

## ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Розробка та виконання фантазійного образу «Джокер»

Пояснювальна записка

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня програма

«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

Студент(ка)

  
підпис

ПМ41  
група

Наталія КУЦЬ

Керівник

  
підпис

Тетяна БАЧУРИНА

Допуск до захисту:

  
підпис, дата


Завідувач відділення  
дизайну  
Наталія ТОКАР

ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА  
Спеціальність 022 Дизайн  
Освітня програма  
«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

«Затверджено»

Голова циклової комісії  
дисциплін перукарського  
мистецтва

24 жовтня 2023 року

 Наталія МАНЧЕВСЬКА

**ЗАВДАННЯ  
НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ**

**Куць Наталія Євгенівна**

I. Тема проєкту: «Розробка та виконання фантазійного образу «Джокер»»

II. Термін подання завершеного проєкту *02 січня 2024 року*

III. Пояснювальна записка.

Вступ

- 1.Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу.
- 2.Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски.
3. Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски.

Висновки.

Список використаних джерел.

Додатки.

IV. Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу.

V. Практична частина (кваліфікаційна робота): створення образу згідно тем дипломного проєкту.

Дата видачі завдання *25 жовтня 2023 року*

Керівник проєкту \_\_\_\_\_

  
підпис керівника

**Тетяна БАЧУРИНА**

Завдання одержав \_\_\_\_\_

  
підпис студента

**Наталія КУЦЬ**

## КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів, розділів роботи над проєктом	Термін виконання етапів проєкту	Примітка
1.	Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу	30.11.2023	
2.	Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски	22.12.2023	
3.	Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу	15.12.2023	
4.	Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски	28.12.2023	
5.	Попередній захист дипломного проєкту	16.01. 2024	
6.	Захист дипломного проєкту	24.01., 25.01., 26.01. 2024	

Студент(ка)

  
підпис студента

**Наталія КУЦЬ**

Керівник проєкту

  
підпис керівника

**Тетяна БАЧУРІНА**

## РЕЦЕНЗІЯ НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу  
«Джокер»»

В дипломному проєкті Юрій Наталієв вивчив показав всі особливості жанру та вивчив протиприродні навіяння. Студентом було підібрано образ який відображає сутність «Джокера», та дипломного проєкту та логічно розв'язати. Непомітно відобразивши ясність та логічність розв'язання даної проблеми. Під час проходження практики Юрій Наталієв вивчив подорожово відображення асиметричності та логічності. До виконання роботи ставилась відповідально, врахувала зауваження та оперативно ставилась до поставлених перед нею завдань.

Враховуючи все вище сказане студенту присудовується оцінку «3»

99 017 Туменюк С.М. ВП



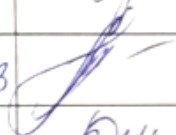
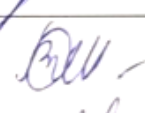

## ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студент(ка) **Куць Наталія Євгенівна**

на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу «Джокер»»

виконаний на матеріалах (база практики) салон краси «Шарм»

Результати оцінювання розділів дипломного проєкту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу	Бачуріна Л. І.	3 (задовільно)	30.11.23	
2.	Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски	Бачуріна Л. І.	3 (задовільно)	22.12.23	
3.	Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу	Тришук О. І.	3 (задов.)	15.12.23	
4.	Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски	Верко В. В.	3 (задов.)	28.12.2024	
5.	Кваліфікаційна робота	Бачуріна Л. І.	3/задов.	26.01.24	

### Загальні положення

Навчальну частину роботи одержано відповідно до методичних вказівок. Є зауваження до вмісту тексту відповідно до методичних вказівок, які вказано в підрозділах відповідно по тексту.

Розроблений образ не зовсім відповідає одержаному результату творчості. Графічну частину виконано на низькому рівні.

Оцінка за дипломний проєкт 3 (задовільно)

Керівник:   
підпис

**Тетяна БАЧУРІНА**

## ЗМІСТ

ВСТУП .....	6
1. ТВОРЧА ЧАСТИНА	
1.1. Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари .....	8
1.2 Вибір та обґрунтування джерела творчості для розробки фантазійного образу .....	12
2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА	
2.1 Обґрунтування вибору моделі зачіски та образу .....	14
2.2 Визначення початкових даних моделі та обґрунтування вибору і характеристика парфюмерно-косметичних засобів, інструменту та пристосування, необхідних для виконання розробленого образу .....	16
2.3 Визначення підготовчих робіт та технологія виконання розробленої моделі зачіски.....	18
2.4 Виконання постижерного виробу .....	20
2.5 Технологія виконання візажу .....	22
3. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА	
3.1 Визначення собівартості зачіски .....	25
ВИСНОВКИ .....	28
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ .....	29
ДОДАТКИ .....	30



## ВСТУП

Зовнішність і особистість людини – це внутрішні відчуття. Люди здавна дбали про свою зовнішність. Уявлення про моду та красу змінювалися з давніх давен. Разом із змінами в людстві, змінювався його спосіб мислення, зовнішній вигляд, одяг і, звісно ж, зачіски. Саме тому кожне століття зробило внесок у сучасний світ. Вони можуть скласти практично повну картину і скласти хронологію розвитку моди. Зачіски виражають особливий характер їхніх власників. Це показує готовність перукаря розвивати свій смак і загальні вподобання. Завдяки зачісці можна приховати або, навпаки, підкреслити певні риси зовнішності. Питанням зачісок займалися такі вчені, як В. Корнеєв, І. Плотнікова, Т. Черниченко, С. Шевелюк. Окреме питання структурувати композицію, визначати стиль, формувати форми, технологічна розробка нових моделей і дослідження зачісок на рівні психічного стану, виявлений кандидатом психологічних наук С. Лубянською; сучасний підхід до зачісок завдяки інноваційним технологіям запропонував І. Борщ.

