ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

# ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

**«Проєктування авторської колекції костюмів жіночих молодіжних повсякденних в стилі casual»**

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

***Спеціальність 182 Технології легкої промисловості***

***Освітня програма «Моделювання та конструювання промислових виробів»***

**Студентка** підпис **М-41** група **Ірина БОЖУК**

**Керівник:** підпис **Наталія БОНЧУК**

**Допуск до захисту:** підпис, дата **Завідувач відділення дизайну Наталія ЮЩАК**

N 716

16.06.23

**Тернопіль – 2023**

**РЕЦЕНЗІЯ**

на дипломний проєкт
освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст»

виконаний на тему : **« Проєктування авторської колекції костюмів жіночих молодіжних повсякденних в стилі casual»**

студентом (студенткою) **Божук Ірина Василівна**
(прізвище, ім'я, по-батькові)

виконаний на матеріалах практики:
РДП Дзюбак І.В
(база практики)

Складається у довільній формі із зазначенням: відповідності ДП затвердженій темі та завданню на дипломне проектування; актуальності теми; реальності ДП (його виконання на замовлення підприємств, організацій, за науковою тематикою циклової комісії тощо); глибину техніко-економічного обгрунтування прийняття рішень; ступеня використання сучасних досягнень науки, техніки, виробництва, інформаційних та інженерних технологій; оригінальності прийнятих рішень та отриманих результатів; правильності проведених розрахунків і конструкторсько-технологічних рішень; якості виконання пояснювальної записки, відповідності креслень вимогам ДСТУ, ЕСКД; можливості впровадження результатів ДП; недоліків ДП; оцінки ДП за 4-бальною системою і можливості присвоєння дипломнику відповідної кваліфікації (формулювання згідно з навчальним планом напряму підготовки або спеціальності).

У рецензуючій кваліфікаційній роботі було грамотно креативний напрямок моди для обраного споживача описано стиль людини, що простежується та сформовано вимоги до виробів. Було спроектовано базову модель та на її основі створено моделі-модифікації. В роботі було охарактеризовано матеріали, конструювання та виконано базову конструкцію, яка надалі була використовано. згідно моделі-модифікації. Також обрано колекцію за розробленою специфікації роботи було зроблено колекцію одягу.

Всі завдання виконано і завдання до дипломного проєкту-виконані, 3"

Рецензент РДП Дзюбак І.В
(посада, вчене звання, ступінь)

(підпис) Дзюбак І.В
(прізвище, ініціали)

ДЗЮБАК ІГОР ВОЛОДИМИРОВИЧ
ПІДПРИЄМЕЦЬ
2594800297
УКРАЇНА ТЕРНОПІЛЬ

М.П.

«16» 06 2023 року

**ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА**
Освітня програма «Моделювання та конструювання промислових виробів»

*«Затверджено»*
Голова ЦК дисциплін
дизайну середовища та
моделювання одягу
*25 жовтня 2022 року*
Юлія ТКАЧУК

# ЗАВДАННЯ
# НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ

**Божук Ірина Василівна**

1. Тема проєкту: **«Проєктування авторської колекції костюмів жіночих молодіжних повсякденних в стилі casual»**

2. Термін подання завершеного проєкту *19 червня 2023 року*

3. Пояснювальна записка:
   ВСТУП
   1. Композиційна частина. Обгрунтування вихідних даних для проєктування колекцій.
   2. Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції.
   3. Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу.
   4. Економічна частина. Калькуляція собівартості виробів.

   ВИСНОВКИ
   СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ
   ДОДАТКИ

5 . Графічна частина:
- ескіз проект моделей колекції
- комплект лекал-еталонів

6. Практична частина (кваліфікаційний виріб) молодіжний костюми жіночі

7. Дата видачі завдання *26 жовтня 2022 року*

Керівник роботи _____ **Наталія БОНЧУК**
підпис керівника

Завдання одержав _____ **Ірина БОЖУК**
підпис студента

## ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студентка **Божук Ірина Василівна**
на тему: **«Проєктування авторської колекції костюмів жіночих молодіжних повсякденних в стилі casual»**
виконаний на матеріалах (база практики) ФОП Азубрак Т.В.

**Результати оцінювання розділів дипломного проекту консультантами**

| № з/п | Назва розділу | Прізвище та ініціали консультанта | Оцінка | Дата | Підпис консультанта |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Композиційна частина. Обгрунтування вихідних даних для проєктування колекції | Питель Н.С. | 4(добре) | 14.05 | |
| 2. | Художня графічна частина | Питель Н.С. | 5(відмін.) | 14.05 | |
| 3. | Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції | Юзьак Н.Х. | 3(задов.) | 16.06.23г. | |
| 4. | Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу | Марисюк Н.О. | 3(задовіл.) | 08.06.23 | |
| 5. | Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу | Колісник Т.Б. | 5(відмін.) | 10.06.2023р. | |
| 6. | Кваліфікаційний виріб | Божук Н.М. | 3(задов.) | 20.06.23 | |

**Загальні положення**

Робота на дипломним проектам виконана в повному обсязі, але здана керівнику на не у встановлені терміни.

Допущені ряд суттєвих недоліків при виконанні конструкторської, технологічного розділів при оформленні текстової частини пояснювальної записки.

При виготовленні кваліфікаційного виробу не дуже чітко дотримано технологію виготовлення трикотажних виробів.

Оцінка за дипломний проєкт 3(задовільно)

Керівник: _____ Наталія БОНЧУК
підпис

## КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

| № з/п | Назва етапів, розділів роботи над проєктом | Термін виконання етапів проєкту | Примітка |
|---|---|---|---|
| 1. | Композиційна частина. Обгрунтування вихідних даних для проєктування колекції | 02.05.-14.05.2023 | |
| 2. | Художня графічна частина | 02.05.- 14.05.2023 | |
| 3. | Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції | 15.05.-26.05.2023 | |
| 4. | Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу | 29.05.- 09.06.2023 | |
| 5. | Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу | 01.06.-10.06.2023 | |
| 6. | Кваліфікаційний виріб | 25.04.- 21.06.2023 | |
| 7. | Попередній захист дипломних проєктів | 15.06.2023 | |
| 8. | Захист дипломних проєктів | 23.06.2023 | |

Студентка _____ **Ірина БОЖУК**
підпис студента

Керівник проєкту _____ **Наталія БОНЧУК**
підпис керівника

**Зміст**

ВСТУП.....7
1. КОМПОЗИЦІЙНА РОБОТА. ОБГРУНТУВАННЯ ВИХІДНИХ ДАНИХ ДЛЯ ПРОЄКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇК.....8
1.1 Виріб та характеристика асортименту одягу.....9
1.2 Аналіз перспективного напрямку моди виробничого асортименту.....10
1.3 Характеристика стилю моделей колекції.....10
1.4 Психо-антропометрична характеристика споживачів.....11
1.5 Формування вимог до виробів, що проєктується.....12
1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела.....13
1.7 Обгрунтування вибраної художньої системи.....13
2. КОНСТРУКТОРСЬКА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА ТЕХНІЧНОЇ ПРОПОРЦІЇ.....15
2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди.....15
2.2 Характеристика методики конструювання.....15
2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції моделі.....17
2.4 Розробка моделей-модифікації на основі базової моделі.....19
2.5 Вибір та обгрунтування засобів конструктивного моделювання моделі-модифікації.....10
2.6 Розробка комплекту лекал-еталонів моделі.....21
3. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА РАЦІОНАЛЬНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ НА ВИГОТОВЛЕННЯ ВИРОБУ.....23
3.1Вибір матеріалів.....23
3.2 Розробка карти технічного опису матеріалів.....24
3.3 Розробка специфікації деталей крою виробу.....25
3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробу.....25
3.5 Виріб і обгрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного вироби.....28
3.6 Розробка раціональної технології на виготовлення виробу.....28

4.ЕКОНОМІЧНА ЧОСТИНА. КАЛЬКУЛЯЦІЇ СОБІВАРТОВСТІ ВИРОБУ.....
ВИСНОВКИ.....31
СПИСКИ .....35
ДЖЕРЕЛ..... РЕКОМЕНДОВАНИХ
ДОДАТКИ.....36
.....37

Легка промисловість - це галузь промисловості, яка включає в себе виробництво легких товарів, таких як текстиль, одяг, взуття, шкіра та інші пов'язані вироби. Ця галузь відрізняється від важкої промисловості, яка спеціалізується на виробництві важких машин, сталі, хімічних речовин тощо.

Проте легка промисловість також стикається з викликами, такими як конкуренція на міжнародному ринку, швидкі зміни в модних тенденціях, потреба у впровадженні нових технологій та стандартів якості. Для успішного функціонування легкої промисловості необхідні інновації, ефективне управління ланцюгом постачання, розвиток маркетингових стратегій та сприятливе регулювання з боку держави.

Результати дослідження в Україні є сьогодні багато-поширений комплекс із народних споживання. Виробництво швейних виробів у спортивному стилі має поширений розвиток , але багато є перешкод на сьогоднішній день. У містах із великими можливостями значно популярно має спортивний одяг. Тому, що цей тип одягу для усіх типів фігури.

Об'єктом дослідження для ансамблю спортивного одягу є джерело метелик в чорно-білому кольорі. Використання метелика в спортивному одязі може створити стильний та модний образ.

Предмет дослідження є чорно-білий метелик є популярним вибором, оскільки ці кольори є класичними та універсальними. Вони легко поєднуються з різними кольорами одягу та додають елегантності та витонченості до зовнішнього вигляду. Такий одяг може бути виготовлений зі різних матеріалів, залежно від бажаного стилю та витривалості.

Метою дослідження дипломного проетку в чорно-білому кольорі може включати вивчення різних виробників та брендів, аналіз якості та

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | ДП 18.24.12.100 .23 ПЗ | |
| Змн. | Арк. | № докум. | Підпис | Дата | | |
| Розробив | | Божук.І.В | | 16.06 | ВСТУП | Літ. / Арк. 7 / Аркушів 2 |
| Перевірив | | Бончук.Н.М | | 14.06 | | |
| Рецензент | | Дзюбак.І.В | | 16.06 | | |
| Т.контроль | | Бончук.Н.М | | 14.06 | | |
| Затвердив | | Ющак.Н.А | | 16.06 | | Галицький фаховий коледж ім. В'ячеслава Чорновола ст.гр. М-41 |

Стилю продукції, дослідження модних тенденцій та вимог споживачів.

Таке дослідження може допомогти визначити найкращі варіанти метеликів для ансамблю спортивного одягу та впровадити їх у дизайн та виробництво.

Завданням дипломного проекту на пошиття спортивного одягу із джерелом метелика є створення унікального спортивного одягу, який поєднує в собі стиль, комфорт та оригінальний дизайн з використанням елементів джерела метелика.

