64,63	1,8	2,99	Шовк



		лиця						
6	Манжет	в згин лицем до лиця	150, 0	120,0	9,0	1,8	2,99	Шовк
7	Передня половина шортів	в згин лицем до лиця	150, 0	0,80	80,69	1,2	2,99	Креп
8	Задня половина шортів	в згин лицем до лиця	150, 0	0,80	94,78	1,2	2,99	Креп
9	Пояс	в згин лицем до лиця	150, 0	0,80	13,52	1,2	2,99	Креп
1 0	Мішковин а	в згин лицем до лиця	150, 0	0,80	9,55	1,2	2,99	Креп

### 3.5 Вибір і обґрунтування швів. обладнання та режимів обробки швейного виробу

У поданій моделі, що проектується застосовувалися різні види швів та були розміщені саме на тих ділянках виробу де повинні нести свою функціональну роль. Було використано такі види швів, як зшивний із розпрасовуванням; зшивний із запросовуванням; зшивний із обметаним зрізом; обшивний шов у розкол; шов у підгин із обметаним зрізом; обкантовувальний шов із закритим зрізом та обкантовувальний шов із закритим зрізом.

В таблиці під номером 3.5 подано характеристику та опис швів, які використовувалися про обробці даного виробу. У табличних формах 3.6, 3.7, 3.8 внесено технологічну характеристику обладнання для проведення ВТО (волого теплової обробки). Пристрої малої механізації та швейна техніка також мають наданий опис та характеристику.

**Таблиця 3.5 – Види швів**

№ З/п	Найменуван ня шва (ГОСТ 12807-88)	Кодове позначення шва (ГОСТ 12807- 88)	Графічне зображення	Умовне позначення
1	2	3	4	5
1.	Зшивний із розпрасовува нням	1.01.01		M1
2.	Зшивний із запросовуван ням	1.09.01		M1
3.	Зшивний із обметаним зрізом	1.01.02		M1

Продовження таблиці 3.5

4	Обшивний шов у розкол	1.06.02		M1
5	Шов у підгин із обметаним зрізом	6.02.06		M1
6.	Обкантовувальний шов із закритим зрізом	6.03.05		M1
7.	Обкантовувальний шов	1.09,01		M1

**Таблиця 3.6 – Характеристика обладнання для волого-теплового оброблення виробу**

Підприємство-виробник	Марка, тип обладнання	Тип приводу	Зусилля пресування (прасування), Па	Температура нагрівання, С <sup>0</sup>	
				преса	праски
1	2	3	4	5	6
«Silter» 2010 Туреччина	Silter з парогенератором	електричний	30-80	-	100-220

**Таблиця 3.7– Характеристика обладнання для заготівельних і монтажних операцій виготовлення виробу**

					ДП 18.22.32.190. 22 ПЗ	
						38

Обладнання підприємств о-виробник	Тип, марка обладнання	Тип стібка	Макс. кількість обертів вала машини	Довжина стібка, мм	Виконавчий орган механізму переміщення матеріалу	Голки (ГОСТ 22249-79)	Макс. товщина пакету матеріал., мм
1	2	3	4	5	6	7	8
Siruba	L818 F-M1	Човниковий	5000	4,0	Верхній і нижній	№90/14	5,0

**Таблиця 3.8 – Технологічна характеристика пристосувань малої механізації**

Марка пристосування	Назва пристосування	Клас швейної машини. Підприємство-виробник	Схема шва	Галузь застосування
1	2	3	4	5
Укомплектування №P127	Універсальна лапка.Для виконання всіх видів прямої строчки і зшивання деталей	Siruba L818F-M1		Для обробки блузи та шортів жіночих
Укомплектування №PO-70030	Лапка для оздоблювальної строчки з лінійкою	Siruba L818F-M1		Для зшивання зрізів блузи та шортів.І прокладання оздоблюючих швів

### 3.6 Розробка раціональної технології на виготовлення виробу

Технологічна послідовність на виготовлення блузи та шортів жіночих прилеглого силуету була розроблена для даного дипломного проєкту. Проведено роботу над вибором та описом методів раціональної обробки представленої моделі. У таблиці вказано наступні характеристики, такі як, технічні умови виконання, графічне зображення, вид роботи, марка інструментів і обладнання та назва технологічно-неподільної операції.

В таблиці 3.9 подано характеристику та інформацію про опис класу швейного обладнання. Також було подано опис неподільно-технологічної операції. Створення графічного рисунку неподільно-технологічної операції.

**Таблиця 3.9 – Технологічна послідовність обробки виготовлення блузи та шортів жіночих прилеглого силуету.**

№ з/п	Назва технологічно неподільної операції	Вид роботи	Технічні умови виконання	Графічне зображення	Марка обладнання, пристосування, інструменти
1	2	3	4	5	6
1	Приймання деталей в потік на робочі місця по вузлах роботи	Р			-
Обробка деталей блузи					
2	Намічання деталей крою	Р			Змилок
3	Викроювання деталей виробу	Р			Ножиці

Продовження таблиці 3.9

<b>4</b>	Зфастрігування талевих виточок	<b>Р</b>			Голка, нитки
<b>5</b>	Вфастрігування застібки блискавки у боковий шов	<b>Р</b>			Голка, нитки
<b>6</b>	Прифастрігування деталей кокетки до пілочки та спинки	<b>Р</b>			Голка, нитки
<b>7</b>	Вфастрігування рукавів у пройму	<b>Р</b>			Голка, нитки
<b>8</b>	Проведення першої примірки	<b>Р</b>			-
<b>9</b>	Уточнення після примірки	<b>Р</b>			-
<b>10</b>	Зшивання виточок	<b>М</b>			Siruba L818F-M1
<b>11</b>	Запрасування виточок	<b>П</b>			«Silter»
<b>12</b>	Зшивання плечових зрізів та бокових зрізів	<b>М</b>			Siruba L818F-M1
<b>13</b>	Розпрасування плечових та бокових зрізів	<b>П</b>			«Silter»
<b>14</b>	Вшивання застібки блискавки	<b>М</b>			Siruba L818F-M1
<b>15</b>	Зшивання деталей пілочки та кокетки	<b>М</b>			Siruba L818F-M1
<b>16</b>	Зшивання деталей кокетки та спинки	<b>М</b>			Siruba L818F-M1



## Продовження таблиці 3.9

17	Обметання зрізів	М			DRUCE кл. 5214D-MO3/333
18	Прифастригування обшивок	Р			Голка, нитки
19	Пришивання обшивок	М			Siruba L818F-M1
20	Вшивання рукавів у пройму	М			Siruba L818F-M1
21	Прифастригування манжети до рукавів	Р			Голка, нитки
22	Пришивання манжетів до рукавів	М			Siruba L818F-M1
23	Обметання зрізу низу	М			DRUCE кл. 5214D-MO3/333
24	Проведення другої примірки	Р			-
25	Запрасування підгину низу	П			«Silter»
26	Пришивання підгину низу	М			Siruba L818F-M1
27	Проведення кінцевої ВТО	П			«Silter»
Обробка деталей шортів					
28	Зфастригування виточок на задньому полотнищі	Р			Голка, нитки
29	Прифастригування гульфіка	Р			Голка, нитки

