

Міністерство освіти та науки України
Галицький фаховий коледж імені В'ячеслава Чорновола

Циклова комісія
Видавничої справи та медіакомунікацій

ДИПЛОМНА РОБОТА

На тему :

Книжка іграшка як окремий підвид дитячої дошкільної літератури

Виконала:
Студентка групи В-41
Чубко Людмила Володимирівна
Науковий керівник:
Бездіжа Алла Анатоліївна

Оцінка _____

ЗМІСТ

ВСТУП

РОЗДІЛ 1. ПОНЯТТЯ ТА ХАРАКТЕРНІ РИСИ КНИЖОК-ІГРАШОК ЯК РІЗНОВИДУ ВИДАНЬ ДЛЯ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО І МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ. 7

1.1. Дитяча дошкільна література: окреслення поняття.

7.....7

1.2. Роль книжки-іграшки в дитячій літературі та її загальна характеристика.....11..11

1.3. Основні класифікації книжки-іграшки.

17.....17

РОЗДІЛ 2. РОБОТА РЕДАКТОРА НАД КНИЖКОЮ ІГРАШКОЮ 23.

2.1. Специфіка контенту (або змісту) книжки-іграшки.

23.....23

2.2. Робота редактора над художньо-технічним оформленням сучасних дитячих книжок-іграшок. 25.....25

2.3. Поліграфічне втілення книжки-іграшки як особливого виду дитячої дошкільної літератури. 27.....27

РОЗДІЛ 3. АНАЛІЗ КНИЖОК-ІГРАШОК ЯК РІЗНОВИДУ ДИТЯЧОЇ ДОШКІЛЬНОЇ ЛІТЕРАТУРИ 30

3.1. Дослідження змістового наповнення книжок-іграшок.

30.....30

3.2. Аналіз конструктивних форм сучасних книжок-іграшок.

32.....32

3.3. Особливості поліграфічного втілення книжок-іграшок.

38.....38

3.4. Рекомендації щодо вдосконалення книжок-іграшок.

40.....40

ВИСНОВКИ 50.....50

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ 54

ДОДАТКИ 61.....	61
-----------------	----

ВСТУП

Актуальність теми дослідження. Актуальність дослідження обумовлена тим фактом, що сучасна Видавнича справа для дітей значно змінилася за останні два десятиліття. Особливо слід відзначити зростання і розширення видового спектру так званої іграшкової книги - дитячої книги незвичайної конструктивної форми. Технологічний прогрес дозволяє сучасним книговидавцям втілювати практично будь-яку творчу ідею художників у творчій, унікальній книжковій формі.

Забезпечення ефективного функціонування складного набору текстових і нетекстуальних факторів залежить від спільних зусиль автора, художника і видавця. Щоб створити якісний видавничий продукт для дітей, необхідно знати всі психологічні і лінгвістичні основи процесу створення тексту для дітей, знати способи впливу на молодого реципієнта через слово і образ, глибоко зрозуміти суть дитячого сприйняття, відчувати потреби і прагнення сучасної дитини, творчо підійти до редакційно-публіцистичному втілення автора оригіналу, мати спеціальне дизайнерське мислення і використовувати самі сучасні видавничі навички.- і широко застосовувати технології друку.

Підготовка до видання творів дитячої літератури-один з найскладніших напрямків видавничої діяльності. Для професійної оцінки оригіналів автора і моделювання майбутньої публікації редактор-видавець, крім загальних критеріїв і методів, повинен також вміти застосовувати систему конкретних підходів, які допоможуть поглибити і розширити можливості впливу книги на формування молодого особистості.

Книга відіграє важливу роль у розвитку та вихованні дітей. Досвідчені вчителі давно помітили, що діти, яких вчать читати з дитинства, вчаться набагато краще, легше засвоюють матеріал, аналізують його і вибирають найважливіші речі. Дитяча книга-це універсально вибудована інтегральна система світоглядних концепцій, що формують у дитини спільне бачення навколишнього середовища і тим самим посилюється соціального становища. Це важливий фактор в інформаційній культурі, який відіграє важливу роль в

освіті та вихованні. На жаль, книга, в основному з точки зору художнього та естетичного феномену, не була вивчена вченими.

Бачити свою дитину успішною-мрія всіх батьків. Вони докладають багато зусиль, щоб виховати своїх нащадків, щоб вони були розумними і розвиненими. Відомо, що ігри для дітей дошкільного та молодшого шкільного віку мають велике значення в процесі розвитку. Під час ігор формуються комунікативні навички, вдосконалюється винахідливість і логічне мислення. Гра виховує дитину як особистість і заохочує таку роботу, яка покращує розумові процеси, такі як пам'ять, уява і невелика практика.

Читання книги-розвиває зв'язне мовлення, мислення, пам'ять, увагу, дрібну моторику, тактильне сприйняття. Граючи, ігрова книга заохочує пізнавальний інтерес дітей до навколишнього середовища та свідоме ставлення до їхніх потреб та потреб навколишнього світу. І, звичайно ж, це буде сприяти емоційному підйому. Книга іграшок призначена для дошкільнят, дітей початкової школи та дітей зі спеціальними освітніми потребами і універсальна для використання. Новизною книги є її художнє оформлення, стилізація автора та ілюстрації на тему "кругообіг води в природі".

Книга для дитячих іграшок перетворилася в складний комплекс, що поєднує в собі літературний твір, багатий ілюстративний матеріал і освітній і ігровий функціональний елемент. Тому сьогодні дитячий редактор повинен володіти рядом специфічних навичок і навичок, від роботи над літературним і художнім текстом для дітей до складного технічного проектування структури книги.

Актуальність теми даного дослідження полягає також в обґрунтуванні основних етапів роботи редактора над сучасною дитячою книгою в незвичайній конструктивній формі, а також у важливості редакційної підготовки такого роду публікацій.

Предметом дослідження є книги незвичайної конструктивної форми, адресовані читачеві-дитині, а предметом дослідження є специфічні та

типологічні особливості такого роду публікацій, що визначають основні принципи та етапи їх редакційної підготовки.

В даний час існує ряд досліджень, присвячених функціям розробки іграшкової книги. Однак систематичні дослідження методології дизайну дитячої іграшкової книги як розвивається форми дизайну не були виявлені. Існує протиріччя між збільшенням обсягу книжкової продукції для дітей дошкільного та молодшого шкільного віку і вузьким діапазоном використовуваних художніх і друкованих засобів масової інформації; між бажанням дитини грайливо і творчо взаємодіяти з навколишніми художніми об'єктами (включаючи іграшкову книгу) і небажанням дизайнерів задовольнити цю потребу через відсутність концептуальної дизайнерської моделі високого рівня компетентності та професіоналізму.

Ці суперечності оновлюють формулювання проблеми, яка включає в себе моделювання книги як системного об'єкта знань і дизайну на стику різних предметних областей. Отже, існує потреба в моделі дизайну, яка дозволить вам реалізувати пропедевтичні та розвиваючі потенціали форми дизайну іграшкової книги, які необхідні для формування творчої, активної особистості дитини.

Мета дослідження полягає в теоретико-методологічне обґрунтування книжка-іграшки, як окремого підвиду дитячої дошкільної літератури.

Відповідно до мети дослідження слід вирішити наступні **завдання**:

- охарактеризувати дитячу дошкільна літературу;
- визначити роль книжки-іграшки в дитячій літературі та її загальна характеристика.
- розкрити основні класифікації книжки-іграшки.
- встановити специфіку контенту (або змісту) книжки-іграшки.
- розкрити роботу редактора над художньо-технічним оформленням сучасних дитячих книжок-іграшок.
- характеристика поліграфічного втілення книжки-іграшки як особливого виду дитячої дошкільної літератури.

- дослідження змістового наповнення книжок-іграшок.
- аналіз конструктивних форм сучасних книжок-іграшок.
- визначити особливості поліграфічного втілення книжок-іграшок.
- розробити рекомендації щодо вдосконалення книжок-іграшок.

Об'єкт дослідження – книжка-іграшка, як окремого підвиду дитячої дошкільної літератури.

Предмет дослідження – порядок редакторської роботи над книжкою-іграшкою.

Практичне значення результатів дослідження полягає в тому, що отримані результати дослідження можуть бути використані, як в науковій так і в практичній діяльності.

Методи дослідження. Для розкриття теми дослідження було використано наступні методи наукового пізнання: аналіз, синтез, аналогія, абстрактно-логічний, історичний, системно-структурний.

Структура дипломної роботи обумовлена метою та завданнями дослідження. Дипломна робота складається зі вступу, трьох розділів, висновків, списку використаних джерел та додатків.

РОЗДІЛ 1. ПОНЯТТЯ ТА ХАРАКТЕРНІ РИСИ КНИЖОК-ІГРАШОК ЯК РІЗНОВИДУ ВИДАНЬ ДЛЯ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО І МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ

1.1. Дитяча дошкільна література: окреслення поняття

Діти віком від двох до п'яти років і діти у віці від п'яти до семи років відносяться до дошкільної групи.

У дошкільному віці маленький читач насилу долає текст і складає слова на склади. Після короткого тексту, майже після кожної фрази, йому хочеться зробити паузу, розслабитися, подивитися на картинку. Якщо дитина не вміє читати, він гортає книгу, розглядає картинки, текст в цьому випадку теж сприймається як картинка, але картинка незрозуміла. Тому оформлення та ілюстрації в книгах для дошкільнят мають особливе значення - вони можуть зайняти головне місце і зіграти важливу роль в порівнянні з текстом. Книги без текстів теж прийнятні, в цьому особливість книг для дітей [34, с. 18].

Для дошкільного та молодшого шкільного віку гра є провідною розумовою діяльністю, вона створена і розвинена в роботах психологів. У психології гра науково пояснюється як різновид дитячої діяльності, це форма активного відображення дитиною навколишнього середовища. Як зауважив А. Потебня: "дитина ще не ділить свою діяльність на роботу і веселощі, вона ще не знає іншої роботи, крім гри; гра-це підготовка до роботи, гра вичерпує для неї кращу частину її життя, і тому вона дуже цінує її". Гра сьогодні вважається проявом творчих сил і здібностей дитини.

Ігрові моменти, рухливість, Динаміка дії повинні вводитися художником в книгу, в її конструкцію, в ілюстрації, а сам процес читання повинен тим самим стати більш кінетичним.

Серед властивостей, близьких до дитячої психології, слід згадати антропоморфізм - наділення тварин, рослин і явищ неживої природи людськими якостями. Цей прийом часто використовується авторами дитячих книг. Досить згадати персонажів народних казок про тварин, героїв дитячих анімалістичних книг. Казки про тварин здавна поєднували вікові

спостереження за їх звичками з порівнянням тварин з людськими типами і характерами. Так виникли традиційні уявлення про хитру Лисицю, дурному вовку і боягузливому зайця [24, с. 16].

Враховуючи цю особливість дитячого сприйняття реальності, принцип антропоморфізму у творчості ілюстратора слід послідовно художньо розвивати і в образній формі розкривати ідею автора книги.

Психологи виділяють конкретність мислення і спільність сприйняття у дошкільнят як характерні риси. Тому, зокрема, речі і явища, зображені на малюнках, не повинні втрачати конкретності і пізнаваності. Розуміння у маленької дитини часто досягається шляхом усвідомлення того, що обговорюється в тексті, через ілюстрацію, його наочність. Образ служить основою історії.

Необхідно враховувати таку характерну особливість дитячої свідомості, як анімізм - дитина сприймає реальність як одухотворену і живу. "Ковдра злетіла, простирадло полетіло..."; "Злий вогонь реве і лопається, з даху скинули двох пожежників..." - ці слова сприймаються дитиною не як метафора, образ, а як жива реальність.

Форма подання тексту та ілюстрацій, особливо у дошкільнят, - це казка, в якій найбільш яскраво проявляються перераховані вище якості - антропоморфізм і анімізм. Через казки дитина вчиться будувати уявну реальність, через казки прищеплюються кращі народні традиції і народна мудрість. У казці знімається просторова і тимчасова визначеність і обмеження інших жанрів. Це і класичні казки, і ті казки, які пишуться дітям про природу, про тварин, про "чудеса" навколишнього світу [34, с. 18].

Жанр казки визначає деякі риси, які повинні бути присутніми на ілюстраціях. Це особлива яскравість і велика кількість фарб, точне поділ моральних цінностей, світлих і темних, яке є в тексті. У той же час невизначеності недоречні при оцінці ситуацій, занадто детальному аналізу і розмиття зображення.

Дошкільнята характеризуються об'єктивним і функціональним сприйняттям реальності на відміну від візуального сприйняття дітей старшого віку і дорослих. Дитина, що сприймає реальність, образно представляє форму об'єкта, його функціональність, без точки зору і всіх істотних моментів сприйняття, таких як кути, аббревіатури, що блокують об'єкти один з одним і т.д. враховувати. Дитина сприймає цю річ як би відразу з усіх боків [31, с. 18].

Дитина сприймає простір також функціонально: "простір, який дорослий сприймає як середовище, розуміється дитиною як ґрунт, по якому вона йде". Ці характерні особливості дитячого сприйняття повинні також відображатися в роботі над оформленням та ілюстрацією книг для дошкільнят.

Вимоги до оформлення та ілюстрації книг для дошкільнят служать об'єктивними передумовами, що визначають особливості роботи художника з книгою, і складають основу методики оформлення книг для дошкільнят.

Специфіка літератури для найменших визначається тим, що це людина, яка майже нічого не знає про навколишній світ і ще не здатна сприймати складну інформацію. Книжки з картинками, книжки з іграшками, розкладні книжки, панорамні книжки, книжки-розмальовки призначені для дітей цього віку... Літературний матеріал для малюка-вірші та казки, загадки, жарти, пісні, скоромовки.

Наприклад, серія "читання з мамою" призначена для дітей від 1 року і включає в себе картонні книги з яскравими ілюстраціями, що зображують тварин, невідомих дитині. Така картина супроводжується або просто ім'ям тварини, яке дитина поступово запам'ятовує, або коротким віршом, що дає уявлення про те, хто на картинці.

У невеликий обсяг-часто просто чотиривірш-потрібно вписати максимум знань, тоді як слова повинні бути гранично конкретними, простими, пропозиції - короткими і правильними, тому що, слухаючи ці вірші, дитина вчиться говорити. У той же час вірш має дати маленькому читачеві яскраву картину і показати характерні риси описуваного предмета або явища [5, с. 90].

Тому написання таких, на перший погляд, надзвичайно простих віршів вимагає від автора майже майстерного володіння словом, щоб вірші для найменших могли вирішити всі ці складні завдання. Не випадково кращі дитячі віршики, які людина чує в дуже ранньому віці, часто запам'ятовуються на все життя, а перший досвід спілкування з мистецтвом слова вже стає для його дітей.