В рамках проекту, спершу проводиться детальне дослідження спортивного одягу, включаючи вивчення різних типів одягу, його функціональності та особливостей конструкції. Аналіз ринку спортивного одягу та аудиторії допомагає визначити цільову групу споживачів та їхні вимоги до одягу.

Наступним кроком є розробка унікального дизайну, в якому елементи джерела метелика будуть гармонійно вписуватись у загальну концепцію. Кольорова гама, форма та деталі одягу обираються з урахуванням зручності рухів та естетичних вимог спортивного одягу.

В процесі вибору матеріалів, особлива увага приділяється їхнім властивостям, таким як дихаючість, еластичність та вологовідведення. Оптимальні матеріали обираються з метою забезпечення комфорту та високої якості одягу.

Далі, розробляються шаблони для різних розмірів та типів спортивного одягу. За допомогою цих шаблонів виготовляються прототипи, які дозволяють перевірити придатність дизайну, крою та функціональності одягу.

Останнім етапом є тестування прототипів, в процесі якого перевіряється якість та комфорт одягу. За необхідності, проводяться вдосконалення та корекції, щоб досягти оптимального результату.

## 1.1 Виріб та характеристика асортименту одягу

Асортименти одягу поділяється за :

1. Загальним призначенням:
   - спортивний;
   - спеціальний ;
   - побутовий ;
   - національний.
2. Експлуатацією:
   - верхній ;
   - білизна;
   - легкий одяг;
   - головні убори.
3. Стильовим напрямком:
   - спортивний;
   - класичний ;
   - фантазійний.
4. Сезонністю:
   - літо ;
   - зима;
   - демісезонний.

Щодо класифікації асортименту одягу проектовані вироби відносяться до легкого, спортивного, літнього одягу. Дані вироби будуть виготовлятися на території Тернопільщини. Клімат Тернопільщини – помірно-континентальний з теплим літом, помірною зимою і достатньою кількістю опадів.

В даній моделі, у зв'язку з тим , що це є авторська колекція пропонується типу виробництва серійний.

Серійне виробництво - це випуск продукції окремими серіями, групами (партіями), які можуть бути великими - складаються з сотень чи тисяч виробів, і дрібними, що обчислюються десятками чи сотнями виробів.

## 1.2 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту

Мода – це напрямок у модних речах, аксесуарах, мейкапі, взутті, зачісак і так далі. Мода міняє людину до невпізнання. Сучасна молодь хоче виглядати модно, тому вона стежить за модою. Вони можуть носити як романтичні та елегантні сукні більш спортивний одяг, та оверсайз.

Цього сезону спортивний стиль має пік популярності, він має модні тенденції. Один із них це карго штани, топи різноманітніх модельованих видів, спотривні спідниці різноманітного крою та кольору. Аксесуари для таких типів одягу: легкі кросівки, сумки на плечеко, як масивні так і мініатюрні, головні убори. Прикладом модного напрямку обраного асортименту показано в додадку А.

Одні з них це – штани карго, колекції в спортивному стилі створюють дизайнери.

## 1.3 Характеристика стилю моделей колекції

У світі існують такі основні стилі:

1. Спортивний
2. Романтичний
3. Класичний
4. Авангардний

Кожна людина має свій власний стиль у одязі, який може бути впізнаваним і характеризувати її індивідуальний підхід до моди. Деякі люди можуть віддавати перевагу класичному та елегантному стилю, вибираючи чисті лінії, нейтральні кольори та класичні крої. Інші можуть бути схильні експериментального стилю, використовуючи яскраві кольори, незвичайні комбінації та сміливі аксесуари.

Цього року на піку стилів є спортивний стиль. Для підлітків - це комфортний одяг який вони можуть носити, як на день народження так у повсякденому житті. Спортивний стиль відрізняєтьстя тим, що він комфортий, і може комбінуватись з різними стилями та фукусує у собі мінімалістичні фасони. Крій звісно є різний, увага акцентується приділяє на фігурі, на лінії грудей, і талії. Для для спортивного стилю найбільш круто підхотять матеріли такі:трикотаж, плащвіка.

## 1.4 Психо-антропометрична характеристика споживачів

До психо-антропометричної характеристики споживачів відносять вивчення соціальний фізичних і психічних параметрів.

Характеристика споживачів включає в себе такі аспекти як:

- Соціально – економічний аспект.
- Соціально – психологічний аспект.
- Соціально – культурний аспект.

Соціально – економічний аспект включає поділ демографічними ознаками. За цим аспектом типи споживачів ділять на молодіжний тип, похилий тип, елегантний тип, діловий тип, жіночний тип.

Колекцію створено для молодіжного типу.

Соціально – психологічний аспект поділяється за типами на: авангардистів, помірних, та корсерватерів.

Моделі колекції пропонуються для помірного споживача. Визначено 4 типи темпераментів : сангвініки, холерики, флегматики, меланхоліки.

Колекція пропонується для сангвініків і холериків. Тому що ці люди люблять активний спосіб життя, контрастні форми в одязі, контрастні кольори (білий і чорний). Спортивний стиль – це улюблений стиль для цих типів споживачів.

Проаналізувавши всі вибрані характеристики, можна вибрати, що авторська колекція моделей зазнають попиту серед молодіжного типу споживачів, які вибирають вільний, в простоті, вільно усвідомлюють сучасну моду.

Розмір, зріст і повнота потенційного споживача визначається дослідженням реальної фігури. Ці відомості надаються у вигляді (див.таблиці 1.1)

**Таблиці 1.1 – Характеристика споживачів**

| **Стать** | Жінка |
|---|---|
| **Вік** | 20 |
| **Вік морфологічний** | Середня вікова група |
| **Ріст, розмір, повнота** | 168,54-90,0 |

## 1.5 Формування вимог до виробів, що проектується

Для виготовлення виробу треба врахувати вимоги до властивостей одягу. Вимоги поділяються на споживчі і техніко-економічні. До споживчих відносять:суспільним, функціональні, ергономічні, експлуатаційні, естетичні.

Функціональні вимоги – захист від погодніх умов, колекції фігури людини.

Ергономічні вимоги – забезпечення зручності відповідності розміру. Тканина повинна бути гігроскопічною та повітропроникливою .

Експлутуаційні вимоги – зносостійкість кольорів,тривалий термін носіння.

Суспільні вимоги – морально-етнічні вимоги суспільства.

Естетичні вимоги – вироби мають бути сучасними та стильними, гармонійними в кольорі.

### 1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела

Джерелом натхнення для сучасних дизайнерів може бути будь-яка жива, істота чи нежива річ. Різноманітні елементи навколишнього середовища – природа, архітектура, деталі машини, тварини, музика, література, цирк, історичні події, національний, костюм – це всі джерела творчості. . Тому саме джерело творчості є основним джерелом бо воно дає форму, кольори, формує стильний образ.

В дипломному проєкті було використано образ метелика, його пропорції. Джерело творчості, яке натихало на пошиття даної колекції показано у додатку Б.

За композиційнимиознаками метелик має динамічну,симетричну форму. Для нього характерний контраст фактур ( елементи гладкі крила ). Кольорова гама є контрасною – чорно – була. У колекції було використано контраст кольорів( чорно-білими гамами контраст фактур, симетрії елементів костюма).

### 1.7 Обгрунтування вибраної художньої системи

Існують такі види художніх систем:

- Гарнітур;
- Ансамблю;
- Колекція;

Підбивши підсумок про виробничних художніх систем, вибрамо на дипломну частину саме: Гарнітура впливає на візуальну привабливість тексту.

Вибір конкретної гарнітури може бути обумовлений її естетичними якостями, такими як форма літер, пропорції, стиль та унікальні деталі. Різні гарнітури мають різні естетичні властивості, і вибір залежить від того, яка з них вам найбільше подобається та відповідає задуманому стилю проекту.

## 2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди

В даному підпункті запропоноване езкізне зображення базової моделі, яке було створене із поєднанням напрямку моди тиких як: колір, простота, форми, покрій, конструкція деталі. Визначена «БМ» прийнята за основну для подальшої розробки моделей модифікації.

Езкіз базової моделі виконано на форматі А4 в додадку Г.

## 2.2 Характеристика медотики конструювання

Існує велика кількість побудови чіткого, і якісного креслення. Ці методи можна поділити на два варіанти інженерний, і найближений. До найближених входять медоти муляжні, геометричні, і графічні.

Найпопулярнішими методиками побудови креслень ОК швейних виробів є:

- ЦНДІШП;
- Центральна медотика розвидку моди;
- М.Мюллера і сина;

Для створення найбільш точної конструкцію шортів, куртки, штанів, було взято метдику ЦНДІШП. В даному завданні використовується розрахунково-аналітичний

метод.

**Таблиця 2.1 Розмірні ознвки виробу вказано нище, які взято для побудови БК топа і шортів**

| Номер розмірної ознаки за ГОСТом | Найменування розмірної ознаки | Величина ознаки фігури,см | | Відхилення від типової фігури +- см |
|---|---|---|---|---|
| | | типові | Реальні | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. | Ріст | 168 | 168 | 0 |
| 3. | Півобхват грудей 1 | 45 | 44 | 1,5 |
| 4. | Півобхват грудей 2 | 50 | 42 | 8,2 |
| 5. | Півобхват грудей 3 | 48 | 48 | 0 |
| 6. | Півобхват талії | 37 | 33,5 | 3,5 |
| 7. | Ширина грудей перша | 17.2 | 25 | 1,7 |
| 8. | Відстань між грудьми | 10,1 | 10 | 0,1 |
| 9. | Довжина переду до лінії талії | 44.7 | 43 | 1,7 |
| 10. | Висота пройми ззаду | 21 | 20 | 1,4 |
| 11. | Ширина спинки | 18.2 | 20 | 1,8 |
| 12. | Ширина плечового скату | 13 | 13 | 0 |
| 13. | Довжина топу | 42 | 42 | 0 |
| 14. | Довжина шортів | 55 | 55 | 55 |

Всі необхідні прибавки подаються в таблиці 2.2

**Таблиця 2.2 – Прибавка до основних конструктивних ділянок топа**

| № З/П | Назва прибавки | Умовне позначення прибавки | Величина прибавки см |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Прибавка до грудей | Пг | 4.0 |
| 2. | Прибавка до спинки довжини | Пд.т.с | 0.5 |
| 3. | Прибавка до висоти пройми | Пд. Вп | 25 |
| 4. | Прибавка до висоти плечового косої | Пв. Пк | 1 |
| 5. | | Пдтс | 0.5 |
| 6. | | Пшг | 0.5 |

**Таблиця 2.3 -Прибавка до основних конструктивних ділянок БК шортів**

| № З/П | Назва прибавки | Умовне позначення прибавки | Величина прибавки см |
|---|---|---|---|
| 1. | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Прибавка до талії | Пт | 1 |
| 2. | Прибавка до стегон | Пс | 2.5 |

У даному піндпункті в форматі таблиці було надано основні розмірні ознаки до базової коснтрукції та їх прибавки, для вільного облягання по фігурі.