Продовження таблиці 3.9

<b>30</b>	Зфастригування деталей кишені із переднім полотнищем	<b>Р</b>			Голка, нитки
<b>31</b>	Зфастригування бокових та крокових зрізів	<b>Р</b>			Голка, нитки
<b>32</b>	Проведення першої примірки	<b>Р</b>			-
<b>33</b>	Уточнення після примірки	<b>Р</b>			-
<b>34</b>	Зшивання виточок	<b>М</b>			Siruba L818F-M1
<b>35</b>	Запрасування виточок	<b>П</b>			«Silter»
<b>36</b>	Пришивання гульфіка	<b>М</b>			Siruba L818F-M1
<b>37</b>	Вшивання застібки блискавки	<b>М</b>			Siruba L818F-M1
<b>38</b>	Зшивання деталей кишені а передній половині виробу	<b>М</b>			Siruba L818F-M1
<b>39</b>	Зшивання бокових та крокових зрізів	<b>М</b>			Siruba L818F-M1
<b>40</b>	Розпрасовування бокових та крокових зрізів	<b>П</b>			«Silter»
<b>41</b>	Зшивання шва сидіння	<b>М</b>			Siruba L818F-M1
<b>42</b>	Обметання зрізів	<b>М</b>			DRUCE кл. 5214D-MO3/333

Закінчення таблиці 3.9

<b>43</b>	Прифастригування пояса	<b>Р</b>			Голка, нитки
<b>44</b>	Пришивання пояса	<b>М</b>			Siruba L818F-M1
<b>45</b>	Проведення другої примірки	<b>Р</b>			-
<b>46</b>	Обметання зрізів низу	<b>М</b>			DRUCE кл. 5214D-MO3/333
<b>47</b>	Запрасування низу	<b>П</b>			«Silter»
<b>48</b>	Пришивання підгину низу	<b>М</b>			Siruba L818F-M1
<b>49</b>	Проведення кінцевої ВТО	<b>П</b>			«Silter»

Розрахунок, що відповідає таким вимогам, як: певна оцінка вартості товару; визначення в грошовому еквіваленті; задоволення рівня суспільно необхідних витрат на робочу діяльність людини – це є ціна.

Цінова політика підприємства- це є комплекс заходів певної компанії або фірми, що передбачає в собі встановлення цін на свій товар, впровадження системи акцій та знижок, і варіанту оплати за дану продукцію. Вона відповідає за отримання гарного прибутку компанії, що виготовляє продукцію. За задоволення певних вимог своїх потенційних споживачів та стратегічний ріст та розвиток компанії або фірми.

Ціна виконує такі функції, як: стимулююча; обліково-вимірювальна та розподільча. Ціни мають декілька видів. Перший визначається за способом фіксації та поділяється на ковзаючі, тверді і рухомі. Для визначення другого виду велику роль відіграє державний вплив та рівень конкуренції. Він поділяється на ціни вільні та регульовані. За характером обслуговування обігу визначається третій вид, що поділяється на біржові роздрібні ціни та оптові ціни. Четвертий вид залежить від виду ринку. Поділяється на біржові ціни та ціну товарних аукціонів, яка залежить від ціни товару.

П'ять методів ціноутворення: перший- це коли ціни, встановлюють від певної цінності товару. На основі торгів встановлюється другий метод ціноутворення. Третій метод складається з витрат на одиничну кількість товару та відштовхується від бажаного прибутку за цю саму одиницю товару. На основі цільової встановленої норми прибутку утворюється четвертий метод. А п'ятий метод включає вибір ціни на врахування певного основного рівня поточних цін. Тобто ціна встановлюється від вивчення цінової політики своїх конкурентів.

В таблиці 4.1 подано розрахунок калькуляції собівартості виробу.

					ДП 18.22.32.190.22 ПЗ			
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	4 ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА КАЛЬКУЛЯЦІЯ СОБІВАРТОСТІ ВИРОБУ	Лит.	Арк.	Архив
Розробив		Мазурка А.Д.		28.08				
Перевірив		Колесник Т.Б.		10.09			45	2
Н.контр.		Ющак Н.А.		24.09				
Реценз.		Бончук Н.М.		24.09				
Затвердив		Бончук Н.М.		24.09		Галицький коледж ім. В. Черновола, ст. гр. М-41		

**Таблиця 4.1 – Калькуляція собівартості виробу**

№ з/п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума, грн.
1	2	3	4
1.	Сировина і матеріали: Блуза: -Тканина (шовк Армани); -Тканина (євросітка з напиленням); -Клейова; -Резинка (2 см ширина); -Гудзики; -Застібка блискавка. Шорти: -Тканина (костюмна креп); -Клейова; -Гудзики; -Застібка блискавка.	1,20м. * 150 грн/м 0,15м. * 120 грн/м  0,40 м.*80 грн/м 0,40 м.* 12,0 грн/м 6 шт. * 2,0 грн/шт 1 шт. * 6,0 грн/шт 0,80 м * 150 грн/м 0,15 м *80 грн/м 1 шт. * 9,0 грн/шт 1 шт. * 6,0 грн/шт	180,0 18,0  32,0 4,80 12,0 6,0 120,0 12,0 9,0 6,0
	Сума витрат		399,80
2.	Основна заробітна плата	150 грн	150
3.	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	150 грн. * 22%	33
4.	Загально-виробничі витрати	150 грн. * 28%	42
5.	Виробнича собівартість	399,80 грн + 150 грн + 33 грн + 42грн	624,80
6.	Позавиробничі витрати	624,80 грн * 2%	12,50
7.	Повна собівартість	624,80 грн + 12,50 грн	637,30
8.	Прибуток	637,30 грн * 15%	95,60
9.	Оптова ціна	637,30 грн + 95,60 грн	732,90
10.	ПДВ	732,90 грн * 20%	146,58
11.	Загальна вартість виробу	732,90 грн+146,58 грн	879,48

Тому після проведення калькуляції собівартості даного виробу можна скласти певний висновок: загально-виробничі витрати для даного виробу становлять 42 грн, прибуток від цього виробу та проблемної роботи становить 95,60 грн. Враховується і оптова ціна, яка після розрахунку вийшла 732,9 грн. І включає загальну собівартість виробу 879,48 грн. Отже було зроблено підсумок, що індивідуальне виробництво даного виробу є значно дорожчим від масового виробництва того ж самого виробу.

У цьому дипломному проєкті було висвітлено тему: проєктування промислової колекції легкого одягу на тему: "Кава з молоком".

У роботі над даним дипломним проєктом було висвітлено усі знання, які було отримано під час вивчення спеціальних дисциплін. Композиційна частина була описана та повністю обґрунтована, у ній подано усі вихідні дані, які використовувалися у роботі над даною колекцією. Проведено роботу над вибором та описом асортименту одягу, прокоментовано перспективи обраного напрямку моди. Описано стиль у якому виконані усі моделі даної промислової колекції. Охарактеризовано вибір творчого джерела та концепцію усієї колекції. Прописано вимоги до представлених виробів. Обрано та описано художню систему, представлено базову модель, що відповідає зазначеним вимогам від обраного напрямку моди.

Створено конструкторську частину, представлено моделі-модифікації які створювалися на основі базової моделі. Побудовано за попереднім розрахунком базову конструкцію та проведено моделювання для даного виду одягу. Було обрано матеріали, для створення даного проєкту. Обрано та описано все починаючи від властивостей та характеристики обраних матеріалів і закінчуючи прорахунком економічної частини проєкту. Подано всі призначені лекала, конструкції, моделювання. Охарактеризовано швейне обладнання яке застосовувалося. Прописано усю загальну роботу над створенням промислової колекції, що презентована на захисті даного дипломного проєкту.

Усі таблиці, графічну частину, усі розрахунки було додано до даного дипломного проєкту. Саме цей дипломний проєкт є завершенням курсу вивчення цієї творчої професії.