Ще однією характерною рисою літератури для наймолодших є переважання поетичних творів. Це не випадково: свідомість дитини вже знайоме з ритмом і римою - згадаємо колискові та дитячі віршики - і тому легше сприймати інформацію в такому вигляді. Крім того, ритмічно організований текст дає молодому читачеві цілісну, повну картину і звертається до його синкретичного сприйняття світу, характерного для ранніх форм мислення.

Через три роки коло читання дещо змінюється: поступово найпростіші книги з короткими віршами відходять на другий план, їх замінюють більш складні вірші, засновані на ігрових сюжетах.

Спектр тем, природно, розширюється з горизонтом маленького читача: дитина продовжує знайомитися з новими явищами навколишнього світу. Особливий інтерес для молодших читачів з їх багатою фантазією представляє все незвичайне, тому поетичні казки стають улюбленим жанром дошкільнят: діти "від двох до п'яти" легко переносяться у вигаданий світ і звикають до пропонованої ігрової ситуації [12, с. 48].

Кращим прикладом таких книг як і раніше є казки І. Франка : в цікавій ігровій формі, на доступній і зрозумілій для дітей мові, він розповідає про складні категорії, про те, як влаштований світ, в якому повинена жити маленька людина.

При цьому Дошкільнята зазвичай знайомляться з народними казками, спочатку це казки про тварин ("Зайчик та вовк", "Колобок", "ріпка" і т.д.), а пізніше казки зі складними сюжетними поворотами, з трансформаціями і подорожами і незмінним щасливим кінцем, перемогою добра над злом.

1.2. Роль книжки-іграшки в дитячій літературі та її загальна характеристика

Правильно організована діяльність з читання молодшого учня включає такі елементи, як цілі читання, джерела читання, алгоритми дій з читання та їх результати.

Уроки читання відіграють важливу роль у розвитку дітей молодшого шкільного віку. Постійне залучення дітей до читання книг сприяє освіті, розвиває розум, уяву, естетичний смак і робить дитину більш сприйнятливою до навколишньої дійсності. Така мета не може бути успішно досягнута без належної організації і серйозної роботи учнів з перших днів навчання не тільки з підручником, підручником, а й з книгами з доступного кола читання.

Книга, безсумнівно, являє собою промінь світла, який, так би мовити, виводить читача з темряви невігластва, так би мовити, певної частини реальності, що існує навколо нього або всередині нього, дозволяє йому бачити її у всіх її деталях і навіть дає коментарі до того, що він бачить [13, с.11].

Необхідно пробудити у дітей бажання у вільний час вибирати і читати працездатні, корисні та цікаві книги. Тільки в цьому випадку книга дійсно стане інструментом, який допоможе дитині вчасно подумати про себе і усвідомити свої сильні і слабкі сторони. Особиста мотивація, бажання прочитати книгу, яку він вибрав сам, є додатковим і дуже відчутним стимулом до вдосконалення техніки читання.

Таким чином, формування інтересу до читання - це основне завдання вчителя початкової школи, яку професійно вирішує тільки він. Мотивоване читання є обов'язковою основою для вивчення літератури. Людина стає читачем або не стає ніким протягом першого десятиліття життя.

Що потрібно вчителю, щоб методично правильно впливати на процес включення супровідної книги в життя молодшого учня і не замінювати супровідну книгу собою, тепер досконально відомо. Перш за все, йому потрібні хороші і різні книги-співрозмовники, доступні дітям певного віку і

рівня освіти, щоб навчити дітей спілкуватися з ними під його керівництвом і наглядом (вчителя), і це повинен бути не довільний набір дитячих книг, а дидактично вивірена система книг, обов'язкових для розробки навчального матеріалу

Книга-іграшка - це дитячі книжкові видання з додатковою можливістю навчальних ігор. Це найпростіший і універсальний спосіб познайомити дитину з навколишнім світом з самого народження. Книга-іграшка можуть бути виготовлені з різних матеріалів: м'якої тканини, щільного картону, ПВХ.

Головне, щоб вони були легкими в пранні і довговічними на випадок, якщо дитина вирішить спробувати книгу "за смаком". Якщо ви думаєте, що підручники з навчальних іграшок з'явилися недавно, то ми наважимося вас засмутити. Перші такі книги були випущені ще в 18 столітті. У 20-х роках 20-го століття для театру тіней масово випускалися книги DIY, розсувні книги та спеціальні Книга-іграшка. Навіть під час Великої Вітчизняної війни випуск книг по іграх вівся з клапанами і отворами [34, с. 18].

У 60-70 рр. у 20 столітті радянські громадяни могли купувати книги з рухомими дисками у вигляді годинників, телефонів, книги з різьбленими вікнами і стереозображення для своїх дітей в магазинах. У 80-х роках книги поширилися з дверима, що відкриваються на першій сторінці, в той же час з'явилися перші музичні книги.

Панорамні книги особливо популярні. При відкритті кожної сторінки перед читачами з'являється тривимірне зображення. У 90-ті роки були видані книги-ідеї (музичні, математичні та інші), комікси, книги-іграшки. Як приклад можна привести відомі книги із зображенням ляльок, які потрібно було розрізати ножицями перед грою, і підготувати для них цілий паперовий гардероб. Плаття та інші наряди кріпляться до картонної ляльки спеціальними вигинами.

Дитині до року потрібні книжки з іграшками - яскраві, барвисті, із зображенням того, що оточує дитину, яке легко розпізнати: домашні тварини, іграшки, Дитячий одяг. Такі книги позитивно впливають на розвиток дитячого

мозку, сприяють формуванню перших уявлень про світ: знайомлять з назвами предметів, розвивають дрібну моторику, мова, увагу, зорове сприйняття, пам'ять.

Книги з іграшками допомагають зробити годинник читання більш цікавими і різноманітними. А також вони допомагають організувати різні види творчої діяльності з читання дітей в класі: розпізнавання букв і їх правильна назва; формування злиттів з буквою, а також слів з певним злиттям; перетворення слів шляхом збільшення і усічення букв і складів; пошук тексту зазначених злиттів в словах. Для цієї мети використовуються Книжка-іграшка зі вставним листом. Таким чином, вчитель легко залучає дітей, які вже вміють читати [34, с. 18].

Діти більш активні, коли вони перечитують текст, коли вони читають вибірково, коли вчитель використовує іграшкову книгу з обертовим диском.

Ось приклад одного із завдань: "необхідно прочитати рядки про героя твору, зображення якого з'явилося при повороті диска в" вікні "сторінки". "Молодший учень сам перевертає диск і, знайшовши картинку, читає уривок з підручника.

Чим більше вчитель використовує на уроці читання не тільки підручники, а й цікаві дитячі книги, тим частіше у дитини виникає бажання взяти книгу і прочитати її.

Книжки-іграшки допомагають урізноманітнити заняття по темі "усна народна творчість" (книжки-іграшки з розділеними сторінками, з клаптем на сторінках, з вирізами по контуру). У класі молодші учні, які вгадали казку з книги іграшок і прочитали фрагмент тексту, що підтверджує здогад, знайдуть на виставці книгу зі стандартним дизайном і тією ж казкою і виконають ігрові завдання, пов'язані з перечитуванням.

Як бачите, книги з іграшками надають вчителю дуже великі можливості для творчості. Вони допомагають зробити роботу молодших школярів набагато цікавішою на уроках читання та позакласних курсах читання. За допомогою цих книг ви можете організувати повторне читання тексту, що не

втомить дитину, так як це відбувається в цікавій ігровій формі. Нетрадиційний дизайн іграшкової книги відволікає молодших школярів від думок про складність читання і дозволяє їм вибирати обсяг завдань на читання для дітей з різною підготовкою до читання. Такі книги із задоволенням читають молодші школярі, техніка читання яких нижче вимог програми

Книга-іграшка - це тип публікації, що передбачає активну ігрову реакцію дитини і, отже, підкоряється особливим законам організації книжкової графіки. Книга іграшок - це особлива система символічної, образної і конструктивної організації видання, яку можна і потрібно не тільки враховувати, а й проводити з нею різні маніпуляції [3, с. 14]. Час довів важливість і життєздатність іграшкової книги.

Не випадково до нього звертаються як до особливої художньої структури, за допомогою якої виражаються індивідуальні творчі ідеї автора і художника і активно впливають на формування соціальних і естетичних цінностей у юних читачів. Для розвитку цієї форми книги були потрібні певні історичні умови і передумови, завдяки яким виникла суспільна потреба в мистецтві дитячої ігрової книги.

Без урахування історично сформованих особливостей розвитку книжкової форми неможливо зрозуміти особливості дитячої книги і, зокрема, іграшкових книг як форми дошкільних книг. Виникнення і розвиток пов'язані із загальним напрямком розвитку книжкової форми, генетичний аналіз якої допомагає побачити і дізнатися можливості її розвитку, збагатити практику створення сучасної книги новими ідеями [38, с. 56].

На різних етапах конструктивна форма книги змінювалася в залежності від різних факторів (система письма, особливості письмового матеріалу, інструменти). Зміни в дизайні форми книги, як правило, служили для її поліпшення. У конструктивному рішенні книжкового блоку був закладений спосіб кріплення зошитів стрічкою. Встановлюється залежність формату книги від аркуша пергаменту або паперу [52, с. 16].

Також варто звернути увагу на типи публікацій, що не відносяться до книг. Поява, розробка і вимоги різних форм реклами дали поштовх до появи так званих невеликих форм друку-брошур, брошур, бланків, листівок і на розвиток іграшкових книг вплинули рейкові зображення, "забавні листи" ("прийоми"), які часто включали Ігровий момент. Використання різних форматів, матеріалів, методів складання, обрізки, фігурного різання, склеювання, використання прозорих плівок, поліпшені рекламні ефекти - всі ці враження були корисні для поліпшення книг по іграшкам [20, с. 115].

Книги з іграшками з'являються в кінці XVII-початку XVIII століття. Вони мають найрізноманітніші форми. Створення і розвиток таких книг було можливо тільки на основі досягнень видавничої справи, певного рівня друкованого виробництва і, найголовніше, - потреб суспільства в такого роду виданнях. Давайте виділимо основні характеристики різних форм іграшкових книг і основу, на якій вони були створені.

Різноманітність форматів книг для іграшок заснована на різноманітності форматів публікацій, які залежать від розміру аркуша паперу, способу складання аркушів для друку і обрізки публікацій. Для створення іграшкових книг використовуються найрізноманітніші формати книжкових, не книжкових і листових видань. У різних сучасних книгах з іграшок, подовжених по вертикалі або горизонталі, використовуються звичайні, квадратні, маленькі, середні і великі формати.

Така різноманітність форматів особливо характерно для панорамних книг. При відкритті вони часто являють собою досить громіздкі конструкції. Під терміном "формат" в цьому випадку слід враховувати розміри сторінок іграшкової книги після вирізання або штампування в складеному (закритому) вигляді.

Картон різних сортів і марок широко використовується для виготовлення іграшкових книг. Його часто використовують в якості основи для склеювання запечатаного паперу з подальшою обрізанням або штампуванням. Склеювання картону з папером збільшує міцність іграшкової

книги, що важливо для продовження терміну служби.. Залежно від типу публікації та її дизайнерського рішення в іграшковій книзі можуть використовуватися різні традиційні способи переплетення книжкового блоку і палітурних матеріалів [34, с. 18].

У більшості іграшкових книг є такий характерний елемент для книжкового видання, як блок. Книжковий блок - це набір зошитів або листів в палітурці, що містять всі сторінки і складові майбутнього видання. Книга-іграшка в блоці нещодавно були представлені компонентами, які є не тільки продуктом друку, але й різними галузями легкої промисловості. Деякі частини іграшкових книг зроблені з пластику, металу, тканини та інших матеріалів. Іноді виробництво деталей вимагає співпраці декількох компаній. Тим не менш, друк був і залишається провідною галуззю для виробництва книг про іграшки.

Основні операції з виготовлення іграшкових книг виконуються в друкарнях. Друк, складання, штампування, обрізка і склеювання виконуються на друкарському обладнанні. Іграшкова книга-це особливий продукт спеціально розробленого видавничого та друкованого процесу. Він містить певні риси, за якими його можна охарактеризувати як цілісність. Кожна книга іграшок складається з набору елементів, які пов'язані один з одним і виконують певні функції.

Розглядаючи іграшкову книгу як конкретну форму книги, ми свідомо абстрагувалися від багатьох факторів і явищ, які не мають принципового значення, щоб розкрити сутність цікавить нас явища - історичний розвиток книжкового організму в цілому.

Книжки-іграшки не схожі на звичайні книги: в них завжди є цікавий сюрприз. Це можуть бути електронні "начинки", магнітні сторінки, що говорять малюнки, " чарівні " закладки. Книжки-іграшки доступні в широкому асортименті для різних вікових категорій. Вони прекрасно розвивають пам'ять, мислення, уважність, комунікативні та мовні навички.

1.3. Основні класифікації книжки-іграшки

Книга іграшок-це видання незвичайної конструктивної форми, призначене для розумового і естетичного розвитку дітей

Книжка-іграшка містить синтез книги та гри. У формі гри книжка-іграшка виконує безліч функцій: вирішує дидактичні завдання, розвиває і виховує дітей, знайомить їх з оточуючими предметами і реальністю, набуває правила поведінки в суспільстві, навички елементарних дій в повсякденному житті (застібання гудзиків, зав'язування шнурків і т.д.), розрізняє геометричні, реологічні та колірні характеристики предметів (форма, м'якість, жорсткість, гнучкість, шорсткість, колір і т. д.), набуває навички підрахунку і вимірювання [34, с. 18]. Такі книжки допомагають стимулювати вивчення властивостей навколишніх предметів, розвиток їх сприйняття, розвиток органів чуття (слуху, зору, дотичних відчуттів), дрібну моторику і аналізатори, пам'ять і увагу, уяву і мислення, сприяють творчості і дослідженню навколишнього світу.

Іграшкова книга унікальна за своєю ефективністю, щоб зацікавити дитину книгами і читанням.

З XV ст. першими дитячими книгами були буквар і Абетка. У XVII ст. в Німеччині з'явилися книги з картинками, де ілюстрації почали домінувати в тексті. Книги видавалися для читачів певного молодшого віку. У 19 столітті дитяча книга була розділена на освітню (виховну) і розважальну [10, с. 45].

Як відомо, розвиток розвитку дитячих книг залежало від розвитку друку і технічних навичок кожної епохи. У XIX столітті була сформована класифікація дитячих книг за жанром, віковим призначенням, дизайну матеріалів і матеріалами.

