ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

# КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА

## «Проєктування авторської колекції костюмів жіночих святкових на основі стилізації верхнього народного одягу»

### ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

*Спеціальність 182 Технології легкої промисловості*

*Освітньо-професійна програма «Моделювання та конструювання промислових виробів»*

**Студент(ка)** підпис **ДМ-41** група **Емілія ЛИШАК**

**Керівник** підпис **Наталія БОНЧУК**

**Допуск до захисту:** підпис, дата

**Завідувач відділення дизайну**
**Наталія ТОКАР**

**Тернопіль – 2024**

N769
17.06.24

**ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА**
Освітньо-професійна програма «Моделювання та конструювання промислових виробів»

*«Затверджено»*
Голова ЦК дисциплін
дизайну середовища та
моделювання одягу
*25 жовтня 2024 року*
_____ Юлія ТКАЧУК

# ЗАВДАННЯ
# НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ СТУДЕНТА (СТУДЕНТКИ)

**Лишак Емілія Миронівна**

1. Тема роботи: **«Проєктування авторської колекції костюмів жіночих святкових на основі стилізації верхнього народного одягу»**
2. Термін подання завершеної роботи ***18 червня 2024 року***
3. Пояснювальна записка:
   ВСТУП
   1. Композиційна частина. Обгрунтування вихідних даних для проєктування колекцій.
   2. Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції.
   3. Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу.
   4. Економічна частина. Калькуляція собівартості виробів.

   ВИСНОВКИ
   СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ
   ДОДАТКИ
5. Графічна частина:
   1. Ескізний проєкт моделей колекції
   2. Лекала обману
6. Практична частина (кваліфікаційний виріб) костюм жіночий святковий на основі стилізації верхнього народного одягу
7. Дата видачі завдання ***26 жовтня 2024 року***

Керівник роботи _____ **Наталія БОНЧУК**
підпис керівника

Завдання одержав _____ **Емілія ЛИШАК**
підпис студента

## КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

| № з/п | Назва етапів, розділів кваліфікаційної роботи | Термін виконання етапів роботи | Примітка |
|---|---|---|---|
| 1. | Композиційна частина. Обгрунтування вихідних даних для проєктування колекції | 12.02.-11.03.2024 | |
| 2. | Художня графічна частина | 12.03.- 15.05.2024 | |
| 3. | Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції | 15.05.-26.05.2024 | |
| 4. | Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу | 29.05.- 09.06.2024 | |
| 5. | Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу | 01.06.-10.06.2024 | |
| 6. | Кваліфікаційний виріб | 25.04.- 21.06.2024 | |
| 7. | Попередній захист кваліфікаційних робіт | 18.06.2024 | |
| 8. | Захист кваліфікаційних робіт | 25.06.2024 | |

Студент (ка) _____ **Емілія ЛИШАК**
підпис студента

Керівник _____ **Наталія БОНЧУК**
підпис керівника

## ВІДГУК НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ

Студент(ка) **Лишак Емілія Миронівна**
Тема роботи: **«Проєктування авторської колекції костюмів жіночих святкових на основі стилізації верхнього народного одягу»**
виконана на матеріалах (база практики) навчально-виробнича швейна майстерня Галицького фахового коледжу ім. В. Чорновола

### Результати оцінювання розділів кваліфікаційної роботи консультантами

| № з/п | Назва розділу | Прізвище та ініціали консультанта | Оцінка | Дата | Підпис консультанта |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Композиційна частина. Обгрунтування вихідних даних для проєктування колекції | Юцак Н.А. | 4 (добре) | 11.03.24р. | |
| 2. | Художня графічна частина | Гнилай О.І. | 4 (добре) | 15.05.24 | |
| 3. | Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції | Юцак Н.А. | 4 (добре) | 26.05.24р. | |
| 4. | Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу | Марисюк М.О. | 4 (добре) | 07.06.24р | |
| 5. | Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу | Конєгінська О.І. | 3 (задов) | 06.06.24 | |
| 6. | Кваліфікаційний виріб | Бончук Н.М. | 4 (добре) | 21.06.24 | |

### Загальні положення

Дипломний проєкт виконано у повному обсязі згідно вимог оформлення технічної документації.

Усі розділи розкриті повністю; грунтовно але з деякими неточностями та помилками, особливо в економічній частині.

Графічна частина та доробки до дипломного проєкту виконані згідно вимог єдиної системи конструкторської документації

Оцінка за кваліфікаційну роботу 4 (добре)

Керівник: _____ **Наталія БОНЧУК**
підпис

**РЕЦЕНЗІЯ**
на кваліфікаційну роботу
освітньо-кваліфікаційного рівня «фаховий молодший бакалавр»

виконану на тему : **« Проєктування авторської колекції костюмів жіночих святкових на основі стилізації верхнього народного одягу»**

студентом (студенткою) **Лишак Емілія Миронівна**
(прізвище, ім'я, по-батькові)

виконана на матеріалах практики:
навчально-виробнича швейна майстерня Тернопільського фахового коледжу ім. В'ячеслава Чорновола
(база практики)

Складається у довільній формі із зазначенням: відповідності КР затвердженій темі та завданню; актуальності теми; реальності КР (її виконання на замовлення підприємств, організацій, за науковою тематикою циклової комісії тощо); глибину техніко-економічного обґрунтування прийняття рішень; ступеня використання сучасних досягнень науки, техніки, виробництва, інформаційних та інженерних технологій; оригінальності прийнятих рішень та отриманих результатів; правильності проведених розрахунків і конструкторсько-технологічних рішень; якості виконання пояснювальної записки, відповідності креслень вимогам ДСТУ, ЕСКД; можливості впровадження результатів КР; недоліків КР; оцінки КР за 4-бальною системою і можливості присвоєння дипломнику відповідної кваліфікації (формулювання згідно з навчальним планом напряму підготовки або спеціальності).

Студентка показала середній рівень знань на практиці. Всі роботи довчасно виконувала, але з незначними помилками.
За час практики вона ознайомилася з усім швейним обладнанням.
Студентка старанно виконувала всі поставлені перед нею задачі.
Практику відвідувала систематично, з незначними пропусками.
Загалом студентка зі всім справилася і заслуговує оцінку 4 (добре).

Рецензент завідувач навч.-вир. швейної майстерні
(посада, вчені звання, ступінь)

_____ _____ М. О. Мариськ
(підпис) ( прізвище, ініціали)

М П «____»_____20___ року

**Зміст**


| | |
|---|---|
| ВСТУП | 7 |
| 1 КОМПОЗИЦІЙНА ЧАСТИНА. ОБҐРУНТУВАННЯ ВИХІДНИХ ДАНИХ ДЛЯ ПРОЄКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ | 9 |
| 1.1 Вибір та характеристика асортименту одягу | 9 |
| 1.2 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту | 10 |
| 1.3 Характеристика стилю моделей колекції | 11 |
| 1.4 Психо-антропометрична характеристика споживачів | 12 |
| 1.5 Формування вимог до виробів, що проектуються | 13 |
| 1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела | 15 |
| 1.7 Обґрунтування вибраної художньої системи | 17 |
| 2 КОНСТРУКТОРСЬКА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА ТЕХНІЧНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ | 19 |
| 2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди | 19 |
| 2.2 Характеристика методики конструювання | 19 |
| 2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі | 22 |
| 2.4 Розробка моделей-модифікацій на основі базової моделі | 26 |
| 2.5 Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделі-модифікації | 26 |
| 2.6 Розробка комплекту лекал-еталонів моделі | 27 |
| 3 ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА РАЦІОНАЛЬНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ НА ВИГОТОВЛЕННЯ ВИРОБУ | 29 |
| 3.1 Вибір матеріалів | 29 |
| 3.2 Розробка карти технічного опису матеріалів | 31 |
| 3.3 Розробка специфікації деталей крою виробу | 31 |
| 3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробу | 32 |
| 3.5 Вибір і обґрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу | 35 |
| 3.6 Розробка раціональної технології на виготовлення виробу | 37 |
| 4 ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА. КАЛЬКУЛЯЦІЯ СОБІВАРТОСТІ ВИРОБІВ | 42 |
| ВИСНОВКИ | 44 |
| СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ | 45 |
| ДОДАТКИ | |

В сучасних умовах швейна промисловість України переживає неабиякі виклики та має відкриті перспективи, які визначають її динаміку та розвиток. З давніх часів Україна славилася своїми традиціями виробництва одягу, але з моменту отримання незалежності в 1991 році цей сектор зазнав значних трансформацій та адаптацій до нових умов.

Однією з головних проблем, які сьогодні стоять перед українською швейною галуззю, є відсутність державної підтримки та нестача інвестицій, що обмежує можливості підприємств у модернізації та підвищенні конкурентоспроможності. Це безпосередньо впливає на процеси проектування нових моделей одягу та загалом на розвиток індустрії моди.

Проте, на фоні цих викликів, існують і перспективи для розвитку. Зростаючий попит на високоякісний український одяг, який відрізняється оригінальним дизайном та використанням натуральних матеріалів, відкриває нові можливості для малих та середніх підприємств. Також, українські дизайнери та бренди все більше звертають увагу на екологічні аспекти сталої моди, що відображається у їхніх твореннях.

Саме в цьому контексті стоїть перед нами актуальна тема дипломної роботи - проектування авторської колекції костюмів жіночих святкових на основі стилізації верхнього народного одягу. Ця тема не лише відображає сучасні тенденції у світі моди, але і відкриває нові можливості для виявлення та розвитку українського національного стилю. Розробка такої колекції є важливим кроком у напрямку підвищення конкурентоспроможності української модної індустрії та виявлення її унікальності на міжнародному ринку.

Об'єктом дослідження є сучасна швейна промисловість України, яка включає в себе всі аспекти виробництва та проектування одягу, а також зв'язані з цим процеси та технології.

Предметом дослідження є проектування авторської колекції костюмів жіночих святкових на основі стилізації верхнього народного одягу. Це включає в

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | ДП 18.22.32.760 **24** ПЗ | | |
| Змн. | Арк. | № докум. | Підпис | Дата | | | |
| Розробив | | Лишак Е.М. | | 20.06 | **ВСТУП** | Літ. | Арк. 7 / Аркушів 2 |
| Перевірив | | Бончук Н.М. | | 21.06 | | | |
| Рецензент | | Бончук Н. М. | | 22.06 | | Галицький фаховий коледж ім. В. Чорновола ст. гр. М-41 | |
| Т. контроль | | Токар Н.Т. | | 23.06 | | | |
| Затвердив | | Бончук Н.М. | | 21.06 | | | |

себе аналіз та розробку конкретних моделей одягу, які відповідають сучасним тенденціям моди та відображають культурні особливості українського національного стилю.

Мета дослідження полягає у розробці унікальної колекції костюмів, яка буде ідеально підходити для святкових подій та відображати поєднання сучасних тенденцій моди з елементами традиційного українського одягу.

Завдання дослідження включають:

1) Проведення аналізу модних тенденцій та культурних особливостей українського національного стилю.
2) Вибір матеріалів та фурнітури для створення колекції, що відповідають заданому стилю та естетиці.
3) Розробка базових конструкцій та моделей костюмів, включаючи креслення та технічні характеристики.
4) Створення технологічних послідовностей виготовлення виробів з урахуванням використаних матеріалів та конструкцій.
5) Оцінка ефективності та практичності розроблених моделей з точки зору їх використання у реальних умовах.

Отже, проведення дослідження та розробка авторської колекції є важливим кроком для подальшого розвитку української швейної промисловості та підвищення її конкурентоспроможності на світовому ринку моди.

## 1.1 Вибір та характеристика асортименту одягу

Верхній одяг у цій колекції відіграє важливу роль у створенні елегантного та стильного образу, заснованого на традиційних мотивах народного одягу. Розглянемо детальніше асортимент верхнього одягу з урахуванням різних аспектів.

Верхній одяг колекції призначений для використання на святкових та урочистих заходах, де він допоможе створити вишуканий та витончений образ, відображаючи традиційні мотиви народного одягу.

Цей одяг класифікується як верхній, призначений для використання в умовах помірного клімату. Він не передбачає повсякденного носіння, а створений для забезпечення унікального стилю.

Верхній одяг з колекції призначений для святкових подій, де жінки прагнуть виглядати елегантно та стильно. Він може бути використаний на весіллях, вечірках, театральних виставах та інших урочистих заходах.

З урахуванням стилізації народного одягу, верхній одяг колекції може бути актуальним для різних географічних районів. Проте він особливо підходить для використання у весняно-осінній період, коли температура ще не дуже висока і не надто прохолодна.

Верхній одяг розробляється з урахуванням потреб жінок віком від 18 до 45 років. Він підкреслює жіночність та елегантність фігури, додаючи образу шарму та витонченості.

Виробництво верхнього одягу може бути серійним або індивідуальним, залежно від попиту на ринку та обсягу продажів. Це дозволить забезпечити ефективну виробничу процесу та відповісти на потреби різних клієнтів.

Вибір верхнього одягу для колекції забезпечує створення унікальних та елегантних образів, що відображають традиційні мотиви народного одягу та відповідають потребам сучасних споживачів.

Який тип вир-тва пропонується для виготовлення даних виробів,

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | ДП 18.22.32.760 **24** ПЗ | | |
| Змн. | Арк. | № докум. | Підпис | Дата | | | |
| Розробив | | Лишак Е.М. | | 11.03 | **1.КОМПОЗИЦІЙНА ЧАСТИНА. ОБҐРУНТУВАННЯ ВИХІДНИХ ДАНИХ ДЛЯ ПРОЄКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ** | Літ. | Арк. 9 / Аркушів 10 |
| Перевірив | | Юрак Н. А. | | 13.03 | | | |
| Рецензент | | Бончук Н.М. | | 21.06 | | Галицький фаховий коледж ім. В. Чорновола ст. гр. М-41 | |
| Т. контроль | | Токар Н. Т. | | 21.06. | | | |
| Затвердив | | Бончук Н.М. | | 21.06 | | | |

## 1.2 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту

Пальто, як один із ключових елементів верхнього одягу, завжди відігравало важливу роль у модному світі. Воно поєднує в собі елегантність, комфорт та практичність, що робить його невід'ємною частиною гардеробу кожної жінки. Сучасна мода на пальта постійно змінюється та розвивається, пропонуючи нові стилі, тканини, деталі та дизайн.

Однією з найважливіших тенденцій у світі моди на пальта є різноманітність силуетів. Ми спостерігаємо від вільних та легких до облягаючих та акцентованих на фігурі. Кожен силует має свої особливості та може підібратися для певних образів та стилів.

Велику увагу приділяється також вибору матеріалів для виготовлення пальт. Високоякісна вовна, кашемір, шерсть альпака та штучні шкіри - це лише деякі з матеріалів, які використовуються в сучасних модних колекціях. Вони забезпечують не лише елегантний зовнішній вигляд, але й забезпечують тепло та комфорт у холодну пору року.

У світі моди також помітна тенденція до більшого розмаїття деталей та оздоблень на пальтах. Від рюшей та об'ємних кишень до вишивок та аплікацій - ці елементи додають пальтам індивідуальності та оригінальності, роблячи їх унікальними та стильними.

Щодо кольорової гами, сучасна мода дає можливість вибирати з широкого спектру кольорів, від класичних нейтральних тонів до яскравих та насичених відтінків. Кольорові рішення пальт можуть бути адаптовані до індивідуальних вподобань та стилів кожної жінки.

У певних модних колекціях можна помітити тенденцію до використання екологічно чистих матеріалів, що відображає зростаючий інтерес до сталого споживання та екологічної свідомості у світі моди.