					ДП 18.22.32.190.22 ПЗ			
Зм.	Арк.	№ док.	Підпис	Дата	ВИСНОВКИ	Лист.	Арк.	Архувів
Розробив		Мазурик А.Д.	<i>А.Д. Мазурик</i>	26.05				
Перевірив		Бончук Н.М.	<i>Н.М. Бончук</i>	25.05				
Н. контр.		Юшак Н.А.	<i>Н.А. Юшак</i>	26.04			47	1
Реценз.		Бончук Н.М.	<i>Н.М. Бончук</i>	24.04				
Затвердив		Бончук Н.М.	<i>Н.М. Бончук</i>	24.05				
						Галицький коледж ім. В. Чорновола, ст. гр. М-41		



## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

- 1.Єжова О.В., Гур'янова О.В. Технологія оброблення швейних виробів: навчальний посібник. К.: Центр навчальної літератури, 2019. 256 с.
  - 2.Данилюк М. О. Планування і контроль на підприємстві: навч. посіб. Київ: "Магнолія-2006", 2019. 328 с.
  - 3.Славінська А.Л., Сиротенко О.П. Практикум з проектування і конструктивного моделювання одягу. В 2 ч. Ч. 2: Проектування та конструктивне моделювання різновидів крою базових конструкцій одягу: навч. посібник. Хмельницький: ХНУ, 2016. 119 с.
  - 4.Славінська А.Л., Сиротенко О.П. Практикум з проектування і конструктивного моделювання одягу. В 2 ч. Ч. 1: Проектування та технічне моделювання базових конструкцій одягу: навч. посібник. Хмельницький: ХНУ, 2016. 207 с.
  - 5.Буханцова Л.В., Привала В.О. Процеси виготовлення легкого плечового одягу: навчальний посібник. К.: Кондор, 2016. 310с.
  - 6.Текстильне матеріалознавство: навч. посіб. для студ. вищихнавч. закладів / Е. П. Дрегуляс, В. В. Рибальченко, Н. П. Супрун. К.: КНУТД, 2011. 430 с.
  - 7.Славінська А.Л. Побудова лекал деталей одягу різного асортименту: навч. посібник / А.Л. Славінська. Хмельницький: ХНУ, 2011. 115 с.
  - 8.Пухальська А.П. та ін.. Конструювання одягу: [Практ. Посіб.]/ А.П. Пухальська, Р.П. Павловський, Є.Я. Борецька . К.:Вищашк., 2009. 311 ст.
  - 9.Супрун Н.П. Матеріалознавство швейних виробів: волокна та нитки: Підручник. К.: Знання, 2008. 183 с.
- Інтернет джерела
10. <https://www.fashion-woman.com/stil-i-moda/tendencii/>

ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА  
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДОДАТКИ

до дипломного проєкту

«Проектування промислової колекції костюмів жіночих літніх»

Студентка

  
підпис студента

Анастасія МАЗУРИК

Керівник проєкту

  
підпис керівника

Наталія БОНЧУК

## Додаток А



Рисунок А.1 - Напряг моди



## Додаток Б



Рисунок Б.1- Джерелотворчості - кава з молоком

Додаток В



Рисунок В.1 - Модель - ідея 1





Айсунук В.2 - Модель идея 2

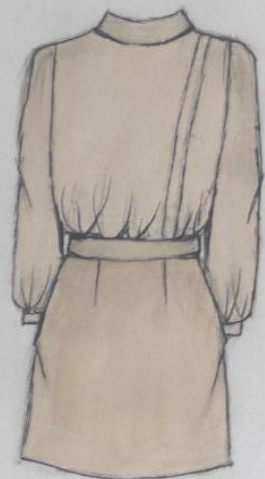


Рисунок В.3 - Модель - идея 3



Рисунок В4 - Модель - идея 4





Рисунок В.5 — Модель - идея 5



Якунов А.В. — Модель-идея



Рисунок 9.7 - Модель-идея





Рисунок В.8 - Модель - идея 8



Рисунок Вв-Модель-идея 9



Рисунок 4.10. - Модель - идея 10.



Додаток Г



Рисунок Г.1 - базова модель

# Додаток Д

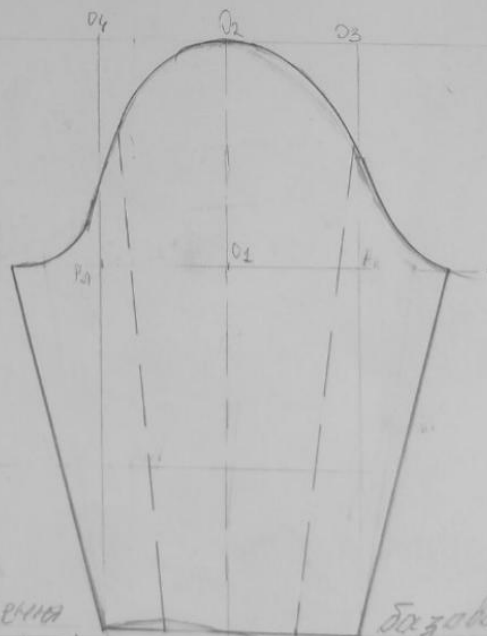
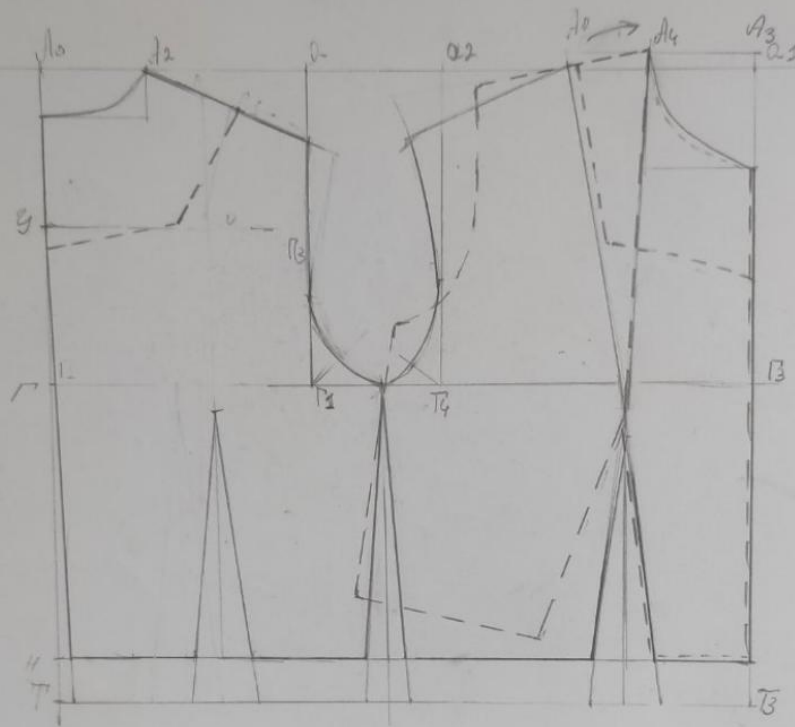


Рисунок ДД - Креслення

Базової конструкції

ЗМН	Арк	№ докум	Місце	Дата	ДП 18.22.32.190.22 ПЗ
-----	-----	---------	-------	------	-----------------------