За віком Книга-іграшка діляться на дитячі Книга-іграшка:

- раннє дитинство (від 1 до 3 років). Для дітей цього віку доступні м'які і тактильні книжки з іграшками;
- молодший дошкільний вік (від 3 до 4 років). Для цього віку рекомендуються відносно прості книги про тактильні іграшки,

історіографічна, дидактична орієнтація, книги про музичні іграшки і забавні книги про іграшки;

- середній дошкільний вік (від 4 до 5 років), для якого рекомендується один і той же набір книг для іграшок, але більш складний;

- старший дошкільник (від 5 до 6 років). Для дітей цього віку виготовляються Книга-іграшка більш складної форми і дизайну, а також рекомендуються Книга-іграшка з робочого, Політехнічного та театрального мистецтва для них;

- шкільний вік. Для дітей цього віку пропонуються сенсорні книги-іграшки, спорт, дидактика з наочними посібниками, музичні іграшки з вбудованими музичними модулями-інструментами, орієнтація на дизайн. Шкільний вік характеризується тим, що асортимент іграшкових книг диференційований за статтю і віковими характеристиками (для хлопчиків, дівчаток).

Також пропонується класифікація дитячих іграшкових книг за типом, заснована на навичках, які має розвивати дитяче видання:

- дидактична передача знань та ідей про навколишній світ, про красу і доброту (книги з графічними завданнями, книжки-розмальовки, енциклопедичні книги, настільні книги, абетки);

- сенсорні форми дитяче сприйняття звуку, тактильних і візуальних якостей дизайнерської форми публікації (книги з м'якими тваринами, книги з крихтами, книги зі звуковими іграшками, книги з іграшками для пальців);

- логічний внесок у розвиток здатності планувати послідовність дій, розвивати здатність об'єднувати елементи в групи (книги з аналогічним дизайном і графічними елементами, книги-головоломки, книги-головоломки, книги з лабіринтом ігрового поля, настільні книги);

- семінари з дизайну розвивають здатність створювати нові комбінації з існуючих частин дитячої книги (книги по дизайну, книги по застосуванню, книги-головоломки, книги для різдвяних ялинок);

- спілкування сприяє засвоєнню інформації та стилістичному змісту ігрової дії (Книжковий прядильник, вид книги, ідея книги, складання книги).

Державний стандарт виділяє наступні види книг-іграшок для матеріального дизайну: книжка-розмальовка, книжка-картинка, книжка-виріб, книжка-складка, Книжковий екран, власник-фігурка книги-ідея книги в твістері, книга з ігровим планом, власник-панорама [40, с. 19].

Залежно від матеріалу для виготовлення іграшкових книг вони діляться на Книга-іграшка з тканини, паперу, картону, пластику, піни і комбінацій матеріалів.

При розробці форми дизайну іграшкової книги слід враховувати методи і принципи дизайну.

У той же час використовуються наступні методи проектування:

- зміна або додавання нових функцій-розширення функціональності розробленого видання. Цей метод заснований на законах розвитку потреб і функцій;

- модульність-робота з поняттями модуль і множинність. Модуль-це постійно повторюваний елемент цілого і безслідно вписується в цілісну форму (тобто кілька разів)•

- Уніфікація-приведення до однаковості, до єдиної форми або системи;

- комбінаторика-об'єднання елементів при розробці композицій, об'єднання стандартних модулів (елементів) при оформленні повної форми, об'єднання елементів(деталей), пропорційний поділ всередині форми, комп'ютерний пошук готових наборів;

- трансформація-перетворення або зміни форми (поділ-кріплення, подовження-стиснення, складання-розгортання, регулювання - фіксація, перестановка, орієнтація, Заміна, розташування, виворіт);

- кінетика-надання форми руху, кожному його зміні;

- деконструкція-вільне маніпулювання формою;

- інверсія-конструкція "від протилежності", метод "перевороту", абсурдна перестановка. Існують наступні види інверсії:

- інвертування функції або дії;
 - структурна трансформація структури, наприклад, в областях: багато-мало елементів, гомогенні-гетерогенні елементи, безперервно-дискретна структура, тверді дисперсії - порожньо, статичні - динамічні, лінійні, нелінійні, ієрархічно - брати і сестри і т. д.;
 - форми інверсії перетворення форм, наприклад, в областях: опукло-увігнутий, товстий-тонкий, плоский, тривимірний, шорстка - гладка, зовнішня - внутрішня поверхня тверда пунктирна лінія і т. д.;
 - параметрична інверсія-установка протилежних параметрів, наприклад: довгий-короткий, темний - світлий, жорсткий - м'який, жорсткий - гнучкий і т. д.;
 - інверсія зв'язку-перетворення зв'язку в сторону "є зв'язок-немає зв'язку", наприклад, підключення-відключення;
 - o-інверсія часу-перетворення в часі, наприклад: швидке-повільне, безперервне-дискретне в часі;
 - аналогія - використання аналогічних рішень від природи, народного одягу, національного одягу, технічних рішень, біоформів, архітектурних робіт, кіно, телебачення, театру і т. д.;
 - емпатія-це ототожнення себе з особистістю іншого. Дизайнер ідентифікує себе з створеною частиною, процесом або об'єктом. У методі емпатії людина повинна дивитися на подію, явище або процес з точки зору деталі, з "своєї точки зору", щоб знайти рішення для усунення недоліків або виконання нових функцій;
 - фантазія-це використання фантазії для стимулювання нових ідей шляхом обмірковування фантастичних рішень, в яких при необхідності використовуються нереальні речі або надприродні процеси.
- Існує три основні принципи дизайну:
- принцип складності вирішення дизайнерських, утилітарно-функціональних і естетичних завдань, суть яких полягає в розгляді питань,

пов'язаних зі створенням форми в цілому і її деталей відповідно до утилітарно-функціональної метою;

- принцип відповідності форми Оформлення книги предметно-просторовому середовищу і взаємозв'язку об'єктів дизайну в предметно-просторовому середовищі;

- принцип єдності форми і змісту, що характеризує зв'язок художньої та естетичної складової об'єкта з його матеріальною конструкцією [2, с. 50].

При оформленні видання його ергономічні параметри повинні враховувати вікові психофізіологічні особливості дітей: їх сприйняття ваги і форми книги, її кольору і графічних елементів (картинки, шрифт); зручність використання книги дітьми певного віку.

Функції розробки книг з іграшок повинні бути зосереджені на накопиченні інформації, необхідної для придбання навичок і розвитку творчих навичок.

При розробці іграшкової книги слід враховувати деякі з її структурних компонентів

- цільова вікова група, що характеризується особливостями сприйняття дітьми певного дизайну книг на кожному етапі їх розвитку;

- текст, характеристики якого в залежності від жанру (вірші, пісні, казки, загадки, потішки) складають змістовну основу дитячої публікації);

- ілюстрація;

- взаємодія ілюстрацій і тексту для формування творчих навичок;

- мета іграшкової книги;

- графічне зображення, яке допоможе вам представити сенс, мета і оригінальність видання книги;

- концептуальне рішення, яке включає в себе основну ідею майбутньої форми дизайну і формулювання її смислового змісту.

РОЗДІЛ 2. РОБОТА РЕДАКТОРА НАД КНИЖКОЮ ІГРАШКОЮ

2.1. Специфіка контенту (або змісту) книжки-іграшки

Кожні батьки мріють, щоб їхня дитина була успішною. Кожні батьки докладають великих зусиль до виховання дітей, щоб вона була розумною та розвиненою. Відомо, що ігри для дітей дошкільного та молодшого шкільного віку є великим значенням у розвиваючому процесі.

У дітей таким чином формуються навички комунікації, підвищують логіку та образне міркування, дитина стає індивідуальною особою, зацікавленою до роботи, яка удосконалює дитячу уяву, покращує пам'ять та підвищує чуткість за допомогою дрібної моторики рук. Ігри дають дитині вміння та навички, які в майбутньому згодяться [34, с. 18].

Теоретичне вивчення використання підручника дидактичних іграшок при організації освітньої діяльності дошкільнят дозволило мені переконатися, що це керівництво можна використовувати для ознайомлення їх з декоративно-прикладним народним мистецтвом.

Вивчивши існуючий асортимент книг для іграшок в сучасній роздрібній мережі, я прийшли до висновку, що книги для іграшок про народне мистецтво зустрічаються вкрай рідко, а їх вибір дуже обмежений. Сформована ситуація спонукала мене розробити дизайнерський проект для дитячих іграшкових книг, зміст яких орієнтований на ознайомлення дітей з декоративно-прикладним народним мистецтвом.

Початковим етапом розробки дидактичного посібника було вивчення існуючих моделей підручників з іграшок, а також теоретична основа для ознайомлення дошкільнят старшого віку з декоративно-прикладним народним мистецтвом. При розробці дизайнерського проекту для іграшкової книги я зосередилась на головній особливості цього типу дитячої книги - поєднанні символів і характеристик як дитячої книги, так і дидактичної іграшки [26, с. 118].

Як відомо, головна роль в такій книзі припадає на ілюстрацію, яка тісно пов'язана з текстом і ігровим моментом, вбудованим в його текстуру [4, с. 50],

оскільки дошкільник з візуально-образним (4 роки і старше) мисленням легше сприймає текст завдяки ілюстраціям, коли слово і образ доповнюють один одного в його голові.

У той же час в своїй роботі я враховувала вікові особливості розвитку дітей: на відміну від дітей молодшого віку, яких більше цікавлять яскраві, барвисті динамічні малюнки, оскільки вони, схоже, читають книгу після них, ілюстрація для дошкільнят старшого віку є доповненням або поясненням тексту.

Книга з іграшок, яку я розробила, містять кілька взаємовмісних елементів, а саме: дидактичне завдання, зміст, ігрові дії.

Дидактичні завдання встановлюються в залежності від мети дорослого і можуть варіюватися. Це може бути ознайомлення з різними видами декоративно-прикладного мистецтва, визнання народних художніх промислів, елементів живопису різних видів декоративно-прикладного мистецтва, виділення їх характерних рис і т. д. дидактична задача вирішується дорослими під час гри з дитиною, але дітей в цих книгах зацікавлює, перш за все, зовнішність: форма, малюнок, дизайн [34, с. 18].

Зміст тексту створеної мною іграшкової книги присвячено декоративно-прикладному мистецтву і включає в себе дитячі віршики, казки, вірші і загадки.

Ігрова дія-це прояв активності дітей в ігрових цілях. У посібнику є така дія: підбір відповідного малюнка для спідниці панянки різних виробів, розпізнавання матрьошок з малювання і підбір іграшок відповідно до характерними елементами художнього живопису і т. д.

Книги з іграшок охоплюють види декоративно-прикладного мистецтва, які регулюються змістом базової освітньої програми дошкільної освіти в контексті когнітивного, художнього та естетичного розвитку дошкільнят.

Основною метою будь - якого дидактичного керівництва залишається рішення дидактичної задачі, на яку націлено весь зміст книги: текст, малюнок і ігровий елемент.

Таким чином, вимоги до проектування книжки-іграшки з використанням паперової пластики «Пригоди Капи» досить прості і цілком обґрунтовані характерними особливостями дітей дошкільного, молодшого шкільного віку, та дітей з особливими освітніми потребами пов'язане зі станом сучасного мистецтва і з досягненнями живопису і дизайну. Ілюстрування книги розкриває зміст тексту, допомагаючи дитині зрозуміти про що ця книга. Ілюстрації книги активно впливають на естетичний смак, на уяву і фантазію дитини [12, с. 4].

Книжка-іграшка з використанням паперової пластики «Пригоди Капи» допоможе дитині уточнити і поглибити знання про роль води у життєдіяльності людини та живих об'єктів природи; формуватиме бережливе ставлення до природних запасів води, навички ощадливого використання; вчитиме раціонально використовувати природні ресурси; розвиватиме зв'язне мовлення, мислення, пам'ять, увагу, дрібну моторику, тактильне сприйняття, виховуватиме пізнавальний інтерес до довкілля, свідоме ставлення до своїх 32 потреб і потреб навколишнього світу а також сприятиме емоційному піднесенню.

2.2. Робота редактора над художньо-технічним оформленням сучасних дитячих книжок-іграшок

Після отримання теоретичних знань, відображених в попередніх параграфах, подальша робота носила практичний характер, були розглянуті аналоги для додаткового собору інформації. Для початку був розроблений задум створення книжки-іграшки: визначення теми, назви книги, відбір моделей ігрових елементів, збір текстового, ілюстративного, ігрового матеріалу, загальний дизайн та збирання книги.

План створення макета:

1. Збір матеріалу – вибір теми.
2. Розробка візуального оформлення матеріалу.
3. Розробка композиційних рішень ілюстрацій.

4. Узгодження і внесення корекцій в макет.

5. Малювання ілюстрацій.

Темою книжки-іграшки було вирішено вибрати кругообіг води в природі, така тема актуальна для дітей дошкільного та молодшого шкільного віку, адже ігри на таку тему мають велике значення для розвитку дітей. Також ця книга-гра в ігровій формі ознайомче дитину з процесом кругообігу води, розповість про бережливе ставлення до води, бо з кожним роком води стає все менше і менше, а в деяких країнах, взагалі немає.

Пошук композиційного розміщення кожної ілюстрації, важливо уточнити ряд деталей майбутніх ілюстрацій – фон, характер героїв, стиль та інше. Тому на цьому етапі важливо зібрати максимально повну інформацію [34, с. 18].

Далі важливо визначити і підтвердити формат книги. Я порахувала оптимальним розмір для гри, у розгорнутому вигляді форматом 594x841, в складеному 297x297. Така книжка-гра буде зручна для дитини, їй буде зручно пізнавати цікавий шлях краплі та грати. Також буде зручно брати з собою на прогулянку, до друзів, у потяг, бо книга-гра захищена у картонний футляр

Для малюнків підбиралось колірне рішення, найбільш сприятливе для сприйняття дитиною. Композиція проста і впливає з сюжету книги. Пошук стилю ілюстрацій спочатку були намальовані від руки, і мені здавалося, що ця книга буде більш живою акварельною фарбою та олівцями.

Зрозумівши, що комп'ютерна графіка буде більш доцільною та цікавою для дитини, було розроблено остаточний варіант в графіці. Також був розроблений авторський шрифт. Таким чином, в ході практичної роботи був вивчений теоретичний матеріал (історичні етапи розвитку, класифікації і то, як книжка –іграшка розвиває образне мислення), а потім створена книжка-іграшка «Пригоди 34 капи» [34, с. 18].

Перед початком роботи над книжкою були вивчені вимоги до проектування книжки-іграшки, розроблений задум створення книжки іграшки: визначення теми, назви книги, відбір моделей ігрових елементів, збір

текстового, ілюстративного, ігрового матеріалу, загальний дизайн та збирання книги.