У підсумку, модні тенденції у верхньому одязі, зокрема у пальтах, відображають багатообразність стилів, матеріалів та деталей. Це дозволяє кожній жінці знайти пальто, яке ідеально виражає її індивідуальність та стиль, одночасно забезпечуючи комфорт та елегантність у будь-якому образі.

## 1.3 Характеристика стилю моделей колекції

У сучасному модному світі існує безліч стилів, кожен з яких відображає певні характеристики та майстерність дизайнера. Серед цих стилів вирізняється романтичний стиль, який характеризується ніжністю, легкістю та вишуканістю в образах.

У рамках проектування авторської колекції костюмів жіночих святкових на основі стилізації верхнього народного одягу, романтичний стиль виступає як основний джерело натхнення та керівний принцип в оформленні моделей. Романтичний стиль відображається у кожному елементі колекції, від силуетів та крою до вибору тканин та декору.

Романтичний стиль в моді позначається ніжними, елегантними та жіночними деталями, які додають образам легкості та вишуканості. При проектуванні авторської колекції костюмів жіночих святкових, базові елементи цього стилю можуть виявитися у кожному аспекті одягу, від форми та силуету до вибору тканин та декору.

Силуети романтичного стилю часто характеризуються плавними лініями, що підкреслюють жіночність та грацію фігури. Вони можуть бути витонченими та елегантними, з акцентом на талію або м'якими та облягаючими. Сукні з фасонами "принцеса" або "балон" часто зустрічаються у романтичних колекціях, підкреслюючи жіночність та легкість образу.

У виборі тканин перевага віддається м'яким, ніжним матеріалам, таким як шифон, органза, мереживо або атлас. Ці тканини додають образам елегантності та легкості, а також створюють приємний відчуття комфорту.

Декоративні елементи також важливі у романтичних колекціях. Вони можуть включати дрібні рюші, мереживні вставки, вишивку або аплікації квітів. Ці деталі додають образам ніжності та жіночності, створюючи відчуття романтики та вишуканості.

Кольорова палітра романтичного стилю зазвичай складається з ніжних, пастельних відтінків, таких як пудровий рожевий, блакитний, лавандовий або персиковий. Ці кольори створюють атмосферу ніжності та легкості, ідеально

підходять для створення святкових образів з витонченим романтичним шармом.

## 1.4 Психо-антропометрична характеристика споживачів

Соціально-психологічна характеристика споживачів. Для проектування авторської колекції жіночих святкових костюмів, заснованих на стилізації верхнього народного одягу, важливо чітко визначити цільову аудиторію. У нашому випадку колекція орієнтована на помірних споживачів.

Помірні: ці споживачі цінують комфорт і практичність, віддають перевагу класичним та елегантним моделям, але відкриті до сучасних тенденцій, якщо вони гармонійно вписуються в їхній стиль. Вибір цієї групи обумовлений тим, що помірні споживачі шукають баланс між традиціями та сучасністю, що ідеально відповідає концепції колекції, заснованої на стилізації народного одягу.

З соціально-культурного аспекту, колекція орієнтована на споживачів з високим рівнем культури та освіти.

Рівень культури та освіти: споживачі з високим рівнем культури і освіти зацікавлені в історичних та культурних аспектах одягу. Вони цінують автентичність і естетику, що робить їх ідеальною цільовою аудиторією для колекції, яка базується на стилізації народного одягу. Вони будуть розуміти і цінувати культурну спадщину та символіку, вкладену в костюми.

Колекція орієнтована на споживачів із середнім та високим економічним статусом.

Середній та високий економічний статус: споживачі з таким статусом готові інвестувати в якісний і унікальний одяг. Вони цінують співвідношення ціни та якості, а також готові платити за ексклюзивність і високу якість виконання, що характерно для авторської колекції. Це дозволяє пропонувати їм костюми, які будуть відрізнятися високим рівнем виконання та унікальними дизайнерськими рішеннями.

Психологічні особливості цільових споживачів включають сангвініків та флегматиків.

Сангвініки- це енергійні і життєрадісні люди, які цінують яскравий і виразний одяг. Вони готові експериментувати з модою і оцінять сучасні інтерпретації народного

стилю.

Флегматики - це врівноважені і спокійні люди, які надають перевагу класичним і комфортним моделям. Вони цінуватимуть якість матеріалів і виконання, а також стриманий дизайн з елементами народного одягу.

Паспортні характеристики споживачів подано в таблиці 1.1.

**Таблиця 1.1 – Характеристика споживача**

| | |
|---|---|
| **Стать** | жіноча |
| **Вік (згідно з паспортом)** | 18-25 років |
| **Вік морфологічний** | молодша вікова група |
| **Ріст, розмір, повнота** | 165-175 см, 42-48 р., 1-2 повнотна група |

Враховуючи всі вищезазначені характеристики, колекція буде відповідати потребам та вподобанням цільової аудиторії, забезпечуючи їм естетичне задоволення та комфорт.

## 1.5 Формування вимог до виробів, що проєктуються

Проектування авторської колекції жіночих святкових костюмів, заснованих на стилізації верхнього народного одягу, вимагає ретельного аналізу і обґрунтування вимог до одягу. Ці вимоги випливають з потреб, які одяг повинен задовольняти, забезпечуючи гармонійне поєднання функціональності, естетики та зручності. В даному підрозділі обґрунтовано вагомість споживчих і техніко-економічних вимог до виробу, що проектується.

Споживчі вимоги спрямовані на формування показників, що визначають суспільну та індивідуальну цінність одягу для людини. Їх поділяють на п'ять класів:

Колекція повинна відповідати сучасним тенденціям моди, при цьому зберігаючи елементи традиційного народного одягу. Це підкреслить індивідуальність та культурну ідентичність споживача.

Соціальний статус: одяг має підкреслювати статус його власника, особливо якщо він належить до середнього або високого економічного статусу. Святкові костюми повинні виглядати розкішно та вишукано.

Функціональні вимоги:

1. Зручність і комфорт: костюми мають бути зручними для носіння під час святкових заходів. Важливо забезпечити свободу рухів і комфорт у носінні.
2. Практичність: одяг повинен бути легко доглядати і носити. Матеріали, з яких виготовлено костюми, мають бути міцними та довговічними.

Естетичні вимоги:

1. Гармонійний дизайн: важливо, щоб костюми виглядали гармонійно і відповідали естетичним уявленням цільової аудиторії. Включення елементів народного стилю має бути естетично привабливим.
2. Колір і текстура: вибір кольорів і текстур має враховувати традиційні елементи народного одягу, при цьому відповідати сучасним модним тенденціям.

Ергономічні вимоги:

1. Відповідність антропометричним даним: костюми повинні відповідати розмірам і пропорціям жіночих фігур, забезпечуючи оптимальну посадку і зручність.
2. Зручність використання: елементи одягу, такі як застібки, поясні і плечові деталі, повинні бути зручними у використанні.

Експлуатаційні вимоги:

1.Стійкість до зносу: матеріали повинні бути стійкими до механічних пошкоджень і зносу, щоб одяг служив довго.

2. Легкість у догляді: одяг має бути простим у догляді, можливість прання і чищення повинна бути зручною для споживача.

Техніко-економічні вимоги розглядаються з урахуванням їх розподілу на три класи:

1.Стандартизація та уніфікація конструкції і технології:

Єдність стандартів: конструкції костюмів повинні відповідати встановленим стандартам, що забезпечує якість та сумісність виробів.

Уніфікація елементів: використання уніфікованих елементів і матеріалів спрощує виробничий процес і знижує витрати.

2.Технологічність конструкції:

Складність виготовлення: конструкція повинна бути технологічною, тобто легкою у виготовленні і обробці. Це зменшує час і витрати на виробництво.

Застосування сучасних технологій: використання сучасних технологій та

обладнання дозволяє підвищити якість виробів і знизити виробничі витрати.

Вартість матеріалів: матеріали повинні бути високоякісними, але при цьому доступними за ціною, що дозволить знизити собівартість готового виробу.

Ефективність виробництва: оптимізація виробничих процесів, що знижує витрати і підвищує рентабельність виробництва.

Особливі вимоги до проектованих костюмів можуть включати:

1. Екологічність: використання екологічно чистих матеріалів і безпечних технологій виробництва.
2. Інноваційність: впровадження нових дизайнерських рішень і технологій, що підвищують функціональність і привабливість одягу.
3. Ексклюзивність: обмежений тираж виробів для підвищення їх унікальності і цінності в очах споживача.

авторська колекція?

Таким чином, дотримання споживчих і техніко-економічних вимог до проектованого одягу забезпечить створення високоякісних, зручних і привабливих костюмів, які відповідатимуть потребам цільової аудиторії та сучасним тенденціям моди.

### 1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела

Основна ідея колекції жіночих святкових костюмів полягає у відродженні та сучасній інтерпретації традиційного українського верхнього народного одягу. Колекція покликана поєднати багатство і самобутність української культурної спадщини з сучасними модними тенденціями, створюючи унікальні і стильні образи, які підкреслюють національну ідентичність та індивідуальність кожної жінки.

Джерелом творчості для колекції обрано український народний верхній одяг, зокрема, такі елементи як:

1.Каптан: довгий верхній одяг, який носили на святкові події. Характеризується багатими орнаментами, вишивкою та декоративними елементами.

2.Свита: зимовий верхній одяг, який використовували в холодну пору року. Відзначається густим оздобленням хутром та вишуканими деталями.

3.Сорочка: основний елемент народного костюма, що часто прикрашений

вишивкою і символізує культурні традиції регіону.

Каптан

1.Матеріали: зазвичай виготовлявся з вовни або іншого теплого матеріалу, прикрашався вишивкою, стрічками, гудзиками та іншими декоративними елементами.

2.Форма: довгий, об'ємний, часто з підрізами на боках для зручності руху.

3.Декор: вишивка на рукавах, комірці та подолі. Використовувалися яскраві кольори та геометричні орнаменти.

Свита

1.Матеріали: вовна, льон, хутро. Основна увага приділялась збереженню тепла.

2.Форма: простора, з широкими рукавами, часто з поясом для підкреслення талії.

3.Декор: геометричні та рослинні орнаменти, хутряні деталі, вишивка на комірі, рукавах та подолі.

Сорочка

1.Матеріали: льон або бавовна, легкі, дихаючі тканини.

2.Форма: прямокутний крій, з вільними рукавами та коміром.

3.Декор: вишивка на грудях, рукавах і манжетах. Використовувалися символічні орнаменти, які мали оберігальний характер.

При вивченні композиційної побудови українського народного верхнього одягу, було виявлено кілька основних закономірностей, які будуть взяті за основу для створення моделей-ідей колекції.

Використання симетричних орнаментів і декоративних елементів, які надають одягу гармонійного вигляду.

Повторюваність орнаментів і вишивок, що створює ритмічність у композиції.

Поєднання яскравих кольорів з нейтральними базовими відтінками. Це створює виразні акценти та робить одяг привабливим.

Використання контрастних кольорових вставок і декоративних елементів для підкреслення певних деталей.

Розподіл орнаментів та декоративних елементів відповідно до пропорцій тіла, що забезпечує естетично привабливий вигляд.

Вибір масштабів вишивки і декору, що відповідає загальним пропорціям виробу та фігури.

Приділення уваги зручності крою та посадки одягу. Використання елементів, що забезпечують свободу рухів.

Застосування поясів, підрізів та інших конструктивних деталей, що покращують функціональність одягу.

На основі виявлених закономірностей композиційної побудови, основні принципи роботи над створенням моделей-ідей колекції включають:

Інтерпретація традиційних елементів: використання автентичних орнаментів, форм і матеріалів у сучасному контексті.

Сучасні силуети: поєднання традиційного крою з сучасними модними тенденціями для створення актуальних образів.

Якість і майстерність: використання високоякісних матеріалів і технік, які забезпечують довговічність і естетичну привабливість одягу.

Індивідуальність: створення унікальних моделей, що підкреслюють індивідуальність кожної жінки, яка носить одяг з колекції.

Таким чином, колекція жіночих святкових костюмів буде втіленням гармонійного поєднання української традиції та сучасного стилю, створюючи оригінальні, стильні та комфортні образи для сучасних жінок.

## 1.7 Обґрунтування вибраної художньої системи

Художня система "колекція" в моделюванні одягу є комплексною і багатогранною, що дозволяє втілювати різноманітні творчі задуми і дизайнерські рішення. Колекція — це серія моделей різного призначення, які об'єднані єдністю авторської концепції, образу, матеріалів, що застосовуються, кольорового рішення, форми, базових конструкцій та стилевого рішення.

Всі моделі колекції створені з урахуванням однієї головної ідеї, яка є відображенням дизайнерського бачення та творчої задумки.

Колекція повинна передавати певний образ або настрій, який об'єднує всі моделі. У нашому випадку, це образ сучасної жінки, яка цінує традиції та культуру своєї країни, але водночас є частиною сучасного світу.

Матеріали. Використання однорідних або гармонійно поєднаних між собою матеріалів, які підкреслюють концепцію колекції та забезпечують її цілісність.

Кольорове рішення. Єдність кольорової палітри, яка створює гармонійний і цілісний вигляд колекції. В нашій колекції використовуються кольори, характерні для українського народного одягу, адаптовані до сучасних модних тенденцій.

Форма. Стилістична і конструктивна єдність форм моделей, що забезпечує гармонію та узгодженість усіх елементів колекції.

Базові конструкції. Використання спільних конструктивних рішень, які роблять колекцію єдиною у своєму стилістичному напрямку.

Колекція, яку ми розробляємо, є авторською і святковою, з акцентом на стилізацію українського верхнього народного одягу. Вона включає в себе серію моделей, призначених для різних святкових подій, що об'єднані загальною концепцією — поєднанням традиційних елементів з сучасним дизайном.

Призначення: святкові костюми для жінок.

Стиль: поєднання традиційного народного стилю з сучасними модними тенденціями.

Послідовність розроблення і створення колекції

1. Дослідження та аналіз: вивчення історичних джерел та аналіз зразків українського народного одягу.
2. Аналіз сучасних модних тенденцій і матеріалів.
3. Розробка концепції:
4. Формування основної ідеї колекції та створення ескізів.
5. Визначення стилістичних та конструктивних особливостей моделей.
6. Вибір матеріалів: вибір тканин та декоративних елементів, що відповідають концепції колекції.
7. Створення базових моделей: розробка базових конструкцій моделей. Створення прототипів та їх коригування.
8. Виготовлення колекції: виготовлення кожної моделі колекції, з урахуванням всіх вимог до якості та дизайну.
9. Презентація колекції.

## 2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди

На основі аналізу та обґрунтування вихідних даних для проектування нової колекції одягу, пропонується ескізне зображення базової моделі (БМ) жіночого святкового костюма, яке поєднує актуальні за напрямком моди ознаки. Для виготовлення виробу використовувалася пальтова чорна тканина, перфорована натуральна шкіра та підкладка віскозна червоного кольору.

Зображення зовнішнього вигляду базової моделі та технічний опис подано в Додатку Г.

## 2.2 Характеристика методики конструювання

Для створення моделей цієї колекції одягу використовується методика, розроблена на базі наукових досліджень ЦНДІШП, установи, що спеціалізується на конструюванні одягу. Ця методика включає наступні етапи:

1.Аналіз модних тенденцій

Фахівці проводять дослідження актуальних модних тенденцій та останніх трендів у галузі моди. Це охоплює аналіз колекцій відомих дизайнерів, модних показів та популярних стилів та фасонів.

2.Розробка ескізів

На основі зібраних знань з моди дизайнери створюють детальні ескізи нових моделей одягу. Ескізи демонструють зовнішній вигляд, фасон, деталі, пропорції та особливості майбутніх виробів.

3.Вибір матеріалів

Після визначення моделей спеціалісти вибирають відповідні матеріали, які найкраще відповідають кожній моделі. При виборі враховуються такі фактори, як функціональність, естетичність, комфорт та міцність тканини.