Зачіска представляє собою спосіб оформлення волосся з використанням різних інструментів, аксесуарів і технік. Протягом історії мода змінювалась, зачіски трансформувались, відображаючи різні епохи та культури. Якщо раніше зачіски були складніше з використанням перук, каркасів та великих прикрас, то сучасні зачіски стали більш простими, але важливим елементом стилю для жінок. [1]

Зовнішній вигляд зачіски завжди привертає увагу, відображаючи індивідуальний стиль та старання особи у волосся. Це особливо важливо для створення цілісного образу, який гармонійно поєднується з одягом та аксесуарами. Для особливих подій, таких як свята чи весілля, жінки часто звертаються до салонів для створення вишуканих святкових зачісок, які відрізняються від повсякденних більшою складністю та використанням прикрас. Якщо раніше діяльність перукаря вважалася лише професією, але

через деякий час уявлення людей почали змінюватися, коли ця професія стала справжнім мистецтвом. Сучасні перукарі є фахівцями своєї справи, і більшість це митці, які вміють не тільки створювати елегантні зачіски та макіяж, а й підбирати стильний одяг і гармонійно все поєднувати разом.

Перукарі постійно вдосконалюються, впроваджуючи нові техніки та технології, такі як голографічне фарбування з використанням різних відтінків фарб для створення ефекту бликів на волоссі.

Для дипломного проєкту була обрана саме тема є «Розробка та Виконання фантазійного образу «Джокер», адже є можливість пофантазувати.



## **1. ТВОРЧА ЧАСТИНА**

### **1.1 Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари**

Світ моди постійно рухається з вражаючою швидкістю, і інколи абсолютно протилежні тенденції та стилі змінюють те, що є у тренді. Проте висококваліфікований фахівець повинен завжди слідкувати за останніми модними напрямками, вивчати нові техніки і творити якісні зачіски, макіяж та образи, що завжди привертають клієнтів. Впродовж багатьох років, стилі зачісок зазнавали численних змін, а елементи, які були у тренді, постійно урізноманітнювалися та еволюціонували. На моду також впливають соціальні та економічні зміни: у 21 столітті популярні прості та класичні зачіски, тому що у всіх менше часу. Ці зачіски елегантні і акуратні.

Щодо довгого волосся, можна вибрати прямий низький хвіст з рівними або кучерявими пасмами. Важливо використовувати достатню кількість лаку для фіксації зачіски. Різноманітні пучки для середнього і довгого волосся стали популярними за останні кілька років. Останнім часом особливою популярністю користуються низькі прямі пучки. Волосся було зібрано у великі об'єми, чубчик прилягав до обличчя, не було плетіння та плойки. Аксесуари - велика блискачча шпилька. Перевагою такої зачіски є те, що вона підходить як для повсякденного життя, так і для вечірнього образу. Великий, розпутаний пучок завжди залишається у тренді. Ще один модний напрямок, запозичений з подіумів, - це зачіска з мокрим виглядом і впритул зачісаними назад волоссям. Це надає образу незвичайності та елегантності, а також приносить свіжість. Для створення такого стилю зачіски використовуються різноманітні гелі та лаки для фіксації.

Стрижки бокс і напівбокс є найпопулярнішими стилями серед чоловіків. Коротке волосся є кращим вибором для стрижки бокс, яку можна застосовувати до різних типів волосся, але не слід носити чоловікам із

неправильною формою голови. Напівбокс відрізняється довжиною волосся на скронях і верхівці. Андеркат - популярна зачіска як для молодих, так і для старших чоловіків. Підходить для людей з довгим волоссям. Ножицями підстригають скроні, щоб підкреслити передню частину до маківки, а волосся за допомогою фена та щітки зачісують назад або укладають по-іншому, залежно від побажань клієнта. Стрижка може мати будь-яку форму, включаючи потилицю та бокові частини волосся, оскільки передня частина волосся може бути змодельована за допомогою гелю. Це залежить від мети та настрою. Серед чоловіків у моді канадка та квіфф. Квіфф - це стрижка, яка добре виглядає як на дорослих чоловіках, так і на хлопчиках. Коротко стрижуть скроні і всю потилицю. Чубчик залишають довгим. Для святкових випадків її можна укладати гелем. Виглядає акуратно, елегантно і неповторно.

Англійська стрижка також популярна серед чоловіків. Ця стрижка для людей з великою довжиною та об'ємом волосся. Волосся на скронях і потилиці коротко підстригається ножицями. Волосся від лобової частини до маківки стрижуть від контрольного пасма на потилиці у напрямку до чола, причому пасма стають довшими по мірі стрижки. Потім бахрому укладають за допомогою фена, щітки та засобами для фіксації.

Для дівчат зараз доступно безліч стильних зачісок, які використовують елементи кіс, пучків, оригінальних плетінь і хвостів. Важливо, щоб ці зачіски були не лише модними, але й естетично привабливими та практичними під час розваг, наприклад, під час гри, коли волосся розпущене. Прикраси, такі як бантики, об'ємні резинки, закладки та крабики, широко використовуються для декорації зачісок. Однією з актуальних тенденцій є пучки з кіс. Волосся розділяється вертикально на дві частини, створюючи два високі хвости. Кожен хвіст потім розділяється на три частини і заплітається у звичайну косу. Пасма розтягуються під час плетіння для додання об'єму. Закінчений пучок закріплюється резинкою, а також прикрашається бантами та

заколками. Ця зачіска легка і швидка в створенні. Іншою популярною опцією серед дівчаток є колоски, які можуть бути заплетені вздовж голови або утворювати хвіст. Риб'ячий хвіст є завжди актуальним та красивим варіантом, особливо для дівчат з довгим волоссям. Ця зачіска допомагає створити чудовий вигляд, приховуючи довжину волосся і не заважаючи активному способу життя. (додаток А Рис. А1)