Для книги було намальовано 4 розворота з ілюстраціями про краплинку яка мандрує, на цих розворотах дається корисна гра для розвитку моторики (гра-ходилка) та тактильного сприйняття (доріжка для гри різнофактурна). Один головний розворот гри, до нього додаються фішки, кубик, та вікторина яку спочатку треба бути дитині розрізати, зберігаються фішки в кишені на цьому ж розвороті. Всі ілюстрації зроблені в векторі в програмі Adobe Photoshop та Adobe Illustrator. Розвороти були підготовлені до друку і надалі зібрані в макет.

2.3. Поліграфічне втілення книжки-іграшки як особливого виду дитячої дошкільної літератури.

Підготовчий етап.

Перш ніж приступити до роботи над книгою, ви повинні визначитися з темою. Оскільки книга призначена для дітей, було вирішено заснувати її на казці Шарль Перо "Попелюшка".

Для роботи вам знадобляться наступні матеріали:

- Картон / щільний папір.
- Ножіці.
- Клей.
- Ілюстрації, намальовані в графічному редакторі і надруковані на матовому папері / ілюстрації, намальовані на папері.
- Липучка.
- Клейовий пістолет.

Визначитеся з типом іграшкової книги. Я вирішив зробити карусельну книгу за концепцією німецького ілюстратора Лотара Меггендорфера. Він розробив механізм рухомих образів, настільки досконалий, що навіть сьогодні його роботу можна назвати зразковою в області книжкового мистецтва (мал.1).

Тепер вирішіть розмір книги. Існують концепції великих книг, які можна інтерпретувати і вивчати, і мініатюрних книг, які поміщаються в сумку. Однак ви повинні звернутися до стандартного формату дитячої книги. Не надто великий для дитини, щоб тримати його в руках, і не надто маленький, щоб уникнути проблем із зором. Кращий варіант, відповідний для обох критеріїв, - це вибрати формат 15 x 20 см [20, с. 66].

Матеріал, з якого зроблена книга, повинен бути досить міцним, щоб книга прослужила довго і в той же час була екологічно чистою. Сторони не повинні містити гострих кутів, щоб не пошкодити дитині.

Дуже важливо заздалегідь знати, де знаходяться ілюстрації і текст, тому плануйте книгу з урахуванням обраних для неї параметрів. Моя книга складатиметься з чотирьох спредів. Кожен з них складається з трьох шарів: фону, тривимірних зображень і рамок для розміщення тексту. Я роблю ескізи та ілюстрації в графічному редакторі PaintTool SAI Ver.2, призначеному для роботи з растровою і векторною графікою.

Важливим елементом книги є шрифт. Це повинно відповідати загальній атмосфері книги. Я вибрав шрифт "Місячне світло" (мал.3). Він читаємо і відповідає темі казки.

Створення книги. Коли всі заготовки будуть готові, можна приступати до складання книги.

1. Склейте 4 аркуші картону разом клеєм і зігніть їх в обох напрямках. Структура повинна бути вільно закрита в книзі і щільно стояти на рівній поверхні при відкритті (мал.4). Це будуть сторінки книги.

2. Виріжте ілюстрації, які ви намалювали. Якщо ілюстрації були створені в графічному редакторі, роздрукуйте їх на матовому або глянцевому папері, в той час як кожен шар спереду повинен бути на аркуші, відокремленому від інших.

3. Зробіть кріпильні елементи для тривимірних ілюстрацій. Виріжте паперові стрічки, які відповідають вашим ілюстраціям. Зігніть їх на 7 частин.

4. Приклейте ілюстрації до дизайну відповідно до сюжету книги. Спочатку приклейте шар до фону. Використовуйте раніше виготовлені кріпильні елементи для склеювання тривимірних малюнків і рамок. Площина в рамці повинна бути приклеєна до площини з тривимірними зображеннями, в той час як її кріплення повинно бути ширше. Потім зігніть дизайн так, щоб приклеєні ілюстрації згиналися відповідно до лінії згину. При відкритті книга повинна рівномірно стояти на рівній поверхні, а ілюстрації повинні набувати обсяг [5, с. 18].

5. Зробіть кришку. Заготівля виготовлена з товстого картону. Воно повинно бути трохи вище сторінок книги. Ширина спини повинна бути такою, щоб вона могла вмістити всі сторони. Ми приклеюємо обрізку картону за допомогою укривного матеріалу, що містить малюнок.

6. Наступним кроком є установка застібки-липучки, яка фіксує книгу в закритому і відкритому положенні. Це робиться за допомогою клейового пістолета. Елемент з мікро-петлями приклеюється до передньої частини кришки, а елемент з мікро-гачками приклеюється до задньої частини.

7. Коли обкладинка буде готова, ви можете з'єднати її зі сторінками книги. Нанесіть клей на задню частину конверта і закріпіть сторони. Потім приклейте першу і останню сторінки книги на передню і останню сторінки відповідно. Задня сторона.

РОЗДІЛ 3. АНАЛІЗ КНИЖКОК-ІГРАШОК ЯК РІЗНОВИДУ ДИТЯЧОЇ ДОШКІЛЬНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

3.1. Дослідження змістового наповнення книжок-іграшок

Книги також можуть містити деталі гри, але вони повинні бути простими у використанні. У цьому аспекті книга "Чемпіони" дуже цікавий своїм форматом, художнім дизайном і неперевершеною майстерністю художника. Нутроці книги розрізані на три смужки.

Коли дитина гортає таку книгу, він не тільки розглядає існуючих, хоча і персоналізованих тварин, але і може приєднатися до створення неіснуючого істоти, химери або забавною ситуації рухом руки. Таку книгу можна створити без використання сучасних матеріалів або конструкцій, головне тут - уява художника [8, с. 23].

Незалежно від формату книги, потрібно пам'ятати, що в цей період у дитини розвивається почуття власної гідності і почуття власної гідності, і тому книга повинна бути такою, щоб дитина могла освоїти маніпуляції з нею і відчувати почуття радості і гордості від власного успіху. В цей час триває розвиток емоційної сфери за рахунок почуттів, які дитина проявляє, реагуючи на ситуації і навколишнє середовище. Тому книга повинна бути такою, щоб вона могла зацікавити дитину і викликати в ньому позитивні почуття.

Ілюстрація, що займає основне місце в дитячому виданні, повинна бути зроблена з високою якістю, щоб дитина могла повною мірою насолодитися іграшковою книгою. Ви не повинні використовувати множинність або надмірну кількість вторинних деталей для зображень. Коли текст з'являється в іграшкових книгах, ілюстрації не повинні бути відокремлені від тексту і не повинні буквально представляти те, що написано [34, с. 18].

Поява текстового супроводу спонукає ілюстратора дотримуватися певних обмежень. Текст, який використовується в книзі іграшок, повинен бути виразним, але простим і ґрунтуватися на лексичній основі, що відповідає мовному досвіду дитини, і бути легко засвоюваним. Найкраще те, що цим критеріям відповідають дитячі вірші, які забавні і забавні.

Відомо, що попит призводить до пропозиції: полиці книжкових магазинів, де з'являються публікації для дітей, заповнені безліччю назв (або варіантів дизайну тих же робіт) і привертають увагу сумлінних батьків з, здавалося б, широким вибором. За відносно короткий час на книжковому ринку з'явилася велика кількість новинок, створенням яких видавці, мабуть, керуються, щоб швидко привернути увагу дорослого покупця. Зазвичай це досягається за рахунок використання сучасних матеріалів і наповнення книги всілякими ігровими та побутовими елементами, які обіцяють швидкий розвиток дитини за рахунок тактильних, зорових і слухових ефектів.

Звичайно, вже були спроби зробити книгу більш привабливою для малюка: це знайомі книги - панорами, екрани, черепашки. Однак сучасні експерименти з несподіваними матеріалами для створення публікацій і з незвичайною формою презентації дивовижні. Давайте назвемо деякі новинки книжкового ринку.

Але, уважно розглядаючи їх, мимоволі задаєшся питанням, чи не відступає справжня мета книги (вчити, розвивати пам'ять і уяву, передавати знання, встановлювати контакти) на другий план, зміщується акцент з поняття "книга" на поняття "іграшка"?

Ми пропонуємо уважно подумати про те, як книга входить у світ дитини і як далі формується ставлення до неї маленького читача. Це, звичайно, робиться за допомогою дорослих, які показують і читають ілюстрації, тобто виконують дію, недоступне дитині. (Наявність батька або матері, безсумнівно, важливо як при будівництві башти з кубиками, так і при грі в м'яч, але неважко уявити собі дітей двох або трьох років, які вже освоїли ці навички і грають незалежно або серед однолітків. Поступово дитина пізнає сам світ гри, тоді як світ читання залишається для нього загадкою відносно довго.) Тому ми можемо говорити про певний трикутник "доросла книга - дитина", в якому стає можливим провести повноцінний процес читання.

Також давайте звернемо увагу на те, що ми називаємо процес спілкування читанням книги (а не грою), тобто відразу ж акцентуємо увагу

дитини на тому, що цей вид діяльності принципово відрізняється від гри, хоча його функції багато в чому збігаються. Таким чином, ми легко вимовляємо такі фрази, як "грати з лялькою", "грати з друкарською машинкою", "грати в м'яч", але говорити "грати з книгою (або з книгою)", швидше за все, навіть не прийде нам в голову.

Існують також відмінності в тому, як відбуваються когнітивні процеси в грі і читанні. Перша в основному активна, спрямована зовні, вимагає рефлексії через діяльність, через взаємодію дитини з суб'єктом. Друга-більш споглядальна, спрямована всередину, на почуття і сприйняття, на розуміння нового за допомогою уяви.

Таким чином, ми абсолютно чітко розділили терміни гри і читання. Крім того, вони відокремлені від самої дитини, звичайно, не в просторі, а в часі: якщо малюк зайнятий катанням машин, він не буде звертати уваги на те, щоб мама читала йому "Муху-цокотуху", і навпаки, якщо казка поглине малюка, він просто захопиться нею.

Звернемося до прикладів. Звичайно, ми можемо охопити лише деякі публікації з усього різноманіття книжкового ринку. Однак багато з них мають аналогічний принцип побудови, який дозволяє нам об'єднувати їх в групи.

Особливістю художнього оздоблення книжок-іграшок є те, що оформлення будується залежно від цілей, призначення і конкретної матеріальної конструктивної форми. В роботі над книжкою-ілюстрацією необхідно надавати увагу кожній деталі і формі, уміти оцінити її значення, значення і красу. У відношенні до цілого жодна деталь не вводиться ради неї самої, кожна повинна виявляти і підтримувати конструкцію, відповідаючи своєю формою технологічним вимогам виробництва [34, с. 18].

Друкарські Особливу складність при оформленні книжки-іграшки представляє розміщення текстового повідомлення. Хоча у виданнях такого типу об'єм літературного тексту невеликий, до нього слід відноситися дуже серйозно і вдумливо. Адже композиція, розмір, зображення, малюнок і колір

друкарського і мальованого шрифтів можуть передавати специфічними графічними засобами деякі відтінки інтонацій і динамічних мови.

Текст в книжці-іграшці (наприклад, "Цирк" С. Маршака) - лише деякий початковий поштовх, який покликаний включити малюка в стан ігрової активності. Діти при цьому знаходяться не зовні події, а в ньому. Текстове повідомлення читається поступово і тому сприймається динамічно.

Шрифт будується в книзі як форма не строго площинна, а просторово-рельєфна або поглиблена. Уміле використання пластичних особливостей шрифту допоможе в успішному рішенні ансамблю книги. Колірні Особливості використання кольору як засоби художньо-образної виразності видань для дошкільників припускають розгляд цього питання з різних позицій. По-перше, можна розглядати використання кольору залежно від місця розміщення кольорового оригіналу.

Можливості репродукційної техніки дозволяють використовувати практично необмежені варіанти колірного рішення зображень. По-друге, використання кольору можна розглядати залежно від виду видання. Третій аспект використання кольору - технологія друку.

Колірні достоїнства ілюстрацій, віддрукованих офсетним, глибоким, високим або шовкотрафаретним друком розрізнятимуться не тільки якістю, але і фактурою, що дає додаткові ефекти кольорового зображення. По-четверте, важливе значення для колірного вирішення видання має техніка виконання кольорових оригіналів. Залежно від того, чи буде це кольорове фото або кольорова гравюра, офорт або акварель, колірне насичення видання мінятиметься.

3.2. Аналіз конструктивних форм сучасних книжок-іграшок

Ілюстрація (від латинського *illustratio*-освітлення) - візуальний образ, пояснення з наочними прикладами; образ, що супроводжує і доповнює текст, галузь образотворчого мистецтва, пов'язана з образною інтерпретацією літературного твору [9, с. 114].

Область ілюстрації в дитячих публікаціях надзвичайно розвинена і цікава. У книгах для найменших читачів, які тільки починають освоювати техніку читання, саме ілюстрація з її змістом є основним джерелом і одночасно інформаційним каналом.

Відомо, що візуальна семіотика публікації визначається конкретними та /або абстрактними signs.in у першому випадку ми маємо Предметні образи, у другому - умовні.

При ілюстрації дитячої літератури традиційно перевага віддається певним знаковим повідомленням, оскільки вони містять максимально можливу схожість між персонажем і зображенням фрагментом реальності.

У разі когнітивної ілюстрації конкретного суб'єкта ми говоримо про ізоморфізм між ним і реальними об'єктами, явищами і істотами; в разі художньої та образної ілюстрації реалістичного характеру ми говоримо про найбільш підходящому втіленні образу того, що автор вказав в тексті. Наприклад, портрет, пейзаж, повсякденний начерк, окремі предмети у візуальному оформленні дитячої книги "по дрібницях" повинні відповідати словесним формам їх передачі [16, с. 26].

Давайте згадаємо, як дитина ретельно вивчає ілюстрації і шукає різні невідповідності в тому, що він чув під час читання або читає сам. Наявність таких "різних читань" слова і візуального образу в дитячій книзі (як це, на жаль, часто буває) не є невинною річчю.

Вони порушують особливі правила відносин між світом книги і світом дитини, підривають довіру дитини до видання в цілому, тому що дитина починає підсвідомо відчувати, ніби реальність, незалежно від того, що описано в тексті, представленому на малюнку, має свою невідповідність реальному світу.

Призначення і функції ілюстративного матеріалу в дитячій книзі різноманітні. У дидактичному або когнітивному відношенні зображення може пояснювати, візуалізувати окремі фрагменти текстового повідомлення, виділяти особливо важливі речі, розширювати і поглиблювати розуміння

дитиною навколишньої реальності на візуальному рівні, розвивати навички спостереження, винахідливість і перехід до символічних знаків умовного характеру тісно пов'язаний із зростанням молодшої читацької аудиторії.

Однак естетичне значення ілюстрацій персонажів дуже важливо в дитячих книгах: вони повинні стимулювати естетичну уяву дитини, формувати почуття кольору, форми, гармонії, ритму і пропорції і впроваджувати його в художню культуру в цілому, особливо в книжкове мистецтво [28, с. 210].

Доведено, що дітей інтуїтивно приваблює прекрасне, а справжнє несвідомо відрізняє від замінює. Не випадково щовечора вони з любов'ю ховають деякі книги під подушки, тому що їм подобаються картинки. Інші книги не можна змушувати читати або переглядати, тому що ілюстрації в них взагалі не "стосуються" дитини (очевидно, що не всі талановиті художники "досягають успіху" в малюванні для дітей).

Створення книг з іграшок вимагає нових творчих ідей та ідей від художників і дизайнерів, а також від друку - нових технологій друкарства, подальшої обробки та обробки після друку, нових матеріалів, фарб, лаків і обладнання.

М'які, плаваючі і говорять Книга-іграшка сприяють складному розвитку дитини. Для розвитку почуттів, рухових навичок та інтелекту використовуються яскраві кольори дитячих книг, які забезпечують сенсорний розвиток і стимулюють зір, різна текстура і текстура використовуваних матеріалів, які розвивають тактильні відчуття; звукові елементи, які розвивають слух.

В іграшковій книзі важлива кожна деталь-форма, дизайн, Матеріал, сюжет, текст, ілюстрації, передача кольору, обробка. Також увагу дитини і певні навички розвиваються за допомогою додаткових елементів: вирізаних вікон, стрічок, бантиків, кісок і т. д.

Існує тенденція ускладнювати дизайн іграшкової книги, використовувати складні тривимірні форми, для яких використовується штампування і нестандартні схеми складання.

Дітям, наприклад, подобається, що збірка казок в декількох томах зберігається в подарунковій коробці у вигляді скрині, який ви можете взяти з собою. Книги, упаковані у вигляді різних рюкзаків, валіз і сумок, користуються великим попитом [39, с. 105].

Також важлива стилістична єдність всіх композиційних елементів іграшкової книги.

Комп'ютерні технології дають дизайнеру більше можливостей для створення іграшкових книг і дозволяють йому виходити за межі рівня аркуша.

При виробництві дитячих книг та іграшок безпека здоров'я дитини відіграє важливу роль, тому у виробництві використовуються не всі нові матеріали, а тільки екологічно чисті.

Основними вимогами до іграшкової книги є безпека, не токсичність і довговічність, відсутність запаху і клею. Кути книги для дітей не повинні бути гострими, щоб дитина випадково не поранився. При створенні іграшкових книг необхідно уникати невеликих структур в книгах, які діти можуть проковтнути. Також уникайте використання колючих, гострих і ріжучих деталей.

З появою нових методів дизайну і друкованих та комп'ютерних технологій використовуються такі ігрові елементи і прийоми, як: розгортання і складання боків, розширення, поворот (наприклад, поворот кола для об'єднання), склеювання, склеювання, нанесення, різання, переміщення тривимірних паперових фігур, переплетення, ослаблення, зв'язування, потаємні кишені

В даний час існують наступні види дитячих книг-іграшки по дизайну, формі і матеріалам

- м'які книги;
- подушки книги;

- картонні книги зі шнурівкою і всілякими липучками, кнопками;
- книги зі звуковим модулем;
- книги зі стереоілюстраціями;
- книги з пластиковими іграшками;
- кучеряві книги;
- книги з вікнами;
- книги з лацканами;
- розкладачка книги;
- книги з рухомими частинами;
- книги з текстильними і пластиковими вставками;
- книги-головоломки;
- панорамні книги;
- книги з магнітами;
- книги з розділеними сторінками;
- книги з іграшками;
- книга-іграшка з оптичними ефектами.

Специфіка роботи редактора над мовною структурою тексту дитячої праці обумовлена тим, що однією з його важливих функцій є сприяння розвитку письмового та усного мовлення дитини. Якість мовного оформлення тексту, адресованого дитині, залежить від ефективності процесу оволодіння навичками читання (для початківців), формування спільної мови та мовної культури (для читачів, які навчилися читати) [26].

Тому, на відміну від "дорослої" літератури, Тексти дитячих творів художнього і недосвідченого характеру слід аналізувати не тільки на предмет дотримання мовних норм, в тому числі стилістичних, а й обов'язково на предмет дотримання психолінгвістичних і лінгводидактичних норм.

На відміну від словесного повідомлення дорослому читачеві, лист як елемент без незалежного значення є лише одним з "будівельних блоків", з яких будуються семантичні одиниці - слова, фрази, пропозиції і тексти; в текстах

дитячих публікацій лист часто стає значним семіотичним елементом через його особливого функціонального призначення.

Спочатку ми поговоримо про структуру словесного повідомлення публікацій, призначених для того, щоб допомогти дитині розпізнавати букви і звуки, формувати Склади і т.д. Букви тут виступають в якості основного семантичного і композиційного елемента. Категорія публікації визначається побудовою українського алфавіту, кількість розділів відповідає кількості букв в алфавіті. Розділ присвячений вивченню букви - її графічної форми, орфоепічного дизайну, здатності поєднуватися з іншими буквами при формуванні відповідних слів.

Автори і художники часто вдаються до техніки "персоніфікації" букв алфавіту; в якості "анімованих" мікробразжень ви стаєте учасниками Великої Гри, "включеної" в звичайну для дітей візуальну естетику - піктографічну (побудовану за логікою сюжету). У ролі знаків букви дітям легше вивчити і запам'ятати.

Людина в дитинстві використовує код рідної мови-важливу семіотичну систему, наділену великими і різноманітними навичками. Це природний, несвідомий засіб мислення і спілкування, що відрізняється постійністю і традиціями. Тому букви, які повинен вивчити дитина, слід вставляти в слова, які діють як специфічні комунікаційні коди рідної мови (звичайно), а ті, в свою чергу, в більш складні комбінації символів (фрази, пропозиції, абзаци, Тексти). Разом вони утворюють такі семіотичні системи, що найкраще мають відтворювати основні фрагменти мовної картини світу [46, с. 23].

При роботі над мовою текстів публікацій для дітей слід приділяти особливу увагу їх лексичній основі. Словник, який використовується автором при написанні твору, повинен відповідати лексикону дитини певного віку, його життєвому і мовному досвіду.

Словниковий запас як художніх, так і освітніх публікацій повинен охоплювати всі аспекти освіти і виховання. Слова, введені в "перші книги", повинні діяти як конкретні комунікаційні коди мови, якою потрібно оволодіти,

і консолідувати результати словникової роботи попереднього усного курсу. У той же час текст дитячої публікації повинен "працювати" в контексті навчання розвитку, щоб збагатити словниковий запас дитини.

У тексті дитячої книги важливо використовувати засоби літературної версії сучасної мови, щоб уникнути діалектизмів, жаргону, рідко використовуваних слів і професіоналізму. Не варто захоплюватися запозиченням: більшість специфічних лексем мотивовані, семантично "прозорі" - слова з "прозорою" внутрішньою формою легше зрозуміти і запам'ятати дитині [59, с. 32].

Для пояснення певних наукових концепцій в тексті публікації по вихованню дітей рекомендується використовувати тільки часто використовувані і відомі терміни (обов'язково враховуйте рівень освіти читача, дисципліни, які він освоїв і освоїв в школі). Ми повинні звернути увагу на найбільш підходящий спосіб введення термінів в текст і пояснення їх значення у формі, доступній для певної категорії читачів.

Можна замінити термін синонімічними позначеннями з повсякденного словника дитини, його метафоричне визначення, визначення аналогією з відомим, підтвердженням прикладів, фрагментами з літературних творів, ілюстративним матеріалом. При складанні дитячої довідкової літератури основним змістом редакційної роботи є логічний і концептуальний аналіз визначень і термінів, а також їх перевірка на відповідність лексичним і граматичним нормам сучасної мови

Справжня проблема сучасних українських видань для дітей-суржик, який зустрічається як в оригінальних текстах, так і в перекладених текстах. Досить типова ситуація-це коли дитина використовує приклади з відомих йому книг для виконання домашньої роботи. І потім, вчителю дуже важко вселити, що не слід писати так, як у книзі.

3.3. Особливості поліграфічного втілення книжок-іграшок

У ранньому віці (1-2 роки) відбувається самостійна гра, тому дитина, з яким в цей час грає багато людей, швидше стає незалежним, краще розмовляє і може спілкуватися. У цей період відбувається швидкий розвиток сенсорних процесів, тому бажано вибирати книги з використанням основних кольорів, які дозволять дитині познайомитися і вивчити їх.

Вони не повинні включати схожі кольори на одному малюнку, такі як синій і фіолетовий. Це може збити дитину з пантелику і ускладнити запам'ятовування. Надмірне використання яскравих фарб також негативно позначається на естетичній цінності книги. Фон, захащений яскравими або занадто насиченими кольорами, ускладнює "читання" ілюстрації.

У книзі "коли я можу плакати?" нейтральний (пастельний) фон дозволяє зосередитися на малюнку, А цікаве розміщення тексту доповнює концепцію ілюстрації. Книги з іграшок, якими ми проілюстрували цю статтю, взяті з колекції Державного Музею Іграшок.

Білий фон в ілюстрованій книзі "Зося і Петро" органічно поєднується з кольорними елементами зображення. Об'єкти і люди, зображені на білому тлі, не здаються просто поміщеними в простір і відокремленими від площини. Малюнок органічний і завдяки своєму вмілому виконанню не захащений фарбами.

Талановитий художник може створювати захоплюючі ілюстрації з невеликими форматами сторінок без надмірної насиченості кольором, але з настільки виразними малюнками, що не потрібно супровідний текст. Отже, "Сорока-білобока " (Сорока-білобока") намальована так, як ніби мультяшні картинки слідує один за одним. Малюнок послідовний і чіткий без тексту.

За допомогою ілюстрації до книги дитина дізнається форму і розмір предметів, розташування в просторі і часі. За цей час дитина вже може комбінувати предмети за загальними ознаками, і у нього розвивається активна мова. Таким чином, ілюстрації для книг повинні бути тематичними, щоб діти могли зосередитися на окремих темах і вивчити їх форму, характеристики і розмір в кімнаті.

Малюнок окремого об'єкта, зображений ізольовано, допомагає привернути увагу дитини не тільки до назви об'єкта, але і до назв його особливостей, частин і визначення його кольору, форми і розміру словами. При розробці теми іграшкових книг слід використовувати програми освіти та розвитку малюків, затверджені Міністерством освіти і науки України.

Необхідно, щоб дитина розпізнавав предмети на зображенні незалежно один від одного, розрізав їх за розміром, кольором і матеріалом і розпізнавав їх в різних положеннях і станах. Такі вправи стимулюють розумовий розвиток, збагачують словниковий запас дитини не тільки іменниками, а й прикметниками і дієсловами [23, с. 11].

Для маленьких дітей ви можете використовувати ілюстрації історії в книзі, але тільки в тому випадку, якщо у вас є прості дії і знайомі ситуації. Це дозволить вам розширити словниковий запас вашої дитини і дізнатися більше про світ за участю дорослого. Ви також можете розробляти книги без тексту, тому що дорослий на цій стадії розвитку є співучасником дитини в розробці друкованих видань. Діти вивчають тему за участю дорослого шляхом спілкування та обговорення зображення, тому що, переглядаючи ілюстрації, дитина і дорослий будують свій діалог навколо зображення і обговорюють різні деталі.

Для самих маленьких (раннього віку) ви повинні вибрати з вражаючого списку книжкових іграшок, таких як книжка з картинками, книжка з екраном, тактильні книги з серії "дотик і відчуття" і книги з цікавими конструктивними формами. За допомогою цих книг ви можете зацікавити свою дитину і дати йому можливість повністю маніпулювати цими іграшковими книгами. Не надто складна форма дозволяє дитині впоратися із завданням після декількох повторень,

тому необхідно скласти книжкові екрани так, щоб діти могли користуватися ними незалежно один від одного. Зрештою, дитині цікаво не тільки розгорнути сторінки і подивитися на картинки. Ці книги можна

розмістити півколом, і зображення перетвориться в панораму (див. 7 "діти в клітці").

Або ви можете покласти акордеон і подивитися на малюнки таким чином, або спробувати скласти книгу іншим способом (див. 8 "Дикі тварини").

Книжка з картинками повинна бути відформатована, як книжка з екраном, щоб дитина могла самостійно перегортати сторінки. Листи не повинні бути занадто великими, щоб публікація не була важкою, і бажано, щоб сторінки були зроблені з щільного матеріалу: картону, тканини, фольги.

Це не тільки продовжує термін служби книги, але і покращує перегортання сторінок для дітей, тому що більш товсті сторінки легше перегортати. Тактильні книги повинні бути приємними на дотик, формат цієї публікації дозволяє вам грати не тільки з кольором, розміром, як в попередніх іграшкових книгах, але і з текстурою і рельєфом [34, с. 18].

3.4. Рекомендації щодо вдосконалення книжок-іграшок

Уроки читання відіграють важливу роль у розвитку дітей. Постійне залучення дітей до читання книг сприяє освіті, розвиває розум, уяву, естетичний смак і робить дитину більш сприйнятливою до навколишньої дійсності. Така мета не може бути успішно досягнута без належної організації і серйозної роботи учнів з перших днів навчання не тільки з підручником, підручником, а й з книгами з доступного кола читання.

Необхідно пробудити у дітей бажання у вільний час вибирати і читати працездатні, корисні та цікаві книги. Тільки в цьому випадку книга дійсно стане інструментом, який допоможе дитині вчасно подумати про себе і усвідомити свої сильні і слабкі сторони. Особиста мотивація, бажання прочитати книгу, яку він вибрав сам, є додатковим і дуже відчутним стимулом до вдосконалення техніки читання.

Проявом любові до книги і читання є самостійне читання, а читання взагалі і самостійне читання зокрема - це практичне заняття. Практичні заняття з книгами з доступного кола читання є основною умовою ефективності

формування у дітей любові до книг і читання. Завдяки практичним діям діти вчаться вибирати книги для себе.

Молодші учні починають самостійну діяльність з книги і серед книг з першого тижня школи. Діти разом з учителем освоюють характер і послідовність дій з книгами. У той же час вчитель показує, що і як потрібно робити, щоб досягти мети і насолоджуватися досягнутим.

Книга-іграшка надає великі методологічні можливості для навчання молодшого шкільного читача. Це дитячі книги з особливим дизайном. Вони призначені для дітей дошкільного та молодшого шкільного віку і, як публікації, являють собою свого роду синтез книг та ігор. З іграшковими книгами ви можете весело організувати систему занять і уроків читання.

Якщо ви проводите заняття з іграшковою книгою, ви можете виконувати різні види занять читанням. Це перегляд іграшкових книг, читання написів на обкладинці (назва книги, прізвище автора), прослуховування читання вчителя, перечитування тексту з різними завданнями.

Книги з іграшками допомагають зробити уроки грамотності більш цікавими і різноманітними. А також вони допомагають організувати різні види творчої діяльності з читання дітей в класі: розпізнавання букв і їх правильна назва; формування злиттів з буквою, А також слів з певним злиттям; перетворення слів шляхом збільшення і усічення букв і складів; пошук тексту зазначених злиттів в словах і т.д. Для цієї мети використовуються іграшкові книги зі вставним листом. Таким чином, вчитель легко залучає дітей, які вже вміють читати.

Діти більш активні, коли вони перечитують текст, коли вони читають вибірково, коли вчитель використовує іграшкову книгу з обертовим диском.

Наприклад ""необхідно прочитати рядки про героя твору, зображення якого з'явилося, коли диск був повернутий у "вікні" сторінки "" дитина сама перевертає диск і, знайшовши картинку, читає уривок з підручника.

Чим більше вчитель використовує в уроках читання не тільки підручники, а й цікаві дитячі книги, тим частіше у дитини виникає бажання взяти книгу і прочитати її.

Книжки-іграшки допомагають урізноманітнити заняття по темі "усна народна творчість" (книжки-іграшки з розділеними сторінками, з клапаном на сторінках, з вирізом по контуру). У класі діти, які вгадали казку з книги іграшок і прочитали фрагмент тексту, що підтверджує здогад, знайдуть на виставці книгу зі стандартним дизайном з тією ж казкою і будуть виконувати ігрові завдання, пов'язані з перелічуванням.

Проаналізувавши уроки і досвід вчителів, ми можемо зробити висновок, що ці книги надають нам дуже великі можливості для творчості. Вони допомагають зробити роботу дітей набагато цікавішою на уроках читання та позакласних курсах читання. За допомогою цих книг ви можете організувати повторне читання тексту, що не втомить дитину, так як це відбувається в цікавій ігровій формі. Нетрадиційний дизайн іграшкової книги відволікає дітей від думок про складність читання і дозволяє їм вибирати обсяг завдань на читання для дітей з різною підготовкою до читання. Такі книги легко читаються дітьми, рівень техніки читання яких нижче вимог програми.

Художник-оформлювач повинен добитися гармонійної цілісності всієї форми книжки-іграшки. Система засобів, якими досягається цілісність, носить назву "композиція" (від латинського *composito* - зв'язок, з'єднання). Поняття "книжкова композиція" складне і неоднозначне. В.Ляхов, кажучи про композицію книжкового мистецтва, виділив три автономні композиційні системи, що живуть в книзі: літературну, архітектонічну (зростаючу на основі конструктивної організації книги) і образотворчу.

Кажучи про композиційно-організуючі засоби художньо-образної виразності видань для дітей, самі видання слід розглядати як художні твори, що складаються з безлічі компонентів (текст, зображення, орнаменти, матеріали, способи друку і т.д.), які виступають спільно як необхідні доданки певної архітектонічної цілісності.

Динаміка і статика Динаміка в даному випадку - зорове сприйняття руху, напряму, зображення або форм. Динамічна форма може бути властива як нерухомим об'єктам, так і тим, що рухаються. Властива формі або зображенню динамічність робить їх помітними, виділяє серед інших. Статика виражає стан спокою, рівноваги форм, стійкість. Поняття "динаміка" використовується в двох основних значеннях [23, с. 78].

По-перше, розглядається динаміка, яка виникає при реальному русі елементів конструкції книжки-іграшки; по-друге - динаміка намальованих плоских зображень руху персонажів і предметів на сторінках. Використовування динаміки і статички як засобів художньо-образної виразності в конструюванні ігрових видань підсилює їх емоційне сприйняття.

Симетрія - один з самих відомих і споживаних прийомів впорядкування форми книжки-іграшки. Її сприйняття ґрунтується, ймовірно, на аналогіях з симетричністю зовнішніх контурів людського тіла щодо вертикальної осі.

Симетрія - один з принципів організації композиції, елементи якої розташовані дзеркально щодо площини, осі або центру. Застосовуючи симетрію як принцип організації візуального ряду видання, можна порівняно легко організувати всі графічні елементи композиції або розвороту. Асиметрія - принцип організації композиції, що ґрунтується на динамічній невірноваженості елементів, на вираженні їх руху в межах цілого. Асиметричні композиції можуть мати безмежне число варіантів, що створює різноманітність оформлювальних можливостей.

Асиметрія в об'ємних виданнях дуже наочно виявляється при створенні книжок-панорам. Симетрія і асиметрія в книжці-іграшці допомагають досягати великої художньої виразності композиції Ритм Ритм є засобом, який для організації художньої форми використовує всі види мистецтва. В поезії, музиці, танці він розгортається в часі [31, с. 89].

В архітектурі, образотворчому і декоративному мистецтві ритм виявляється в чергуванні елементів, закономірній зміні певних властивостей на певній просторовій протяжності. В книжці. - іграшці ритмічно можуть бути

організовані зміни пластичності, фактури, кольору. Ритм у виданні проявляє свої характерні ознаки через повторюваність яких-небудь елементів, наприклад ілюстрацій, елементів внутрішнього оформлення, текстових виділень, рубрикацій, що фіксуються.

Ритм - організуючий початок композиції, в якій всі елементи розташовуються не хаотично, а в закономірному порядку. Ритм в книжці-іграшці звичайно пов'язаний з функціонально-конструктивною структурою. В книжці-іграшці ритм може змінюватися залежно від послідовності розкриття видання.

Заходи щодо усунення небезпеки ураження електричним струмом зводяться до правильного розміщення електричних кабелів і їх обладнання. Інші заходи щодо забезпечення електробезпеки відповідають загальним заходам пожежної безпеки та електробезпеки.

Для запобігання протипожежних заходів використовується прихована електромережа, надійні розетки з вогнетривких матеріалів, електромережі обладнання виконуються кабелями, що з'єднують в 3-5 разів більше навантаження, харчування включається і вимикається стандартними вимикачами. Необхідно регулярно очищати внутрішні частини комп'ютерів та інших пристроїв від пилу [54, с. 90].

Щоб уникнути утворення іскор, необхідно рідше вставляти і виймати роз'єми з роз'ємів. Відомо, що комп'ютер випромінює електромагнітні поля (ЕРС) в дуже широкому діапазоні. У середині 60-х років з'явилася перша в світі публікація про негативний вплив комп'ютерів на здоров'я людини. З тих пір в ряді країн почалися серйозні дослідження в цьому напрямку, і є переконливі докази того, що електричні та магнітні поля з більшою ймовірністю негативно впливають на організм.

Через особливості роботи комп'ютера перед екраном створюється надлишок позитивних іонів. Це гнітюча дія на нервову систему, що підвищує стомлюваність і підвищує ймовірність виникнення стресу. Крім того, потік позитивних іонів сприяє "накопиченню пилу" перед обличчям. Основною

причиною підвищеного навантаження на зір є необхідність ретельного вивчення невеликих об'єктів на невеликій відстані від ока.

Класична теорія акомодатії вважає, що фокусування на об'єктах на різних відстанях від очей досягається тільки за рахунок зміни форми лінзи, але дослідження останніх десятиліть показують, що очне яблуко також подовжується. Крім того, залежність деформації від відстані до об'єкта спостереження сильно нелінійна. Тривалі підвищені деформації, що перевищують нормальну еластичність очного яблука, призводять до накопичення залишкових деформацій і, як наслідок, до виникнення і розвитку короткозорості.

Робота за комп'ютером дуже напружує очі. По-перше, вам не потрібно займатися переглядом текстів у відбитому світлі, замість цього ви дивитесь прямо на джерело світла-дисплей. Крім того, вам потрібно постійно перемикатися з одного читання на інше. По-друге, відбувається "мерехтіння" точок зображення з певною частотою. Хоча це майже непомітно через інерцію зору, чим нижче частота оновлення, тим вище навантаження на орган зору.

Будь-яке положення з тривалою фіксацією шкідливо для опорно-рухового апарату, крім того, воно призводить до застою крові у внутрішніх органах і капілярах. Дослідження показують, що тривала і інтенсивна робота з такими пристроями, як клавіатура і миша, може привести до серйозних професійних захворювань. Захворювання, викликані повторюваною стресовою травмою (TRN), розвиваються поступово. Легкий біль у руці, якщо його не лікувати вчасно, може в кінцевому підсумку призвести до інвалідності. Фахівці вважають, що природне положення рук - вертикальне, а не долонею вниз, як при роботі з комп'ютером [34, с. 18].

Крім того, при роботі з клавіатурою (мишею) монотонні рухи постійно повторюються протягом тривалого часу. Захворювання, викликані TRN, включають захворювання нервів, м'язів і сухожилів рук. Найчастіше уражаються зап'ясті і плече, хоча також може бути порушена область шиї. У людей, що працюють з комп'ютерним обладнанням (от), захворювання

зазвичай виникає в результаті постійної роботи з погано розташованої або неправильно розташованої клавіатурою, наприклад, коли поверхня столу занадто висока або стілець погано сидить.

При роботі на робочому комп'ютері співробітник повинен відповідати гігієнічним і гігієнічним вимогам. Кімната повинна бути рівномірно освітлена, і не повинно бути сильної різниці в яскравості екрану монітора і навколишнього простору. Люстри і вікна повинні бути оснащені світловими дифузорами. Додатковим антибліковим інструментом є антибліковий фільтр або покриття антивідблиску на екрані монітора.

Стіл повинен бути якомога більшим. Це головна умова, тому що, коли мало місця для всієї периферії, ви можете просто забути про ергономіку. Його висота повинна бути десь посередині живота з прямою посадкою, коли п'ята і носок знаходяться на підлозі, а стегно паралельно підлозі, а спина пряма. Глибина-щоб відстань до екрану було достатнім (ми обговоримо це пізніше), але не менше 70 см. Ширина залежить від кількості периферійних пристроїв та інших речей, які повинні бути на ньому. І, звичайно ж, чим масивніше-тим краще, стабільність-ворог вібрації, а вібрація - ворог технології [14, с. 11].

Оптимально сидіти за дверима (в кабінеті) так, щоб вікно було закрито жалюзі за спиною. Другий варіант-це вікно зліва, системний блок закриває монітор від відблисків. Якщо зручність розміщення компонентів і наших рук залежить від столу, то стан і комфорт наших ніг і, перш за все, хребта залежить від того, що і як ми сидимо. Не можна нехтувати хребтом-він дуже швидко і відчутно реагує на нього. Рекомендується частіше міняти позицію. Тобто, посидівши деякий час і притулившись до клавіатури, ви повинні відкинутися назад і т.д. Нога повинна більшу частину часу стояти на підлозі з повною ногою. Для них це найздоровіша позиція.

Рука завжди повинна спиратися на щось ліктем, зап'ястям і всім, що між ними. У випадку, якщо ви сидите за двома похило складеними столами, положення ваших рук при наборі тексту на клавіатурі є кращим.

При роботі з мишею рука завжди повинна лежати на столі ліктем, зап'ястям і передпліччям. Це положення, коли м'язи плечового пояса піддаються найменшому навантаженні, це профілактика шийного остеохондрозу. Напружені м'язи плечей постійно злегка спотворюють шийний відділ хребта, що дуже швидко стає помітним.

Якщо не якісне офісне крісло, то дуже бажано підкласти під поперек подушку-це профілактика поперекового остеохондрозу. Якщо стіл знаходиться на рівні центру живота, монітор, як правило, встає правильно. А саме: на 15-20 сантиметрів верхній край активної області нижче рівня очей. А тепер вам потрібно повернути його у вертикальній площині так, щоб від верхнього і нижнього країв до очей було приблизно однакову відстань [19, с. 10].

Якщо 39 знаходиться за заднім вікном - джерелом відблисків - іноді монітор опускається "обличчям вниз", щоб позбутися від них. Це шкідливо: очі потрібно постійно точити, і вони швидше втомлюються. Це твердження досить спірне, тому що хтось звик до того, що верхній край монітора знаходиться на рівні очей або навіть вище. Єдине правило полягає в тому, що відстань між очима і будь-якою точкою на моніторі має бути приблизно однаковим. Відстань до монітора має бути досить великим. Ми повинні пам'ятати, що навіть зелений монітор до зеленого в будь-якому випадку шкідливий для здоров'я, і цей збиток збільшується, коли ви знаходитесь на невеликій відстані. Тому, щоб цього не сталося, нам потрібна висока комп'ютерна та інформаційна грамотність і, перш за все, фахівці у всіх сферах діяльності - промисловості, науці, освіті

ВИСНОВКИ

Книга іграшка - це видання незвичайної конструктивної форми, призначене для розумового та естетичного розвитку дітей. Це дозволяє дитині не тільки дивитися і читати його, але і грати з ним, тлумачити або малювати, майструвати і т. д. Це дозволяє дитині не тільки дивитися і читати його, але і грати з ним, розкладати його або малювати, майструвати.

Дитячі книги-іграшки призначені для самих маленьких читачів, для тих, хто не читає книги, але все одно грає в них. Дитячі книжки з іграшками - це найпростіший і забавний спосіб познайомити дитину з різноманітним навколишнім світом: як виглядають і «розмовляють» різні тварини, які звуки і форми предметів існують і яскраві і захоплюючі. Книга-іграшка допомагають прищепити дитині любов до книг, що важливо для його емоційного, мовного та інтелектуального розвитку.

Основною вимогою до іграшкової книги є вміння прищепити дитині любов до книги за допомогою гри, звичку розгортати і перегортати сторінки, перевертати, перевертати і інші ігри, які пропонує ця книга. Для цього художник-дизайнер повинен представити дії і персонажів цієї книги як можна більш винахідливо, просто і ясно [55, с. 100].

У книзі іграшок гра, видимість і структурна підпорядкованість зображуваного на першому місці, несподівані форми простору - на другому. Книга іграшок повинна познайомити вас з різними поверхнями і текстурами матеріалів. Вибір кольору в якості носія додаткової інформації також важливий. Колір може керувати рухом в книзі і процесом спілкування з нею. Він грає домінуючу роль в книзі, коли на ньому побудований образ.

В іграшковій книзі надзвичайно важливі ілюстрації, які підкоряються основній темі - грі. Текст відіграє другорядну роль. Він просто коментує картину. Обов'язковою умовою для тексту є те, що він добре читається. У той же час він повинен взаємодіяти з ілюстрацією і брати участь в композиційній структурі книги. Крім того, він повинен не тільки бути присутнім в якості

підпису до ілюстрацій в книзі, а й створювати з ними єдину динамічну і ритмічну композицію. Сюжет книги повинен був визначити її конструкцію.

Дизайнери та виробники пропонують широкий вибір різних іграшкових книг: книги з магнітами, з роздвоєними і фігурними сторінками, для купання і т. д.

Книги з іграшками класифікуються за багатьма ознаками. Система класифікації визначається передбачуваним призначенням, адресою читача, а також особливостями його дизайну і продуктивності друку. Книги також можуть бути систематизовані не тільки за жанрами і напрямками, а й з технічного виконання.

Наприклад, книги з іграшками класифікуються в залежності від дизайну форми книги (книжкова полиця, екранна книга, цікава книга, книга DIY, панорамна книга, книга фігур, книжка-розмальовка, ігрова книга та інші), для навичок, які ви розвиваєте (сенсорні, логічні, дидактичні, творчі, комунікативні), також існує класифікація за матеріалом, з якого зроблена Книга-іграшка (книги з тканини, що миються, картонні, пластикові).

Іграшки часто додають в книги з різними додатковими елементами, такими як гудзики, липучки, шнурівка, в яких відтворюється музика і різні звукові елементи, а іноді навіть маленькі фігурки з головними героями. Все це допомагає іграшковій книзі розвинути когнітивні та логічні навички, дрібну моторику та сенсорні навички, щоб розвинути ідеї про красу, доброту та корисність.

При взаємодії з такою книгою дитина починає формувати своє особисте ставлення до навколишнього об'єкту - просторове оточення, естетичне ставлення до світу, а також образне мислення.

Таким чином, існуюча видавнича інфраструктура в Україні ще не означає добре структурований репертуар дитячих публікацій відповідної якості - як за змістом, так і формально. Як і раніше існує багато розбіжностей між попитом читача і пропозицією видавництва на ринку дитячої літератури. Тому в сучасному книжковому видавництві для дітей, крім тестування нових

методів макета, макетів, більш зрозумілою, функціонально ефективною інтерпретації тексту засобами друку і малювання, відкритими завдяки використанню новітніх комп'ютерних технологій, важливою сферою діяльності має стати поліпшення дизайну книги в цілому, жирним шрифтом, щоб замінити найбільш матеріальний дизайн книги або її елементів.

Нарешті, українському видавництву слід серйозно подбати про те, щоб книга залишалася органічною, невід'ємною частиною життя сучасних дітей. Для цього необхідно подолати багато "хвороб", які вже стали "хронічними" для вітчизняного книговидавця

Ми говоримо про відсутність творів сучасної тематики, нових героїв, невідповідність у видавничому репертуарі на користь художньої літератури поряд з передруками; надлишок одних жанрів (казок, поезії) при майже повній відсутності інших, невідповідність у наданні літератури всім категоріям дитячого читання; надзвичайно звужений і вичерпаний спектр художніх і технічних рішень для дитячих публікацій, нехтування новими методами макета, макета, функціонально ефективна інтерпретація тексту за допомогою друкованих і мальованих графічних засобів, пропонованих новітніми комп'ютерними технологіями [57, с. 16].

Відсутність нових конструктивних ідей, фундаментальні зміни в матеріальному дизайні дитячої книги та її елементів тощо. Таким чином, ми впевнені, що в сучасному світі ілюстрована дитяча книга може грати роль одного з наймасовіших і мобільних джерел ідеологічної та естетичної інформації через її внутрішньої природи і унікальної семіотичної сутності. І завдяки цілеспрямованим зусиллям держави, школи та сучасних видавців це стає необхідним.

Книги з іграшками допомагають зробити роботу молодших школярів набагато цікавіше на уроках читання і позакласних курсах читання. За допомогою цих книг ви можете організувати повторне читання тексту, що не втомить дитину, так як це відбувається в цікавій ігровій формі. Нетрадиційний дизайн іграшкової книги відволікає молодших школярів від думок про

складність читання і дозволяє їм вибирати обсяг завдань на читання для дітей з різною підготовкою до читання. Такі книги із задоволенням читають молодші школярі, рівень техніки читання яких нижче вимог програми.

З іграшковими книгами ви можете вирішувати найрізноманітніші дидактичні завдання: розвивати і навчати дітей і робити це в цікавій ігровій формі, непомітно для самої дитини. Книжки-іграшки знайомлять дітей з навколишньою реальністю, світом, в якому вони будуть жити, і правилами поведінки в суспільстві, вчать їх застібати гудзики і зав'язувати шнурки, розрізняти кольори і форми, рахувати і вимірювати. Вони стимулюють вивчення властивостей предметів, розвивають у дитини сприйняття, його аналізатори і дрібну моторику, увагу і пам'ять, мислення і уяву, заохочують творче мислення і пристрасть до пізнання світу. Іграшкова книга унікальна за своєю ефективністю, щоб зацікавити дитину книгами і читанням.

Сьогоднішні книги з іграшок - це великий крок у порівнянні з минулим, але цей крок був зроблений завдяки минулому. Книга для іграшок-це свого роду синтетичне явище: і книга, і іграшка вона повинна вмістити найкраще, що пропонує дитяча книга, і додати захоплюючу розумну гру в читання. З великою кількістю іграшкових книг ви можете організувати продуктивне читання в невимушеній ігровому середовищі. Незвичайний, нетрадиційний дизайн таких книг, з одного боку, відволікає дітей від думок про складність читання, з іншого боку, він одночасно залучає їх в цікаву і корисну гру для читання. Дизайн іграшкових книг дозволяє вам варіювати обсяг завдань на читання для дітей з різним навчанням читання в цікавій ігровій формі.

Таким чином, вчитель з іграшковою книгою в руці веде слабо читають дітей від початкової емоційної реакції до ігрової системи з книгою, включаючи читання, до самостійного читання книг як творчого процесу.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Цимбал Д. В. Дитяча художня ілюстрована книга як синтез видання, мистецтва і засобу естетичного виховання / М. А. Мірошина // Дисертація на пошуки ученої степені кандидата педагогічних наук по спеціальності 05.25.03 – Бібліотеко ведені , бібліограф ведені и книговеденні. – Краснодар, 2019. – 157 с.
2. Аніщук А., Мойсеєнко Ю. Дитяча література як засіб формування світосприйняття у дітей 5-6 років. Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка», 2020. - № 28. - С. 102-107.
3. Бабак І. Моральне виховання дітей дошкільного віку: теоретичний аналіз проблеми. Електронний ресурс. – Режим доступу до ресурсу: <https://conference.pu.if.ua/forum/files/30112017/6/babak.PDF>. – 2016р.
4. Базовий компонент дошкільної освіти / [авт. кол.: Богуш А. М., Белонька Г. В., Богініч О. Л. та ін.]; наук. керівник: А. М. Богуш. – К.: Видавництво, 2012. – 26 с.
5. І.Бех Виховання особистості: навчально-методичне видання. – У 2 кн. / І. Бех. – К.: Либідь, 2013. – 280 с.
6. Білобрикіна О. А. Значення символу в соціокультурному самовизначенні людини / О. А. Білобрикіна // Людина: траєкторії розуміння: збірник статей МНК. – К.: Новосиб. книга, 2002. – 217 с.
7. Божко А. В. Засоби та методи морального виховання дошкільників / А. В. Божко // Мелітопольський державний педагогічний університет ім.. Б. Хмельницького. – 2016. – №4. – С. 52–57.
8. Боришевський М. Й. Дорога до себе: Від основ суб'єктності до вершин духовності: монографія / М. Й. Боришевський. – К.: Академвидав, 2010. – 416 с.
9. Валуєнко Б. В. Архітектура книги. - К.: Мистецтво, 2013. - 212 с.

10. Ватаманюк Г. Художня література як засіб формування духовного світу дитини / Галина Ватаманюк // Збірник наукових праць Кам'янець-Подільського держ. університету. Серія педагогічна. – Кам'янець-Подільський. – 2007. – Вип. XIII. – С. 237–240.
11. Винникотт Д. В. Ірга і реальність / Д. В. Винникотт. – М.: Інститут спільно гуманітарних наук, 2018. – 240 с.
12. Джиган С. С. Естетика пропорцій в дизайні. Система книжкових пропорцій: навчальний посібник для вузів. - М.: Техносфера, 2005. – 300 с.
13. Волощук К. І. Матеріальна конструкція сучасної дитячої книжки-іграшки // Вісник Запорізького національного університету. – 2010. – №1. – С.152.
14. Гаврилюк О. Художня література як засіб формування загальнолюдських цінностей / О. Гаврилюк // Українська мова і література в школі. – 2013. – №5. – С. 36–38.
15. Гажаман Н. О. Художник і дитяча книжка: (про українських художників-ілюстраторів): [із збірки "Книга творить людину"] / Н. О. Гажаман, Н. Загайна; Національна бібліотека України для дітей / Шкільна бібліотека. - 2012. - № 7-8. - С. 27-31.
16. Грисюк М. П. Дитяча книга Західної України: видавництва, особливості, сучасний стан / М. П. Грисюк // Вісник ХДАДМ: Зб. наук. пр. / За заг. ред. В.Я. Даниленка. – Харків: ХДАДМ, 2019. – № 3. – С. 27–30.
17. Дитяча література. Хрестоматія. Маловідомі твори укр. письма. II пол. XIX – I пол. XX ст.: Навч. посібник для студ. пед. та філол. спец. / Н. І. Богданець-Білокаленко (упоряд.) – К.: Слово, 2006. – 256 с.
18. Єфімова М. Дизайн дитячої книги України: проектно-художні принципи і засоби: автореф. дис. канд. мист.: 17.00.07 / М. Єфімова. – Харків, 2015. – 20 с.
19. Єфімова М. П. Видавництва дитячої книги: новітні видавничі технології // Теорія та практика дизайну: зб. наук. пр. – К.: Дія, 2015. – №7. – С. 53–61.

20. Єфімова М. П. Виникнення та етапи формування дитячої книги / М.П. Єфімова // Вісник ХДАДМ: Зб. наук. пр. / За заг. ред. В. Я. Даниленка. – Харків: ХДАДМ, 2018. – № 8. – С. 12-15.

21. Єфімова М. П. Інноваційні технології проектування і виробництва дитячих книги / М. П. Єфімова // Вісник ХДАДМ: Зб. наук. пр. / За заг. ред. В.Я. Даниленка. – Харків: ХДАДМ, 2015. – № 7. – С. 28–32.

22. Єфімова М. П. Інтерактивна дитяча книга в Україні: становлення та перспективи // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: зб. наук. пр.: Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету. – Рівне, 2014. – №19. – С. 259–263.

23. Єфімова М. П. Проектування тактильних книг для дітей із вадами зору в Україні та за кордоном / М. П. Єфімова // Вісник ХДАДМ: Зб. наук. пр. / За заг. ред. В.Я. Даниленка. – Харків: ХДАДМ, 2014. – № 2. – С. 121–124.

24. Єфімова М. П. Типологія дитячої книги // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: зб. наук. пр.: Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету. – Рівне, 2015. – №20. – С. 143–147.

25. Кириченко С. А. Книговеденні: Літературно-художня и дитяча книга. Видання по філології і мистецтву: [учень] / С. А. Кириченко. – М.: МГУП, 2019. – 424 с.

26. Карасьова К. В. Гра – серйозна справа / К. В. Карасьова // Дошкільне виховання. – 2018. – № 5. – С. 20–22.

27. Касьяненко К. М. Генезис функціонального формотворення дитячої книги / К. М. Касьяненко // Вісник мистецтвознавства. – 2018. – № 26. – С. 78–85.

28. Качак Т. Українська література для дітей та юнацтва: підручник / Тетяна Качак. – К.: ВЦ «Академія», 2016. – 352 с.

29. Кизилова В. В. Українська література для дітей та юнацтва: новітній дискурс: навчально-методичний посібник для студ. вищих навч. закл. – Старобільськ: Вид-во ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», 2015. – 236 с.

30. Концепція видання. Електронний ресурс. – Режим доступу до ресурсу: <http://um.co.ua/8/8-6/8-62511.html>.
31. Костюченко В. Літературними стежками. Нарис з історії української літератури для дітей XX століття / Віктор Костюченко. К.: К.І.С., 2009. – 344 с.
32. Лесняк В. Графічний дизайн (основи професій). Індекс маркет, 2011. - 416 с.
33. Лисенко А. Особливості співіснування електронних та друкованих книжкових видань / А. Лисенко // Український інформаційний простір. – 2011. – № 20. – С. 241–246.
34. Мельник О. Дизайн дитячої книжки-іграшки. Методичні Слово, образ, форма. Художньо-проектний інструментарій дитячої книжки-іграшки 196 вказівки до виконання розрахунково-графічної роботи з курсу «Дизайн книги» для студентів V курсу спеціальності «Дизайн» / О. Мельник. – Львів: Вид. НУ «Львівська політехніка», 2014. – 28 с.
35. Монке О. М 77 Світова література для дітей дошкільного віку: морально-ціннісні імперативи: навчальний посібник. / О. Монке. – Одеса: Чорномор'я 2018 – 214 с.
36. Монке О. С. Світова література для дітей дошкільного віку: морально-ціннісні імперативи: навчальний посібник. / О. Монке. – Одеса: Чорномор'я. – 2018 – 214 с.
37. Моральне виховання старших дошкільників. Електронний ресурс. – Режим доступу до ресурсу: <https://www.bestreferat.ru/referat-136251.html>
38. Навчальний посібник з курсу українська народна іграшка для студентів факультету дошкільної освіти (денної, заочної форми навчання та студентів ІПО).– Х.: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2017. -122 с.
39. Овдійчук Л. М. Дитяча література Модульний курс для студентів філологічних факультетів. – Рівне: Тетіс, 2008. – 314с.
40. Огар Е. Дитяча книга: проблеми видавничої підготовки: навч. посіб. [для студ. вищ. навч. закл.] / Е. Огар. – Л.: Аз-Арт, 2018. – 160 с.

41. Освіта дітей раннього та дошкільного віку: виклики та перспективи / Зб.наук.пр. [ред. кол.: В. І. Очеретянко (гол.) та ін.] – Хмельницький: ХОППО, 2021– 632 с.

42. Основні класифікації шрифтів у дитячих виданнях Електронний ресурс. – Режим доступу до ресурсу: https://ua-referat.com/Аналіз_шрифтів_дитячої_друкованої_продукції

43. Особливості верстки видань для дітей дошкільного віку. Електронний ресурс. – Режим доступу до ресурсу: <https://studfile.net/preview/9170152/page:11/>

44. Осорина М. В. Секретний світ дітей в просторі світу дорослих. Електронний ресурс. – Режим доступу до ресурсу: <https://psi-gram.livejournal.com/69546.html>

45. Піроженко Т. О. Методичні засади вивчення ціннісних орієнтацій дитини старшого дошкільного віку / [Піроженко Т., Ладивір С., Карасьова К., Соловійова Л.] // Збірник наукових праць Інституту психології імені Г. С. Костюка НАПН України: проблеми загальної та педагогічної психології / за ред. С. Д. Максименка. – К.: Гнозис, 2011. – Т. XIII. – Ч. 1. – С. 307–317.

46. Піроженко Т. О. Становлення ціннісних орієнтацій дітей дошкільного віку в сучасному соціокультурному середовищі / Т. О. Піроженко // Актуальні проблеми психології: зб. наук. пр. Ін-ту психології імені Г. С. Костюка НАПН України / гол. ред. С.Д. Максименко. – К.: Срібна хвиля, 2012. – Т. IV. Психологія розвитку дошкільника. – Вип. 8. – С. 212–223.

47. Попова Д. М. Дитяча Книжка-іграшка як розвиваюча дизайн-форма: автореф. дис. ... канд. мист.: 17.00. 06 / Д. М. Попова. – М., 2013. – 20 с.

48. Посохова Л. В. Роль художнього слова у вихованні у дітей дошкільного віку позитивних моральних якостей / Л. В. Посохова // Педагогіка. – 2019. – №6. – С. 1–6.

49. Програма розвитку дитини дошкільного віку «Українське дошкілля» / Білан О. І. Возна Л. М., Максименко О. Л. та ін.- Мандрівець.-2017. - 256 с.

50. Прокудіна О. Маленькі таємниці великої економіки / Прокудіна О., Сечина Н., Славнікова Ж. // Палітра педагога - 2013 - № 4. - С. 6-10.

51. Скляренко Н. В., Хижинський В. В., Єфімова М. П. Дитяча книга: проектування друкованих видань: Навчальний посібник для студентів напряму підготовки 6.020207 «Дизайн» денної та заочної форм навчання. Луцьк: Луцький НТУ, 2015. - 248 с.

52. Собко Л. Хвилинки творчості і фантазії (Добірка ігор) // Дошкільне виховання. – 2017. - № 3. - С. 22-23.

53. Соловійова Л. І. Дослідження регулятивних механізмів ціннісних орієнтацій старших дошкільників / Л. І. Соловійова // Актуальні проблеми психології: зб. наук. пр. Ін-ту психології імені Г. С. Костюка НАПН України / гол. ред. С. Д. Максименко. – К.: Срібна хвиля, 2013. – Вип. 9. – Т. IV. Психологія розвитку дошкільника. – С. 247–259.

54. Стівен Геллер, Сеймур Кваст. Графічні стилі. Від вікторіанців до хіпстерів. – К.: ArtHuss, 2019. – 120 с.

55. Сучасні діти – відображення цінностей дорослого світу: методичні рекомендації / [Піроженко Т. О., Ладивір С. О, Карасьова К. В. та ін.]; за ред. Т. О. Піроженко. – К.; Кіровоград: Імекс-ЛТД, 2014. – 120 с.

56. Тихончик Ю. Ой, який чудовий Я! Проект взаємодії з дітьми молодшої групи. Палітра педагога. - 2016. - № 6. - С. 18-22.

57. Ткачук Л.У гості до казки «Колобок» (Заняття у педагогічній пісочниці для дітей раннього віку). Фантазії вихователя. - 2017. - № 2. - С. 10-14.

58. Токарева Л. Д. Формування ціннісних орієнтацій як чинник моральності дошкільників у сучасному соціопросторі / Л. Д. Токарева // Актуальні проблеми психології: зб. наук. пр. Ін-ту психології імені Г. С. Костюка НАПН України / гол. ред. С. Д. Максименко. – К.: Срібна хвиля, 2017. – Т.IV. – Випуск 8. – С. 80–298.

59. Чорний О. Обґрунтування доцільності застосування технічного електронного наукового журналу / О. Чорний, С. Романенко // Інженерні та

освітні технології в електротехнічних і комп'ютерних системах. – 2013. – № 3. – С. 7–28.

60. Шепелева М. Ю. Виховання моральних якостей старших дошкільників засобами мистецтва. Електронний ресурс. – Режим доступу до ресурсу: <https://demo.multiurok.ru/index.php/blog/vikhovannia-moralnikh-iaakostei-starshikh-doshkilnikov-zasobami-mistetstva.html>

61. Шкляр Н. А. Проблема соціалізації дошкільників засобами художньої літератури у сучасній науковій дискусії / Н. А. Шкляр // Інститут проблем виховання національної академії педагогічних наук України. – 2017. – С. 357–370.

ДОДАТКИ

ДОДАТОК А**ЗАНЯТТЯ**

Тема: Книжка-іграшка у житті дитини (за інновацією Емілії Огар)

Мета: Виховувати дбайливе ставлення до книги.

Розвивати пізнавальний інтерес до заняття по мовленню з елементами грамоти.

Закріпити знання дітей про речення, самостійно будувати речення з 3-4 слів з ключовим словом “книга”.

Вправляти в аналізі слів різної структури; продовжувати розрізняти звуки за їх вимовою: голосні, приголосні, тверді приголосні.

Ознайомити дітей із книжками- іграшками (класифікація, будова, значення у житті дитини).

Викликати бажання розглядати і користуватися книжками; здогадуватися про кого (про що) буде розповідатися в книжці, розглядаючи малюнки.

Повторити прислів'я про книгу.

Познайомити дітей з професіями людей, які приймають участь у виготовленні книги. Виховувати повагу до цих професій.

Пробуджувати у дітей інтерес до відвідування бібліотеки.

Поповнювати словниковий запас дітей словаи: стелаж, поет, ілюстратор, друкар.

Залучити дітей до виготовлення своєї книжки – іграшки.

Матеріал: Міні-бібліотека з книжками-іграшками, ноутбук, схема речень, фішки для звукового аналізу слів, матеріал для творчої роботи.

Хід заняття

Привітання.

Вихователь:

Діти, пригадайте, тиждень тому (це скільки днів?-7) ми з вами ходили на екскурсію.

Куди ми з вами ходили? (в бібліотеку)

А що таке бібліотека? Як ви думаєте?

Хто нас зустрічав? (бібліотекар)

Що ми там бачили? (багато книжок)

Де стояли книги? (на полицях)

Вихователь:

А ще їх називають – СТЕЛАЖІ.

А які ваші улюблені книжки?

Вправа “Мікрофон”.

Вихователь:

Мені дуже цікаво чи полюбляють наші гості читати книжки і про що?

Давай в них запитаємо.

(Діти по черзі беруть мікрофон, підходять до гостей і запитують)

Чи є у вас вдома книжки?

Чи любите ви читати книжки?

Про що любите читати книжки?

Яка улюблена книжка?

(Діти дякують гостям)

Вихователь:

Сьогодні діти, ми підемо у нашу міні – бібліотеку і дізнаємося багато цікавого.

(Проходять до книжкової шафи)

Вихователь:

Ви бачите багато книжок.

Які вони? (яскраві, гарні, красиві)

Вихователь:

Але, щоб книга прийшла до нас такою гарною і красивою, потрібно людям багатьох професій над нею попрацювати.

(Показ ілюстрацій з професіями людей)

Вихователь:

Пише твори – письменник.

Створює малюнки та ілюструє – художник-ілюстратор.

Складає вірші – поет.

Друкує книжку - друкар.

Вихователь:

Подивіться на полиці.

А чи є серед книжок такі, які ви ніколи не бачили?

Це книжки-іграшки. І вони мають свою назву.

Давайте про ці книжки подивимося відео-ролик.

(Перегляд відео “Класифікація книжок-іграшок”)

Фізкультхвилинка:

Я навшипиньки зараз стану,

Свою книжечку дістану.

Буду книжечку гортати,

Та малюнки розглядати.

А у ній живуть чудові-

Герої всі казкові:

Вовчик, зайчик, їжачок,

Рак, солом'яний бичок,

Колобок, Сірко, Жар-птиця,

Мишка, півник і лисиця.

Вихователь бере книжку і випадково губить сторінки. А на сторінках зашифровані прислів'я.

Вихователь:

Книгу здавна шанували у нашому народі. І тому існує багато мудрих приказок і прислів'їв про неї.

Дидактична гра “Ребуси з прислів'ями”

(На дошку вивішуються ребуси з зашифрованими прислів'ями)

“Книга – перший товариш”

”Книга вчить, як на світі жити”

”Хто багато читає, той багато знає”

”Книга – твій друг, без неї – як без рук”

”Книга – ключ до знань”

Дидактична гра ”Скажи навпаки”

Книжки бувають великі й (малі)

Книжки бувають товсті й (тонкі)

Книжки бувають для дітей і (для дорослих)

Обкладинка може бути твердою й (м'якою)

У книжках для дітей багато малюнків, а у книжках для дорослих (мало)

Вихователь:

Які ви розумнички, багато знаєте про книжки.

А чи вмієте ви самотійно складати речення?

Сідайте за столи.

(Перед дітьми картина ”Книга”)

Вихователь:

Складіть речення за схемою (у кожного на столі) зі словом ”книга”.

Вихователь бере до рук “Абетку”.

Чи пам'ятаєте цю книжку?

А що ми з неї вивчали?(звуки)

Які бувають звуки?(голосні, приголосні, тверді, м'які)

Скільки голосних?

Як позначаються?

(Діти роблять звуковий аналіз слова книга - - о - о)

Вихователь:

Діти, як видумаєте, чи можна не читаючи, здогадатися про що написано в книжці?

Звичайно можна (тому, що книга має свою обкладинку і по малюнках можна зрозуміти, про що написано в книзі).

Дидактична гра "Впізнай книгу по малюнкам"

(На мою думку, ця книга про тварин. На мою думку, ця книга про...)

Вихователь:

А ви хочете зробити свою книгу власними руками?

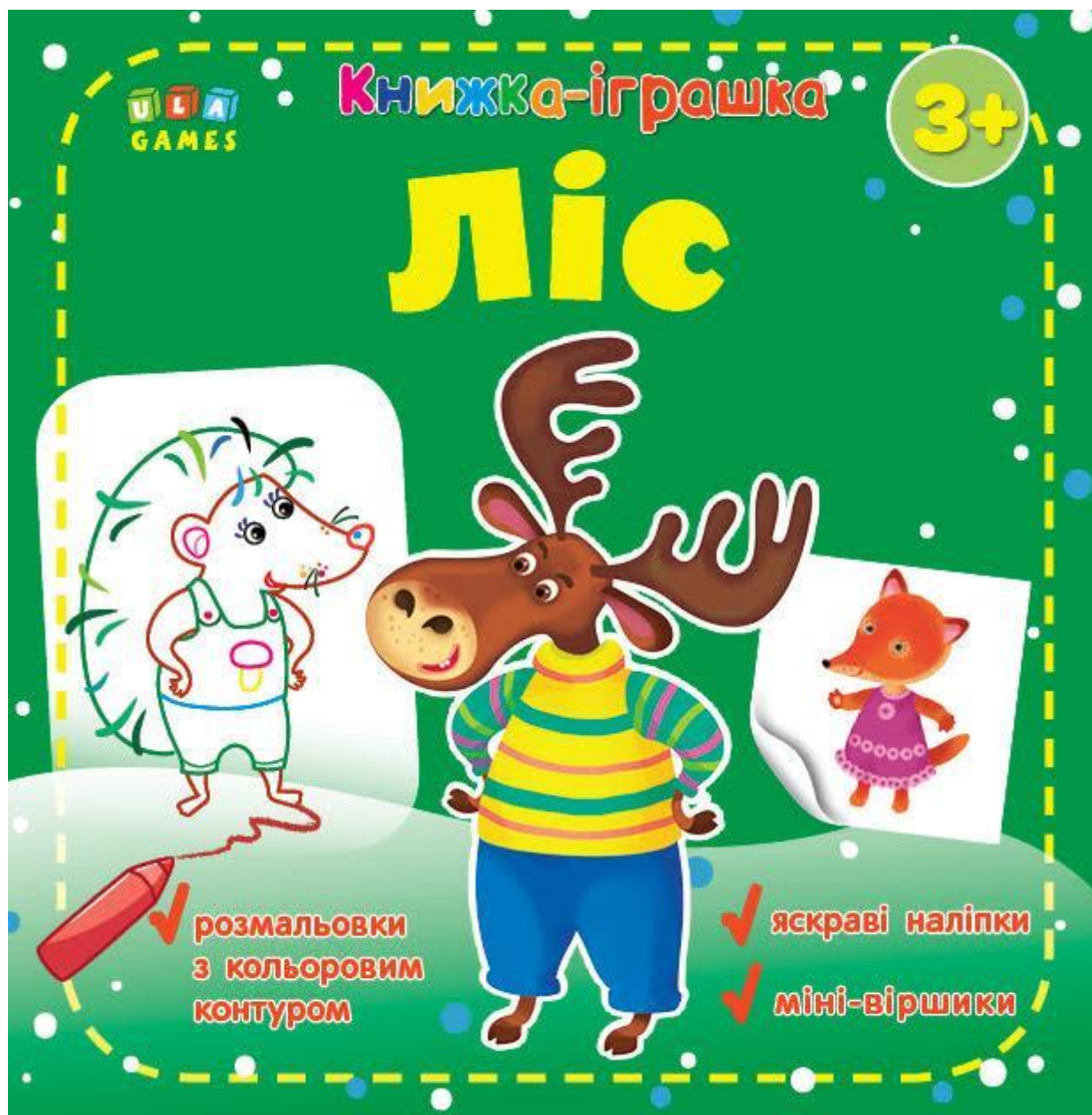
Практична діяльність дітей.

(Звучить музика і діти виконують завдання)

ЗНАЙДИ ТА ЗБЕРИ МАШИНИ. РАНОК А779026У



ЛІС



ДИТЯЧА КНИЖКА-КАРТОНКА ВІДГАДАЙ-КА. В ЛІСІ. РАНОК

M248002P



ДОДАТОК Д

ДИТЯЧА КНИЖКА-КАРТОНКА ВІДГАДАЙ-КА. НАШІ УЛЮБЛЕНЦІ.
РАНОК М248010Р



ДИТЯЧА КНИЖКА-КАРТОНКА ВІДГАДАЙ-КА. НАШ ГОРОД.
РАНОК М248004Р



ВІДГАДАЙ-НО У СЕЛІ. РАНОК М248013У