## 2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базово їмоделі

Розрахунок для побудови БК топа та шортів подано у таблицях (табл. 2.4,2.5).

**Таблиця 2.4 Розрахунок для побудови креслення базової конструкції БК топа жіночого**

| № З/П | Конструктивна ділчнка на кресленні | Умовне позначееня | Розрахункова формула | Розрахкнок | Величина відрізка |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| | **Побудова базисної сітки** | | | | |
| 1. | Ширина базосної сітки | А0а1 | Сг1=Пг | 48+6 | 54 |
| 2. | Рівень лопакти | А0Л | 0.4*Дтс1 | 0.4*42 | 16 |
| 3. | Лінія глибини пройми | А0Г | Впр.з=Пв пр | 20+1,5 | 21 |
| 4. | Лінія талії | А0Т | Дттс1=Пдтс | 42+0,5 | 42 |
| 5. | Лінія стегон | ТС | 0,5*Дтс1-2 | 0,5*42-2 | 19,5 |
| 6. | Ширина спинки | А0а1 | Шс+Пшс | 20+1 | 21 |
| 7. | Ширина пілочки | аа2 | Шг1(Сг2-С1)+Пшг | 25(46-42)+0,5 | 20,5 |
| | **Побудова спинки** | | | | |
| 8. | Ширина ростка | А0А1 | Сш/3+0,5 | 19\3+0,5 | 7,6 |
| 9. | Глибина ростка | А0А2 | А'А1\3 | 6,6\3 | 2,2 |
| 10. | Довжина виробу | АН | Двир | | 30 |
| 11. | Відхиленнясередньої лінії спинки від вертикалі | ТТ2 | 0,5-1 | | |

**Закінчення таблиці 2.4**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 12. | Побудова пройми | Г2П3<br>Г 21<br>Г2Г4 | Г2П2\3+2<br>0,2*Г1Г4+0,5<br>Г2Г3\2 | | 8<br>3,3<br>6,5 |
| 13. | Понижити лінію талії | Т1Т11 | 0-1.5 | 0.5-1.5 | 0.5 |
| 14. | Довжина переду до талії | Т11 А3 | 43+0.5 | 43+0.5 | 43.5 |
| 15. | Оформ. Сер.лінії пілочки | А3А11 | 0.5-1.5 | 0.5-1.5 | 0.5 |
| 16. | Ширина горловини | А3А4 | СШ\3 | | 6 |
| 17. | Глибина горловини | А3А5 | А3А4=+1 | 6.6+1 | 7.6 |
| 18. | Побудова центру грудей | Г1Г5 | ЦГ+0.5 | 10.1+0.5 | 10.6 |
| 19. | | А4Г6 | Вг | | 28 |
| 20. | Розхил нагрудної виточки | А4А6 | 2(Сг2-Сг1)+(1-1.5) | 2*(42-44)+(1-1.5) | 9 |
| 21. | Побудова пройми | Г3П5<br>Г3П6<br>П6П61 | Г2П2<br>Г3П6<br>П6П61 | 20-0<br>20\3 | 20<br>6.8<br>0.6 |
| 22. | Довжина плечового зрізу | А6П4 | А6П4=ШП | | 12 |
| 23. | Нахил плечогого зрузу | П61П4<br>П5П4 | П61П5=П61П4 | | |

**Таблиця 2.5 – Розрахунок для побудови креслення базової конструкції шортів жіночих**

| № З/П | Конструктивна ділчника на кресленні | Умовне позначеення | Розрахункова формула | Розрахкнок | Величина відрізка |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| **Побудова базисної сітки креслення** | | | | | |
| 1 | Доіжина виробу | ДВ | ДВ | 60 | 60 |
| 2 | Висота сідіння | СС\2+Пс | СС\2Пс | 47\2+2 | 24.5 |
| 3 | Лінія стегон | 1\3ТЯ | 1\3ТЯ | 24.5\3 | 8.1 |
| **Побудова передньої половинки шортів жіночих** | | | | | |
| 4 | Ширина передньої половинки по лінії сидіння | ЯЯ1 | 1\2*(СС+Пс)+0,1*Ст | 1\2 (47.5+2)+0.1*33 | 28 |
| 5 | Лінія перегину передньої половини | ЯЯ2 | 1\2ЯЯ1 | 28\2 | 14 |
| 6 | Ширина кроку | Я2Д | 0.1*(СС+С) | 0.1*(47.5+2) | 4.9 |
| 7 | Додакова точка для кроку | Н1Н2 | 2.5-3 | 2.5 | 2.5 |
| 8 | Ширина передньоїполовини по лінії низу | Т2Т21<br>Т21Т3 | Шн | | 12 |

**Закінчення таблиці 2.5**

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|---|---|---|---|---|---|
| 8 | Ширина перепедньої половинки низу | Н1Н2 | Шн | | 12 |
| 9 | Шир. Перд. Половинки по лінії талії | Т2Т21<br>Т21Т3<br><br>Т3Т31 | 1.0<br>0.5(Ст+Пт)+Пвит<br>ПвиТ=2<br>0.5/1.5 | 0.5(31.7+1)+2 | 1<br>18<br>1 |
| 10 | Побудова виточки на передній половинці шортів | в1в2 | Дв=6\11<br>Рв=2 | | 9<br>2 |
| | **Побудова задньої половинки шортів** | | | | |
| 11 | Положення середнього зрізу по лінії талії | Т1Т4 | Т1Т2\2 | | 4 |
| 12 | Бонус шортів | Т4Т5 | 0.1Сс-1.5 | 0.1*47-1.5 | 3.4 |
| 13 | Додадкова точка для оформлення лінії середнього зрізу | Я2Я21 | | | 1 |
| 14 | Ширина кроку | Я2Я5 | 0.2(Сс-Пс) | 0.2(47+2) | 9.9 |
| 15 | Ширина задньої половинки шортів по лінії стегон | С3С5 | (Сс-Пс)-СС2 | (47.2+2)-24 | 25.2 |
| 16 | Ширина задньої половинки по лінії талії | Т5Т6 | 0.5(Ст+Пт)+Пвит<br>Пвит=3 | 0.5(31+1)+3 | 19.3 |
| 17 | Ширина задньої половинки шортів по лінії низу | Н3Н5<br>Н2Н4 | Н3Н5=Н2Н4 | | 2 |
| 18 | Побудова виточок шортів | Т5Т7<br>Т7Т6 | Т5Т7=Т7Т6<br>Дв=12\16<br>Рв=3 | | 14<br>3 |

Креслення БК топа і штанів подано у додадку на форматі А4 в маштабі 1:4

## 2.4 Розробка моделей-модифікацій на основі базової моделі

Зрозумівши інформацію з першого розділу було зроблено езкізи моделей-модифікації в підрозділі 1.1, аналізу напрямку моди підрозділ 1.2 та характеристиці споживачів підрозділ 1.4. розробляється ряд моделей-модифікації які які розроблено на основі БК із використанням прийомів конструктивного моделюваня 1, 2 виду.

В дипломному проєкті потребується 5 моделей модифікацій.

Моделі – модифікації виконано на форматі А4 у кольорі в додадку Е.

В додатку наводиться опис і і оформлення зразка моделі-модифікації.

1) технічне моделювання моделей;
2) виготовлення та оформелення комплекту лекал;
3) виготовлення зразка моделі який відповідає пропорційній будові кольорового ескізу;
4) розкробка раціональної технології на виготовлення моделей;
5) розрахунок калькуляції на виріб.

## 2.5 Вибір та обгрунтування засобів конструктивного моделювання моделі-модифікації

Технічне моделювання деталей моделі включає в себе процес створення віртуальної моделі деталей з використанням комп'ютерного програмного забезпечення. Цей процес може включати наступні етапи:

1. створення геометричної моделі: Використовуючи спеціалізоване програмне забезпечення для моделювання, таке як CAD (Computer-Aided Design), інженер створює геометричну модель деталі. Це може бути зроблено шляхом створення 2D креслень, які потім перетворюються в 3D модель, або безпосередньо створюючи 3D модель;
2. деталізація моделі: Після створення початкової геометричної моделі, деталізація включає додавання деталей, таких як отвори, звуження, розрізи, ребра і т. д. Це допомагає точніше відтворити форму та функції деталі;
3. моделювання властивостей матеріалу: Якщо потрібно враховувати фізичні властивості матеріалу деталі, то вони можуть бути визначені і враховані у моделі. Це може включати встановлення параметрів, таких як пружність, міцність, жорсткість, теплопровідність тощо.

→ характеристика?

Для даного дипломного проекту взято перший тип. У додадку було подано моделювання моделі-модифікації на форматі А4 (ММ) в маштабі 1:2.

Етапи технічного моделювання моделі-модифікації?

## 2.6 Розробка комплекту лекал-еталонів моделі

Лекала – це технічний докумет, який визначає конструкцію, деталей, форм на їх розкрій та виготовлення. Вихідними даними для виготовлення лекал є креслення зі змінами та уточненнями, властивості матеріалу, яким буде застосовуватися привиготовленні виробу, обрані методи обробки та технологічне обладнання. Перед виготовленням лекал проводять перевірку деталі по основних конструктивних лініях. Для розкрою зазвичай користуються лише спеціальними лекалами, у швейному цеху.

В пояснювальній записці проекту показується таблиця веичинитехнічного припуску (див. таб. 2.5).

**Таблиця 2.5 -Технологічні припуски на виготовлення топа**

| № З/П | Назви деталей так звірів | Назва припуску та вечилина | | |
|---|---|---|---|---|
| | | На шви | На підгин | На підгонку |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1. | Пілочка<br>Горловина<br>Плечовий зріз<br>Боковий зріз<br>Зріз низу | 0,5<br>1<br>1<br>- | 3 | |
| 2 | Спинка<br>Зріз горловини<br>Плечовий зріз<br>Боковий зріз<br>Зріз низу | 0,50<br>1<br>1<br>- | 3 | |

**Таблиця 2.5 – Технологічні припуски на виготовлення шортів**

| № З/П | Назви деталей так звірів | Назва припуску та величина | | |
|---|---|---|---|---|
| | | На шви | На підгин | На підгонку |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Переднє полотнище<br>Бічний зріз<br>Кроковий зріз<br>Низ виробу<br>Талевий зріз | <br>0,5<br>1<br><br>1 | <br><br><br>3 | |
| 2 | Заднє полотнище<br>Бічний зріз<br>Талевий зріз<br>Кроковий зріз<br>Зріз низу | <br>0,5<br>1<br>1<br> | <br><br><br><br>3 | |

У пояснювальній записці наводяться інформація про місця розштанування і параметри контрольних знаків. В графічній частині ДП подається креслення всіх лекал в маштабі 1:1. Лекала виготовлені у конверті фарматом А3, на якому є зображення зовнішнього вигляду моделі спереду і заду, та технічний опис.