**Таблиця 2.1 – Розмірні ознаки фігури, необхідні для побудови БК пальта**

| Номер розмірної ознаки | Найменування розмірної ознаки | Величина розмірної ознаки фігури, см | | Відхилення від типової фігури, см |
|---|---|---|---|---|
| | | типової | реальної | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Обхват шиї (СШ) | 36 | 38 | 2 |
| 2 | Півобхват грудей 2 (Сг2) | 46 | 48 | 2 |
| 3 | Півобхват талії (Ст) | 36 | 38 | 2 |
| 4 | Півобхват стегон (Сс) | 50 | 52 | 2 |
| 5 | Ширина грудей 2 (Шг2) | 20 | 22 | 2 |
| 6 | Центр грудей (Цг) | 8.5 | 9.5 | 1 |
| 7 | Ширина спини (Шс) | 16 | 18 | 2 |
| 8 | Довжина талії до спини (Дтс) | 37 | 38 | 1 |
| 9 | Висота плеча кінцева спини (Впкс) | 41 | 42 | 1 |
| 10 | Довжина переду до талії (Дтп) | 42 | 43 | 1 |
| 11 | Висота грудей (Вг) | 26 | 27 | 1 |
| 12 | Спосіб пошиття плечей (Спп) | 24 | 25 | 1 |
| 13 | Ширина плеча (Шп) | 11.5 | 12.5 | 1 |
| 14 | Довжина рукава (Др) | 57 | 58 | 1 |
| 15 | Обхват передпліччя (Оп) | 29 | 30 | 1 |
| 16 | Розмір верху (Рв) | 9 | 10 | 1 |
| 17 | Висота бюстгальтера (Вб) | 19 | 20 | 1 |
| 18 | Довжина виробу від талії (Дв від т) | 55 | 60 | 5 |

(СШ): відхилення +2 см. Врахувати додаткову ширину для комфорту. (Сг2): відхилення +2 см. Збільшити ширину в області стегон. (Ст): відхилення +2 см. Збільшити ширину в області талії. (Сс): відхилення +2 см. Врахувати додатковий обхват. (Шг2): відхилення +2 см. Збільшити ширину в області грудей. (Цг): відхилення +1 см. Врахувати для правильного позиціювання деталей. (Шс): відхилення +2 см. Збільшити ширину спинки для комфорту. (Дтс): Відхилення +1 см. Подовжити спинку для кращої посадки.

(Впкс): відхилення +1 см. Врахувати у конструкції плеча. (Дтп): відхилення +1 см. Подовжити перед для кращої посадки. (Вг): відхилення +1 см. Врахувати для правильного позиціювання деталей. (Спп): відхилення +1 см. Збільшити ширину плеча для комфорту. (Шп): відхилення +1 см. Збільшити ширину плеча для комфорту. (Др): відхилення +1 см. Збільшити довжину рукава для комфорту. (Оп): Відхилення +1 см. Врахувати додатковий обхват. (Рв): відхилення +1 см. Врахувати додатковий обхват. (Вб): відхилення +1 см. Врахувати додаткову висоту. (Дв від т): відхилення +5 см. Врахувати додаткову довжину для гармонійної посадки.

**Таблиця 2.2 – Прибавки до основних конструктивних ділянок БК пальта**

| № з/п | Назва прибавки | Умовне позначення прибавки | Величина прибавки, см |
|---|---|---|---|
| 1 | Прибавка на обхват шиї | Пш | 0.5 |
| 2 | Прибавка на обхват грудей | Пг | 4 |
| 3 | Прибавка на обхват талії | Пт | 2 |
| 4 | Прибавка на обхват стегон | Пс | 3 |
| 5 | Прибавка на довжину спини | Пдс | 1 |
| 6 | Прибавка на довжину переду | Пдп | 1 |
| 7 | Прибавка на довжину рукава | Пр | 0.5 |
| 8 | Прибавка на ширину плечей | Пшп | 1 |
| 9 | Прибавка на обхват передпліччя | Ппп | 1 |

Пояснення до таблиці?

## 2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі

У таблиці 2.3 наведений розрахунок для побудови базової конструкції пальта жіночого

**Таблиця 2.3 – Розрахунок для побудови креслення базової конструкції БК пальта**

| № з/п | Конструктивна ділянка на кресленні | Умовне позначення | Розрахункова формула | Розрахунок | Величина відрізка, см |
|---|---|---|---|---|---|
| Побудова креслення пальта жіночого | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Побудова креслення пілочки | | | | | |
| 1 | Лінія талії | АТ | Дтп | 43 | 43 |
| 2 | Лінія грудей | АГ | Вг | | 27 |
| 3 | Лінія стегон | ТС | | | 18 |
| 4 | Ширина базисної сітки | ГГ4 | Сг2 + Пг | 48 + 3 | 51 |
| 5 | Ширина пілочки | ГГ2 | Шт2 + Пшп | 22 + 0 | 22 |
| 6 | Центр грудей | ГГ1 | Цг | | 9,5 |
| 7 | Ширина спини | Г4Г3 | Шс+Пс | 18+1 | 19 |
| 9 | Ширина горловини | АА1 | Шг = Шрост. = 1/3Сш + Пшр | 18/3 + 1 | 7 |
| 10 | Глибина горловини | АА2 | Шг+1 | 7+1 | 8 |
| 11 | Ширина плеча | А1П | Шп | | 12,5 |
| 12 | | Г1П | | | 25 |
| 13 | | А1А3 | | | 4 |
| 14 | Розхил нагрудної виточки | А3А4 | Рв | | 10 |
| 15 | | А4П1 | А3П | | 8,5 |
| 16 | | Г1П1 | Г1П | | 25 |

**Продовження табл. 2.3**

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|---|---|---|---|---|---|
| 17 | Лінія глибини прийми | Т1Г21 | Вб-2 | 20-2 | 18 |
| 18 | | Г21П2 | 1/10Сг2 | 48/10 | 4,8 |
| 19 | | Г21П22 | | | 2 |
| 20 | Сума розхилу виточок : 2Р = (Сг + Пг) - (Ст + Пт)=(48 + 3) -(38 + 2) = 11см<br>Розхил бічної виточки: Рбв = [Рв/2 = 11/2 = 5,5 см<br>Розхил виточки на пілочці (2 - 3см)<br>Рвп = ({Рв - Рбв)/ 2 = (11 - 5,5)/2 = 5,5/2 = 2,75 см або 2,5 см<br>Розхил виточки на спинці (2,5 - 3,5 см)<br>Рвп = ([Рв - Рбв)/ 2 = (11- 5,5)/2 = 5,5/2 = 2,75 см або 3 см | | | | |
| 21 | | Г1В | | | 3-4 |
| 22 | | Т1Т11 | Т1Т12 | 2,5/2 | 1,25 |
| 23 | | Т1В1 | | | 9-11 |
| 24 | | Т5Т5, | | | 1 |
| 25 | | Т5,Т51 | 1/1Рбв | 5,5/2 | 2,75 |
| 26 | | С5С51 | ((Сс + Пс) - СС4)/2 | ((52 + 1) - 51)/2 | 1 |
| 27 | | НН1 | | | 1 |
| Побудова креслення спинки | | | | | |
| 28 | | Т4А5 | Дтс | | 38 |
| 29 | Ширина ростка | А5А6 | Шр | | 7 |
| 30 | Висота ростка | А6А7 | Шр/3 + Пвр | 7/3 + 0,2 | 2,5 |
| 31 | Додаткові точки оформлення прийми | А7П4 | Шп +0,5 | 12,5 + 0,9 | 13,4 |
| 32 | | Т4П4 | Впкс | | 42 |

**Продовження табл. 2.3**

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|---|---|---|---|---|---|
| 33 | | Г31П6 | | | 7 |
| 34 | | Г31Г32 | | | 2,5 |
| 35 | Розташування виточки | Т4Т3 | | | 9-1 |
| 36 | | Т3Т31 | Т1Т32 → 1/2Рвсп | 3/2 | 1,5 |
| 37 | | Т3В2 | | | 12-14 |
| 38 | | Т5,Т52 | 1/2Рбв | 5,5/2 | 2,75 |
| 39 | | С5С52 | ((Сс +Пс) - СС4)/2 | ((52 + 1) - 51)/2 | 1 |
| **Базова конструкція вшивного рукава** | | | | | |
| Побудова базисної сітки | | | | | |
| 40 | Висота окату | $О_1О_2$ | Вок | | 17,8 |
| 41 | Довжина рукава | $О_3М$ | Др-1 | 60-1 | 59 |
| 42 | Рівень лінії ліктя | $О_3Л$ | $О_3М$ /2 + 3,0 | 59/2+3 | 33,5 |
| 43 | Ширина рукава по низу | $ММ_1$ | Шр.н. | | 10 |
| 44 | Скіс рукава | $М_1М_2$ | 1,5 – 2,5 см | | 2 |
| Побудова основи конструкції вшивного рукава | | | | | |
| 45 | Допоміжні точки | т.1<br>Рп 1<br>1-1'<br>т. $Р_3$<br>$Р_лР_3$<br>$Р_3Р_3$' | ( відповідає т. $П_6$ з креслення ОК виробу $Г_4П_6$<br>( відповідає т. $П_3$ з креслення ОК виробу ) Г1П3 | | <br>6,8<br>0,5<br><br><br>8,9<br>0,5 |
| 46 | Побудова верхньої частини окату<br>1', 2, О2, 3, Р'3 – верхня частина окату рукава | $О_2О_5$<br>$О_2О_6$<br>$О_52$<br>$О_63$ | $О_2О_3$/2+2<br>$О_2О_4$/2<br>2,0 – 2,5 см<br>1,0 – 2,0 см | 9/2+2<br>9/2 | 6,5<br>4,5<br>2<br>1,5 |

**Закінчення табл. 2.3**

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|---|---|---|---|---|---|
| 47 | Побудова нижньої частини окату | 1-1"<br>$Р_3Р_3$"<br>$Р_пГ_2$<br>$Г_1Г_4$<br>$Р_п4$<br>т. 5<br>6-5 | 0,5 см<br>0,5 см<br>Г1Г4/2 (з креслення ОК )+ 1-1'<br>Шпр Г4 2 ( з креслення пілочки) + (1-1') = 3,3 см;<br>Р3"Г2/2 – т. 5; 1,0-2,0 см = 2 см<br>1", 4, $Г_2$, 6, $Р_3$" – нижня частина окату рукава | | 0,5<br>0,5<br>6<br>3,3<br>2 |
| 48 | Перегин переднього перекату | $ЛЛ_1$ | 0,7 – 1,0 см<br>$Р_пЛ_1М$ - лінія переднього перекату | | 1,0 |
| 49 | Перегин ліктьового перекату | $Л_2Л_3$ | 0,5 – 1,5 см<br>$Р_лЛ_3М_2$ - лінія ліктьового перекату | | 1,0 |
| **Побудова креслення одношовного рукава** | | | | | |
| 50 | Нижній шов | $Р_лО_1$<br>$Л_1Л_{21}$<br>$М_2М_{11}$ | $Р_лО_1 = О_1Р_п$<br>$Л_1Л_{21} = Л_{21}Л_3$<br>$М_2М_{11} = М_{11}М$ | | 8,9<br>8<br>5 |
| 51 | Передня лінія рукава | $О_1Р_п$<br>$Л_{21}Л_1$<br>$М_{11}М$ | $О_1Р_п = Р_пР_2$<br>$Л_{21}Л_1 = Л_1Л_{22}$<br>$М_{11}М = ММ_{12}$ | | 8,9<br>8<br>5 |
| 52 | Низ рукава | $М_{12}М_{22}$<br>т. $Р_{21}$<br>$Р_п4$ | $М_{12}М_{22}$ = 0,5 см<br>< 90о з т. $Р_п$ утворюється т. $Р_{21}$<br>$Р_{21}$ - найвища точка передньої лінії нижнього шва<br>$Р_п4 = Р_п4'$ | | 0,5 |
| 53 | Задня лінія нижнього шва рукава | $Р_лР_1$<br>$Л_3Л_{21}$ | $Р_лР_1 = Р_лО_1$<br>$Л_3Л_{21} = Л_3Л_{41}$ $Р_лР_{11}$ перпендикуляр до $Р_лЛ_3$ | | 8,9<br>7,2 |
| 54 | Низ рукава | $М_2М_{21}$ | $М_2М_{21} = М_2М_{11}$ на перпендикулярі до $М_2Л_3$ | | 5 |

Креслення БК базової моделі пальта жіночого подано в додатку Д.

## 2.4 Розробка моделей-модифікацій на основі базової моделі

Розроблено ряд ескізів моделей-модифікацій (ММ) верхнього одягу на основі базових моделей з використанням прийомів конструктивного моделювання I, II та III видів. Для верхнього одягу розроблено три ММ.

Ескізи ММ верхнього одягу виконано у кольорі в додатку В на аркуші формату А4 з пропорційним зображенням вигляду спереду на фігурі та виглядом зі спинки - схематично або на фігурі.

В додатку Г надано зображення та опис художньо-технічного оформлення обраного зразка моделі-модифікації верхнього одягу, який відповідає вимогам технічного креслення та відображає зовнішній вигляд виробу, конструкцію основних вузлів, наявність оздоблення та фурнітури.

## 2.5 Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделі-модифікації

?? 

У процесі розробки пальта жіночого з пальтової тканини було виконано наступні конструктивні елементи та оздоблення:

Комір стійка: на кресленні був уточнено та накреслено комір стійку згідно з технічними вимогами. Комір стійка є невід'ємною частиною верхнього одягу, що надає виробу стильний вигляд і забезпечує комфорт та тепло в області шиї.

Оздоблення перфорованою шкірою за мотивами витинанки: використано перфоровану шкіру для оздоблення пальта згідно з мотивами витинанки. Це створює унікальний та стильний вигляд виробу, підкреслюючи його елегантність та індивідуальність.

Ліф з нагрудними виточками: на ліфі пальта були виконані нагрудні виточки, які додали об'єму та форми верхньому виробу. Цей детальний елемент не лише

забезпечує додатковий комфорт, але й робить модель більш структурованою та естетично привабливою.

Ці елементи та оздоблення були детально враховані та втілені під час розробки моделі пальта з використанням конструктивного моделювання першого, другого та третього видів.

## 2.6 Розробка комплекту лекал-еталонів моделі

Лекала деталей є важливим технічним документом у виробництві одягу. Вони визначають форму, розміри та конструкцію кожної деталі виробу, а також умови для їх розкрою та виготовлення.

Під час розробки комплекту лекал деталей, основними джерелами інформації є технічне креслення конструкції зі всіма внесеними змінами та уточненнями, технічні характеристики матеріалів, які будуть використані для виготовлення виробу, інформація про обрані методи обробки та доступне технологічне обладнання. Перед початком роботи з лекалами важливо перевірити спряженість деталей по основних конструктивних лініях.

Лекала будуються на всі деталі з тканини верху, включаючи навіть дрібні деталі для кожної моделі-модифікації. Під час побудови креслень лекал використовують технічне креслення конструкції, копіюючи кожну деталь окремо. Після цього додають припуски на шви, підгини, посадку, спрацювання та інші технологічні відступи відповідно до вимог Державних стандартів, технічних умов та типових методів обробки одягу, які застосовуються у швейній промисловості.

Крім того, лекала деталей містять не лише геометричні параметри деталей, а й інші технічні вимоги, такі як розміри виробу, розташування кишень, кроки застібок та інші елементи кріплення. Креслення лекал також включає в себе вказівки щодо способу розкрою тканини, враховуючи особливості текстури тканини та забезпечуючи економічне використання матеріалу.