Укладка волосся має не лише відповідати правильним і приємним способом, але і гармонійно поєднуватися з образом. Одяг та зачіска повинні взаємодоповнювати один одного. У сфері моди існує безліч комбінацій стилів і дизайнів, і вміння комбінувати їх і виходити з оригінальним образом дуже цінується. Навіть залишаючись популярною, класика не втрачає своєї актуальності, а старі модні тенденції відроджуються. У цьому сезоні особливо популярним стає тренд носіння в'язаних жилетів і гольфів поверх сорочок. Ці вироби, доступні в різних кольорах і розмірах, можна поєднувати з різними речами, поліпшуючи зовнішній вигляд образу. Ці жилети є універсальними і можна носити як в офісному, так і в повсякденному стилі. Цього року класичні ділові костюми залишаються популярними, особливий акцент робиться на коротких жакетах і широких штанах. Кольорова гама включає в себе бордовий, темно-зелений і слонову кістку, які виражають вишуканість і елегантність. Це стилізоване поєднання особливо підходить високим і струнким жінкам.

Трикотаж продовжує залишатися високо популярним. Відомі категорії такі як костюми, макросукні, взуття, незвичайні костюми, топи та навіть сукні виконані з цього матеріалу. Асиметрія також дуже оцінюється в модному світі. Не втрачають актуальності джемperi та светри великої в'язки, а також пальта, які не лише підходять для холодної погоди, але й завжди виглядають стильно. Сучасний одяг вражає різноманіттям форм і принтів. Класичні стилі також популярні серед чоловіків, зокрема костюми, брюки та довгі пальта, які чудово підкреслюють фігуру. Кольорова палітра

приглушена, з важливим акцентом на чорний, коричневий і темно-зелений. Такі образи виглядають елегантно та розкішно. (додаток А Рис. А2)

У сфері макіяжу завжди велику увагу приділяють тонуванню. Раніше зазвичай використовувалася велика кількість тонального крему та інших засобів для приховування недосконалостей та пор. Це часто призводило до вигляду щільної маски на обличчі. Сучасні тенденції в макіяжі, однак, підкреслюють природність, і товсті тони стали виходити з моди. Зараз актуально, щоб шкіра виглядала не лише красивою, але й здоровою, надаючи перевагу легкому тонуванню, яке підкреслить природну красу.

Нюдовий макіяж завжди залишається актуальним, адже це вимагає великої майстерності - створення "без макіяжу" з максимально натуральними відтінками, невидимими на шкірі, і навіть туш та олівець для брів мають бути відповідного коричневого відтінку. Це вимагає розуміння кольорів та високої кваліфікації. Щодо незвичайних макіяжів, велику увагу приділяють стрілкам. Часто акцент робиться саме на них, наприклад, використовуючи кольорові стрілки. Таким чином можна створити цікаві образи, змінити форму стрілки або підкреслити внутрішній кутик ока за допомогою хайлайтера або сяючих тіней. Однак, важливо враховувати індивідуальні особливості обличчя, оскільки деякі техніки можуть не підійти для всіх типів обличчя. Смокі з димчастим ефектом залишається популярним. Особливо популярним є коричневий смокі, який можна легко виконати олівцями. Це нескладна техніка, яка швидко виконується і довго тримається, ідеально підходить для різних подій. Цей стиль можна побачити як на подіумі, так і в повсякденному житті, виглядає завжди стильно та актуально. (додаток А Рис. А2)

## **1.2 Вибір та обґрунтування джерела творчості для розробки фантазійного образу**

Щоб розвивати свої професійні навички та творче мислення, перукарі часто вдаються до тренувань у створенні креативних та вражаючих зачісок. Головним чином це відбувається на творчих конкурсах та під час подіумних показів, де фахівці відзначають свою майстерність. Фантастичні та гламурні зачіски суттєво вирізняються від звичайних. Під час їх створення перукарі використовують багато фантазії та власного таланту.

Гламурні зачіски також створюються для артистів театру, опери та цирку. Вони відзначаються відповідно до певного історичного періоду і ідеально впітаються у контекст образу, макіяжу та стилю одягу. Тому ці зачіски непризначені для щоденного використання.

Тема цього дипломного проєкту є «Розробка та виконання фантазійного образу «Джокер», тому джерело творчості - це персонаж коміксів та культових фільмів про Бетмена по імені Джокер. [2]

Джокер, часто відомий як «Clown Prince of Crime», має багатий характер і складну історію. Його походження зазвичай залишається таємницею, але одна з найпопулярніших версій його історії вказує на те, що він колись був комікс-стендап-коміком на ім'я Джек Непер, який, внаслідок трагічних обставин, перетворився на злочинця. Сам образ був створений завдяки німому фільму "Людина, що сміється" (1928), знятому за мотивами відомого твору Віктора Гюго, актор Конрад Вайдт зіграв сина багатія, якого покарали за непокору батька королю. Його рот був розрізаний і він носив жакливу посмішку. Цей образ Вейта надихнув творців на створення цього неперевершеного образу.

Історія персонажа детально описана у фільмі "Джокер" (2019). По сюжету 1981 році комік-невдаха, якого ігнорує суспільство, починає життя,

сповнене злочинів і хаосу на вулицях Готема. Герой за образом клоуна - нещасний, задумливий чоловік, який живе з хворою матір'ю, що ледве зводить кінці з кінцями. Він страждає на неврологічний розлад, який змушує його мимоволі сміятися. [3]

Його зовнішній вигляд часто включає біле обличчя, зелені волосся та червоними губами на обличчі. Він відомий своїм харизматичним злочинським стилем, вираженим чорним гумором та непередбачуваністю. Джокер не має чіткого кодексу честі чи моралі, що робить його небезпечним та непередбачуваним противником. Цей персонаж став культовим у світі коміксів та знаменитий завдяки численним інтерпретаціям у кіно та інших медіа.(додаток Б, рис.Б1)

## **1. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА**

### **1.1 Обґрунтування вибору моделі зачіски та образу**

Джокерська зачіска визначається кількома характерними елементами, які відмінно виражають стиль та особливості образу Джокера.