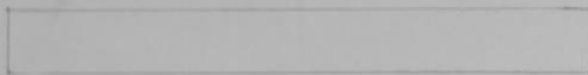
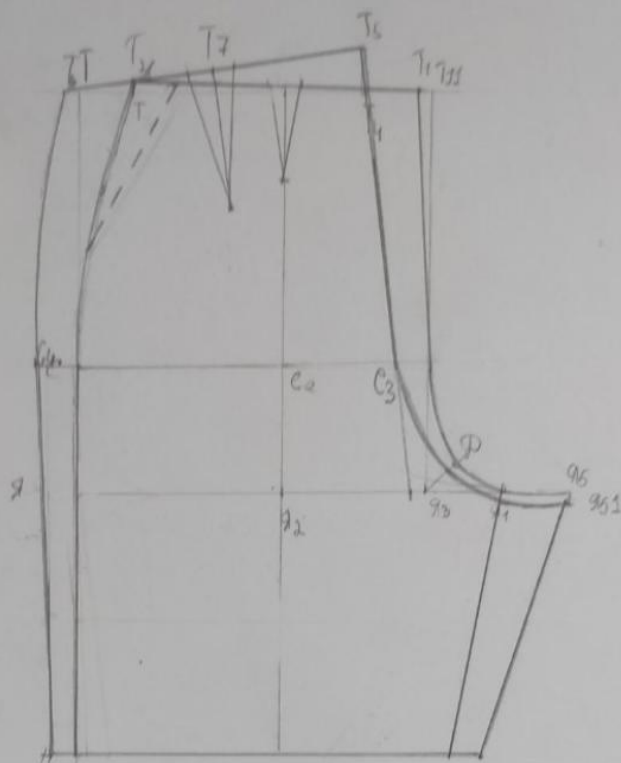


Рисунок 1.2 - Креслення базової конструкції

Зам. №	Вид	Масштаб	Дата	Д.П. 18.22.22 190. 22/13
--------	-----	---------	------	--------------------------

Додаток Є



Рисунк Є.1 - Модель-модифікація 1



Рисунок 6.2 - Модель - модификация 2



Рисунок 63. - Модель - модификация 3





Рисунк Є4 - Модель - модифікації 4



Рисунок 65. - Модель - модификация 5

## ДОДАТОК Е

Зображення та опис художньо-технічного оформлення зразка моделі

Назва виробу блуза жіноча

Розмірна характеристика 170-88-92

Вікова група молодша

Розробив Мазурик А.Д. назва установи Галицький коледж імені В. Чорновола



Вигляд спереду



Вигляд зі сторони спинки

### Опис зовнішнього вигляду моделі


Блуза жіноча у романтично-діловому стилі, прилеглого силуету, довжиною до лінії талії і вшивними рукавами, із застібкою у боковому шві на тасьму «блискавку».

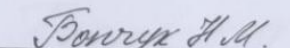
Пілочка із фігурною кокеткою і двома талевими виточками, а також із середнім швом на якому розміщення шість декоративних гудзиків.

Спинка із фігурною кокеткою та двома талевими виточками.

Рукави вшивні одношовні розширені до низу, довжиною до ліктя з манжетами на резинці.

Затвердив

  
(підпис)

  
(прізвище та ініціали)



## ДОДАТОК Е

**Зображення та опис художньо-технічного оформлення зразка моделі**

Назва виробу шорти жіночі класичні

Розмірна характеристика 170-88-92

Вікова група молодша

Розробив Мазурик А.Д. назва установи Галицький коледж імені В. Чорновола



*Вигляд спереду*



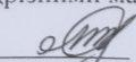
*Вигляд зі сторони спинки*

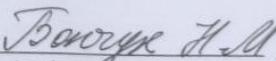
### **Опис зовнішнього вигляду моделі**

Шорти жіночі, у романтично-діловому стилі, вільного силуету, розширені донизу, довжиною вище колін,

Шорти із завищеною лінією талії з відрізними поясом, на передньому полотнищі шортів знаходиться гульфік із застібкою на тасьму «блискавку» в середньому передньому шві, з бічними похилими кишенями розташовані на передніх половинках. Шорти застібаються на поясі на один гудзик та одну обметану петлю. Задні половинки шортів із виточками по лінії талії. Низ шортів зі відрізними манжетами.

Затвердив

  
(підпис)

  
(прізвище та ініціали)



Додаток Ж

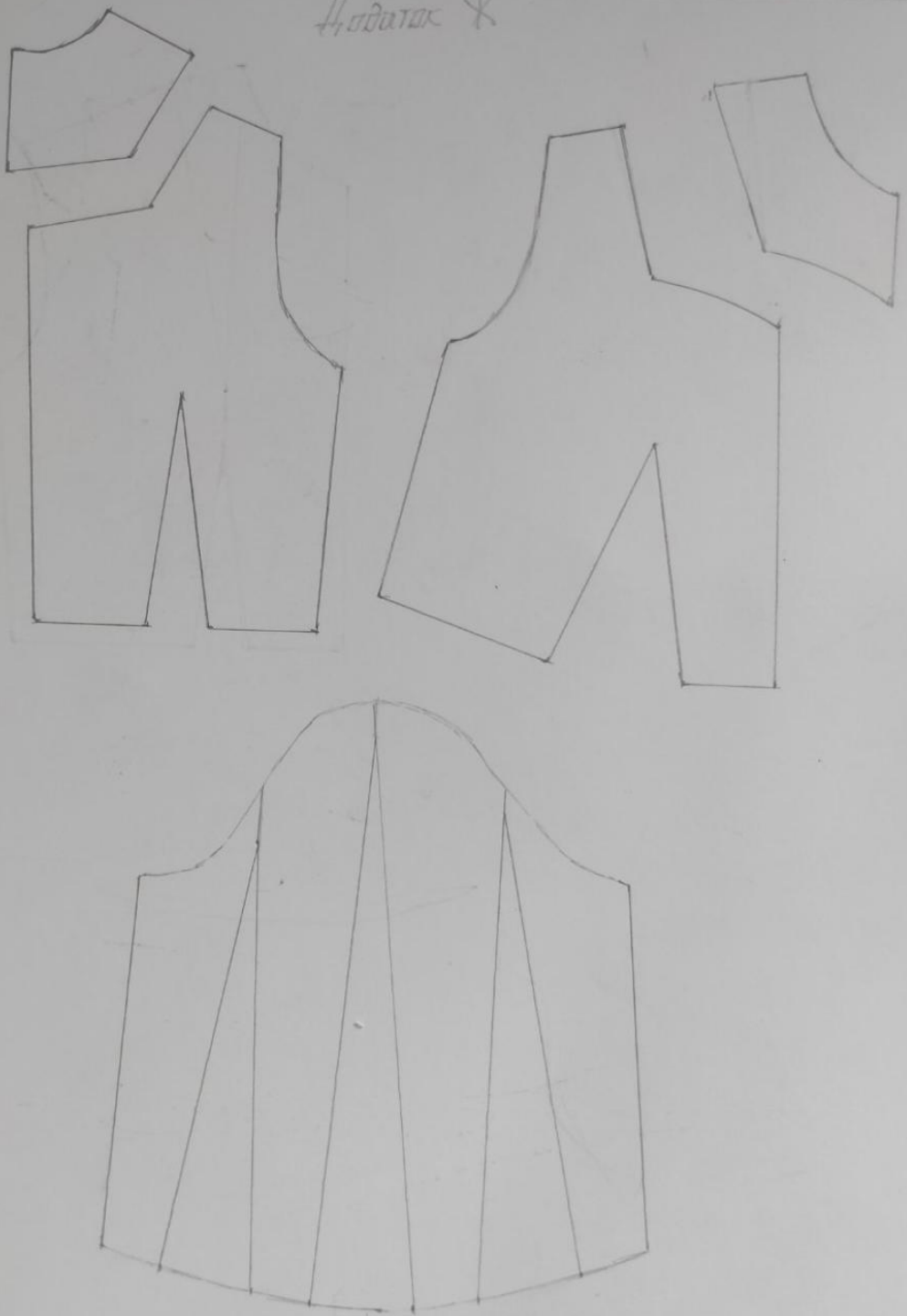


Рисунок Ж1 - Технічне моделювання



Зміст	Док.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.32.190.22/13

Додаток I

КОНФЕКЦІЙНА КАРТА МАТЕРІАЛІВ

Назва виробу: Блуза жіноча  
 Розмірна характеристика: 167-88-92  
 Вікова група: молодша  
 Назва установи розробника: Галицький коледж ім. В. Чорновола

Основні матеріали		Прикладний матеріал	
Назва, зразок	Характеристика	Назва, зразок	Характеристика
Шовк Армані 	Красива, витончена тканина з напівматовою, злегка мерехтливою поверхнею, трохи еластична. Дуже тонка, ніжна, струмлива. Вона легко драпірується, готовий виріб добре сідає по фігурі.	Дублерин 	Універсальний прикладний матеріал, який є тканиною основою з нанесеним на неї клейовим складом і використовується для надання жорсткості різним елементам одягу.
Євро-сітка	це синтетичне полотно прекрасно тримає форму і практично не мнеться зносостійкий і довговічний, завдяки своїй пружності використовується для створення об'ємних збірок, пишних складок, красивих воланів		

РОЗРОБИВ

ПЕРЕВІРИВ



*[Signature]*

*[Signature]*

# Додаток 7

## КОНФЕКЦІЙНА КАРТА МАТЕРІАЛІВ



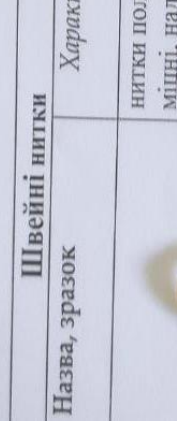
Назва виробу: Шорти жіноча  
 Розмірна характеристика: 167-88-92  
 Вікова група: молодша  
 Назва установи розробника: Галицький коледж ім. В. Чорновола

Основні матеріали		Прикладний матеріал	
Назва, зразок	Характеристика	Назва, зразок	Характеристика
<p>Креп</p> 	це тканина з дуже щільно скрученою нитковою основою. При цьому матеріал м'який і приємний на дотик	<p>Дублерин</p> 	Універсальний прикладний матеріал, який є тканиною основою з нанесеним на не клейовим складом і використовується для надання жорсткості різним елементам одягу

РОЗРОБИВ   
 ПЕРЕВІРИВ 

КОНФЕКЦІЙНА КАРТА МАТЕРІАЛІВ

Назва виробу: блуза жіноча  
 Розмірна характеристика: 170-88-92  
 Вікова група: молодша  
 Назва установи розробника: Галицький коледж ім. В. Чорновола

Швейні нитки		Фурнітура та оздоблювальні матеріали	
Назва, зразок	Характеристика	Назва, зразок	Характеристика
<b>Нитки</b> 	нитки поліестерові, міцні, надійні, легко тягнуться	<b>Гудзики</b> 	Об'ємний вид гудзиків, який найчастіше Пришивається до виробів із легкої Тканини. Зазвичай вони мають невеликі Розміри, плоску або злегка опуклу форму Потайні-зуби яких прикриті тасьмою і практично не видно
		<b>Застібка блиска</b> (потайна) 	

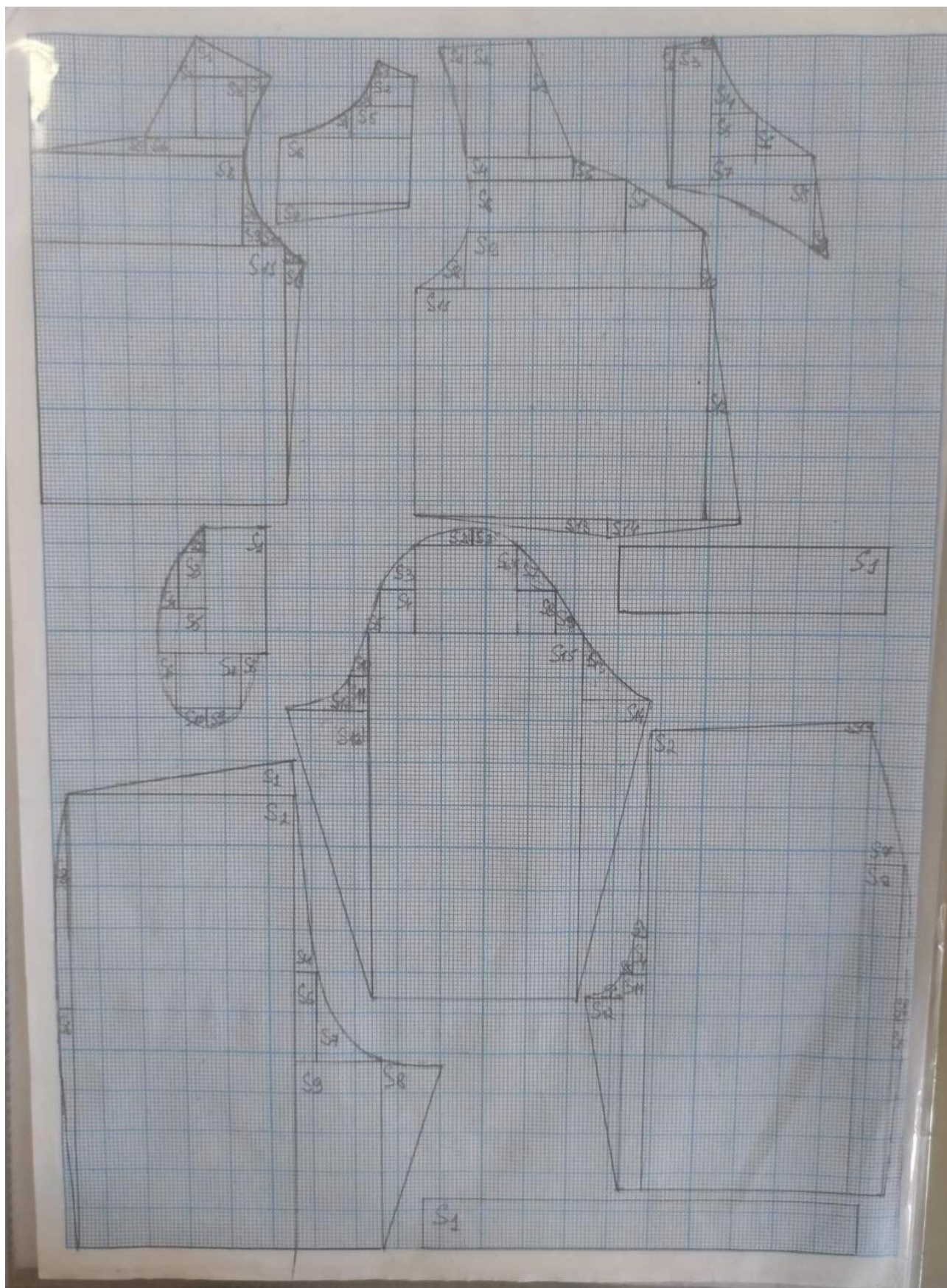
РОЗРОБИВ Руб.  
 ПЕРЕВІРИВ Руб.



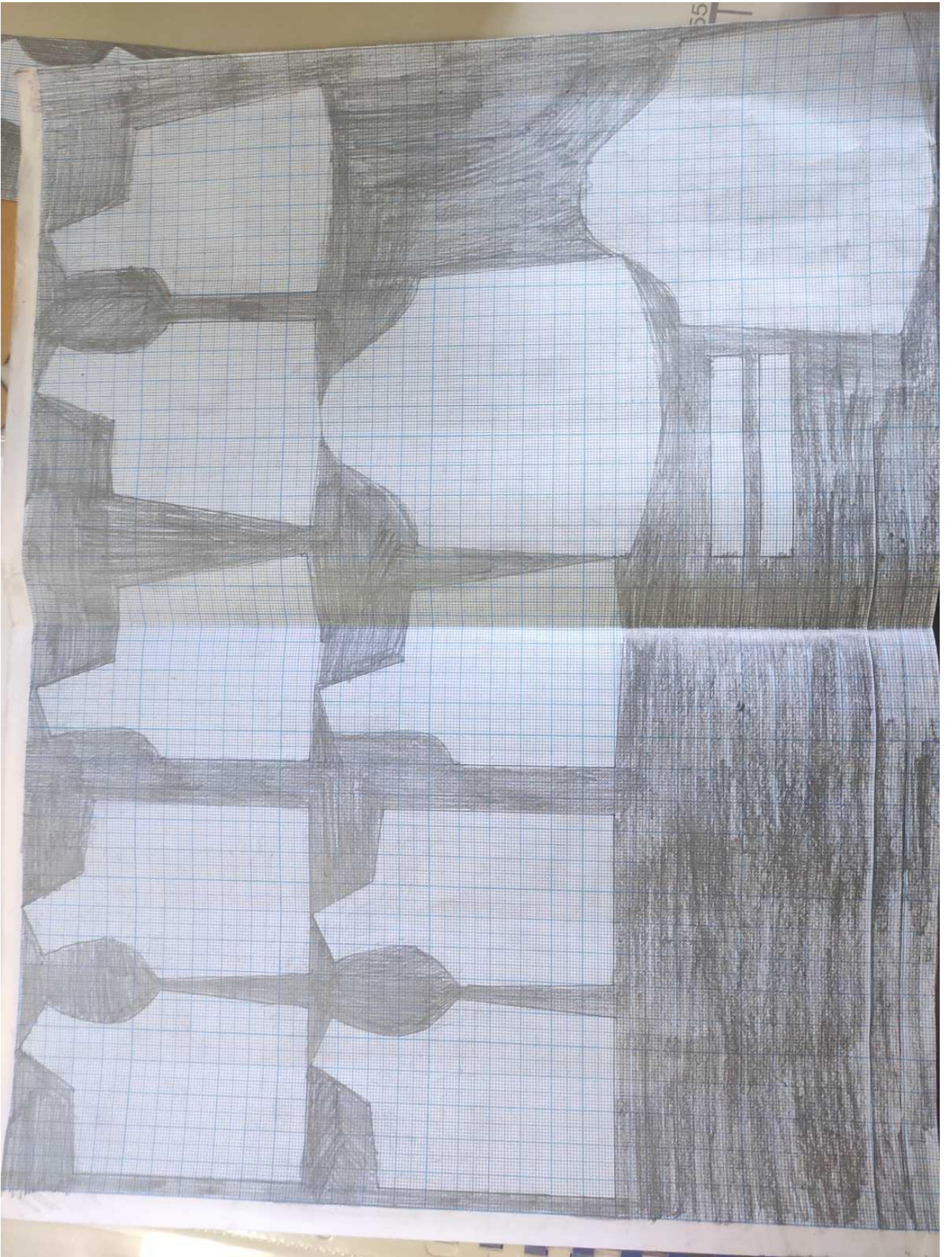




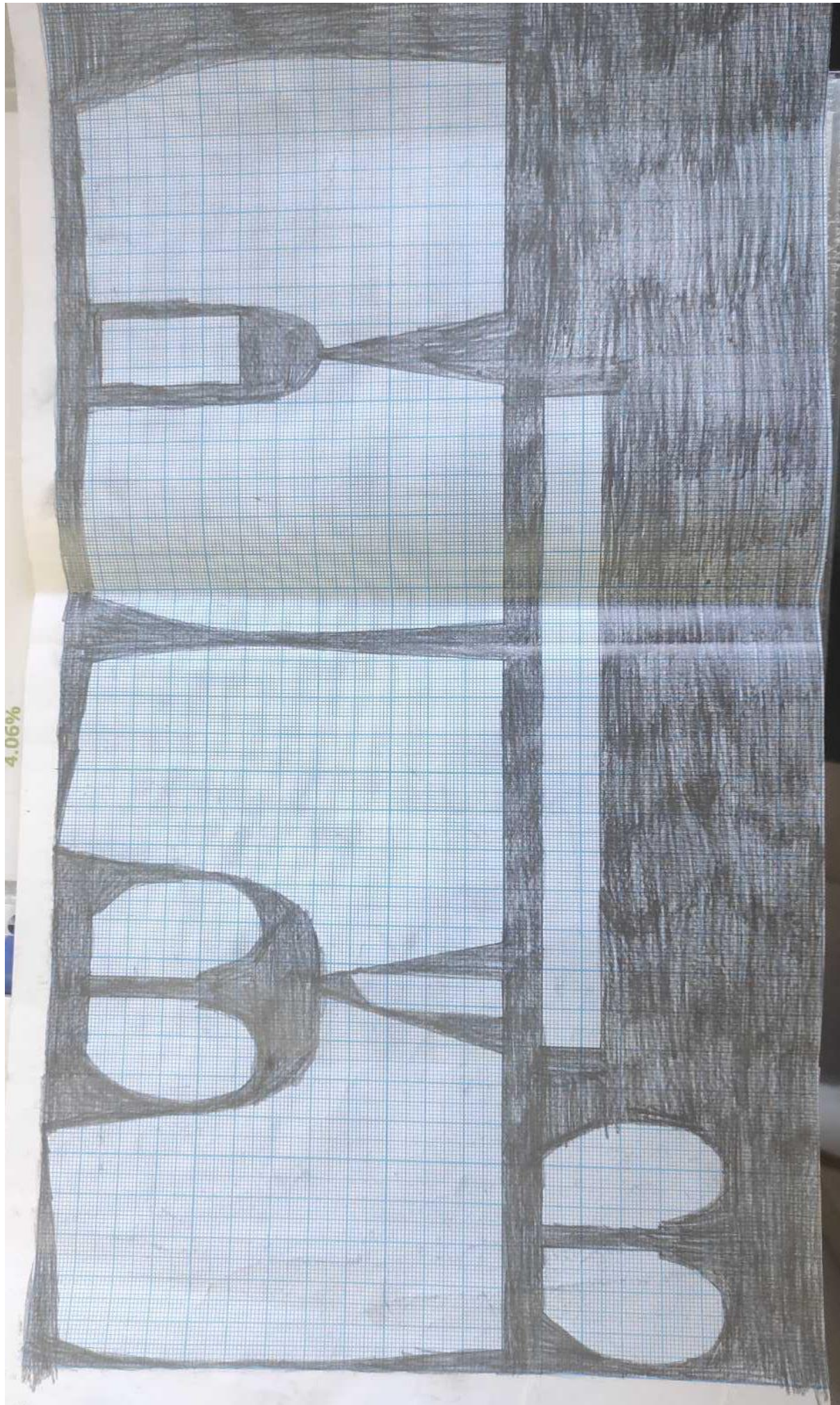






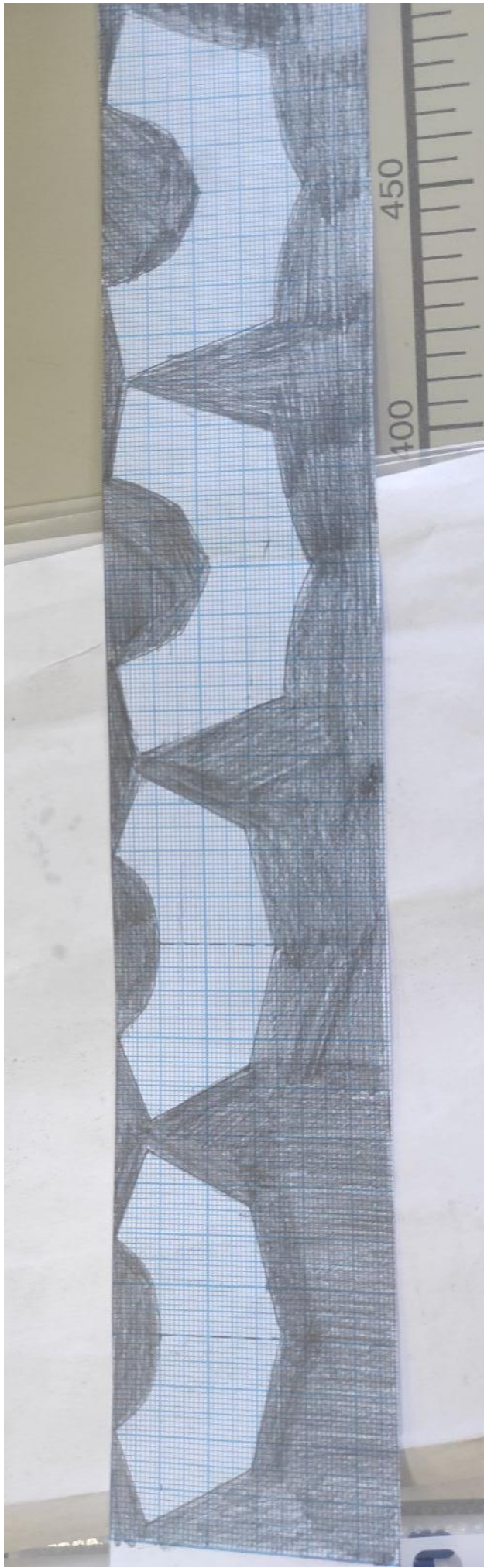


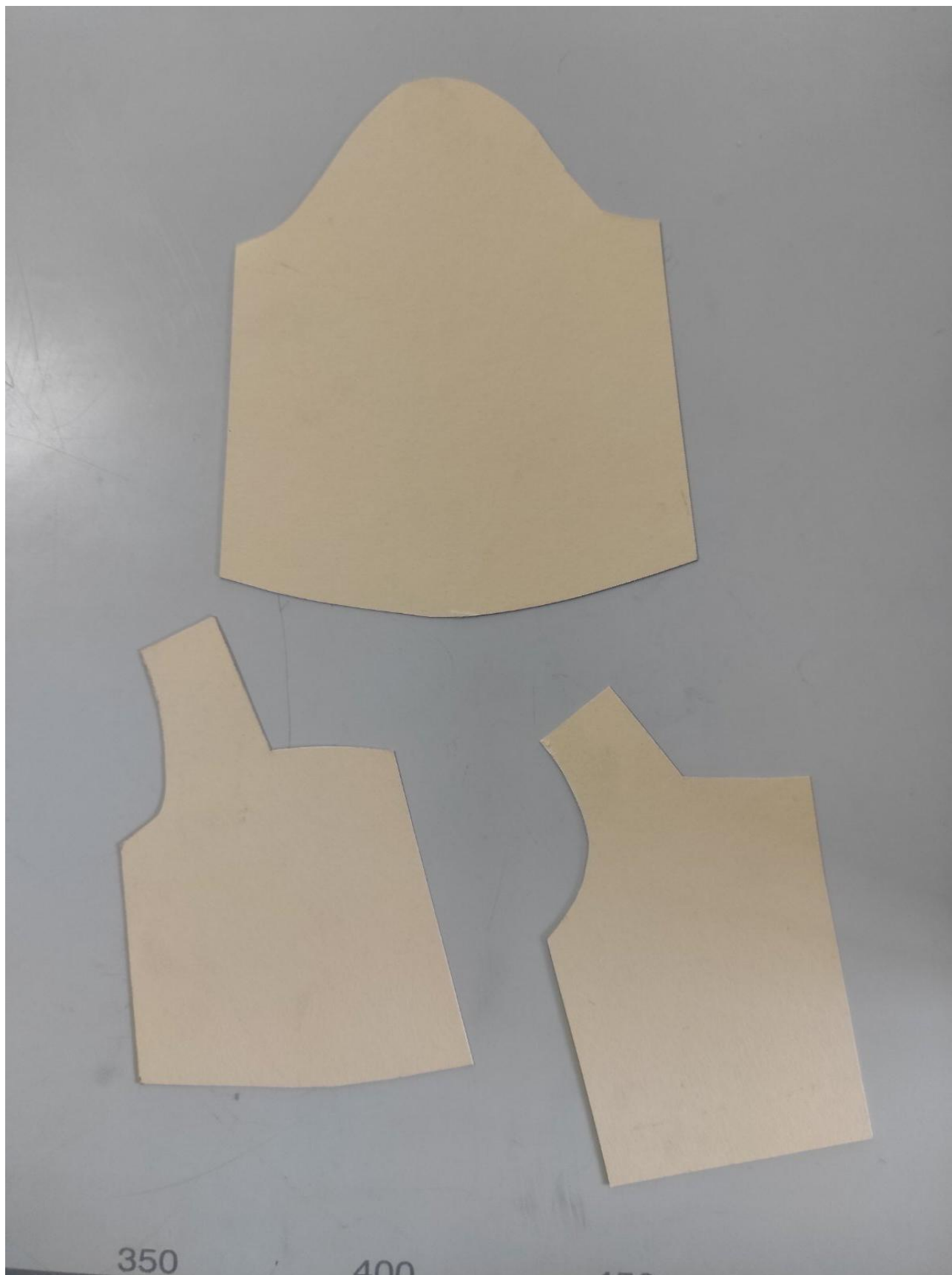




4.06%













Ім'я користувача:  
Марія Марисюк

Дата перевірки:  
09.06.2022 12:15:15 EEST

Дата звіту:  
09.06.2022 12:16:54 EEST

ID перевірки:  
1011518276

Тип перевірки:  
Doc vs Internet + Library

ID користувача:  
100004633

Назва документа: ДП\_Мазурик\_М-41

Кількість сторінок: 23 Кількість слів: 4676 Кількість символів: 33986 Розмір файлу: 36.67 KB ID файлу: 1011392481

## 4.06% Схожість

Найбільша схожість: 2.72% з джерелом з Бібліотеки (ID файлу: 1008329088)

0.19% Джерела з Інтернету

1

Сторінка 25

3.87% Джерела з Бібліотеки

54

Сторінка 25

## 0% Цитат

Вилучення цитат вимкнене

Вилучення списку бібліографічних посилань вимкнене

## 0% Вилучень

Немає вилучених джерел

### Результати перевірки

Первинна перевірка	Дата	Результат (%)
Вторинна перевірка	Дата	Результат (%)
Третинна перевірка	Дата	Результат (%)

Відповідальна особа

(підпис)

Марисюк М.О.  
(підпис, прізвище)



Завідувати Відділенням  
(декану факультету)

Юшак Н.А.