**Таблиця 2.5 – Технологічні припуски на виготовлення пальта жіночого**

| № з/п | Назва деталей та зрізів | Назва припуску та його величина | |
|---|---|---|---|
| | | на шви | на підгин |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Пілочка:<br>бічний зріз<br>плечовий зріз<br>зріз низу<br>зріз горловини<br>зріз пройми<br>середній зріз | <br>2,0<br>1,0<br>1,0<br>1,0<br>1,0<br>2,0 | — ? |
| 2 | Спинка:<br>бічний зріз<br>плечовий зріз<br>зріз низу<br>зріз горловини<br>зріз пройми | <br>2,0<br>1,0<br><br>1,0<br>1,0 | 1,0 ? |
| 3 | Рукав:<br>зріз окату<br>зріз низу<br>зріз пройми<br>ліктьовий зріз<br>передній зріз | <br>2,0<br><br>2,0<br>2,0<br>2,0 | 3,0 |
| 4 | Комір:<br>зріз відльоту<br>зріз горловини<br>зріз розкепу<br>зріз кінця коміра | <br>1,0<br>2,0<br>2,0<br>1,0 | |

Де подана лекала?

### 3.1 Вибір матеріалів

Одяг є комплексним виробом, який складається з кількох шарів матеріалів, що включають верхній матеріал, підкладку, прокладку та фурнітуру. Правильний вибір цих матеріалів є критичним для забезпечення високої якості виробів. Відповідність кожного компонента пакету матеріалів до вимог дизайну, функціональності та умов експлуатації безпосередньо впливає на загальну якість та довговічність одягу.

Відповідність призначенню, застосуванню, повнотно-віковій групі, сезону

1. Пальтова тканина:

-Колір: залежить від модних тенденцій. Для святкових виробів часто обирають класичні та елегантні кольори, у нас це чорний.

-Фактура: тканина повинна мати приємну на дотик поверхню, бути м'якою та водночас достатньо щільною.

-Драпірування та жорсткість: пальтова тканина повинна добре тримати форму, мати відповідну жорсткість для забезпечення чіткого силуету.

2. Підкладка віскозна червона:

-Колір: червоний колір підкладки додає виробу елегантності та святковості.

-Фактура: віскозна тканина має гладку поверхню, що забезпечує комфорт при носінні.

-Драпірування: віскоза добре драпірується, що забезпечує зручність рухів.

3. Дублерин:

-Жорсткість та формування: забезпечує стабільність форми коміра, манжет та інших частин виробу.

4. Атласна червона тканина:

-Колір та фактура: атлас має блискучу поверхню, що додає виробу розкішності.

-Драпірування: атлас добре драпірується та надає виробу вишуканого

вигляду.

Урахування в конструкції одягу

1. Пальтова тканина:

-Зсідання: мінімальне, що забезпечує стабільність розмірів після прання.

-Формування та жорсткість: важливо для створення чіткого силуету.

-Повітро- та паропроникність: має бути достатньою для забезпечення комфорту в холодний сезон.

2. Підкладка віскозна червона:

-Зсідання: мінімальне, що зберігає форму виробу.

-Повітро- та паропроникність: забезпечує комфорт при носінні.

3. Дублерин:

-Формування: важливий для підтримки конструктивних елементів виробу.

4.Атласна червона тканина:

-Повітро- та паропроникність: забезпечує комфорт та естетичний вигляд.

**Таблиця 3.1 – Характеристика матеріалів для виготовлення пальта жіночого**

| № з/п | Назва та призначення матеріалів | Ціна 1 п. м, грн.. | Ширина матеріалу,см | Волокнистий склад | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | основа | піткання |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 | Основна тканина: пальтова тканина | 400 | 150 | ацетатне волокно | поліестерове волокно |
| 2 | Основна тканина: атлас | 200 | 120 | поліестерові волокна | поліестерові волокна |
| 3 | Прикладний матеріал:дублерин | 100 | 100 | поліестерові волокна | поліестерові волокна |
| 4 | Підкладка віскозна | 200 | 120 | Віскозні волокна | Поліестерові волокна |

**Таблиця 3.2 – Характеристика ниток для виготовлення пальта жіночого**

| Використання швейних ниток | Волокнистий склад | Торговий номер ниток | Напрям крутки | Кількість складань ниток |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Виконання усіх ручних та машинних робіт | 100% поліамід | 40 | S | в 2 складення |

### 3.2 Розробка карти технічного опису матеріалів

У додатку Л подана конфекційна картка матеріалів, які використовувалися при виготовленні пальта, що входить до авторської колекції жіночих святкових костюмів на основі стилізації верхнього народного одягу. Наведена характеристика основних матеріалів, їх склад та властивості.

У Додатку М описані швейні нитки, які використовуються при ручних та машинних роботах під час виготовлення пальта жіночого.

Правильний підбір матеріалів для проектування пальта, яке входить до колекції жіночих святкових костюмів на основі стилізації верхнього народного одягу, є критичним для забезпечення високої якості виробів. Усі компоненти пакету матеріалів повинні відповідати функціональним, естетичним та експлуатаційним вимогам, що гарантує довговічність, комфорт і привабливий вигляд виробу.

### 3.3 Розробка специфікації деталей крою виробу

У даній таблиці наведено специфікацію деталей крою пальта жіночого

**Таблиця 3.3 – Специфікація деталей крою**

| № з/п | Найменування деталі | Номер деталі | Кількість | |
|---|---|---|---|---|
| | | | лекал | деталей крою |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1. | Деталі верху-пальтова тканина: | | | |
| 1 | Перед | 01 | 1 | 2 |
| 2 | Спинка | 02 | 1 | 1 |
| 3 | Рукав | 03 | 1 | 2 |
| 4 | Стійка | 04 | 1 | 2 |
| 2. | Деталі верху-атласна тканина: | | | |
| 1 | Деталь рукава | 05 | 1 | 2 |
| 2 | Деталь низу | 06 | 1 | 2 |
| 3. | Деталі прикладу: | | | |
| 1 | Перед | 07 | 1 | 2 |
| 2 | Комір-стійка | 08 | 1 | 1 |
| 3 | Низ спинки | 09 | 1 | 1 |
| 4 | Деталь рукава | 10 | 1 | 2 |
| 5 | Деталь низу | 11 | 1 | 2 |

**Закінчення табл. 3.3**

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|
| 4. | Деталі підкладки: | | | |
| 1 | Перед | 12 | 1 | 2 |
| 2 | Спинка | 13 | 1 | 1 |
| 3 | Рукав | 14 | 1 | 2 |
| 4 | Деталь рукава | 15 | 1 | 2 |
| 5 | Деталь низу | 16 | 1 | 2 |

### 3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробу

Розкладка лекал є ключовим етапом у процесі виробництва одягу, оскільки вона впливає на економію матеріалів і якість кінцевого виробу. Правильна розкладка лекал дозволяє мінімізувати втрати матеріалу та забезпечує оптимальне використання тканини, що є особливо важливим для високоякісного одягу.

Розрахунок площі лекал та міжлекальних випадів є важливим етапом у плануванні виробництва. Це дозволяє визначити точну кількість матеріалу, необхідного для виготовлення виробу, і забезпечує ефективне використання ресурсів. Завдяки цьому знижується вартість виробництва та підвищується конкурентоспроможність продукції на ринку.

Таким чином, правильна розкладка лекал є критичним елементом у виробництві одягу, який впливає на економію матеріалів, якість готових виробів і загальну ефективність виробничого процесу. Використання методів, таких як «лицем-до-лиця» і міліметровий папір, дозволяє досягти високої точності та мінімізувати втрати, що є важливим для створення високоякісного та конкурентоспроможного одягу.

Розрахунок площі лекал виробу:

Спинка:

S1=5,0*1,1=5,5;

S2=0,9*0,3*0,5=0,1;

S3=0,4*0,9*0,5=0,18;

S4=4*0,2=0,8;

S5=1,0*0,02= 0,02;

S6=2,5*0,25*0,5= 0,31.

S спинка = S1+S2+S3+S4+S5+S6=6,9

Пілочка:

S1 = 1,75 * 3,7 = 6,475;

S2 = 0,25 * 2,5 * 0,5 = 0,3125;

S3 = 1,0 * 0,01 * 0,5 = 0,005;

S4 = 1,5 * 0,8 * 0,5 = 0,6;

S5 = 0,4 * 0,5 * 0,25 = 0,05;

S6 = 0,8 * 0,5 * 0,5 = 0,2;

S7 = 1,25 * 0,6 = 0,75;

S8 = 0,8 * 0,5 * 0,4 = 0,16;

S9 = 0,8 * 0,5 * 0,25 = 0,1.

S пілочки = S1 + S2 + S3 + S4 + S5 + S6 + S7 + S8 + S9 = 6,475 + 0,3125 + 0,005 + 0,6 + 0,05 + 0,2 + 0,75 + 0,16 + 0,1 = 8,65

Рукав:

S1 = 1,75 * 2,75 = 4,81;

S2 = 2,75 * 0,4 * 0,5 = 0,55;

S3 = 2,75 * 0,25 * 0,5 = 0,34375;

S4 = 1,25 * 1,1 * 0,5 = 0,6875;

S5 = 1,25 * 1,1 * 0,5 = 0,6875;

S рукава = S1 + S2 + S3 + S4 + S5 = 4,8125 + 0,55 + 0,34375 + 0,6875 + 0,6875 = 7,08

Комір-стійка:

S1 = 0,5 * 0,25 = 0,125;

S2 = 0,25 * 0,5 = 0,125;

S комір-стійка = S1 + S2 = 0,125 + 0,125 = 0,25

Sл=22,88*2=45,6

Sp= 120*75=90,0

Lp=0,76;

Bф=49%

Деталь рукава:

S1 = 1,35 * 1,62 = 2,187;

S2 = 1,26 * 1,62 * 0,5 = 1,0215;

S3 = 1,26 * 1,62 * 0,5 = 1,0215;

S4 = 0,6 * 0,4 * 0,5 = 0,12;

S5 = 0,6 * 0,4 * 0,5 = 0,12.

S деталь рукава = S1 + S2 + S3 + S4 + S5 = 2,187 + 1,0215 + 1,0215 + 0,12 + 0,12 = 4,47

Деталь низу:

S1 = 1,75 * 2,3 * 0,5 = 2,0125;

S2 = 1,5 * 0,5 * 0,5 = 0,375;

S3 = 1,5 * 0,5 * 0,5 = 0,375.

S деталь низу = S1 + S2 + S3 = 2,0125 + 0,375 + 0,375 = 2,7625

Sл=7,23*2=14,46

Sр= 70*60=42,0

Lр==0,54;

Вф=30%

**Таблиця 3.4 – Норми витрат основних матеріалів на виріб**

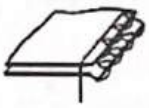
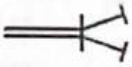
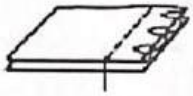
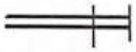
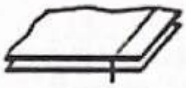
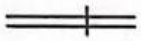
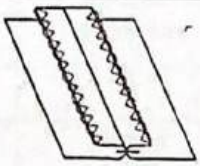
| № з/п | Найменування деталі | Вид розкладки | Ширина тканини Шт, м | Довжина розкладки Lр, м | Площа лекал Sл, см² | Площа розкладки Sр, см² | Нормативи міжлекальних випадів Ви, % | Порівняльне значення міжлекальних випадів Вф і Ви, % |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1 | Пальтова тканина Пілочка Спинка Рукав Комір-стійка | «лицем-до-лиця» | 0,75 | 1,2 | 90 | 45,6 | 20 | 49>20 |
| 2 | Атлас Деталь рукава Деталь низу | «лицем-до-лиця» | 0,6 | 0,7 | 14,46 | 42,0 | 20 | 30>20 |

## 3.5 Вибір і обґрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу

Вибір швів для пошиття виробу є важливим аспектом, що впливає на якість, довговічність та зовнішній вигляд готового одягу. Різні типи швів забезпечують різні рівні міцності, еластичності та декоративності, тому правильний вибір швів є критично важливим для створення високоякісного виробу.

У даній таблиці наведена інформація про шви, необхідні для пошиття пальта.

**Таблиця 3.5 – Види швів**

| Найменування шва (ГОСТ 12807-88) | Кодове позначення шва (ГОСТ 12807-88) | Графічне зображення | Умовне позначення |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Зшивний з роздільно обметаними зрізами | 1.01.05 |  |  |
| Зшивний з обметаними зрізами | 8.01.01 |  |  |
| Зшивний зі зміщенням зрізів | 1.01.01 |  |  |
| Зшивний з обметаними та розпрасованими зрізами | 2.01.03 |  |  |

Вибір обладнання для волого-теплової обробки (ВТО) одягу є критично важливим етапом у процесі виготовлення високоякісного одягу. ВТО впливає на зовнішній вигляд, форму, розміри і комфорт готових виробів. Правильний підбір

обладнання для ВТО забезпечує необхідні умови для досягнення оптимальних результатів і підвищення якості продукції.

**Таблиця 3.6 – Характеристика обладнання для волого-теплового оброблення виробів**

| Підприємство-виробник | Марка, тип обладнання | Тип приводу | Зусилля пресування (прасування), Па | Температура нагрівання, $C^0$ | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | преса | праски |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| «SILTER» Туреччина | Парогенератор Silter SPR/MN 2002 | електричний | 30-80 | - | 100-200 |

**Таблиця 3.7 – Характеристика обладнання для заготівельних і монтажних операцій виготовлення виробу**

| Обладнання, підприємство-виробник | Тип, марка обладнання | Тип стібка | Макс. кількість обертів машини | Довжина стібка, мм | Виконавчий орган механізму переміщення матеріалу | Голки (ГОСТ 22249-79) | Макс. товщина пакету матеріал., мм |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| JANOME | Швейна машинка Janome Juno 523 | 301 | 2 000 | 4,0 | Зубчата рейка | № 65-110 | 4,0 |
| JANOME | Оверлок Janome 210D | 504 | 1800 | 5,0 | Зубчата рейка | № 75-90 | 10,0 |

**Таблиця 3.8 – Технологічна характеристика пристосувань малої механізації**

| Марка пристосування | Назва пристосування | Клас швейної машини. Підприємство-виробник | Схема шва | Галузь застосування |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Укомплектування No305.192 | Лапка для зшивання деталей | Siruba L720-M1 | | Для обробки пальта |
| 1-1 Укомплектування No3051924703200 | Лапка з пружним бортиком, лівостороння | «PFAFF -3822-1/24» | | Для зрізів пальта |

### 3.6 Розробка раціональної технології на виготовлення виробу

У поданій нижче таблиці наведена технологічна послідовність пошиття пальта.