Одним із ключових елементів є коротке волосся або часткове бриття голови. Це символізує відсутність удаваності та створює враження загостреності та ексцентричності. Виділені бічні смуги волосся, які залишаються в центрі голови, створюють визначний контраст і нагадують форму посмішки Джокера. Цей елемент додає загадковості та визначеності зачісці. Іноді зачіска може містити елементи вигнутого волосся, що нагадують форму хвоста. Це додатково підкреслює вигадливість та витонченість образу, а також створює враження безладу та ексцентричності. Колір волосся може варіювати, але темні тони часто використовуються для підсилення темряви та таємничості образу. Це допомагає створити контраст із білосніжним обличчям Джокера. Джокерська зачіска нерідко відзначається асиметрією та безладом, виражаючи безтурботність та відмінність від звичайних стандартів краси. Це додає загадковості та динаміки стилістичному рішенню. Ці елементи разом формують неповторний образ Джокера через його зачіску. (додаток В, рис. В1)

Прикрасою є пастижерний виріб – це гральна карта, що є частиною його образу. (додаток В, рис. В2)

Костюм для створення образу на моделі обирається в схожому фасоні, але є більш сучасним. Збереглися такі риси: жакети або куртки, які можуть бути викроюванні та доповнені акцентами. Зазвичай, це вбрання має асиметричний дизайн або безладні елементи, що підкреслюють безтурботність образу. Джокерський образ часто



доповнюється нестандартними краватками або метеликами. Ці аксесуари можуть мати яскраві кольори або несподівані візерунки, що відображають ексцентричний смак персонажа. Штани або брюки Джокера можуть бути чорними або темними, створюючи концентрацію на верхній частині костюма. Вони можуть мати витончені деталі або бути відзначені аксесуарами, що додає їм індивідуальності. Джокер часто обирає нестандартне взуття, таке як високі чи низькі черевики, що додається до його анти конформістського стилю. Колір та дизайн взуття можуть підкреслювати загальний ексцентризм образу. Також може доповнювати свій образ різноманітними аксесуарами, такими як рукавички, краватки-метелики, прикраси чи аксесуари для волосся. Ці елементи призначені підкреслити безлад та індивідуальність його образу. (додаток В, рис. В3)

Зачіска найбільше підійде для молодіжного віку. Адже найвигідніше зачіску вкладати на короткому, густому волоссі. Для старшого віку вона виглядатиме недоречно. Волосся моделі є коротким, досягає плеча, також воно пофарбоване в зелений колір, середньої густоти, трішки в'ється. Такі характеристики волосся ідеально підходять під задану зачіску, а пофарбоване волосся легше в укладці.

## **2.2 Визначення початкових даних моделі та обґрунтування вибору і характеристика парфюмерно-косметичних засобів, інструменту та пристосування, необхідних для виконання розробленого образу**

Для того щоб вірно підібрати та виконати зачіску на моделі спочатку майстер повинен визначити вихідні данні моделі. Проаналізувати стан волосся моделі та її особливості зовнішності. Це дозволить створити зачіску, що буде ідеально личити моделі. Волосся моделі нормального типу - воно еластичне, не сильно січється, трішки в'ється. Колір волосся - пофарбоване в зелений, за довжиною волосся до плеча. [5]

Тип обличчя враховується при зачісках, тому що до кожного типу є характерні нюанси. При визначенні майстром типу обличчя клієнтки враховується довжина, ширина обличчя та його риси. Форма голови у моделі кругла. Шкіра комбінована, з наявних проблем невеликі висипання та жирний блиск. Тип очей європейський, райдужка світло-коричневого кольору. Очі за формою нормальні, невеликого розміру ніс. Чітко підкресленні вилиці та тонкі губи ніжно-рожевого кольору.

Для виконання зачіски використовуються такі парфюмерно-косметичні засоби: шампунь, бальзам, фарба для волосся та лак. Фарба від фірми Forte Vita у відтінку 2.0 «Смарагд» . Так як фарба є темною, використовується Оксид 3%.

Після фарбування голову миють професійним шампунем для зміцнення волосся від Matrix. Відсутність у цьому продукті сульфатів робить його ідеальним для пошкодженого та фарбованого волосся. Заради рН шкіри голови можна нейтралізувати за допомогою бальзаму після миття.

Для виконання макіяжу використовується також багато засобів. Перше це трьох колірна база від бренду Glambee, від містить багато корисних мікро-елементів та добре зволожує шкіру. Для корекції обличчя використовується тональний флюїд від фірми LCF у відтінку 2. Він відноситься до засобів з SPF15, тобто буде захищати шкіру моделі від ультра-фіолетового випромінювання.

Обираються рум'яна ніжно-червоного відтінку від фірми Lamel Professional та скульптор сіро-коричневого кольору також цієї фірми. Засоби хорошої якості та пігментації. Хайлайтер обирається від фірми Eveline Cosmetics.

Для макіяжу очей використовується палетка тіней від LCF та хайлайтер. Тіні хорошою пігментації. На вії наноситься туш від LCF, помада червона теж від цього бренду.

Для фарбування потрібно спеціальну щітку для фарби з гострим кінчиком, щоб розділяти пасма, неметалеву миску для змішування окисника з фарбою, та гребінець з густим розташуванням зубців.

## **2.3 Визначення підготовчих робіт та технологія виконання розробленої моделі зачіски**

Для виконання цієї зачіски обирається коротке волосся. (додаток Г, Рис. Г1) Волосся фарбується в зелений колір, що підкреслює стійкість композиції. Серед підготовчих робіт перед виконанням зачіски волосся моделі фарбується, миється та вкладається феном.

Перед виконанням зачіски волосся моделі потрібно пофарбувати, щоб оновити колір, завдяки цьому волосся буде привабливим та сяючим на вигляд. Тому для фарбування обирається продукцію фірми Forte Vita у відтінку 2.0 «Смарагд».