### 3.1 Вибір матеріалів

Вибір матеріалу залежить від багатьох факторів, таких як призначення виробу, погодні умови, сезон, стиль та особисті вподобання. Ось кілька пунктів, які варто враховувати при виборі матеріалу:

1. Кліматичні умови;
2. Функціональність;
3. Догляд за матеріалами;
4. Стилі зовнішній вигляд;

Тому для дипломного проєкту обрані такі матеріали як: як плащівка виготовляється з бавовняних абововни шляхом їх обробки спеціалльними хімічними речовинами. Вона має бути глядку поверхню і досить щільну текстур, що робить її досить міцною та стійкою до зношування. Цей матеріал часто використовується для пошиття верхніх виробів.

Трикотаж - це матеріал в якому нитки переплітаються у петлях, утворюючи гнучку структуру. Він може бути виготовлений з різних волокон, таких як бавовна, шовк, вовна або синтетичні матеріали.

Трикотаж може бути еластичним і м'яким, що забезпечує комфорт при носінні. Його можна знайти в різних варіаціях, включаючи тонку трикотажну футболку, грубу в'язку для светрів, а також еластичний трикотаж для одягу, який потребує розтягу, наприклад, спортивний одяг.

Для кращого аналізу пакет матеріалів було розроблено (див. в таблицю 3.1)

**Таблиця 3.1 – Характеристика матеріалів для виготовлення топа**

| № З/П | Назва та призначення матеріалу | Ціна 1 п.м, грн | Ширина матеріалу | Волокнистий склад | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | основа | Підкання |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1. | Трикотажна тканина призначення для спортивних речей | 190грн\м | 2 мм. | Синтетика 100% | Бавовна 100% |

Резинка - це гумовий або еластичний матеріал, який використовується для створення розтяжності і фіксації в одязі та інших текстильних виробах. Вона має здатність повертатися до своєї початкової форми після розтягування.

Поліестерові нитки відносять до міцних, якісних, еластичних.

## 3.3 Розробка специфікації деталей крою виробу

Деталі крою ансамблю, для спортиного одягу, до дипломного проєкту ведені в таблиці 3.3.

**Таблиця 3.3 – специфікація деталей крою топа жіночого**

| № З/П | Найменування деталі | Номер деталі | Кількість | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Лекал | Деталей крою |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Пілочка | 01 | 1 | 2 |
| 2 | Спинка | 02 | 1 | 2 |

**Таблиця 3.3 – специфікація деталей крою шортів жіночих**

| № З/П | Найменування деталі | Номер деталі | Кількість | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Лекал | Деталей крою |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Переднє полотнище | 01 | 1 | 2 |
| 2 | Заднє полотнище | 02 | 1 | 2 |
| 3 | Клапан | 03 | 1 | 2 |
| 4 | Карман | 04 | 1 | 1 |

Отож, в даному підпункті було складано, в табличній формі усі деталі крою, які використовувалися для виготовлення ансамблю для спортивного одягу.

## 3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробу

В даному підпункті виконано аналіз втрат основних матеріалів. Усі задані розкладки на тканинах верху скопійовано зменшеному вигляді М 1:4 на міліметровому папері.

**Таблиця 3.4 – Норми витрат основних матеріалів на топіка**

| № З\П | Найменування деталі | Вид розкладки | Ширина тканини Шт, м | Довжина розкладки Lp, м | Площа лекал Sл, м | Площа розкладки Sp, м | Норматив між лекальних випадів Вн,% | Порівняльне значення |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1 | Спинка | В згин лицем до лиця | 1.90 | 9 | 90 | 92 | 2,2 | 2 |
| 2 | Спинка | В згин лицем до лиця | 1.90 | 8,6 | 117 | 107 | 2 | 2 |
| 3 | Шлейка | В згин лицем до лиця | 1.90 | 8,5 | 116 | 115 | 2 | 3 |
| 4 | Обробка низу | В згин лицем до лиця | 1.90 | 9,5 | 190 | 18,0 | 2 | 1 |

**Таблиця 3.4 – Норми витрат основних матеріалів на шортів**

| № З\П | Найменування деталі | Вид розкладки | Ширина тканини Шт,м | Довжина розкладки Lp,м | Площа лекал Sл,м | Площа розкладки Sp,м | Норматив між лекальних випадів Вн,% | Порівняльне значення |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1. | Переднє полотнище | В згин лицем до лиця | 190 | 6,5 | 120 | 101 | 2,3 | 2 |
| 2. | Заднє полотнище | В згин лицем до лиця | 190 | 6,4 | 127 | 107 | 1,2 | 2 |
| 3 | Пояс | В згин лицем до лиця | 190 | 4,5 | 116 | 105 | 2 | 4 |
| 4 | Обробка низу вироба | В згин лицем до лиця | 190 | 2,5 | 102 | 18,0 | 2 | 1 |

## 3.5 Вибір і обгрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу

В даному підпункті вибір швів в моделей має бути вибрана модель технологічного методу, який буде підходити до тканини та самого процесу. У таблиці 3.5 наведено всі шви . які використовуються для виготовлення вибраної моделі.

**Таблиця 3.5 – Види швів**

| Найменування шва (ГОСТ 12807-88) | Кодове позначення шва (ГОСТ 12807-88) | Графічний малюнок | Умовне позначення |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Зшитий з запрасуванням | 301\1.01.01 |  | |
| Зшитий з розпрасуванням обметаним зрізом | 301\1.01.05 |  | |
| Обшивший для декоративних деталей | 301\1.20.01 |  | |

Вся характеристика обладнання та пристосування малої механізації вказано у таблиці 3.6 і 3.7 та 3.8.

**Таблиця - 3.6 Характеристика обладнання для заготівельних і монтажних операцій виготовлення виробу**

| Підриємство - виробники | Марка, тип обладнання | Тип приводу | Зусилля пресування | Температура нагрівання С | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| «SILTER» | SILTER | Електричний | 30-80 | - | 100-120 |
| Туреччина | З парогенератором | | | | |

**Таблиця - 3.7 Характеристика обладнання для заготовлених і монтажних операціях**

| Обладнання підприємство- | Тип, марка обладнання | Тип стійка | Макс,Кількість обертів вала | Довжина стібка км | Викон. Орган мех. Переміщ | Голка | Макс. Товщтна пакета матеріал |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Siruba | L819-X2 | 506 | 3500 | 7,0 | Зубчаста рейка | №75-140 | До 8 мм |
| «PFFAF» | 1445-706\07 | 301 | 4000 | 6,0 | Зубчаста рейка | № 75-140 | До 8мм |

У результаті проведеної дипломної роботи проектовано було проаналізовано, й створено 5 моделей спортивного стилю, для дівчат молодшої вікової групи.

### 3.6 Розробка раціональної технології на виготовлення виробу

В даному підпункті розробка раціональної технології має бути виконана послідовність пошиттю виробу, який буде підходити до тканини та самого процесу. У таблиці 3.9 наведено всі послідовні процеси для пошита топа з шортами.

**Таблиця 3.9 – Технологічна послідовність обробки топу жіночого**

| № З\П | Назва технологічно неподільного операції | Вид роботи | Технічні умови виконання | Графічне зображення | Марка обладнання, пристосування, інструменти |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 | Перевірка наявності усіх деталей крою | Р | Розроблено Розробки | | |
| 2 | Перенесення контрольних ліній та позначки | Р | | | Змилок, лінійка |
| 3 | Полочка | | | | |
| 4 | Позначення на пілочці фіксації шнурків | Р | | | Голка, нитка |
| 5 | Зафастригування шнурків на пілочку | Р | | | Голка,нитка |
| | Спинка | | | | |
| 6 | Зафастриговування шнурків із спинкою | Р | | | Голка, нитка |
| 7 | Зафастригування пілочки із спинкою | Р | | | Голка, нитка |
| 8 | Зшиваємо бокові шви | М | | | PFFAF |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 9 | Правсуємо | П | |  | SILTER |
| 10 | Обметуємо бічні шви | НА | | | PFFAF |
| 11 | Обметуємо низ виробу на двох нитковій машинці | НА | | | PFFAF |
| 12 | Запрасовуємо виріб | П | |  | SILTER |
| 13 | Кінцеве ВТО виробу | П | |  | SILTER |

| № З\П | Назва технологічно неподільного операції | Вид роботи | Технічні умови виконання | Графічне зображення | Марка обладнання, пристосування, інструменти |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 | Перевірка наявності усіх деталей крою | Р | |  | |
| 2 | Перенесення контрольних ліній та позначки | Р | |  | Змилок, лінійка |
| Переднє полотнище | | | | | |
| 3 | Намітити засічки Р | | | | Голка, нитка |
| Заднє полотнище | | | | | |
| 4 | Зафастригування Переднє і заднє полотнище | Р | |  | Голка, нитка |
| 5 | Зшиваємо бокові шви | М | | | PFFAF |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 6 | Запрасовуємо | П | |  | SILTER |
| 7 | Обметуємо бічні шви | НА | | | PFFAF |
| 8 | Обметуємо низ виробу на двох нитковій машинці | НА | | | PFFAF |
| 9 | Запрасовуємо виріб | П |  |  | SILTER |
| 10 | Зшиваємо резинку на талії | М | | | |
| 11 | Кінцеве ВТО виробу | П |  |  | SILTER |

Ціноутворення та собівартість пошиття одягу залежать від багатьох факторів, включаючи витрати на матеріали, працю, виробничі процеси, оренду приміщення та інші витрати.

Основні компоненти собівартості пошиття одягу:

- матеріали: Вартість тканин, гудзиків, замків, ниток та інших матеріалів, які використовуються для пошиття одягу. Ціни на матеріали можуть коливатися в залежності від їх якості та джерела закупівлі.
- Праця: Витрати на працю робітників, які займаються пошиттям одягу, включаючи швачок, кравців, модельєрів та інших працівників виробництва. Заробітна плата може варіюватися в залежності від країни, де відбувається виробництво, рівня навичок працівників та інших факторів.
- виробничі витрати: Включають оренду або купівлю приміщення для виробництва, комунальні послуги, утиліти, обладнання, інструменти, управління виробництвом тощо. Ці витрати також враховуються при розрахунку собівартості.
- транспортні витрати: Вартість перевезення тканин та готового одягу між постачальниками, виробництвом та роздрібними магазинами. Вона може включати витрати на логістику, упакування, страхування та інші витрати, пов'язані з транспортуванням.
- маржа та прибуток: Виробник одягу також додає до собівартості маржу та прибуток, які представляють його прибуток від продажу одягу. Розмір маржі залежить від багатьох факторів.

Основні вимоги, які пропонуються до викладу матеріалу для пошиття одягу, включають наступне:

- якість:

Матеріали повинні бути високої якості, міцні та довговічні. Вони повинні мати достатню якість кольору та фактуру, щоб задовольнити вимоги дизайну та вигляду виробу.