**Таблиця 3.9 – Технологічна послідовність обробки пальта жіночого**

| № з/п | Найменуваннятехнічно неподільної операції | Спеціальність | Затрати часу, с | Обладнання, приспосіблення, інструменти |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | Запуск деталей крою | | | |
| 1. | Приймання деталей в потік на робочі місця по вузлах роботи | Р | 20 | - |
| | **Заготовчі операції** | | | |
| | Накладні деталі | | | |
| 2. | Наміченння деталей з дублерину | Р | 30 | Кравецька крейда |
| 3. | Дублювання деталей з атласу | П | 40 | Silter |
| 4. | Вирізання орнаменту | Р | 100 | |
| 5. | Обробка країв деталей | М | 100 | Juki DLN-5490 |
| 6. | Нашивання дателей на рукави | М | 100 | Juki DLN-5490 |
| 7. | Нашивання деталей на низ виробу | М | 300 | Juki DLN-5490 |
| 8. | Припрасування | П | 35 | Silter |
| | **Всього:** | | **705** | |
| | Комір | | | |
| 9. | Намітити лінію обшивання коміра-стійки | Р | 35 | Кравецька крейда |

**Продовження табл. 3.9**

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|
| 10. | Продублювати комір | П | 40 | Silter |
| 11. | Обшити нижній комір горішнім | М | 150 | Juki DLN-5490 |
| 12. | Вивернути комір | Р | 50 | |
| 13. | Осноровити комір | Р | 45 | |
| 14. | Припрасувати комір в готовому вигляді | П | 50 | Silter |
| | **Всього:** | | **380** | |
| | Рукав | | | |
| 15. | Зшити ліктьові зрізи | М | 120 | PFAFF 1181 |
| 16. | Розпрасувати ліктьові шви | П | 90 | Silter |
| 17. | Запрасувати низ рукавів | П | 20 | Silter |
| 18. | Обробити низ рукавів | М | 100 | PFAFF 1181 |
| 19. | ВТО рукавів | П | 80 | Silter |
| | **Всього:** | | **410** | |
| | Пілочка | | | |
| 20. | Зшивання рельєфів пілочки | Р | 100 | |
| 21. | Розпрасування шва зшивання рельєфів пілочки | П | 60 | Silter |
| 22. | Намічання місце розташування кнопок | Р | 30 | Кравецька крейда |

**Продовження табл. 3.9**

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|
| 23. | Намітити лінії обшивання нижніх зрізів бортів підбортами | Р | 50 | Кравецька крейда |
| 24. | Обшити борти підбортами | М | 200 | Juki DLN-5410 |
| 25. | Підрізати шви обшивання бортів підбортами з боку підбортів | Р | 50 | Ножиці |
| 26. | Підрізати шви обшивання бортів в нижніх кутах бортів | Р | 50 | Ножиці |
| 27. | Вивернути кути нижні кути бортів на лицьову сторону | Р | 100 | |
| 28. | Розпрасувати шви обшивання бортів підбортами | П | 120 | Silter |
| 29. | Прокласти клейову павутину по швах обшивання бортів підбортами | П | 120 | Панонія |
| 30. | Припрасувати борти, виправляючи канти | П | 150 | Silter |
| 31. | **Всього:** | | **1030** | |
| Підкладка виробу | | | | |
| 32. | Зшити рельєфи підкладки | М | 100 | Juki DLN-5410 |
| 33. | Розпрасувати рельєфи підкладки | П | 120 | Silter |
| 34. | Зшити бічні зрізи підкладки виробу | М | 200 | Juki DLN-5410 |
| 35. | Розпрасувати бічні зрізи підкладки | П | 100 | Silter |

**Продовження табл. 3.9**

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|
| 36. | Зшити виточки на підкладці спинки | М | 50 | Juki DLN-5410 |
| 37. | Пришивання підкладки до підбортів | М | 250 | Juki DLN-5410 |
| 38. | Запрасувати шви пришивання підкладки | П | 120 | Silter |
| 39. | **Всього:** | | **940** | |
| | **Монтажні операції** | | | |
| 40. | Зшити бічні зрізи виробу | М | 200 | Juki DLN-5410 |
| 41. | Розпрасувати бічні зрізи | П | 100 | Silter |
| 42. | Продублювати низ спинки | П | 140 | Панонія |
| 43. | Позначити лінію низу | Р | 50 | Кравецька крейда |
| 44. | Запрасувати припуск низу | П | 100 | Silter |
| 45. | Зшивання плечових зрізів | М | 100 | Juki DLN-5410 |
| 46. | Розпрасування плечових зрізів | П | 80 | Silter |
| | **Всього:** | | **770** | |
| | З'єднання підкладки з верхом виробу | | | |
| 47. | Пришити підкладку до припусків низу | М | 150 | Juki DLN-5410 |
| 48. | Прикріпити припуски низу над швами | Р | 50 | |

**Закінчення табл. 3.9**

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|
| 49. | Зшивання плечових зрізів підкладки | М | 70 | Juki DLN-5410 |
| 50. | Прикріпити підкладку до пальта по окату рукавів | М | 110 | Juki DLN-5410 |
| 51. | Вивернути пальто на лицеву сторону | Р | 70 | |
| 52. | Припрасуватишви пришивання підкладки до виробу | П | 100 | Silter |
| 53. | Зшити пропуск в підкладці лівого рукава | М | 40 | Juki DLN-5410 |
| | **Всього:** | | **1355** | |
| | **Кінцево-оздоблювальні операції** | | | |
| 54. | Намітити кнопки | Р | 50 | Кравецькакрейда |
| 55. | Набити кнопки | НА | 100 | Juki MB-1800 |
| 56. | Кінцева ВТО | П | 750 | PHILIPS |

Ціна продукту визначається під впливом кількох ключових чинників:

1. Собівартість - це сукупність всіх витрат, пов'язаних з виробництвом продукту. Вона включає в себе вартість сировини, матеріалів, оплату праці підрядників та інші витрати, необхідні для створення продукту.
2. Постійні витрати - це витрати, які залишаються постійними незалежно від обсягів виробництва. Вони включають оренду приміщень, комунальні платежі, заробітну плату штатних працівників, податки та інші постійні витрати.
3. Змінні витрати - це витрати, що змінюються пропорційно до обсягів виробництва. Сюди входять витрати на пакування, транспортування продукції та інші витрати, які залежать від кількості вироблених одиниць продукції.
4. Рекламні та маркетингові витрати - це витрати, пов'язані з просуванням продукції на ринку. Вони включають витрати на рекламні кампанії, маркетингові дослідження, участь у виставках та інші заходи, спрямовані на збільшення продажів.
5. Бажаний прибуток - це та частка доходу, яку компанія планує отримати від продажу продукту. Він визначається на основі аналізу ринку, цін конкурентів та стратегічних цілей компанії.

Для точного розрахунку витрат на виробництво виробів, було проведено калькуляцію собівартості (див. таблицю 4.1).

**Таблиця 4.1 – Калькуляція собівартості виробу (пальто жіноче)**

| № з/п | Статті витрат | Основа для нарахування | Сума, грн. |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Сировина і матеріали:<br>-тканина (пальтова),<br>-підкладка віскозна,<br>-атлас,<br>-дублерин,<br>-швейні нитки<br>-кнопки.<br><br>Сума витрат на сировину і матеріали | <br>2 м. × 400 грн.<br>2 м. × 200 грн.<br>1,5 м. × 200 грн.<br>1,5 м. × 100 грн.<br>1 шт. × 85 грн.<br>10 шт. × 40 грн. | <br>800,00<br>400,00<br>300,00<br>150,00<br>85,00<br>400,00<br><br>2135,00 |

**Продовження табл. 4.1**

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| 2. | Основна заробітна плата | 800 грн. | 800,00 |
| 3. | Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи | 22% × 800 грн. | 176,00 |
| 4. | Загально-виробничі витрати | 28% × 800 грн. | 224,00 |
| 5. | Виробнича собівартість | 2135 грн.+ 800 грн.+ 176 грн.+ 224 грн. | 3335,00 |
| 6. | Позавиробничі витрати | 2% × 3335 грн. | 66,00 |
| 7. | Повна собівартість | 3335 грн+66 грн. | 3401,00 |
| 8. | Прибуток | 15% × 3401,00 грн. | 510,00 |
| 9. | Оптова ціна | 3401,00 грн. + 510,00 грн. | 3912,00 |
| 10. | ПДВ | 20% × 3912,00грн. | 782,00 |
| 11. | Загальна вартість виробів | 3912,00 грн. + 782,00 грн. | 4694,00 |

На основі проведених розрахунків можна зробити висновок, що собівартість виготовлення жіночого пальто складає 3401,00 грн. Цей показник включає основну заробітну плату (800 грн.), відрахування на соціальні заходи (176 грн.), загально-виробничі витрати (224 грн.), виробничу собівартість (3335,00 грн.), та позавиробничі витрати (66 грн.).

При додаванні прибутку, який становить 15% від повної собівартості (510 грн.), отримуємо оптову ціну у розмірі 3912,00 грн. Після додавання ПДВ (20% від оптової ціни, що дорівнює 782 грн.), загальна вартість виробу складає 4694,00 грн.

Таким чином, ціна жіночого пальто, яке виготовляється на виробництві, є обґрунтованою та враховує всі необхідні витрати на виробництво, соціальні відрахування, загально-виробничі та позавиробничі витрати, а також прибуток та ПДВ.

Для даної дипломної роботи проєктувалося авторську колекцію костюмів жіночих святкових на основі стилізації верхнього народного одягу.

На початку роботи було проаналізовано вихідні дані, описано обраний асортимент та напрямок моди. Охарактеризовано стиль, який обрано для створення колекції. Подана психо-антропометрична характеристика споживачів даної колекції. Сформовано вимоги до до виробів, які розробляються. Опис джерела творчості, формування концепції колекції та обгрунтування обраної художньої системи.

Конструкторська частина дипломної роботи включала формування базової моделі за ознаками притаманними обраному напрямку моди. Подано характеристику вибраного методу конструювання. Проведено розрахунок та побудову базової моделі пальта жіночого. Розроблено моделі модифікації на основі базової конструкції. А також розробка комплекту лекал-еталонів.

Технологічна частина включає вибір та характеристику матеріалів, розробку специфікації деталей крою виробу. Проведення нормування витрат матеріалів на виготовлення виробу. Обгрунтування швів та обладнання для пошиття моделі. А також розробка раціонального технологічного процесу виготовлення виробу.

Було також проведено калькуляцію собівартості виробів та обгрунтовано доцільність виготовлення виробів.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | ДП 18.22.32.760 **24** ПЗ | | |
| Змн. | Арк. | № докум. | Підпис | Дата | | | |
| Розробив | | Лишак Е.М. | | 20.06 | **ВИСНОВКИ** | Літ. | Арк. 44 / Аркушів 1 |
| Перевірив | | Бончук Н.М. | | 21.06 | | | |
| Рецензент | | Бончук Н.М. | | 21.06 | | Галицький фаховий коледж ім. В. Чорновола ст. гр. М-41 | |
| Т. контроль | | Тихан Н.Т. | | 21.06 | | | |
| Затвердив | | Бончук Н.М. | | 21.06 | | | |

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ


1. Технологія оброблення швейних виробів - Єжова О.В. , Гур'янова О.В., 2020, 256 с.

2. Практичне ескізування одягу - Горбатюк Н., 2022, 192 с.

3. Основи проектування технологічних процесів виготовлення швейних виробів - Горобчишина В.С., 2024, 267 с.

4. Довідник технологічних послідовностей виготовлення одягу - Горобчишина В.С., 2021, 292с.

5. Моделювання та конструювання швейних виробів - Ковальчук О.М., 2023, 320 с.

6. Інноваційні технології у швейній промисловості - Литвиненко І.П., 2024, 240 с.

7. Технологія виготовлення текстильних аксесуарів - Іванова Т.С., 2022, 180 с.

8. Технічний контроль якості швейних виробів - Петренко О.П., 2023, 216 с.

9. Ергономіка та раціоналізація робочих місць у швейній промисловості - Сидоренко В.М., 2021, 198 с.

10. Менеджмент у швейній промисловості - Кравченко Л.О., 2024, 280 с.

11. Технологічні процеси швейного виробництва - Іваненко М.П., 2023, 310 с.

12. Технічне обслуговування швейного обладнання - Савченко В.О., 2022, 230 с.

13. Основи швейної інженерії - Дорошенко Ю.В., 2021, 250 с.

14. Автоматизація процесів у швейній промисловості - Коваленко І.Г., 2024, 275 с.

15. Економіка та організація швейного виробництва - Мельник А.О., 2023, 260 с.

16. Технологія виготовлення верхнього одягу - Тарасов О.М., 2023, 290 с.

17. Комп'ютерне моделювання одягу - Шевченко Л.П., 2024, 210 с.

**ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА**
**ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ**

# ДОДАТКИ

**до кваліфікаційної роботи**

**«Проєктування авторської колекції костюмів жіночих святкових на основі стилізації верхнього народного одягу»**

Студент(ка) _____ **Емілія ЛИШАК**
підпис студента

Керівник _____ **Наталія БОНЧУК**
підпис керівника

**Додаток А**

**Джерело творчості**



**Рисунок А.1 – Джерело творчості – верхній народний одяг**

**Додаток Б**

**Напрямок моди**



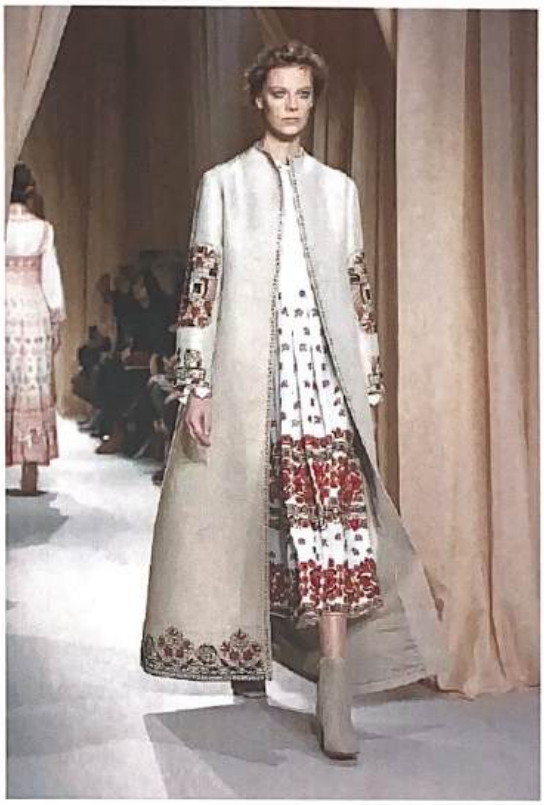




**Рисунок Б.1 – Напрямок моди**

Додаток В



Рисунок В.1 - Модель - ідея 1

Додаток В



Рисунок В.2 - Модель-ідея 2

Додаток В



Рисунок В.3 - Модель - Ідея 3

Додаток В



Рисунок В.4 - Модель-ідея 4

Додаток В



Рисунок В.5 - Модель-ідея 5

Додаток Б



Рисунок В.6-Модель-ідея 6

Додаток В



Рисунок В.7. – Модель-ідея 7

Додаток Б



Рисунок В.8 – Модель-ідея 8

Додаток В



Рисунок В.9 - Модель-ідея 9

Рисунок В



Рисунок В.10 - Модель-ідея 10

Додаток Г



Рисунок Г.1 - Базова-модель

Додаток Д

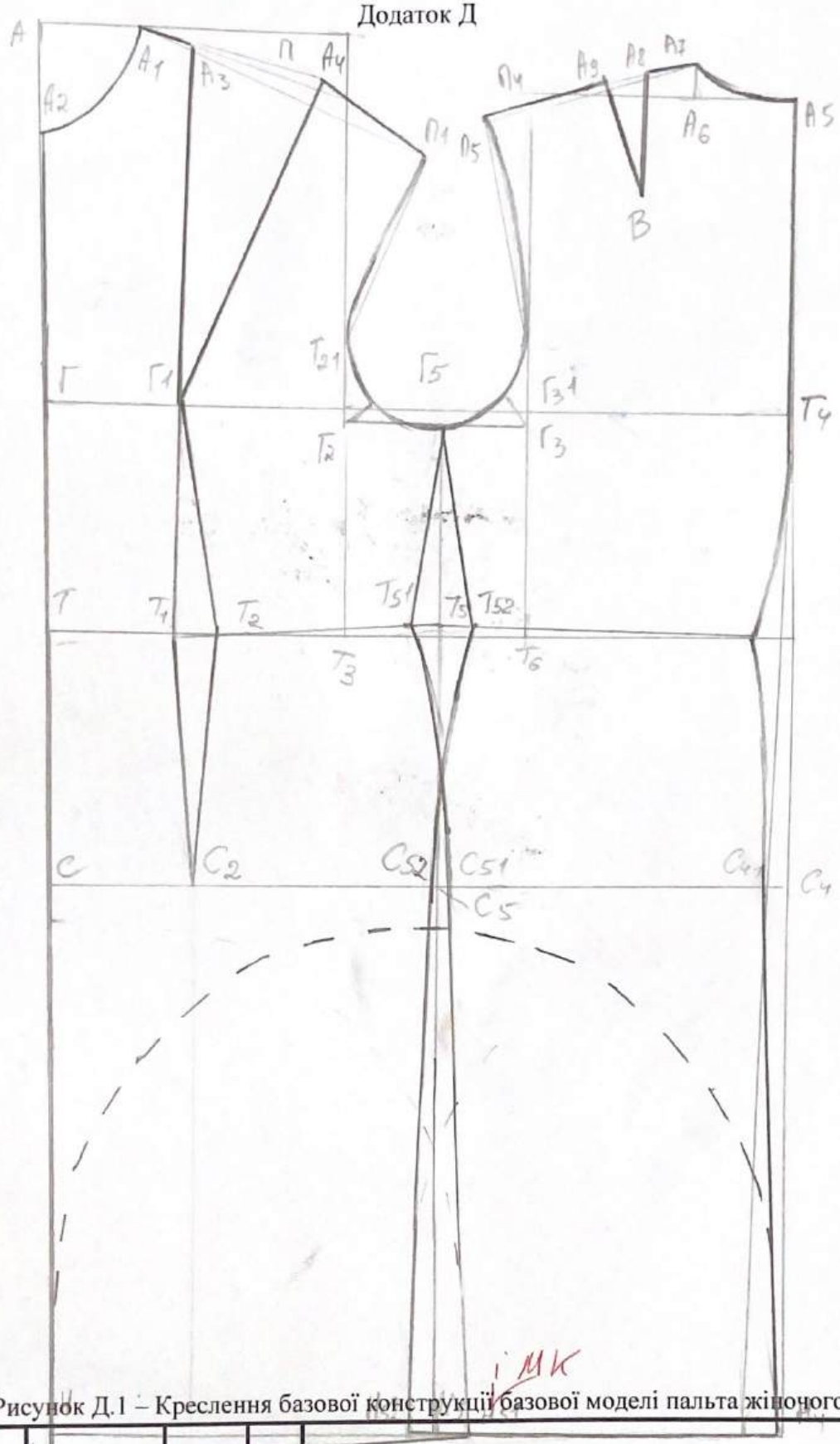
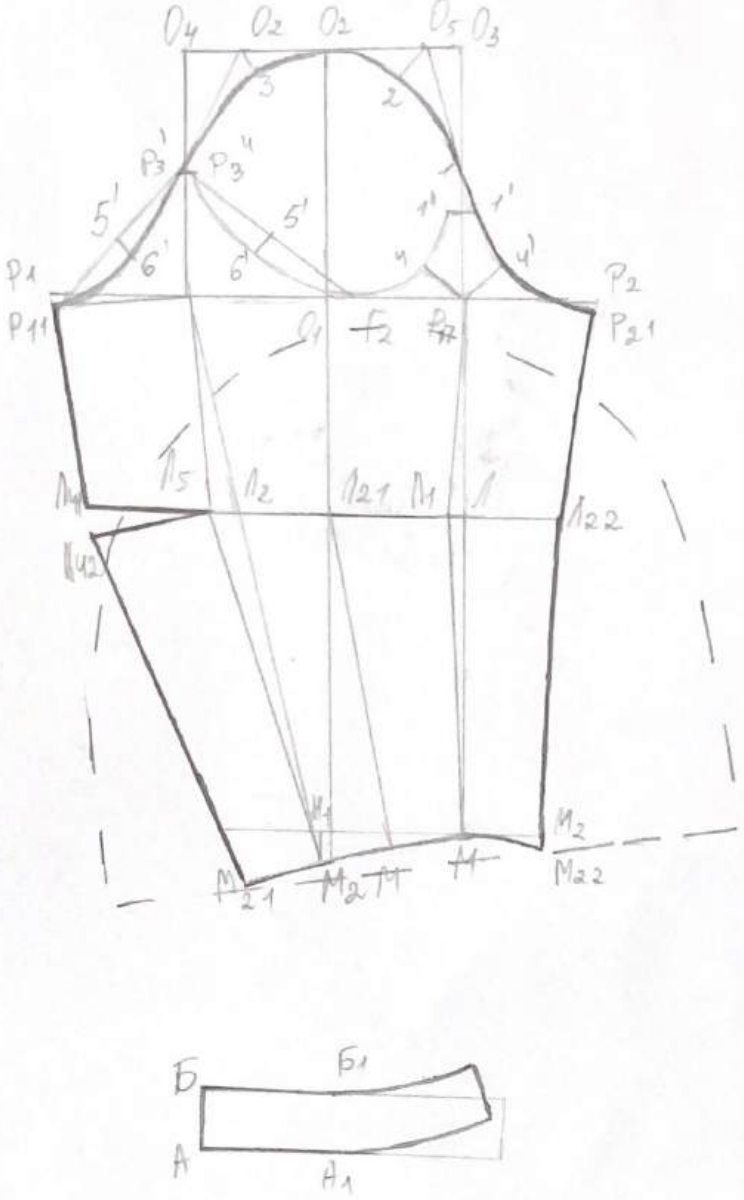



Рисунок Д.1 – Креслення базової конструкції базової моделі пальта жіночого

| Змн. | Арк. | № докум. | Підпис | Дата | ДП 18.22.32.760 **24** ПЗ | Арк. |
|---|---|---|---|---|---|---|

Додаток Д





і моделної конструкції

Рисунок Д.2 – Креслення базової конструкції базової моделі пальта жіночого

Додаток Е



Рисунок Е.1 - Модель - модифікація 1

Додаток Е



Рисунок Е.2 - Модель-модифікація 2

Додаток Е

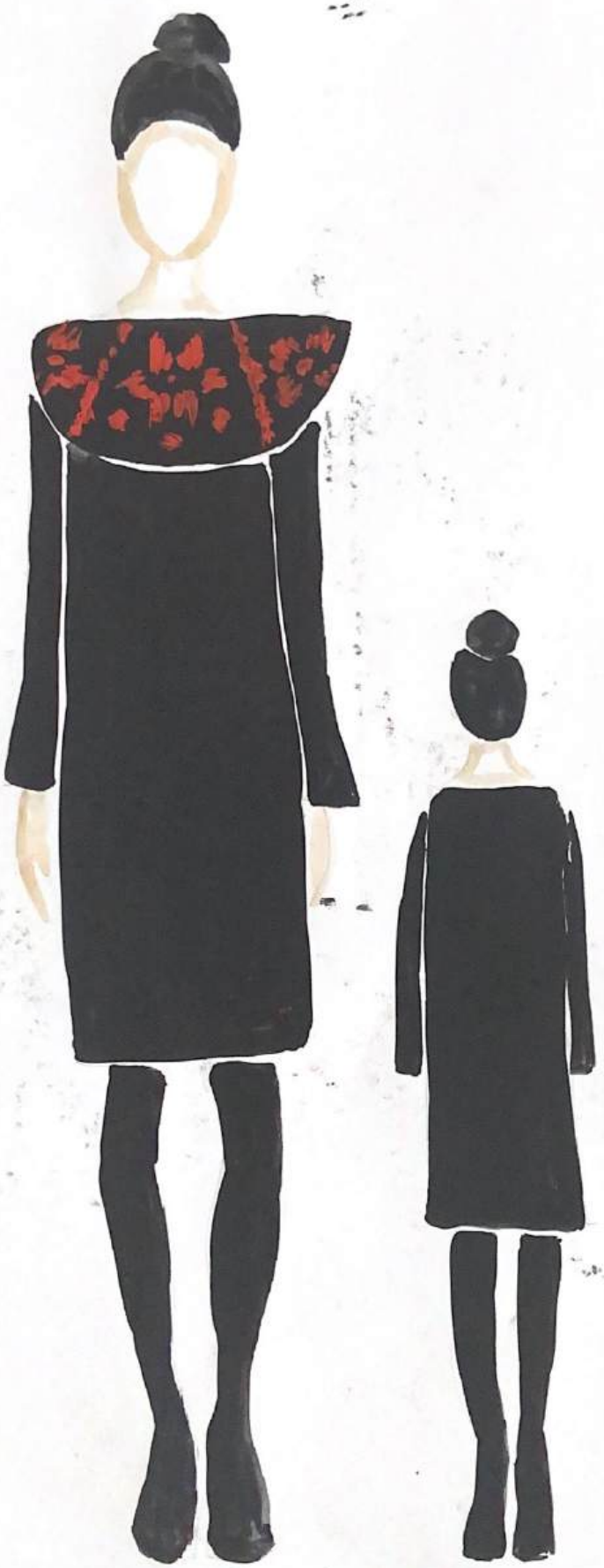


Рисунок Е.3 - Модель-модифікація 3

Додаток Е



Рисунок Е.4 - Модель-модифікація 4

Додаток Е



Рисунок Е.5 – Модель-модифікація 5

*Додаток Ж*

## ЗОБРАЖЕННЯ ТА ОПИС ХУДОЖНЬО-ТЕХНІЧОГО ОФОРМЛЕННЯ ЗРАЗКА МОДЕЛІ

***Форма 2***

Назва виробу пальто жіноче

Розмірна характеристика 165-90-70-104

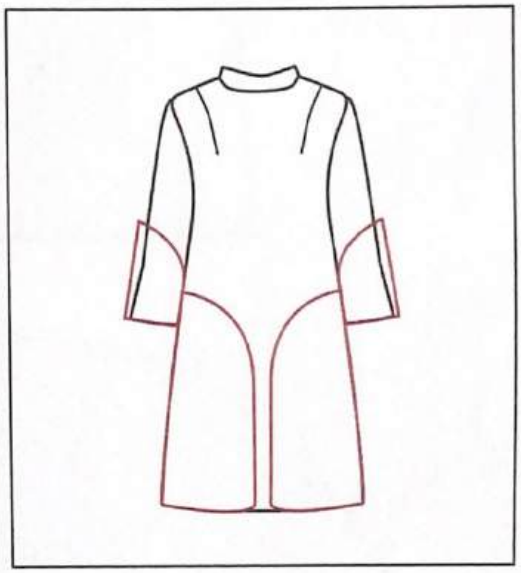
Вікова група молодша

Розробив Лишак Е.М. назва установи Галицький фаховий коледж

(прізвище та ініціали) розробника імені В'ячеслава Чорновола



Вигляд спереду



Вигляд зі сторони спинки

**Опис зовнішнього вигляду моделі**

Пальто жіноче, романтичного стилю, напівприлеглого силуету, застібка центральна спереду на кнопки, довжиною нижче лінії стегон.

Перед пальта з рельєфами, які виходять з плечового шва до лінії стегон.

Спинка пальта без середнього зрізу з плечевими виточками.

По вирізу горловини пришитий комір-стійка

Рукава вшивні, довгі, одношовні, низ оброблений швом у підгин з пришиванням підкладки.

Низ спинки пальта оброблено швом у підгин з пришиванням підкладки.

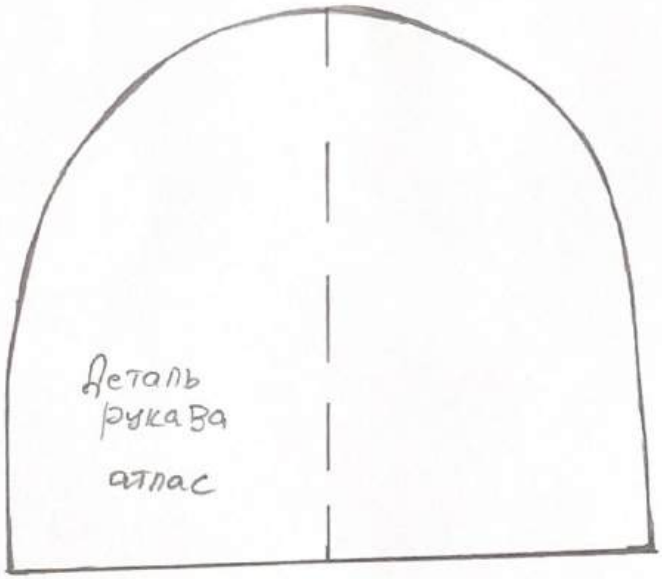
Декоративні деталі з атласу по низу виробу та рукавів. Пальто на віскозній підкладці червоного кольору.

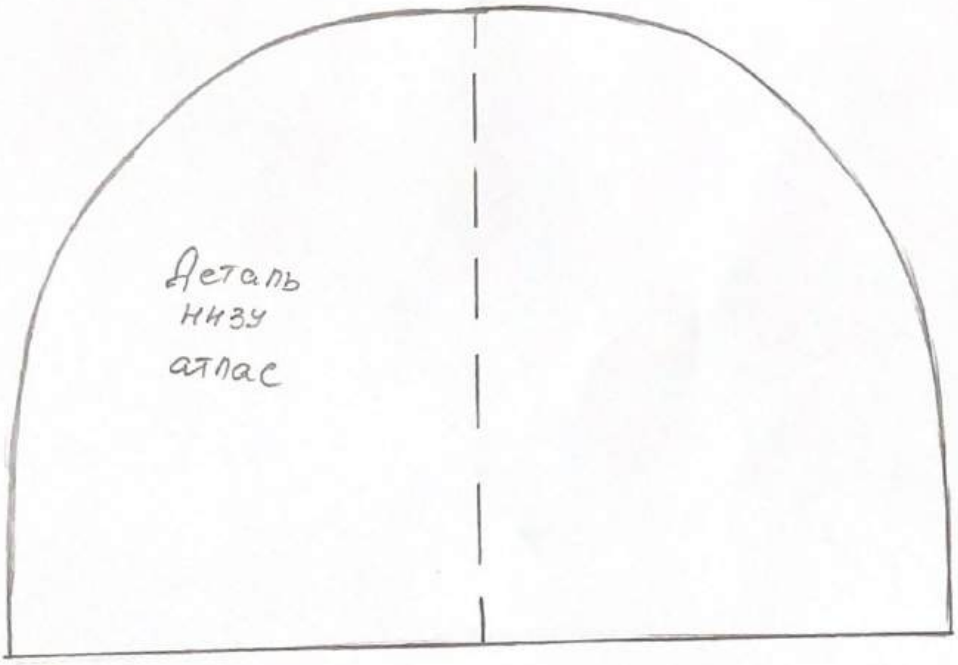
Рекомендована тканина: пальтова тканина, атлас.