Студентки групи М-41

Мазурек А.Р.

### ЗАЯВА

Я, згаданий з Паїтикою Коледжу щодо підтримки та популяризації принципів особистої доброчесності, зокрема в частині недрнування знаків плагіату в дипломних та курсових роботах здобувачів освіти.

Надаю згоду на виконання перевірки на унікальність моєї кваліфікаційної дипломної роботи. Прокремлюю промислову колекцію коментарів піратських літніх "за допомогою онлайн сервісу Unispeak.

Надаю гарантії виконання моєї роботи у внутрішньому репозитарії Коледжу і її використання виключно з метою виявлення збігів/ідентичності/схожості в роботах інших здобувачів освіти.

Я, проінформований, що виявлення плагіату у моїй роботі є підставою для відмови у допуску до захисту роботи та притягнення до академічної відповідальності. Робота виконана мною самостійно.

Електронна версія моєї роботи є ідентичною з друкованою

Дата: 09.06.22

А.Р.

**ДОВІДКА**  
про результати комп'ютерної перевірки на унікальність кваліфікаційної,  
навчальної (дипломної) роботи

ППП автора роботи	Мазурик Анастасія Дмитрівна	
Назва роботи	Проектування промислової колекції костюмів жіночих літніх	
Шифр групи	М-41	
Спеціальність	182 Технології легкої промисловості	
Освітня програма	Моделювання та конструювання промислових виробів	
Курс	IV	
Відділення /Факультет	Дизайну	
Циклова комісія /Кафедра	Дисциплін дизайну середовища та моделювання одягу	
Керівник роботи	Марисюк М.О.	
Роботу перевірено в програмі	Unichack	
Результати перевірки		
Первинна перевірка	Дата	Результат (%)
	09.06.22	95,9
Вторинна перевірка	Дата	Результат (%)
Примітка		

Відповідальна особа

\_\_\_\_\_  
(підпис)

**Марисюк М.О.**  
(прізвище, ініціали)



Основне -  
блузи хінчипі  
47-48-52

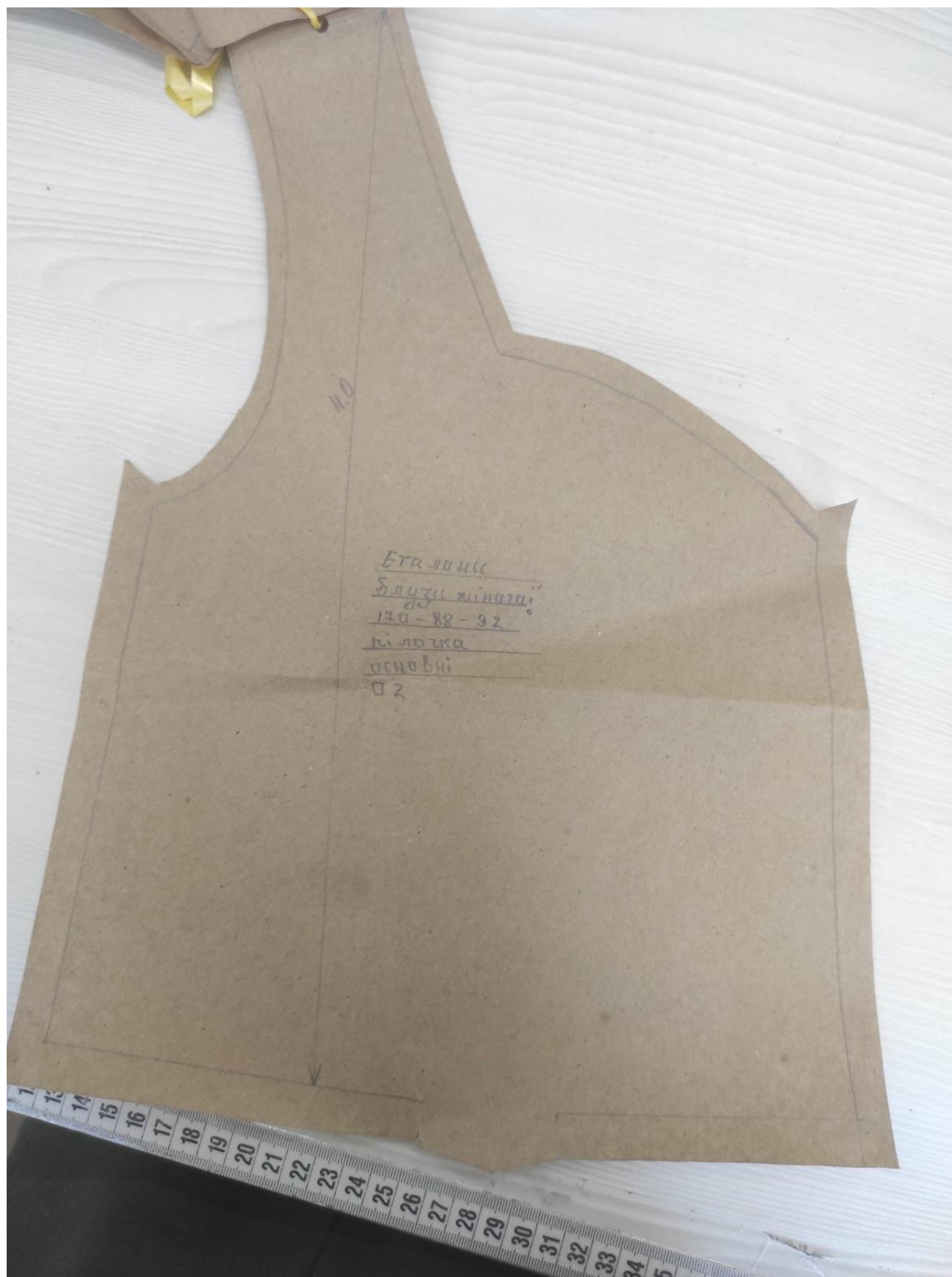
кокетка спліткн  
основні  
03

Средний расход		
10	Полоса	1
11	Полоса	1
12	Полоса	1
13	Полоса	1
14	Полоса	1
15	Полоса	1
16	Полоса	1

Единица  
 Длина 1 м  
 Вес  
 20-22-02  
 24  
 Подпись: М. М. М.  
 Подпись: М. М. М.  
 Подпись: М. М. М.



Евпловин  
блуза хімічна  
110-88-91  
кокетка пілочки  
основна  
01



Еталичка  
Блузи жіната  
140-88-92  
кілочка  
основні  
02





Сталоки  
 шорти хіночі  
 01  
 Рубаш  
 Передніе полотнище шортів  
 2 деталі  
 170-88-92  
 02  
 Розробив: Мазурис А.Н.  
 Часта розробки  
 Перевірив: *В.В.* Билинський  
 Спеціальний підпис

Код	Найменування деталей	Кількість
04	Рубаш полотнище шортів	1 2
08	Заднє полотнище шортів	1 2
09	Пояс	1 1
10	Манжети	1 2
11	Мікродина	1 9



Бланки  
для учета имущества  
№ 10-82-10  
Задание по учету имущества  
К. 10-10  
05

БІЛДІРҮ  
НОМЕР  
110-11-92  
ДИНДЫ ОН



БТАЛОНУ  
КАРТА  
140-88-82  
ПЛАНОВИ, 09