- відповідність стилю та функціональності:

Матеріали повинні відповідати стилю і функціональним вимогам конкретного виробу. Наприклад, для спортивного одягу можуть використовуватися технічні тканини з високою вологостійкістю і дихаючими властивостями.

- доступність:

Матеріали повинні бути доступними для закупівлі в необхідних обсягах. Вони повинні бути легко доступні на ринку і не мають обмежень, що можуть впливати на виробництво.

- екологічна стійкість:

Зростаюча увага приділяється екологічній стійкості матеріалів. Вони повинні бути вироблені з урахуванням екологічних принципів, включаючи використання екологічно чистих матеріалів, зменшення використання води та енергії, а також мінімізацію викидів і відходів.

- легкість обробки:

Матеріали повинні бути легкими в обробці та пошитті. Вони повинні мати достатню маневреність для моделювання, виготовлення деталей та швів, а також добре піддаватися пошиттю та крою.

- вартість:

Вартість матеріалів також є важливим фактором. Вона повинна бути конкурентною та в межах прийнятного бюджету, забезпечуючи економічну.

Виходять калькуляція собівартості витрат (див. 4.1)

**Таблиця 4.1 – Калькуляція собівартості виробу**

| № З/П | Статті витрат | Основна для нарахування | Сума, грн |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Сировина і матеріали:<br>- трикотаж;<br>- плащівка;<br>Нитка для трикотажу<br>- швейні нитки.<br>Сума витрат на сировину і матеріали | <br><br>2 м.* 190 грн.<br>2 м.* 119 грн.<br>1 м.* 20 грн.<br>2 шт.*70 грн. | <br><br>380.00<br>238.00<br>20.00<br>140.00<br><br>778.00 |
| 2. | Основна заробітна плата | 1000.00 грн. | 1000.00 |
| 3. | Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи | 1000.00 грн.*22% | 220.00 |
| 4. | Загально-виробничі витрати | 1000.00 грн.*28% | 280.00 |
| 5. | Виробнича собівартість | 778.00 грн.+1000.00 грн.+220.00 грн.+280.00 грн. | 2278.00 |
| 6. | Поза виробничі витрати | 2278.00 грн.*2% | 45.56 |
| 7. | Повна собівартість | 2278.00 грн.+45.56 грн. | 2323.56 |
| 8 | Прибуток | 2323.56 грн.*15% | 348.53 |
| 9. | Оптова ціна | 348.56 грн.+2323.56 грн. | 26.72 |
| 10. | ПДВ | 2672.09 грн.*20% | 534.42 |
| 11. | Загальна вартість виробу | 2672.09 грн.+534.41 грн. | 3206.50 |

На основі підрахунку вартості тканини у таблиці можна зробити наступний висновок щодо економічної частини:

Вартість тканини є одним з важливих факторів у собівартості пошиття одягу. Аналізуючи таблицю з цінами на різні види тканин, можна зробити висновок про їхню економічну придатність для виробництва одягу. Тканини

з нижчими цінами можуть бути більш економічним варіантом, особливо якщо вони відповідають вимогам якості і функціональності.

Проте, при виборі тканини необхідно брати до уваги не тільки ціну, але й якість, дизайн, технічні характеристики та інші важливі фактори. Недоліками дешевих тканин можуть бути менша міцність, швидке зношування або недостатня якість кольору і фактури.

Окрім того, економічний аспект включає не лише вартість тканини, але й інші виробничі витрати, такі як праця, виробничі процеси, транспортування та інші фактори, що впливають на загальну собівартість пошиття одягу.

У кінцевому підсумку, економічний аспект вибору тканини для виробництва одягу передбачає збалансований підхід, де враховуються не тільки вартість, але й якість та інші параметри, забезпечуючи оптимальну співвідношення ціни і якості для досягнення успішного виробництва та комерційного успіху. Загальна вартість виробу 3206.5.

Розглянувши у дипломній проєкту розглянуто широкий спектр спортивного одягу в чорно-білому кольорі, включаючи футболки, штани, куртки та інші елементи, що підходять для різних видів спорту. Встановлено популярність чорно-білого кольору та його універсальність у спортивному одязі. Основні риси стилю спортивного одягу в чорно-білому кольорі включають мінімалізм, контрастність і сучасний дизайн.

Завдяки психо-антропометричній характеристиці споживачів були розглянуті психологічні та антропометричні особливості, що впливають на вимоги до зручності та функціональності виробів. Вимоги до матеріалів, якості швів, функціональних деталей та ергономіки були встановлені для забезпечення високої якості та комфорту виробів.

Отож в конструкторському розділі було сформовано базова модель та розроблена методика конструювання спортивного одягу в чорно-білому кольорі. Також були створені різноманітні моделі-модифікації на основі базової конструкції для розширення варіативності колекції. Здійснено відбір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання.

В технологічній частині проведено вибір матеріалів з високою якістю та відповідністю вимогам спортивного одягу в чорно-білому кольорі. Розроблено раціональну технологію виготовлення виробів, включаючи оптимальні послідовності операцій та використання сучасного обладнання.

Кінці економічній частині виконано калькуляцію собівартості спортивного одягу в чорно-білому кольорі для оцінки економічної ефективності проекту та визначення вартості виробів на ринку.

Тому можна підбити підсумки, що у загальному, проведений дослідницький процес та виконання кожного розділу сприяє створенню

| | | | | | ДП 18.24.12.100 .23 ПЗ | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Змн. | Арк. | № докум. | Підпис | Дата | | | |
| Розробив | | Божук.І.В | | | ВИСНОВКИ | Літ. | Арк. 35 / Аркушів 2 |
| Перевірив | | Бончук.Н.М | | 14.06 | | | |
| Рецензент | | Дзюбак.І.В | | 16.06 | | Галицький фаховий коледж ім. В'ячеслава Чорновола ст.гр. М-41 | |
| Т.контроль | | Божук.І.В | | 14.06 | | | |
| Затвердив | | Ющик.Н.А | | 16.06 | | | |

## СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ


1. Модна індустрія: Від концепції до реалізації" - автор Валентина Єрмоленко
2. "Сучасна мода: Вибір костюма та аксесуарів" - автор Тетяна Батова
3. "Основи дизайну модного одягу" - автор Лілія Мамедова
4. "Технологія конструювання одягу" - автор Лариса Шинкаренко
5. "Сучасні матеріали в моді" - автор Ірина Бойко
6. "Художня культура: Мода. Костюм. Стиль" - автор Валерій Здоровенко
7. "Спортивний одяг та його виробництво" - автор Марія Іванова
8. "Модний дизайнер: Від ідеї до колекції" - автор Анна Пащенко
9. "Основи технології швейного виробництва" - автор Ольга Міщенко
10. "Сучасні тенденції у спортивному одязі" - автор Олена Гречанова
11. Sports Illustrated: https://www.si.com/
12. Runner's World: https://www.runnersworld.com/
13. Women's Health: https://www.womenshealthmag.com/
14. Пінтерест. Джерело творчості https://www.pinterest.com/

**ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ ВЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА ВІДВЛЕННЯ ДИЗАЙНУ**

# ДОДАТКИ

**До дипломного проєкту**

**« Проєктування авторської колекції костюму жіночих молодіжних повсякденихв стилі casual »**

Студентка _____ **Ірина Божук**

Керівник проекту _____ **Наталія Бончук**

**Додаток Б**

**Джерело творчості**



**Ілюстрація Б.1 – Джерело творчості**

**Додаток А**

**Напрямок моди**




**Ілюстрація А.1 – Напрямок моди**



Рисунок Ва Модель -ідеал

Додато Г



Рисунок Г. - Бязова модель

Форма В



Рисунок В, - Модель - ідея



Рисунок В2 - Модели - идея 2

Додаток Е



Рисунок Е1 – Модель – модифікація 1



Рисунок Е2 - Модель-модификация-2



Рисунок Е4 - модель - модифікація 4



Рисунок Е5-модель - модификация



Рисунок Е5 - модель-модифікація

## ДОДАТКИ Ж

### ЗОБРАЖЕННЯ ТА ОПИС ХУДОЖНЬО-ТЕХНІЧОГО ОФОРМЛЕННЯ ЗРАЗКА МОДЕЛІ

**Форма 2**

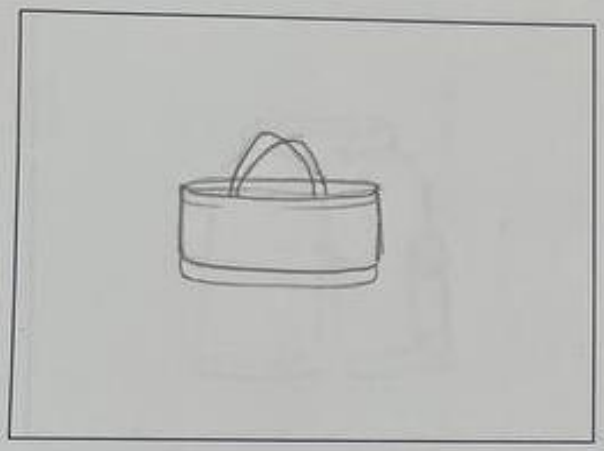
Назва виробу : жіночій топ

Розмірна: характеристика 168-54-0

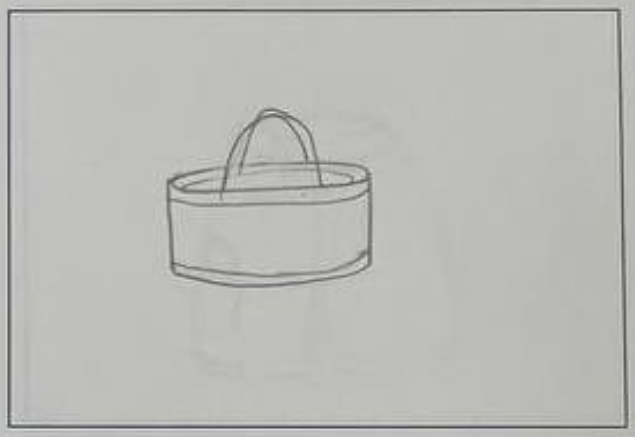
Вікова: група середня

Розробив :Божук Ірина Василівна

Назва розробника установи : Галицький коледж ім.В.Чорновола



Вигляд спереду



Вигляд зі сторони спинки

**Опис зовнішнього вигляду моделі**

Топ жіночий кам'яний орнаментний до шкіри середньої вікової групи, повсякденного вдягання, розташований на ній тканині. Шиється дрібнішої сировини кольорові бічні зрізи і нижні обробники на резинках декоративних тканин : трикотаж

Затвердив _____ Н.А. Божук

(підпис) (прізвище та ініціали)

## ДОДАТКИ Ж

### ЗОБРАЖЕННЯ ТА ОПИС ХУДОЖНЬО-ТЕХНІЧОГО ОФОРМЛЕННЯ ЗРАЗКА МОДЕЛІ

**Форма 2**

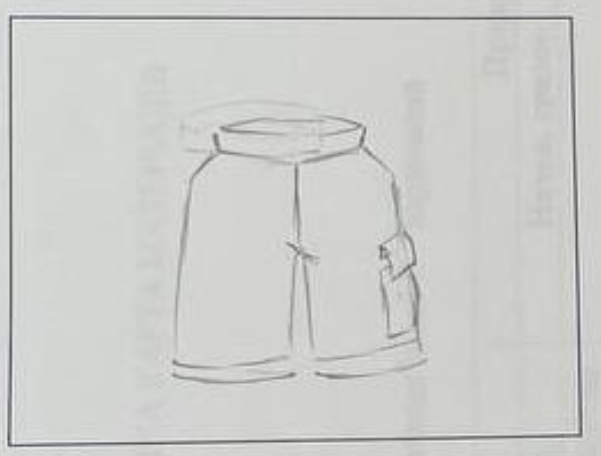
Назва виробу : жіночій шорти

Розмірна: характеристика 168-54-0

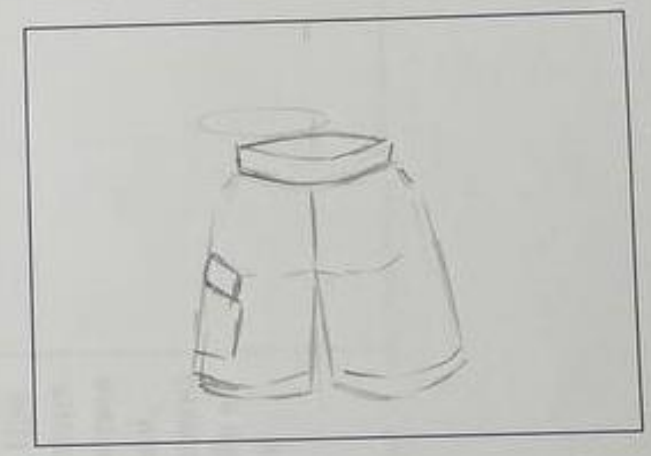
Вікова: група середня

Розробив :Божук Ірина Василівна

Назва розробника установи : Галицький фаховий коледж ім.В.Чорновола



Вигляд спереду



Вигляд зі сторони спинки

**Опис зовнішнього вигляду моделі**

Шорти жіночі комбінованого асортиту, середньої вікової групи, повсякденного призначення довжиною вище коліна. На передній частині штанів розташований накладний карман з клапаном, на тій самій стороні Ремінтровочні тканини: Плащівка.

Затвердив _____ Н. Х. Божук

(підпис) (прізвище та ініціали)

Додаток А1

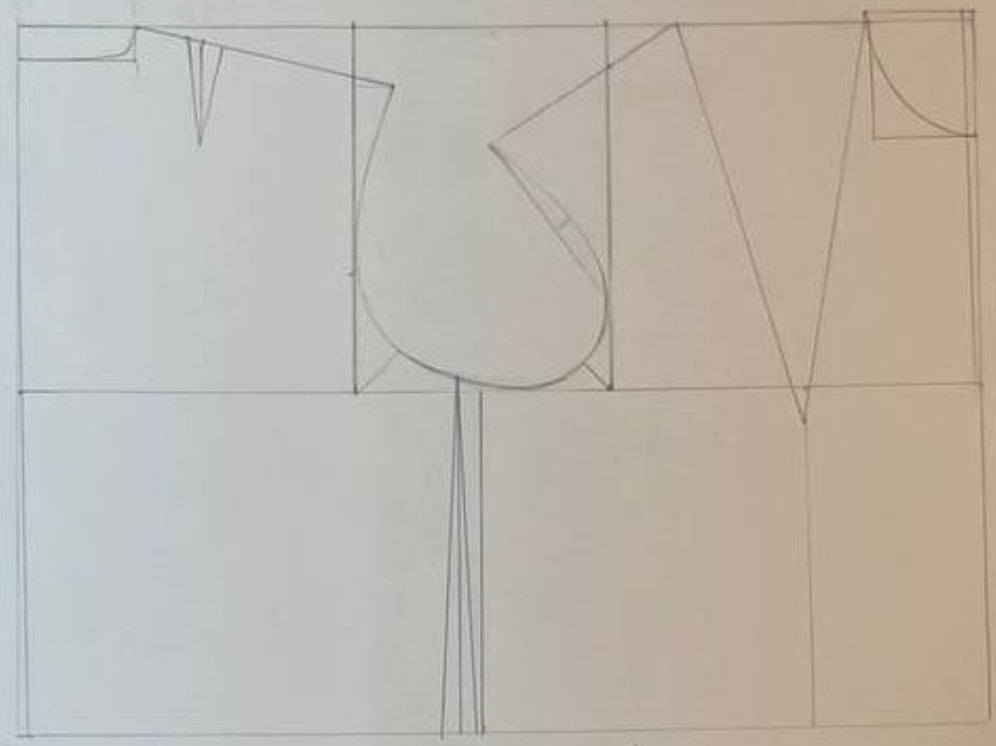


Рисунок А1.1 - Креслення конструкції

Додаток А

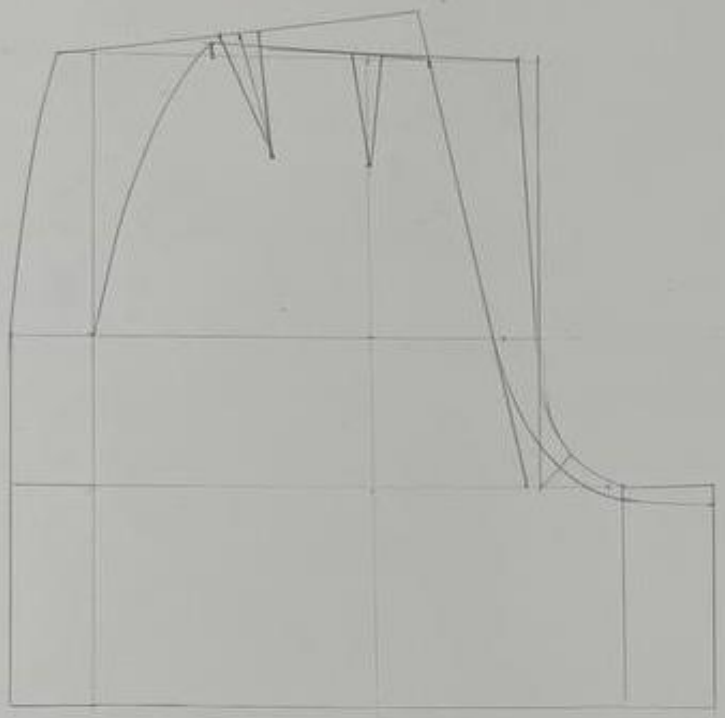


Рисунок Д-2 конструкції

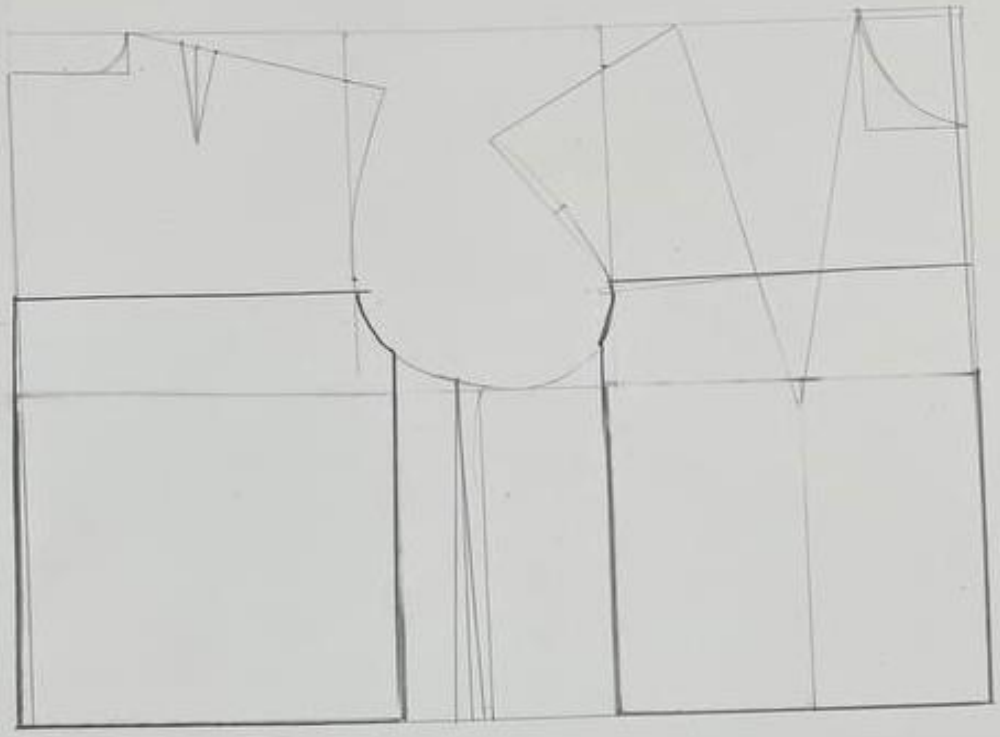


Рисунок. К1 Кріплення конструкції ?

Додаток К

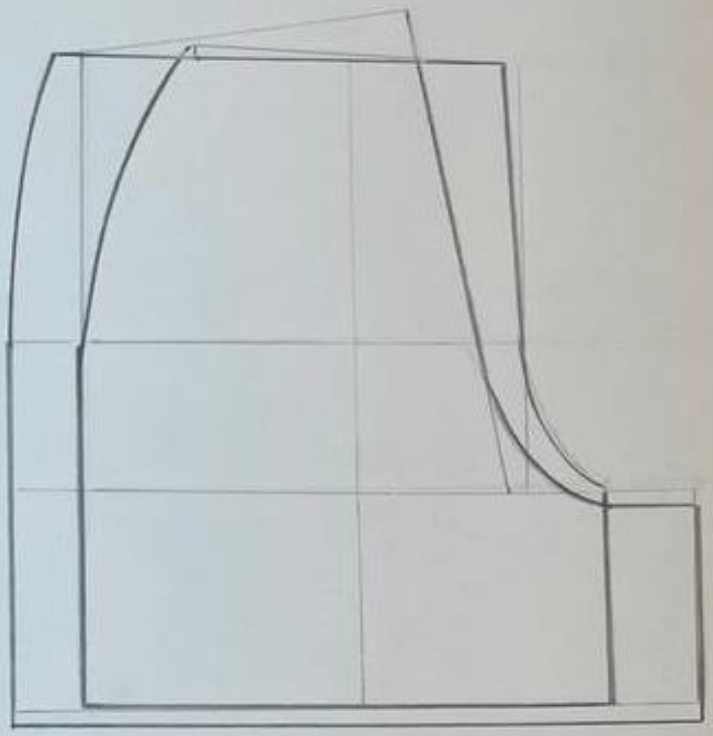


Рисунок. К.2 - Креслення тобельної конструкції моделі - модифікації

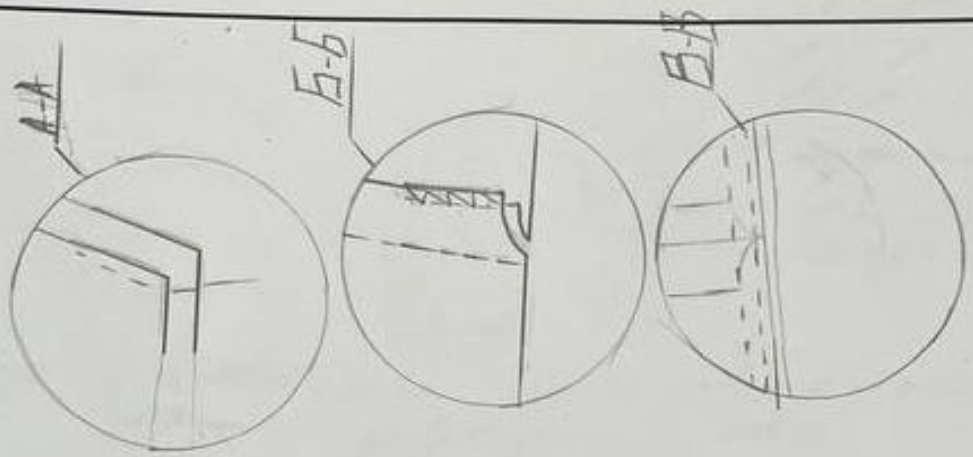
**Додаток Ж**

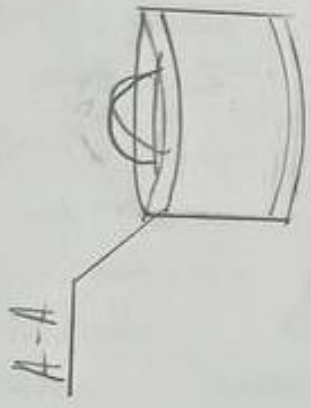
# КОНФЕЦІЙНА КАРТА МАТЕРІАЛІВ

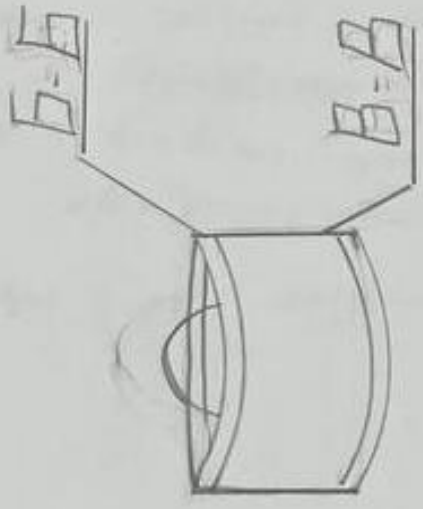
Назва виробу: **Шорти жіночі**
Розмірна характеристика: **168-64-95**
Вікова група: **середня**
Назва установи розробника: **Галицький фаховий коледж імені В. Чорновола**

| **Основні матеріали** | | **Прикладний матеріал** | |
|---|---|---|---|
| **Назва, зразок** | Характеристика | **Назва, зразок** | Характеристика |
| Плащівка | тканина з натурального або синтетичного матеріалу, яка просочена спеціальною вологовідштовхуючою речовиною. Це захищає матеріал від промокання і сприяє виведенню вологи. | | |

Розробив _____
(підпис)
Перевірив_____
(підпис)




| | | | | | ДП 18.24.12.100.**23** ПЗ | Арк. |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Змн. | Арк. | № докум. | Підпис | Дата | | |

# ДОВІДКА

**про результати комп'ютерної перевірки на унікальність кваліфікаційної, навчальної (дипломної) роботи**

| | | |
|---|---|---|
| ПІП автора роботи | Божук Ірина Василівна | |
| Назва роботи | Проєктування авторської колекції ансамблів жіночих демісезонних на основі осіннього листя | |
| Шифр групи | М-41 | |
| Спеціальність | 182 Технології легкої промисловості | |
| Освітня програма | Моделювання та конструювання промислових виробів | |
| Курс | IV | |
| Відділення /Факультет | Дизайну | |
| Циклова комісія /Кафедра | Дисциплін дизайну середовища та моделювання одягу | |
| Керівник роботи | Бончук Н.М. | |
| Роботу перевірено в програмі | Unicheck | |
| **Результати перевірки** | | |
| Первинна перевірка | Дата | Результат (%) |
| | 12.06.23 | **94** |
| Вторинна перевірка | Дата | Результат (%) |
| | | |
| Примітка | | |

**Відповідальна особа** *(підпис)* **Марисюк М.О.** *(прізвище, ініціали)*

UNICHECK

Ім'я користувача:
Марія Марисюк

Дата перевірки:
12.06.2023 14:22:01 EEST

Дата звіту:
12.06.2023 14:24:56 EEST

ID перевірки:
1015564969

Тип перевірки:
Doc vs Internet + Library

ID користувача:
100004633

Назва документа: ДП_Божук_М41

Кількість сторінок: 15 Кількість слів: 3082 Кількість символів: 23804 Розмір файлу: 54.07 KB ID файлу: 1015216431

## 5.13%
## Схожість

Найбільша схожість: 1.59% з Інтернет-джерелом (http://old.gi.edu.ua/en/college-main/subsection/library/repozytorii/file

2.86% Джерела з Інтернету | 23 ..... Сторінка 17

3.99% Джерела з Бібліотеки | 34 ..... Сторінка 17

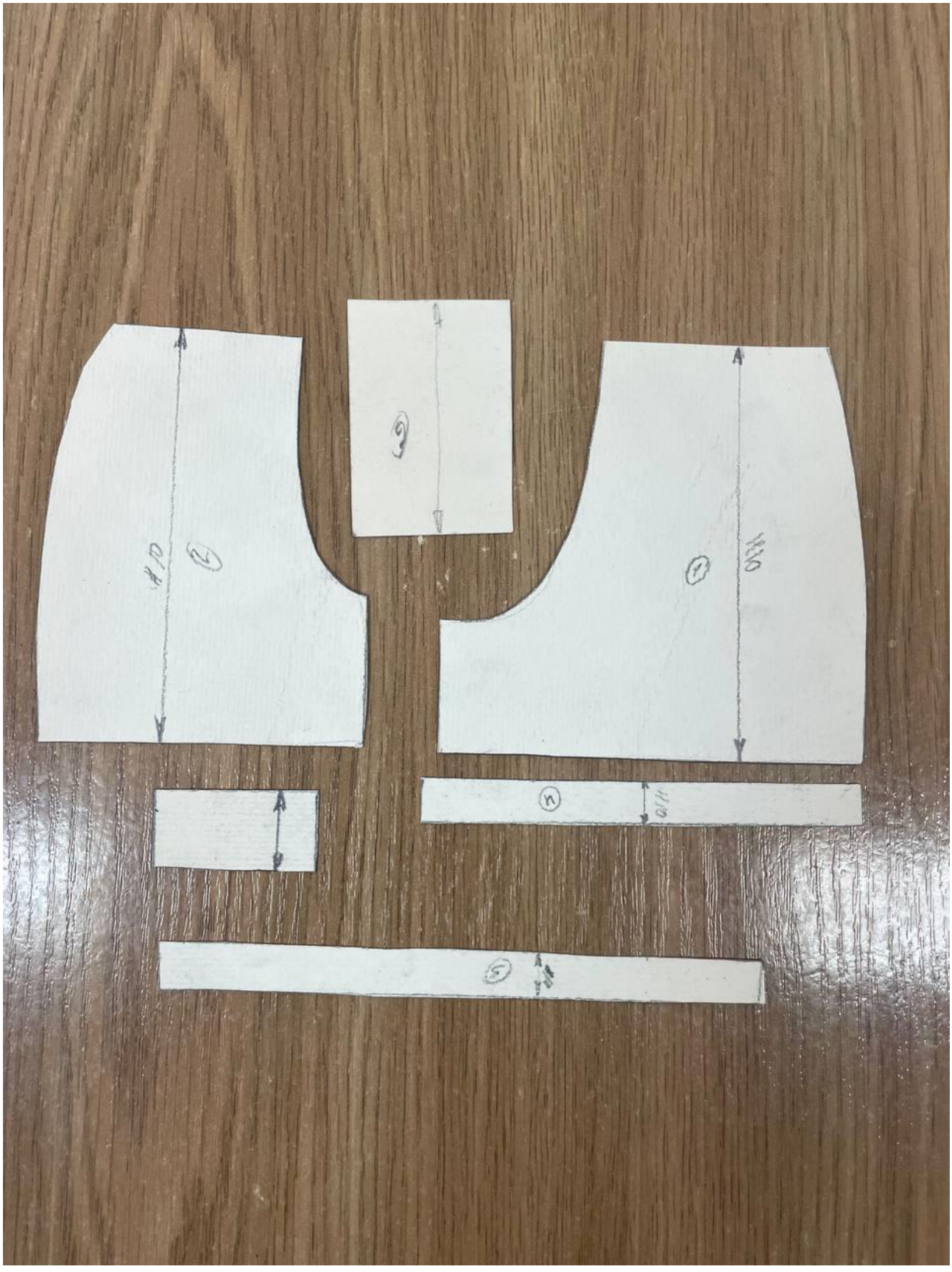
## 0% Цитат

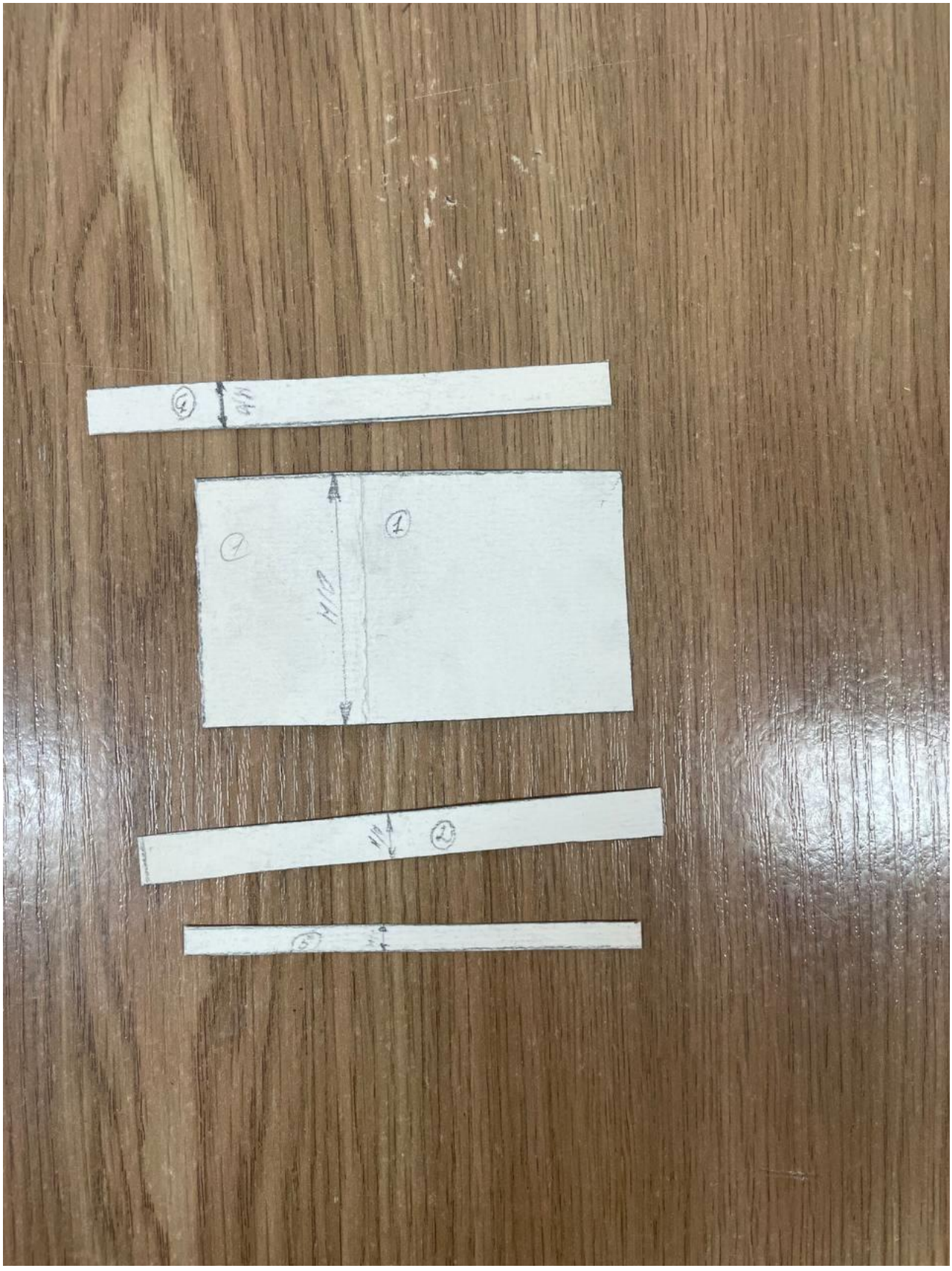
Вилучення цитат вимкнене

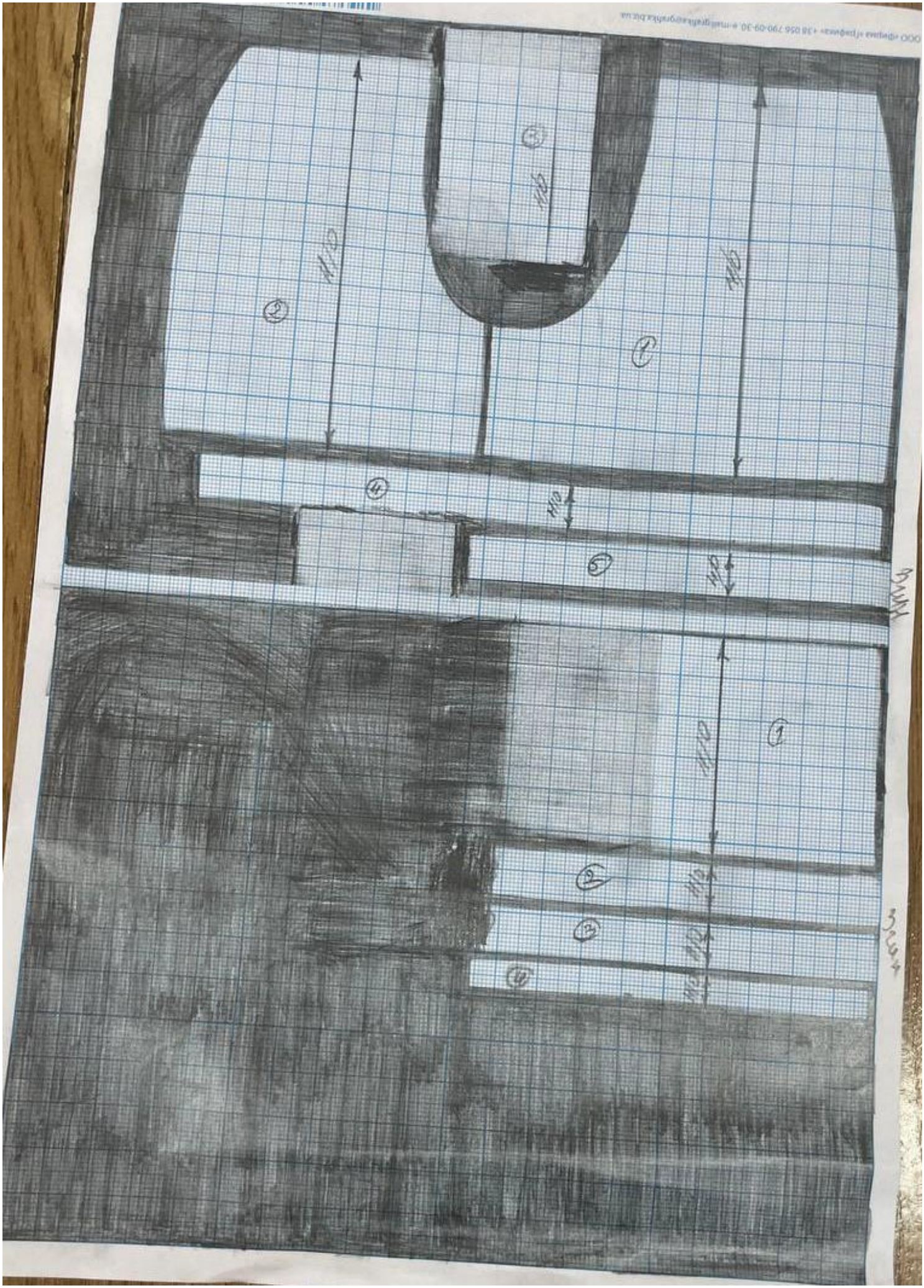
Вилучення списку бібліографічних посилань вимкнене

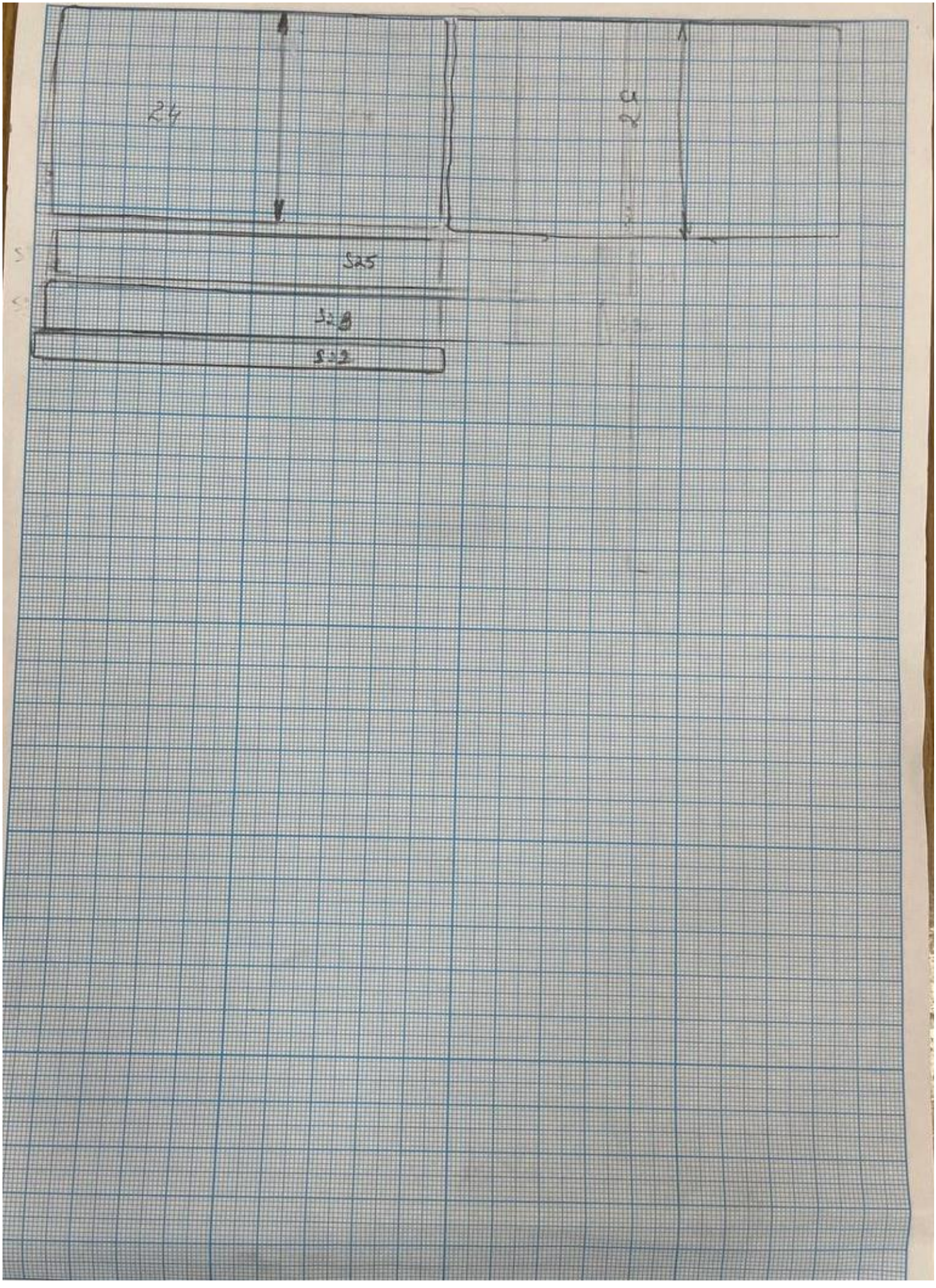
## 0%
## Вилучень

Немає вилучених джерел


#10
(1)
(3)
(4)
(N)
(S)


4
4 1/4
1
1
11 1/2
2
11 1/2
3
3




24
525

ООО «Верма «Графіка» +38 056 790-09-30, e-mail:grafika@garnka.biz.ua
Арт: МК 4101




1