Затвердив _____ Н. Шуган

(підпис) (прізвище та ініціали)

Додаток Є




Моделювання

Рисунок Є.1 – Креслення модельної конструкції моделі-модифікації 1

| | | | | | ДП 18.22.32.760 **24** ПЗ | Арк. |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Змн. | Арк. | № докум. | Підпис | Дата | | |

*Додаток М*

**КОНФЕКЦІЙНА КАРТА МАТЕРІАЛІВ**

Назва виробу: пальто жіноче
Розмірна характеристика: 165-90-70-104
Вікова група: молодша
Назва установи розробника: Галицький фаховий коледж імені В'ячеслава Чорновола

| **Швейні нитки** | | **Фурнітура та оздоблювальні матеріали** | |
|---|---|---|---|
| **Назва, зразок** | *Характеристика* | **Назва, зразок** | *Характеристика* |
| **Нитки поліестерові**  | Швейна нитка з поліестерного волокна має високу міцність. Під дією вологи і води не руйнуються. Важлива перевага - висока термостійкість. Із-за цього виробництво цих ниток користується популярністю. Їх застосовують для одягу, взуття, шкіряних виробів, прошивки книг, для оздоблювальних строчок. | **Кнопки**  | Кнопки для одягу з механізмом застібки Alfa діаметром 15 мм — це популярний вид застібок, які використовуються в різних типах одягу та аксесуарів. Вони відомі своєю надійністю та зручністю у використанні. Ось деякі деталі та характеристики цих кнопок: |

РОЗРОБИВ _____
(підпис)

ПЕРЕВІРИВ _____
(підпис)

*Додаток Л*

**КОНФЕКЦІЙНА КАРТА МАТЕРІАЛІВ**

Назва виробу: пальто жіноче
Розмірна характеристика: 165-90-70-104
Вікова група: молодша
Назва установи розробника: Галицький фаховий коледж імені В'ячеслава Чорновола

| **Основні матеріали** | | **Підкладковий матеріал** | | **Прикладний матеріал** | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Назва, зразок** | *Характеристика* | **Назва, зразок** | *Характеристика* | **Назва, зразок** | *Характеристика* |
| **Атлас**<br><br>**Пальтова тканина** | Атлас - тканина підвищеної щільності з шовку або синтетики, нитка утка переходить на зовнішній бік через кілька ниток. Пальтова тканина – досить великий спектр тканин. Відмінною рисою всіх цих тканин є їхня здатність зберігати тепло. Високий рівень теплоізоляції дозволяє пальтовій тканині використовуватися для пошиття як осіннього одягу, так і зимових пальт. | **Віскозна підкладка**  | Підкладкаа віскоза являє собою двосторонню тканину без стрейчу, у складі якої 30% віскози та 70% поліестеру. Основою підкладки є поліестер, це надає тканині міцність, зносостійкість, а також знижує її вартість. Віскоза у складі надає тканині м'якість та легкість. | **Дублерин**  | Дублерин - універсальний прокладочний матеріал, який є тканою основою з нанесеним на неї клейовим складом і використовується для надання жорсткості різним елементам одягу. |

РОЗРОБИВ _____
(підпис)

ПЕРЕВІРИВ _____
(підпис)

Додаток И

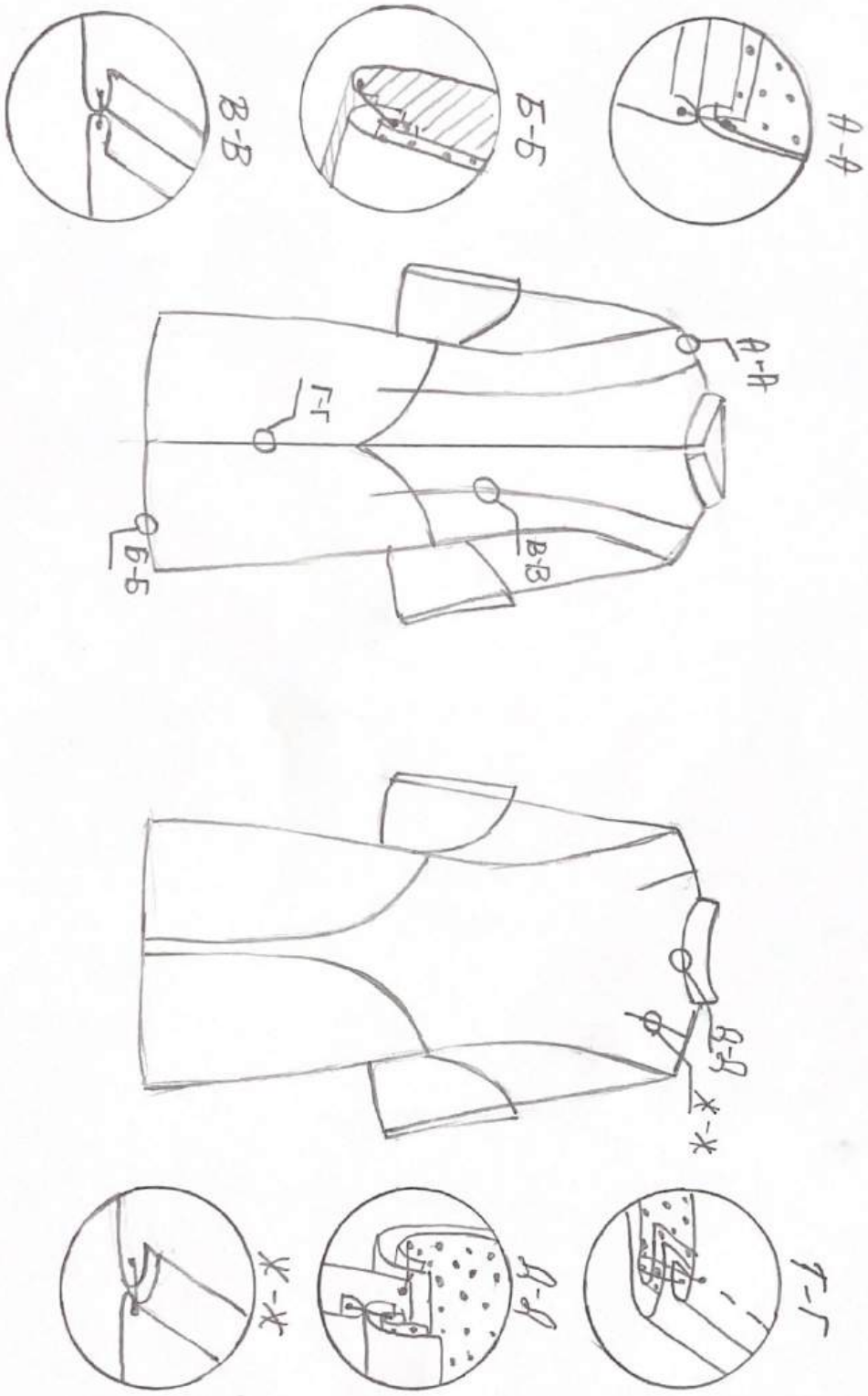



Рисунок И.1 – Складальні схеми вузлів виробу

| Змн. | Арк. | № докум. | Підпис | Дата | ДП 18.22.32.760 **24** ПЗ | Арк. |
|---|---|---|---|---|---|---|

Завідувачу відділення дизайну
Тамар Н.Т.
Студентки групи М-41
Лиман Емілії

Заява

Щодо самостійного виконання кваліфікаційної роботи здобувачем освіти.

Я Лиман Емілія Миронівна, студентка денної форми навчання, відділення дизайну, четвертого курсу, групи М-41 заявляю: моя письмова робота на тему: Проектування авторської колекції костюмів жіночих святкових на основі стилізації верхнього народного одягу, виконана самостійно і в ній не містяться елементів плагіату. Всі запозичення з друкованих та електронних джерел, а також із зачищених раніше робіт мають відповідне посилання. Я ознайомлена з діючим Положенням, згідно з яким виявлення плагіату є підставою для відмови в допуску кваліфікаційної роботи до захисту та притягнення до академічної відповідальності.

Дата 14.06.24р.

UNICHECK
by Turnitin

Ім'я користувача:
Марія Марисюк

ID перевірки:
1016368690

Дата перевірки:
17.06.2024 15:51:50 EEST

Тип перевірки:
Doc vs Internet + Library

Дата звіту:
17.06.2024 16:22:31 EEST

ID користувача:
100004633

Назва документа: ДП_Лишак_М41

Кількість сторінок: 22 Кількість слів: 4688 Кількість символів: 35866 Розмір файлу: 41.29 KB ID файлу: 1016175106

# 6.34%
# Схожість

Найбільша схожість: 3.39% з джерелом з Бібліотеки (ID файлу: 1015214330)

| | | |
|---|---|---|
| 1.88% Джерела з Інтернету | 97 | Сторінка 24 |
| 5.7% Джерела з Бібліотеки | 46 | Сторінка 24 |

# 0% Цитат

Вилучення цитат вимкнене

Вилучення списку бібліографічних посилань вимкнене

# 0%
# Вилучень

Немає вилучених джерел

# Модифікації

Виявлено модифікації тексту. Детальна інформація доступна в онлайн-звіті.

| | |
|---|---|
| Замінені символи | 2 |

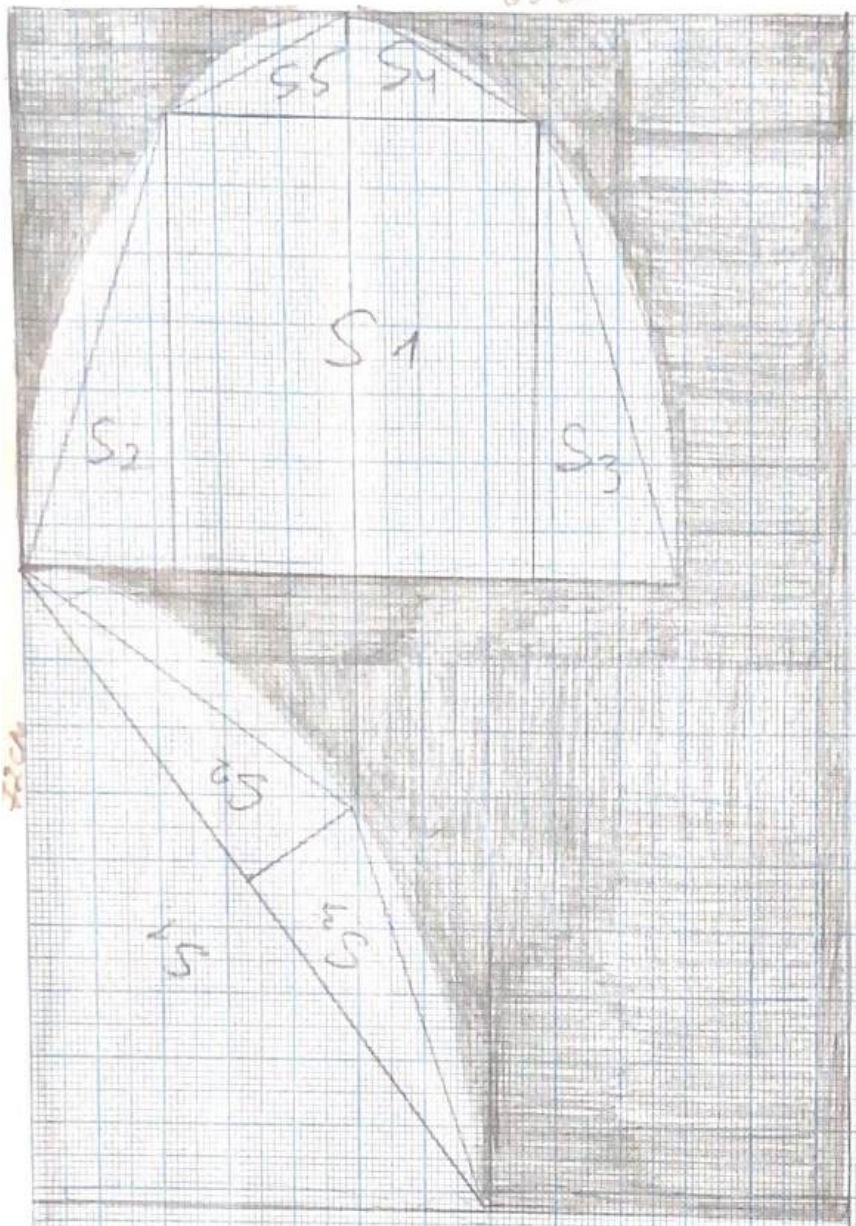
# ДОВІДКА

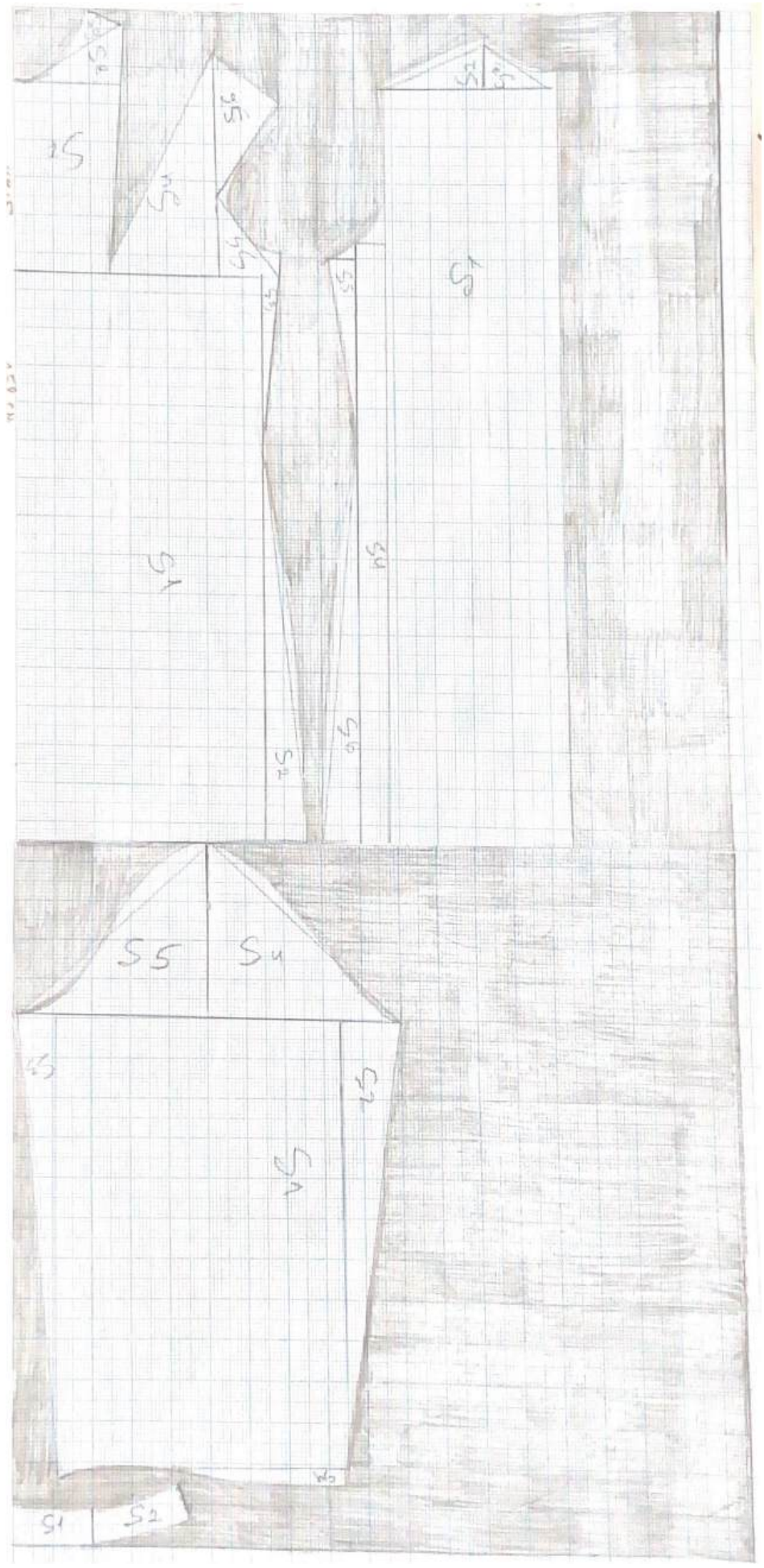
**про результати комп'ютерної перевірки на унікальність кваліфікаційної, навчальної (дипломної) роботи**