Волосся моделі поділяється на чотири зони, провівши гребінчиком по верхівці два проділи - горизонтальний та вертикальний. Фарба спочатку наноситься на проділи, а потім на потиличну зону, адже вона холодніше і забарвлення там проходитиме повільніше. Потім фарбується фронтальна частина, адже там тонке волосся, що швидко вбирає фарбу.

Після перевірки, що волосся пофарбувалось як слід, фарбу змивають, спочатку теплою водою, потім ретельно за допомогою шампуня. Після миття голови обов'язково обробити волосся бальзамом для нейтралізації рівня рН шкіри голови моделі. Волосся сушиться та вкладається за допомогою фена та щітки браш. [6]

Боки та ззаду голови зазвичай стрижуться досить коротко, щоб відділити їх від верхньої частини волосся. Машинка або ножиці можуть використовуватися для створення цієї короткої стрижки. (додаток Г, рис.Г2)

Верхнє волосся залишається довшим і може бути збоку стилізовано, щоб створити характерний ефект. Це довше волосся закручується в невеличку дульку. (додаток Г,рис.Г3)

Важливо, щоб стрижка мала гарні плавні переходи між короткою та довгою частиною волосся. Це додає загальній стрижці професійний вигляд.

## 2.4 Виконання постижерного виробу

Пастижерні вироби виготовляють з різних матеріалів. Найчастіше використовується штучне або натуральне волосся. Найкраще використовувати натуральне волосся, оскільки воно підходить для різноманітних перукарських застосувань, включаючи однотонне фарбування, мілірування, хімічну завивку та локони. Однак натуральне волосся коштує дорого, і з'являються альтернативні матеріали, які можна використовувати для пастижу. Найпопулярнішим є матеріал з канекалону, але в його використанні є великий мінус, адже його неможливо накрутити електроінструментами та не піддається хімічній завивці. Тому не під всі образи підходить цей матеріал.[7]

Пастижерні вироби активно використовують при створенні фантазійних, видовищних, карнавальних зачісок. Адже з волосся створюють різноманітні фантазійні пастижі, що доповнюють зачіску та образ моделі.

Крім того, перукарі використовують засоби для волосся на різних конкурсах і модельних показах, щоб продемонструвати свій талант. Менш розкішні пастижерні вироби також іноді обирають для весільних зачісок, щоб додати більше елементів до зачіски і зробити її більш гламурною.

Наприклад, використовують квіти зі штучного волосся. Крім біжутерії, ромбики використовують, коли волосся моделі недостатньо довге. Перуки використовувалися протягом століть, змінюючи форму і колір відповідно до моди того часу. Перуки можуть бути виготовлені з дорогого натурального або штучного волосся. Вони популярні, оскільки є швидким способом змінити зовнішній вигляд волосся, не пошкоджуючи його.

Шиньйони також часто використовуються у перукарській справі. Шиньйони можуть надати додаткову довжину власникам короткої чи середньої довжини, перукарі також використовують їх, щоб надати об'єм.

Також при створенні зачісок користуються популярністю прикраси з штучного та натурального волосся. Роблять квіти, метелики, банти, навіть грони винограду та різноманітні фантазійні фігури. Для виконання таких прикрас використовують багато додаткових матеріалів та інструментів.

Пастриженим виробом цього дипломного проекту є гральна карта з зображенням Джокера, що є частиною цього образу. Для виконання саме цього пастижу використовується штучне волосся білого кольору, спеціальний клей БФ-6, пензлі для цього клею, дріт та картон.



## 2.5 Технологія виконання візажу

Для створення ідеального образу, що відповідатиме темі дипломного проекту, крім добре виконаної зачіски потрібно також зробити влучний макіяж, що буде доповнювати та прикрашати модель.

За кілька днів модель повинна слідкувати за станом своєї шкіри та активно за нею доглядати. Догляд дозволить виправити деякі недоліки на обличчі, зробити шкіру сяючою та гладкою, що дозволить макіяжу якісніше наноситись та довше триматись.

Так як у моделі комбінований тип шкіри та є невеликі проблеми, такі як висипання та розширені пори в зоні щік та підборіддя. Для цього зранку та ввечері потрібно очищати шкіру за допомогою пінки для вмивання. Пінка розчиняє та змиває з обличчя бруд, піт, залишки косметики що з'явилися на обличчі протягом дня. Етап очищення дозволяє забрати почервоніння, бореться з висипаннями та вугрями.

Після вмивання йде наступний етап у догляді - тонізація. Користуватись потрібно спеціальним тонером для комбінованого типу шкіри. Також може підійти тонер для нормального типу, але найголовніше, щоб у складі продукту не було спирту. Користуються тонером для того, щоб нормалізувати рівень рН шкіри після очищення, також дозволяє усунути жирний блиск та звужити пори, що як раз потребує шкіра моделі.

Далі йде черга зволоженню шкіри. Обираються легкі текстури та емульсії. Найкраще з зволоженням шкіри справляються продукти, в яких міститься гіалурована кислота. Вона утримує в шкірі вологу, що робить шкіру гладкою та пружною. І останній крок - це живлення шкіри обличчя. Адже зараз зима, тому шкіра потребує вітамінів.

Перед виконанням макіяжу майстер очищує шкіру моделі. З Азії прийшов тренд на використання перед макіяжем м'якої пілінг-скатки, що швидко розповсюджується і у нас. Її використовують для очищення

верхнього слою шкіри від жиру, пилу, поту, шелушіння. Вирівнюється рельєф поверхні шкіри та скатка допомагає боротись проти чорних цяток та камедонів. Засіб наноситься на обличчя та акуратними рухами пілінг скатується по обличчю, потім обличчя витирається вологою серветкою, щоб забрати пілінг-скатку разом з брудом. Завдяки цьому шкіра є чистою та гладкою, що дозволить краще накладатись косметиці.

Ще один крок підготовки шкіри перед макіяжем - це зволоження. Обов'язково на шкіру наноситься денний крем, зволожуючий або праймер. У моделі комбінований тип шкіри, тому щоб тональна основа краще трималась використовується праймер, що маскує пори. Продукт наноситься на обличчя пальцями та вбивається легкими рухами.

Далі на обличчя наноситься тональний крем від фірми LCF у відтінку 2. Наноситься за допомогою спеціального плоского пензлика та пальців, що дозволяє краще приховати недоліки.

Для корекції обличчя використовується сіро-коричневий коректор фірми Lamel Professional за допомогою спеціальної косої кісточки. Кісточкою  
з

набраним продуктом ставиться точка у найтемнішу зону під вилицею, звідти притягується продукт, обмальовуючи вилицю. Ще раз набирається продукт,, кісточкою наноситься знову у найтемнішу точку, але протягується в сторону вуха. Так само виконується на іншому боці обличчя.

Далі наносяться рум'яна фірми Lamel Professional. Коли модель посміхається,

визначається найкругліша зона щік, туди наносяться рум'яна великою пухнастою кісточкою з м'яким ворсом. Це виконується на обидвох щоках та потім коректор та рум'яна тушуються між собою, щоб зробити перехід.

Після рум'ян наноситься хайлайтер від фірми Eveline Cosmetics. Наноситься вище рум'ян та легко втушовується в шкіру, щоб надати обличчю більше фактурності.

Головний акцент цього макіяжу - це очі. Під брову нанести світлі тіні - це створить візуальну кордон і підкреслить брову. На нерухомому повіці застосуйте світло-зелений відтінок для того, щоб зробити максимально плавний перехід від ніжних тонів під бровою до більш насиченого кольору на рухомому повіці. В складці і на самому повіці нанесіть темні відтінки, цим же тоном підведіть нижню повіку, забезпечивши контуру очей і самому погляду м'якість і виразність.

На вії наноситься туш від LCF, що надає їм об'єм та видовжує. Брови оформляються темно-коричневим олівцем для брів та спеціальною косою кісточкою та розчісується щіточкою. Помада на губах червоного кольору відтінку. (додаток Е Рис. Е1)

Робочий ескіз макіяжу (додаток Е Рис. Е2).

### **3. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА**

#### **3.1 Визначення собівартості зачіски**

Собівартість представляє собою обсяг витрат, визначених у грошовому виразі, які здійснюються на виробництво або надання послуг. Цей показник включає витрати на матеріали, оплату праці, відрахування на соціальні заходи та амортизацію. Собівартість є ключовим елементом у формуванні ціни продукції чи послуг і важливим фактором при визначенні їхньої вартості. Процес розрахунку собівартості називається калькулюванням. Калькулювання - це метод визначення собівартості продукції, робіт або послуг, який передбачає групування витрат, відокремлення витрат між об'єктами калькулювання та розрахунок собівартості конкретних виробів. [8]

Основна мета калькулювання полягає в забезпеченні достовірного порівняння доходів та витрат для визначення прибутку чи збитку протягом певного періоду. Для перукарів об'єктом калькулювання є перукарські послуги. Метод калькуляції - це система способів визначення собівартості калькуляційної одиниці, при виборі якої враховується тип виробництва.

Для реалізації зачіски у рамках дипломного проекту зазнали витрат на наступні парфумерно-косметичні засоби: шампунь – 90 грн, бальзам – 95 грн, косметика – 400 грн, та пастижерний виріб – 200 грн.

# Калькуляція собівартості виробу

Таблиця 3.1

з/п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума, грн.
1.	Сировина і матеріали: Шампунь Бальзам Косметика Пастижерний виріб Сума матеріальних витрат	90 грн. х 15/250 мл. 95 грн. х 15/250 мл. 400 200	5,40 5,70 400 200 611,10
2.	Основна заробітна плата	300грн.	300
3.	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	300 грн. х 22%	66
4.	Загально-виробничі плати	300 грн. х 28%	84
5.	Виробнича собівартість	611,10 грн. + 300 грн. + 66 грн. + 84 грн.	1061,10
6.	Позавиробничі витрати	1061,10 грн. х 2%	21,22
7.	Повна собівартість	1061,10 грн. + 21,22 грн.	1082,32
8.	Прибуток	1082,32 грн. + 15%	162,35
9.	Ціна послуги	1082,32 грн. + 162,35	1244,67
10.	ПДВ	1244,67 грн. х 20%	249,13
11.	Загальна вартість послуги	1244,67 грн. + 249,13 грн.	1493,8

Після розрахунку у таблиці вийшов ось такий результат: загально-виробничі витрати 84 грн, оптова ціна послуги 1245 грн, загальна вартість зачіски 1494 грн.

## ВИСНОВКИ

Для створення та розробки фантазійного образу за темою «Джокер» була виконана дуже велика кількість роботи по пошуку теоретичних матеріалів, адже для створення дуже важливо добре вивчити історію зачіски, зробити дуже глибокий аналіз персонажа культових фільмів так коміксів.

Цей образ складався з декілька етапів. Спочатку аналізувався сама зачіска, щоб використати характерні риси та деталі, які будуть додані в подальшому. Також вибирали джерело творчості що була пов'язана з моєю темою дипломного проєкту і дуже допомагає у створенні чудового образу. Наступний етап був створення ескізів, щоб віалізувати варіанти кінцевого результату.

Крім цього, також створювався пастижерний виріб, який відповідає джерелу творчості і цьому концепту.

Дуже важливо – це приділяти час до окремих деталей, які можуть допомогти вдосконалити даний образ. При розробці образу використовують набуті навички та знання, набуті протягом всього навчального процесу. І завдяки цьому випускають з навчального закладу професійних спеціалістів, які добре орієнтуються не тільки теоретичними матеріалами, а ще достатньо хорошими практичними навичками.



## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Бочак Н. Побутове обслуговування: перукарські послуги. – Фактор. 2004
2. Джокер (персонаж). URL: [https://uk.wikipedia.org/wiki/Джокер\\_\(персонаж\)](https://uk.wikipedia.org/wiki/Джокер_(персонаж)) (дата звернення: 13.11.2023).
3. Джокер (фільм, 2019) URL: [https://uk.wikipedia.org/wiki/Джокер\\_\(фільм,\\_2019\)](https://uk.wikipedia.org/wiki/Джокер_(фільм,_2019)) (дата звернення: 13.11.2023).
4. Горбатюк Н. А. Основи перукарської справи. К.: Грамота, 2005.
5. Гутиря Л. Г. Перукарська майстерність Х.: Фоліо, 2003.
6. Жидецький В. В, Джигирей В. С., Мельников О. В Основи охорони праці. – Л.: Афіша, 2000.
7. Технологія перукарських робіт: Навчальний посібник для навч.проф.освіти / І. Ю. Одинокова, Т. А. Черниченко.- М.: «Видавничий центр» Академія, 2004. – 176с
8. Визначення калькуляції та її види. Класифікація витрат за калькуляційними статтями. URL: <https://interbuh.com.ua/ua/documents/oneanalytics/5270> (дата звернення: 10.12.2023).

**ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА  
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ**

**ДОДАТКИ**

**до дипломного проєкту**

**Розробка та виконання фантазійного образу «Джокер»**

Студент(ка)

  
\_\_\_\_\_

підпис студента

**Наталія КУЦЬ**

Керівник проєкту

  
\_\_\_\_\_

підпис керівника

**Тетяна БАЧУРИНА**

## Фотоколаж

### Сучасні напрямки моди перукарському мистецтві



Рис. А1 Зображення модних зачісок,стрижок та фарбування волосся

### Сучасні напрямки модт у одязі



Рис. А2. Зображення модного одягу, взуття та аксесуарів



Фотоколаж  
Сучасні тренди в макіяжі



Рис. А3 Зображення модного макіяжу

ДОДАТОК Б

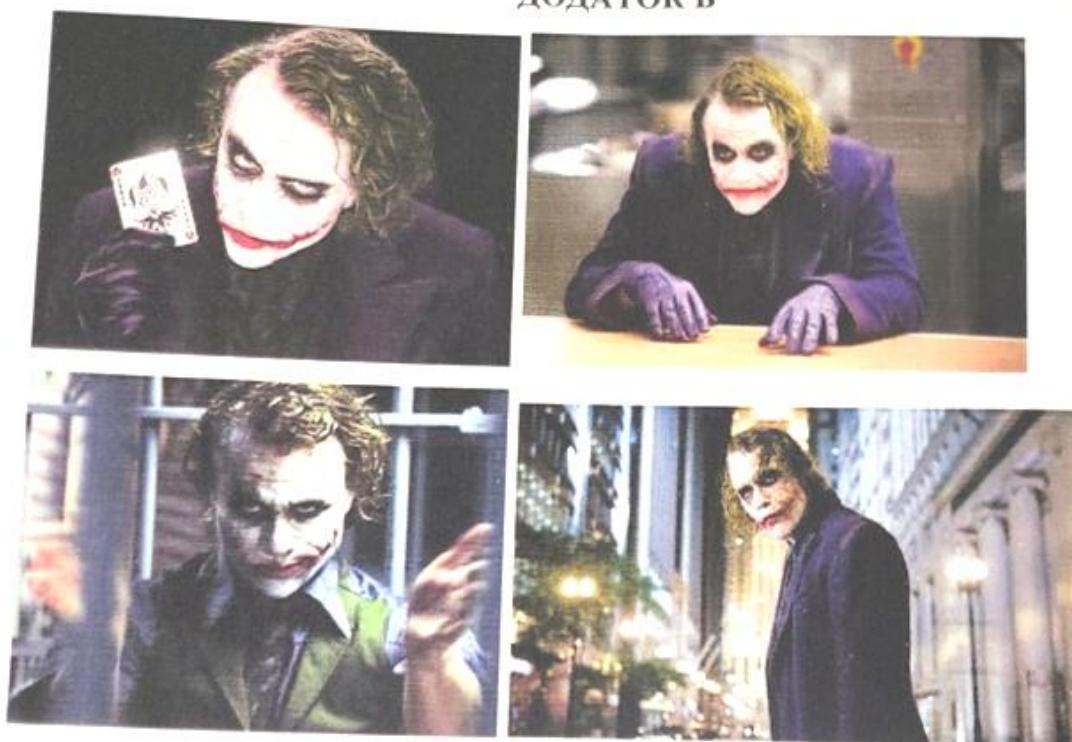


Рис. Б1 Джерело творчості персонаж фільмів і коміксів іменем Джокер

**ДОДАТОК В**  
**Ескіз фантазійного образу**



**Рис. В1 Робочий ескіз зачіски три четверті перед**





Рис. В2 Робочий ескіз зачіски вигляд ззаду



Рис. В3 Розроблений образ

ДОДАТОК Г

Схеми технології виконання зачіски

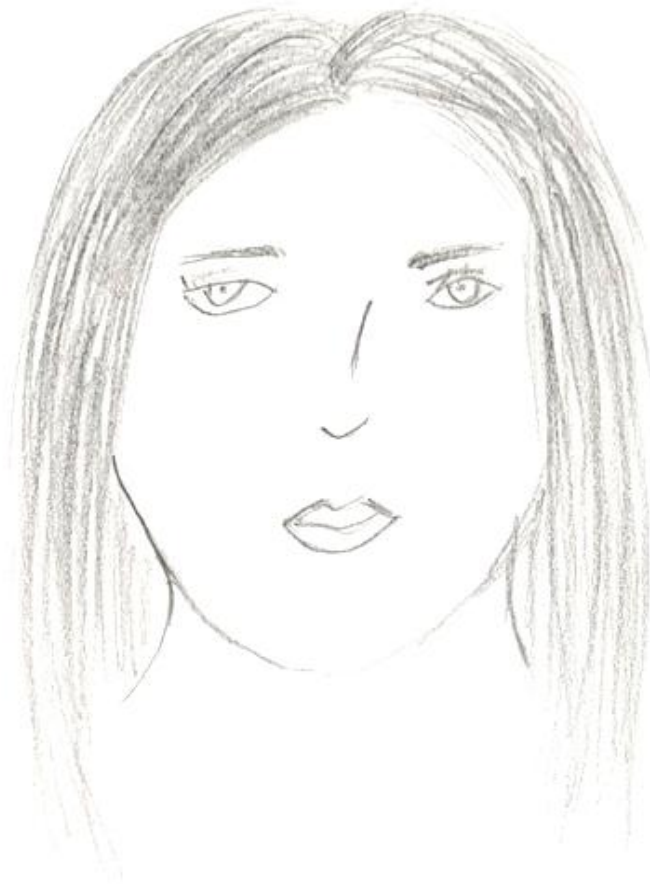


Рис. Г1 Початкова довжина волосся

Водити  
пальці  
визначають довжину



Рис. Г2 Поділ волосяного покриття голови на зони



Рис. ГЗ Плетіння дульки

ДОДАТОК Д  
Ескіз постижерного виробу



Рис. Д1 Постижерний виріб – «Карта Джокера»

**ДОДАТОК Е**  
**Образний макіяж**

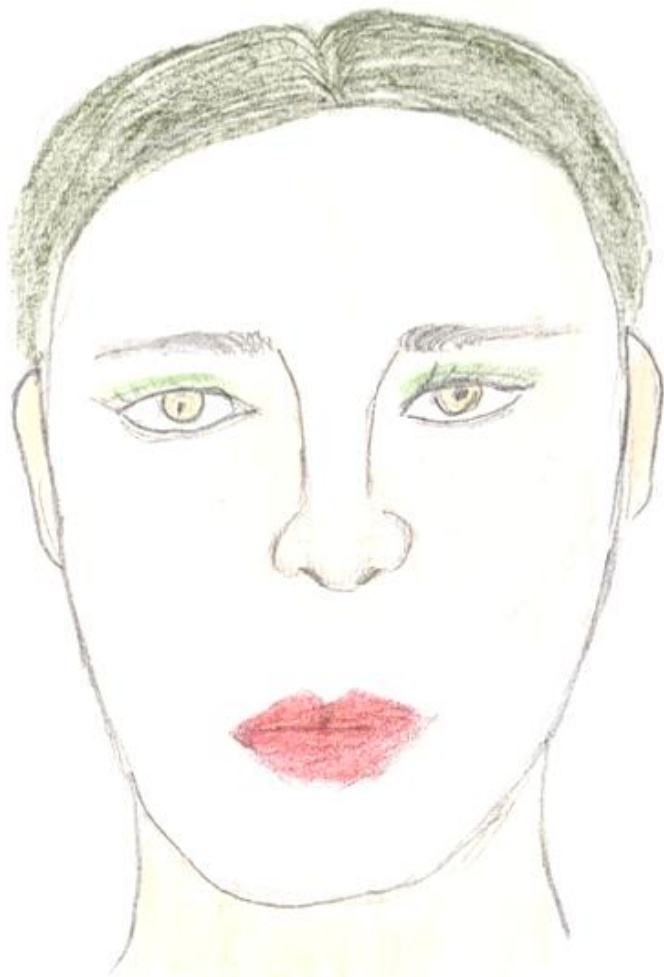


Рис. Е1 Загальний вигляд образного макіяжу



Рис. Е2 Робочий ескіз макіяжу



Завідувачу відділення дизайну  
Наталії ТОКАР  
студентки 4 курсу  
спеціальності 022 Дизайн  
освітня програма «Перукарське  
мистецтво та декоративна косметика»  
Куць Наталії Євгенівни

## ЗАЯВА

Я, ознайомлена з Політикою Коледжу щодо підтримки та популяризації принципів академічної доброчесності, зокрема в частині недопущення ознаків плагіату в дипломних та курсових роботах здобувачів освіти.

Надаю згоду на виконання перевірки на унікальність моєї кваліфікаційної (дипломної) роботи Розробка та виконання фантазійного образу «Джoker» за допомогою онлайн сервісу Unichek.

Надаю право на зберігання моєї Роботи у внутрішньому Репозитарію Коледжу і її використання виключно з метою виявлення збігів/ідентичності/схожості в Роботах інших здобувачів освіти.

Я, проінформована, що виявлення плагіату у моїй Роботі є підставою для відмови у допуску до захисту Роботи та притягнення до академічної відповідальності.

Робота виконана мною самостійно. Електронна версія моєї Роботи є ідентична із друкованою.

27.12.2023р.

  
підпис

**ДОВІДКА**  
**про результати комп'ютерної перевірки на унікальність**  
**кваліфікаційної роботи**

ППП автора роботи	Куць Наталя Євгенівна	
Назва роботи	Розробка та виконання фантазійного образу «Джокер»	
Шифр групи	ПМ-41	
Спеціальність	022 Дизайн	
Освітня програма	Перукарське мистецтво та декоративна косметика	
Курс	IV	
Відділення/Факультет	Дизайну	
Циклова комісія/Кафедра	Дисциплін перукарського мистецтва	
Керівник роботи	Бачуріна Т.І.	
Роботу перевірено в програмі	Unichesk	
Результати перевірки		
Первинна перевірка	Дата	Результат (%)
	02.01.2024	41,2
	Дата	Результат (%)
	03.01.2024	96,23
Примітка	Причини вторинної перевірки – виявлення ознак плагіату у тексті та висновках	

**Відповідальна особа**

  
 (підпис)

**Тетяна БАЧУРІНА**  
 (ім'я, прізвище)