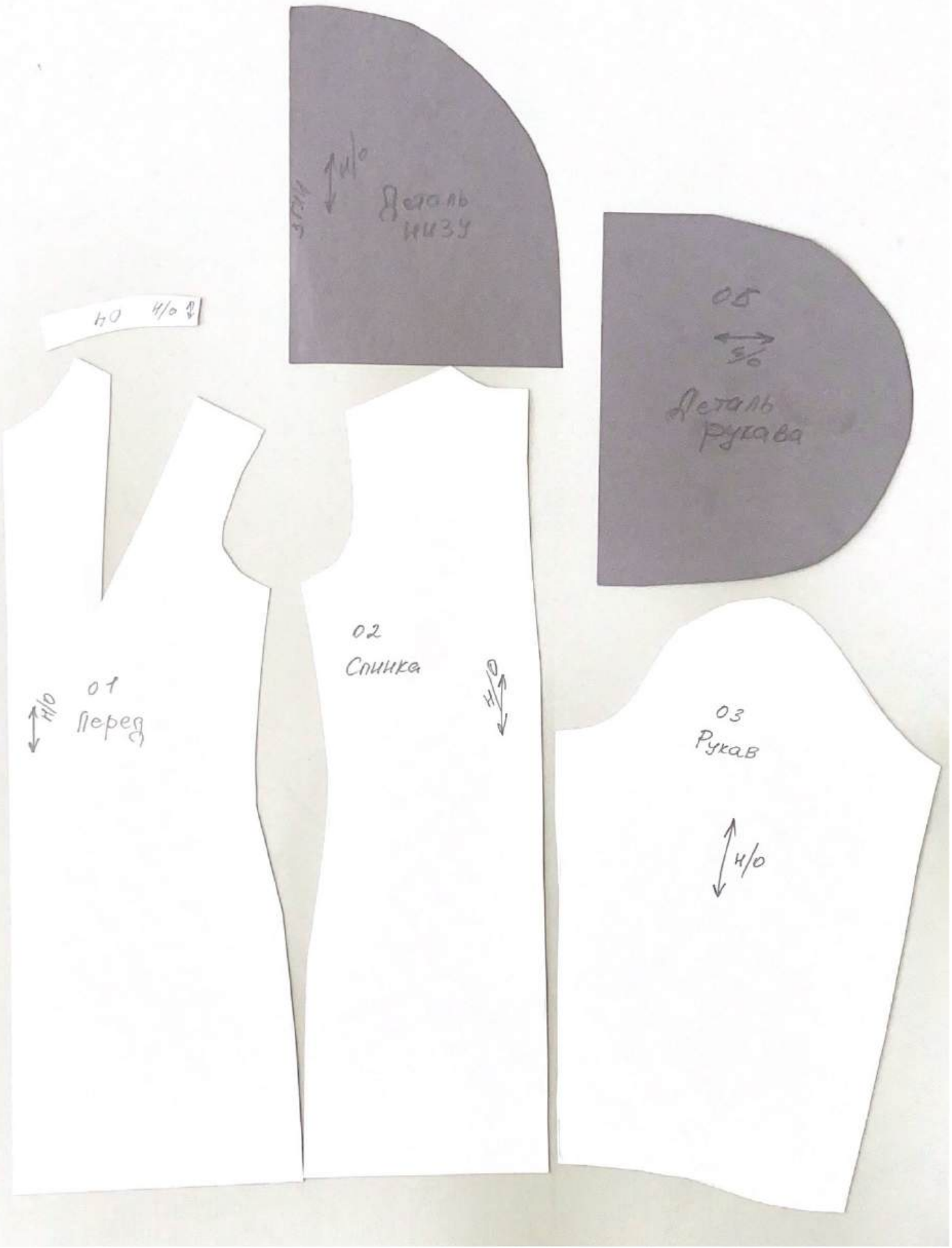
| | | |
|---|---|---|
| ПІП автора роботи | Лишак Емілія Миронівна | |
| Назва роботи | Проєктування авторської колекції костюмів жіночих святкових на основі стилізації верхнього народного одягу | |
| Шифр групи | ДМ-41 | |
| Спеціальність | 182 Технології легкої промисловості | |
| Освітня програма | Моделювання та конструювання промислових виробів | |
| Курс | IV | |
| Відділення /Факультет | Дизайну | |
| Циклова комісія /Кафедра | Дисциплін дизайну середовища та моделювання одягу | |
| Керівник роботи | Бончук Н.М. | |
| Роботу перевірено в програмі | Unicheck | |
| **Результати перевірки** | | |
| Первинна перевірка | Дата | Результат (%) |
| | 14.06.23 | **93,7** |
| Вторинна перевірка | Дата | Результат (%) |
| | | |
| Примітка | | |

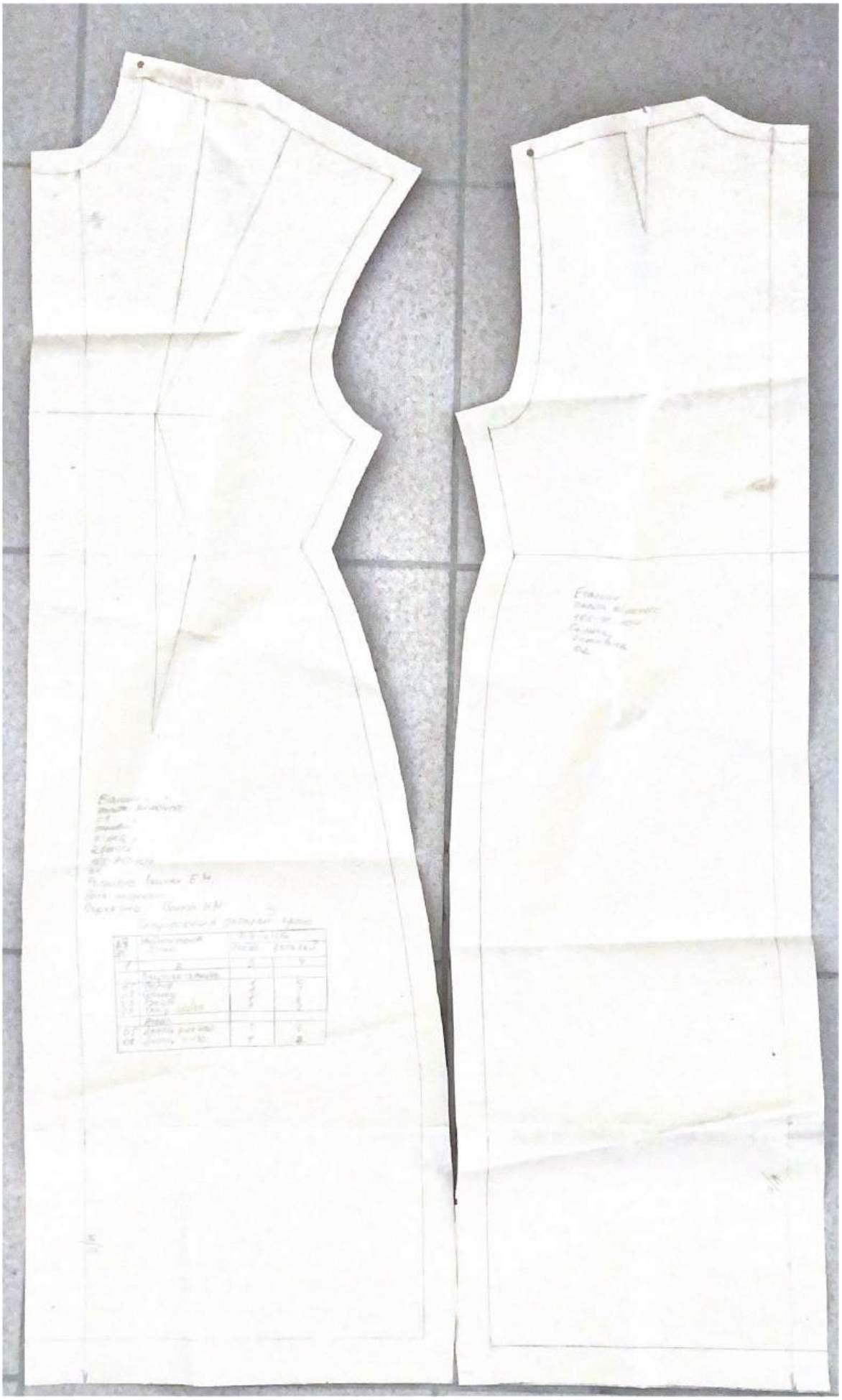
**Відповідальна особа** _____ **Марисюк М.О.**

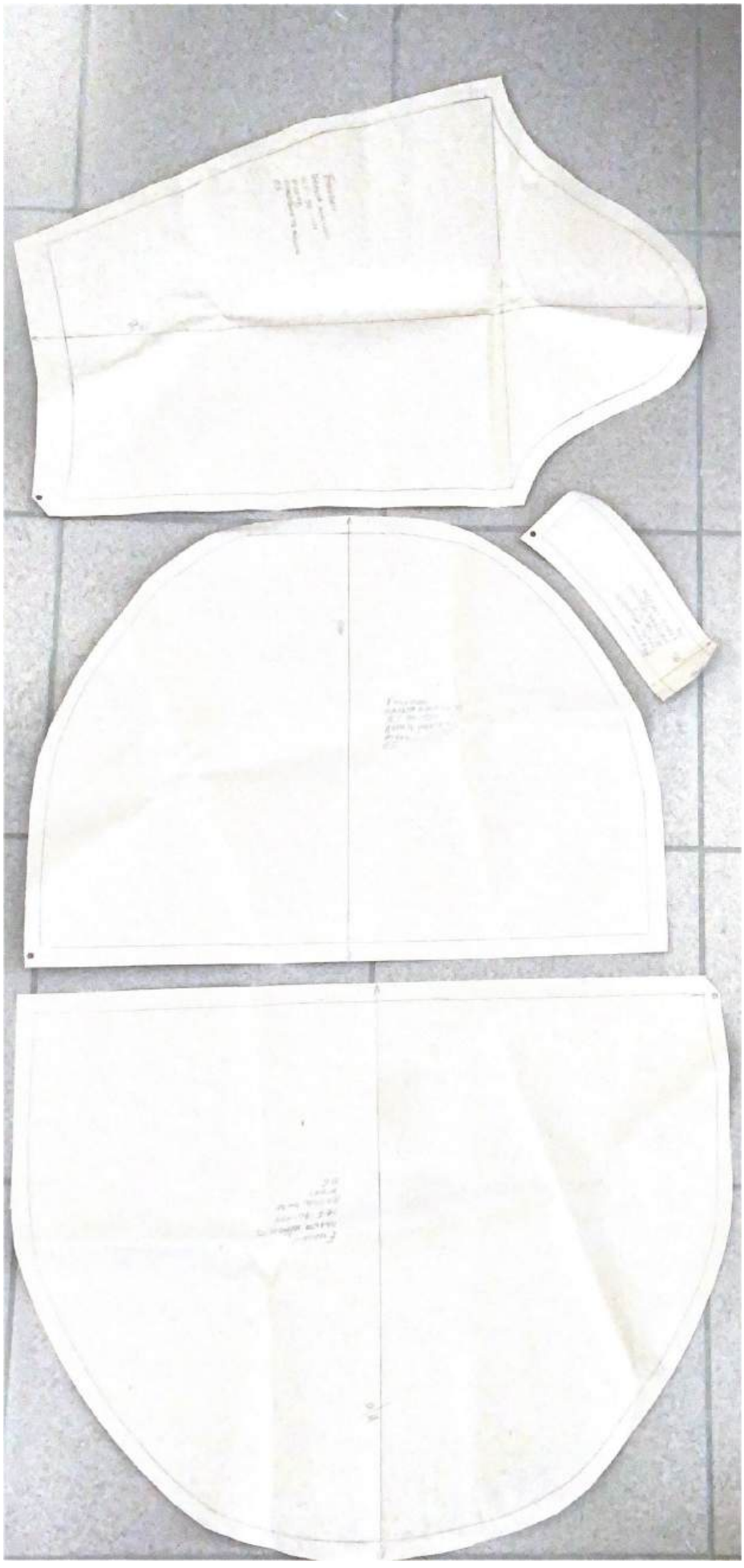
*(підпис)* *(прізвище, ініціали)*

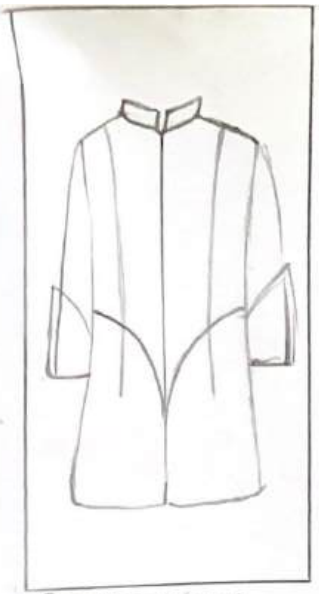

S5
S4
S1
S2
S3
S5
S5
S3


S5
S4
S3
S2
S1
S6
S7
S8
S9
S10
S11
S12
S13
S14
S15
S16
S17
S18
S19
S20
S21
S22
S23
S24
S25
S26
S27
S28
S29
S30
S31
S32
S33
S34
S35
S36
S37
S38
S39
S40
S41
S42
S43
S44
S45
S46
S47
S48
S49
S50
S51
S52
S53
S54
S55
S56
S57
S58
S59
S60
S61
S62
S63
S64
S65
S66
S67
S68
S69
S70
S71
S72
S73
S74
S75
S76
S77
S78
S79
S80
S81
S82
S83
S84
S85
S86
S87
S88
S89
S90
S91
S92
S93
S94
S95
S96
S97
S98
S99
S100

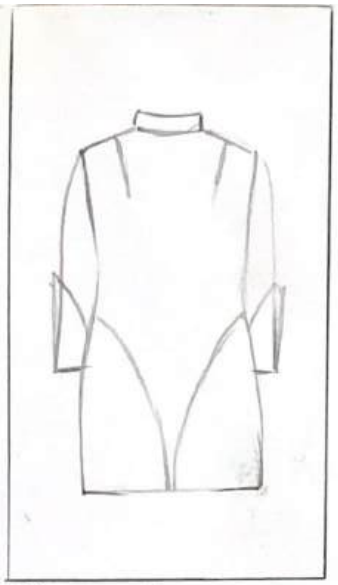

Деталь низу
Н/о
Деталь рукава
05
Ш/о
Н/о
01
Перед
02
Спинка
03
Рукав
Н/о







Вигляд спереду



Вигляд зі сторони спинки

Специфікація деталей крою

| № з/п | Найменування деталі | Кількість | |
|---|---|---|---|
| | | лекал | деталей крою |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | Пальтова тканина | | |
| 01 | Перед | 1 | 2 |
| 02 | Спинка | 1 | 1 |
| 03 | Рукав | 1 | 2 |
| 04 | Комір-стійка | 1 | 2 |
| | Атлас | | |
| 05 | Деталь рукава | 1 | 2 |
| 06 | Деталь низу | 1 | 2 |

## Технічний опис моделі

Пальто жіноче, романтичного стилю, напівприлеглого силуету, застібка центральна спереду на кнопки, довжиною нижче лінії стегон.

Перед пальта з рельєфами, які виходять з плечового шва до лінії стегон.

Спинка пальта без середнього зрізу з плечевими виточками.

По вирізу горловини пришитий комір-стійка.

Рукава вшивні, довгі, одношовні, низ оброблений швом у підгин з пришиванням підкладки.

Низ спинки пальта оброблено швом у підгин з пришиванням підкладки.

Декоративні деталі з атласу понизу виробу та рукавів. Пальто на віскозній підкладці червоного кольору.

Розмір: 165-90-70-104
Лекала- еталони
Тканина: пальтова, атлас
Розробив: Лишак Е.М.
Перевірив: Ющак Н.А
Дата: